ш́рӣ ш́рӣ гуру-гаурāн̇гау джайатах̣

Паломничество во Врадж

Шри Враджа-мандала-парикрама

вместе с

Шри Шримад
Бхактиведантой Нараяной Госвами Махараджем

Шри Бхактиведанта Гаудия Матх
МОСКВА
2008

УДК 233
ББК 86.33
Н28па

Шри Шримад Бхактиведанта Нараяна Госвами Махарадж

Н28па «Паломничество во Вредж» — Шри Враджа-мандала-парикрама вместе с Тридандисвами Шри Шримад Бхактиведантой Нараяной Госвами Махараджем. — М.: Шри Бхактиведанта Гаудия Матх, 2008. — 608 с., 48 с. ил.

Книга «Враджа-мандала-парикрама» Шрилы Бхактиведанты Нараяны Госвами Махараджа приглашает читателя войти в удивительный мир Враджа, совершив традиционное паломничество по святым местам. Она предназначена взволновать искреннего и любознательного читателя и вдохновить его глубже понять сокровенные игры Шри Радхи- Кришны во Вредже, поведанные устами чистого вайшнава. Несомненно, она принесет радость искренним преданным, которые хотят познать сладость Шри Враджа-дхамы.

Это издание «Враджа-мандала-парикрамы» является собранием всех предыдущих изданий на хинди и английском, а также хари-катхи Шрилы Бхактиведанты Нараяны Госвами Махараджа на эту тему. Этой книгой можно пользоваться как справочником: найти нужное место в индексе географических названий и прочитать о нем на указанной странице. Но для того, кто хоть раз прочитает ее от начала до конца, многовековая история и география Враджа, поведанные устами Шрилы Махараджа, предстанут в живой череде событий прошлого, которое в действительности является вечным настоящим.

УДК 233
ББК 86.33

Мы глубоко признательны Бхагавате прабху, Дхананджае прабху и Лиламрите деви даси, Анандини деви даси, Нароттаму прабху и березниковским преданным, Садджану прабху, Нараяне прабху и Вамшиприйе деви даси, Махабале прабху, Ядувару прабху и Гандхарве деви даси и многим другим за помощь в издании этой книги.

www.purebhakti.ru

© Swami B.V. Narayan, 2008
© Gaudiya Vedanta Publications, Inc., 2008
© Шри Бхактиведанта Гаудия Матх, 2008
© И.С. Блиндерман, Р.Г. Горбунов 2008

ПОСВЯЩАЕТСЯ

моему Шри Гурудеву,
основателю Шри Гаудия Веданта Самити
и его отделений по всей Индии

Ā́чā́рйа-кесари нитйа-лӣлā́-правишṭа
Ом̇ Вишӈупā́да ашṭоттара-ш́ата
Шри Шримад
Бхакти Прагьяне Кешаве Госвами Махараджу

лучшему в десятом поколении учителей
в *бхагават-парампаре*, берущей начало
от Шри Кришны Чайтаньи Махапрабху

вр̣ндāванам̇ сакхи бхуво витаноти кӣртим̇
уад девакӣ-сута-падāмбуджа-лабдха-лакшми
говинда-вен̣ум ану матта-майӯра-нр̣тйам̇
прекшйāдри-сāнв-аваратāнйа-самаста-саттвам

(Шримад-Бхагаватам, 10.21.10)

«О сакхи! Благодаря Вриндавану Земля, щедро украшенная следами лотосных стоп Шри Кришны, сына Яшоды, своей безграничной славой затмила Вайкунтху. Услышав звук флейты, павлины приняли его за раскаты грома и стали танцевать как безумные, а животные, обитающие у подножья Говардхана, застыли на месте от охватившего их блаженства».

ПРЕДИСЛОВИЕ К АНГЛИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ

Книга «Враджа-мандала-парикрама» Шрилы Бхактиведанты Нараяны Госвами Махараджа приглашает читателя войти в удивительный мир Враджа, совершив традиционное паломничество по святым местам. Начало этой традиции положил Шри Чайтанья Махапрабху, но с приходом Шри Шримад Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура Прабхупады она обрела новую жизнь. Он возобновил ее в октябре 1932 года, организовав ежегодные паломничества по Враджу, а его ученик Шри Шримад Бхакти Прагьяна Кешава Госвами Махарадж ее продолжил. Так *парикрама* стала неотъемлемой частью *садханы* многих последователей Сарасвати Тхакура на протяжении уже нескольких десятков лет. Начиная с 1954 года и по сей день эту традицию поддерживает наш любимый Гурудев *ом̇ вишн̣упа̄да ашт̣оттара-ш́ата* Шри Шримад Бхактиведанта Нараяна Госвами Махарадж, исполняя тем самым сокровенное желание всех *ачарий* в линии Шри Чайтаньи Махапрабху.

Западный мир впервые узнал о Шри Враджа-мандала-парикраме по беспричинной милости Шри Шримад Бхактиведанты Свами Махараджа, который основал Международное Общество Сознания Кришны (ИСККОН) в июле 1966 года и распространил учение Махапрабху по всему миру. И теперь, уже более двадцати лет, Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж делает все, чтобы западные преданные лучше поняли Шри Враджа-дхаму и учение о *бхакти* Шрилы Рупы Госвами. Английский перевод «Шри Враджа-мандала-парикрамы» – еще один его бесценный подарок англоговорящему миру.

Изначально эта книга была написана на хинди. В английском переводе мы немного изменили порядок изложения материала, чтобы представить его более последовательно, и под руководством Шрилы Гурудева исправили несколько небольших ошибок, допущенных в издании на хинди. Я хочу выразить благодарность Шрипаду Мадхаве Махараджу, Шриману Пундарику дасу Брахмачари и Шриману Мадхаваприе дасу Брахмачари за оказанную помощь.

Так же как и издание на хинди, эта книга не является справочником. Она предназначена взволновать искреннего и любознательного читателя и вдохновить его глубже понять сокровенные игры Шри Радхи-Кришны во Вадже, поведанные устами чистого вайшнава. Несомненно, она принесет радость искренним преданным, которые хотят познать сладость Шри Вадж-дхамы. Пусть же наши читатели оценят этот дар как милость нашего Гурудева и простят нам ошибки, как следствие нашего несовершенства.

Желающая обрести служение
Шри Гуру и Вайшнавам,
Шанти даси

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Посетить Шри Враджа-дхаму и Вриндаван – это редкая удача и плод благочестия, накопленного на протяжении многих жизней. Однако это еще далеко не все, потому что тот факт, что мы увидели *дхаму* – насколько это позволяет материальное видение, – еще не означает, что *дхама* увидела нас и приняла в свои объятия. Такое особое благословение можно обрести только по милости вайшнавов, поэтому Враджа-мандала-парикрама вместе со Шрилой Нараяной Госвами Махараджем, глубоким знатоком *дхамы* и *расы*, позволит приблизиться к *дхаме*, хоть на время приоткрыть завесу иллюзии и заглянуть в другую, трансцендентную реальность.

Многие ученики Шрилы Нараяны Госвами Махараджа в России уже посещали Враджа-мандала-парикраму, изо всех сил стараясь получить нектар, щедро проливаемый на них Гурудевом и его старшими учениками, но языковой, культурный и информационный барьеры не позволяли сделать это в полной мере. Мы очень надеемся, что публикуемая книга исправит это положение и принесет паломникам ощутимое облегчение, а также поможет глубже понять настроение своего духовного учителя и, соответственно, приблизиться к трансцендентной реальности *дхамы*.

Для тех же, кто еще не чувствует достаточно решимости, чтобы пересечь Гималаи и ради духовного просветления целый месяц терпеть неудобства жизни паломника, эта книга станет величайшим стимулом: она раскроет перед их взором заманчивую и вдохновляющую цель, убедит их, что она вполне достижима, и все трудности *парикрамы* им покажутся незначительными.

Русское издание «Враджа-мандала-парикрамы» является компиляцией всех предыдущих изданий на хинди и английском, а также *хари-катхи* Гурудева на эту тему. Как Шрила Гурудев пишет в своем предисловии, он водит Враджа-мандала-

парикраму уже более 50 лет, рассказывая своим слушателям о святых местах на основе писаний. Эти *парикрамы* всегда были столь вдохновляющими, что в 1989 году первые западные ученики Гурудева издали его *хари-катху* отдельной книгой, которая имела колоссальный успех и представила Враджа-дхаму для западного мира в новом, свежем ключе. Этот факт заставил Шрилу Гурудева снова обратиться к теме Враджа-мандалы и составить более полную, систематическую и обстоятельную книгу на хинди, включив все необходимые ссылки и цитаты из *шастр*. Однако его живая *хари-катха* прежних лет в нее не вошла. Последнее английское издание «Враджа-мандала-парикрама» представляет собой перевод его книги на хинди.

Работая над русским переводом, мы при поддержке Гурудева включили всю его *хари-катху*, сохранившуюся в издании 1989 года и передающую живое настроение того времени. Поэтому пусть наши читатели не удивляются разнице между английским и русским переводом. Кроме того, мы пополнили книгу описанием святых мест, не упомянутых в изданиях на хинди или английском, но о которых Шрила Гурудев всегда говорит в своих лекциях во время *парикрамы*. Чтобы дать полное представление о Вриндаване, в этот раздел были включены необходимые исторические и географические сведения на основе ныне существующих руководств и справочников по Вриндавану. Для удобства паломников мы также включили последовательное описание *парикрамы* вокруг Вриндавана и время *даршанов* в наиболее важных и посещаемых храмах.

Несомненно, этой книгой можно пользоваться как справочником: найти нужное место в индексе географических названий и прочитать о нем на указанной странице. Но для того, кто хоть раз прочитает ее от начала до конца, многовековая история и география Враджа, поведанные устами Гурудева, предстанут в живой чреде событий прошлого, которое в действительности является вечным настоящим.

Мы сделали все возможное, чтобы книга стала полезной для всех вайшнавов, и очень надеемся, что она найдет у них признание.

Издатели

ВСТУПЛЕНИЕ К ИЗДАНИЮ НА ХИНДИ

Я получил прибежище у лотосных стоп Шри Шримад Бхакти Прагьяны Кешавы Госвами Махараджа в 1946 году и с этого времени стал путешествовать с ним по всей Индии. Совершая многочисленные *парикрамы* и посещая святые места, мы неоднократно побывали в Йогапитхе (Маяпур), где родился Шри Гауранга Махапрабху, и на других островах Шридхамы Навадвипы, увидели святыни Гауда-мандалы; посетили Вайдьянатху Девагхар, Мандару Мадхусудану, Гаю, Каши, Праяг, Айодхью, Наймишаранью, Двараку и другие святые места Западной Индии, а также Аджант и Эллор в Центральной Индии, святые места Раджастхана, такие как Джайпур и Аджмер, святые места Южной Индии, отмеченные лотосными стопами Шри Гауры, и, конечно же, исходили вдоль и поперек весь Врадж. Шри Гурудев проводил пешую Шри Враджа-мандала-парикраму каждый год, в которой принимало участие около пятисот преданных. После того как он покинул этот мир, я продолжал делать это под руководством Шри Гаудия Веданта Самити.

В 1954 году Шри Гурудев возложил на меня ответственность за Шри Кешаваджи Гаудия Матх, и с тех пор я стал ежегодно проводить Шри Враджа-мандала-парикраму с монахами Шри Кешаваджи Гаудия Матха и уважаемыми жителями Матхуры. Таким образом, мне посчастливилось за пятьдесят лет совершить почти пятьдесят *парикрам*.

После ухода Шрилы Гурудева я стал во время *парикрамы* давать лекции, описывая славу святых мест, где проходили игры Господа. Краткое изложение этих лекций вошло в небольшое английское издание под названием «Шри Враджа-мандала-парикрама», опубликованное в 1989 году. Эту книгу горячо приняли как зарубежные, так и индийские вайшнавы, тираж

разошелся очень быстро, и преданные стали просить меня переиздать ее, дополнив описанием *лил* и прославлениями Враджа.

Я не мог пренебречь их просьбами и начал работать над новой книгой. Однако проповедь учения Шри Чайтаньи Махапрабху по всему миру и связанные с этим путешествия, работа над другими книгами по *бхакти* и проблемы со здоровьем не позволили завершить ее. В июле 1999 года, возвращаясь в Индию, я надеялся снова обратиться к этой книге, но здоровье опять подвело меня.

Находясь в Джаганнатха Пури, я стал молиться лотосным стопам Шри Шачинанданы Гаурахари в Гамбхире, Шри Харидасу Тхакуру у Сиддха-бакула и Шри Гададхаре Прабху в храме Тота Гопинатхи. Только по их милости я обрел силы, чтобы продолжить начатый труд. Я оставался в Пури несколько месяцев, пока 25 сентября 1999 года на Вишварупа-махотсав не закончил книгу.

В своей работе я основывался на «Шри Чайтанья-бхагавате» Шрилы Вриндавана даса Тхакура, «Шри Чайтанья-чаритамрите» Шрилы Кришнадаса Кавираджи, «Бхакти-ратнакаре» Шри Нарахари Чакраварти, «Враджа-бхакти-виласе» Шри Нараяны Бхатты и, особенно, «Враджа-мандала-даршане (*парикраме*)», составленной Шри Кришнадасом Бабаджи Махараджем, совершавшим *бхаджан* на Кусума-сароваре. Также к различным *лилам* я подобрал ссылки из «Говинда-лиламриты» Шри Кришнадаса Кавираджи Госвами, «Кришна-бхаванамриты» Шри Вишванатхи Чакраварти Тхакура и других произведений Госвами.

Шри Враджа-мандала всецело трансцендентна. Каждое дерево, каждый цветок и камень здесь – это *чинтамани*. Чтобы попасть сюда, одного только желания недостаточно – нужно обрести еще милость вайшнавов, потому что только они по-настоящему понимают славу Шри Враджа-мандалы и могут раскрыть ее истинный, глубокий смысл.

Шри Враджа-мандалу невозможно воспринять мирскими глазами, чувствами или телом. Она сама являет себя в сердце

преданного по милости вайшнава, который в своей *хари-катхе* раскрывает ее эзотерические истины и трансцендентное могущество. Поэтому паломничество по Враджа-мандале нужно совершить только под руководством вайшнава, который обладает смирением, сведущ в священных писаниях, одинаково относится ко всем, всегда помнит лотосные стопы своего духовного учителя, верен пути Прабху Нитьянанды и Шри Чайтаньи Махапрабху и пропитан Их настроением по отношению к этому величайшему из святых мест. Только такой вайшнав вправе стать для нас проводником по Враджа-мандале.

Все, что связано с Враджа-мандала-парикрамой и местами игр во Враджде, раскрылось мне по милости моего Гурудева Шри Шримад Бхакти Прагьяны Кешавы Госвами Махараджа, лотосные стопы которого я бережно храню в моем сердце. По его милости я смог собрать в этой книге все, что услышал от него, и все, что нашел на эту тему в *шастрах*. До того, как я встретил моего Гурудева и обрел его беспричинную милость, моя жизнь была пуста.

В подготовке к изданию этой книги приняли участие Шримад Бхактиведанта Мадхава Махарадж, Шримад Бхактиведанта Тиртха Махарадж, Шриман Ом Пракаш Враджаваси, Шриман Пурандара Брахмачари, Шриман Вакрешвара Брахмачари, Шриман Парамешвари Брахмачари, Шриман Кришна-карунья Брахмачари и другие. Их усилия в этом служении заслуживают прославления, как и замечательное служение Шримана Прематанды Брахмачари, собравшего средства на издание этой книги. Я молюсь, чтобы Шри Шри Гуру-Гауранга, Гандхарвика-Гиридхари и Радха-Винода-вихариджи щедро одарили их Своей милостью и благословениями.

Молящий Шри Гуру о крупице милости,
Шри Бхактиведанта Нараяна

13 октября 2000 года,
День ухода Шри Шримад Бхакти Прагьяны
Кешавы Госвами Махараджа

1

Обзор Враджа-мандалы

ПРИРОДА ВРАДЖА

«То, что постоянно движется, кочует, перемещаясь с места на место, именуется Враджем». Таково исходное значение слова *врадж*: *враджати гаччхати ити враджах*. Другое значение – *враджанти гавах йасминнити враджах:* «Благодатный край, в долинах которого живут пастухи, а на зеленых лугах пасутся бесчисленные стада коров, известен как Врадж». Все места, где жили со своими семьями, родственниками, коровами, телятами и пастухами Нанда Махараджа и Вришабхану Махараджа, входят в понятие Враджа. Основное же значение этого слова – царство, где проходят игры Верховного Господа Враджендра-нанданы Шри Кришны.

Шри Кришна – воплощение всех сладостных *рас*. Во Враджe Он вечно развлекается со Своими спутниками,

драгоценным камнем среди которых является Шримати Радхарани, воплощение *махабхавы**. Именно здесь вечно разыгрывается *раса-лила* – лучшая среди всех Его *лил*, а также множество других игр. Во Врадже каждый взгляд и каждый жест исполнены *расы*. Здесь изначальный Господь Шри Говинда вечно предается сладостным играм с *гопи*, созданными Его внутренней энергией. Их игры не имеют ни конца, ни начала. Врадж – это бескрайний океан *премы*, в котором постоянно вздымаются волны возвышенной и сияющей *унната-удджвала-праная-расы***. Земля Враджа состоит из чистой *расы*, всегда доступной *расика-* и *бхавука*-вайшнавам.

В «Шримад-Бхагаватам» (10.44.13) дается очень красивое описание Враджа:

пуṅйā бата враджа-бхуво йад айаṁ нṛ-лиṅга
гӯḍхаḥ пурāṅа-пурушо вана-читра-мāлйаḥ
гāḥ пāлайан саха-балаḥ кваṇайаṁш́ ча веṇуṁ
викрӣḍайāñчати гиритра-рамāрчитāñгхриḥ

«О сакхи! Поистине, земля Враджа в высшей степени чиста и благословенна! Сам Пурушоттама, Верховная Личность, живет здесь, словно обычный человек. Тот, чьим лотосным стопам поклоняются бог богов Махадев Шанкара и Шри Рама-деви, гуляет по лесам Враджа со Своим братом Баларамой и друзьями-пастушками. Украшенный ароматной гирляндой из лесных цветов, Он сладко играет на флейте и пасет коров. Полностью поглощенный Своими играми, Он радостно ходит по земле Враджа. Прикосновение Его лотосных стоп дарует этой земле удачу и делает ее счастливой».

В «Сканда-пуране» также дается чудесное определение слова *врадж*:

гуṇāтӣтаṁ параṁ брахма вйāпакаṁ враджа учйате
садāнандаṁ параṁ джйотир муктāнāṁ падам авйайам

---

* Махабхава – вершина проявления *хладини-шакти* Господа.

** Имеется в виду трансцендентная любвь вне брака.

«Парабрахман находится за пределами материальных *гун* благости, страсти и невежества и в то же время пронизывает каждую частичку вселенной, поэтому Его называют *враджем*. Его ослепительно сияющая обитель есть воплощение *сач-чид-ананды* и потому не подвержена разрушению. Это прибежище *парама-расик*, освобожденных душ».

Голока и Гокула (Врадж)

В «Шри Чайтанья-чаритамрите» (Ади-лила, 5.17) говорится:

сарвопари ш́рӣ-гокула – браджа-лока-дха̄ма
ш́рӣ-голока, ш́вета-двӣпа, вр̣нда̄вана-на̄ма

«Шри Гокула, высочайшая обитель, имеет много названий – Врадж, Голока, Шветадвипа и Вриндаван».

Таким образом, слова *Врадж*, *Голока*, *Гокула*, *Шветадвипа* и *Вриндаван* – синонимы. Шрила Рупа Госвами, близкий спутник Шримана Махапрабху, разрешил все сомнения относительно Гокулы и Голоки в своей книге «Лагху-бхагаватамрита»: *йат ту голока-на̄ма сйа̄т тач ча гокула-ваибхавам; та̄да̄тмйа-ваибхатва̃ ча тасйа тан-махимоннатех̣*. Здесь утверждается, что слава Гокулы неотлична от славы Голоки. Фактически, Голока – это Гокула. Точно так же Вриндаван и Гокула – лишь разные названия Враджа.

Гокула-дхама описывается во второй *шлоке* «Брахма-самхиты»:

сахасра-патра-камалам̇ гокула̄кхйам̇ махат-падам
тат-карн̣ика̄ра-тад-дха̄ма-тад-ананта̄мш́а-самбхавам

Шрила Бхактивинода Тхакур объяснил значение этой *шлоки* следующим образом: «Маха-Вайкунтха, или Паравьома-дхама, вечно находится за пределами реки Вираджи. Эта *дхама* является воплощением трех божественных совершенств: она неразрушима (*амрита*), лишена страданий (*ашока*) и свободна от всех видов страха (*абхая*). Сладчайшая Гокула (Голока), исполненная беспредельного трансцендентного великолепия, находится за пределами Паравьома-дхамы. Иногда Голоку называют Гокулой, но в действительности это проявление

великолепия Гокулы, обители всех игр *мадхурьи*. *Дхама*, сияющая как Голока или Гокула, проявляется в виде Гокулы ниже Вайкунтхи, на планете Земля».

В «Шри Брихад-бхагаватамрите», содержащей суть всех *шастр*, Шрила Санатана Госвами пишет:

йатхā кр̣̄дати тад-бхӯмау голоке ’пи татхаива сах̣
адха ӯрдхватайā бхедо ’найох̣ калпйета кевалам

«Кришна, нисходя в материальный мир, являет в Гокуле те же игры, что и на Голоке. Единственная разница между Голокой и Гокулой заключается в том, что Голока находится в высочайших частях трансцендентного мира, а Гокула – на планете Земля».

В «Кришна-сандарбхе» Шрила Джива Госвами подтверждает, что Голока – это проявление Вриндавана:

ш́рӣ-вр̣ндāвнасйа пракāш́а-виш́ешо голокатвам̇ татра пр̄апāн̃чика-лока-пракат̣а-лӣлāвакāш́атвенāвабхāсамānах̣ пракāш́о голока ити самартханӣйам

«Голока – это проявление Шри Вриндавана. Духовная обитель Господа во время Его игр на Земле называется Голока».

Врадж — вечная обитель паракия-бхавы

В «Шри Чайтанья-чаритамрите» (Ади-лила, 4.47) Шрила Кавираджа Госвами говорит:

паракӣйā-бхāве ати расера уллāса
браджа бинā ихāра анйатра нāхи вāса

В своем комментарии Шри Бхактивинода Тхакур объясняет смысл этой *шлоки*: «Многие думают, что Шри Кришна вечно являет Свои игры на Голоке, а во Врадж нисходит лишь на короткое время, чтобы насладиться *паракия-бхавой*, настроением внебрачных любовных отношений. Но это расходится с мнением наших Гаудия-Госвами, которые считают *враджа-лилу* вечной. Враджем называется самая центральная часть непреходя-

щей и трансцендентной Голока-дхамы. В земном Вриндаване Шри Кришна совершает те же бесконечно сменяющие друг друга *лилы*, что и во Враджа-дхаме Голоке, в том числе и *лилы* в *паракия-расе*».

Шрила Кавираджа Госвами также говорит в «Шри Чайтанья-чаритамрите» (Ади-лила, 3.10):

ашта̄вим̇ш́а чатур-юге два̄парера и́ше
враджера сахита хайа кр̣шн̣ера пракат̄а́ше

Здесь слова *враджера сахита* (вместе с Враджем) указывают на то, что в трансцендентной Голока-дхаме также существует непостижимо сладостная обитель, называемая Враджем. Шри Кришна с помощью Своей *ачинтья-шакти* (непостижимой энергии) нисходит на Землю вместе с этой обителью. Только в Его Враджа, в самом центре Голоки, вечно присутствует *паракия-раса* – наивысший вкус, которому нет равных во всей Голоке.

Таким образом, во Враджа, проявленном на Земле, *дживы* получают возможность непосредственно созерцать разнообразие трансцендентных игр непроявленного (*апракат̄а*) Враджа. Помимо проявленного и непроявленного Враджа, чудесной мистерией является то, что после ухода Господа в непроявленное на Земле остается *дришьяман* Враджа, доступный восприятию обычных людей.

Враджа — земля чарующей красоты и сладости

В «Брахма-самхите» (5.56) Вриндавана-дхама, или Голока, описывается следующим образом:

и́рийах̣ ка̄нта̄х̣ ка̄нтах̣ парама-пурушах̣ калпа-тараво
друма̄ бхӯми́ чинта̄ман̣и-ган̣а-майӣ тойам амр̣там
катха̄ га̄нам̇ на̄т̣йам̇ гаманам апи вам̇ш́ӣ прийа-сакхӣ
чид-а̄нандам̇ джйотих̣ парам апи тад а̄сва̄дйам апи ча

са йатра ки́ӣпра̄бдхих̣ сравати сурабхӣбхйаи́ ча су-маха̄н
нимеша̄рдха̄кхйо ва̄ враджати на хи йатра̄пи самайах̣
бхадже и́вета-двӣпам̇ там ахам иха голокам ити йам̇
видантас те сантах̣ кшити-вирала-ча̄ра̄х̣ катипайе

«Я поклоняюсь высочайшей обители, известной как Шветадвипа, где Верховный Господь Враджендра-нандана Шри Кришна являет Себя единственным подлинным возлюбленным, а прекрасные богини процветания, *враджа-гопи*, единственными подлинными возлюбленными; где каждое дерево и лиана – это древа желаний, земля – философский камень, вода – нектар, каждое слово – песня, движение – танец, а флейта – возлюбленная подруга; где все озарено светом знания и блаженства, а высшая духовная субстанция, из которой состоит все это царство, исполнена трансцендентного вкуса; где бесчисленные коровы *сурабхи* дают бескрайние божественные океаны молока; где время остановило свой бег, не двигаясь даже на полмгновения моргания глаз, потому что не делится больше на прошлое и будущее, но остается в безраздельно вечном настоящем. Эта божественная обитель известна лишь нескольким редким *садху*, которые называют ее Голока».

В «Риг-веде» (Мандала 1, 154) также описывается Враджа-дхама:

тā вāṁ вāстӯнй уи́маси гамадхйаи
йатра гāво бхӯри-и́рӈгā айāсаḥ
атрāха тад урӯгāйасйа вр̣ишн̣āḥ
парамаṁ падам авабхāти бхӯри

«Врадж – это наивысшая обитель Верховного Господа. Здесь Сваям Бхагаван Шри Кришна, цель Вед, сладко играет на флейте и пасет небесных коров, украшенных великолепными рогами».

В «Шримад-Бхагаватам» (10.21.10) *гопи* сами поют славу Вриндавана:

вр̣ндāванаṁ сакхи бхуво витаноти кӣртиṁ
йад девакӣ-сута-падāмбуджа-лабдха-лакшми
говинда-венум ануматта-майӯра-нр̣тйаṁ
прекшйāдри-сāнв-аваратāнйа-самаста-саттвам

«О *сакхи*! Благодаря Вриндавану Земля, щедро украшенная следами лотосных стоп Шри Кришны, сына Яшоды, своей безграничной славой затмила Вайкунтху. Услышав звук флейты, павлины приняли его за раскаты грома и стали танцевать как безумные, а животные, обитающие у подножья Говардхана, застыли на месте от охватившего их блаженства».

Гопи говорят: «О *сакхи*! Повсюду во Вриндаване распускаются цветы всех шести времен года – *бели, джухи, чамели, чампака, кадамба* и многие другие. Их пьянящий аромат сводит с ума пчел, которые роями прилетают испить нектар и, охмелев, жужжат от удовольствия. Кажется, это жужжит сама богиня леса Вана-деви, приглашая Мадхупати Кришну на встречу и предвкушая Его появление. Могут ли при этом молчать попугаи, кукушки и другие птицы, обладая такими сладкими, мелодичными голосами? Охваченные блаженством, они перелетают с дерева на дерево, с ветки на ветку. Весь Вриндаван оглашен их пением, которому вторит эхо, разнося его над реками, прудами и холмами».

«О Вриндаван, ты необыкновенен и изумителен! Это *дхама*, где вечно царит сияющая весна – обольстительно прекрасная царица всех времен года, покрывая землю бархатным ковром роскошной зеленой травы. Пруды и реки щедро украшены разноцветными лотосами, вокруг цветут *чампа, чамели, бели, джухи* и другие душистые цветы, которые сводят с ума пчел своим опьяняющим нектаром. Все исполнено трансцендентного блаженства и упоения юности. Это царство всевозрастающей радости, пленяющей тело и ум».

Сладко играя на флейте, Враджендра-нандана Шри Кришна гуляет по земле Враджа вместе с Баларамой, друзьями-пастушками и бесчисленными коровами. Насколько же благословенна эта земля, если Шри Брахма, творец вселенной, считает за счастье находиться на Варшане в виде холмов, чтобы пыль с лотосных стоп Шри Радхи-Кришны коснулась его головы; если поддерживающий всех Шри Вишну пребывает здесь

в виде таких гор, как Говардхан и Вишну-парват; если Чандрамаули Махадев (Шива) находится в Нанда-граме в виде холма Нандишвары, а Шри Уддхава, лучший из слуг Хари, – на берегу Кусума-саровары в форме травы, мелкого кустарника или лиан!

Здесь, во Врадже, Сваям Бхагаван Шри Кришна принимает образ телят и наслаждается нежной сочной травой*, а девушки-пастушки под предлогом «сходить за водой» каждый день устремляются к *пани-гхатам*, чтобы наполнить кувшины своих сердец нектаром *кришна-премы*. *Пана-гхаṭа джа̄на даи пӣ, пана-гхаṭа джа̄та хаи* – «О подруга! Пойдем к *пани-гхату*, пока мне хватает решимости встретиться с моим возлюбленным». Они опускают свои глиняные кувшины в воду, будто ради этого и пришли, но тут раздается флейта величайшего среди *расик*. И кто знает, наполнили ли они свои кувшины водой или унесли их назад пустыми? Друг мой, в этом чудо *пани-гхатов*!

Расика-шекхара (владыка *расы*) Враджендра-нандана снова и снова погружается в *расу*, то прячась в сладостных *никунджах*, где эхо вторит журчанию Калинди, то гуляя по узким извилистым тропинкам в чаще леса. Он получает несказанное наслаждение, когда девушки Враджа дразнят Его в жарких спорах. Их украдкой брошенные взгляды, сладкие речи, игры в воде – все это наполнено удивительной *расой*, покоряющей Враджендра-нандану. Возможно ли описать славу Враджа?

Шри Санатана Госвами объяснил значение Вриндавана следующим образом: *вр̣ндасйа самӯхасйа, аванам̇ ракшан̣ам̇ па̄лан̣ам̇ йасма̄т тат вр̣нда̄ванам* – «То, что поддерживает, питает и защищает каждого, называется Вриндаваном». Эта земля, скрывая свою божественную природу, с любовью поддерживает стада пасущихся коров и телят, общество *гопов* и *гопи*. *Вр̣нда̄ванам̇ паритйаджйа са квачин наива гаччхати* – «Сваям Бхагаван Шри Кришна всегда находится во власти их любви и не покидает Вриндаван даже на мгновение» (Ч.-ч., Антья, 1.67; Лагху-бхагаватамрита, 1.5.461).

* Во время Брахма-вимохана-лилы Шри Кришна принял образ всех телят и пастушков на целый год, озадачив четырехглавого Брахму.

Шри Нараяна Бхатта в книге «Враджа-бхакти-виласа» с глубоким чувством описывает очарование земли Враджа:

брадж-бх̄ӯми мохинӣ маiṅ джāнӣ
мохинӣ куṅдж, мохан ш́ри-врн̣дāван мохан джамунā пāнӣ
мохинӣ нāри сакал гокул кӣ болти мохинӣ бāнӣ
ш́рӣ-бхат̣т̣ ке прабху мохан нāгар мохинӣ рāдхā рāнӣ

«Во Враджабхуми все очаровывает: земля очаровывает, *кунджи* очаровывают, Шри Вриндаван очаровывает, Ямуна очаровывает... Все женщины Гокулы очаровательны, так же как и их разговоры. Мохана Нагара, чарующий герой, и Мохини Нагари, чараующая Его Радхарани, – Господин и Госпожа Шри Нараяны Бхатты».

ГРАНИЦЫ ВРАДЖА

Протяженность внешней границы Враджа-мандалы составляет восемьдесят четыре *кроши* (около 270 км).

В «Гарга-самхите» (Кханда 2) утверждается:

прāг удӣчйāм̇ бахир шадо дакшин̣асйāм̇ йадох̣ пурāт
паш́чимāйāм̇ ш́он̣итапурāн мāтхурам̇ ман̣д̣алам̇ видух̣

«Земля, граничащая на северо-востоке с Бахиршадом (Бархадой), на юге – с Ядупуром (деревней Батешварой, принадлежавшей Шурасене) и на западе – с Сонитпуром (Сонхадом), называется Матхура-мандала, или Врадж. Ее внешняя граница составляет восемьдесят четыре *кроши*».

Сэр Гроус в своей книге «Краткое описание Матхуры» сообщает:

ит бархад ит сонхад, ут сӯрсен ко гаон
брадж чаурāсӣ кос меṅ, матхурā ман̣д̣ал маṅх

«В пределах шестидесяти четырех *крош*, опоясывающих Врадж, находится Матхура-мандала. Вокруг нее расположены города Бархад и Сонхад, а также деревня Шурасены».

Отсюда ясно, что границы Враджа – это Бара с одной стороны, Сонхад – с другой и Батешвара, или деревня Шурасены, – с третьей. Бара расположилась в окрестностях Алигарха, на северо-востоке от Враджа-мандалы. Сонхад находится в окрестностях Гур-гаона в штате Харияна, на северо-западе от Враджа-мандалы. Его древнее название – Сонитпур. Деревня Шурасены – это деревня Батешвара в таможенном округе Баха, обозначивающая южную границу Враджа. Земля, которая лежит между ними, и называется Враджа-мандалой.

Границы Враджа-мандалы указаны также в «Брахманда-пуране»:

чатур-дикшу прамāṇена пӯрвāди-крамато гаṇат
пӯрва-бхāге стхитам̇ коṇам̇ ванам̇ хāсйāбхидхāнакам

бхāге ча дакшиṇе коṇам̇ и́убхам̇ джахну-ванам̇ стхитам
бхāге ча паи́чиме коṇе парватāкхйа-ванам̇ стхитам

бхāге хй уттара-коṇасйа сӯрйа-паттана-саṅджн̃акам
итӣ этā враджа-марйāдā чатуш-коṇābхидхāйинӣ

Здесь говорится, что Хасьяван, Джахнуван, Парватаван и Сурья-паттанаван раскинулись, соответственно, на востоке, юге, западе и севере Враджа-мандалы. Согласно этому описанию, Хасьяван – это Хасана-гарх, расположенный на востоке Враджа-мандалы в окрестностях Агры; Парватаван – это Бахади-грам на западе, в Раджастхане, близ Камьявана; Джахнуван – это нынешний Джаджау-грам на юге, в таможенном округе Дхаулапур; а Сурья-паттанаван приютился недалеко от Джевара-грама на севере, в районе Алигарха.

На территории Враджа-мандалы раскинулось сорок восемь лесов (*ванов*), перелесков (*адхиванов*), рощ (*пративанов*) и садов (*упаванов*).

«Падма-пурана» называет двенадцать главных лесов: 1) Махаван, 2) Камьяван, 3) Мадхуван, 4) Талаван, 5) Кумудван, 6) Бхандираван, 7) Вриндаван, 8) Кхадираван, 9) Лохаван, 10) Бхадраван, 11) Бахулаван и 12) Белван. Семь из них – Мадхуван, Талаван, Кумудван, Бахулаван, Камьяван, Кхадираван и Вриндаван – находятся на правом берегу Ямуны.

ны, а пять – Бхадраван, Бхандираван, Белван, Лохаван и Махаван – на левом. Господствующим Божеством лесов на правом берегу Ямуны является Кришна, и потому они считаются местом сокровенных игр Радхи-Кришны, а господствующим Божеством лесов на левом берегу является Баларама, и они считаются местом Его игр.

В «Вишну-пуране» описывается двенадцать перелесков (*пративанов)*: 1) Матхура, 2) Радха-кунда, 3) Нанда-гаон, 4) Гарха, 5) Лалита-грам, 6) Вришабханупур, 7) Гокула, 8) Балабхадраван, 9) Говардхан, 10) Яват, 11) Вриндаван, 12) Санкетван.

В «Бхавишья-пуране» упоминается двенадцать рощ (*пративанов)*: 1) Ранкаван, 2) Варттаван, 3) Карахаван, 4) Камаван, 5) Анджанаван, 6) Карнаван, 7) Кришна-кшипанаван, 8) Нанда-прекшана Кришнаван, 9) Индраван, 10) Шикшаван, 11) Чандраваливан, 12) Лохаван.

И наконец, в «Вараха-пуране» говорится о двенадцати садах (*упаванах)*: 1) Брахмаван, 2) Апсараван, 3) Вихвалаван, 4) Кадамбаван, 5) Сварнаван, 6) Сурабхиван, 7) Премаван, 8) Маюраван, 9) Маненгитаван, 10) Шеша-шаиван, 11) Нарадаван, 12) Параманандаван.

КАК СОВЕРШАТЬ ВРАДЖА-МАНДАЛА-ПАРИКРАМУ

Обет на Вишрам-гхате

Прежде чем начать Враджа-мандала-парикраму, следует на Вишрам-гхате в Матхуре дать обет (*санкалпу*) соблюдать правила *парикрамы*. Лучше всего это делать под руководством истинного *рупануга-гуру* или *рупануга-вайшнава*. Обет также можно дать в присутствии простосердечного *бхакты* (*тиртха-гуру*) или *враджаваси-брахмана*, сведущего в *шастрах* и *таттве*, добродетельного, милостивого, независтливого, нежадного и совершающего *бхаджан*. Дав обет, можно начинать *парикраму*.

Правила парикрамы

Во время *парикрамы* необходимо, по возможности, принимать то, что благоприятно, и избегать всего, что неблагоприятно.

Благоприятным считается: говорить правду, соблюдать целибат, спать на земле, ходить босиком, прощать, если вас оскорбили, совершать омовение в святых реках и озерах, делать *ачаман*, вкушать только *прасад*, предложенный Бхагавану, совершать *харинама-киртану* на четках из Туласи и *харинама-санкиртану* в обществе вайшнавов. *Парикраму* нужно совершать в смиренном и почтительном состоянии ума, следует поклоняться *брахманам*, Божествам (Шри Мурти), святым *тиртхам* и местам игр Бхагавана, которые встречаются на пути. Неблагоприятным считается: гневаться, совершать насилие по отношению к деревьям, лианам, кустам, коровам и т.д., проявлять неуважение к *брахманам* и вайшнавам, не почитать Шри Мурти, использовать массажные масла, бриться, убивать муравьев и других *джив*, вовлекаться в споры, критиковать. Если следовать этим правилам, *парикрама* быстро принесет желанный результат.

Время проведения парикрамы

Гаудия-вайшнавы совершают *парикраму* по Враджу, следуя примеру Шри Чайтаньи Махапрабху. Одни из них начинают *парикраму* осенью после Виджая-дашами, в месяце *ашвина* (сентябре-октябре). В это время, согласно «Шри Чайтанья-чаритамрите», Шриман Махапрабху посетил Враджа-мандалу. Другие начинают *парикраму* и Картика-врату в *экадаши* (в период прибывающей луны) месяца *ашвина* и завершают на Девоттхана-экадаши (в период прибывающей луны) месяца *картика*. Однако большинство Гаудия-вайшнавов дают обет совершать Картика-врату (Урджа-врату) и Враджа-мандала-*парикраму* в Шарадия-пурниму и завершают его после Девоттхана-экадаши, в *картика-пурниму*.

Вайшнавы Нимбарка-сампрадаи начинают Враджа-мандала-парикраму на *дашами*, после Шри Кришна-джанмаштами, и проводят ее полтора месяца. Вайшнавы Пушти-марга (Валлабха-сампрадаи) начинают *парикраму* на *дашами* или *экадаши*, после Шри Радхаштами, и завершают примерно через два месяца.

МЕСТА, ПОСЕЩАЕМЫЕ ВО ВРЕМЯ ВРАДЖА-МАНДАЛА-ПАРИКРАМЫ

Обычно во время Враджа-мандала-парикрамы паломники получают *даршан* мест, связанных с играми Господа, согласно приведенной ниже последовательности. Некоторые из них указаны в списке несколько раз, поскольку существуют альтернативные маршруты, по которым можно добраться из одного места в другое.

Враджа-мандала-парикрама начинается в Шри Матхуре, откуда паломники отправляются в леса Мадхуван, Талаван и Кумудван. Затем их путь лежит через Шантану-кунду, Гандхешвару, Бахулаван, Рал, Магхеру, Джаиту, Шакатикару (Чхаттикару) и Гаруда-Говинду. От Гаруда-Говинды они могут отправиться в Бахулаван, если еще там не были. Потом паломники посещают Маро, Датиху, Адиг, Мадхури-кунду, Джакхин-гаон, Тошу, Джанати, Васати, Мукхараи, Шри Радха-кунду и Шри Шьяма-кунду.

Далее их путь лежит на Кусума-саровару, Нарада-кунду, Гвала-пушкарини*, Югала-кунду, Киллола-кунду, Манаси-Гангу, в город Говардхан, Индра-дхваджа-веди и Ямунавати. Далее – Парасоули, Пейтха-гаон и Бачха-гаон, а затем Анйоур-гаон, Гаури-кунда, Санкаршана-кунда, Говинда-кунда, Навала-кунда, Апсара-кунда, Шакра-кунда, Пунчхари, Шьяма-дхак, пещера Рагхавы Пандита, Сурабхи-кунда, Айравата-кунда, Хараджи-кунда, Джати-пура, Билачху-кунда и храм Чакрешвары Махадева.

Далее следуют Сакхи-стхали**, Ним-гаон, Падара, Кунджера, Пали, Деравали, Ман, Сахара, Сурья-кунда, Пераку, Бхадара, Конаи и Васати. Теперь можно получить *даршан* Шри Радха-кунды и Говардхана, если до сих пор не было возможности это сделать. Затем паломники посещают Джавака-кунду, Гулала-кунду, Гантхоли, Бехеджу, Дева-ширшу, Муни-ширшу, Парамадану, Бадри-Нараяну, Гухану, Кхон,

* *Пушкарини* означает «озеро».

** *Стхали* означает «место».

Шри Враджа-мандала

Обозначения

- Харьяна
- Раджастан
- Уттар прадеш
- большая территория

Алипур, Ади-Бадри, Пашоп, Кедаранатху, Билонду, Чарана-пахари, Бходжана-тхали и Камьяван.

После Камьявана следуют Баджера, Сунхара Кадамба-кханди, Унча-гаон, Сакхи-гири-парват, Варшана, Гахварван, Дабхора, Расоли, Према-саровара, Санкет, Ритхоур, Мехеран, Сатваса, Нандера, Бходжана-тхали, Нунера, Шрингар-ват, Бичхораван, Ваначари, Хорал, Дахи-гаон, Лалпур, Камер, Харавали-гаон, Санчули, Гендо, Нанда-гаон, Тер-кадамба и Яват.

Затем паломники отправляются в Дхана-шингу, Коси, Паягаон, Чхатраван, Самри, Нари, Санкхи, Арабари, Ранавари, Бхадавали, Кхампур, Умраву, Рахейю, Камаи, Карехлу, Песаи, Лудхоули, Анджноуку, Кхадираван и Биджавари. После этого они могут посетить Нанда-гаон, если не сделали этого раньше.

Далее их ждут Кокилаван, Чхоти Бейтхан, Бари Бейтхан, Чарана-пахари, Расоули, Котван, Кхами, Шеша-шаи, Рупа-нагар, Маджхаи, Рампур, Уджани, Кхеланаван, Обе, Рама-гхат, Кашрат, Акшая-ват, Гопи-гхат (Тапован), Чир-гхат, Нанда-гхат и Бхая-гаон. После этого следуют Джейтпур, Хаджара, Балихара, Баджана, Джеолаи, Шакароя, Атас, Деви-атас, Паркхама, Чоума, Аджайи, Синхана, Рехана, Пасоули, Бароули, Тароули, Эи, Сеи, Маи и Басаи.

Затем они пересекают Ямуну, чтобы увидеть такие места, как Бхадраван, Бхандираван, Мата, Белван, Ман-саровара, Ара, Пани-гаон, Лохаван, Равал, Гархуи, Аяро, Кришнапур, Банди, Дауджи, Хатоура, Брахманда-гхат, Чинтахарана-гхат, Махаван, Гокула, Кейло и Бадаи-грам. Вновь паломники пересекают Ямуну и идут в Ноурангбад, Шри Матхуру, Акрура-гхат и Шри Вриндаван с двенадцатью лесами – Бхатрол (Аталаван), Кьяриван, Вихарван, Го-чаранаван, Калия-даманаван, Гопалван, Никунджаван (Сева-кундж), Нидхуван, Радхаван (Радха-баг), Джхуланаван, Гахварван и Папарван.

Шестнадцать баньяновых деревьев Враджа-мандалы

Путешествуя по Враджа-мандале, наиболее удачливые паломники могут увидеть следующие прославленные баньяновые деревья:

1) Вамши-ват (Вриндаван), 2) Вамши-ват (Бхандираван),
3) Санкет-ват, 4) Бхандира-ват, 5) Яват, 6) Шри-ват,
7) Джатаджута-ват, 8) Кама-ват, 9) Манорама-ват,
10) Аша-ват, 11) Ашока-ват, 12) Кели-ват, 13) Брахма-ват,
14) Рудра-ват, 15) Шридхара-ват, 16) Савитри-ват.

Горы Враджа-мандалы

Во время *парикрамы* паломники в числе других мест должны посетить следующие горы и холмы (*парваты*):

1) Гирирадж-Говардхан
2) Сету-кандара-парват – Ади-Бадри-Нараяна
3) Сангра-шикхара-парват – Джхулана-стхан
4) Нила-парват – недалеко от Шанара-шикхары
5) Анандадри-парват – недалеко от Шанара-шикхары
6) Удьяна-парват
7) Шанкха-кута-парват
8) Ади-кедаранатха-парват – около Камьявана

В Камьяване:

9) Чарана-пахари
10) Индрасена-парват (каменная катальная горка)
11) Вьомасура-гуфа (пещера)
12) Бходжана-тхали
13) Вишну-чихна-пада-парват
14) Лук-лука-кандара
15) Бхаджан-шила (музыкальный камень)
16) Суварначал – Сунхара-гаон
17) Чарана-пахари – Нанда-гаон
18) Атора-парват – Унча-гаон
19) Сакхи-гири-парват – Унча-гаон
20) Вишну-парват – Варшана
21) Брахма-парват – Варшана
22) Нандишвара, или Рудра-парват, – Нанда-гаон
23) Чхоти Чарана-пахари – возле Бейтхана

2

Шри Матхура

СЛАВА ШРИ МАТХУРЫ

На Земле есть семь священных обителей, дарующих освобождение: Айодхья, Матхура, Мая, Каши, Канчи, Аванти и Дварака. Среди них Матхура, где родился Сваям Бхагаван Шри Кришна, считается наивысшей. Эта обитель Господа, исполненная вечности, знания и блаженства и дарующая не только освобождение, но и любовь к Богу, находится за пределами *майи*. Защищенная Его Сударшана-чакрой, она не подвергается никакому виду разрушения, даже во время уничтожения вселенной. Не говоря о Вайкунтхе, Матхура своей славой превосходит даже Дварака Пури, чьим украшением являются царицы Кришны.

бхӯ-гола-чакре сапта-пурйо бхаванти
тāсāм̇ мадхйе сāкшāт
брахма-гопāла-пурīр ӣти чакреṇа
ракшитā хи ваи матхурети

(Шри Гопала-тапани)

«Среди семи священных городов Земли Матхура – это город, который Сам Верховный Господь Гопал защищает Своей ч*акрой*».

Город Матхура вечен. В начале Сатья-юги маленький Дхрува встретил здесь Девариши Нараду. По указанию великого мудреца мальчик совершил омовение в Ямуне, на Дхрува-гхате, после чего Нарада посвятил его в повторение святого имени. Недалеко отсюда, в Мадхуване, Дхрува достиг совершенства в поклонении Бхагавану.

Сюда же в Сатья-югу пришел Дурваса Риши, когда Махараджа Амбариша уже готов был завершить принятый им обет в течение года строго соблюдать Экадаши-врату. Здесь Дурваса постиг величие преданного служения и славу Амбариши Махараджи. И по сей день Чакра-тиртха и Амбариша-тила напоминают о том, как Сударшана-чакра защитила Амбаришу Махараджу.

В Трета-югу Шри Шатругхна по приказу Рамачандры убил здесь Лаванасуру, сына Мадхудайтьи. Я думаю, все знают эту историю.

В Двапара-югу Матхура стала местом явления Шри Кришны и свидетелем многих других Его *лил*. Здесь на одном из островов Ямуны родился Шри Кришна Двайпаяна Ведавьяса.

В Кали-югу Сваям Бхагаван Шри Шачинандана Гаурахари, украшенный сиянием и настроением Шри Радхи, также посетил Враджа-дхаму. Первым местом, которого коснулись Его лотосные стопы, была Матхура. Он совершил омовение на Вишрам-гхате, а затем посетил и другие земли в пределах восьмидесяти четырех *крош* Враджа-мандалы. Сохранились упоминания и о том, что еще до Махапрабху сюда приходили Шри Адвайта Ачарья, Шри Нитьянанда Прабху, Шри Локанатха Госвами и Шри Бхугарбха Госвами. Другие близкие спутники Шри Чайтаньи Махапрабху, такие как Рупа Госвами, Санатана Госвами и другие Госвами, странствовали по земле Матхуры и Враджа после ухода Махапрабху. В «Шри Чайтанья-чаритамрите» и «Бхакти-ратнакаре» говорится, что в Матхура-Врад-

жа-мандалу приходили Гаудия-*ачарьи* всех последующих поколений.

О необычайной славе Матхура Пури говорится в Пуранах:

идам̇ падмам̇ маха̄-бха̄ге сарвеша̄м̇ мукти-да̄йакам
карн̣ика̄йа̄м̇ стхито девах̣ кешавах̣ клеша-на̄ш́анах̣

(Ади-вараха-пурана)

«Бхагаван Шри Кешава находится в центре города, который подобен лотосу. На северном лепестке этого лотоса находится Шри Говиндадев (во Вриндаване), *даршан* которого освобождает из круговорота рождения и смерти. На восточном лепестке, у Вишрам-гхата, Бхагаван пребывает в образе Вишранти, а на южном – в образе Ади-Варахадева, дарующего все совершенства».

Омовение в одном из *гхатов* Матхуры уничтожает все грехи, а каждый шаг *парикрамы* по ней дарует плоды *ашвамедха-ягьи**. Бхагаван говорит в «Ади-вараха-пуране»:

на видйате ча па̄та̄ле на̄нтарӣкше на ма̄нуше
самасте матхура̄йа̄м̇ хи прийам̇ мама васундхаре

«О Васундхара! Несомненно, ни на низших планетах (на Патала-локе), ни в мире людей, ни в небесной обители нет места более дорогого Мне, чем Матхура».

И там же:

пр̣тхивйа̄м̇ йа̄ни тӣртха̄ни а̄самудра-сара̄м̇си ча
матхура̄йа̄м̇ гамишйанти майи супте васундхаре

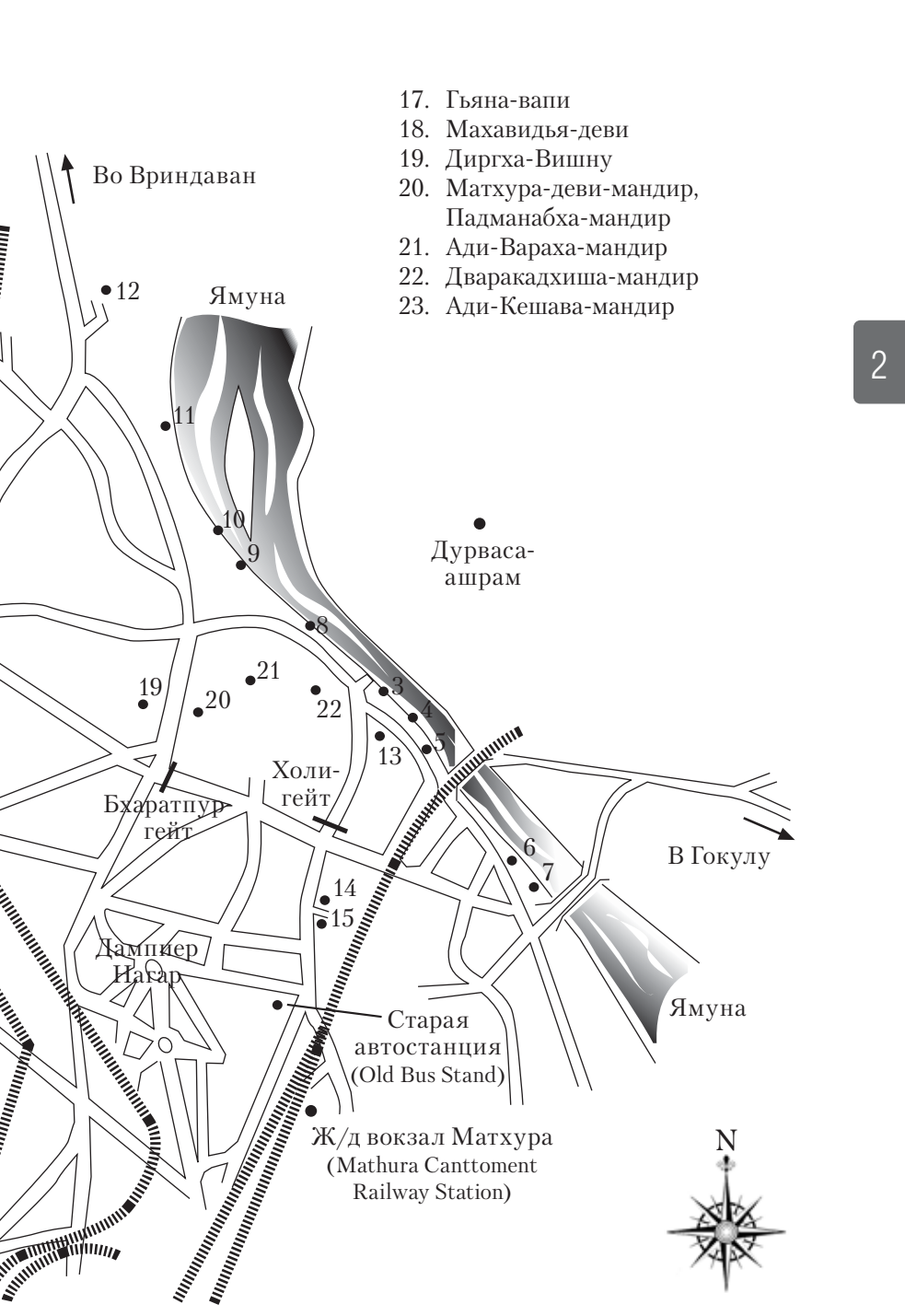
«О Васундхара! Когда Я погружаюсь в сон (на период ч*атурмасьи*), все святые места, океаны и озера находятся в Матхуре».

В «Сканда-пуране» сказано, что памятование о Матхуре дает плод проживания в любом другом месте Бхаратаварши (Индии) на протяжении сотен тысяч лет:

---

* *Ашвамедха-ягья* – жертвоприношение коня, которое в ведические времена осуществляли только цари.

1. Шри Кришна-джанма-стхан
2. Потра-кунда
3. Вишрам-гхат
4. Праяг-тиртха
5. Бенгали-гхат
6. Дхрува-тиртха
7. Риши-тиртха
8. Аси-кунда
9. Сома-тиртха
10. Сарасвати-паттана-тиртха
11. Чакра-тиртха
12. Го-карна-тиртха,
    Го-карна Махадев
13. Пиппалешвара Махадев
14. Ранга-бхуми,
    Рангешвара Махадев,
    Камса-тила
15. Кешаваджи Гаудия Матх
16. Бхутешвара Махадев,
    Патала-деви


17. Гьяна-вапи
18. Махавидья-деви
19. Диргха-Вишну
20. Матхура-деви-мандир, Падманабха-мандир
21. Ади-Вараха-мандир
22. Дваракадхиша-мандир
23. Ади-Кешава-мандир
Во Вриндаван
12
Ямуна
11
10
9
Дурваса-ашрам
8
19
20
21
22
3
4
5
13
Холи-гейт
Бхаратпур-гейт
6
7
В Гокулу
14
15
Дампиер Нагар
Ямуна
Старая автостанция (Old Bus Stand)
Ж/д вокзал Матхура (Mathura Canttoment Railway Station)
N

трим̇ш́ад-варша-сахасра̄н̣и трим̇ш́ад-варша-ш́ата̄ни ча
йат пхалам̇ бха̄рате-варше тат пхалам̇ матхура̄-смаран
(Сканда-пурана)

«Лишь подумав о Матхуре, человек обретает такое же благо, как прожив в Бхарата-варше 33 000 лет».

Тот, кто повторяет *джапу* и постится в Шри Матхуре, увидев место явления Шри Кришны, освобождается от всех грехов:

джапопава̄са нирато матхура̄йа̄м̇ шад̣а̄нана
джанма-стха̄нам̇ сама̄стха̄йа сарва-па̄паих̣ прамучйате
(Сканда-пурана)

Любой грешник – будь то убийца брахмана, пьяница, мясник или распутник – освобождаются от грехов, совершив *парикраму* вокруг Матхуры. Те же, кто пришел издалека, чтобы совершить *парикраму* вокруг Матхуры и посетить ее святые места, освобождаются от всех видов греха. Более того, тот, кто дает обет жить в Матхуре, избавляется от всех заблуждений.

В «Падма-пуране» сказано:

на др̣ш̣т̣во матхура̄ йена дидр̣кшва̄ йасйа джа̄йате
йатра татра гатасйа̄сйа ма̄тхуре джанма джа̄йате

«Тот, кто имел желание увидеть Матхуру, но на протяжении жизни так и не смог его осуществить, в следующей жизни непременно родится в Матхуре».

В этом нет никаких сомнений. Далее там говорится:

харау йеша̄м̇ стхира̄ бхактир бхӯйасӣ йешу тат-кр̣па̄
теша̄м эва хи дханйа̄на̄м̇ матхура̄йа̄м̇ бхавед рати

«Только тот, кто непоколебимо предан Шри Кришне и обрел Его милость, имеет привязанность к Матхуре, которая находится за пределами материального мира».

В «Ваю-пуране» упоминается, что Матхура-мандала, где вечно пребывает Бхагаван Шри Хари, находится в пределах восьмидесяти четырех *крош* Враджа-мандалы.

Там же говорится:

ахо мадху-пурӣ дханйā вайкуṇṭхāч ча гарӣйасӣ
динам экаṁ нивāсена харау бхактиḥ праджайāте
три-рāтрам апи йе татра васанти ману-джā муне
харир дṛи́йати сукхаṁ тешāṁ муктāнāм апи дурлабхам

«О! Матхура-дхама превосходит даже Вайкунтху, обитель Шри Нараяны! Проведя здесь один день, можно обрести *бхакти* к Господу Хари, а проведя три ночи – редчайшую *бхагават-прему*, труднодоступную даже для великих освобожденных душ».

Шрила Рупа Госвами говорит в «Шри Матхура-махатмье»:

адйāванти патад грахаṁ куру каре мāйе и́анаир вӣджайа
чхатраṁ кāн̃чи гṛхāṇа кāи́и пуратаḥ пāдӯ-йугаṁ дхāрайа
нāйодхйе бхаджа самбхрама-стути-катхāṁ нодгāрайа двāраке
девиṁ йа бхаватӣшу ханта матхурā дṛшṭи-прасāдаṁ дадхе

«О Харидвар! Стой наготове с *чамарой*. О Канчи! Возьми зонт. О Каши! Держи деревянные сандалии. О Аванти! Держи в руках плевательницу. О Айодхья! Избавься от страха. О Дварака! Можешь больше не возносить молитвы. Матхура-деви, которая стала главной царицей царя царей Шри Кришны, довольна вами, своими служанками».

Место явления Шри Кришны (Шри Кришна-джанма-стхан)

Около 5200 лет назад, в конце Двапара-юги, в тюрьме очень жестокого царя Камсы явился Сваям Бхагаван Шри Кришначандра как сын Шри Васудевы и Деваки. Он предстал перед родителями в четырехрукой форме. Увидев этот божественный образ цвета темного грозового облака, они в изумлении стали возносить молитвы. В четырех руках Господь держал раковину, диск, лотос и булаву, Его грудь украшали знак Шриватса (завиток волос) и камень Каустубха. В ответ на их молитвы Бхагаван принял облик новорожденного младенца. Исполняя желание Господа, Васудева взял Его на руки, чтобы отнести в деревню Гокула-Махаван и оставить в доме

Нанды Махараджи (Нанда-бхаване). Тут же наручники и кандалы Васудевы разомкнулись, железные двери сами собой распахнулись, а тюремная стража погрузилась в глубокий сон. Едва Васудева с младенцем на руках покинул тюрьму, как начался проливной дождь. Путь ему освещали сверкающие молнии, а от дождя защищал Анантадев, раскрывший над его головой свои бесчисленные клобуки, словно зонт. Васудева переправился через бурлящую Ямуну и достиг Нанда-бхавана в Гокуле.

В это время в доме Нанды Махараджи мать Яшода родила двойню: сначала мальчика Шьямасундару* и вслед за ним девочку (Йогамайю). Яшода, утомленная родами, не вполне осознавала происходящее. Ее новорожденные дети спали рядом с ней. Васудева подошел к кровати, чтобы положить младенца, которого он принес, и даже не заметил, как этот младенец тут же слился воедино с Кришной, сыном Яшоды. Это таинственное событие произошло необычайно быстро. Васудева молча взял девочку и вернулся в темницу Камсы. Железная дверь захлопнулась за ним, и он снова оказался закованным в кандалы. В ту же ночь Камса получил известие, что Деваки родила ребенка. В бешенстве он ворвался в тюрьму с мечом в руках. Вырвав девочку из рук сестры, он схватил ее за ноги, чтобы ударить головой о стену! Но девочка приняла облик восьмирукой Дурги и, паря в воздухе, ударила Камсу ногой в лоб и отчитала его, а потом исчезла.

Шри Ваджранабха, великий правнук Шри Кришны, возвел на месте Его явления величественный храм. Вслед за ним столетие за столетием религиозные индийские цари строили на этом месте огромные храмы. Такой храм был здесь, когда во Врадж пришел Шри Чайтанья Махапрабху. Его сладостный танец и экстатическое пение в этом месте с восторгом наблюдали сотни тысяч людей.

Именно здесь Шри Чайтанья Махапрабху удержал от самоубийства Субуддхи Рая, богатого бенгальского землевла-

* *Шьям* означает «черный».

дельца, против воли обращенного в ислам. Его слуга-мусульманин в отместку брызнул на него водой из своей чашки*, и Субуддхи Рай оказался вне общества хинду. Как ни пытался, он не мог снова стать хинду, и, по мнению тогдашних индийских догматов, ему оставалось только умереть. Однако Чайтанья Махапрабху, океан милости, попросил Субуддхи Рая один раз произнести *шри-кришна-наму*. Таким образом Субуддхи Рай очистился и стал вайшнавом. Дав ему наставление до конца дней совершать *харинама-санкиртану* и вайшнава-*севу*, Шриман Махапрабху сделал его жизнь успешной.

Шриман Махапрабху пришел во Врадж в период правления мусульманского царя Хумаюма. Храм, который стоял тогда на месте рождения Кришны, позднее был разрушен мусульманами. В 1610 году царь Орчхи, Махараджа Вирасингх Дев, снова возвел здесь величественный храм Ади-Кешавы стоимостью в три с половиной миллиона рупий, но в 1669 году нетерпимый и фанатичный мусульманский правитель Аурангзеб разрушил его и воздвиг на его месте мечеть. Священники Ади-Кешавы спрятали древнее Божество в деревне Раджадхан, находящейся в двадцати семи километрах от нынешнего города Итава в провинции Канпура, где Ему поклоняются по сей день.

В Матхуре осталась древняя *виджая-вираха***, которой продолжают поклоняться в храме Ади-Кешавы в Малла-пуре, расположенном за нынешним Джанма-стханом. Особенность этой *вирахи* заключается в том, что ее украшают знаки двадцати четырех *аватар* Бхагавана – их можно увидеть на теле Божества. Чтобы получить *даршан* Божества Ади-Кешавы, вайшнавы обычно приходят именно сюда.

На территории Джанма-стхана, в правом углу двора, сохранился купол мечети, под которым находится темница Камсы, место рождения Кришны. В левом углу двора стоит новый храм Кешавы, а рядом – большой храм Кешава Катар, постро-

* В этом состоял процесс обращения в ислам.

** *Виджая-вираха* – Божество маленького размера, которое представляет большое главное Божество в храме. Его вместо большого Божества можно переносить, омывать и совершать другие виды служения.

енный на средства, собранные Шри Мадана-моханом Малавией, Шри Хануманом Прасад Поддаром из «Гита Пресс», Шри Далмией и другими почтенными людьми.

Недалеко от Джанма-стхана жили Чанура и другие борцы Махараджи Камсы. Поблизости раскинулась Потра-кунда, которая прежде была частью тюрьмы Камсы. Здесь Шри Васудева и Деваки стирали свою одежду и омывались. Говорится, что Деваки стирала здесь одежду после родов, поэтому раньше эта *кунда* называлась Павитра-кунда, но со временем ее стали называть Потра-кунда.

Вишрам-гхат (Вишранти-тиртха)

Знаменитый Вишрам-гхат – это главный *гхат* Матхуры. Согласно «Саура-пуране», эта *тиртха* названа *Вишранти* по следующей причине:

тато вишра̄нти-тӣртха̄кхйам̇ тӣртхам ахо вина̄ш́анам
сам̇са̄ра-мару-сан̃ча̄ра-клеш́а-вишра̄нти-дам̇ нр̣на̄м

«Странствуя по пустыне материального мира, *дживы* испытывают тройственные страдания. Измученные бесчисленными несчастьями, они нигде не находят прибежища. Но, совершив омовение в водах *тиртхи*, которые омывали лотосные стопы Шри Кришны, они обретают умиротворение (*вишраму*). Поэтому название этой великой *тиртхи* – Вишранти, или Вишрам-гхат».

Говорится, что Шри Кришна и Шри Баларама, убив могущественного Камсу и его приспешников, провели их погребальную церемонию на Дхрува-гхате. После этого Они вместе с друзьями и родными пришли на Вишрам-гхат омыться и отдохнуть. В Своих земных играх Шри Кришна, подобно человеку, может нуждаться в отдыхе, но *сач-чид-ананда* Сваям Бхагаван Шри Кришна, исполненный шести достояний и обладающий всеми энергиями, которые невозможное делают возможным, не нуждается в нем. Несомненно, этот *гхат* является местом отдохновения (*вишрама*) для тех многострадальных заблудших *джив*, которые отвернулись от Бхагавана

и погрузились в безграничный, бездонный океан рождения и смерти.

Каждый год перед началом Шри Враджа-мандала-парикрамы сотни тысяч верующих людей совершают в этой святой *тиртхе* омовение, делают *ачаман*, а затем дают обет (*санкалпу*). Также они возвращаются сюда по завершении *парикрамы*.

В день Яма-двитии (или Бхаийя-дуджи), второй день после *амавасьи,* в месяце *картика* множество верующих совершают омовение на Вишрам-гхате. Согласно Пуранам, Яма (Дхармарадж, бог смерти) и Ямуна (Ями) – близнецы. У Ямуны очень мягкое сердце. Не желая видеть страдания *джив* в этом мире, она пригласила брата на свой день рождения и, чтобы доставить ему удовольствие, угостила различными изысканными блюдами и сладостями. Довольный ею, Яма предложил ей любое благословение. Ямуна сказала: «Пусть тот, кто с полной верой омоется в этот день в моих водах, освободится от оков рождения и смерти и от всех тройственных страданий». И Яма Махараджа ответил: «Да будет так!»

Хотя омовение в любом месте Шри Ямуны приносит благо, во Враджe оно особенно благоприятно, тем более на Вишрам-гхате в день Яма-двитии. В это время сюда приходят сотни тысяч преданных.

Шри Чайтанья Махарабху, посещая Враджа, прежде всего пришел в Матхуру и совершил омовение здесь, на Вишрам-гхате, а затем в двадцати четырех других *гхатах* по берегу Ямуны, описанных ниже. Только после этого Он начал свою экстатическую *парикраму* по Шри Враджа-мандале. Точно так же поступил Прабху Нитьянанда, посетив Враджа задолго до Махапрабху. Поэтому нужно смиренно последовать Их примеру, чтобы очистить себя в священных водах Ямуны и попросить ее о милости. Совершая омовение, нужно дать обет почитать *дхаму* и всех ее обитателей, сохранять чистоту ума и тела во время *парикрамы*, избегать оскорблений любого живого существа и отдавать все свои силы любовному преданному служению Шри Кришне, повторяя Его святое имя, слушая о Его играх, вкушая *прасад*, вдыхая аромат гирлянд, которые Он носил, и посещая

места, где Он совершал Свои удивительные игры. Таким образом, посвятив этому свое тело, ум и душу, можно начать благословенную Враджа-мандала-парикраму.

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ГЛАВНЫХ ГХАТА ЯМУНЫ

Русло Шри Ямуны в Матхуре имеет форму полумесяца, в центре которого находится Вишрам-гхат. На южной стороне расположены следующие двенадцать *гхатов*: 1) Авимукта-тиртха, 2) Гухья-тиртха, 3) Праяг-тиртха, 4) Канкхала-тиртха, 5) Тиндука-тиртха, 6) Сурья-тиртха, 7) Батасвами-тиртха, 8) Дхрува-тиртха, 9) Риши-тиртха, 10) Мокша-тиртха, 11) Кети-тиртха и 12) Бодхи-тиртха. Остальные двенадцать *гхатов* лежат на северной стороне: 13) Нава-тиртха, 14) Самьямана-тиртха, 15) Дхара-паттана-тиртха, 16) Нага-тиртха, 17) Гханта-Бхаранака-тиртха, 18) Брахма-тиртха, 19) Сома-тиртха, 20) Сарасвати-паттана-тиртха, 21) Чакра-тиртха, 22) Дашашвамедха-тиртха, 23) Вигхна-раджа-тиртха и 24) Гокарна-тиртха.

Помимо перечисленных, существуют еще: 25) Гата-шрама-тиртха, 26) Кришна-Ганга-тиртха, 27) Вайкунтха-тиртха, 28) Аси-кунда-тиртха и 29) Чатух-самудрика-тиртха.

Все главные *тиртхи* Индии, в том числе Праяг, особенно в *чатурмасью,* поклоняются Бхагавану Шри Кришне на берегах Шри Ямуны Махарани под ее покровительством.

1) Авимукта-тиртха

В этой *тиртхе* поклоняется Бхагавану Сам Вишванатха Махадев, находящийся в Каши. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

авимуктеḥ нараḥ снāто муктиṁ прāпнотй асаṁшайам
татрāтха муñчате прāṇāн мама локаṁ са гаччхати

«Тот, кто здесь совершит омовение или оставит тело, легко освободится от материального существования и достигнет вечной обители Бхагавана».

2) Гухья-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

асти чāнйатарам̇ гухйам̇ сарва-самсара-мокшан̣ам
тасмин снāто наро деви мама локе махīйате

«Совершив омовение в этом святом месте, человек освобождается из круговорота рождения и смерти. О Деви, он достигает Моей обители».

3) Праяг-тиртха

Праяг, царь всех *тиртх*, поклоняется здесь Бхагавану. Это вечная обитель Вени-Мадхавы*. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

прайāга-нāма-тīртхам̇ ту девāнāм апи дурлабхам̇
тасмин снāто наро деви! агништо̣ма-пхалам̇ лабхет

«О Деви! Тот, кто омывается в Праяге, достичь которого не могут даже полубоги, обретает плоды всех жертвоприношений, включая *агништома-ягью***, и достигает Вайкунтхи».

4) Канкхала-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

татхā канакхалам̇ тīртхам̇ гухйа-тīртхам̇ парам̇ мама
снāна-мāтрен̣а татрāпи нāка-пр̣шт̣хе са модате

«Здесь Махадев и Парвати всегда с преданностью поклоняются Шри Хари. Подобно Махадеву Шанкаре, даровавшему милость Праджапати Дакше и освободившему его от материального существования, эта *тиртха* позволяет любому, кто примет в ней омовение, достичь Брахма-локи».

---

* Божество Господа в Праяге носит имя Вени-Мадхава, поскольку находится на месте слияния трех рек (*вени*): Ганги, Ямуны и Сарасвати.

** *Агништома-ягья* – серия жертвоприношений богу огня, совершаемых в течение пяти весенних дней.

5) Тиндука-тиртха

Другое ее название – Гухья-тиртха. «Ади-вараха-пурана» гласит, что, омывшись здесь, человек достигает обители Бхагавана:

асти кшетрам̇ парам̇ гухйам̇ тиндукам̇ на̄ма кра̄матах̣
тасмин сна̄то наро деви! мама локе махӣйате

Рядом находится Данди-гхат, где Шри Чайтанья Махапрабху совершил омовение и очаровал всех Своим танцем и *санкиртаной*. В наши дни этот *гхат* называется также Бенгали-гхат.

6) Сурья-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

татах̣ парам̇ сӯрйа-тӣртхам сарва-па̄па-вимочанам
вирочанена балина сӯрйас тв а̄ра̄дхитах̣ пура̄

а̄дитйе'хани сан̇кра̄нтау грахан̣е чандра-сӯрйайох̣
тасмин сна̄то наро деви! ра̄джасӯйа-пхалам̇ лабхет

«Махараджа Бали, сын Вирочаны, поклонялся здесь Сурьядеву и получил желаемое, потому что в этом месте Сурьядев постоянно поклоняется Шри Кришне вместе со своими двенадцатью проявлениями (*двадаша-калами*). Омывшись в этом месте в воскресенье, во время *санкранти* (когда планеты меняют положение), а также во время солнечного или лунного затмения, человек обретает плоды *раджасуя-ягьи* и, достигнув освобождения, вступает в обитель Бхагавана».

Неподалеку расположена Бали-Махараджа-тила. Там, в храме, находится *мурти* Бали Махараджи и Божество Шри Ваманадева, которому он поклонялся.

7) Батасвами-тиртха

Здесь Сурьядев (бог Солнца) поклонялся Бхагавану Нараяне. Другое имя Сурьядева – Батасвами, с чем и связано название этого места. В «Саура-пуране» говорится:

татах̣ парам̇ ват̣а-сва̄мӣ тӣртха̄нам̇ тӣртхам уттамам
ват̣а-сва̄мӣти викхйа̄то йатра дево дива̄карах̣

тат тӣртхам̇ чаива йо бхактйӑ рави-вӑре нишевате
прӑпнотӣ ӑрогйам аш́ӣварйам анте ча гатим уттамӑм

«С верой омываясь в этой *тиртхе* в воскресные дни, человек становится здоровым и богатым, а в конце жизни достигает высшего предназначения».

8) Дхрува-тиртха

Когда острые, как стрелы, слова мачехи пронзили сердце пятилетнего Дхрувы, он по совету своей матери Сунити пришел сюда, на берег Ямуны, где встретил Девариши Нараду. Тот попросил Дхруву совершить омовение и посвятил его в *мантру*, состоящую из двенадцати слогов. После этого Дхрува отправился в Мадхуван, где в уединении стал предаваться суровым аскезам, поклоняясь Бхагавану, и обрел Его *даршан*.

йатра дхрувен̣а сантаптам иччхайӑ парамам̇ тапах̣
татраива снӑна-мӑтрен̣а дхрува-локе махӣйате

дхрува-тӣртхе ча васудхе! йах̣ шрӑддхам̇ курутe нарах̣
питр̣̄н сантӑрайет сарвӑн питр̣-пакше виш́ешатах̣

(Ади-вараха-пурана)

«Тот, кто совершит омовение в Дхрува-тиртхе, где Дхрува предавался суровой аскезе, прославится на Дхрува-локе. Церемония *шраддхи*, проведенная здесь в темную половину месяца *ашвина*, приносит освобождение предкам так же, как и подношение *пинды* в Гае».

На Дхрува-тиртхе проживало много великих преданных из Нимбадитья-сампрадаи. Это единственное место во всей Враджа-мандале, которое до сих пор принадлежит этой древней *сампрадае*.

9) Риши-тиртха

дакшин̣е дхрува-тӣртхасйа р̣ши-тӣртхам пракӣртитам
йатра снӑто наро деви! мама локе махӣйате

(Ади-вараха-пурана)

«В Риши-тиртхе, которая расположена к югу от Дхрува-тиртхи, Нара-Нараяна Риши все время поклоняется

Бхагавану Шри Кришне. Тот, кто совершит здесь омовение, достигнет обители Бхагавана».

10) Мокша-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

дакшине ṛши-тӣртхасйа мокша-тӣртхам̇ васундхаре
снāна-мāтреṇа васудхе! мокшам̇ прāпноти мāнавах̣

«Здесь все *тиртхи* Южной Индии, такие как Мадураи-тиртха и Канья Кумари, поклоняются Бхагавану Шри Кришне. Тот, кто омоется здесь, легко достигнет освобождения (*мокши*) в виде служения лотосным стопам Вишну».

11) Коти-тиртха

татраива коṭи-тиртхан ту девāнāм̇ апи дурлабхам
татра снāнена дāнена мама локе махӣйате

(Ади-вараха-пурана)

«Миллионы миллионов полубогов жаждут поклоняться здесь Бхагавану, но им редко удается сюда попасть. Совершив омовение в Коти-тиртхе, человек достигает обители Бхагавана».

татах̣ парам коṭи-тӣртхам павитрам̇ парамам̇ ш́убхам
татрайва снāна-мāтрена гаṅгā-коṭи-пхалам̇ лабхет

«Омовение в этой священной и благословенной Коти-тиртхе дарует плоды десяти миллионов омовений в Ганге».

Это место известно также как Равана-кути.

12) Бодхи-тиртха

Здесь Бхагаван Буддха дает истинное понимание (*бодху*) изначальной природы *дживы*, а именно *бхагавад-бхакти*. Поэтому она называется Бодхи-тиртха:

татраива бодхи-тӣртхан ту питр̣̄ṇāм̇ апи дурлабхам
пин̣дам̇ датвā ту васудхе! питр̣-локам̇ са гаччхати

(Ади-вараха-пурана)

«О Васудха! Рядом находится Бодхи-тиртха, недоступная даже предкам. Тот, кто предлагает им здесь *пинду*, отправляется на Питри-локу».

Говорится, что в Трета-югу Равана тайно совершал здесь аскезы. Он посвятил себя осознанию безличного Брахмана (*нирвишеша брахма-гьяне*) и изложил учение *нирвишеша брахмы*, или буддизм, в своей «Ланка-аватара-сутре». Будучи *брахмавади*, он похитил жену Бхагавана Шри Рамачандры, Шри Ситу. Другими словами, он захотел обладать энергией (*шакти)*, которая принадлежит владыке всех энергий (*сарва-шактиману)*. Но Шри Рамачандра уничтожил этого *нирвишеша брахмавади* вместе со всей его династией. Совершив омовение в этом месте, можно без труда принести освобождение своим предкам и отправиться на Питри-локу, планету предков. Удачливые *дживы*, омываясь на этом *гхате* Ямуны, достигают обители Бхагавана.

13) Нава-тиртха

Двенадцать *тиртх* (с 13-й по 24-ю) находятся севернее Вишрам-гхата. Нава-тиртха лежит к северу от знаменитой Аси-кунды, или Аси-кунда-гхата, который расположен возле Вишрам-гхата. Любой, кто совершит в ней омовение, освободится от всех грехов, совершенных телом, умом или словами. *Бхакти* человека, омывающегося в Нава-тиртхе, обретает новую силу и становится все более совершенной. Нет и не будет *тиртхи* более великой, чем эта:

уттаре тв аси-кун̣д̄ач ча тӣртхан ту нава-сан̇джн̃акам
нава-тӣртхāт парам̇ тӣртхам̇ на бхӯтам̇ на бхавишйати

(Ади-вараха-пурана)

«К северу от Аси-кунды находится Нава-тиртха. Никогда не было и не будет более святого места, чем это».

14) Самьямана-тиртха

Нынешнее название этой *тиртхи* – Свами-гхат. Некоторые говорят, что именно здесь Васудева Махараджа пересек Ямуну,

держа в руках новорожденного Кришну. В «Ади-вараха-пуране» говорится, что тот, кто омоется на Свами-гхате, достигнет обители Бхагавана:

татаḥ самйаманам̇ нāма тīртхам̇ траилокйа-вишрутам
татра снāто наро деви! мама локам̇ са гаччхати

«Самьямана-тиртха знаменита во всех трех мирах. Тот, кто совершит омовение в этом святом месте, достигнет Моей обители».

15) Дхара-паттана-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» сказано об этом месте:

дхāрā-сампāтане снāтвā нāка-пр̣шт̣хе са модате
атхāтра муńчате прāн̣āн мама локам̇ са гаччхати

«Тот, кто омоется в Дхара-паттана-тиртхе, вкусит все райские удовольствия и легко достигнет Сварги. А тот, кто оставит здесь тело, достигнет обители Бхагавана».

16) Нага-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

атаḥ парам̇ нāга-тīртхам̇ тīртхāнāм уттамоттамам
йатра снāтвā дивам̇ йānти йе мр̣тāс те 'пунарбхавāḥ

«Нага-тиртха лучшая из лучших. Совершив в ней омовение, человек больше не вернется в материальный мир».

В этом месте всегда присутствует Бхагаван Шеша (Анантадев), защищающий *дхаму*. Когда Васудева Махараджа нес через Ямуну новорожденного Кришну, началась сильная гроза, и Анантадев, раскрыв, словно зонт, свои бесчисленные клобуки, защитил их от дождя.

17) Гханта-бхаранака-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

гхан̣т̣ā-бхаран̣акам̇ тīртхам̇ сарва-пāпа-прамочанам
йасмин снāто наро деви! сӯрйа-локе махīйате

«Омывшись в этой *тиртхе*, человек освобождается от всех грехов и отправляется на Сурья-локу».

18) Брахма-тиртха

На этом *гхате* Ямуны творец вселенной Брахма поклонялся Бхагавану. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

тӣртхānāм уттамаṁ тӣртхаṁ брахмалоке ’тивиӣрутам
татра снāтвā ча пӣтвā ча нийато нийатāсанах
брахмаṇā самануджñāто вишṇу-локаṁ са гаччхати

«Брахма-тиртха – это лучшее среди святых мест, слава которого простирается до Брахма-локи. Омывшись здесь, совершив *ачаман*, испив воды или поселившись в этом месте, человек обретает покровительство Брахмы и достигает Вишну-локи. Поэтому оно называется Брахма-тиртха».

19) Сома-тиртха

Другое название этой *тиртхи* – Гоу-гхат. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

сома-тӣртхан ту васудхе! павитре йамунāмбхаси
татрāбхишекаṁ курвӣта сарва-карма-пратишṭхитах
модате сома-локе ту идам эва на саṁӣайах

«О Васудха! Несомненно, тот, кто придет к Сома-тиртхе и окропит себя чистой водой Ямуны, исполнит все желания сердца и отправится на Сома-локу».

20) Сарасвати-паттана-тиртха

Сарасвати-паттана-тиртха находится слева от Гоу-гхата (или Сома-тиртхи). В этом месте река Сарасвати встречается с Ямуной. Другое имя Сарасвати – Шри Кришна Ганга, поэтому эта *тиртха* известна еще как Кришна Ганга-гхат.

Этот *гхат* также связан с именем Шри Кришны-Двайпаяны Ведавьясы, сына Матсьягандхи Сарасвати и Махариши Парашары, который родился на острове неподалеку. Говорится, что, получив наставления от Девариши Нарады, Шри Вьясадева,

посредством *бхакти-йоги* созерцая игры Шри Кришны во Вриндаване, Матхуре и Двараке, составил на Сарасвати-паттана-тиртхе «Шримад-Бхагаватам», лучшее из священных писаний. Разве смог бы он получить *даршан* Шри Кришны и описать наисладчайшие из Его сладостных игр, если бы не совершал поклонение во Вриндаван-дхаме, самой сладостной из всех обителей? По мнению сведущих вайшнавов, постигших суть писаний, это невозможно. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

сарасватйāṁ ча паттанаṁ сарва-пāпа-хараṁ иубхам
татра снāтвā наро деви! аварṇо 'пи йатир бхавет

«Тот, кто совершит омовение в этой *тиртхе*, освободится от всех грехов и обретет *бхагавад-прему*. Омывшись в ней, даже представители низших каст могут стать *парамахамсами*, или *парама-бхактами*».

21) Чакра-тиртха

Эта *тиртха* на берегу Ямуны известна по всей Матхура-мандале. Именно здесь Махараджа Амбариша остановил Сударшана-чакру, преследовавшую Дурвасу Риши по всей вселенной. Амбариша-тила, о которой будет рассказано ниже, находится неподалеку. Тот, кто совершит омовение в Чакра-тиртхе, освободится от всех грехов, в том числе от греха убийства брахмана. По милости Сударшана-чакры он получит *даршан* Бхагавана, и его жизнь увенчается успехом. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

чакра-тīртхаṁ ту викхйāтаṁ мāтхуре мама маṇḍале
йас татра куруте снāнаṁ три-рāтри-пошито нараḥ
снāна-мāтреṇа ману-джо мучйате брахма-хатйайā

«Чакра-тиртха – очень знаменитое место в Моей Матхура-мандале. Троекратное омовение в Чакра-тиртхе освобождает от греха убийства брахмана».

22) Дашашвамедха-тиртха

На этом священном *гхате* Брахма провел десять жертвоприношений *ашвамедха*. Девариши Нарада, четверо Кумаров

и другие *риши* всегда поклоняются этой *тиртхе*. Любой, кто омоется в ней, достигнет обители Бхагавана. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

даш́а̄швамедхам р̣шибхих̣ пӯджитам̇ сарвада̄ пура̄
татра йе сна̄нти ману-джа̄с теша̄м̇ сварго на дурлабхах̣

«Великие мудрецы вечно служат Дашашвамедха-тиртхе. Тот, кто совершит в ней омовение, беспрепятственно достигнет рая».

23) Вигхна-раджа-тиртха

Омовение в Вигхна-раджа-тиртхе устраняет все виды препятствий (*вигхну*). В этом месте Шри Ганеша, насылающий трудности, неизменно поклоняется Бхагавану. В этой *тиртхе* с особой силой проливается милость Бхагавана Нрисимхадева, благодаря чему исчезают все преграды на пути *бхакти*. Тот, кто совершит в ней омовение, достигнет обители Бхагавана. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

тӣртхан ту вигхна-ра̄джасйа пун̣йам̇ па̄па-харам̇ ш́убхам
татра сна̄там̇ ту ману-джам̇ вигхна-ра̄джо на пӣд̣айет

«Священная и благостная Вигхна-раджа-тиртха освобождает от всех грехов. Полубог Ганеша, насылающий трудности, не причиняет зла тому, кто омылся в ней».

24) Гокарна-тиртха

Знаменитый Гокарна читал здесь «Шримад-Бхагаватам», благодаря чему его брат Дхундхукари, за свои грехи получивший тело призрака, обрел освобождение. Гокарна-тиртха – это место, где Гокарна поклонялся Бхагавану. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

тато го-карн̣а тӣртха̄кхйам̇ тӣртхам̇ бхувана-виш́рутам
видйате виш́ван̄атхасйа вишн̣ор атйанта-валлабхам

«Гокарна-тиртха знаменита по всему миру. Она очень дорога Вишну, Господу вселенной».

25) Гата-шрама-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

сарва тӣртхешу йат снӑнаих̣ сарва тӣртхешу йат пхалам̇
тат пхалам̇ лабхате деви др̣шт̣ва девам̇ гата-ш́рамам

«О Деви! Посещение Гата-шрама-тиртхи и омовение в ней дарует плоды посещения всех святых мест».

26) Кришна-Ганга-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

панча-тӣртхӑбхишекӑш ча йат пхалам̇ лабхате нарах̣
кр̣шн̣а-ган̇гӑ снӑнена тат даш́а-гун̣ам дине дине

«Всякий, однажды совершивший омовение в Кришна-Ганга-тиртхе, обретет плод десяти омовений в Панча-тиртхе».

27) Вайкунтха-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

вайкун̣т̣ха-тиртхе йах̣ снӑти мучйате сарва-пӑтакаих̣
сарва-пӑпа-винирмукто вишн̣у-локам̇ са гаччхати

«Тот, кто омоется в водах Вайкунтха-тиртхи, освободится от всех грехов и достигнет Вишнулоки».

28) Аси-кунда-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится: «Тот, кто омоется в Аси-кунде, получит *даршан* Господа Варахи, Нараяни, Лангали и Ваманы, а также обретет плод посещения всех *тиртх* Матхуры вплоть до Сагары».

29) Чатух-самудрика-тиртха

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

чатух̣ сӑмудрико нӑма кӯпах̣ локешу виш́рутах̣
татра снӑто наро бхадре деваис ту саха модате

«О Бхадра! Омовение в этом знаменитом колодце дарует встречу с полубогами на райских планетах».

МЕСТА, ПОСЕЩАЕМЫЕ ВО ВРЕМЯ ПАРИКРАМЫ ПО МАТХУРЕ

Далее, на пути шестнадцатикилометровой *парикрамы* по Матхуре, встречается множество интересных мест. Чтобы *парикрама* была успешной, посетив двадцать четыре *гхата* Ямуны, нужно выразить почтение Господу Шиве, вечному хранителю *дхамы*. Как говорится в «Шримад-Бхагаватам» (12.12.16), Господь Шива является величайшим вайшнавом, поэтому мы смиренно молим его о благословениях. Господь Шива охраняет Матхура-дхаму с четырех сторон: с запада как Бхутешвара Махадев, с севера как Гокарешвара Махадев, с востока как Пиппалешвара Махадев и с юга как Рангешвара Махадев.

Сразу после Вишрам-гхата стоит храм Пиппалешвары Махадева.

Пиппалешвара Махадев

Этот храм находится около Вишрам-гхата, в восточной части Матхуры. Пиппалешвара Махадев защищает Матхуру. Это один из четырех *кшетра-палов*, защитников Матхура-*дхамы*. Затем можно получить *даршан* Вени-Мадхавы, Рамешвары, Дауджи, Мадана-мохана, Тиндука-тиртхи, Сурья-гхата и Дхрува-тилы. Затем на Сапта-риши-тиле можно увидеть Атри, Маричи, Крату, Ангиру, Гаутаму, Васиштху и Пуластья Риши. Семь (*сапта*) *риши* живут в этом месте Матхура-дхамы, совершая поклонение Бхагавану Шри Кришне.

Бали-Махараджа-тила

Здесь можно увидеть Бали Махараджу и Ваманадева. Царь Бали поклонялся в этом месте Бхагавану Ваманадеву.

Акрура-бхаван

Немного дальше находится дом Акруры, куда он хотел привезти Кришну и Балараму по прибытии в Матхуру, но Они остались на окраине города со Своим отцом, Шри Нандой Махараджей, и пообещали Акруре посетить его после того, как убьют Камсу.

Кубджа-куп (колодец Кубджи)

Прогуливаясь по Матхуре, Шри Кришна и Баларама у этого колодца встретили горбунью Кубджу, служанку Камсы. С большой любовью она предложила Им особое притирание. Взяв ее за подбородок, Шри Кришна превратил ее в прекрасную, как *апсара*, девушку. Глядя на Него застенчивыми, полными любви глазами, Кубджа пригласила Его к себе в дом, но Кришна отказался, пообещав зайти позже, как закончит дела. Убив Камсу, Кришна пришел к ней вместе с Уддхавой и, проведя там некоторое время, исполнил желание ее сердца.

Ранга-бхуми и Шри Рангешвара Махадев

В южной части Матхуры находится *кшетра-пал* Шри Рангешвара Махадев. Махараджа Камса, разрушитель своей семьи и династии Бходжи, задумал убить Кришну и Бараму, и с этой целью возвел борцовскую арену (*рангашалу*). Акрура, прибегнув к хитрости, увез Шри Кришну и Баладеву из Шри Нанда-Гокулы. Под предлогом знакомства с городом Шри Кришна, Баларама и пастушки, расспрашивая прохожих, пришли к красивой *рангашале*. Ее ворота представляли собой великолепно украшенную цветами арку, перед которой стоял огромный лук Шанкары. Бешеный слон Кувальяпида должен был растоптать двух братьев и в ожидании сигнала преграждал главный вход на арену. Вид сияющего, искусно украшенного Рангешвары Махадева у всех вызывал благоговейный трепет. На арене собралось множество могучих борцов, таких как Чанура, Муштика, Шала и Тошала, готовых к поединку. Махараджа Камса вместе с друзьями и знатными горожанами восседал на высокой платформе.

Кришна подошел к арене и безо всяких усилий левой рукой поднял лук. У всех на глазах Он тут же натянул тетиву, да так сильно, что лук сломался с оглушительным треском и разлетелся на куски. Братья играючи одолели всех воинов, охранявших лук.

На рассвете следующего дня должно было начаться состязание борцов. Возвращаясь на арену, Кришна расправился

со слоном Кувальяпидой. Он вырвал у него бивни и убил ими погонщика и множество других злодеев. Уцелевшие солдаты в страхе побежали к Махарадже Камсе рассказать о случившемся. Скрежеща зубами от злобы, Камса подал знак Чануре и Муштике скорее уничтожить мальчишек. В этот момент Шри Кришна и Баладева, словно двое львят, улыбаясь, появились на борцовской арене с огромными слоновьими бивнями на плечах, их тела были окроплены кровью. Чанура и Муштика стали жестами вызывать братьев на бой. Играя мускулами, они демонстрировали свою силу и мощь. Шри Кришна, желая показать всем, что состязание идет не по правилам, заявил, что Они с Баларамой могут вступить в поединок с борцами своего возраста. Однако Чанура в угоду Махарадже Камсе продолжал высокомерно бросать вызов Кришне, а Муштика – Балараме. Мальчики этого только и ждали, и бой начался.

Женщины города сочли этот поединок безнравственным и встали со своих мест, готовые покинуть арену. Созерцая сладостный образ Шри Кришны, они говорили между собой: «О! Воистину Враджабхуми, земля Вриндавана, самая священная и благословенная. Парама-Пурушоттама живет там, словно простой человек. Тот, чьим лотосным стопам поклоняются бог богов Махадев Шанкар и Лакшми, в великом блаженстве ходит по этой земле. Украшенный разноцветной гирляндой, Он пасет коров, играет на флейте и развлекается с Баларамой и друзьями-пастушками. Его сладостный образ доступен только взору жителей Вриндавана, и прежде всего *гопи*. Павлины, попугаи, коровы, телята и реки Враджа – все вкушают сладость Кришны во всех ее проявлениях».

Пока женщины Матхуры обсуждали удачу жителей Враджа, Шри Кришна и Баларама повергли Чануру и Муштику, а потом расправились с Кутой, Шалой, Тошалой и другими борцами. Камса рассвирепел и приказал схватить Кришну, Баладеву, Нанду и Васудеву. Однако Кришна в мгновенье ока прыгнул на помост, где восседал Камса, схватил его за волосы и бросил на землю! Затем Он прыгнул ему на грудь, и жизненный воздух, словно птица, покинул тело Камсы. Так Шри Кришна

чудесным образом и без всяких усилий покончил с жестоким царем и его приспешниками. Наблюдая это зрелище (*рангу*), Шанкара, которому поклонялся Камса, преисполнился счастья. С тех пор его стали называть Шри Рангешварой. До наших дней Ранга-бхуми прославляет эту блистательную *лилу* Шри Кришны.

Согласно «Шримад-Бхагаватам» и Шриле Вишванатхе Чакраварти, Камса был убит на Шива-ратри*. В ночь на *экадаши* Камса разговаривал с Акрурой. На следующий день, в *двадаши*, Акрура прибыл в Нанда-бхаван, а на Трайодаши привез Шри Кришну и Балараму из Нанда-гаона в Матхуру. Вечером того же дня братья, гуляя по городу, совершили *дхануша-ягью* (жертвоприношение лука), а на другой день, в Шива-чатурдаши, убили Кувальяпиду, Чануру, Муштику и Камсу.

Каждый год в месяце *картика*, на Шукла-дашами, за день до Девоттхана-экадаши, община Чаубов в Матхуре организует праздник, посвященный этой *лиле* Кришны, для которого сооружается чучело Камсы высотой 7,5 – 9 м, которое Кришна «убивает».

Шри Кешаваджи Гаудия Матх

Матх находится рядом с храмом Шри Рангешвары Махадева и Камса-тилой. Если стоять лицом к храму, то направо от него проходит дорога на Агру, а налево – *парикрамная* дорога. В настоящее время он стал популярным местом *даршана*.

В 1954 году Шри Шримад Бхакти Прагьяна Кешава Госвами Махарадж проводил *парикраму* по Враджа-мандале, в которой участвовало около 500 преданных. В Матхуре нам негде было расположиться, потому что у нас не было своего места. Тогда мой Гурудев решил основать здесь *матх*, поскольку Матхура была столицей, откуда можно было распространять миссию Шри Чайтаньи Махапрабху по всей Северной Индии.

---

* Имеется в виду не день явления Господа Шивы, а день *шива-пуджи*, которую Камса проводил в Чатурдаши каждого месяца.

Сразу после *парикрамы* Шрила Гурудев вместе с несколькими преданными, включая меня, стал искать подходящее для *матха* место. В конце концов, он нашел здание, в котором мы сейчас находимся, и установил здесь Божества Шри Шри Радхи-Винода-вихари, Шри Чайтаньи Махапрабху и Гирирадж Говардхан. После открытия мне поручили управлять *матхом* и проповедовать *шуддха-бхакти* на хинди, национальном языке Индии. Через некоторое время наши усилия принесли плод, и в *матхе* появилось много преданных. За короткий срок здесь было переведено с бенгали на хинди много книг, таких как «Джайва-дхарма», «Шри Шикшаштака», «Шриман Махапрабху ки шикша», «Упадешамрита», «Шри Манах-шикша», «Шримад Бхагавад-гита», а также стал издаваться ежемесячный журнал «Шри Бхагавата-патрика». Эта работа продолжается и по сей день. Кроме того, здесь всегда распространялись сотни тысяч книг.

Шри Абхай Чаран Бхактиведанта, который покорил западный мир *шри-харинама-санкиртаной* и опубликовал «Шримад Бхагавад-гиту», «Шримад-Бхагаватам» и другие книги на разных языках, исполнив тем самым желание Шри Чайтаньи Махапрабху, какое-то время жил в этом храме и принял здесь *санньясу* у моего Гурудева. Он получил имя Шри Шримад Бхактиведанта Свами Махарадж и титул *триданди-свами*. Мне довелось участвовать в этой церемонии в качестве священнослужителя.

Гурудев назвал этот *матх* Шри Кешава Гаудия Матхом в память о главном Божестве Матхуры – Бхагаване Шри Кешавадеве, установленном великим правнуком Господа Кришны, Ваджранабхой. Помимо этого, Гурудева тоже звали Кешава – Бхакти Прагьяна Кешава Махарадж. Так что открытие Шри Кешава Гаудия Матха было очень благоприятным во всех отношениях и доставило полное удовлетворение Господу и Его чистому преданному.

Продолжая *парикраму*, можно получить *даршан* Шива-талы и Канкали-деви.

Канкали-деви-мандир

Храм Канкали-деви находится на Канкали-тиле. Поскольку ей поклонялся Камса, ее называют Камса-Кали, или Канкали. Это восьмирукая Дурга-деви, восседающая на льве. Камса, думая, что это дочь Деваки, хотел убить ее, но Деви выскользнула из его рук и вознеслась в небо.

Если проследовать дальше, мы придем на Балабхадра-кунду, на берегу которой находятся храмы Дауджи и Джаганнатхи. Далее дорога ведет к храму Бхутешвары Махадева.

Бхутешвара Махадев

Бхутешвара Махадев – вечный защитник (*кшетра-пал)* западной части Матхуры. Рядом находится Патала-деви, которой поклонялся Камса, немного дальше – Потра-кунда, Ади-Кешава и Шри Кришна-джанма-стхан, описанные ранее. Затем мы приходим к Гьяна-вапи, или Гьяна-бавари.

Гьяна-вапи (Гьяна-бавари)

Эта важная древняя *тиртха*, которая находится на пути *парикрамы* по Матхуре, между Бхутешварой Махадевом и Катара-Кешавадевом (местом рождения Шри Кришны). В настоящее время она ушла под землю. В «Вараха-пуране» (Матхура-махатмье) о ней говорится:

йо вāпйам̇ дхарма-рāджасйа матхурāйāс ту паи́чиме
стхāнам кароти тасйāм̇ ту граха-дошо на липйате

«Если человек омоется в Ишавапи-бавари, что находится в западной части Матхуры, он избавится от дурного влияния планет и обретет *бхагават-бхакти*». В своей «Матхура-парикраме» поэт Харилала Какора говорит:

сата-йуга кау ика тīратха кахау вāпи джн̃āна-бхакти коḥ лахоḥ
йāмаи джоḥ снāн карейджӯ дхоī пāпа баху пунйа бхарейджӯ

«Со времен Сатья-юги существует одна *тиртха* в виде колодца, наполненного *гьяной* и *бхакти*. Тот, кто омоется водой этого колодца, избавится от всех грехов и обретет тысячи тысяч благочестивых заслуг».

Согласно «Ваю-пуране», этот глубокий водоем со ступенями построил Уддхава. Гьяна-бавари важен также как место, где Бхагаван Шри Кришна обычно советовался с Уддхавой. Именно здесь Он попросил его поехать во Вриндаван.

В «Шри Чайтанья-чаритамрите» описывается, что Шачинандана Гаурахари, придя в Матхуру, совершил омовение в Ямуне на Вишрам-гхате, посетил храм Шри Кешавадева, где пел *киртану* и танцевал в экстазе на глазах у тысяч людей, а затем совершил омовение и *ачаман* в Гьяна-бавари. В «Шри Чайтанья-чаритамрите» написано, что после этого Он остановился почтить *прасад* в доме одного брахмана-вайшнава из общины Санодия, который жил возле Гьяна-бавари.

Махавидья-деви (Амбика-деви)

Однажды Нанда Махараджа, Кришна, Баладева, Яшода-деви и другие *враджаваси* отправились в паломничество в Амбикаван. Они омылись в священных водах Сарасвати, провели церемонию поклонения Пашупати (Гокарне Махадеву) и остались ночевать. Неожиданно огромный питон схватил Нанду Махараджу и стал медленно заглатывать. Остальные пастухи бросились спасать его, но безуспешно. В отчаянье Нанда Махараджа стал звать Кришну. Кришна тут же появился и стопой коснулся питона, от чего тот в один миг превратился в прекрасного полубога, который предложил поклоны Шри Кришне. На вопрос Кришны, кто он такой, полубог ответил: «Я небожитель по имени Сударшана. Как-то раз, пролетая на своем корабле, я увидел несколько уродливых *риши* из династии Ангиры Муни и посмеялся над ними. Они прокляли меня, и я стал змеей. Сегодня это проклятие обернулось благословением – прикосновение Твоих стоп не только освободило меня от проклятия, но и сделало мою жизнь успешной». Это место теперь известно под названием Махавидья-деви.

Далее расположены Сарасвати-кунда, Чамунда-деви и Раджака-вадха-тила.

Раджака-вадха-тила (место, где Кришна убил прислужника Камсы)

Гуляя по Матхуре, Шри Кришна и Баладева встретили слугу Камсы, обязанностью которого было стирать и красить

царскую одежду. Увидев красивые одежды, Шри Кришна и Баларама попросили его дать Им что-нибудь подходящее. Однако прислужник (*раджака*) лишь посмеялся над Ними. В ответ на насмешки Шри Кришна у всех на глазах одной рукой снес оскорбителю голову, даровав ему освобождение.

Идя далее, мы подходим к Гокарне Махадеву.

Гокарна Махадев

Гокарна Махадев является *кшетра-палом* северной части Матхуры. Его называют Гокарной, потому что ему поклонялся знаменитый рассказчик «Шримад-Бхагаватам» Гокарна.

Если отсюда идти в сторону Ямуны, можно выйти к Нила-кантхешваре Махадеву и Амбариша-тиле.

Амбариша-тила

Справа, недалеко от места слияния Сарасвати и Ямуны, находится Амбариша-тила. В Сатья-югу жил царь по имени Махараджа Амбариша, который правил всем миром. Столица его государства и пышный дворец находились в нынешнем Мадхья Прадеше. Однако он прославился на всю вселенную не своим могуществом и богатством, а безраздельной преданностью Бхагавану. Будучи великим преданным Господа, он пришел в Матхуру, чтобы целиком посвятить себя медитации и аскезам. Общаясь с великими преданными, такими как Нарада Муни и четыре Кумара, он узнал о славе *враджаваси* и стал совершать Враджа-мандала-парикраму. В «Санат-кумар-самхите» сказано, что он получил у Санаты Кумара посвящение в *югала-мантру*. Махараджа Амбариша был *шуддха-бхактой*, чья преданность не ослабляется осознанием величия Господа. Он обладал *премой*, чистой любовью к Кришне, характеризующейся чувством обладания по отношению к Кришне и неутолимым желанием служить Ему. Именно поэтому Махараджа Амбариша, будучи царем и имея сотни тысяч слуг, делал все для Господа сам.

Все свои чувства он занимал практикой девяти составляющих *бхакти*: ум – медитацией на игры Шри Кришны, уста – пением имен Бхагавана и прославлением Его игр, руки –

уборкой храма Господа, уши – слушанием об играх Бхагавана, а глаза – созерцанием образа Шри Мукунды в храме. Носом он вдыхал аромат предложенных Бхагавану гирлянд, *чанданы* и благовоний, языком вкушал *прасад* Бхагавана, а ногами обходил *дхаму* Господа, Туласи и храмы. Также он соблюдал *экадаши* и другие посты, связанные с Бхагаваном.

Однажды он держал пост без воды на Махадвадаши, прервать который нужно было утром следующего дня в очень короткий срок, сразу после восхода солнца. Амбариша Махараджа провел *пуджу* и исполнил все прочие обязанности. Когда он уже готов был поесть зерно, предложенное Бхагавану, неожиданно появился Махариши Дурваса. С великим почтением царь пригласил гостя прервать пост вместе с ним. Махариши ответил:

– Я принимаю твое приглашение, но сначала позволь мне омыться в Ямуне и закончить утренние молитвы. Пожалуйста, подожди, пока я вернусь.

Сказав это, Махариши Дурваса ушел. Он долго не возвращался, а время, благоприятное для прерывания поста, истекало. Амбариша Махараджа подумал: «Что же мне делать? Пропустив положенное время, я нарушу *экадаши* и утрачу *бхакти*, потому что *экадаши* – это сам Кришна и сама Бхакти Деви. С другой стороны, оскорбив Дурвасу Муни, я отправлюсь в ад. Я думаю, лучше пойти в ад, но сохранить *бхакти*, чем отправиться в рай и утратить ее». Таким образом он принял решение. Обсудив его с *брахманами* и министрами, он прервал свой пост, выпив каплю *чаранамриты*, что в действительности не нарушило правил гостеприимства.

Вернувшись, Дурваса понял, что царь прервал пост без него, и рассвирепел. Он вырвал из головы волос и бросил его оземь, создав огненного демона по имени Критья, чтобы испепелить Амбаришу. Однако царь без малейшего страха продолжал стоять с почтительно сложенными ладонями. Неожиданно демону преградила дорогу Сударшана-чакра, защищающая преданных, и в один миг обратила его в пепел. Затем она направилась в сторону Дурвасы. Спасая свою жизнь, Дурваса бросился

бежать. Он пронесся через Бхур, Бхувах, Свах и другие планетные системы. Он достиг даже Брахма-локи и Шива-локи, но никто не мог помочь ему. Куда бы он ни направлялся, его повсюду преследовала вселяющая ужас Сударшана-чакра. В конце концов Дурваса примчался на Рама-прия Вайкунтху, которая находится в пределах материальной вселенной, и в отчаянии возопил:

– О Господь Нараяна! Помоги! Спаси меня! Защити!

– Я не свободен, – ответил Бхагаван Шри Нараяна. – Я завишу от Моих *бхакт*. Они отдали Мне свое сердце, а Я им – Свое. Могу ли Я отказаться от того, кто нашел у Меня прибежище, оставив все – дом, семью, жену и детей, богатство и все остальное? Ты, великий йог, мудрец и мистик, в страхе перед Моей чакрой обежал всю вселенную. А Амбариша нисколько не испугался созданного тобой демона и продолжал молиться Мне, потому что он Мой *шаранагата-бхакта*.

Тогда Дурваса с обидой сказал:

– Ты ругаешь только меня, хотя в случившемся виноваты мы оба. Я прихожу не в каждый дом, и посетил Махараджу Амбаришу, потому что некогда он оказал мне почтение и пригласил к себе. Когда же я пришел, он нарушил все правила гостеприимства!

– Глупец! – ответил Бхагаван. – Он прервал *экадаши*, выпив Мою *чаранамриту*. Он следовал правилам *бхакти* и ничем не нарушил этикет. Немедленно возвращайся к нему и моли о прощении! Сударшана-чакра оставит тебя только благодаря его молитвам.

Целый год великий преданный Амбариша Махараджа стоял на том же самом месте, ожидая Дурвасу и молясь о его благополучии. Вернувшись с Вайкунтхи в полном смятении, Дурваса с мольбой припал к стопам Амбариши Махараджи. Амбариша вознес молитвы Сударшана-чакре и остановил ее, а потом с почтением предложил Махариши изысканную пищу. Потрясенный величием Махараджи Амбариши, Дурваса сказал:

– О! Сегодня я осознал невиданную славу преданных Бхагавана Анантадева. Я нанес оскорбление Амбарише Махарадже,

но это не обидело и не разозлило его. На это способны только преданные Бхагавана!

Зная о *бхакта-ватсалье* Бхагавана и могуществе Его неумолимой Сударшана-чакры, возникает вопрос: почему чакра незамедлительно снесла голову Шишупале и не сделала этого с Дурвасой? Потому что Дурваса не является ни демоном, ни гордецом. Он *преми-бхакта*, который взял на себя отрицательную роль и совершил эту *лилу*, чтобы явить славу чистого преданного Махараджи Амбариши.

Эта *лила* произошла на Амбариша-тиле, которая по сей день напоминает о славе преданного Амбариши. Рядом, на берегу Ямуны, находится Чакра-тиртха, где Амбариша Махараджа своими молитвами остановил *чакру*.

Камса-кила и другие близлежащие тиртхи

После Сарасвати-паттана-тиртхи (Кришна Ганги) и Сома-тиртхи (Гоу-гхата) мы идем к Камса-киле, Гхантакарне и Мукти-тиртхе. Камса-кила (крепость Камсы) – это дворец Камсы, развалины которого можно увидеть и в наши дни. Между Камса-килой и Васудева-гхатом (около Свами-гхата) находятся Брахма-гхат, Вайкунтха-гхат и Дхара-паттана. Далее, за Аси-кундой (Аскунда-гхатом) и Мани-карника-гхатом, находится Вишрам-гхат, который завершает *парикраму* по Матхуре.

Гата-шрама Нараяна-мандир и другие близлежащие тиртхи

На пути *парикрамы* по Матхуре, к югу от Вишрам-гхата, находится Гата-шрама Нараяна-мандир. По правой стороне узкой улочки, рядом с современным Сатибурджем, стоит храм Чарчика-деви. Возле храма Рангешвары Махадева, на восточной стороне, можно увидеть Сапта-самудри-куп (колодец семи океанов). Далее, у железной дороги, ведущей к главной станции Матхуры, находится Шива-тала. Отсюда также начинается дорога в Мадхуван. Около Бхаратпур-гейта располагается храм Диргха-Вишну.

Диргха-Вишну

Слово *дӣргха* означает «очень большой». Когда Шри Кришна и Шри Баладева вместе с друзьями подошли к борцовской арене,

Шридама и другие мальчики с ужасом спросили: «Кришна! Ты идешь на *ранга-бхуми*? Ты такой маленький и нежный, разве Ты сможешь убить могучего Камсу?» Тогда Шри Кришна явил им Свой гигантский образ Вишну с раковиной, диском, булавой и лотосом в четырех руках. Пастушки еще раз убедились, что Нараяна иногда проявляется через Канайю, и потому Он без труда преодолеет любые препятствия и победит Камсу. Весело пританцовывая на ходу, они все вместе направились к *ранга-шале*.

Матхура-деви

К востоку от храма Диргха-Вишну на узкой улочке находится храм Матхура-деви, господствующего Божества Матхуры. Матхура-деви представляет собой непосредственное проявление *шакти* Кришны. Она украшает Матхуру так же, как Вринда-деви – Вриндаван, потому что хочет, чтобы Кришна был счастлив здесь, совершая Свои игры.

Матхура-деви считается близкой подругой Ямуны. Вместе они служат своему Прабху, Шри Кришне. Ямуна-деви – это Калинди и проявление Вишакхи. Достигая Матхуры, Ямуна не хочет расставаться с нею даже на мгновение. Не в силах остановить свой бег, она в знак любви к Кришне огибает Матхуру. Ей хочется наслаждаться своими играми с Кришной в Матхуре так же, как она делает это во Вриндаване. Подобно Ямуне, Матхура-деви является возлюбленной Кришны.

Падманабха-мандир

Если идти на восток по той же улочке, можно увидеть храм Бхагавана Шри Падманабхи в Чаубея Паде. Брахма, творец вселенной, появился на цветке лотоса, который вырос из пупка Гарбходакашайи Бхагавана Падманабхи. *Вайраджа** Брахма создал эту материальную вселенную только по милости Шри Падманабхи.

Ади-Вараха-мандир

За Дваракадхиша-мандиром в Маника Чхоке расположены два храма Варахи. В одном – Божество черного цвета (Кришна Вараха), а в другом – белого (Швета Вараха).

Господь Вараха был второй *лила-аватарой* Шри Кришны. В Сатья-югу, после частичного разрушения вселенной, когда средние и низшие планеты находились на дне океана Гарбходака, Брахма задался вопросом: «Господь велел мне сотворить вселенную, но Земля исчезла в пучине великого океана. Что же мне делать?» Размышляя, он понял, что поднять ее сможет только Верховный Господь. В этот момент из его ноздри неожиданно появился вепрь размером с горошину. Пока Брахма пытался его разглядеть, тот вырос в гигантского черного вепря, закрывшего собой небосвод. Это был Кришна Варахадев с огромными острыми копытами и страшными клыками. Словно падающая горная вершина, Он с ревом погрузился в воду, и стал искать Землю по запаху. Своим телом Он рассек океан на две половины, вызвав две огромные волны, которые взмыли вверх, как воздетые к небу руки. Казалось, океан молился: «О Господь, смилуйся надо мной!» Раскопав Землю на дне океана, Кришна Вараха с легкостью водрузил ее на Свои сверкающие белоснежные клыки и осторожно поднял из воды. Это происходило в период правления Сваямбхувы Ману. С тех пор Брахма стал поклоняться Божеству Варахадева, а затем передал это Божество Кувере, хранителю сокровищ полубогов. В Трета-югу демон Равана обрел необыкновенное могущество и, напав на Куверу, захватил Божество Варахи и принес его на Ланку. Одержав победу над Раваной, Рамачандра завладел Божеством и установил его в Айодхье. Через некоторое время к нему пришли посланцы от святых *риши* Мадхувана с жалобами на демона Лаванасуру, который мешал их религиозным обрядам. Чтобы защитить *риши* и брахманов, Рамачандра послал туда своего младшего брата Шатругхну. Шатругхна смиренно попросил дать ему с собой божество Варахадева как залог успеха в битве, и Рама согласился. После победы над могущественным Лаванасурой Шатругхна сделал Матхуру своей столицей и установил там это Божество, где ему поклоняются по сей день.

В период правления Чакшуши Ману, Варахадев явился во второй раз, из океана. Он пришел белого цвета, как Швета

* *Ваираджа* означает «относящийся к категории *джива-таттвы*».

Вараха, с головой вепря и телом человека. Его еще называют Нри Вараха. Клыками Он поднял Землю с Расаталы, адской части вселенной, и расправился с первым демоном Хираньякшей, который попытался воспрепятствовать Ему.

Дваракадхиша-мандир

Среди новых храмов Матхуры самым выдающимся считается Дваракадхиша-мандир. Он был построен 150 лет назад преданным в линии Шри Валлабхачарьи. Этот храм находится около Вишрам-гхата и Гата-шрама-тилы, недалеко от храмов Кришна Варахи и Швета Варахи.

Дваракадхиша – это царь Двараки, поэтому Кришна здесь не носит павлинье перо и флейту, а рядом с Ним находятся Рукмини и Сатьябхама. Обычно в месяце *шравана*, в начале сезона дождей, в храме проходит пышный праздник качелей, в котором участвуют сотни тысяч преданных как из Матхуры, так и других частей Индии. Дваракадхиша обладает несметными богатствами, поэтому Его качают на золотых качелях, инкрустированных драгоценными камнями.

Однажды автор этой книги пришел к Дваракадхише-мандиру вместе с тысячей преданных, когда двери храма были закрыты. Тогда он спросил Дваракадхишу через посланника: «Почему Ты прячешься? Где Твоя флейта, павлинье перо и одежда пастушка, которую Ты носил во Вриндаване? Ты что, поменял отца и мать? У Тебя теперь новые красивые возлюбленные в Двараке и Матхуре? Почему Ты не выходишь?» Услышав это, Дваракадхиша горько заплакал, вспомнив Свои игры во Вриндаване. Тогда автор и его спутники сообщили Ему, что их послала Шримати. «Она так сильно страдает без Тебя», – сказали они. В ответ на это Дваракадхиша пообещал, что вернется во Вриндаван через день или два. После этого преданные возвратились в свой *матх*.

Пураны и другие священные тексты упоминают множество других важных мест Матхуры, но в наше время большинство из них исчезло.

3

Мадхуван

Мадхуван, один из двенадцати знаменитых лесов Враджа, находится всего в четырех километрах к юго-западу от Матхуры. В действительности Матхура составляет часть Мадхувана. Знаете, как свято это место и как давно оно существует? Мадхуван очень и очень древен. Именно сюда по совету Нарады Муни пришел Дхрува Махараджа, чтобы совершать великие аскезы. И здесь он обрел *даршан* Господа Вишну. Как известно, это произошло в Сатья-югу, золотой век, когда кругом царили добродетель, мудрость и религия. Мы живем в Кали-югу, железный век, в царстве порока, раздоров, невежества и безбожия. Если посчитать, то от Сатья-юги нас отделяет 864 000 лет Двапара-юги и 1 296 000 лет Трета-юги. Таким образом, Мадхувану не менее 2 160 000 лет, у него длинная история. С ним связана история Махараджи Амбариши,

рассказанная прежде и происходившая в Сатья-югу, а также игры Господа Рамачандры в Трета-югу, не говоря уже об играх Господа Кришны в Двапара-югу. Теперь мы расскажем об этом подробнее.

Лес получил название Мадхуван, потому что в Сатья-югу Бхагаван убил здесь демона по имени Мадху и прославился как Мадхусудана. Этот лес такой же сладостно-чарующий, как и Бхагаван Шри Мадхусудана. В «Ади-вараха-пуране» говорится:

мадхор ванам̇ пратхамато йатра ваи матхурā пурī
мадху-даитйо хато йатра хариṇā вийва-мӯртина

«Мадхуван находится недалеко от Матхуры. Здесь Господь Хари, властитель вселенной, убил демона Мадху».

Другое имя Мадхусуданы – Мадхава, потому что Он – *дхава,* возлюбленный Шримати Радхики, главной среди всех Лакшми. Шри Мадхава – господствующее Божество этого леса. Совершая омовение или делая *ачаман* в Мадхуване, нужно повторять следующую *мантру – ом̇ храм̇ хрīм̇ мадху-ванādхипатайе мādхавāя намах̣ свāхā*. И тогда посещение Мадхувана будет успешным. Современное название Мадхувана – Махоли-грам. На восточной стороне деревни Махоли находится Дхрува-тила, где установлены Божества маленького Дхрувы и Господа Нараяны, которому он поклонялся. Чтобы привлечь Бхагавана, Дхрува совершал суровые аскезы и повторял *мантру*, полученную у Девариши Нарады. Довольный его поклонением, Бхагаван предстал перед Дхрувой и даровал ему власть над всей Землей на тридцать шесть тысяч лет, а затем – над планетой Дхрува-лока, нерушимой обителью Шри Хари в материальной вселенной.

В Трета-югу *риши*, *муни* и другие жители Мадхувана трепетали в страхе перед демоном Мадху, который благодаря суровым аскезам стал обладателем трезубца Шанкары и поэтому был непобедим для полубогов, демонов и людей. Хотя Мадху был принцем в династии Солнца, из-за дурного общения он утратил все хорошие качества и стал очень жестоким. Его отец

отказался от него и изгнал из своего царства. Тогда Мадху обосновался в Мадхуване, притесняя всех вокруг. Мандхата, прославленный царь в солнечной династии, решил наказать Мадху и напал на него, но погиб от трезубца Шанкары.

Перед смертью Мадху-дайтья передал трезубец своему сыну Лаванасуре и сказал, что пока трезубец у него в руках, он неуязвим для врагов.

Завладев трезубцем, Лаванасура жестокостью превзошел отца. Обеспокоенные *риши* и *махариши* Мадхувана и близлежащих мест отправились к Шри Раме в Айодхью смиренно молить о защите. Они рассказали о трезубце, благодаря которому Лаванасура был непобедим, и предупредили, что убить его можно, только когда у него в руках нет этого оружия.

Бхагаван Шри Рамачандра короновал в Айодхье своего младшего брата Шатругхну на царствование в Мадхуване. Прежде чем отправиться туда, Шатругхна попросил у Шри Рамы могущественное Божество Шри Варахи, привезенное с Ланки, и Шри Рама с радостью ему Его отдал. Затем Шатругхна вместе с *риши* и *махариши* посетил *ашрам* Вальмики и, получив его благословение, направился в Мадхуван. Вооруженный луком и стрелами Шатругхна подошел к пещере Лаванасуры, когда демон охотился в лесу, оставив трезубец дома. Он подождал, когда Лаванасура вернется, отягощенный богатой добычей: слонами, оленями и другими убитыми животными, и вызвал его на поединок. Завязалась жестокая битва. Лаванасура отчаянно пытался добраться до трезубца, но Шри Шатругхна, доблестный воин и покоритель врагов, преградил вход в пещеру и снес ему голову своими острыми стрелами. Затем Шатругхна обосновался в опустошенном Мадхупури (нынешней Матхуре) и установил божество Ади-Варахадева, которое находится там по сей день. В Мадхуване можно увидеть Мадхава-кунду, дорогую Бхагавану Мадхаве и теперь известную как Кришна-кунда. На ее берегу установлено Божество Бхагавана Шатругхны. Неподалеку находится пещера Лаванасуры.

В конце Двапара-юги Матхурой и ее окрестностями правили династии Бходжи и Вришни. Шри Кришна явился в династии Вришни как сын Деваки и Васудевы. В Мадхуване Он вместе с друзьями пас сотни тысяч коров. «Дхаули! Дхумри! Калинди!.. – звал Он, идя за ними. – *Хийо-хийо* (сюда)! *Дхири-дхири* (тише)! *Тири-тири* (идите на водопой)!»

Иногда Он сладко играл на флейте, а иногда смеялся и шутил, положив руки на плечи друзьям-пастушкам. Вместе они пили мед, текший по стволам деревьев. Томимый любовной жаждой, Он искоса бросал взгляды на *гопи*, которые скрывались в *кунджах*. Мальчики пасли коров, повсюду слышались взрывы смеха и восторженные голоса. Так Шри Кришна и Шри Баларама вкушали сладкий нектар *премы*, разливавшийся повсюду в Мадхуване. Когда Шри Кришна уходил в лес или возвращался в деревню, *враджа-гопи* украдкой наблюдали за Ним, прячась за деревьями, полуприкрытыми окнами и дверями или на балконах, и полными любви глазами совершали Ему *арати*. Кришна взглядом показывал, что принимает их подношение. Для *враджа-гопи* даже мгновение разлуки с Кришной казалось миллионами *юг*, а *юга* в Его обществе – долей секунды.

Пастушеские игры Кришны в Мадхуване сладки, как мед (*мадху*), и описать их невозможно. Мед бывает разным: один течет по стволам деревьев и Кришна с Баларамой пьют его, другой – это мед игр Господа Кришны, который с жадностью пьют Его преданные, а третий – это иллюзия меда в зеркале материальной жизни, манящая закоренелых материалистов. Они лижут зеркало в надежде обрести мед.

Медом Своих игр в Мадхуване наслаждался и Дауджи (Баларама), когда весело танцевал с друзьями или когда тосковал в разлуке с Кришной. Поэтому здесь можно увидеть Божество Дауджи черного цвета, с которым связана одна сокровенная история. Покинув Вриндаван и Матхуру, Шри Кришна и Баладева жили в Двараке со Своими родственниками. Зная о страданиях жителей Враджа в разлуке с Кришной, Баладева решил привезти Его во Врадж. Однако Кришна медлил, и Баладева, желая утешить *враджаваси*, отправился туда один.

Увидев состояние жителей Враджа, Он почувствовал сильное сострадание. Чтобы помочь им, Он стал описывать игры Кришны и Его славные деяния и так глубоко погрузился в медитацию на Него, что принял темный цвет *шьяма*. Прославляя трансцендентные имена Кришны, Баладева вечно пьет мед (*мадху*) *шьяма-расы* и пребывает в экстазе *кришна-премы*.

В Кали-югу, около пятисот лет назад, в Мадхуван пришел Шри Чайтанья Махапрабху. *Спхурти* (кратковременные видения) игр Кришны переполняли Его экстатическими эмоциями. За несколько лет до Него здесь побывал Господь Нитьянанда. Посещая Врадж, Шри Чайтанья и Шри Нитьянанда вновь погружались в настроение Своих игр во время Кришна-лилы.

Думать об этих удивительных играх и поклоняться местам, где они проходили, занимая таким образом свое физическое тело и ум, – величайшая из аскез. В то же время это наивысшее блаженство и очищение сердца. Мягкий ветер дует в лицо, повсюду чувствуется аромат цветов. Неожиданно павлин взлетел на дерево! Как красиво кругом! Послушайте, как он кричит *ке-кау*. *Ке* – это зов Кришны, а *кау* – ответ Шримати Радхики. Крики павлинов напоминают о Радхе и Кришне.

Во всей своей славе и сладости Врадж открывается только взору чистого вайшнава, украшенного смирением. По этому признаку его и можно распознать. Мой Гурудев, Шрила Кешава Махарадж, называл себя безбожником, смиренно считая, что слишком мало служит Господу. Таков истинный вайшнав. У нас нет и проблеска смирения. Мы гордимся своими материальными качествами, боимся насмешек и жаждем признания. Качества истинного вайшнава описал Шри Чайтанья Махапрабху в стихе *тр̣на̄д апи сунӣчена* (Шикш., 3). Истинным вайшнавом является тот, кто считает себя ничтожнее соломы под ногами, кто стал терпеливее дерева, освободился от ложного эго и всем готов оказать должное почтение. Такие личности редки в этом мире, но только они способны даровать сознание Кришны. Тот, кто думает, что много прочитал и обладает знанием, опьянен гордыней и не способен говорить о Кришне. У нас нет доступа в духовную реальность, полную

расы, но из-за осквернения в сердце мы думаем, что уже вступили в нее.

Однажды мой Гуру Махарадж прервал преданного, который начал рассказывать о сокровенных играх Кришны во Вриндаване, описанных в «Шримад-Бхагаватам». В «Чайтанья-чаритамрите» также запрещается рассказывать об играх Кришны во Вриндаване случайным и недостойным людям. Но если эти темы не обсуждать в кругу искренних вайшнавов, то с кем их обсуждать? Шрила Вьясадева не стал подробно описывать это в Пуранах, но его гуру Нарада Муни не согласился с ним. В этом мире есть редкие люди, достойные слушать об этих играх. Если бы Вьясадева не описал их, они были бы полностью утрачены для этого мира. Также он никогда не обрел бы удовлетворения, несмотря на все написанные им *шастры*. Ради блага людей и во исполнение воли своего духовного учителя Вьясадева впервые поведал об играх Кришны во Врадже, составив 18 000 *шлок* «Шримад-Бхагаватам», драгоценного камня всей ведической литературы.

Кришнадас Кавираджа Госвами думал таким же образом, не решаясь рассказывать о наиболее сокровенных играх Господа Чайтаньи Махапрабху, неотличного от Шри Кришны. Он не хотел, чтобы это сокровище попало в недостойные руки. Но затем он подумал: «Манго привлекательно только для попугаев, которые любят его сладкие плоды, а не для ворон. Даже если рядом стоит манговый сад, полный спелых фруктов, вороны сядут на дерево ним». Поэтому он включил в свою книгу самые сокровенные игры Шри Чайтаньи Махапрабху, зная, что только подобные попугаям преданные захотят вкусить этот плод, а у таких ворон, как материалисты, этого желания не возникнет.

Господь Чайтанья – сам Кришна, который принес в этот мир высочайший дар любви к Богу. Никогда прежде Бхагаван не давал этот дар, ни в одном другом воплощении. Но Господь Чайтанья великодушно готов одарить им каждого встречного! Вместе с Нитьянандой Он идет от двери к двери, проповедуя славу святого имени. Они обращаются ко всем:

«Найдите прибежище у святого имени! Всегда повторяйте святое имя! Повторяйте святые имена Господа, и вы покорите Нас!» Прямо на базарной площади Они зазывают: «Харибол! Это ты?! Сколько *лаккхов* святого имени ты будешь повторять с сегодняшнего дня? Один? Хорошо, пусть один! Каждый день повторяя один *лакх* святых имен, обусловленная душа немедленно завладеет Нами, и Мы освободим ее от всех грехов!»

Если бы Господь Чайтанья не пришел со Своей миссией *санкиртаны* и не раскрыл науку преданного служения Кришне, как мир узнал бы об этом? Нам очень повезло, что все предыдущие *вайшнава-ачарьи* с такой скрупулезностью записали эти удивительные игры. Они сделали это из сострадания и нам на благо. Сострадание вайшнавов к *дживам* – это непостижимый феномен. Поэтому когда они рассказывают *хари-катху*, их нужно слушать внимательно и с большим почтением. Мой Гуру Махарадж запрещал нам читать Десятую Песнь «Шримад-Бхагаватам». Почему мирские философы и мыслители обращаются сразу к Десятой Песни? Думаете, они читают ее с должным почтением? Я помню, Гурудев запрещал нам ее читать, но только чтобы научить нас относиться к этим темам осторожно, с исключительным вниманием и почтением, без тени мирского осквернения.

Я помню, как однажды подошел к моему Гурудеву с вопросом по «Гопала Чампу» Шрилы Дживы Госвами, где во всех подробностях описывается *дамодара-лила*. Я спросил: «Как Джива Госвами смог в таких удивительных деталях описать *ватсалья-расу*?» Стоило мне заговорить об этом, как мой Гуру Махарадж стал плакать, а потом вошел в состояние, в котором не мог даже плакать. Я видел это собственными глазами. Я долго растирал ему стопы и повторял святое имя, пока он не пришел в себя.

Таким образом, когда вайшнав из сострадания к обусловленным душам смирено и с великим почтением говорит на эти темы, он следует настроению Шри Чайтаньи Махапрабху и продолжает традицию великих *ачарий* прошлого, таких как Шесть Госвами.

4

Талаван

ахо та̄ла-ванам̇ пун̣йам̇
йатра та̄лаир хато ’сура̄х
хита̄йа йа̄дава̄на̄н̇ ча
а̄тма-кр̣̄данака̄йа ча

(Сканда-пурана)

«О! Это тот самый Талаван, где Шри Кришна и Шри Баларама, на благо Ядавов и для удовольствия Своих друзей, убили Дхенукасуру, демона-осла».

Лес Талаван, который находится в четырех километрах к юго-западу от Мадхувана и десяти километрах к югу от Матхуры, был местом игр Господа Баларамы, изначального духовного учителя. Без милости духовного учителя невозможно идти по пути *бхакти*. Это также относится к Господу Нитьянанде, непосредственному проявлению Господа Баларамы. Шри Кришнадас Кавираджа Госвами пишет в «Чайтанья-чаритамрите»: «Милость Мадана-Мохана, Говиндаджи, Гопинатхи, Шри Чайтаньи

Махапрабху и Кришны, а также трансцендентное видение Враджа я обрел только по беспричинной и непостижимой милости Господа Нитьянанды, неотличного от Господа Баларамы, изначального духовного учителя».

Главная обязанность духовного учителя состоит в том, чтобы помочь ученику очистить сердце от всех *анартх* и неблагоприятных желаний, мешающих ему должным образом заниматься преданным служением. Сердце ученика полно гордыни, лжи, лицемерия, невежества, гнева, вожделения и забвения своей изначальной духовной природы. Поэтому он целиком зависит от милости духовного учителя, которую можно получить здесь, в Талаване, у Господа Баларамы. Без Его милости невозможно успешно завершить Враджа-мандала-парикраму, практиковать любую составляющую *бхакти* или обрести прибежище лотосных стоп Шри Шри Радхи-Кришны.

Итак, в Талаване, некогда прекрасном пальмовом (*тала*) лесу, жил злобный демон-осел по имени Дхенукасура. Он был другом Камсы и его шпионом, который ненавидел Кришну и при любой возможности чинил всякие беспокойства жителям Враджа. В то время здесь росли тысячи деревьев, плодоносивших сладкие вкусные фрукты, аромат которых разносился по всей округе. Дхенукасура охранял этот лес, возглавляя большую общину демонов-ослов, которую составили его многочисленные жены и дети. Каждый день они поставляли Камсе на стол свежие спелые фрукты, а остаток съедали сами. Можно не сомневаться, что они никогда ничего не предлагали ни преданным Господа, ни самому Господу, и более того, всей общиной днем и ночью бдительно охраняли от них этот лес. Поэтому никто из друзей Кришны никогда не пробовал плодов тала, так же как Нанда Махараджа и царь Вришабхану – все *враджаваси* обходили стороной это место, словно зачумленное.

Что означает слово *дхенука*? Осел. Ослом называют того, кто все свои чувства, разум и энергию направляет на материальную деятельность, видя смысл жизни только в своих друзьях, жене, сыновьях, дочерях и родственниках. Тот, кто принимает этот материальный мир за единственную реальность, не имея

представления об Абсолютной Истине, *карме*, *дхарме*, *майе* и т.д., является настоящим и полным ослом. Также осел известен как вьючное животное, которое с рождения и до самой смерти носит тяжести. Человек, подобный ослу, тоже постоянно несет тяжелое бремя собственных грехов, накопленных на протяжении миллионов жизней, пока не умрет, так и не узнав, что жизнь предназначена была для чего-то большего, чем удовлетворение чувств. Таково болезненное положение закоренелых материалистов и искателей наслаждений, которые руководствуются в жизни только собственным умом и не пытаются выйти за пределы мирской ментальности и чувственных удовольствий.

Кроме того, ослы, символ глупости, еще и очень похотливы. Они терпят, когда их лягают ослицы и бьют погонщики. Тот, кто не совершает *бхаджан* Бхагавану, подобен глупому ослу, который худеет в сезон дождей, когда вокруг много травы, и полнеет летом, когда травы почти нет. Это происходит потому, что, видя обилие травы, осел думает: «Я так ничего не съел», – и поэтому худеет, а летом, когда травы почти нет, он думает: «Я все уже съел», – и полнеет.

Однажды Кришна и Баладева вместе с друзьями, пася коров, проходили мимо Талавана. Мальчики, наигравшись в соседнем лесу и накупавшись в реке, утомились и проголодались. Тут мягкий ветерок донес до них сладкий аромат спелых плодов *тала*, и пастушки сказали Кришне и Баладеве, что с удовольствием бы сейчас их поели. Кришна спросил, чей это лес, и мальчики ответили, что его охраняет демон Дхенукасура, позволяя есть фрукты только таким же демонам, как и сам. Кришна и Баларама с улыбкой переглянулись. Не раздумывая, Баларама решительно вошел в лес и стал трясти деревья Своими могучими руками. Фрукты со звуком *дхап-дхап* посыпались на землю. Счастливые пастушки, прыгая от радости, бросились собирать их и есть на ходу. Воцарилось радостное веселье, к которому присоединились сбежавшиеся на шум лесные жители, помогая мальчикам справиться с фруктовым дождем. «Шримад-Бхагаватам» (10.15.27) так описывает эту *лилу*:

эвам̇ сухр̣д-вачах̣ ш́рутва̄
сухр̣т-прийа-чикӣршайа̄
прахасйа джагматур гопаир
вр̣тау та̄ла-ванам̇ прабхӯ

«Услышав слова Своих дорогих спутников, Кришна и Баларама улыбнулись и, желая доставить им удовольствие, вошли с друзьями в Талаван».

Звук падающих плодов и смех пастушков достиг ушей Дхенукасуры, и вместе со своими сообщниками он напал на Кришну и Бараму. В ярости ослы стали лягать Их с огромной силой и, громко крича, гоняться за пастушками. Видя, что Баладева не обращает на них никакого внимания и продолжает беззаботно трясти деревья, Дхенукасура обозлился еще больше. Подбежав к Нему сзади, он с гневным криком попытался лягнуть Его что было силы. Но Баладева ловко увернулся от удара и, с быстротой молнии схватив его за задние ноги, играючи раскрутил над головой и забросил на вершину огромной пальмы. Испуская мочу и испражнения, демон расстался с жизнью. Тогда остальные ослы напали на Кришну и Бараму, которые стали хватать их одного за другим за задние ноги, раскручивать в воздухе и забрасывать на верхушки пальм. Вскоре весь Талаван был залит ослиной мочой, испражнениями и кровью. Под тяжестью мертвых тел пальмы падали одна на другую, от чего всё вокруг превратилось в лесной завал.

Расправившись со всеми демонами, Баларама омылся в пруду, который с тех пор стал известен как Санкаршана-кунда или Балабхадра-кунда.

Новость о смерти Дхенукасуры достигла Камсы. Для него это означало, что никто больше не будет посылать ему свежих фруктов *тала*: общины демонов в Талаване больше не существует, а сладкие и ароматные плоды теперь беспрепятственно собирают *враджаваси*. Это привело Камсу в ярость и усилило его решимость расправиться с Кришной и Баларамой.

В этой игре заключен глубокий смысл: Шри Баладева Прабху – это *акханда гуру-таттва**, изначальный духовный учитель, а Дхенукасура – воплощение невежества. И Шри Баладева Прабху расправляется с ним. Это означает, что только по милости Шри Гуру практикующий ученик (*садхака)* может очиститься от десяти оскорблений святого имени, *анартх*, плохих качеств и порочных желаний, порожденных невежеством. Другими словами, только Шри Гуру может очистить сердце ученика от скверны и наполнить его сильной, устойчивой и глубокой *бхакти* к Кришне.

Храм Баладевы в Талаване служит напоминанием об этой *лиле*.

* *Акханда гуру-таттва* – изначальный принцип *гуру*, олицетворением которого является Господь Баларама.

5

Кумудван

В трех километрах западнее Талавана лежит лес Кумудван, который сейчас носит название Кударван. Этот лес, самый маленький из двенадцати лесов Враджа-мандалы, был любимым местом игр Кришны и Его друзей. Отсюда, проголодавшись, они отправились в Талаван за фруктами. Здесь находится Кумудини-кунда, или Вихар-кунда. Кумуды – это ярко-красные лилии, которые во множестве росли в этом озере, покрывая его поверхность восхитительным ковром. Поэтому прекрасный лес получил название Кумудван. Здесь Шри Кришна вместе с Баларамой и друзьями пасли коров. Шри Кришна звал их сладким голосом: «*Тири-тири*!» – а потом приказывал пить: «*Чун-чун*!» Мальчики резвились в водах этой *кунды*, собирая чудесные лилии, из которых плели гирлянды друг для друга. Порой Кришна

тайком от друзей развлекался в этом озере со Шримати Радхикой, Лалитой, Вишакхой и другими *гопи*. За тысячи лет до этого здесь Сваям Бхагавану Шри Кришне поклонялся великий Капила Муни, Божество которого находится на берегу *кунды*.

Отсюда паломники через Шантану-кунду отправляются в Бахулаван. Поблизости можно посетить такие места, как Успар, Манако-нагар, Лагайо, Амбикаван, Ганешара (Гандхешвариван), Датиха (Датия), Чхаттикара, Айоре, Гоураи, Гаруда-Говинда, Унча-гаон и другие.

Датиха (Датия)

Датиха находится примерно в десяти километрах к западу от Матхуры и трех километрах от Шантану-кунды. Согласно «Падма-пуране», Нанда Махараджа вместе с другими *враджаваси*, включая *гопи*, отправились на Курукшетру увидеться с Кришной. Там Кришна неоднократно пообещал им: «Я скоро вернусь», – и послал обратно во Врадж. Вернувшись, *враджаваси* во главе с Нандой Махараджей, вместо того, чтобы идти в Гокулу, остались ждать Кришну на правом берегу Ямуны в деревне Магхера близ Датихи. Тем временем Шри Кришна убил Шишупалу и, прибыв в окрестности Матхуры, убил Дантавакру. Это произошло здесь, в Датихе, о чем и говорит название деревни: слово *датиха* происходит от санскритского *дантавакра-ха*, «Тот, кто убил Дантавакру». После этого Кришна переправился через Ямуну и в деревне Айоре близ Лохавана встретился со Своими родителями и другими *враджаваси*.

Шакатикара

Шакатикара, которая находится на трассе Дели – Агра в шести километрах от Матхуры и трех километрах от Вриндавана, сейчас носит название Чхаттикара. Когда Кришне было три года и четыре месяца, Нанда Махараджа вместе со своей общиной покинул Гокулу-Махаван и пришел в Шакатикару. Он принял такое решение вместе с другими старшими пастухами, потому что Гокулу-Махаван слишком часто стали посещать демоны, покушаясь на жизнь Кришны: Путана, привидение

Шакатасура, демон-вихрь Тринаварта. На совете Упананда рассказал о Вриндаване, чудесном лесе на левом берегу Ямуны, и пастухи решили перебраться туда всей общиной, собрав все свои пожитки. Вместе с многочисленными стадами коров они пересекли Ямуну и по пути во Вриндаван увидели это место, Шакатикару. Оно им понравилось, и они решили остановиться здесь на ночь. Прежде всего они расставили защитным кругом свои воловьи повозки (*шакаты*), заложив вход забором из толстых колючих веток, а потом спокойно расположились на ночлег. На следующее утро, поднявшись до восхода солнца, они приступили к своим повседневным обязанностям: сначала предложили *арати* Лакшми-Нараяне, затем пошли доить коров, кипятить молоко и делать из него йогурт, масло, творог, сыр и молочные сладости. У них было много работы по хозяйству. Здесь, в Шакатикаре, Кришне и Балараме впервые доверили пасти телят, и теперь Они вместе с другими мальчиками-пастушками каждое утро весело бежали на пастбища на берегу Ямуны, трубя в свои рожки и пританцовывая на ходу. Отсюда было совсем недалеко до сладостного Вриндавана, где Шри Кришна встречался с *гопи*, совершая *раса-лилу* и другие игры. Теперь прекрасные лесные заросли, *кунджи* Вриндавана и места игр Шри Кришны почти исчезли под натиском разрастающегося города.

Шри Рал-грам

Неподалеку от Шакатикары находится Рал-гаон, сейчас известный как Рар. Иногда в поисках хороших пастбищ здесь останавливался Нанда Махараджа со всей своей общиной. Рядом, в Басоунти, жил Вришабхану Махараджа, поэтому Рал был местом частых встреч маленьких Радхи и Кришны.

Гаруда-Говинда

Недалеко от Шакатикары находится Гаруда-Говинда. Однажды, играя с друзьями на пастбище, Шри Кришна попросил Шридаму сыграть роль Гаруды, а Сам, изображая Лакшмипати Нараяну, сел ему на спину. Даже сегодня здесь можно увидеть Говинду верхом на Шридаме, исполняющем роль Гаруды.

Это место также связано с *рама-лилой*. Рамачандра оказался бессильным перед стрелами Индраджита, которые превратились в змей и сковали Его своими кольцами. Услышав об этом от Девариши Нарады, Гаруда поспешил Ему на помощь. Увидев его, змеи тотчас отпустили Рамачандру и уползли. С этого момента в сердце Гаруды зародилось сомнение: действительно ли Рамачандра является Бхагаваном? Однако после общения с Махатмой Какабхушанди и *даршана* Шри Кришны, во время *кришна-лилы*, он избавился от всех сомнений. Место, где Гаруда обрел *даршан* Говинды, покровителя коров и *гопов*, известно как Гаруда-Говинда. Во время этой *лилы* Кришна взобрался на спину Гаруды и убедил его, что Он и есть Бхагаван.

Гандхешвари

Современное название этой деревни – Ганешара-гаон. Играя в лесу, мальчики умащивали себя *гандхой*, ароматными притираниями. Также здесь Кришна пьянел от благоухания (*гандхи*), источаемого телом Шримати Радхики, когда Она с подружками пряталась неподалеку. В «Шри Радха-раса-судханидхи» (2) это описывается следующим образом:

йасйā кадāпи васанāñчала-кхеланоттха-
дханйāтидханйа-паванена кр̣тāртха-мāнī
йогīндра-дургама-гатир мадху-сӯдано ’пи
тасйā намо ’сту вр̣шабхāну-бхӯво дии́е ’пи

«Даже лучшим из *йогов* трудно достичь Мадхусудану (Кришну). Однако Он испытывает величайшее блаженство, когда легкий игривый ветерок доносит до Него аромат, исходящий от краешка одежд Шримати Радхики. Я с почтением кланяюсь в том направлении, где находится дочь Махараджи Вришабхану».

Когда Кришна видит Шримати, флейта выскальзывает у Него из рук, корона с павлиньим пером падает к Ее лотосным стопам, а Сам Он теряет сознание. В «Шри Радха-раса-судханидхи» (39) говорится:

ваṁш́и кара̄н нипатитах̣ скхалитаṁ ш́икхан̣д̣аṁ
бхраш̣т̣аӈ ча пӣта-васанаṁ враджа-ра̄джа-сӯнох̣
йасйа̄х̣ кат̣а̄кша-ш́ара-гха̄та-вимӯрччхитасйа
та̄ṁ ра̄дхикаṁ паричара̄ми када̄ расена

«Когда же я смогу совершать исполненное *расы* служение Радхике, чьи взгляды, словно стрелы, лишают сознания царевича Враджа, Кришну? Его желтая накидка соскальзывает на землю, корона слетает с головы, а флейта выпадает из рук».

Поскольку Гандхарва – одно из имен Шримати Радхики, это место называется Гандхешвари-тиртха. По сей день Гандхарва-кунда прославляет экстатические любовные игры Шри Радхи-Кришны. В наше время слово *Гандхешвари* стало произноситься как *Ганешара*.

5

Кхечари-гаон

Эта деревня находится в трех километрах к западу от Матхуры и полутора километрах к северо-востоку от Шантану-кунды. Слово *кхечари* относится к ведьме (*ракшаси)* Путане, которая могла летать по небу и менять свой облик. Камса, узнав о ее силе, назвал ее своей сестрой. По его просьбе Путана, питавшаяся кровью и плотью младенцев, приняла облик прекрасной кормилицы и пришла в Нанда-бхаван, чтобы убить Кришну. И хотя ее грудь была смазана смертельным ядом, Шри Кришна, океан беспричинной милости, выпил вместе с ядом ее жизненный воздух и даровал ей положение кормилицы в трансцендентном мире. Кхечари-гаон – это место, где жила *ракшаси* Путана.

Шантану-кунда

Шантану-кунда (теперь Сатоха) расположена в пяти километрах от Матхуры по дороге на Говардхан. Она носит имя Махараджи Шантану, который задолго до явления Кришны совершал *тапасью* на ее берегах. Это был очень благочестивый царь. Зная о предстоящем явлении Господа Кришны, Верховной Личности Бога, он совершал Ему поклонение. Довольный

им, Кришна предстал ему вместе со Своим братом Баларамой и предложил любое благословение. Царь Шантану попросил Господа даровать ему необыкновенного сына, и Кришна сказал, что его сын будет таким же сильным, как Баларама, прославится на весь мир и сможет умереть по собственной воле. Так у царя Шантану и его жены Ганга-деви родился великий Бхишма, один из двенадцати *махаджан*.

По определенным причинам Ганга оставила царя Шантану, и царь привлекся прекрасной Матсьягандхой, которая жила в доме рыбака на левом берегу Ямуны. Махараджа Шантану пожелал жениться на ней, но рыбак Дашараджа не захотел отдавать ему свою приемную дочь. Он сказал: «Я отдам тебе ее в жены только при условии, что ее сын унаследует твое царство». Махараджа Шантану не согласился на его предложение, поскольку Деваврата (Бхишма) уже был коронован, но в сердце испытывал великую печаль. Когда Деваврата узнал об этом, он пришел в дом рыбака и поклялся всю жизнь хранить целибат (*брахмачарью)*. Он пообещал, что ребенок, рожденный от Матсьядари, то есть внук рыбака, взойдет на трон. Так Деваврата устроил женитьбу своего отца, Махараджи Шантану, на дочери рыбака. Считается, что хотя столицей Махараджи Шантану был Хастинапур, у него также была резиденция на Шантану-кунде.

Женщины, которые хотят иметь детей, омываются в этой *кунде*. За храмом они лепят *свастику* из коровьего навоза и совершают ей *пуджу*. В центре Шантану-кунды на возвышении находится храм Шри Шантану-вихари, где стоит Божество Кришны, которому поклонялся Шантану Махараджа.

6

Бахулаван

В одиннадцати километрах к западу от Матхуры, между Радха-кундой и Вриндаваном, находится красивый лес Бахулаван, сейчас известный как Бати. Согласно «Сканда-пуране» (Матхура-кханда), в Бахулаване живет *гопи* Бахула, подруга Шри Хари – *бахулā ш́рӣ хареḥ патнӣ татра тишṭхати сарвадā*. В этом лесу есть два озера – Санкаршана-саровара и Ман-саровара, омовение в которых исполняет все желания. Однажды Шримати Радхика, пребывая в *мане*, скрылась в одной из *кундж* Бахулавана. Кришна очень страдал в разлуке с Ней, а затем с помощью *сакхи* разыскал Ее и с великим трудом успокоил.

В храме на берегу Санкаршана-кунды есть *мурти* Кришны, тигра, коровы, теленка и брахмана. Согласно местному поверью, однажды корова по имени Бахула пила воду из этого пруда, когда на нее напал свирепый

тигр. Бахула заверила его, что не возражает, чтобы он ее съел, но прежде ей нужно накормить голодного теленка в доме своего хозяина-*брахмана*. Придя к теленку, она попросила его досыта напиться молока и рассказала об обещании тигру. Тогда теленок решил идти к тигру вместе с ней. Брахман, узнав о тигре, велел корове с теленком оставаться дома, и решил вместо них отдать себя на съедение. В конце концов все трое пришли к тигру, готовые пожертвовать собой, но тут появился Шри Кришна, и в сердце тигра произошла перемена. Так по милости Шри Кришны *брахман* вернулся домой живой и невредимый вместе со своей коровой и теленком.

В пределах Бахулавана находится Шри Радха-кунда, поэтому по традиции в день Бахулаштами, когда празднуется явление Радха-кунды, там совершает омовение огромное количество людей.

Шри Чайтанья Махапрабху, проходя, по лесам Враджа, был очарован девственной красотой Бахулавана. Это описывается в «Шри Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 17). Когда Шри Чайтанья Махапрабху вошел в Бахулаван, Его окружили красивые белые коровы. Они перестали жевать траву и, переполненные *премой*, стали мычать и лизать Его тело. От их нежной материнской любви Махапрабху погрузился в экстатические волны *премы*. Вернувшись во внешнее сознание, Он начал ласкать коров, которые не хотели Его покидать. Пастухам трудно было заставить их идти дальше. Затем Махапрабху опять глубоко погрузился в *бхаву* и, плача, стал звать: «Где Кришна? Где Кришна?» Олени и лани бесстрашно подошли к Нему и стали с любовью лизать Его тело. Попугаи (*шуки и сари*), кукушки (*кокилы*) и шмели сладко пели *панчама-рагу*, а павлины танцевали перед Ним. Деревья и лианы, ликуя, покрылись бутонами, свежими листьями и цветами. Ветвями, словно руками, они с любовью предлагали цветы и плоды лотосным стопам Махапрабху.

Видя эти экстатические эмоции движущихся и неподвижных существ Вриндавана, Махапрабху еще больше погружался в *бхаву* и взывал громким голосом: «Повторяйте Кришна! Повторяй-

те Кришна!» И они вторили Его словам. Порой Махапрабху обнимал оленей и ланей за шею и жалобно плакал. Они глядели на лотосное лицо Махапрабху глазами, полными любви.

Пройдя дальше, Махапрабху увидел *шуку* и *сари*, которые сидели на ветках напротив друг друга. Они с любовью спорили между собой, прославляя Шри Шри Радху-Кришну.

Шука: Мой Кришна – это *Мадана-мохан*, пленяющий ум самого Бога любви.

Сари: Да, пока моя Радха находится слева от Него. Иначе Он только *мадана**.

Шука: Мой Кришна держал холм Гирирадж одним мизинцем.

Сари: Да, потому что моя Радха наделила Его *шакти*, а иначе как бы Он это сделал?

Шука: Мой Кришна – жизнь всей вселенной.

Сари: А моя Радха – жизнь этой жизни.

Шука: Голову моего Кришны украшает павлинье перо.

Сари: Потому что на нем написано имя моей Радхи.

Шука: Павлинье перо моего Кришны наклонено влево.

Сари: Да, потому что оно хочет склониться к стопам моей Радхи.

Шука: Мой Кришна – луна.

Сари: А моя Радха – ловушка, пленившая эту луну.

Шука: Не стоит попусту ссориться, давай лучше вместе прославлять Божественную Чету.

Сари: С большим удовольствием.

Этот любовный спор также описан в «Говинда-лиламрите», где *шука* говорит (13.29):

саундарйаṁ лаланāли-дхаирйа-даланаṁ лӣлā-рамā-стамбхинӣ
тӣрйāм кандукитāдри-варйам амалāḥ пāре-парāрддхаṁ гуṇāḥ
ӣӣлаṁ сарва-джанāнурāнджанам ахо йасйāйам асмат-прабхур
виӣваṁ виӣва-джанӣна-кӣртир аватāт кṛшṇо джаган-моханаḥ

* *Мадана* – имя бога любви. Рядом со Шримати Радхикой Кришна становится Мадана-моханом, то есть «чарующим самого бога любви».

«Пусть Прабху Джаган-мохан, чья несравненная красота похищает у женщин сокровище терпения, чья всемирная слава покоряет даже Лакшми-деви, чья сила превращает гору Говардхан в детскую игрушку, чьим прекрасным качествам нет числа, чей добрый и легкий нрав привлекает каждого, чья слава поддерживает благосостояние всей Вселенной, защитит весь мир».

Услышав это, *сари* отвечает (Говинда-лиламрита, 13.30):

ш́рӣ-рӑдхикӑйӑх прийатӑ сурӯпатӑ
суш́ӣлатӑ нартана-гӑна-чӑтурӣ
гун̣ӑли-сампат кавитӑ ча рӑджате
джаган-мохана-читта-мохинӣ

«*Шука*! *Према* Шри Радхики, Ее красота, танец, исключительное спокойствие, непревзойденный музыкальный талант, богатство всех Ее замечательных качеств, поэтический дар и широта познаний так привлекательны, что Она похищает сердце Шри Кришны, который очаровывает сердца всех во вселенной».

Тогда *шука* говорит (Чайтанья-чаритамрита, Мадхья, 17.214):

вам́ш́и-дхӑрӣ джаган-нӑрӣ
читта-хӑрӣ са сӑрике
вихӑрӣ гопа-нӑрӣбхир
джӣйӑн Мадана-моханах̣

«*Сарика*! Слава Шри Мадана-мохану, покорителю бога любви и обладателю флейты. Он похищает сердца всех женщин во вселенной. Он беззаботно гуляет с *гопи*, наслаждаясь их обществом».

Этот любовный спор между *шукой* и *сари* так потряс Шри Чайтанью Махапрабху, что Он не мог совладать с нахлынувшими чувствами и без сознания упал на землю. Спутники помогли Ему прийти в Себя и продолжить *парикраму* по Враджу.

Шакна-гаон

В этой деревне в полутора километрах от Бати-гаона можно получить *даршан* Балабхадры и Дауджи.

Тоша-гаон

В этой деревне жил Тоша Гопа, искусный танцор. Он научил Шри Кришну красиво танцевать, чему Кришна был очень рад. Здесь находится Тарас-кунда. Кришна, Баларама и пастушки приходили сюда пасти коров и с удовольствием пили из нее воду. *Тоша* означает «удовлетворение», поэтому деревня называется Тоша-гаон.

Джакхин-грам

В трех километрах от Тоша-гаона находится деревня Джакхин-грам. Раньше она называлась Дакшина-грам. Известно, что *вамья-бхава*, настроение Шримати Радхики, как героини левого крыла, доставляет Шри Кришне наибольшее удовольствие. Ей также присущи настроения других героинь, поэтому иногда, при особых обстоятельствах, Шримати Радхика доставляет Шри Кришне удовольствие, проявляя *дакшина-бхаву*, настроение героини правого крыла. Отсюда берет название эта деревня – Дакшина-грам. Она стала известна как Якшина или Якхина-грам, потому что Дауджи убил здесь небесную деву (*якшини*), которая мешала играм Кришны. В этом же месте находится Балабхадра-кунда, где можно получить *даршан* Баладевы и Его супруги Ревати.

Вихарван

Это место игр (*вихар*) Шри Радхи-Кришны. Здесь Шримати Радхика проверяла, насколько искусно Шри Кришна танцует.

прийа ко начван сикхабат рāдхā пйāрī!
мāн гумāн лакуṭ лие ṭхāдхī мантхар-гати
мантхар-гати джаб хи, ḍарпат куйджж-бихāрī

«Радха-пьяри, держа в руках палку гордости и гнева, учит Своего возлюбленного Кунджа-вихари танцевать. И когда

6

в вихре танца Он делает ошибки, Она пронзает Его взглядом в наказание».

Здесь находится Вихар-кунда. Кришна вместе с друзьями-пастушками резвился в ней и поил коров ее чистой и сладкой водой. Неподалеку есть чудесная кадамбовая роща, где под небольшим навесом можно увидеть следы лотосных стоп Бхагавана.

Басоунти

В настоящее время Басоунти известна как Басати. Когда Нанда Махараджа с семьей покинул Гокула-Махаван и переехал в Шакатикару, его друг Вришабхану Махараджа поселился в деревне Басоунти-грам, которая получила свое название от слов *бас карна* (жил). Здесь Шримати Радхика явила некоторые из Своих отроческих игр. Ее детские игры прошли в Рал-граме, а девичьи (*кишора-лилы)* – на Варшане, в Явате и на Радха-кунде. Среди перечисленных мест Радха-кунда остается местом Ее самых возвышенных и совершенных *лил*.

Неподалеку находятся Балабхадра-кунда, Балабхадра-мандир и Кадамба-кханди.

Адинг

Эта деревня расположена в четырнадцати километрах к западу от Матхуры, на главной дороге, и шести километрах к востоку от Говардхана. В этом месте Шри Кришна и Его друзья настойчиво требовали дань (*дан*) с *гопи*, поэтому деревня получила название Адинг. На хинди слово *адна* означает «настаивать». Здесь же Шри Кришна и Баларама весело резвились в водах Киллола-кунды.

Мадхури-кунда

В трех километрах к юго-востоку от Адинга лежит деревня Мадхури-кхор, где жила Мадхури, дорогая *сакхи* Радхарани, и где совершал *бхаджан* поэт Мадхури Дас.

Маюра-грам

В Маюра-граме, лежащем в трех километрах к юго-западу от Бахулавана, находится Маюра-кунда. Увидев танец павлинов (*маюр*), Шри Кришна с большим наслаждением начал танцевать со Своими возлюбленными *гопи*. Счастливые павлины подарили Кришне по одному прекрасному разноцветному перу, которые Он воткнул Себе в волосы.

Чхакна-грам

Недалеко от Маюра-грама находится деревня Чхакна-грам, где *гопи* вдоволь напоили пахтой Шри Кришну, Балараму и Их друзей.

7

Шри Радха-кунда и Шри Шьяма-кунда

Шри Радха-кунда находится в деревне Арита-гаон (прежде известной как Ариштa-грам), в пяти километрах к северо-востоку от Говардхана и двадцати трех километрах от Матхуры и Вриндавана.

Радха-кунда – самое святое место в творении. За пределами материального мира есть духовное царство Вайкунтхи, над которым простирается Матхура, наивысшая обитель Господа. На Земле самая священная страна – Бхарататаварша (Индия), самым святым местом которой является Матхура. В пределах Матхура-мандалы Шри Вриндаван считается лучшим из святых мест, потому что здесь Кришна совершал Свою *раса-лилу*. Однако холм Говардхан превосходит всех, потому что это Сам Кришна, а самым святым местом на Говардхане является Радха-кунда. Все великие мудрецы

и святые без устали поют славу трансцендентной Радха-кунде, неотличной от Шри Радхи, и Шьяма-кунде, неотличной от Шри Кришны.

В «Падма-пуране» говорится:

йатхā рāдхā прийā вишṇох̣ тасйāх̣ кун̣дам̇ прийам̇ татхā
сарва-гопӣшу севаикā вишṇор атйанта-валлабхā

«Из всех *гопи* Шримати Радхарани – главная возлюбленная Шри Кришны, и потому Ее *кунда* очень дорога Ему».

Пураны полны описаний славы этих двух *кунд*. В «Вараха-пуране» говорится:

сарва-пāпа-харам̇ тӣртхам̇ намас те хари-мукти-дам
намах̣ каивалйа-нāтхāйа рāдхā-кр̣шн̣абхидхāйине

«О Шри Радха-кунда! О Шри Кришна-кунда! Вы освобождаете от всех грехов и даруете редчайшую *прему*. Вновь и вновь я кланяюсь вам».

Во «Враджа-виласа-ставе» (53) Шрила Рагхунатха дас Госвами молится:

ӣшри-врндā-випинам̇ сурамйам апи тач чхрӣмāн са говардханах̣
сā рāса-стхаликāпӣ алам̇ расамайӣ ким̇ тāвад анйат стхалам
йасйāпӣ амӣа-лавена нāрхати манāк сāмйам̇ мукундасйа тат
прāн̣небхйо'пӣ адхика-прийева дайитам̇ тат кун̣дам эвāӣрайе

«С Радха-кундой не могут сравниться даже восхитительный Шри Вриндаван, где проходит танец *раса* и другие божественные игры, и Шриман Говардхан – место самых сокровенных любовных игр Божественной Четы, полных нектарной *расы*. Что тогда говорить об остальных местах во Враджа-мандале? Я принимаю прибежище у Шри Радха-кунды, которая Шри Мукунде дороже, чем собственная жизнь».

Некоторые считают Варшану местом самых возвышенных игр Шримати Радхарани, но согласно Госвами и подлинным источникам, это неверное представление. Господь Чайтанья сказал:

кун̣дера ‘мādхурӣ’– йена рādхāра ‘мādуримā’
кун̣дера ‘махимā’– йена рādхāра ‘махимā’

(Ч.-ч., Мадхья, 18.11)

«Радха-кунда так же сладостна, как и Сама Шримати Радхарани, и точно так же велика ее слава».

Несомненно, Варшана, Нанда-гаон, Гокула и Вриндаван с точки зрения *таттвы* одинаково трансцендентны, но с точки зрения *расы* между ними есть разница. В Гокуле Шри Кришна явил Свои детские игры, наслаждаясь *ватсалья-расой*, а во Вриндаване на Шарадия-пурниму танцевал в *раса-лиле* с *гопи* всех категорий: *нитья-сакхи*, *прана-сакхи*, *прия-сакхи*, *парама-прештха-сакхи*, а также *шрути-чари-гопи* и теми, что прежде были мудрецами, молившимися Господу Рамачандре. Покинув их всех, Кришна уединился со Шримати Радхарани и стал расчесывать Ей волосы, растирать лотосные стопы. Даже сегодня во Вриндаване можно увидеть эти места. В Нанда-гаоне, где жили родители Кришны, или на Варшане, где жили родители Радхики, *мадхурья-раса* открыто проявиться не может. Там царят *ватсалья-раса* и *сакхья-раса*. Но Радха-кунда – это царство *мадхурья-расы*, и потому очень особое место. Все предшествующие *ачарьи* считали Радха-кунду самым святым местом во всех трех мирах. Оно недоступно Яшоде и Нанде или Вришабхану и Киртиде, а также всем друзьям Кришны за исключением *прия-нарма-сакх*, таких как Мадхумангал, Шридама, Субал, Арджуна, которые помогают Кришне встретиться со Шримати Радхикой. Но даже они не могут подойти к Радха-кунде ближе Шьяма-кунды. Радха-кунда доступна только самым близким подружкам Шримати Радхики: *манджари* во главе с Рупой Манджари и восьми главным *сакхи* – Лалите, Вишакхе, Читре, Индулекхе, Чампакалате, Тунгавидье, Рангадеви и Судеви. *Кунджи* этих *ашта-сакхи* располагаются вокруг Радха-кунды, как это показано на карте и описано в «Говинда-лиламрите» Шрилы Кришнадаса Кавираджи Госвами и «Кришна-бхавана-мрите» Шрилы Вишванатхи Чакраварти Тхакура.

На Шри Радха-кунде Божественная Чета проводит Свою полуденную (*мадхьяхника*) *лилу*, без всяких препятствий предаваясь любовным усладам.

В «Говинда-лиламрите» (8.1) есть краткое описание полуденных игр:

мадхйāхне 'нйонйа-саṅгодита-вивидха-
викāрāди-бхӯшā-прамугдхау
вāмйоткаṇṭхāтилолау смара-макха-лалитāдй-
āли-нармāпта-ш́āтау
долāраṇйāмбу-вам̇ш́ӣ-хр̣ти-рати-
мадхупāнāрка-пӯджāди-лӣлау
рāдхā-кр̣шṇау сатр̣шṇау париджана-гхаṭайā
севйамāнау смарāми

Шри Шри Радха-Кришна встречаются [на Радха-кунде]. Их начинают украшать разнообразные *бхавы*, такие как *ашта-саттвика-бхавы* и *вьябхичари-бхавы*, и охватывает волнение, вызванное упрямством (*вамьей*) и томлением (*уткантхой*). Шутки Шри Лалиты и других *сакхи* увеличивают удовольствие, которое Они испытывают во время любовных игр (*кандарпа-ягьи*), сопровождаемых катанием на качелях (*джхулана-лилой*), шалостями в лесу (*вана-вихаром*), играми в воде (*джала-кели*), похищением флейты (*вамши-хараной*), любовными играми (*рати-кели*), распиванием меда (*мадху-паной*), поклонением богу Солнца (*сурья-пуджей*) и многими другими развлечениями, в которых Их дорогие спутницы служат Им.

Завершив Свою *прасада-севу* в Нанда-бхаване, Шримати Радхарани вместе с *сакхи* возвращается в Яват, страстно желая встретиться со Своим *прана-приятамой* Шри Кришной. Ее свекровь Джатила велит Ей совершить поклонение Сурьядеву. Под этим предлогом Шримати Радхика вместе с *сакхи* покидает дом и тайно отправляется на Радха-кунду, где беспрепятственно встречается со Своим возлюбленным. Когда Она видит Его и ощущает Его прикосновение, на Ее теле проявляются *ашта-сатвика*, *кила-кинчита* и другие украшающие Ее *бхавы*. Упрямство Шримати Радхики (*вамья-бхава*) не дает Ее *пранеш-*

варе насладиться Их играми во всей полноте и усиливает Его неутолимое желание. Потом начинаются игры с *гопи*: встреча с Кришной (*самбхога*), шутки во время игры в кости (*паша-крида*), прятки (*анкха-мичауни*), похищение флейты (*вамши-чори*), распивание меда (*мадху-пана*, или *према-пана*), игры в воде (*джала-крида*), пикники (*ванья-бходжана*), а также такие игры, как притворяться спящими (*чхала-шаяна*) и поклоняться богу Солнца (*сурья-пуджа*). *Рагхуната-садхака*, воспевая имена Кришны, поглощен медитацией на эти игры.

Явление Радха-кунды и Шьяма-кунды

По приказу Камсы демон Аришта-сура принял образ быка и напал на Кришну, но Господь без труда убил его. Вечером того же дня Он встретился со Своей возлюбленной Шри Радхикой и Ее подругами. Шри Кришна захотел обнять Шримати Радхику, но Она, отпрянув, шутливо сказала:

– Сегодня Ты убил быка, это великий грех. Пожалуйста, не прикасайся, а то Ты Меня осквернишь.

Улыбаясь, Кришна ответил:

– О любимая! Я убил демона в образе быка. Как может грех коснуться Меня?

– Неважно, – настаивала Шримати. – Ты убил его, когда Он был быком, и теперь повинен в грехе!

Сакхи согласились с Нею. Тогда Шри Кришна спросил, как Ему искупить этот грех.

Шримати улыбнулась и ответила:

– Единственное искупление – совершить омовение во всех святых *тиртхах* Земли.

Тогда Кришна, ударив правой пяткой о землю, явил большую *кунду* и призвал в нее все святые источники. Олицетворенные *тиртхи* незамедлительно предстали перед Ним. Кришна попросил их войти в Его *кунду*, и в то же мгновение пруд наполнился чистой священной водой. Шри Кришна омылся в ней и, довольный Собой, снова попытался приблизиться к Шримати. Но Радхика, не обращая внимания на удаль Своего возлюбленного, решила создать собственную *кунду*, более прекрасную, чем

у Кришны. Проявив удивительное упорство, Она и Ее *сакхи* браслетами выкопали чудесную *кунду*. Но как было наполнить ее водой? Кришна, подшучивая над ними, предложил Шримати и Ее подругам взять воду из Его *кунды*, но они отказались и стали носить воду из Манаси-Ганги. Тогда Шри Кришна велел *тиртхам* уговорить Шримати воспользоваться водой из Его *кунды*. Олицетворенные *тиртхи* взмолились Шримати о милости, и Она разрешила им войти в Свою *кунду*. Немедленно искрящиеся воды Шьяма-кунды хлынули в Радха-кунду. Тогда с великим наслаждением Шри Кришна и Шримати Радхика с подругами стали омываться и играть в ее водах.

Обе *кунды* проявились в полночь на *кришнаштами*, восьмой день убывающей луны месяца *картика*. Каждый год в этот день сотни тысяч преданных собираются на Радха-кунде для *ардха-ратри-снана*, полуночного трехкратного омовения: сначала в Радха-кунде, затем в Шьяма-кунде, а потом снова в Радха-кунде. Праздник, отмечающий день явления Радха-кунды, называется Бахулаштами.

В «Падма-пуране» прославляется этот день:

говардхана-гирау рамйе рādхā-кунḍам̇ прийам̇ хареḥ
кāрттике бахулāшṭамйāм̇ татра снāтвā хареḥ прийаḥ
наро бхакто бхавет татра стхитасйа тасйа тошаṇам̇

«Ослепительно прекрасная Шри Радха-кунда лежит у стоп холма Говардхана. Верующие, принимающие в ней омовение на восьмой день убывающей луны месяца *картика*, обретают *према-бхакти* к Шри Радхе-Кунджа-вихари».

Также в «Падма-пуране» утверждается:

дīпотсаве кāрттике ча рādхā-кунḍе йудхишṭхира
дрúйате сакалам̇ вúвам̇ бхṛтйаир вишṇу-парāйаṇаиḥ

«О Юдхиштхира, целеустремленным *бхактам* Шри Радхи-Кришны даруется видение Враджа-мандалы и всей вселенной, если они приходят на Радха-кунду в день Дипавали месяца картика».

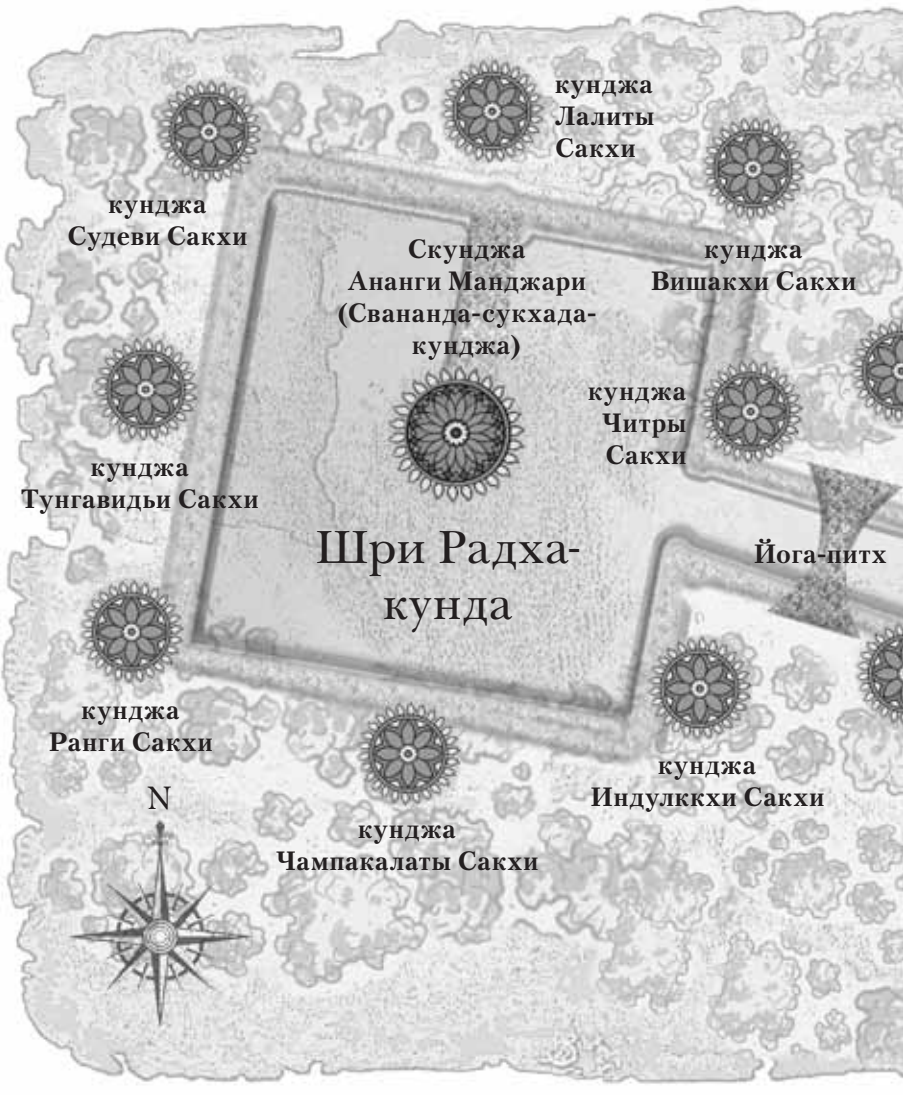
Описание кунд в «Кришна-бхаванамрите» и «Говинда-лиламрите»

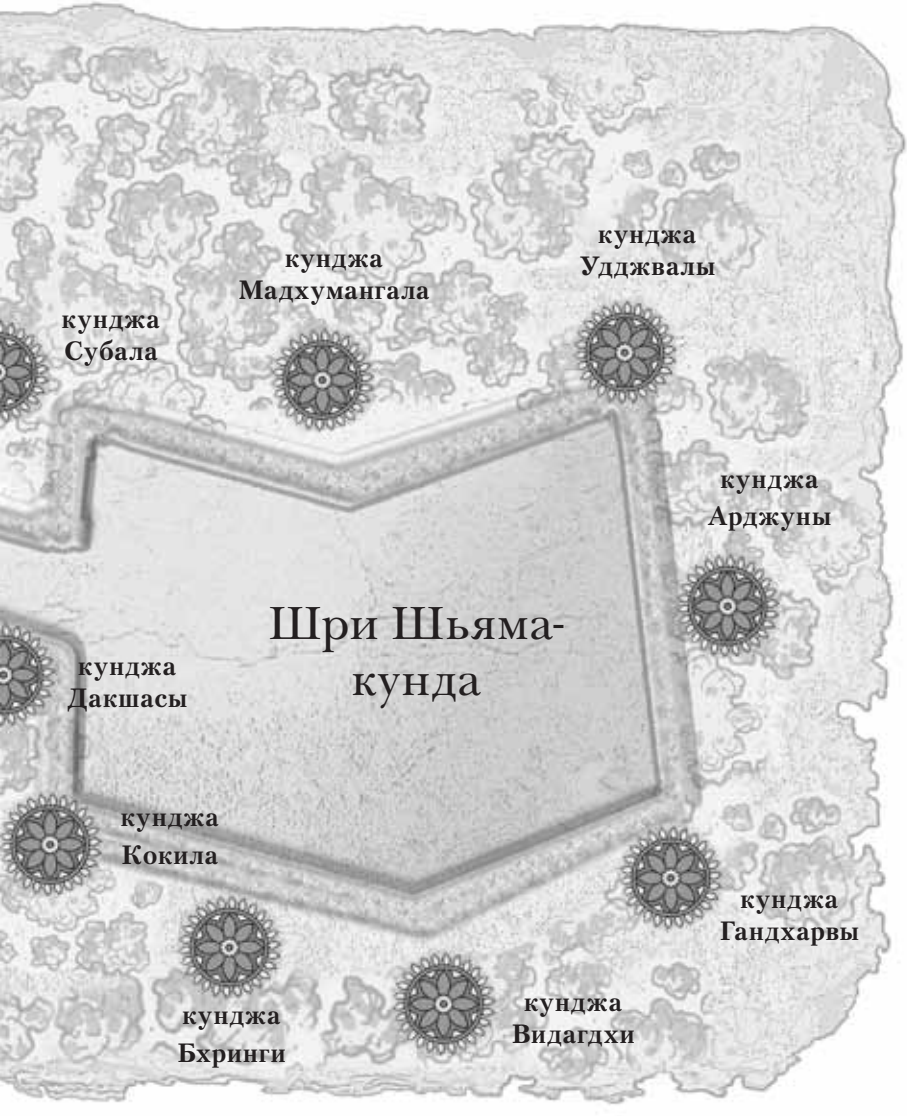
Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур в «Кришна-бхаванамрите» и Шри Кришнадас Кавираджа Госвами в «Говинда-лиламрите» дают восхитительные описания Шри Радха-кунды и Шри Шьяма-кунды. Враджендра-нандана Шри Кришна – источник всех *аватар*; хотя Он начало всего, у Него нет начала; Он воплощение всех *рас* и обладатель всех *шакти*. Но при этом Он находится во власти *премы* Шримати Радхики, лучшей среди Его возлюбленных. Он всегда прославляет Ее, признавая Ее превосходство, и поэтому Ее озеро Радха-кунда особенно дорого Ему.

В северной части Шри Радха-кунды в виде восьмилепесткового золотого лотоса находится *кунджа* Шри Лалиты Сакхи – Лалитананда-да (*ананда* – «блаженство», *да* – «дарующая»); в северо-восточной части – *кунджа* Вишакхи Сакхи в виде шестнадцатилепесткового лотоса из драгоценных камней, Вишакхананда-да; на востоке – удивительная *кунджа* Читры Сакхи, Читрананда-да ; на юго-востоке – *кунджа* Индулекхи Сакхи в виде восьмилепесткового лотоса из бриллиантов, Индулекхананда-да; на юге – *кунджа* Чампаклаты Сакхи в виде золотого лотоса, Чампакалатананда-да; на юго-западе – *кунджа* Рангадеви в виде лотоса из голубых сапфиров, Рангадеви-сукхада; на западе – *кунджа* Тунгавидьи Сакхи в виде лотоса из красных рубинов, Тунгавидьянанда-да; на северо-западе – *кунджа* Судеви в виде лотоса из зеленых изумрудов, Ананда-да или Судеви-сукхада-кунджа; в центре Радха-кунды – *кунджа* Ананги Манджари в форме шестнадцатилепесткового лотоса из лунного камня, Ананга-манджари-ананда-да, известная также как Свананда-сукхада-кунджа. Ее соединяет с берегом мост из лунного камня.

Подобным же образом вокруг Шри Шьяма-кунды располагаются *кунджи* друзей Кришны. На северо-западе находится изумительный *гхат* из бриллиантов, изумрудов и других драгоценных камней, где Шримати Радхика каждый день совершает

Кунджи вокруг Шри Радха-кунды и Шри Шьяма-кунды




кунджа
Мадхумангала
кунджа
Удджвалы
кунджа
Субала
кунджа
Арджуны
Шри Шьяма-
кунда
кунджа
Дакшасы
кунджа
Кокила
кунджа
Гандхарвы
кунджа
Бхринги
кунджа
Видагдхи

омовение. Здесь же стоит Субалананда-да-кунджа, которую Субал отдал в дар Шримати Радхике. Тут Шри Радха-Кришна отдыхают. На севере Шьяма-кунды – Мадхумангаланан-да-да-кунджа из белых драгоценных камней, которую Мадхумангал подарил Лалите. Здесь Шри Радха-Кришна шутят, смеются и играют. На северо-востоке – Удджвалананда-да-кунджа из красных драгоценных камней, которую Удджвала подарил Вишакхе. На востоке – Арджунананда-да-кунджа из голубых сапфиров, которую Арджуна отдал в дар Читре. На юго-востоке – Гандхарванан-да-да-кунджа из удивительных драгоценных камней, которую Гандхарва Сакха подарил Индулекхе. На юге – Видагдхананда-да-кунджа из изумрудов, которую Видагдха Сакха подарил Чампакалате. Здесь Радха-Кришна играют в *чхаупаду**. На юго-западе – Бхринганан-да-да-кунджа, которую Бхринга Сакха подарил Рангадеви. На западе – Дакшасананда-да-кунджа из разнообразных драгоценных камней, которую Дакшаса Сакха подарил Тунга-видье. На западе – Кокилананда-да-кунджа, которую Кокил подарил Судеви. На месте соединения двух *кунд* есть платформа, украшенная удивительными драгоценными камнями. Это – Йогапитх *кришна-лилы*.

На юге Радха-кунды стоит дерево *чампака*, на ветвях которого подвешены качели из драгоценных камней. На востоке такие же качели есть на дереве *кадамба*, на западе – на дереве манго, а на севере – на дереве *маулшри*. Шри Кришна развлекается, качаясь на них со Шримати Радхикой и другими *гопи*.

Радха-кунду и Шьяма-кунду окружают деревья желаний (*калпа-тару*): манго, джакфрут, *кадамба*, *маулшри* и другие. Их ветви сгибаются под тяжестью цветов и плодов. У основания каждое дерево обложено платформой из драгоценных камней. Все времена года во главе с весной вечно служат Божественной Чете под руководством Вринда-деви, которая устраивает игры Радхи-Кришны. Кукушки поют, павлины танцуют, выкрики-

* *Чхаупада* – игра для двух игроков, когда кидают кости на счет до шестнадцати на ткани или крестообразной доске.

вая сладкое *ке-ка*. Голубые и красные лотосы, а также разные виды цветов *кетаки* покачиваются на волнах обеих *кунд*, своим ароматом маня пьянеющих шмелей. Пары царственных лебедей, *чакравак*, журавлей играют в воде, издавая радостные крики. По прекрасным *кунджам* бродят олени и лани. Разнообразные птицы на деревьях поют стихи о любви, доставляя удовольствие Шри Радхе-Кришне. Никто не может войти в этот лес, кроме самых близких подруг Шримати Радхарани.

История кунд после отъезда Кришны из Вриндавана

Прошло много лет после отъезда Кришны в Двараку, и со временем обе *кунды* исчезли. В «Сканда-пуране» говорится, что когда Кришна завершил Свои *лилы* на Земле, царь Юдхиштхира, прежде чем вместе с братьями и Драупади навсегда удалиться в Гималаи, возвел на трон Хастинапура Махараджу Парикшита, внука Арджуны, а на трон Матхуры, давшей прибежище матери Рохини и всем женам Кришны, – Махараджу Ваджранабху, который был сыном Анируддхи и правнуком Кришны. Однажды Парикшит посетил своего брата Ваджранабху во Врадже и нашел его в большой печали. «О Махараджа! Почему я не вижу радости на твоем лице? – спросил Парикшит. – Славное прошлое наших отцов связывает нас крепкими узами, и я готов оказать тебе всяческую поддержку: политическую, финансовую, военную. Тебе не о чем беспокоиться ». – «Твой дед Арджуна научил меня владению оружием, – ответил Ваджранабха, – и я могу защитить свое царство. Но его населяют только дикие звери. О царь, я живу в безлюдных джунглях. Где подданные, которыми я должен править?»

Чтобы развеять сомнения Ваджранабхи, Парикшит предложил пригласить Шандилью Риши. Мудрец тут же оставил свою хижину и явился во дворец. Заняв почетное место, он сказал:

– Врадж находится за пределами трех *гун* природы, он неотличен от Кришны, Абсолютной Истины. Игры Кришны бывают двух видов: *апраката* и *праката*. Без *апраката* нет *праката* и наоборот. Его игры вечно проходят во Врадже, но их видят только Его чистые преданные. В конце Двапара-юги Кришна

решил явить Себя миру, и тогда Его увидели все, даже недостойные. В этом суть *пракаша-лилы*: увидев Его, все ушли в Его вечную обитель. Что тогда говорить о Вradже? Здесь стало совсем безлюдно. Когда Кришна покидает материальный мир, Его игры вечно продолжаются во Вradже, оставаясь доступными только взору Его чистых преданных. О Ваджранабха, ты не должен унывать! Послужи этой трансцендентной земле, увековечь места игр Кришны, и ты достигнешь совершенства.

По приказу Шандильи Риши царь Парикшит установил границы Враджа, а вдохновленный Ваджранабха нашел места, где проходили игры Кришны, и построил там храмы, колодцы, озера, качели и т.д., создав поблизости от них деревни, которым дал соответствующие названия. Распространяя *кришна-бхакти* по всему своему царству, что доставляло ему глубокое удовлетворение, он устанавливал Божества. Таким образом во Вриндаване появились Божества Мадана-мохана, Говиндаджи, Гопинатхи, Сакши-Гопала, Вринда-деви и Гопишвары Махадева; на Говардхане – Харидева и Гопала Раи (Шри Натхаджи); в Матхуре – Кешавы, Диргха-Вишну и Бхутешвары Махадева; в Мадхуване – Дауджи, а также множество других Божеств по всему Враджу.

Небольшую деревню по близости от того места, где когда-то были священные озера Радха-кунда и Шьяма-кунда, царь Ваджранабха назвал Ариштa-грамом в память о победе Кришны над Ариштасурой. Начав копать в указанном Шандильей Риши месте, он обнаружил изначальную *кунду*, вырытую Радхарани и ее *сакхи* и известную как Канкана-кунда*, а также *кунду*, которую создал Кришна, ударив о землю правой пяткой, известную как Ваджра-кунда. Со времен Ваджранабхи сохранилось ограждение из красного песчаника, возведенное им вокруг Ваджра-кунды. Достаточно широкое, чтобы люди могли по нему пройти, оно составляет 2,5 м в высоту и занимает площадь в 18,5 м^2. В засушливое лето или когда из Шьяма-кунды выкачивают воду, чтобы почистить дно, можно увидеть это ограждение, насчитывающее 5 000 лет.

* Слово *каṅкаṇа* на санскрите означает «браслет».

Шри Чайтанья Махапрабху

Со времен царя Ваджранабхи прошло 5 000 лет, и *кунды* снова исчезли. Их обнаружил Господь Шри Чайтанья Махапрабху, воплощение Шри Радхи и Кришны. До Него Шри Мадхавендра Пури, Шри Локанатха Госвами и Шри Бхугарбха Госвами раскрыли во Врадже многие места игр Кришны, но только не Рахда-кунду.

Шри Чайтанья прибыл во Врадж в 1515 году в благоприятный месяц *картика* вместе со Своими спутниками – Балабхадрой Бхаттачарьей и Санодия брахманом. Однажды, совершая *парикраму* вокруг Говардхана, Он зашел в деревню Аришта-грам и стал расспрашивать местных жителей о Радха-кунде и Шьяма-кунде, но они ничего не знали. За прошедшие века озера были полностью забыты, и поскольку на их местах из-под земли били родники, их засадили рисом, назвав Радха-кунду – Гаури-кхетом (золотым полем), а Шьяма-кунду – Кали-кхетом (черным полем).

Выйдя на окраину деревни, Господь Чайтанья сел под раскидистым деревом *тамал* и глубоко задумался. Глядя на эти два рисовых поля, питаемых подземными источниками, Он понял, что это и есть Радха-кунда и Шьяма-кунда. В величайшем экстазе Он выбежал на середину их, где еще оставалось немного воды, и стал омываться, к великому изумлению наблюдавших за Ним деревенских жителей. Затем Он собрал немного глины и поставил ею знаки тилаки на Своем трансцендентном теле. Его переполняли экстатические чувства. Не в силах сдержать Себя, Он воскликнул: «О Радха! О Кришна!» – и потерял сознание. Потом Он пришел в Себя и, танцуя, обошел обе *кунды*, повторяя святые имена Радхи и Кришны. Место на берегу, где Он сидел, сейчас называется Тамала-тала, или место (*бейтхак*) Махапрабху.

Рагхунатха дас Госвами на Радха-кунде

После ухода Шри Чайтаньи Махапрабху в 1534 году Радха-кунда стала местом *бхаджана* Шри Рагхунатхи даса Госвами. Страдая в разлуке с Господом, он пришел во Врадж,

чтобы броситься с вершины Говардхана и расстаться с жизнью. Однако Шри Рупа и Санатана Госвами удержали его от этого шага и сказали до конца жизни оставаться на Радха-кунде, совершая *бхаджан* и продолжая поклоняться Говардхана-шиле и *гунджа-мале*, полученным из рук Махапрабху.

Однажды великий император Акбар во главе огромной армии проходил через Радха-кунду. Люди и животные – слоны, лошади и верблюды – страдали от жажды. Увидев Даса Госвами, Акбар спросил:

– Нет ли здесь поблизости какого-нибудь пруда?

Дас Госвами жестом указал на Кали-кхет и Гаури-кхет. Император подумал: «Этой воды не хватит даже для одного слона. А со мной целая армия!» Однако Дас Госвами был настолько уверен, что Акбар отдал приказ напоить людей и животных. Его удивлению не было предела, когда вся армия вместе со слонами, конями и верблюдами утолила жажду, а воды в прудах нисколько не убавилось.

В то время обе *кунды* представляли собой два глинистых пруда посреди рисовых полей, и преданным, чтобы омыться в них, приходилось идти утопая по щиколотку в глине. Поэтому однажды совершая *бхаджан*, Рагхунатха дас подумал, что хорошо было бы расширить *кунды* и построить к ним ступеньки по всему периметру. Он попытался определить расходы на это, но тут же устыдился и стал ругать себя за мысли о деньгах. С еще большей решимостью он снова погрузился в медитацию на лотосные стопы Радхи и Кришны.

Именно в это время на Радха-кунду прибыл богатый человек по имени Самарпан и стал разыскивать необычайно отреченного Даса Госвами. Поклонившись его стопам, он сказал: «Я направлялся в Бадрикашрам, чтобы сделать большое пожертвование Бхагавану Шри Бадри-Нараяне, но Господь пришел ко мне во сне и велел отдать эти деньги тебе. Милостиво прими мое подношение». Сначала Шри Дас Госвами отказался, но затем осознал, что таково желание Шри Радхи-Кришны, и уступил настойчивым просьбам гостя.

Рагхунатха дас сразу позвал из Вриндавана Дживу Госвами, и тот помог ему купить два рисовых поля, на которых располагались Радха-кунда и Шьяма-кунда. Это произшло в 1545 году, после чего сразу начались работы по расширению *кунд*, во время которых Рагхунатха дас Госвами обнаружил в глине прекрасные Божества Радхи-Кришны. Он передал их заботам местного брахмана, и вскоре на западном берегу Радха-кунды для них был выстроен храм, известный теперь как Пурана (старый) Радха-Кришна-мандир. Эти Божества считались господствующими Божествами Радха-кунды.

Шри Радха-кунда легко проявилась в форме изящного прямоугольника, по всем его сторонам которого Шрила Рагхунатха дас построил ступеньки. Шьяма-кунде хотели придать такую же форму, но для этого нужно было срубить несколько деревьев на берегу. Ночью, совершая *бхаджан*, Шри Дас Госвами на некоторое время задремал. Во сне к нему пришли пять юношей и сказали: «Мы Пандавы и в образе деревьев поклоняемся здесь Радхе-Кришне. Пожалуйста, не срубай нас. Пусть Шьяма-кунда будет неправильной формы». Шри Дас Госвами велел рабочим не трогать ни одно дерево вокруг *кунды* и копать только в открытом месте. Так Шьяма-кунда проявилась в форме неправильного многоугольника, отражая тем самым непредсказуемый характер Кришны. Рагхунатха Дас только углубил ее, расширил и построил к ней ступеньки. С тех пор форма обеих *кунд* не менялась, за все время их ремонтировали лишь несколько раз.

В 1591 году Раджа Ман Сингх, царь Джайпура, закончив строительсто храма Говиндаджи во Вриндаване, возвел вокруг Радха-кунды еще несколько ступеней поверх построенных Дасом Госвами. Он также проложил канал, соединивший Шьяма-кунду с Лалита-кундой, чтобы поддерживать в них общий уровень воды. Затем в 1817 году знаменитый Лал Бабу из Бенгалии возвел вокруг обеих *кунд* еще несколько каменных ступеней.

Когда из Радха-кунды выкачивают воду, чтобы почистить дно, можно ясно видеть изначальную Канкана-кунду, созданную Радхикой и Ее *сакхи*, а также ступени, построенные Рагхунатхой

дасом Госвами. На дне из-под земли бьют источники – все призванные Кришной святые реки, которые таким образом служат Радхарани. Из каких-то из них на поверхность вместо воды выходит белая, как молоко, жидкость, которая считается проявлением Кришна-сагары, молочного океана. Иногда от большого количества молока, текущего из них, вся вода в Радха-кунде выглядит белой.

Завершив работы по восстановлению *кунд* в 1554 году, Шрила Рагхунатаха дас Госвами продолжал свой *бхаджан* на их берегах, пока не вошел в *нитья-лилу* в 1583 году. Ответственность за *кунды* он переложил на Шрилу Дживу Госвами, о чем свидетельствуют документы, сохранившиеся до наших дней.

Радха-кунда – это самое святое место не только в материальной вселенной, но и в духовном мире и даже на Голоке-Вриндаване. Более святого места не существует в творении, поэтому, омываясь в ней, нужно строго придерживаться наставлений своего духовного учителя. Если *гуру* или *парам-гуру* запрещает входить в воду, его слова нужно воспринимать как волю Самого Верховного Господа Кришны, поскольку духовный учитель знает, что есть наивысшее благо для ученика.

Шри Гирирадж-Говардхан тянется с севера на юг и имеет форму павлина, хвост которого находится в южной части Говардхана (Пунчхари), а глаза – Радха-кунда и Шьяма-кунда – в северной, которая считается его головой.

Джхулана-тала

В западной части Шри Радха-кунды находится Джхулана-тала. Однажды Шри Санатана Госвами и Шри Рупа Госвами сидели около *бхаджан-кутира* Шри Рагхунатхи Даса Госвами, обсуждая *кришна-катху*. Шри Санатана Госвами спросил своего брата:

– Рупа, что ты написал сегодня?

Шри Рупа Госвами показал Санатане составленную им *стотру* «Чату-пушпанджали», первая *шлока* которой звучала так:

нава-горочанā-гаурīм̇ праварендīварāмбарāм
маṇи-стабака-видйоти-веṇī-вйāлāнгаṇā-пханāм̇

«О Вриндаванешвари! Я склоняюсь перед Тобой вновь и вновь. Ты Гауранги, чья золотистая кожа подобна свежей *горочане**. Твои одежды цветом подобны голубому лотосу, а длинная коса, сверху украшенная драгоценными камнями, – черной змее, раскрывшей свой капюшон».

Прочитав, Шри Санатана Госвами сказал:

– Рупа! Во фразе *веṇī-вйāлаṅгаṇ пхаṇāṁ* ты сравниваешь подвижную черную косу Шримати Радхики с ядовитой черной змеей. Но ведь Шримати Радхика обладает всеми чудесными качествами! Она возлюбленная Кришны, необычайно обаятельная, нежная и сладостная. Мне не нравится твое сравнение.

Шри Рупа Госвами улыбнулся и смиренно попросил Шри Санатану Госвами предложить что-то лучше, но Санатана Госвами не смог сразу найти подходящее сравнение. «Мне нужно подумать», – сказал он и ушел, размышляя над этим. Оказавшись на западной стороне *кунды*, он увидел девочку-подростка (*кишори*) с чудесной длинной косой. Подружки качали Ее на изящных качелях под деревом *кадамба* и пели *маллара рагу*. Внезапно Санатана Госвами вместо косы увидел у девочки за спиной черную змею, которая ползла, раскрыв свой сверкающий капюшон. Он бросился к ней, крича:

– *Лали*! *Лали*! Берегись! Змея! Змея! У тебя в волосах черная змея!

Неожиданно все исчезло. Санатана не видел больше ни девочки, ни подружек, ни качелей... Но эта сцена так и стояла у него перед глазами. Плача от счастья, он прибежал к Рупе Госвами и сказал:

– Рупа! Ты нашел самое подходящее сравнение! Шримати Кишори оказала мне особую милость, позволив увидеть Ее косу. Тебе не нужно ничего исправлять...

Джхулана-тала и есть то место, где Шри Санатана Госвами получил *даршан* Радхарани.

* *Горочана* – ярко-золотистый ароматный пигмент, считающийся священным. Образуется в желчном пузыре коровы особой породы, когда на нее падает дождь под созвездием Свати.

Некоторые из окружающих Радха-кунду храмов

Как упоминалось выше, около дерева *кадамба* в юго-западной части Шри Радха-кунды находится древний (*пурана*) Шри Радха-Кришна-мандир. Изначальные Божества, найденные Шрилой Рагхунатхой дасом Госвами во время строительных работ на Радха-кунде, исчезли, и теперь здесь поклоняются их *пратибху-виграхе**.

В северо-западной части Шри Радха-кунды стоит храм Шри Шьямасундары. Этому Божеству поклонялся Шри Шьямананда Прабху. К северу от него расположен храм Шри Радхи- Дамодары, Божествам которого служил Шри Джива Госвами. Здесь же находится *бхаджан-кутир* Шриниваса Ачарьи Прабху и *мурти* Шри Чайтаньи Махапрабху. На северном берегу Радха-кунды можно посетить *гхат* и место *бхаджана* Шри Джахнави Тхакурани. Рядом с ее *гхатом* – храм Гопинатхи, с которым граничит *самадхи* Шри Рагхунатхи даса Госвами. Если отсюда идти на восток по парикрамной дороге, мы придем в храм Шри Говиндадева. Около этого храма находится язык Шри Гирираджа (*джихва-шила*). Дальше по дороге можно увидеть *бхаджан-кутир* Дживы Госвами, а также место *бейтхак* Мадхавендры Пури. На юге Радха-кунды, справа от входа, находится *бейтхак* Нитьянанды. Здесь же, на южном берегу Шьяма-кунды, стоит Мадана-мохана-мандир. На ее северном берегу находятся два *бхаджан-кутира*: Шри Рагхунатхи даса Госвами и Шри Вишванатхи Чакраварти Тхакура.

Бхаджан-кутир Шри Рагхунатхи даса Госвами

Придя из Джаганнатха Пури, Шри Рагхунатха дас Госвами первое время жил на Лаг-мохана-кунде, а позднее стал совершать *бхаджан* на берегу Радха-кунды прямо под открытым небом. Порой он был настолько погружен, что не чувствовал своего тела. Потоки слез лились из его глаз. «О Радха! О Радха!» – шептал он. В это время Санатана Госвами как обычно пришел проведать его и увидел, как мимо Рагхунатхи Даса

* *Пратибху-вираха* – это копия изначальных Божеств, считающаяся Их полным подобием.

Госвами прошли тигр с тигрицей. Они напились воды из *кунды* неподалеку и вернулись тем же путем, словно Рагхунатхи там и не было.

Шри Санатана, будучи старшим среди Госвами, подошел к нему и посоветовал совершать *бхаджан* в *бхаджан-кутире*, после чего собственными руками соорудил для него хижину из листьев. Этой хижины больше не существует, на ее месте стоит *кутир* из бетона.

Вишванатха Чакраварти Тхакур на Радха-кунде

Рядом с *бхаджан-кутиром* Шри Рагхунатхи Даса Госвами на Шьяма-кунде находится *бхаджан-кутир* Шрилы Вишванатхи Чакраварти Тхакура, который пришел на Радха-кунду через 75 лет после ухода Шри Даса Госвами. Там, где начинаются ступени Манаса-павана-гхата, растет пышный куст *пилу*: в такой форме здесь служит Радхе и Кришне вайшнав-брахман из Каши (Варанаси). Он сам поведал Шриле Вишванатхе Чакраварти Тхакуру свою историю о том, как обрел благословение поселиться на берегу Шьяма-кунды. Вишванаха Чакраварти Тхакур часто обсуждал с этим брахманом в форме куста игры Радхи-Кришны. Также здесь в облике деревьев совершают *бхаджан* пять Пандавов – Юдхиштхира, Бхима, Арджуна, Накула и Сахадева. Некоторое время назад эти деревья ушли в непроявленное состояние, став недоступными нашему взору.

Работая над книгой «Мантра-артха-дипика», Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур оказался в затруднительном положении. Чтобы объяснить значение *кама-гаятри-мантры*, он изучил множество *шастр* и пришел к выводу, что эта *мантра* состоит из двадцати пяти слогов, тогда как в «Шри Чайтанья-чаритамрите» говорилось только о двадцати четырех с половиной: «*Кама-гаятри-мантра* неотлична от Шри Кришны. Эта царица *мантр* состоит из двадцати четырех с половиной слогов, каждый из которых подобен восходящей луне. В этом собрании лун восходит луна Шри Кришны, наполняя *премой* все три мира». (Мадхья, 21.125)

Несмотря на долгие раздумья, Шри Вишванатха Чакраварти не мог определить, какой же слог *кама-гаятри* считается

половиной слога. Казалось, это может быть только буква *та* на конце *мантры*. Он внимательно просмотрел множество книг, однако нигде не нашел упоминания о подобном явлении. В результате его сомнения только усилились: мог ли Кавираджа Госвами допустить ошибку? Если половиной слога считать неполную букву *та* на конце *кама-гаятри-мантры,* то описание лун, которое Кавираджа Госвами дал в «Шри Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 21.126–128), не соответствует порядку слогов в *мантре*: лицо Шри Кришны – первая полная луна. Две Его щеки – вторая и третья полные луны. Точка из сандаловой пасты, украшающая верхнюю часть Его лба, – это четвертая полная луна. А нижняя часть лба, под этой точкой, – луна в *аштами,* то есть половина луны. Ногти на руках и на ногах – двадцать полных лун. Итого двадцать четыре с половиной луны.

Согласно этому описанию, половине луны соответствует пятый слог *кама-гаятри*. Но неполная буква *та* находится в конце *мантры*, значит, пятый слог должен соответствовать полной луне. В чем же истина?

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур оказался в трудном положении. Он знал, что если слоги *мантры* не откроют себя, то Божество *мантры* не явится. Но жизнь теряет всякий смысл, если не увидеть Божество *мантры,* которую повторяешь, и тогда лучше умереть. С этими мыслями он пришел ночью на берег Радха-кунды, чтобы расстаться с жизнью. Миновала вторая часть ночи, он начал дремать, и тут ему явилась Шри Вришабхану-нандини, Шримати Радхика.

С большой любовью Она обратилась к нему:

– О Вишванатха! О Хари-валлабха! Не печалься! Все, что написал Шри Кришнадас Кавираджа, является непогрешимой истиной. По Моей милости он знает все сокровенные чувства Моего сердца. Не сомневайся в его словах. *Кама-гаятри* – это *мантра,* предназначенная для поклонения Мне и Моему *прана-валлабхе*. В ее слогах Мы являем Себя преданному. Никто не способен постичь Нас без Моей милости. Объяснение половины слога ты найдешь в книге «Варнагама-бхасват». Шри

Кришнадас Кавираджа обратился к ней и разобрался, как составлена *кама-гаятри*. Изучи эту книгу и сделай это знание доступным для всех, у кого есть вера.

Как только Вришабхану-нандини, Шримати Радхика, произнесла эти слова, Вишванатха Чакраварти Тхакур очнулся ото сна. «О Радха! О Радха!» – плакал он в разлуке.

Благодаря подсказке Шримати Радхики он понял, что половиной слога в этой *мантре* считается слог *ви*, который следует после слога *йа*, а все остальные слоги – полные луны. Так Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур достиг желанной цели.

Живя на Радха-кунде, он поклонялся Божеству Гокулананды, которое сейчас находится в храме Шри Радхи-Гокулананды во Вриндаване, а также Говардхана-шиле Рагхунатхи даса Госвами. Сейчас этой *шиле* поклоняются в Бхагавата-нивасе около Кришна-Баларама-мандира во Вриндаване, а в храме Гокулананды – ее *пратибху-виграхе*.

Самадхи трех Госвами

Между *бхаджан-кутиром* Шри Рагхунатхи Даса Госвами и *бхаджан-кутиром* Шри Гопала Бхатты Госвами находятся *самадхи* Рагхунатхи Бхатты Госвами, Кавираджи Госвами и Даса Госвами. Говорят, здесь кремировали тела этих трех святых, которые вошли в *самадхи*, совершая *бхаджан* на Радха-кунде, в один и тот же день месяца *картика*, но в разные годы: 1579, 1582 и 1583 соответственно. Тела были кремированы под руководством Дживы Госвами, чтобы мусульмане со временем не осквернили святыни. Часть пепла осталась здесь, а часть была перенесена в разные места: пепел Рагхунатхи Бхатты Госвами поместили в саду 64-х *самадхи* во Вриндаване; пепел Кришнадаса Кавираджа – в храме Радхи-Дамодары во Вриндаване; а пепел Даса Госвами – в *самадхи* на берегу Радха-кунды.

Бхаджан-кутир Кришнадаса Кавираджи Госвами и другие места

Севернее *бхаджан-кутира* Шри Рагхунатхи даса Госвами расположен *бхаджан-кутир* Шри Кришнадаса Кавираджи, где он написал некоторые главы «Чайтанья-чаритамриты». Большая часть этой книги была написана в храме Радхи-Дамодары

во Вриндаване. Рядом находится *бхаджан-кутир* Шри Гопала Бхатты Госвами, который также жил на Радха-кунде, общаясь с Рагхунатхой дасом и Кришнадасом Кавираджей. Из смирения он попросил Кришнадаса Кавираджу не упоминать его имя в «Чайтанья-чаритамрите».

К северо-востоку отсюда стоит Шри Чайтанья-Гададхара-мандир, в котором жили, совершая *бхаджан*, две святые женщины: Ганга-мата Госвамини и Лакшмиприя. Обе они были ученицами Харидаса Пандита Госвами в линии Гададхары Пандита. Божествам, установленным в храме, служила Лакшмиприя. После ухода Рагхунатхи даса Госвами она поклонялась его Говардхана-шиле, которая затем перешла к Вишванатхе Чакраварти Тхакуру.

Ганга-мата Госвамини была принцессой, которая после смерти отца унаследовала его царство. Всего через несколько лет после этого она приняла отреченный образ жизни и пришла во Вриндаван, где стала спать на берегу Ямуны и каждый день подметать храм Говиндаджи. Ее гуру Харидас Пандит Госвами велел ей жить на Радха-кунде, ухаживая за старой Лакшмиприей, которая ежедневно повторяла три *лакха* святых имен.

Выйдя на парикрамную дорогу, слева можно увидеть *кунджу* Нарахари Саракара. Здесь покоится тело Шри Нарахари Саракара, вечного спутника Шри Чайтаньи Махапрабху, духовного учителя Лочана Даса Тхакура. Остаток жизни Нарахари Саракар провел во Вриндаване и вошел в *самадхи* в 1540 году. Его *самадхи* находилось в Дхола-кунже – резиденции бенгальского царя Махараджи Кумара. Напротив стоял небольшой храм Радхи-Шьямасундары, которым он поклонялся. Около 20 лет назад Махараджа продал Дхола-кунджу местному фермеру, который сравнял *самадхи* с землей, а Божества продал брахманам из Бари. Во дворе до сих пор можно увидеть маленькую пустую алтарную, где Они прежде стояли. В *кришна-лиле* Шри Нарахари Саракар является Мадхумати-сакхи, близкой служанкой Шримати Радхики.

Здесь же, слева от парикрамной дороги, находится *бхаджан-кутир* Шрилы Бхактивиноды Тхакура, а справа – Шри Шри Радха-Говинда-мандир и Джихва-шила Шри Говардхана.

Джихва-шила и другие близлежащие места

Отстроив Радха-кунду и Шьяма-кунду, Шри Дас Госвами решил вырыть колодец на восточном берегу Шьяма-кунды, где местные жители могли бы стирать одежду и мыть посуду. Копая землю, рабочие лопатой наткнулись на камень, из которого обильно пошла кровь. Рабочие в ужасе побросали лопаты и побежали к Рагхунатхе дасу Госвами, который тут же приостановил работы, опасаясь нечаянно допущенного оскорбления. Этой же ночью Гирирадж Говардхан явился Рагхунатхе во сне и сказал, что кровоточивший камень – это язык (*джихва*) Шри Гирираджа, и что эту *шилу* нужно вытащить из колодца и ежедневно поклоняться ей, предлагая листья туласи и воду из Радха-кунды. Шри Дас Госвами построил для нее храм у входа в Шри Говинда-мандир, где ее можно увидеть по сей день. Говорится, что если семь раз совершить *парикраму* вокруг этой *шилы*, можно обрести благо полной *парикрамы* вокруг Говардхана.

Вырытый Рагхунатхой колодец получил название Гопи-куп, потому что *гопи* приходили сюда за водой и, встречаясь с Кришной, давали Ему напиться.

К северу от Шьяма-кунды находятся **Лалита-кунда*** и Джаг-мохана-кунда, где стоит *самадхи* Шри Раджендры Госвами, который расстался с жизнью в разлуке с Кришной. Говорят, что Лалита-кунда и Джаг-мохана-кунда появились до Шьяма-кунды и Радха-кунды и подготовили их явление. Лалита вместе с Моханом (Кришной) призвала в свою *кунду* шестьдесят восемь святых мест, чтобы всякий омывшийся в ее водах освободился от последствий шести видов убийства, таких как аборт,

* Лалита-кунда и близлежащая Джаг-мохана-кунда прославляются в «Сканда-пуране»: *намо пāтака-вигхнā-гхнау лалитā-моханау-и́убхау* – «Я почтительно кланяюсь благословенным Лалита-кунде и Мохана-кунде, омовение в чарующих водах которых освобождает от всех грехов».

убийство червей и насекомых, забой коров, убийство брахмана, людей и самоубийство. Вокруг Радха-кунды располагаются *кунды* каждой из *ашта-сакхи*, но их все, помимо Лалита-кунды, можно увидеть только в сезон дождей, также как и Джаг-мохана-кунду, Баларама-кунду и Вришабхану-кунду (Бхану-кхор).

К востоку от Шьяма-кунды находится Шри Лалита-вихари-джи-мандир, на западе – храмы Шри Радха-Винода-вихари и Шри Ситанатха, а на юге – *бхаджан-кутир* Дживы Госвами.

Шри Радха-Кунджа-вихари Гаудия Матх

К северо-западу от Радха-кунды вырос Шри Радха-Кунджа-вихари Гаудия Матх, где поклоняются Божествам Шри Радхи-Кунджа-вихари. Их установил Шри Шримад Бхактисиддханта Сарасвати Госвами Прабхупада, распространивший чистую *вайшнава-дхарму* и *шри-харинама-санкиртану* по всему миру согласно учению Шримана Махапрабху. К северо-востоку от *самадхи-питха* Шри Рагхунатхи Даса Госвами находятся *бхаджан-кутиры* Бхактисиддханты Сарасвати Госвами и Шрилы Саччидананды Бхактивиноды Тхакура, признанного Седьмым Госвами в нашей *сампрадае*.

Малья-харини-кунда

Эта *кунда* лежит к северо-западу от Радха-кунды. Здесь, в *мадхави-кундже*, сидела Шримати Радхика и собирала ожерелье из жемчуга. Шри Дас Госвами превосходно описал эту *лилу* в своей книге «Мукта-чарита».

Однажды в месяце *картика*, расположившись у подножья Гирираджа Говардхана, *враджаваси* украшали своих коров по случаю праздника Дипавали. Шри Радхика и Ее подруги сидели на террасе, увитой лианами *мадхави* близ Малья-харини-кунды, и делали к празднику прекрасные украшения из жемчуга. Услышав от попугая Вичакшаны, чем заняты *гопи*, Шри Кришна пришел туда и попросил у них немного жемчуга. Однако Шри Радхика и Ее подруги отказали Ему, сославшись на старших. «*Сакхи*! Дайте хоть пару штук, Я украшу Своих любимых коров Хамсини и Харини», – упрашивал Он, но *гопи* остались непреклонны.

Разочарованный, Шри Кришна вернулся домой. Он взял у Яшоды несколько жемчужин и, удобрив землю навозом, посадил их недалеко от дома. Затем Он огородил Свое поле от животных и птиц и стал каждый день обильно поливать его коровьим молоком. В один из дней Ему не хватило молока, тогда Он попросил его у *гопи*, но они снова Ему отказали.

Ко всеобщему изумлению через два-три дня жемчужины взошли. Прямо на глазах всходы превратились в кусты, щедро усыпанные великолепными жемчужинами. *Гопи*, увидев чудесное жемчужное поле, стали перешептываться. Счастливый Шри Кришна собрал богатый урожай жемчуга и, вернувшись домой, высыпал его на колени Яшоде.

Теперь Кришна с друзьями делал для своих коров многочисленные ожерелья. Его коровы бродили повсюду, сверкая ослепительным жемчугом. *Гопи* трудно было это стерпеть, и они тайком взяли из дома жемчуг и тоже его посадили! Так же как и Кришна, они стали поливать свое поле коровьим молоком, но у них, на удивление, выросли только колючки. Видя это, *гопи* расстроились до слез. Они обо всем рассказали Кришне и попросили у Него жемчуг, но Кришна, жемчужина среди *расик*, гордо отклонил их просьбу. В конце концов, завершая торг, в обмен на жемчуг Он попросил *гопи* позволить Ему обнять их и поцеловать.

Малья-харини-кунда получила свое название благодаря этой сладостной *лиле*. Чтобы больше узнать о ней, нужно прочитать книгу «Мукта-чарита», где Шри Дас Госвами описал ее во всех подробностях. Сокровенные видения *маха-бхагават*, которые открываются им в состоянии транса, являются совершенной трансцендентной истиной.

Знаменитые гхаты Шри Радха-кунды и Шри Шьяма-кунды

1) **Шри Говинда-гхат** расположен на западном берегу Шри Радха-кунды между *бхаджан-кутиром* Шри Гопала Бхатты Госвами и храмом Шри Радхи-Кунджа-вихари. Именно здесь Санатана Госвами увидел, как Шримати Радхика качается на качелях, и понял смысл фразы

веṇӣ-вйа̄лан̇гаṇа̄-пхаṇа̄м̇ из «Чату-пушпанджали» Шри Рупы Госвами.

2) **Шри Манаса-павана-гхат** находится в северной части Шри Шьяма-кунды и очень дорог Шримати Радхике.

3) **Панча-Пандава-гхат** граничит с Манаса-павана-гхатом. У этого *гхата* пятеро Пандавов явили себя Шри Рагхунатхе Дасу Госвами в облике деревьев.

4) **Мадхумангала-гхат** находится около *кунджи* Шри Мадхумангала, которую он отдал в дар Лалите Сакхи. Здесь же находится *бейтхак* Хита-хари-вамши Госвами.

5) **Шри Джива Госвами-гхат** находится чуть ниже *бхаджан-кутира* Шри Дживы Госвами. Здесь он ежедневно совершал омовение.

6) **Гая-гхат** также называется Дхана-мадхава-гхере-гхат. Сразу за ним находится место Мадхавендры Пури и *бхаджан-кутир* Шри Харирамы Вьясы.

7) **Ашта-сакхи-гхат**, *гхат* восьми *сакхи*, расположен между Гая-гхатом и Тамала-талой.

8) **Тамала-тала-гхат** – лежит на южном берегу Шьяма-кунды. Здесь под деревом Тамал сидел Шри Чайтанья Махапрабху и расспрашивал местных жителей о Радха-кунде и Шьяма-кунде.

9) **Шри Валлабха-гхат** находится к западу от Тамала-талы, на южном берегу Шьяма-кунды. Шри Валлабхачарья, сидя под сенью деревьев *чхохара* со своими спутниками, прославлял обе *кунды*, читал «Шримад-Бхагаватам» и ежедневно омывался на этом *гхате*.

10) **Шри Мадана-мохан-гхат** – это *гхат*, южнее которого стоит храм Шри Мадана-мохана.

11) **Сангама-гхат** находится между Радха-кундой и Шьяма-кундой. Слово *сан̇гам* означает «встреча», другими словами, это платформа, где Радха и Кришна в образе *кунд* вечно обнимают друг друга без страха разлучиться. Оно называется также Ратна-веди, алтарь из драгоценных

камней. В духовной реальности этот алтарь предстает как выложенный драгоценными камнями мост, под которым сливаются две *кунды*. Это Йогапитх в вечных играх Шри Шри Радхи-Кришны. Вайшнавы сначала омываются в Радха-кунде, затем в Шьяма-кунде, а потом снова в Радха-кунде. Раньше здесь росло старое дерево *тамал*, которое, согласно откровению одного из преданных, было воплощением Агастьи Риши.

12) **Расавари-гхат** находится на северном берегу Шри Радха-кунды. Это место и есть *шри раса-мандала*.

13) **Джхулана-гхат** лежит на западном берегу Шри Радха-кунды. На этом *гхате* Шри Шри Радха и Кришна качались на качелях. Даже сегодня девушки Радха-кунды радостно качаются здесь в дни праздника. Другое название этого *гхата* – Радха-Кришна-гхат.

14) **Шри Джахнави-гхат** стоит на северном берегу Радха-кунды. Здесь совершала омовение и предавалась *бхаджану* Шри Джахнави Тхакурани, супруга Нитьянанды Прабху. Ее место сохранилось по сей день.

15) **Шри Ваджра-кунда** находится посредине Шри Кришна-кунды.

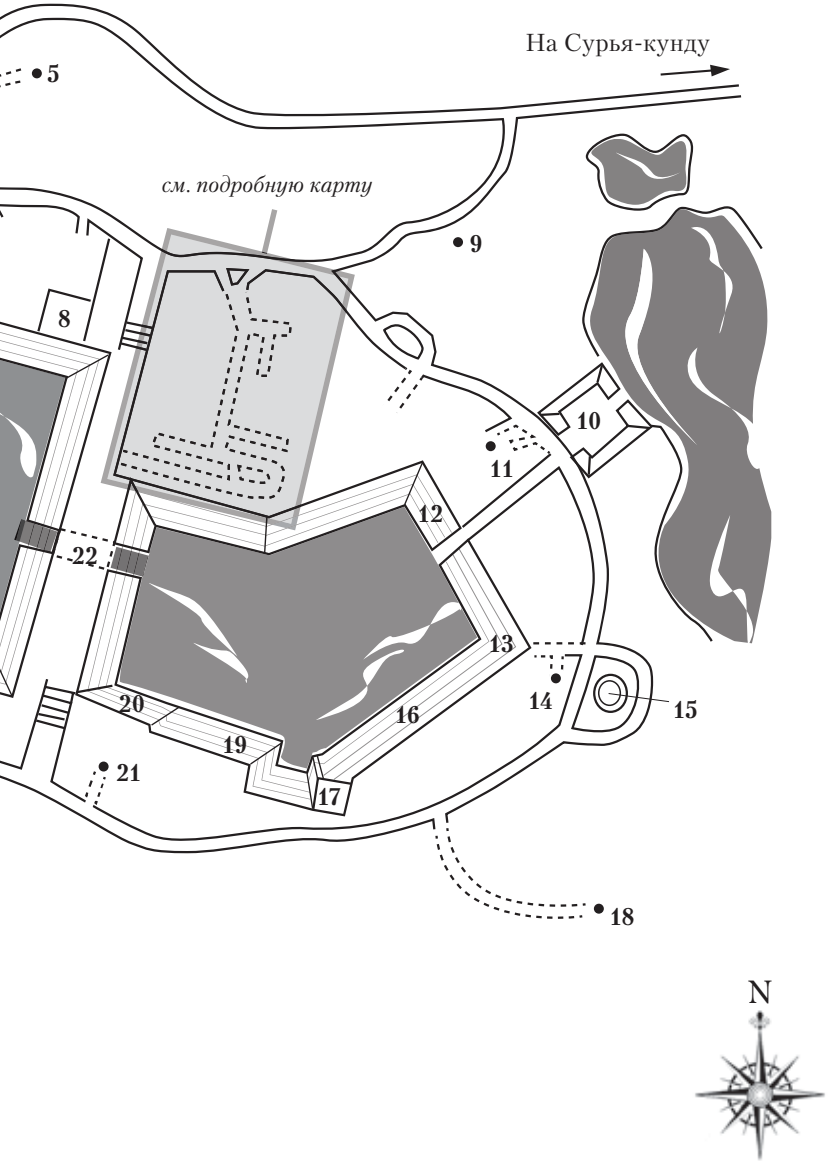
16) **Шри Канкана-кунда**, сделанная Радхой и Ее *сакхи* с помощью браслетов (*канкан*), находится в самом центре Шри Радха-кунды.

Раса-мандалы Шри Радха-кунды находятся:

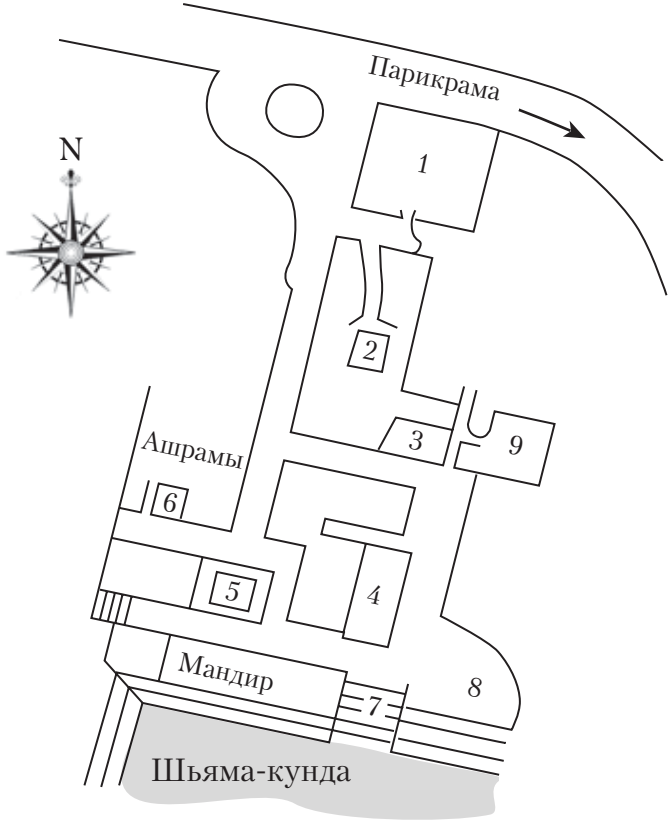
1) На юге Шри Радха-кунды (старая *раса-мандала*).
2) Северо-восточнее Шри Радха-кунды, за Говинда-мандиром.
3) В северной части деревни, южнее Бхану-кхора.
4) Недалеко от Шри Шьяма-кунды, севернее Радха-валлабха-гхата.
5) В Нандини-гхере.
6) В Лалита-вихаре.

Шри Радха-кунда и Шри Шьяма-кунда

1. Джхулана-тала
2. Радха-Кришна-мандир
3. Шьямасундара-мандир
4. Радха-Дамодара-мандир
5. Бхаджан-кутир Шриниваса Ачарьи
6. Джахнава-бейтхак
7. Гопинатха-мандир
8. Самадхи Рагхунатхи даса Госвами
9. Бхаджан-кутир Бхактивиноды Тхакура
10. Лалита-кунда
11. Бхаджан-кутир Дживы Госвами
12. Гхат Дживы Госвами
13. Гая-гхат
14. Бейтхак Мадхавендры Пури
15. Гопи-куп
16. Ашта-сакхи-гхат
17. Тамала-тала
18. Банкханди Махадев
19. Валлабха-гхат
20. Мадана-мохан-гхат
21. Мадана-мохан-мандир (1)
22. Сангама-гхат
23. Кундешвара Махадев
24. Шива-кхор
25. Малья-харини-кунда
26. Радха-Кунджа-вихари Гаудия Матх


На Сурья-кунду
5
см. подробную карту
9
8
10
11
12
22
13
14
15
20
16
19
21
17
18
N

Шри Шьяма-кунда (подробная схема)



1. Говинда-дев-мандир
2. Джихва-шила (язык Говардхана)
3. Бхаджан-кутир Кришнадаса Кавираджа
4. Бхаджан-кутир Рагхунатхи даса Госвами
5. Самадхи: Бхугарбхи Госвами, Рагхунатхи даса Госвами и Кришнадаса Кавираджа Госвами
6. Бхаджан-кутир Гопала Бхатты Госвами
7. Манаса-павана-гхат
8. Панча-Пандава
9. Чайтанья-Гададхара-мандир

Кшетра-палы (защитники) Шри Радха-кунды:

1) Кундешвара Махадев на юго-западной стороне Шри Радха-кунды.
2) Махадев на западе деревни, севернее Шива-кхора.
3) Махадев в храме Шри Радха-рамана.
4) Махадев на северной стороне Шри Шьяма-кунды.
5) Банкханди Махадев на юго-восточной стороне Шри Шьяма-кунды.
6) Махимешвара Махадев у Малья-харини-кунды.
7) Махадев к западу от бейтхака Валлабхачарьи.

8

Шри Говардхан

Гирирадж Говардхан лежит в двадцати трех километрах к западу от Матхуры. Шри Кришна держал огромный Гирирадж мизинцем левой руки в течение семи дней и тем самым сокрушил гордыню Индры и защитил *враджаваси*. Гирирадж нисшел на Землю, во Врадж, из непроявленной (*апракрита)* Голока-Вриндавана-дхамы, чтобы служить Шри Радхе-Кришне, предлагая Им свои уединенные *кунджи*, пещеры, чистые пруды, а также минералы, такие как *гаирика* (красная охра). Гирирадж-Говардхан неотличен от Кришны, но в то же время он считается лучшим среди слуг Хари. *Гопи* говорят о нем:

хантāйам адрир абалā хари-дāса-варйо
йад рāма-кр̣шн̣а-чараṇа-спарйа-прамодах̣
мāнам̇ таноти саха-го-гаṇайос тайор йат
пāнйа-сӯйаваса-кандара-канда-мӯлаих̣
(Шримад-Бхагаватам, 10.21.18)

> «О подруги! Этот Гирирадж – лучший из слуг Шри Хари. Он постоянно пребывает в величайшем блаженстве, ощущая на себе прикосновение лотосных стоп Шри Баларамы и Шри Кришны. Гирирадж служит Шри Кришне, Балараме, Их друзьям и коровам, давая им воду из чистых озер, сочную траву, плоды, коренья и различные минералы, такие как *гаирика*».

Шри Гирирадж Говардхан играет важную роль в *лилах* Кришны: это место Его развлечений и Его друг, который всегда защищает и заботится о Нем. Он же свидетель самых сокровенных игр. Каждое дерево, лиана, травинка, лист, цветок, ручей и камень на Говардхане созерцают бесчисленные игры Кришны. Поэтому тот, кто обрел милость и стал служить Гириражу Говардхану, несомненно, достигнет лотосных стоп Шри Шри Радхи-Кришны. Шри Чайтанья Махапрабху дал Говардхана-шилу Рагхунатхе Дасу Госвами и велел поклоняться ей вместе с *гунджа-малой*, предлагая воду из Ганги и цветы туласи, что непременно дарует ему вечное служение Божественной Чете. Поклонение Говардхана-шиле приносит непостижимую милость как начинающим, так и возвышенным преданным. Существует три *хари-даса-варьи*: Махараджа Юдхиштхира, Уддхава и Гириражда Говардхан, и среди них Гирирадж считается наилучшим, потому намного превосходит остальных в своем сокровенном служении Господу. Иногда он выступает как Его вечный слуга, иногда – как близкий друг, а иногда предстает как Сам Кришна. Во всей Враджа-мандале только две личности обладают безграничным могуществом благословлять преданных и даровать им *кришна-прему* – это Ямуна-деви и Шри Гирирадж Говардхан.

Нужно молиться Гири Говардхану о том, чтобы в сердце усилилась привязанность к лотосным стопам Шри Шри Радхи-Кришны. Конечно, мы неспособны глубоко проникнуть в Их сокровенные игры, но если Гирирадж прольет на нас свою милость, постепенно истинный смысл этих трансцендентных игр раскроется в сердце, и когда-нибудь мы станем слугой слуги слуги Радхи-Кришны.

Я вижу, многие захотели иметь Говардхана-шилу. Но будьте осторожны! Совершая *парикраму*, ее нельзя просто взять, как на базаре. Не берите ни одного камня, а те, кто уже сделал это, скорее положите обратно на прежнее место! Иначе вся ваша *парикрама* вместо огромного блага принесет вам только разрушение.

Чтобы служить Говардхана-шиле, прежде всего нужно получить разрешение вайшнавов. Поклонение ей требует определенных качеств и только духовный учитель может сказать, обладаете ли вы ими. Кроме того, *шилу* нельзя брать самому, а только из рук вайшнава, которому взамен нужно оставить кусок золота такого же веса. Если мои предостережения остались для вас непонятными, и вы не можете расстаться с этой идеей, то подойдите ко мне со своим золотом, – мы его взвесим. Или вы думаете, Гири Говардхан менее ценен, чем золото? Он может даровать *кришна-прему*, тогда как золото – лишь временное материальное счастье. Поэтому сейчас же идите и положите *шилы* обратно! Это спасет вас от тяжелого оскорбления, которое принесет величайшие страдания в жизни.

ПОЯВЛЕНИЕ ШРИ ГОВАРДХАНА ВО ВРАДЖЕ

Согласно «Ади-вараха-пуране», когда Господу Рамачандре нужно было построить мост через океан, обезьяны и медведи стали приносить огромные скалы и камни со всех уголков Земли. Хануман нес из Уттаранчалы огромный Говардхан, но когда он пролетал над Враджем, раздался божественный голос: «Мост через океан уже готов, камни больше не нужны». Хануман очень огорчился и опустил Говардхан на землю. Гирирадж в гневе сказал:

– Ты не дал мне послужить лотосным стопам Шри Рамы! Я прокляну тебя!

Хануман ответил:

– Пожалуйста, прости. Твое желание исполнится в Двапарайугу. Сваям Бхагаван Шри Кришна будет поклоняться тебе вместо Индры. Разгневанный Индра попытается уничтожить

Врадж, наслав на него молнии (*ваджры*) и проливные дожди. И тогда Шри Кришна, чтобы защитить *враджаваси*, поднимет тебя Своей рукой. Так исполнится твое желание.

Сказав это, Хануман прыгнул в небо и полетел к Шри Рамачандре.

Увидев своего Господа, Хануман рассказал Ему о случае с Говардханом. В ответ Шри Рамачандра произнес:

– Все скалы, собранные для строительства моста, получили освобождение благодаря прикосновению Моих стоп. Но Я исполню желание Говардхана, Я подниму его Своей рукой и коснусь его Своим телом. В конце Двапара-юги Я приму рождение в династии Яду и на его склонах вместе с друзьями буду пасти коров, а в его *кунджах* – наслаждаться играми с *гопи*. Тем самым Я прославлю Говардхан как величайшего среди слуг Хари.

В «Гарга-самхите» (2.2) рассказывается еще одна история явления Говардхана во Врадже, которая произошла в другую эпоху (*калпу*).

Однажды Нанда Махараджа спросил своего брата Сунанду:

– О разумный, ты много слышал, твои познания обширны. Поведай нам историю Говардхана, почему он считается царем гор?

Сунанда ответил:

– Да, такой же вопрос на большом собрании задал деду Бхишме царь Панду в Хастинапуре. Знай же, что прежде чем низойти, Шри Кришна, повелитель Голоки и владыка бесчисленных вселенных, сказал Шри Радхе:

– Возлюбленная, настало время Нам явить на Земле Свои трансцендентные игры.

– Я не буду счастлива там, где нет Вриндавана, Ямуны и Говардхана, – ответила Она.

– Тебе не о чем печалиться, – сказал Кришна, – Враджа-дхама вместе с Ямуной и Говардханом уже ожидают Тебя.

Сунанда продолжал:

– На западе Бхарата-варши лежит земля Шалмали-двипа, где и родился Говардхан как сын царя гор Дроначалы. Полубоги с небес стали осыпать его цветами, а величайшие горы

во главе с Сумеру и Гималаями пришли выразить ему почтение. Поклонившись, они обошли вокруг него и стали возносить красноречивые молитвы, а затем удалились в свои обители.

Как-то раз Пуластья Риши, странствуя по святым местам, увидел сына Дроначала – красивый, ровный, благоуханный холм Говардхан, поросший цветущими лианами и фруктовыми деревьями, гнущимися под тяжестью плодов. Веселый звон многочисленных ручьев сливался с щебетом птиц и криком павлинов, повсюду темнели пещеры, подходящие для аскетов и украшенные разноцветными минералами и драгоценными камнями. По чудесным склонам бродили олени и павлины. Поистине, этот холм был благословением для тех, кто жаждет обрести освобождение.

Пуластье Риши захотелось взять Говардхан с собой в Каши, где не было холмов, на которых можно было бы совершать *садхана-бхаджан*. Он попросил Дроначала отдать ему сына, и тот, боясь проклятий Риши, согласился. Тогда Говардхан сказал:

– О мудрец, как ты понесешь меня, когда я занимаю восемь йоджан в длину, пять йоджан в ширину и две йоджаны в высоту? Однажды подняв меня, ты не должен делать остановок в пути. Там, где ты меня опустишь, там я и останусь.

Риши согласился и, благодаря своей мистической силе держа Говардхан на правой ладони, медленно направился в Каши.

Когда они пролетали над Враджем, Говардхан погрузился в мысли о предстоящих *лилах* Шри Кришны: «Скоро Шри Кришна низойдет здесь и будет наслаждаться играми со Своими друзьями и *гопи* – взимать дань, кататься на лодке или уговаривать *гопи*. Я не должен покидать это место, где протекает река Ямуна. Шри Кришна и Шри Радха придут с Голоки. Если я Их увижу, моя жизнь достигнет совершенства».

От этих размышлений Говардхан стал таким тяжелым, что Риши не в силах был более держать его и, забыв об уговоре, опустил на землю. Он совершил омовение, прочитал молитвы, отдохнул и собрался двигаться дальше... но не смог сдвинуть Гирирадж с места. Как ни старался, Риши не мог его поднять.

Он обнимал его, уговаривал и шептал ему ласковые слова, но Говардхан оставался неподвижен.

– Пойдем, пойдем, – просил Риши, – не становись тяжелым! Я знаю, ты рассердился на меня, но за что?

Тогда Говардхан ответил:

– О мудрец, это не моя вина. Ты сам опустил меня, и теперь я не сойду с этого места. Таков был наш уговор.

Дрожа от гнева, Пуластья проклял Говардхан:

– Каждый день ты будешь уходить под землю на одно сезамовое семечко!

Говардхан только обрадовался этому проклятию: «О, я благословлен! Шьямасундара будет совершать Свои *лилы* на моих склонах!»

Сунанда продолжал:

– О Нанда, как только Пуластья Риши покинул Врадж, продолжив путь в Каши, холм Говардхан тут же стал погружаться в землю. Но пока на Земле остаются Говардхан и Ганга, влияние Кали-юги ограничено.

Гирирадж действительно уменьшается с каждым днем, но кто знает, это происходит из-за проклятия Риши или от разлуки с Господом Кришной?

МЕСТА ИГР ВДОЛЬ ПАРИКРАМНОЙ ДОРОГИ ВОКРУГ ГОВАРДХАНА

Шри Радха-кунда и Шри Шьяма-кунда – это глаза Гирираджа Говардхана, и потому лучшая часть его тела. Места игр Кришны здесь названы согласно *парикраме* от Шри Радха-кунды и Шри Шьяма-кунды к хвосту Говардхана.

Мукхараи

Деревня Мукхараи находится по дороге во Вриндаван, в полутора километрах к югу от Радха-кунды. Здесь жила Мукхара, бабушка Радхарани по материнской линии. Когда Яшода была еще младенцем, Мукхара кормила ее грудью. Позднее, она с радостью устраивала тайные встречи Шри Радхи-Кришны. Мукхара приходится тещей Махарадже Вришабхану и

матерью Киртике Маие*. *Враджаваси* обычно звали ее *Бадаи*. Каждое утро она с радостью ходила повидаться со Шримати Радхикой и Кришной. В этой деревне можно посетить храм Мукхары Деви.

Кусума-саровара

Кусума-саровара находится справа от парикрамной дороги, в двух километрах к югу от Шри Радха-кунды. Раньше здесь был *кусумаван*, лес, полный лиан и ароматных цветов *бели, чамели, джухи, ютхи, маллика* и *чампака*. Шримати Радхика часто приходила сюда с подругами и собирала эти цветы в надежде встретиться с *расикой* Шри Кришной. Их встречи сопровождались любовными ссорами и шутливыми, полными *расы* упреками.

В «Кришна-бхаванамрите» описывается, как однажды Шримати Радхика, собирая цветы со Своими подругами, встретила здесь Кришну. Между Ними произошел следующий диалог:

***Кришна*:** Кто здесь?

***Радха*:** Никого!

***Кришна*:** Скажи Мне честно, кто Ты?

***Радха*:** Никто!

***Кришна*:** Ты все время уходишь от ответа.

***Радха*:** Зато Ты слишком прямолинеен.

***Кришна*:** Я хочу знать, кто Ты?

***Радха*:** А разве Ты не знаешь?

***Кришна*:** Знаю, но что Ты тут делаешь?

***Радха*:** Собираю цветы для *сурья-пуджи*.

***Кришна*:** А кто Тебе разрешил?

***Радха*:** Я не нуждаюсь в разрешении.

***Кришна*:** Ага! Сегодня Я поймал вора. А то Я все удивлялся, кто разоряет наш сад? Я так и думал, что это Ты. Теперь Ты попалась, и Я накажу Тебя!

***Радха*:** С каких это пор Ты стал владельцем этого сада? Ты что, посадил здесь хотя бы одно растение? Или полил

* *Киртика* – второе имя Киртиды.

Шри Говардхан

1. Мукхараи
2. Кусума-саровара
3. Нарада-кунда

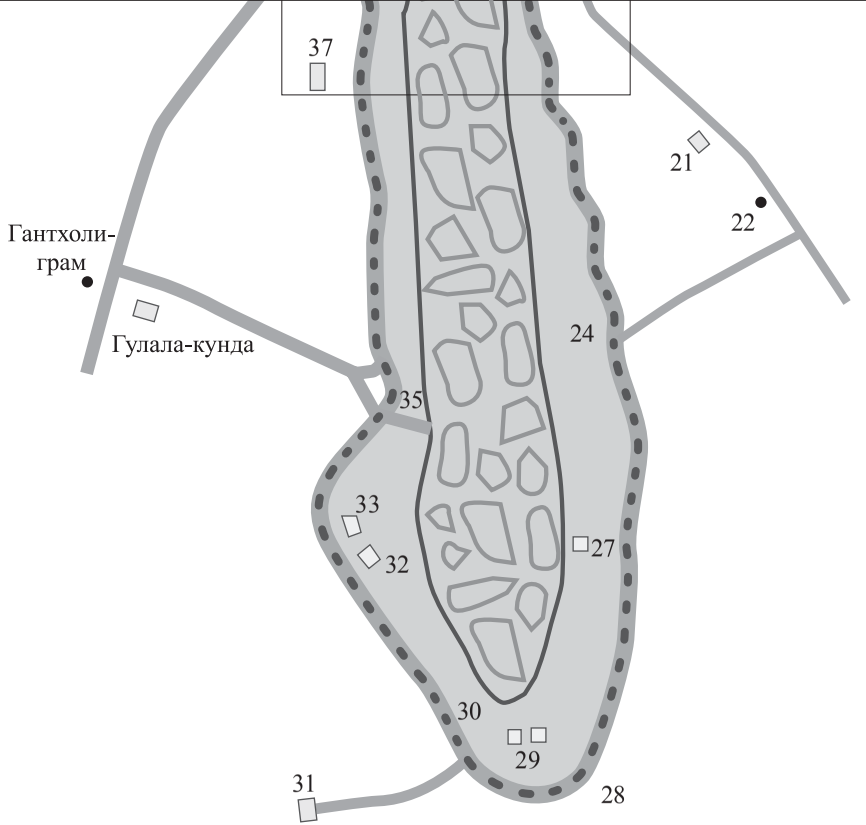
4-6. Ратна-симхасана
Шьяма-кути и
Гвала-покхара

7. Киллола-кунда
8. Палеи
9. Манаси-Ганга

21. Парасоули,
Чандра-саровара

22. Пейтха-грам
24. Анйоур-гаон
27. Говинда-кунда
28. Пунчхари
29. Апсара-кунда и
Навала-кунда

30. Пещера Рагхавы Пандита
31. Шьяма-дхак
32. Сурабхи-кунда
33. Айравата-кунда
35. Джати-пура
37. Билачху-кунда
38. Сакхи-стхали
40. Уддхава-кунда



10. Харидев-мандир
11. Брахма-кунда
12. Манаса-деви-мандир
14. Чакра-тиртха и Чакрешвара Махадев-мандир
15. Бхаджан-кутир Санатаны Госвами
16. Мукхаравинда
18а. Рина-мочана-кунда
18б. Папа-мочана-кунда
19. Дана-гхати
20. Дана-нивартана-кунда

хотя бы один цветок? Это не Я, а Ты уничтожаешь *кусумаван*! Ты вытаптываешь его стадами Своих коров и толпами озорных приятелей! В самом деле, с каких это пор Ты стал сторожем этого сада?

***Кришна*:** Не смей порочить такого праведника, как Я. А то Я проучу Тебя!

Радха (улыбаясь): Аха-ха! Это Ты-то праведник? Не Ты ли, едва родился, убил женщину? А кто с детства лгал Своей матери и воровал масло у соседей? Кто, едва подрос, украл одежду у юных *гопи*? А всего несколько дней назад кто убил теленка? Вот каково Твое благочестие!

Не зная, что сказать, Кришна почесал затылок и посмотрел на умного Мадхумангала. Тот шепнул: «Благоразумнее промолчать». И тогда все *гопи*, окружившие Шьямасундару, рассмеялись и радостно захлопали в ладоши.

Здесь произошла еще одна чудесная игра. Однажды утром Шримати Радхика и Ее *сакхи* пришли на берег Кусума-саровары нарвать душистых цветов *бели, чамели, джухи, канеры* и *чампаки*. Увидев усыпанную цветами ветку, Шримати Радхика притянула ее рукой и стала срывать цветы. Поджидая Ее здесь и желая подшутить, Кришна притаился на дереве. Невидимый в листве, Он заранее пригнул ветку для Шримати Радхики, и Она рвала цветы, ничего не подозревая. Видя, что Она полностью поглощена этим занятием, Кришна отпустил ветку, которая в тот же миг распрямилась! Радха взлетела над землей и повисла на ветке. Испуганная, Она стала звать на помощь. Кришна тут же спрыгнул с дерева и... подхватил Ее на руки. Видя это, *сакхи* громко засмеялись и захлопали от радости в ладоши, а Шримати Радхика, высвободившись из объятий Кришны, принялась Его ругать.

Во времена Шри Чайтаньи Махапрабху это место называлось Суманах-саровара, и в «Чайтанья-чаритамрите» упоминается, что Махапрабху омывался здесь, возвращаясь с Радхакунды. По берегам Кусума-саровары растет *ашока-кунджа*, где Кришна иногда заплетал косы Радхарани. В наши дни никаких

лесов здесь не осталось. Джавахара Сингх, правитель Бхаратпура, в 1767 году захватил делийскую казну и на эти деньги построил здесь прекрасные каменные *гхаты* со ступеньками. В западной части *кунды* находится могила Раджи Сураджамала, по двум сторонам которой погребены две его царицы. Неподалеку стоит храм Уддхавы, где, согласно Шриле Бхактисиддханте Сарасвати, Уддхава поведал о славе Шри Врадж-мандалы.

Нарада-кунда

В четырехстах метрах к юго-востоку от Кусума-саровары лежит Нарада-кунда, где совершал *тапасью* Нарада Муни. Когда Нарада услышал из уст Вринда-деви, господствующего Божества Вриндавана, о славе *гопи-бхавы,* у него появилось сильное желание служить Шри Радхе-Кришне в образе *гопи*. Получив *гопала-мантру* у Брахмы, творца мира, он стал совершать *садхана-бхаджан* под руководством *гопи*.

В таком поклонении Нарада провел много *юг*, пока Йогамайя Паурнамаси не окунула его в Кусума-саровару, откуда он вышел в облике *гопи*. Теперь он мог служить Божественной Чете. *Даршан* Нарада-кунды в высшей степени благоприятен.

Палеи

В двух с половиной километрах к востоку от Нарада-кунды, недалеко от дороги на Матхуру, расположена деревня Палеи. Раньше здесь протекала Ямуна, о чем до с их пор свидетельствует песок под небольшим слоем дерна. Кришна пас здесь коров и наслаждался с *гопи* любовными играми. В этом месте жил поэт Кумбханадас, в честь которого названы находящиеся в деревне озеро и коровник (*гошала)*. Его поэтический стиль известен как *аштачапа*.

Ратна-симхасана

В километре к югу от Кусума-саровары, справа от парикрамной дороги находится Ратна-симхасана. В этом красивом, живописном месте произошла чудесная *лила*. В полнолуние после Шива Чатурдаши (Шива-ратри), во время праздника

Холи, Шри Кришна и Шри Баларама играли с *гопи*, обдавая друг друга струями разноцветной воды. В сопровождении мриданг, цимбал, вин и других инструментов мелодично звучали *васанти-рага* и другие *раги*, создавая чарующую атмосферу. Кришна и Баларама стали петь, радуя сердца Своих подруг, и счастливые *гопи* застыли на месте, забыв обо всем на свете и не замечая, что их тонкие одежды развязались, а из волос выпали цветы и гирлянды. Шримати Радхика сидела на троне из драгоценных камней (*ратна-симхасане*) в окружении Своих многочисленных *сакхи*.

Неожиданно там появился Шанкхачуда, слуга Куверы, считавший Бхагавана Шри Кришну обычным человеком, и, размахивая огромной палкой, прямо у Кришны и Баладевы на глазах погнал перепуганных *гопи* к северу. В отчаянии *гопи* стали звать на помощь: «Рама! Кришна!»

«Не бойтесь!» – крикнули в ответ Кришна и Баларама и, вырвав из земли по дереву *шала*, с быстротой молнии погнались за Шанкхачудой. Демон оставил *гопи* и побежал, спасая свою жизнь. Кришна поручил Балараме заботиться о *гопи*, а Сам нагнал Шанкхачуду и убил его, ударив кулаком по голове. Затем Он снял с головы демона драгоценный камень и отдал его Шри Балараме, который через Дхаништху передал его Шримати Радхике.

Шьяма-кути

Среди густого леса Шьямавана близ Ратна-симхасаны находится Шьяма-кути. Здесь Шри Шьямасундара нанес на Свое тело мускус (*кастури*) цвета *шьяма*, облачился в одежды цвета *шьяма*, надел украшения и вошел в *никунджу* цвета *шьяма*. *Гопи* долго Его искали, а когда нашли, стали предаваться с Ним восхитительным играм.

Гвала-покхара

Гва̄л означает «пастушок» (*го-ва̄ла̄*), а *покха̄ра* – «пруд». Это очаровательное озеро недалеко от Шьяма-кути, окруженное пышными деревьями, служило Кришне местом отдыха в дневные часы. Здесь мальчики вместе завтракали, а потом младшие

пастушки (*гвала-балы*) с любовью служили Кришне в *сакхья-расе*. Иногда они играли, выхватывая друг у друга сумки с завтраком, одежду или мяч.

После этого Кришне удавалось незаметно оставить Своих друзей, чтобы встретиться со Шримати Радхикой и *гопи*. Однажды Он вместе с Бату Мадхумангалом пришел на Сурья-кунду и, облачившись в одежды молодого священника, провел для Шримати Радхики *сурья-пуджу*. Закончив, они вернулись к друзьям на Бала-покхару (или Гвала-покхару). Мадхумангал старался спрятать свой узелок со сладостями *манохара-ладду* и золотым кольцом, подаренными ему в качестве *дакшины*, но Баларама тут же спросил его:

– Брат Мадхумангал! Что это у тебя в узелке?

– Н-ничего, – запинаясь ответил тот. Баладева подал знак *сакхам*, и они схватили Мадхумангала за руки. Один из них закрыл ему ладонями глаза, а другой вырвал из рук узелок. Громко смеясь, они разделили между собой *ладду* и начали есть их прямо у него на глазах. Мадхумангал так разволновался, что даже одежды у него пришли в беспорядок. В гневе он схватился за священный шнур, готовый проклясть Балараму, Шридаму и других *сакх*, но Кришна успокоил его, и Мадхумангал, смеясь вместе со всеми, стал выпрашивать у друзей остатки *ладду*.

До сих пор Гвала-покхар напоминает об этой *лиле*. Обходя Гирирадж Говардхан, Чайтанья Махапрабху отдыхал здесь и вспоминал эти игры.

Киллола-кунда

Посреди леса Келанван к югу Гвала-покхары, слева от парикрамной дороги находится прекрасная Киллола-кунда. Слово *киллола* означает «развлечение, шалость». В этом озере Кришна весело играл со Шримати Радхикой и *гопи*, а в лесу поблизости играл с друзьями в мяч, гоняя плоды *бела*.

Манаси-Ганга

Однажды Нанда Махараджа и Яшода Маия, наслышавшись о славе матери Ганги, решили совершить паломничество

к ее берегам, чтобы омыть Кришну в ее священных водах. Не желая, чтобы родители пускались в столь трудное и долгое путешествие, Кришна раскрыл им, что Ганга-деви уже присутствует во Вадже в форме Манаси-Ганги, и ради омовения им нет нужды покидать Вадж. Нанда и Яшода очень удивились и спросили, как это случилось. Тогда Кришна рассказал, что вскоре после *гопаштами*, когда Им с Баларамой доверили пасти телят, Они вместе с друзьями привели свои стада на берег Ямуны. Пока они играли, подражая быкам и коровам, в их стадо затесался демон Ватсасура, приняв образ теленка. Кришна сразу распознал его и убил, раскрутив за задние ноги и забросив на верхушку дерева. Друзья-пастушки радостно захлопали в ладоши, а потом сказали, что теперь Ему нужно очиститься от греха, совершив омовение в Ганге. Не желая покидать Вадж, Кришна закрыл глаза и Своей мистической силой призвал Ганга-деви, которая тотчас же явилась ко всеобщему изумлению, восседая на аллигаторе. Ее мощный поток со радостным шумом образовал большое озеро, и Кришна с удовольствием вошел в его воды. Рожденная из ума Кришны, она получила название Манаси-Ганга.

В действительности Ганга-деви жаждала служить Кришне, видя, как Он развлекается в водах Ямуны то с друзьями, то с *гопи*, и сказала об этом своей младшей сестре. Тогда Шри Ямуна обратилась с молитвой к возлюбленному Кришне одарить милостью ее старшую сестру, и Он исполнил ее желание. Это произошло в *амавасью* месяца *картика*, в день Дипавали. До сих пор в этот день множество верующих омываются в Манаси-Ганге и затем получают *даршан* Шри Харидева. Они также предлагают Ганге и Гирираджу Говардхану огненные светильники на масле.

История о том, как Кришна развлекался на Манаси-Ганге играми с *гопи*, описана в «Гопала-чампу» Шрилы Дживы Госвами.

Обычно *гопи*, нагруженные горшками йогурта, масла и молочных сладостей, приходили на Манаси-Гангу, брали лодку на Паранга-гхате и переправлялись на другой берег. Как-то

раз они пришли после обеда и нашли там только одну старую лодку, которой управлял юный лодочник в длинной накидке. Он согласился перевезти их, за что *гопи* пообещали дать ему немного молочных сладостей и масла.

Выведя лодку на середину озера, лодочник вдруг сказал, что устал и не в силах грести, пока *гопи* не накормят его сладостями. Они рассердились, но видя, что он не собирается браться за весла, уступили.

Однако лодочник, наевшись, даже не думал везти их дальше. Он сказал, что теперь ему нужно отдохнуть и что будет хорошо, если *гопи* разомнут ему ноги и руки. *Гопи* рассердились еще больше и ответили, что вместо этого сейчас возьмут его за руки и за ноги и выбросят за борт. Тогда лодочник сел к веслам, но лодка почти не двигалась с места, и он указал им на дырку в днище, через которую быстро набиралась вода. Он сказал, что эта лодка слишком старая и не может выдержать тяжести их горшков. Если *гопи* не выбросят их в воду, лодка непременно потонет. Перепуганные *гопи* последовали его совету, но лодочник сказал, что этого недостаточно и что теперь они должны избавиться от своих тяжелых золотых украшений. *Гопи* нехотя сняли с себя украшения и опустили в воду, но лодочнику и этого было мало, и он велел им также снять одежду. Разгневанные *гопи*, ответили, что скорее его самого выбросят за борт и тем самым облегчат лодку. Тогда лодочник снова взялся за весла, но тут набежала гроза, подул сильный ветер, на озере поднялись волны. Шримати Радхика и Ее подруги с ужасом стали оглядываться по сторонам.

– Не бойтесь! – успокоил их лодочник. – Смотрите, какая это крепкая лодка!

И стал раскачивать ее, всем телом налегая то на один борт, то на другой, от чего лодка стала черпать воду.

– О лодочник! Спаси нас! – в страхе восклинула Шримати Радхика и ухватилась за него, положив руки ему на шею. Но стоило Ей прикоснуться к Нему, как Она поняла, что это не кто иной, как Ее возлюбленный Кришна. Он тут же заткнул дырку на дне и вычерпал воду. Неожиданно облака рассеялись, волны

стихли, на вечереющем небе взошла яркая луна. *Гопи* с изумлением смотрели на Радхику: почему Она обнимает лодочника? Тогда Радхика вытащила из-под Его длинной накидки флейту, и они поняли, что перед ними трансцендентный шутник Шри Кришна. После этого Кришна стал катать Своих возлюбленных на лодке, показывая им разные острова на озере.

Эту чудесную *лилу* описал также Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур в «Шри Говардханаштаке» (7):

йатраива ганґāм ану нāви рāдхāм
āрохйа мадхйе ту нимагна-наукаḥ
кр̣шн̣о хи рāдхānугало бабхау са
говардхано ме дишатāм абхīшт̣ам

«Однажды Кришна, переодевшись лодочником, отвез Шримати Радхику на середину Манаси-Ганги и устроил так, что лодка стала тонуть. В испуге Радхика бросилась Ему в объятия. Путь же Шри Говардхан исполнит все мои желания!»

Господь Чайтанья Махапрабху приходил на берег Манаси-Ганги и совершал омовение, прежде чем получить *даршан* Харидева. Каменные *гхаты* на Манаси-Ганге во второй половине шестнадцатого века выстроил царь Джайпура по имени Раджа Бхагаван Сингх, отец Ман Сингха, отстроившего храм Говиндаджи во Вриндаване.

Харидев-мандир

Храм Шри Харидева, главенствующего Божества Гирираджа Говардхана, находится на южном берегу Манаси-Ганги. Каждый день Шримати Радхика вместе со Своими *сакхи* приходила сюда, чтобы совершить *пуджу* Харидеву и по Его благословению получить *даршан* Шри Кришны. Харидев – это сам Шри Кришна, который держит на ладони Гирирадж Говардхан. Об этой *лиле* будет рассказано при описании Анйоур-гаона.

Изначальное Божество Харидева было установлено правнуком Кришны, Ваджранабхой, но в период правления Аурангзеба оно было вывезено в городок Раджданы близ Канпура.

С тех пор здесь поклоняются его *пратибху-виграхе*. Без посещения храма Харидева *парикрама* вокруг Говардхана считается неполной.

Величественный храм из красного камня был также возведен Раджой Бхагаваном Сингхом.

Брахма-кунда

Эта *кунда* образовалась, когда Брахма совершил *абхишеку* Шри Кришны и прославил Его *мантрами* из Сама-веды, прося прощения за свои оскорбления. После *абхишеки*, проведенной Индрой, все полубоги во главе с Брахмой стали омывать Кришну. Так вокруг Говардхана образовалось более ста восьми *кунд*, но сейчас все они исчезли.

Манаса-деви-мандир

Храм Манаса-деви находится на южном берегу Манаси-Ганги, рядом с Брахма-кундой. Манаса-деви – сама Майя Деви (Йогамайя Паурнамаси), без милости которой невозможно войти в трансцендентную реальность Вриндавана и служить Божественной Чете. Во Врадже есть четыре храма Деви: Вринда-деви в Камьяване, Пателешвари-деви в Матхуре, Дурга-деви (Йогамайи) во Вриндаване и Манаса-деви на Говардхане. Некоторые вайшнавы обращаются к Манаса-деви как к Манаси-Ганга-деви.

Го-гхат

Шри Кришна приводил сюда телят и коров (*го*) на водопой.

Чакра-тиртха

Чакра-тиртха, обитель Чакрешвары Махадева (в настоящее время – Чакалешвары), находится на севере Манаси-Ганги. Когда Индра обрушил на Врадж потоки дождя, Махадев (Садашива как проявление *вишну-таттвы*) защитил Говардхан и *враджаваси*, вращая трезубцем с такой силой, словно держал в руках *чакру*. (Некоторые преданные считают, что по просьбе Махадева сама Сударшана-чакра явилась и защитила Врадж, поэтому Его стали называть Чакрешварой Махадевом).

Гхат, где главенствует Чакрешвара, называется Парангагхат. Именно здесь *гопи* обычно пересекали Манаси-Гангу, и Шри Кришна наслаждался их обществом, беря на себя обязанности лодочника.

Бхаджан-кутир Шри Санатаны Госвами

На Чакра-тиртхе, напротив храма Чакалешвары Махадева, находится *бхаджан-кутир* Шри Санатаны Госвами, который всегда верил в покровительство Господа Шивы и совершал *бхаджан* рядом с ним: во Вриндаване – близ Гопишвары, в Камьяване – около Камешвары, а на Говардхане – около Чаклешвары Шивы. Шрила Санатана Госвами был в близких отношениях с Господом Шивой.

Однажды назойливые комары так обеспокоили Санатану Госвами на Чакра-тиртхе, что он решил переселиться в другое место. Но тут в образе *брахмана* к нему явился Чакалешвара Махадев и попросил: «О святой человек, прошу тебя, не уходи, останься еще на одну ночь. Комары больше не потревожат тебя». И Санатана согласился.

Господь Шива, которому очень не хотелось расставаться с Санатаной Госвами, призвал к себе полубога насекомых и велел ему раз и навсегда очистить это место от комаров. Так оно и случилось, и с тех пор здесь нет комаров.

Каждый день до самой старости Шрила Санатана Госвами совершал *парикраму* вокруг Говардхана, не взирая на летний зной и горячий песок, обжигающий стопы, и отдавал поклоны каждому вайшнаву, которого ему доводилось встретить. Однажды утомленный и мокрый от пота Госвами присел, не найдя поблизости никакой тени. Неожиданно около него появился мальчик-пастушок и, подняв свою желтую накидку, защитил его от солнца, а ее концом стал обмахивать ему лицо. Прикосновение мальчика принесло Санатане Госвами желанную прохладу и успокоение во всем теле. Сладким голосом пастушок сказал: «Бабаджи! В таком преклонном возрасте тебе нет нужды каждый день обходить Говардхан, испытывая столько трудностей. Я дам тебе Говардхана-*шилу*, которая

отмечена посохом и лотосной стопой Шри Кришны. Совершай *парикраму* вокруг этой *шилы*, и ты обретешь то же благо, что и от *парикрамы* вокруг Говардхана». Сказав так, мальчик, который был не кем иным, как самим Гиридхари, поднявшим Говардхан, дал Санатане *шилу* и исчез. После ухода Шрилы Санатаны Госвами эта *шила* хранилась в храме Шри Радхи-Дамодары во Вриндаване, пока ее вместе с другими Божествами не перевезли в Джайпур. Во Вриндаване же теперь можно увидеть ее *пратибху-вираху*. Четырехкратная парикрама вокруг Шри Радха-Дамодара-мандира дарует плоды *парикрамы* вокруг Гирираджа Говардхана.

Напротив храма Чакалешвары Махадева стоит храм Шри Гаура-Нитьянанды Прабху. Совершая *парикраму*, Шри Нитьянанда Прабху, а позднее и Шри Чайтанья Махапрабху, получали *даршан* Шри Чаклешвары Махадева и отдыхали у Манаси-Ганги на Паранга-гхате.

Мукхаравинда

На северном берегу Манаси-Ганги находится рот (*мукхаравинда*) Шри Говардхана. Говардхан по форме напоминает корову, которая лежит, повернув голову назад и прижав ее к животу. Ее задняя часть соответствует южной границе Говардхана (Пучхари, или Пунчхари); рот – городу Говардхан; а глаза – Радха-кунде и Шьяма-кунде. Даршан *мукхаравинда-шилы* можно получить в прекрасном храме, где каждый день ему совершают *абхишеку*, *пуджу* и предложение *бхоги*, а также проводят праздники по случаю Аннакуты и Дипавали.

Индра-дхваджа-веди

В этом месте, расположенном на востоке Говардхана, пастухи Враджа во главе с Нандой Махараджей обычно проводили *пуджу* Индре, которую Шри Кришна однажды заменил на поклонение Говардхану.

Рина-мочана-кунда и Папа-мочана-кунда

Эти две *кунды* в наши дни не существуют и не посещаются во время *парикрамы*, хотя и отмечены на карте. Они находи-

лись к юго-востоку от Говардхана, около Индра-дхваджа-веди, за нынешней автостанцией. На месте одной из них построили офис электростанции, а на месте другой – дома и магазины.

Дана-гхати

В былые времена Говардхан был очень большим и высоким, и чтобы перейти на другую его сторону, *гопи*, которые носили на продажу горшки с ги, йогуртом и сливочным маслом, должны были проходить через Дана-гхати. Говардхан по форме напоминает также павлина, положившего голову на крыло. Радха-кунда и Шьяма-кунда – это его глаза, Мукхаравинда – клюв, Пунчхари – хвост, а Дана-гхати – его вытянутая шея. В этом самом узком на Говардхане месте и был единственный проход с одной его стороны на другую.

Дана-гхати находится посередине Говардхана и граничит с дорогой Матхура – Камьяван. Здесь Шри Кришна взимал дань (*дану*) с *гопи*, наслаждаясь *дана-лилой*, полной любовных насмешек, что прекрасно описано в книгах Гаудия-Госвами.

Однажды Шри Бхагури Риши проводил *ягью* на берегу Говинда-кунды, для которой требовалось много ги, молока и йогурта, и пастухи посылали ему все это с другой стороны Говардхана. Поэтому Шримати Радхика и Ее *сакхи* ходили с горшками йогурта, молока, масла, сливок и молочных сладостей через Дана-гхати, где однажды Шри Кришна вместе с Субалом, Мадхумангалом и другими *сакхами* преградил им дорогу, потребовав дань. Между мальчиками-пастушками и *гопи* возник спор.

Опираясь на свою пастушью палку, Шри Кришна встал в позу *трибханга-лалиты* и, покручивая флейтой, задиристо спросил:

– Что это вы несете?

– Молоко, йогурт и масло для *ягьи* Бхагури Риши, – ответили *гопи*.

При слове «масло» Мадхумангал сглотнул слюну и скороговоркой произнес:

– Быстрее платите дань и проходите!

Лалита возразила:

– Какую дань? Проход здесь всегда был свободным!

Словно не слыша ее, Кришна повторил:

– Платите дань и проходите!

Шримати спросила:

– С каких это пор Ты стал сборщиком податей? Ты что, унаследовал это место от Своего отца?

– Не дерзи! – ответил Кришна. – Я Вриндаванешвара, царь Вриндавана.

– Как это так? – в один голос спросили Лалита и Вишакха. – Насколько нам известно, Радхика – повелительница Вриндавана. Это Ее царство. Она – сама его душа. Когда это оно перешло к Тебе в руки?

– Вы что, не знаете? Вринда – Моя законная жена! – заявил Кришна. – А собственность жены по праву принадлежит мужу. Вриндаван – царство Вринда-деви, а значит и Мое.

– В самом деле? – не поверила Лалита. – Какая новость! Мы ничего подобного не слышали!

Гопи захлопали в ладоши и рассмеялись:

– Разве могла Вринда стать женой этого обманщика?

И чтобы развеять всякие сомнения, они ее спросили:

– Вринда, неужели этот плут – твой муж?

– Конечно нет! – возмутилась Вринда. – Ни за что на свете! А царство действительно было моим, но я подарила его Шримати Радхике, теперь Она Вриндаванешвари.

Сакхи еще больше разразились смехом, называя Кришну лгуном и мошенником. Кришна смутился на мгновение, но от Своей затеи не отказался. Не обращая никакого внимания на колкие шутки, Он сказал:

– Мне все равно, что там Вринда говорит. Если хотите пройти на другую сторону Говардхана, платите дань!

И Его друзья-пастушки палками загородили дорогу. *Гопи* не оставалось ничего другого как дать им понемногу всего, что они несли в своих горшках – масла, йогурта, сладостей. Подробное описание этой *лилы* можно найти в «Дана-кели-каумуди» и «Дана-кели-чинтамани». В действительности здесь

масло, йогурт, молоко и сладости символичны, потому что Кришна ни в чем не нуждается. Ему нужна лишь наша любвь и преданность, это единственное, чего Он всегда жаждет.

Так *гопи* обменялись с Кришной данью *премы*. Это произошло на Дана-гхати, где с тех пор вплоть до наших дней собирают пошлину за проезд.

Дана-нивартана-кунда

Вскоре после случая на Дана-гхати Лалита и Вишакха решили взять реванш у Кришны. Сколько еще Он будет обижать *гопи*? Это несправедливо! Ему нужно отплатить той же монетой, но только вдвое больше! Весело хлопая в ладоши, они созвали всех своих подруг и спрятались в рощах, росших по берегам этой *кунды*.

Кришна, уверенный в Своих победах, теперь гулял здесь почти один, с двумя-тремя пастушками. Увидев Его, сотни *гопи* по условному знаку появились из-за деревьев, словно солнечные лучи, отраженные в зеркале. Окружив Кришну и Его друзей, они привязали их за *шикхи* к веткам деревьев и заставили дать слово никогда больше не обижать *гопи*. Более того, теперь они потребовали дань с Кришны:

– Плати! Кто позволил Тебе пасти здесь Своих коров?

– Мне нечем заплатить, – робко ответил Кришна.

– Нечем? Но этот лес принадлежит Шримати Радхарани, и за Свое наглое поведение Ты должен быть наказан! Сейчас же поклонись Ее лотосным стопам и попроси прощения!

Украдкой взглянув на Своих друзей, Кришна склонился перед Шримати Радхикой, и с тех пор эта *кунда* стала известна как Дана-нивартана, то есть место, где Кришна был прощен за то, что взимал дань с *гопи*.

Анйоур-гаон

Древняя деревня Анйоур-гаон расположена на парикрамной дороге в трех километрах к югу от города Говардхан. Здесь стоит храм Господа Баларамы (Дауджи), известный также как Санкаршана-мандир.

В «Шримад-Бхагаватам» описывается, как Нанда Махараджа и другие *враджаваси* вместо *пуджи* Индре по совету Кришны стали поклоняться Гирираджу и проводить здесь праздник Аннакуты. Дома они приготовили много вкусных блюд, наполнили сотни повозок йогуртом, молоком, *рабри* и другими лакомствами и поднесли все это Гирираджу. Шри Кришна принял гигантский четырехрукий образ Гирираджа и стал принимать все эти подношения. Он брал их Своими длинными руками и поглощал одно за другим. Испытывая огромное счастье, Он восклицал: *Ано ре! Ано ре*! (Несите еще, несите еще!) Тогда мальчик Кришна сложил ладони и, смиренно глядя снизу вверх, попросил Гирираджа: «Мы, бедные *враджаваси*, принесли Тебе все, что у нас было. Прошу Тебя, будь доволен этим». Затем брахманы предложили Гирираджу свежие листья туласи, и он, напившись воды из Манаси-Ганги, Кусума-саровары и других *кунд*, произнес: *Трипто сми! Трипто сми!* (Я доволен, Я доволен!) А затем вытер одеждой руки и уста и предложил *враджаваси* просить у Него любое благословение. Но у них была только одна просьба: «Пусть наш *лала* живет долго и счастливо». Являя свою мистическую силу, Гири Говардхан вернул *враджаваси* все подношения, которые они сделали ему, и в одно мгновение наполнил озера и *кунды* молоком, йогуртом и сладким рисом, а подносы – тысячами *расагулл*, *гуллабджамунов*, *ладду*, *пури*, *качори* и *самос*. Это были горы и озера *маха-прасада*! Воистину, нет потери в том, чтобы все отдать Кришне, это всегда оборачивается величайшим благом. Кришна отвечает взаимностью, превосходя все наши ожидания. Помните об этом!

Когда четырехрукий образ Гирираджа исчез, Кришна спросил *враджаваси*: «Разве вы когда-нибудь получали *даршан* Индры? Посмотрите, как добр Гирирадж, Он исполняет желания каждого». Совершив Говардхана-*пуджу*, *враджаваси* почувствовали себя самыми счастливыми в мире.

Деревня получила название Анйоур-грам, потому что Гирирадж кричал: *Ано ре! Ано ре!* На скалах в тех местах, где *враджаваси* ставили свои чаши с подношениями, образовались естественные углубления.

Рядом можно увидеть *баджани-шилу*, которая при легком постукивании камешком, палкой или пальцем издает сладостный звук. В «Гарга-самхите» (3.7.11) о ней говорится: «Увлеченно играя с друзьями, Кришна выстукивал на этом камне музыкальные ритмы. Эта *шила* уничтожает самые великие грехи».

Шри Санкаршана-кунда

К востоку от Анйоур-грама находится благословенная Санкаршана-кунда, господствующим Божеством которой является Баладева. Во время гонений Аурангзеба жители Анйоур-грама спрятали в ней Божество Баларамы. Согласно Пуранам, омовение в ней избавляет от самых тяжелых грехов и даже от греха убийства брахмана или коровы. В этом нет никаких сомнений.

Гаури-тиртха

К востоку от Санкаршана-кунды находится Гаури-кунда – привлекательное место, где среди прекрасных зеленых *кундж* растет множество деревьев *кадамба*. Когда-то здесь стоял храм Гаури Деви, жены Господа Шивы. В этом месте проходили тайные свидания Кришны и Чандравали, чудесно описанные в «Видагдха-Мадхаве» Шрилы Рупы Госвами.

Чандравали – дочь Чандрабхану Гопы, старшего брата Вришабхану Махараджи. Благодаря своей красоте, качествам, обаянию и одаренности она возглавляет группу соперниц (*випаки*) Шримати Радхики. Ее ближайшие подруги (*сакхи*) – Падма и Шайбья. Под предлогом *гаури-пуджи* Чандравали в условленное время встречалась здесь с Кришной, и они наслаждались радостными играми (*крида-винодой*). Иногда Рупа и Рати – *манджари* Шримати Радхики – хитростью уводили отсюда Шри Кришну на Радха-кунду, чтобы Он встретился с их Свамини.

Как-то раз Кришна, проводя время с Чандравали, забылся и спросил:

– Радха! Ты счастлива?

Услышав имя Радхи, Чандравали с раздражением ответила:

– Махараджа Камса, а ты счастлив?

Озадаченный, Кришна спросил:

– *Сакхи*! Где ты видишь Камсу?

– А где Ты видишь Радхарани? – отвечала Чандравали.

Кришна пришел в Себя и, устыдившись, попросил прощения.

В «Видагдха-мадхаве» описывается еще одна история, связанная с Гаури-тиртхой.

Однажды Абхиманью решил увезти Радхарани в Матхуру, подальше от Кришны, и пришел к Паурнамаси за благословением. Шокированная этим Паурнамаси упрекнула его за то, что он верит необоснованным слухам, и посоветовала прежде всего убедиться в этом самому, застав Радху и Кришну наедине. Тогда Абхиманью попросил Паурнамаси научить Радхарани поклоняться богине Гаури Деви, как это делает Чандравали, отчего ее муж Говардхан Малла сильно разбогател.

Выслушав наставления Паурнамаси, Радхика тут же отправилась в Гаури-тиртху, где стоял храм богини Гаури. Когда Она почти достигла места, Кришна преградил Ей дорогу, и между Ними завязался спор. Отругав Кришну за то, что Он преследует Ее, Радхика скрылась в ближайшей роще и стала собирать цветы.

Тем временем Абхиманью услышал о том, что Радха и Кришна сейчас встречаются на Гаури-кунде, и вместе со своей матерью Джатилой побежал туда в надежде застать любовников врасплох. Зная об их приближении, Кришна вошел в храм Гаури Деви, облачился в одежды богини и встал перед нею на алтаре. Ничего не подозревая, Радхика вошла в храм и начала совершать *гаури-пуджу*, когда туда неожиданно ворвались Абхиманью и Джатила.

– Сегодня мы поймали вас! – громовым голосом проревел Абхиманью, от чего Радхика тут же без сознания упала наземь, словно срубленное дерево. Думая, что Она лежит в поклоне, он вдруг увидел, что весь храм озарен необыкновенным сиянием.

– Сынок, откуда исходит этот божественный свет? – спросила в недоумении Джатила.

– Это сияет божество Гаури Деви, – ответил он.

Тут собрались *гопи* и стали прославлять Абхиманью за то, что он послал Радхарани поклоняться Гаури Деви.

– Только взгляни, – сказали они, – богиня так довольна Радхикой, что даже вышла из *мурти* и сама предстала перед нами.

Посмотрев на Радхику, которая все еще лежала на полу перед Гаури Деви, Абхиманью спросил *гопи*, о чем Она ее просит, и тогда неожиданно заговорила сама богиня:

– О храбрый Абхиманью, Она молит о том, чтобы тебя миновала величайшая беда, нависшая над твоей головой!

Перепуганный Абхиманью спросил, что она имеет в виду, и богиня велела Вринда-деви объяснить.

– Царь Камса задумал отрезать тебе голову и предложить ее Господу Шиве. Эта *пуджа* намечена на послезавтра.

Охваченная ужасом Джатила стала молить Гаури Деви спасти ее сына. Радхика, поднявшись с пола, тоже стала молиться за Абхиманью.

– Я не могу дать Тебе такое благословение, – отвечала Ей богиня.

– Но как Я буду жить без Моего *свами*? – просила Радхика.

– Молитвы даже великих йогов и мудрецов не были мне столь приятны, как Твое поклонение, полное преданности, – отвечала богиня. – Поэтому я дарую Тебе желаемое, но при одном условии: Ты должна продолжать поклоняться мне и никогда не покидать Врадж.

Абхиманью тут же дал слово, что Радхика исполнит желание Гаури Деви, а Джатила стала прославлять свою невестку за спасение Абхиманью. Тут Вринда-деви сказала ему, что муж, который незаслуженно обвиняет свою жену в измене, укорачивает себе жизнь. Богиня Гаури Деви тоже подтвердила, что Радхика – это воплощение добродетели и удачи, и что он должен доверять Ей.

После этого Абхиманью велел своей матери сейчас же возвращаться домой и отменить все приготовления к отъезду Радхи в Матхуру.

Место явления Натхаджи

В Анйоур-граме, рядом с *баджани-шилой*, находится также место явления Натхаджи. История эта неразрывно связана

с именем величайшего *ачарьи* в нашей *парампаре*, Шри Мадхавендрой Пури. Однажды он пришел сюда, в уединенную рощу на берегу Говинда-кунды, и среди пышной зелени деревьв и лиан погрузился в глубокий *бхаджан*. Охваченный чувством разлуки с Радхой-Кришной, Мадхавендра забыл о потребностях тела. Он был *санньяси* и никогда ни у кого не просил пищу, принимая только то, что приходило к нему само собой. Так прошло три дня, Мадхавендра Пури ничего не ел. В полдень к нему подошел пастушок, тело которого было цвета *шьяма*, и, держа в руках горшок молока, сказал: «Во Врадже никто не голодает. Моя мама пошла к колодцу за водой и увидела тебя. Она поняла, что ты голоден и хочешь пить, поэтому послала меня принести тебе молока. Сейчас я иду пасти коров, а горшок заберу на обратном пути». Сказав так, мальчик исчез.

Вспоминая сладкие слова, поведение и красоту пастушка, Мадхавендра Пури подумал: «За всю жизнь я не видел никого прекраснее». Завершив *бхаджан*, он предложил молоко своему Божеству и выпил его. Несравненный вкус и аромат молока вызвал у Мадхавендры Пури чувство восторга. Любовь к Кришне переполнила его, он не смог больше сосредоточиться на *бхаджане*. С глазами полными слез он ждал возвращения мальчика. Наступила ночь, но пастушок так и не появился. Мадхавендра Пури не мог спать. Под утро, в час *брахма-мухурты*, он ненадолго задремал и увидел мальчика во сне, который взял его за руку и повел в джунгли. «Я – Гопал, сын Враджараджи Нанды, – сказал Он. – Я поднял Говардхан. Другое Мое имя – Шри Натхаджи. Махараджа Ваджранабха установил Меня на вершине Гирираджа, но *пуджари* из страха перед варварами (*млеччхами*) запрятал Меня в густых зарослях у подножья Говардхана. Со временем эти заросли покрылись толстым слоем земли. Меня томит голод и жажда, Мне очень жарко. Я давно жду тебя: «Когда же Мадхавендра заберет Меня отсюда и будет служить Мне? Пожалуйста, построй для Меня храм на вершине Говардхана». Сказав это, мальчик указал место, где Он находится.

Утром Мадхавендра Пури рассказал о Натхаджи деревенским жителям, и они нашли Его в указанном месте. Пури

Госвами и *враджаваси* ликовали. На вершине холма они соорудили алтарь из трех вертикальных камней, на которые положили каменную плиту. На такой трон взошел Гопал. Ему провели *маха-абхишеку*, омыв молоком, йогуртом и другими составляющими *панчамриты*. *Враджаваси* предложили Ему горы зерновых, *дала*, риса, *кари*, *пури*, *качори* и много других восхитительных блюд. В этом празднике приняли участие многие окрестные жители, особенно богатые торговцы из Матхуры. Вскоре для Гопала на этом месте был выстроен храм, получивший название Гопал-Рай-мандир. Мадхавендра Пури некоторое время послужил здесь Гопалу, а потом передал Его заботам своих учеников, потому что Шри Натхаджи попросил его пойти в Джаганнатха Пури и принести для Него сандаловую пасту с гор Малая. В честь Мадхавендры Пури деревня стала называться Джати-пура, так как слово *джати* означает *санньяси*. Эта история прекрасно описана в «Шри Чайтанья-чаритамрите».

В «Гарга-самхите» (3.7.27-37) о Натхаджи говорится следующее: «В Шрингар-мандале, где Кришна украшал Радху во время *раса-лилы*, находится Гопал, держащий холм Говардхан. Через 4 108 лет с начала Кали-юги Господь Гопал Рай у всех на глазах выйдет из пещеры Говардхана, явив Свой трансцендентный образ, который святые вайшнавы назовут Шри Натхаджи. Он всегда наслаждается играми на Говардхане. Люди Кали-юги, увидевшие Его, достигнут успеха в духовной жизни. По четырем углам Говардхана Господь присутствует как Джаганнатха, Ранганатха, Двараканатха и Бадринатха. Шри Натхаджи находится посередине Говардхана. В этих пяти образах, являющихся колоннами в храме вечной религии, Верховный Господь нисшел на землю Бхарата-варши, чтобы защищать Своих преданных от всех тревог. Тот, кто посещает эти святые места, но не получает *даршан* Господа, напрасно теряет время. Тот, кто видит Шри Натхаджи, обретает плод *даршана* остальных четырех Божеств холма Говардхана».

Из-за злодеяний фанатичного мусульманского правителя Аурангзеба царь Ман Сингх перевез Шри Натхаджи в Джайпур вместе с другими Божествами Вриндавана – Шри Говиндой,

Шри Гопинатхой и Мадана-моханом. Теперь Шри Натхаджи является главным Божеством города Натхадвар.

На восточной стороне Говинда-кунды по сей день стоит *бхаджан-кутир* Мадхавендры Пури. В слезах он молился:

айи дӣна-дайӑрдра нӑтха хе
матхурӑ-нӑтха кадӑвалокйасе
хр̣дайам̇ твад-ӑлока-кӑтарам̇
дайшта бхрӑмйати ким̇ каромӣ ахам

«О господин, чьё сердце исполнено сострадания к несчастным! О повелитель Матхуры! Когда Я получу Твой *даршан*? О Господь Моей жизни, Моё сердце разбито, потому что Я не могу увидеть Тебя. Что же мне делать?»

Изначально этот стих сошел с уст Шримати Радхики в разлуке с Кришной, когда Он уехал в Матхуру. По Ее милости Шри Мадхавенда Пури произнес его вновь, и Шри Чайтанья Махапрабху наслаждался его трансцендентным вкусом. Только Шримати Радхарани, Господь Чайтанья и Мадхавендра Пури знали глубокое настроение, сокрытое в этом стихе. Отсюда можно понять возвышенное положение Шри Мадхавендры Пури.

Он был духовным учителем Шри Ишвары Пури, а также Прабху Нитьянанды и Адвайты Ачарьи. Шри Мадхавендра Пури является изначальным семенем древа преданного служения Кришне в *мадхурья-расе*. Он принадлежит Брахма-Мадхава-сампрадае, которая берет начало от Самого Кришны и продолжается Брахмой, Нарадой, Вьясой вплоть до Мадхвачарьи. Далее, между Мадхвачарьей и Мадхавендрой Пури в нашей *парампаре* было четырнадцать духовных учителей. За это время процесс поклонения Божествам стал смертельно сухим, полным ритуальных церемоний без живого чувства любви к Богу.

Шри Мадхавендра Пури стал первым в нашей *парампаре*, кто проявил экстатические признаки любви к Кришне в *мадхурья-расе*. До него ни у кого не было никакого представления о *випраламбхе*, сильной любви в разлуке с Кришной. Шри Мадхавендра Пури стал тем, в ком это бесценное семя преданного

служения впервые дало плод. Не находясь в его линии ученической преемственности, невозможно познать этот возвышенный вкус трансцендентного преданного служения в *мадхурья-расе*.

кр̣ш̣н̣а-према̄ та̄нха̄ йа̄нха̄ та̄нха̄ра самбхандха
та̄ха̄н̇ вина̄ эи према̄ра ка̄ха̄н̇ на̄хи гандха

(Ч.-ч., Мадхья, 17.173)

«Такие отношения можно обрести, только имея связь с Мадхавендрой Пури. Без него невозможно уловить даже отдаленный запах этой трансцендентной экстатической любви».

Поэтому мы, члены Брахма-Гаудия-вайшнава-сампрадаи в линии Мадхвачарьи, находимся в вечном и неоплатном долгу перед Шри Мадхавендрой Пури за его величайшее благословение.

Говинда-кунда

Поскольку *враджаваси* вместо Индры стали поклоняться Говардхану, Индра разгневался и решил уничтожить Враджа. Семь дней подряд он насылал на них проливной дождь и метал молнии, однако его усилия не увенчались успехом. В конце концов он осознал, что нанес оскорбление лотосным стопам Кришны, и по совету своего гуру Брихаспати решил попросить у Него прощения. Вместе с небесной коровой Сурабхи он явился перед Ним и стал молить о прощении. Кришна ему ответил:

– Мой дорогой Индра, хотя ты царь полубогов, Я остановил *пуджу* в твою честь, чтобы напомнить тебе, что Я твой вечный господин. Никогда не забывай об этом.

После этого Индра с помощью своего слона Айраваты стал омывать Шри Кришну водой Ганги с лепестками лотоса и туласи, а Сурабхи-деви – своим молоком. Так образовалась эта *кунда*, полная молока и воды Ганги с туласи-манджари и лепестками лотоса. Шри Кришна с этих пор стал известен как Говинда, который поддерживает и одаривает блаженством коров (*го*), пастухов (*гопов* и *гопи*) и землю Враджа, а *кунда* получила название Говинда-кунда. Среди всех святых мест эта

кунда особенно благословенна, потому что считается непосредственным проявлением воли Шри Кришны. Ее восстановил Шри Ваджранабха в память об этой *лиле*.

Пунчхари

Пунчхари является южной границей Говардхана, где находятся Апсара-кунда и Навала-кунда. Здесь завершается *парикрама* по его восточной части и начинается *парикрама* по западной. Уже говорилось, что Говардхан по форме напоминает корову или павлина, и южная его оконечность соответствует павлиньему хвосту (*пунчху*). Это часть Шрингар-мандалы, где Кришна танцевал с *гопи* танец *раса*. Посмотрите, как красиво кругом! Можно представить себе, как чудесно здесь было во времена Кришны: повсюду манящие уютные рощи, благоухающие ароматом цветов и оглашенные сладким пением птиц.

Чтобы проникнуть в духовную реальность, нужно научиться плакать в разлуке со Шри Шри Радхой-Кришной. Это настроение называется *випраламбха*. Все Госвами, жившие во Вриндаване, испытывали острую разлуку со Шри Шри Радхой-Кришной, в том числе Шри Мадхавендра Пури и Господь Чайтанья Махапрабху. В таком настроении они посещали все святые места Враджа-мандалы. Идти по стопам Гаудия-вайшнавов означает научиться плакать в разлуке с Кришной, и этот плач полон нектара. Когда Кришна покинул *гопи* во время *раса-лилы*, Шримати Радхика, Лалита и Вишакха в отчаянии стали искать Его повсюду, бродя из одного леса в другой и горестно плача. Понять их настроение могут лишь те, кто осознал, что такое любовь в разлуке. В этом состоянии Радхика обращалась к деревьям *кадамба*: «Вы всегда были так сладостны! Где теперь ваша сладость? Скажите, где сейчас самый сладкий среди сладчайших – Мой темноликий Шьямасундара, который всегда расчесывал и заплетал Мне косы? Где Он, носящий на шее *гунджа-малу* и павлинье перо в волосах? Где же?» Наконец Она вышла к холму Говардхану и обратилась к нему: «О Говардхан! Мой вечный друг, ты подпираешь небеса! Ты знаешь, где Мой возлюбленный? Скажи, где Он прячется?

О Лалита, Вишакха, Я искала Его повсюду – на Шьяма-кунде, Радха-кунде, Говинда-кунде, но нигде не нашла ни следа. Я не вижу даже малейшего знака, который рассказал бы о Моем возлюбленном!» Так Радхарани бродила повсюду, как безумная.

Но где наша тоска по Кришне? Где слезы отчаяния в разлуке с Ним? Когда это настроение пробудится в нашем сердце? Его нет ни капли, а иначе почему жизнь еще не покинула нас? И если уж молиться о настроении разлуки, то пусть оно будет связано с лотосными стопами Шримати Радхики. По милости Гурудева Шри Шри Радха-Кришна когда-нибудь обязательно исполнят это желание преданного, который всегда искренне лелеял его в сердце.

Шримати Радхарани, страдая в разлуке, говорила Своим подругам Лалите и Вишакхе: «Я не знаю, что случилось со Мной. Где Моя любовь, Говинда? Он Мне дороже жизни! Куда Он ушел? Без Него Моя жизнь бессмысленна. Не понимаю, как Я еще живу и дышу!»

Это и есть *випраламбха*. Радха-Кришна совершали эти игры в местах, которые мы сейчас посещаем, но мы не чувствуем разлуку с Ними. Что же делать? Мы лишь обусловленные души, у нас нет вкуса к этим играм. Мы привязаны к материальному миру, пребывая в полном невежестве. Но после всего, что мы услышали, у нас нет иного пути. Как жить без Них? Куда идти? Мы должны обрести вечное служение лотосным стопам Шри Шри Радхи-Кришны, сколько бы жизней это ни стоило. Но как? Это возможно только по беспричинной милости Шри Гурудева и вайшнавов, слова которых непогрешимы, потому что за ними стоит Кришна.

Апсара-кунда и Навала-кунда

Эти две *кунды* расположены рядом. Во время *раса-лилы* Шри Радха-Кришна пребывали в таком восторге, что Их *према* проявилась в форме Апсара-кунды и Навала-кунды. Тогда вечно юный Шри Кришна с наслаждением вошел в освежающие воды Навала-кунды (*навала* означает «юный»), а *гопи*, трансцендентные девы (*апсары*), лучшая из которых Шримати Радхика,

вошли в воды Апсара-кунды. Большая удача для *садхак* обрести *даршан* этих *кунд*.

Теперь продолжим тему *випраламбхи*, которая во всей глубине нашла свое выражение в Шри Чайтанье Махапрабху. Господь Чайтанья описывается как воплощение *расараджи* и *махабхавы*, это Его вечные характеристики. Но что они означают? Кришну называют *расараджем*, потому что Он наслаждается всеми трансцендентными *расами*, а Радху – олицетворением *махабхавы*. Вместе Они проявляются как Шри Чайтанья Махапрабху.

Вишакха-деви очень близка Шри Шри Радхе-Кришне, но ей никогда не доводилось увидеть, как на вершине *премы* Кришна проникается настроением Радхарани и обретает Ее цвет тела. Поэтому она пришла как Рамананда Рай в играх Господа Чайтаньи и увидела это чудесное откровение: Радха и Кришна в вечном объятии предстают как Шри Чайтанья Махапрабху. Она увидела в образе Господа Чайтаньи, как настроение *махабхавы* Шримати Радхики постепенно охватывает *расараджу* Кришну, и темный цвет Его тела покрывается Ее золотым сиянием. В экстатическом благоговении Рамананда Рай впервые осознал, что Господь Чайтанья одновременно испытывает сильнейшее чувство разлуки и величайшее счастье встречи, и от этого осознания без чувств повалился на землю.

Отсюда можно сделать вывод, что *випраламбха* поддерживает *расу*, но не является ее основной причиной. Только при встрече, свободной от страха разлуки, *раса* достигает своей вершины.

Те, кто недостаточно глубоко постиг «Шримад-Бхагаватам» и книги Госвами, считают *випраламбху* наивысшим проявлением трансцендентного экстаза. Но согласно нашим *ачарьям,* это возвышенное состояние усиливает радость встречи, когда эмоция достигает вершины и проявляется во всей красоте и полноте.

Настроение разлуки во Врадже не имеет ничего общего с мирским опытом. Кришна никогда не покидает Вриндаван, но Радхарани испытывает острую разлуку с Ним, даже нахо-

дясь в Его тесном объятии. Откуда возникает это чувство, если Радха и Кришна сидят рядом, как это случилось на Премасароваре?

Настроение *випраламбхи* гораздо сложнее, чем можно себе представить. Мы ценим драгоценный камень, когда его теряем. Драгоценный камень – это игры Шри Шри Радхи-Кришны, а его потеря – это *випраламбха*. Не имея камня, потерять его невозможно. Точно так же *випраламбха* не имеет смысла, если она не приводит к встрече, вызывающей взрыв любовных эмоций. Отсюда можно сделать вывод, что хотя *випраламбха* необходима для экстатических любовных отношений Радхи-Кришны, она полностью зависит от них и подчинена им.

Раса-стхали

Рядом с Апсара-кундой находится *раса-стхали,* прекрасная роща из деревьев *кадамба* и *тамал*, где проходил танец *раса*. Я помню, как приходил сюда 50 лет назад вместе с моим дорогим духовным учителем, Шрилой Бхакти Прагьяной Кешавой Махараджем. Многих из вас тогда еще не было на свете. В то время это место было еще прекраснее, повсюду росли цветущие деревья *кадамба*. Это Шрингар-мандала. Посмотрите, здесь деревья *кадамба* и *тамал* растут парами: *кадамба* символизирует Радху, а *тамал* – Кришну. Кришна всегда носит желтое *дхоти*, потому что это цвет тела Шримати Радхарани, а Радхика – темно-голубое *сари*, потому что это цвет тела Кришны. Этим деревьям по 5 000 лет, и раньше их было гораздо больше. В действительности, это трансцендентные личности, вечно созерцающие игры Господа. Они были свидетелями танца *раса* и теперь могут благословить нас. Приходя сюда, нужно молиться о том, чтобы обрести чистоту, необходимую для понимания вечных игр Кришны.

Чтобы служить Шри Шри Радхе-Кришне во Врадже, нужно иметь настроение *випраламбхи*. Усиливаясь, оно приносит чувство восторга, которое при встрече становится еще сильнее. Поэтому видите ли вы Радху-Кришну или теряете Их из виду – у вас текут слезы счастья. Это постоянные слезы.

Раса-стхали – удивительное место, полное духовных эмоций, которые человеческое сердце не может вместить. При одной только мысли о нем Шесть Госвами в безумном экстазе катались в пыли и обливались слезами. Таково его могущество.

Пещера Рагхавы Пандита

Рядом с *раса-стхали* находится пещера, где совершал уединенный *бхаджан* Рагхава Пандит, спутник Махапрабху. Поскольку он был в высшей степени осознавшей себя душой и *расика*-вайшнавом, о чем сказано в «Бхакти-ратнакаре», Шрила Джива Госвами попросил его провести Шринивасу Ачарью и Шрилу Нароттаму Тхакура по всем святым местам Враджа-мандалы. Недалеко от этой пещеры, на вершине Говардхана, есть отпечаток короны Шри Кришны. В «Гарга-самхите» (3.7.9) о нем сказано: «Кришна прикоснулся к камню Своей короной, и на нем остался след. Всякий, кто увидит эту *шилу*, превзойдет полубогов».

Шьяма-дхак

Лес Шьяма-дхак, где растет много деревьев *палаша* с сочной зеленой листвой, расположен в полутора километрах к западу от Пунчхари. Здесь Индра просил прощения у Кришны, а затем отправился на Говинда-кунду, где совершил Его *абхишеку*. До сих пор здесь сохранилось сиденье Индры, а также кое-что еще удивительное: листья на деревьях в этом лесу по форме напоминают чаши. Из таких чаш Шри Кришна с пастушками пил пахту и ел творог. В «Гарга-самхите» (3.7.15-24) рассказывается: «Однажды Кришна, красотой затмевающий Камадева, услышав звон ножных колокольчиков *гопи*, остановил их, когда они несли горшки с йогуртом на продажу. Вместе с друзьями преградив им путь, Он потребовал у них дань.

– Ах ты хитрец! – отвечали *гопи*. – Ты хочешь йогурт? Мы предвидим, что скоро Ты вместе со своими родителями окажешься в тюрьме Камсы!

– Я убью жестокого Камсу и всех его друзей! – воскликнул Кришна. – Даю слово. И каждый день Я буду водить коров из Матхуры на Говардхан.

Сказав так, Он вместе с друзьями взял у *гопи* из рук горшки с йогуртом и радостно поставил их на землю.

– О Кришна, – ответили *гопи*, – здесь, в лесу, Ты очень храбр и разговорчив, а что с Тобой будет в городе? Произнесешь ли ты эти слова перед толпой народа? Наверняка Ты струсишь! Мы расскажем Нанде и Яшоде, как Ты себя ведешь!

И *гопи* с улыбкой скрылись в лесу, а Кришна, сделав чаши из листьев *нипа* и *палаша*, вместе с друзьями стал есть йогурт и *пиччхалу*. Это священное место, где листья деревьев выглядят как чаши, известно как Дрона-тиртха, или Шьяма-дхака. Всякий, кто будет раздавать здесь йогурт, пить его из лиственных чаш, а потом почтительно поклонится этому месту, достигнет Голоки».

Даже сейчас листья с этих деревьев можно наполнить жидкостью и пить из них. Эти деревья называют *дхака*, откуда лес и получил свое название. Здесь также проходила *раса-лила*.

Сурабхи-кунда

Сурабхи-кунда с чистой и сладкой водой находится слева от пути *парикрамы*. Ее построил Махараджа Ваджранабха в память о корове Сурабхи. Говорится, что тот, кто совершит в ней омовение или сделает *ачаман*, освободится от грехов, *апарадх* и *анартх* и обретет *враджа-прему*.

После того как Кришна поднял Говардхан, Индра осознал, что нанес оскорбление лотосным стопам Верховного Господа, и поспешил к своему гуру Брихаспати за советом. «Ты совершил ошибку, – ответил Брихаспати, – и теперь тебе надо ее исправить. Поскольку ты не можешь обратиться к Кришне напрямую, действуй через того, кто Ему дорог». И он велел Индре принять прибежище у коровы Сурабхи. Сурабхи немного удивилась, увидев, что царь небес ищет ее покровительства, но согласилась помочь.

Кришна тем временем ходил по всей Враджа-мандале, выявляя ущерб, нанесенный семидневным ураганом Индры. Больше всего Он беспокоился о холме Говардхане, который в то время дал прибежище всем обитателям Враджа, хотя Гири

Говардхану могучие молнии, вонзавшиеся в него, казались булавочными иголками, потому что он пребывал в блаженстве, покоясь на маленьком пальчике Кришны.

Кришна направлялся к этой *кунде*, когда Индра издали увидел Его и тут же упал на землю в почтительном поклоне, но Кришна не обратил на него никакого внимания. Тогда Сурабхи подошла к Кришне и сказала:

– О Господь, будь милостив к Индре, прости ему его невежество!

И Кришна сжалился над ним. От оскорбления лотосных стоп Господа можно освободиться только по милости гуру и вайшнавов. Если они довольны, можно быть уверенным, что Кришна тоже будет доволен.

– Раз ты так хочешь, Я прощу Индру, – сказал Он Сурабхи.

Таким образом, на Сурабхи-кунде Индра обрел прощение за оскорбление лотосных стоп Господа и Его спутников. Если даже самые закоренелые материалисты Кали-юги случайно попадут сюда, по милости Сурабхи они смогут вступить в обитель Кришны. Так могущественно это место.

Миллионеры не заботятся о дне насущном в отличие от нищих. Но в духовном смысле даже самые великие преданные чувствуют себя нищими, потому что такова природа *премы*. Чем возвышенней преданный, тем смиреннее он себя ощущает и считает себя нищим, словно не имеет никаких духовных качеств. Например, Шри Чайтанья Махапрабху, сам Кришна, говорил, что не имеет и капли любви к Кришне. Или Шримати Радхарани, способная пленить Кришну, тоже сокрушается о том, что не имеет любви к Нему. Так удивительно проявляется эта любовь, чаруя каждого, кто соприкасается с ней.

Что же тогда говорить о таких нищих, как мы, которые отвернулись от Кришны в полном смысле этого слова? Мы должны искренне молить об этой удивительной любви, которая ни от кого и ни от чего не зависит. Она может прийти в любое время, при любых обстоятельствах и без всякой причины. Она не смотрит – кто, где и когда родился, какое у человека прошлое и какие достоинства или недостатки, знает ли он *шас-*

тры, сколько выучил *шлок* или как много у него учеников. Но одно условие абсолютно необходимо: если кто-то обрел любовь к Кришне, это означает, что Шри Чайтанья Махапрабху пролил на эту удачливую душу Свою щедрую милость.

Какими достоинствами обладали Джагай и Мадхай? Это были пьяницы, развратники и убийцы, но Господь Чайтанья пролил на них свою милость. Какие заслуги были у змея Калии? Он был так греховен, что одним своим дыханием отравлял все вокруг, но он обрел прикосновение лотосных стоп Кришны. А демоница Путана? Она питалась кровью младенцев. Придя к Кришне, она хотела Его убить, напоив отравленным молоком, но Он даровал Ей освобождение, и она стала Его кормилицей на Голоке. Какие добродетели или заслуги в *бхакти* были у этих демонов? Никаких, они были враждебны к Господу, но по Своей беспричинной милости Он освободил их.

Если мы обратимся к Нему с просьбой очистить наше сердце от лжи, вожделения, зависти и прочей грязи, Он обязательно поможет, потому что, вступив на путь *бхакти*, мы хотим полностью предаться Ему. Вот для чего мы пришли на Сурабхи-кунду. Сурабхи может попросить за нас, как она сделала это для Индры, и тогда Господь прольет на нас полную и безусловную милость.

Айравата-кунда

Эта *кунда* образовалась, когда слон Айравата призвал с небес Гангу для *абхишеки* Кришны. Рядом, на вершине Говардхана, сохранился след Айраваты.

Рудра-кунда (Рудана-кунда)

Рудра-кунда находится к северо-западу от Айравата-кунды и называется также Рудана-кундой. Здесь Махадев так глубоко погрузился в медитацию на *лилы* Радхи-Кришны, что стал плакать. Слово *рудана* означает «плачущий». Неподалеку находится *кандука-кшетра*, где Кришна с мальчиками играл в мяч, а также сиденье Шримати Радхики, деревья *джана-аджана* и *пуджани-шила*. Еще одно название этой *кунды* – Хараджи.

Джати-пура

На западной стороне Говардхана, напротив деревни Анйоур-гаон, расположенной на его восточной стороне, находится Джати-пура, или Гопал-пура-грам. Эта деревня получила свое название от слова *джати*, что означает «отреченный монах», потому что здесь жил и совершал *бхаджан* Шри Мадхавендра Пури. Найдя Божество Шри Натхаджи, он поместил Его на вершину Говардхана, провел *абхишеку* и праздник Аннакуты, во время которого предложил Божеству 56 блюд. По желанию Шри Натхаджи, Шри Мадхавендра Пури передал это служение ученикам и отправился в Джаганнатха Пури, чтобы принести Господу сандаловую пасту с гор Малая и камфару. Когда на обратном пути он проходил через деревню Ремуна, Божество Гопинатхи украло для него горшочек с *кхиром* и с тех пор прославилось как Кшира-чора Гопинатха. Тогда же Мадхавендра Пури во сне получил указание от Шри Натхаджи нанести *чандан* и камфару на тело Кшира-чоры Гопинатхи, что избавит Его, Шри Натхаджи, от жара в теле. Говорится, что Мадхавендра Пури в течение месяца ежедневно совершал это служение для Кшира-чоры Гопинатхи и таким образом служил Шри Натхаджи. Нигде нет упоминаний о том, вернулся ли Мадхавендра Пури на Говардхан. Его *самадхи* находится в Ремуне, недалеко от храма Кшира-чоры Гопинатхи.

В 1515 году, когда Шри Чайтанья Махапрабху пришел во Врадж, Он не стал подниматься на холм Говардхан, считая его проявлением Самого Кришны, и точно так же поступали наши Госвами. Поэтому Шри Натхаджи, под предлогом нападения мусульманских солдат на Анйоур-грам, Сам спускался с Говардхана и давал им Свой *даршан* то в деревне Гантхоли, то в Сатгхаре в Матхуре. Об этом упоминается в «Шри Чайтанья-чаритамрите» и «Бхакти-ратнакаре».

В начале Шри Натхаджи в храме на вершине Говардхана служили два брахмана – ученики Мадхавенды Пури, но потом они куда-то исчезли. Целиком отреченные Шесть Госвами, совершая *харинама-санкиртану*, постоянно находились в глубокой медитации на *ашта-калия-лилу* и не могли заниматься

поддержанием храма. Поэтому Рагхунатха дас Госвами, посоветовавшись с Рупой и Санатаной, передал Гопал-Рай-мандир заботам Виттхалачарьи, сына Шри Валлабхачарьи, с которым был в хороших отношениях. Как уже говорилось, во время гонений Аурангзеба Божество Шри Натхаджи было вывезено в город Натхадвар в Раджастане, где по сей день с огромной пышностью ему поклоняются потомки Виттхалачарьи из Валлабха-сампрадаи.

Изначальный Гопал-Рай-мандир (храм Шри Натхаджи), не раз перестроенный, до сих пор стоит на вершине Говардхана, но теперь здесь поклоняются Говардхана-шиле. Священнослужители этого храма принадлежат Валлабха-сампрадае.

Аннакута-стхали

Место в Джати-пуре близ Говардхана, где Мадхавендра Пури в течение месяца проводил грандиозный праздник Аннакуты, называется Аннакута-стхали. Этот праздник по особым случаям проводят здесь и в наши дни, когда тысячи паломников омывают Гириредж потоками молока.

Билачху-кунда

Билачху-кунда располагается в двух километрах к северу от Джати-пуры и почти в километре к югу от города Говардхана. Эту чудесную *кунду*, где Шри Радха-Кришна совершали Свои игры, окружает лес Виласаван. Омовение в ней освобождает от всех грехов.

Кадамба-кханди (Сакхи-стхали)

После Билачху-кунды мы входим в город Говардхан и снова обходим Манаси-Гангу и Чакрешвару Махадева. В лесу Сакхиван, к северо-западу от Манаси-Ганги, находится деревня Чандравали Сакхи, которая называется Сакхи-стхали (Сакхитхара). Здесь живет Чандравали вместе с 64 своими подругами. Ее муж Говардхана Малла был близким другом Абхиманью, мужа Радхарани, а отец Чандрабхану Гопа – братом Вришабхану Махараджи, так что Чандравали и Радхарани были двоюродными сестрами. Однако они соперницы в своей

трансцендентной любви к Шри Кришне. Здесь, недалеко от Шьяма-кунды, Чандравали встречалась с Кришной. В «Гарга-самхите» (3.7.26) говорится, что всякий увидевший это место, где Кришна наслаждался многими играми, обретет освобождение.

Как известно, Радха-кунда была местом *бхаджана* Шри Рагхунатхи даса Госвами. День и ночь погруженный в медитацию, он поддерживал себя только чашкой пахты в день, используя для этого кадамбовый лист. Однажды кто-то из местных жителей принес ему пахту, и Шри Дас Госвами спросил, где он ее взял. Тот с радостью ответил, что в Сакхи-стхали. При слове «сакхи-стхали» Дас Госвами пришел в сильное раздражение и прогнал *враджаваси*. Не понимая настроение Даса Госвами, погруженного в глубокую медитацию, *враджаваси* в страхе убежал. Шри Дас Госвами думал: «Я – служанка Шримати Радхики, разве я могу принять что-нибудь от Чандравали, соперницы моей Свамини? Такое общение разрушит мой *бхаджан*». С такой же решимостью нужно беречь свой нежный росток *бхакти*, избегая неблагоприятного общения.

Уддхава-кунда

Уддхава-кунда находится к западу от Кусума-саровары, справа от пути *парикрамы*. Здесь в форме травы вечно находится Уддхава, молясь о том, чтобы обрести пыль с лотосных стоп *гопи*.

Уддхава был двоюродным братом Кришны, Его министром и близким другом. Он был единственным, кому Кришна мог доверить очень особую миссию: поехать во Врадж, чтобы утешить страдающих в разлуке Нанду и Яшоду, а также передать Его послание *гопи*. В действительности, Кришна хотел, чтобы Уддхава хоть что-то узнал о возвышенной любви *гопи*, выучив только два слога, из которых состоит слово *према*.

Чтобы *враджаваси* не сомневались в Его посланце, Кришна дал Уддхаве Свою желтую *питамбару*, свежую гирлянду *вайджаянти*, которую для Него делали каждый день, некоторые из Своих украшений и золотой тюрбан. Но прежде чем посадить

его в колесницу, Он привел его к матери Рохини за благословениями.

– О мать, Я решил послать Уддхаву во Вриндаван узнать, как поживают Мои родители Нанда и Яшода, Мои друзья-пастушки и *гопи*. Он может утешить их, сказав, что у Меня все хорошо и что Я помню о них.

Рохини Маия с изумлением посмотрела на Кришну и ответила:

– Как Ты можешь посылать Своего слугу вместо того, чтобы поехать Самому? Неужели Ты думаешь, что он сможет утешить тех, кто любит Тебя больше собственной жизни? Я этого не понимаю. Вместо утешения Уддхава принесет им еще больше боли. Они не узнают облегчения, пока Ты сам не утешишь их. Признаюсь, сын мой, я всегда думала, что Ты очень мягкосердечен, но сейчас я вижу, как Ты жесток. Нанда и Яшода вырастили Тебя, они дали Тебе столько любви и пролили из-за Тебя столько слез! Неужели это все, что они заслужили? Сколько бедствий постигло *враджаваси*, сколько демонов Камса посылал к ним, желая убить Тебя! Но Нанда и Яшода десять лет служили Тебе, безоглядки отдавая свою жизнь, а теперь вместо того, чтобы навестить их как любящий и благодарный сын, Ты посылаешь к ним своего слугу? За все это время Ты даже не подумал хотя бы раз съездить Вриндаван! Как Ты можешь быть таким жестоким?

Тем временем к матери Рохини пришел ее сын Баларама. Поняв, о чем идет речь, Он тут же сказал:

– Мать Рохини права, дорогой брат. Это жестоко. Разве Ты не знаешь, что Нанда и Яшода почти ослепли от слез за время разлуки с Тобой? Твои друзья высохли от горя, а *гопи*, отдавшие Тебе жизнь, бродят по Враджу, как привидения. Они не едят, не спят и сутками напролет только плачут о Тебе. Поверь Мне, это так.

Что Кришна мог ответить на это? Он все же послал Уддхаву во Вриндаван, словно все эти доводы не убедили Его.

После дня путешествия Уддхава достиг Вриндавана, обители Кришны, и увидел идеальную картину: пышная зелень

лесов и ясная голубизна озер, сотни тысяч коров с набухшим от молока выменем и занятые домашним хозяйством *гопи*, постоянно поющие о славе Кришны. Уддхава почувствовал, что Кришна во всей Своей красоте постоянно присутствует здесь. Изумленный, он закрыл глаза и подумал: «Благодаря любви *гопи* Кришна во всей полноте находится во Врадже и лишь отчасти в Матхуре, Двараке и любом другом месте». Открыв глаза, он увидел Врадж в огне разлуки: деревья высохли, не слышно птиц, обезумевшие от горя люди похожи на тени.

Гопи заметили золотую колесницу и взволнованно стали говорить между собой:

– Неужели это снова Акрура? Но он уже забрал у нас нашу жизнь, что ему еще нужно? Нет-нет, это посланец Кришны, посмотрите на его гирлянду и *питамбару*. Он выглядит как Кришна и одет как Кришна. Но что означает эта золотая колесница? Наверное, Кришна хочет показать нам Свое могущество: здесь Он был простым пастухом, а теперь стал таким великим царем, что даже Его слуги ездят на золотых колесницах.

Уддхаве хотелось провалиться сквозь землю. «О, как глупо! – думал он. – Рядом с *гопи* у меня нет и капли преданности Кришне!» И вместо того, чтобы подойти к ним, он сначала направился в дом Нанды и Яшоды.

Услышав ржание коней, Нанда вышел из дома посмотреть, не Кришна ли приехал и, узнав в Уддхаве посланца Кришны, пригласил его в дом. Уддхава заметил, что дом давно заброшен – кругом царит беспорядок, очаг и горшки покрыты толстым слоем пыли и паутиной. В углу на кровати неподвижно лежала мать Яшода.

Нанда стал расспрашивать о Васудеве и других *матхураваси*, наконец он спросил о Кришне и заплакал. Он признался Уддхаве, что нигде не находит себе покоя и горит в огне разлуки днем и ночью. Благоговея перед любовью Нанды Махараджи, Уддхава думал, что же сказать ему в утешение: «Плакать по Кришне – это совершенство жизни, но разве я могу сказать об этом?» Наконец он решил прославить великую удачу Нанды, в доме которого в качестве сына десять лет

находилась изначальная Верховная Личность Господа. Нанда почувствовал, что его не понимают, и ответил: «По-моему, ты рассуждаешь, как ребенок. Я не считаю Кришну Богом, но даже если согласиться с тобой, то я самый несчастный человек на свете, потому что этот «Бог» покинул меня! Что же тогда я за отец? Значит, я не дал Ему достаточно любви. Увы, я не Дашаратха Махараджа, я не могу умереть в разлуке со своим сыном!»

После этого разговора Уддхава чувствовал себя смущенным и подавленным. Всю ночь он не мог спать. Утром, совершив омовение и прочитав молитвы, он решил подойти к *гопи*. Встреча с Нандой стала для него откровением, и теперь, чувствуя себя представителем Кришны, он не хотел выглядеть незрелым. Размышляя таким образом, он пришел в чудесный кадамбовый лес, где неожиданно увидел сотни тысяч *гопи*. Обезумев в разлуке с Кришной, они забыли о еде, сне или своих родственниках и поддерживали жизнь, постоянно думая о Нем. Одна из них начинала вспоминать какую-нибудь *лилу*, особенно дорогую для всех: как Кришна танцевал на головах змея Калии или как поднял холм Говардхан. Слушая ее, кто-то начинал безудержно рыдать, и тогда стоны и рыдания охватывали всех. Через некоторое время они успокаивались немного и начинали снова прославлять Кришну.

Уддхава, глядя на эти удивительные проявления *махабхавы*, подумал, что Кришна возложил на него непосильную задачу, поручив утешить *гопи*, и решил просто прочитать им послание, которое Кришна написал им. Дать это послание им в руки он не мог, потому что Кришна так волновался, когда писал его, что рука Его дрожала, а мысли путались. Это письмо явно выдавало всю боль Его сердца, и если бы *гопи* увидели его, это окончательно убило бы их.

Уддхава выразил почтение Шримати Радхарани и смиренно объяснил Ей, что имеет послание от Кришны, обращенное ко всем *гопи*. С Ее позволения он принялся читать. В этом послании Кришна говорил, что исчез с их глаз, только чтобы усилить их и без того сильную любовь к Нему, что никто не способен

заменить их в Его сердце и что в действительности разлучить их с Ним невозможно.

Эти слова несомненно облегчили огонь разлуки, в котором горели *гопи*, и спасли их от неминуемой смерти. Они продолжали страдать, но теперь они могли жить и были благодарны Уддхаве за это.

Уддхава тоже испытывал глубокую благодарность к ним, потому что его представления о *кришна-бхакти* полностью изменились: если раньше он думал, что обладает любовью к Кришне, то теперь он увидел истинную любовь, и в его сердце пробудилось страстное желание стать травой во Вадже, чтобы когда-нибудь хоть одна пылинка со стоп *гопи* упала ему на голову. Будучи двоюродным братом Кришны и Его близким другом, он не чувствовал себя достойным обрести эту пыль в этой жизни.

Довольный его смирением, Господь Кришна в должный срок даровал ему желанное благословение, и Уддхава навсегда остался во Вадже, на Уддхава-кунде, вечно прославляя *гопи* и молясь им о милости.

Царь Ваджранабха на Уддхава-кунде

Согласно «Сканда-пуране», Уддхава-кунду нашел Ваджранабха Махараджа под руководством Шандильи Риши, и это произошло следующим образом.

Дав наставление Ваджранабху увековечить места игр Кришны, Шандилья Риши сказал: «Сделай это великое служение, и ты встретишь Уддхаву, который поведает тебе и всем женам Кришны самую сокровенную истину». При поддержке царя Парикшита, Ваджранабха отстроил весь Вадж: он основал деревни, вырыл озера и колодцы и установил Шива-линги. Его подданные с радостью прославляли Кришну, и все царство было исполнено блаженства. Однако сам царь страдал в разлуке с Кришной, так же как и жены Кришны.

Однажды царицы пришли на берег Ямуны и увидели, что она полна радости. С удивлением они спросили:

– О прекрасная, ты такая же жена Кришны, как и мы, но боль разлуки не коснулась тебя. Почему?

– Я служанка Радхарани, поэтому разлука с Кришной неведома мне, – ответила Ямуна. – В действительности, вы никогда не расстаетесь с Кришной, но не знаете об этом. Много лет назад, когда Акрура увез Кришну, *гопи* тоже коснулась тень разлуки, свидетелем чего стал Уддхава. Увидевшись с ним, вы обретете вечную встречу со своим возлюбленным.

– О подруга, – сказали царицы, – мы тоже хотим стать служанками Шримати Радхики. Скажи, где нам найти Уддхаву?

– Он находится во Вадже в форме травы, недоступный взору людей. Идите на Сакхи-стхали, рядом с Гирираджем Говардханом, и там, на берегу озера, поросшего цветами, устройте большой праздник *санкиртаны*. В разгар праздника Уддхава вдруг предстанет перед вами и, подобно солнцу, озарит путь к желанному совершенству.

Счастливые царицы вернулись во дворец и обо всем рассказали Ваджранабхе, а затем вместе с царем Парикшитом отправились в указанное место, известное теперь как Уддхава-кунда. Прославляя игры Радхи-Кришны, они забыли об окружающем мире, и тогда их взору предстал темнокожий Уддхава, украшенный гирляндой, *гунджа-малой* и желтой *питамбарой*, от чего их праздник *санкиртаны* приобрел огромную силу.

После того, как ему провели *пуджу* в знак почтения, Уддхава обратился к царю Парикшиту:

– О царь, ты безраздельно предан Кришне, так же как Ваджранабха и все царицы, в сердцах которых бьет живой родник любви к Кришне. Нет сомнений, что среди всех жителей Двараки они оказались самыми удачливыми, потому что Господь приказал Арджуне привезти их всех во Вадж. Кришна вечно присутствует здесь во всей полноте, и это непостижимо, но под влиянием Йогамайи они не знают об этом и потому страдают. Познать свою изначальную природу они смогут, прослушав «Шримад-Бхагаватам». Я поведаю им «Бхагаватам», но ты, о Парикшит, должен помочь мне в этом.

– О Харидас, – ответил Парикшит, – я готов.

– С уходом Господа Кришны в Свою вечную обитель, Кали обрел беспредельное могущество. Теперь он будет всячески

препятствовать любой духовной деятельности. Поэтому ты должен покорить все четыре стороны света, подчинив Кали своей власти. Тогда в течение месяца я смогу поведать «Бхагаватам», благодаря чему все собравшиеся достигнут обители Господа Мадхусуданы.

Царь Парикшит опечалился.

– Я обязательно исполню твой приказ, – ответил он, – но как же я прослушаю «Бхагаватам»?

– Не беспокойся об этом, – сказал Уддхава, – тебе поведает его великий Шукадева Госвами, открыв путь к совершенству. Так «Бхагаватам» придет к людям века Кали, занятым материальной деятельностью и не имеющим шанса на спасение. По твоей милости они обретут вечное счастье.

Царь Парикшит почтительно обошел вокруг Уддхавы и удалился, а Ваджранабха, передав царство Пратибаху, вместе с царицами вернулся к Уддхаве, который здесь, на Уддхава-кунде, в течение месяца рассказывал им «Шримад-Бхагаватам». Благодаря этому они избавились от чувства разлуки с Кришной и постигли свое вечное положение. По истечении этого срока они вошли в *нитья-лилу* Господа, неожиданно изчезнув с глаз обычных людей.

Шива-кхор

Продолжая *парикраму* вокруг Шри Говардхана, паломники от Уддхава-кунды идут на Радха-кунду, слава которой была описана в предыдущей главе. На подходе к Радха-кунде, справа от парикрамной дороги, находится Шива-кхор, или Шива-пушкарини, озеро Шивы, на северном берегу которого стоит храм Кундешвары Махадева, а на южном – место кремации всех, кто умирает на Радха-кунде. Слово *шива* также означает «шакал», и с ним связана интересная история, рассказанная в «Падма-пуране». Однажды самка шакала вышла из леса напиться здесь воды, и ее загрызли собаки. В это время Шримати Радхика вместе с подругами возвращалась с Радха-кунды и чуть не наступила на нее. Она благословила умирающую шакалиху стать Ее *сакхи* и провозгласила, что такая участь теперь ожидает всякого, кто оставляет тело на Радха-кунде.

Сжигая тело шакалихи, местные жители с изумлением увидели, что из него проявилась прекрасная юная *гопи* и вознеслась в небо.

МЕСТА, ПОСЕЩАЕМЫЕ ПОСЛЕ ПАРИКРАМЫ ПО ГОВАРДХАНУ

Завершив *парикраму* по Говардхану, паломники из города Говардхан идут на юго-восток, в сторону Парасоули, или на запад, к Соункараи.

Парасоули

Деревня Парасоули лежит в долине Говардхана, в двух километрах к юго-востоку от города Говардхан. В период мусульманского правления ее называли Махаммадпур. Здесь на берегу озера произошла весенняя (*васанти*) *раса-лила* Кришны с Его возлюбленными *гопи*. Она продолжалась всю ночь Брахмы, но *гопи* она показалась короткой, как несколько мгновений. Видя этот необыкновенный танец, полная луна на небе застыла от изумления, и потому озеро стало известно как Чандра-саровара, «лунное озеро». В его юго-западной части стоит Шрингар-мандир, где Кришна украшал Шримати Радхику.

Неподалеку под деревом *чхонкара* находится *бейтхак* Шри Валлабхачарьи, а также *бхаджан-кутир* и *самадхи* великого поэта Сурдаса. Сборник его поэм называется «Сура-сагар», или «Сура-падавали». Сурдас был слепым, однако в своих стихах сладостно описывал прекрасные одежды и украшения Шри Натхаджи. Как-то раз *пуджари*, желая испытать Сурдаса, оставил Божество нагим. Открыв алтарь, он попросил его сложить стихи об украшениях Шри Натхаджи. Сурдас молчал, но *пуджари* настаивал, и тогда Сурдас рассмеялся и пропел: *Ādж бхайе хари нaṅгам нaṅгā* – «Сегодня Хари раздет, и потому особенно прекрасен». Все были поражены, услышав эту песню.

В Парасоули Сурдас провел свои последние дни. Однажды Шри Виттхалачарья, сын Шри Валлабхачарьи, спросил его: «Сура! О чем ты думаешь?» Тогда Сурдас пропел свою последнюю песню: *Кхaṅджан неин рӯп рас мāте*, *атиӣау чāрӯ чапал анийāре пал пиṅджарā на самāте* – «Прекрасные глаза Кришны

подобны птицам *кханджана*. Полные *расы*, они беспокойны и слегка красноваты от опьянения. Моя душа более не может оставаться в клетке этого тела!» – и с этими словами вошел в *самадхи*. Тогда Шри Виттхалачарья плача сказал: «Сегодня отплыла лодка *пушти-марга*».

В юго-восточной части Парасоули находится Санкаршана-кунда, на берегу которой стоит храм Шри Баладевы.

Пейтха-грам

В трех километрах к югу от Парасоули расположена деревня Пейтха-грам. Когда Шри Кришна исчез во время *васанти-расы*, *гопи* в глубокой печали стали искать Его повсюду. Тогда Кришна в этом месте предстал перед ними в образе четырехрукого Нараяны. Но *гопи* не узнали Его и, выразив почтение Господу Нараяне, продолжили путь. Шримати Радхика, страдая в разлуке, шла позади всех. Увидев Ее, Шри Кришна не смог оставаться в образе Нараяны, и две Его руки исчезли (*пейтха гайе*). Он встретил Радхику в облике вечно юного пастушка, искусного танцора с флейтой в руках и стал молить о прощении: «О возлюбленная! Когда Ты внезапно покинула танец *раса*, Я стал искать Тебя повсюду, потому что *раса-лила* предназначена только для Тебя одной! Без Тебя она не имеет смысла! Не гневайся на Меня и никогда больше не оставляй!»

Васанти-раса, которую описал Шри Джаядева Госвами в «Гита-Говинде», устанавливает превосходство Шримати Радхики перед всеми другими *гопи*. Шри Чайтанья Махапрабху в беседе с Раманандой Раем, замечательно представленной в «Шри Чайтанья-чаритамрите», приводит *васанти-расу* в качестве доказательства исключительного положения Шримати Радхики. Для Гаудия-вайшнавов Пейтха-грам имеет особое значение. У Кришны много возлюбленных, но Шримати Радхика остается сокровищем Его сердца. Она воплощение *махабхавы*, обитель всех замечательных качеств. Поэтому Кришна, перед всеми *гопи* оставаясь в образе Нараяны, перед Шримати Радхикой не смог скрывать Себя и предстал как Шьямасундара. Такова Ее особая слава.

Здесь также можно увидеть Нараяна-саровару, Аинтха-кадамбу, Кшира-сагар, Балабхадра-кунду и некоторые другие места.

Бачха-гаон

Бачха-гаон лежит в пяти километрах к югу от Пайтхи. На хинди слово «теленок» означает *бачхра*, поэтому здешний лес называется Бачхаван. В этом лесу Кришна с Баладевой и друзьями пасли телят (*бачхра*) в тот самый день, когда Баларама вдруг раскрыл мистерию *Брахма-вимохана-лилы*.

Как известно, Чатурмукха Брахма, чтобы увидеть дальнейшие игры Верховного Господа, украл всех мальчиков-пастушков и телят, и Кришна, не желая беспокоить *враджаваси* пропажей, принял облик каждого из них и целый год наслаждался этой *лилой*. Баладевы в тот день не было с ними, потому что Он остался дома по случаю Своего дня рождения, и в числе других *враджаваси* оказался введен в заблуждение могущественной Йогамайей Верховного Господа Кришны.

За пять дней до конца года Шри Кришна, Баларама и пастушки пришли в Бачхаван недалеко от холма Говардхана пасти телят. На Говардхане взрослые пастухи пасли коров с новорожденными телятами. Увидев своих годовалых телят, которых пасли Кришна и Баларама, коровы забыли о новорожденных и, громко мыча, галопом понеслись к годовалым, не обращая внимания на камни, колючки, острую траву и канавы. Пастухи, изо всех сил размахивая палками, пытались остановить их, но безуспешно. Добежав до телят, коровы с любовью стали облизывать их. Пастухи, думая, что дети призвали коров звуками своих рожков и флейт, в гневе бежали вслед за коровами. Но стоило им увидеть мальчиков, как от их гнева не осталось и следа и, вместо того чтобы наказать, они крепко их обняли.

Шри Баладева с удивлением наблюдал эту картину. «Почему коровы оставили новорожденных телят ради годовалых? Разве такое возможно? – думал Он. – Они любят их так же сильно, как и Кришну! И то же самое происходит со старшими

гопи: они любят своих сыновей, как Самого Кришну! Что все это значит? Что это за иллюзия? Если бы это была энергия полубогов или Маха-майи, Я бы сразу узнал ее. Это также и не Моя иллюзорная энергия. Неужели Кришна Сам превратился в пастушков и телят? Зачем?» Тогда Баладева погрузился в *самадхи* и разгадал загадку. Улыбнувшись, Он сказал Кришне:

– *Бхайя*, Тебе мало было молока Своей матери, и поэтому Ты стал сыном каждой из сотен тысяч матерей. Но этого Тебе тоже было мало, и Ты принял образ бесчисленных телят, чтобы пить молоко миллионов коров. В этом секрет Твоей *лилы*? Или чтобы жениться на всех *гопи*? Ну, конечно, ведь в этом году их всех обручили!

Он напомнил Кришне, как Гаргачарья объявил всем *враджаваси*: «Этот год является наиболее благоприятным для помолвки ваших дочерей, даже тех, что еще находятся в утробе. Поклянитесь друг другу в своей дружбе и скажите: «Если у меня родится дочь, то я отдам ее за твоего сына!» Дайте друг другу слово!»

Благодаря этой уловке все *гопи* в тот год обручились с Кришной, все, кроме Радхики, и в этом была хитрость Йогамайи. Вришабхану Махарадже было сказано, что для его дочери это самый неблагоприятный год для замужества. Позже Радхику выдали замуж за Абхиманью, но в действительности это была не изначальная Радхика, а лишь Ее проявление. Кто такой Абхиманью? Это проявление Кришны. Другими словами, Ее тень вышла замуж за Его тень. Радха – это энергия Кришны, Она не может разлучиться с Ним, Она едина с Ним. Только чтобы насладиться Своими играми, Они проявились как две личности, хотя, по сути, Они – единое целое. Они являются единой душой в двух телах. Такие глубокие и сокровенные истины можно осознать только благодаря чистой преданности. В этом состоит суть *брахма-вимохана-лилы*. Так одним действием Кришна достиг много целей. Он объяснил Баладеве, что эта игра позволила Ему исполнить желания многих преданных и в то же время с помощью Йогамайи проучить Брахму.

В Бачха-гаоне можно увидеть Канака-сагар, Сахасра-кунду, Рама-кунду, Адваро-кунду, Равари-кунду и храмы Маккханачора Тхакура и Ватса-вихари Тхакура.

Соункараи

Современное название этого места Сакрава. Оно находится в двух с половиной километрах к северо-западу от Сакхи-тиртхи. Здесь близкие служанки (*свапакша-гопи*) Радхики заставили Кришну неоднократно поклясться Ей в Своей исключительной преданности. С тех пор это место стало известно как Соункараи (от *шапатха каравана* – «взять слово»). Здесь же Индра преподнес Кришне в дар корову *сурабхи*. Рядом можно посетить Шакра-кунду и Гвала-кунду.

Ним-гаон

В Ним-гаоне Яшода вместе со своей матерью и местными *гопи* совершали для Шри Кришны очистительную церемонию (*нирманчхану*), осыпая Его лицо поцелуями. *Гопи* любят Кришну больше собственной жизни. Название деревни Ним-гаон произошло от «Нирманчхана-гаон». Она находится в трех километрах к западу от Говардхана на трассе Говардхан – Варшана. В этом месте совершал *бхаджан* Шри Нимбаркачарья, поэтому здесь есть храм Нимбарка-сампрадаи и *кунда*. Это также место *бхаджана* Гаудия-вайшнавов.

Патала-грам

Деревня Патала-грам (теперь Падар) лежит в трех километрах к северу от Ним-гаона. Здесь Шримати Радхика и Ее *сакхи* собирали розы (*паталы*), откуда и произошло название деревни.

Деравали

Переезжая из Чхаттикары в Нанда-гаон, Шри Нанда Махараджа разбил здесь лагерь (*дера*). Отсюда деревня берет свое название.

Нава-грам (Кунджера)

Нава-грам, сейчас известный как Кунджера, находится к юго-западу от Радха-кунды. Раньше здесь было много *кундж*, которые граничили с *кунджами* Радха-кунды. Также *гопи* и Кришна наслаждались здесь *кунджара-кридой*. Несколько *сакхи* изображали слона (*кунджару*): четверо из них стали его ногами, две – спиной, одна сзади – хвостом, а еще одна спереди – хоботом. Тогда Кришна с удовольствием забрался на этого слона и стал кататься. Название *Кунджера* связано также и с этой веселой игрой.

Сурья-кунда (Чхота Бхарна)

Сурья-кунда расположена в шести километрах к северу от Радха-кунды. В этом могущественном и необыкновенно благоприятном месте беспрепятственно проходили свидания Радхи и Кришны.

Каждое воскресение Шримати Радхика приходила сюда с подругами, чтобы провести Сурья-пуджу, поклонение богу Солнца. Это было единственное место, куда свекровь отпускала Ее без каких-либо подозрений. *Пуджу* для Нее в храме Сурьядева проводили два почтенных на вид *брахмачари*: гуру и его ученик. Оба носили деревянные сандалии, никогда не расставались со своими священными книгами и в руках держали по зонту. Кто был гуру – нетрудно догадаться, а его учеником был Мадхумангал.

Джатила и Кутила повстречали их, направляясь в храм, и спросили:

– Вы брахманы?

– О да, мы сыновья брахмана.

– А где вы живете? – спросила Джатила.

– В Матхуре, – важно ответил Мадхумангал.

– Как зовут вашего отца? – спросила Кутила.

– Гаргачарья.

Довольные такими ответами, Джатила и Кутила попросили провести для них *пуджу*. Но гуру и его ученик сказали, что они не хотят иметь никаких отношений с женщинами:

– Мы *брахмачари* с рождения, и общение с женщинами неблагоприятно для нас. Кроме того, мы брахманы в *гуне* благости и не поклоняемся никаким полубогам, кроме Сурьи.

Джатила и Кутила обрадовались:

– Именно это нам и нужно! Не могли бы вы провести *сурья-пуджу* для нашей невестки Радхарани?

Гуру ответил:

– Раз вы тоже поклоняетесь Сурье, и эта *пуджа* предназначена для вашей невестки, мы сделаем исключение. Но имейте в виду, что мы не принимаем никакой *дакшины* или подарков за свое служение, как и подобает истинным брахманам.

Джатила и Кутила согласились, и все вместе они пошли на Сурья-кунду. Достигнув места, свекровь сказала Радхике:

– Мы нашли превосходного брахмана, который проведет для тебя все необходимые обряды. Он *брахмачари* с рождения, знает все *мантры* и очень красиво их читает. Он проведет эту *сурья-пуджу* наилучшим образом.

Шримати Рахарани сразу узнала Своего возлюбленного и согласилась. *Пуджа* началась, но все было устроено так, что вместо Сурьядева Радхика совершила поклонение Кришне. Это прошло незаметно для Джатилы, потому что Сурьядева называют также Митрадевом, а слово *митра* имеет два значения – «бог Солнца» и «друг», то есть для Радхики – Кришна. Так любовные отношения Божественной Четы остались скрытыми.

По завершении обряда Джатила и Кутила хотели дать брахманам некоторые из украшений Радхики в качестве *дакшины*, но Мадхумангал наотрез отказался:

– Я не могу прикасаться к женским вещам. Мой гурудев рассердится на меня за это.

Но Джатила стала настаивать, потому что без *дакшины* любое поклонение считается незавершенным. И тогда Мадхумангал согласился:

– Хорошо, я ученик и могу взять, но мой гуру – ни за что на свете.

На следующее воскресенье все повторилось снова.

Эта игра проходит в третью *прахару* дня. Затем Шримати с подружками и свекровью возвращается в Яват, а Кришна с Мадхумангалом – к друзьям в долину Говардхана. Пастушки встречают Кришну так, будто Он отлучился всего на несколько секунд.

На Сурья-кунде проходили также игры *пушпа-чаян*. *Пушпа* означает «цветы», а *чаян* – «собирать». Иногда Кришна приходил сюда собирать цветы, из которых потом делал ароматную разноцветную гирлянду. Закончив, Он с *гопи* посылал ее Шримати Радхике. Лишь взглянув на гирлянду, Радхика понимала, кто ее сделал, и вместо аромата цветов наслаждалась ароматом трансцендентного тела Кришны.

Здесь, на Сурья-кунде, проходило множество других удивительных игр. Рядом находится *кунджа*, где проходила *сурья-пуджа*. Поскольку это место любовных наслаждений Божественной Четы, оно получило название Мадана-рана-ватика. На берегу Сурья-кунды, которую также называют Чхота Бхарна, можно увидеть прекрасный храм Сурьядева.

На ее западном берегу совершал *бхаджан* великий Гаудия-вайшнав Шри Мадхусудана дас Бабаджи, и здесь же находится его *самадхи* и найденный им камень с отпечатком *мукута* Радхарани. Он был осознавшей себя душой, *расика*-вайшнавом, и вайшнавы из самых отдаленных мест приходили к нему получать наставления в *бхаджане*. Знаменитый *вайшнава-сарва-бхаума* Джаганнатха дас Бабаджи был его учеником и долгое время совершал здесь *бхаджан*, пока не отправился в Навадвипу. Именно здесь, на Сурья-кунде, его повстречал Саччидананда Бхактивинода и стал его *шикша*-учеником в *бхагавата-парампаре*.

Кьон Наи (Конаи)

Деревня Кьон Наи, расположенная в шести километрах к северу от Радха-кунды, также является местом встреч Радхи-Кришны. В один прекрасный день, когда Шри Кришна ждал Шримати Радхику, вместо Нее пришла одна из Ее подруг. Чтобы проверить, как сильно Кришна хочет встретиться

со Своей возлюбленной, она спрятала Радхарани в соседней *кундже*. В сильном нетерпении Кришна спросил:

– А почему Кишори не пришла? (*Кйоḥ нā āīḥ?*)

– Абхиманью сегодня дома, – ответила *сакхи*. – Джатила и Кутила бдительно следят за Ней. Ей невозможно уйти. Маловероятно, что Вам удастся встретиться.

Кришна очень расстроился, лицо Его помрачнело, и довольная *сакхи* тут же устроила Им свидание.

В Кьон Наи находятся Гвала-кунда и Го-кунда.

Бхадавара

Деревня Бхадавара, в настоящее время известная как Бхадахара, была обителью Бхадры, одной из восьми *ютхешвари* (лидеров групп). Она нейтрально (*татастха*) относится к Шримати Радхике и является подругой (*сухрид-пакшей*) Шримати Чандравали.

Гантхоли

Когда Шри Радха-Кришна сидели на троне и, опьяненные *расой*, играли в Холи, Лалита незаметно завязала узлом (*гантха*) концы Их одежд. Встав, Они не смогли отойти друг от друга, и все *сакхи* рассмеялись. Деревня Гантхоли, получившая свое название благодаря этой удивительной игре, находится на дороге Говардхан – Диг.

Шри Чайтанья Махапрабху и Его последователи, в том числе Шри Рупа и Санатана, никогда не поднимались на Говардхан, считая его *сварупой* Кришны, и потому не могли получить *даршан* Шри Натхаджи. Тогда под видом страха перед *млеччхами* Господь Сам спускался с Говардхана, чтобы дать *даршан* Своим преданным. *Пуджари* на три дня принес Шри Натхаджи в Гантхоли, и, услышав об этом, Шри Чайтанья Махапрабху пришел туда и все эти дни совершал *парикраму*, вознося молитвы и танцуя перед Гопалом в экстатической *санкиртане*.

Гулала-кунда

Гулала-кунда находится около Гантхоли, слева от дороги. Весной можно наблюдать, как во время праздника Холи вода

в этой *кунде* становится розовой (*гулала*). Наигравшись красками, Радха и Кришна вместе с *гопи* входят в воды *кунды*, чтобы смыть их со своих тел и одежд, отчего Гулала-кунда и получила свое название.

Бехедж

Деревня Бехедж лежит в десяти километрах от Говардхана, на дороге Говардхан – Диг. Здесь Индра, прячась за корову *сурабхи*, подошел к Кришне просить прощения. На хинди слово *бехая* означает «бессовестный», и потому эта деревня стала известна как Бехедж. Здесь можно получить *даршан* Сурья-кунды, Ревати-кунды, Вихариджи-мандира и Радха-канты. От Бехеджа *парикрама* проходит через Дева-ширшу и Муни-ширшу. В трех километрах к западу от Бехеджа находится Диг.

Дева-ширша-стхан

Когда Кришна пас здесь коров, полубоги пели Ему гимны и молитвы (*ставы* и *стути*). Слово *ширша* на хинди и санскрите означает «самые возвышенные». Отсюда получила свое название деревня Дева-ширша, которая находится в восьми километрах к северу от Латхавана.

Муни-ширша-стхан

Деревня Муни-ширша-стхан, сейчас известная как Мудашераса, лежит к западу от Дева-ширши. Здесь многие выдающиеся *риши* и *муни* совершали *аскезы* и получили *даршан* Шри Кришны. *Ширша* также означает «выдающийся». В этой деревне стоит знаменитый древний храм Чандравали-деви.

Сурья-паттанаван

Сурья-паттанаван находится в пяти километрах от Бехеджи и сейчас называется Санварикхера. Здесь Сурьядев поклонялся Бхагавану Шри Кришне. В окрестностях Сурья-паттанавана можно получить *даршан* Сурья-кунды, Гопал-кунды, Гопал-мандира, Вихариджи-мандира и Гвала-кунды.

Диргхапур (Диг)

Прибыв из Чхаттикары, Нанда Махараджа расположился лагерем у Деравали, а затем переехал сюда, пока не отправился в Камьяван, а оттуда – в Нанда-гаон. Здесь терпение, религиозность и застенчивость Шримати Радхики ослабли (*дига*) перед красотой и сладкими звуками флейты Шри Кришны. С тех пор это место называется Диг.

Диргхапур знаменит еще с Трета-юги: Шатругхна стал править Матхурой, Бхарата – Бхаратпуром, а Лакшман – Диргхапуром. Здесь стоит известный храм Лакшмана, Кришна-кунда, храм Сакши-Гопала и Рупа-сагар.

Парамадана

Деревня Парамадана сейчас называется Парамадира, но ее истинное название Прамодаван. Это место встреч Радхи и Кришны, исполненных счастья. Слово *прамода* и означает «восторг» или «счастье». В северной части деревни лежит Кришна-кунда, а в восточной – Чарана-кунда.

Сету-кандара

Сету-кандара, сейчас просто Сеу, расположена между двумя холмами, откуда и пошло ее название. Это еще одно восхитительное место, где Кришна пас коров. Оно находится в двух с половиной километрах к северу от Бадри Нараяны.

Ади-Бадри

Однажды Нанда и другие *гопы* и *гопи* захотели отправиться в Гималаи, в Бадрикашрам. Узнав об этом, Кришна привел их сюда, чтобы они получили *даршан* Ади-Бадри, который является источником Бадри Вишалы в Гималаях. Здесь можно увидеть Бадри Нараяну, Нара-Нараяну Риши, Куверу, Нараду Риши, Уддхаву и других.

Как-то раз Индра, желая прервать аскезу Нара-Нараяны Риши, послал к нему *апсару*, но тот из своего левого бедра проявил непревзойденной красоты Урваши и тем самым умерил гордость Индры. Здесь, так же как и в Бадри Гималаев, присутствуют Алакананда и Тапта-кунда, но в Бадри вода в Таптакунде горячая, а в Ади-Бадри – холодная.

Немного дальше от Ади-Бадри, с вершины холма, можно получить божественный *даршан* Будхе Бадри, холма Гандхамадана, Тапована и других святых мест. Ландшафт этой чрезвычайно привлекательной местности, окруженной горами и покрытой пышной зеленью, напоминает природу Бадри. Сюда для поклонения приходят многие *муни* и *риши*, а также Гаудия-вайшнавы. У подножия холмов Ади-Бадри лежит деревня Алипур, населенная людьми касты *мева*.

Алипур

Раньше эта деревня тоже называлась Ади-Бадри, но мусульмане стали называть ее Алипур, так же как Айодхью – Фаизабадом, Вриндаван – Факирабадом, Матхуру – Манинабадом, а Праяг – Аллахабадом.

Шанара-шикхара

Холм Шанара-шикхара также называется Дхавала-парват (*дхавала* означает «белый») или Наванита-парват, поскольку имеет беловатый оттенок свежего масла (*наваниты*). Здесь в кадамбовой роще Шри Радха-Кришна качались на качелях и совершали много других игр. По соседству с нею находится Нила-парват и Анандадри – проход (*гхати*) между двумя горами.

Все эти места расположены рядом с Кхохом. Их названия и расстояния между ними указаны на камне. Это говорит о неослабных усилиях Гаудия-Госвами явить славу этих мест.

Индроули

Это деревня Индулекхи Сакхи, где Индра поклонялся Бхагавану Шри Кришне, желая освободиться от своего оскорбления. Отсюда и пошло название Индроули, или Индроли. Здесь можно получить *даршан* Индра-кунды, Индра-купа и Индулекха-кунджи.

Го-дриштиван

Го-дриштиван, место рождения пастушка Судамы, близкого друга Шри Кришны, сейчас называется Гухана и лежит в по-

лутора километрах от Парамодары. Здесь Кришна пас коров и, стоя на вершине холма, созывал их звуками флейты: Шьямали, Дхавали, Калинди... Он считал их, перебирая пальцами ожерелье из драгоценных камней и, удостоверившись, что все на месте, довольный гнал стадо домой. В Го-дриштиване находятся Гопал-кунда и Шьяма-кунда.

Кановаро

Здесь Кришна пас коров, а также это место стало местом *бхаджана* Канвы Муни. От его имени и произошло название Кановаро. Неподалеку можно получить *даршан* Сунхара Кадамба-кханди, Панихари-кунды, Кришна-кунды и других мест.

Получив *даршан* Бадри Нараяны, паломники отправляются в Камьяван. Одни идут туда через Сеу-гхати и Индроули, которые находятся в трех километрах к юго-востоку от Камьявана, а другие – через Гухану, Кхох-гаон, Дхавала-парват и так далее. Туда также можно попасть, взяв восемь километров к северу, через Ади-Бадри, Алипур и Пашап-гаон. Некоторые сначала посещают Ади-Кедаранатху, в восьми километрах к западу от Пашап-гаона. К северо-востоку от Кедаранатхи в трех километрах находится Билонда-гаон; в том же направлении в трех километрах от него – Чарана-пахари, а дальше, в четырех километрах от Чарана-пахари, – Камьяван.

9

Камьяван

чатуртхам ка̄мйака-ванам̇
вана̄на̄м̇ ванам уттамам̇
татра гатва̄ наро деви!
мама локе маха̄йате

(Ади-вараха-пурана)

«Камьяван – один из самых важных двенадцати лесов Враджа-мандалы. Достоин почитания тот, кому выпала удача посетить этот лес».

татах̣ ка̄мйа-ванам̇ ра̄джан!
йатра ба̄лйе стхито бхава̄н
снана-ма̄тр̣ена сарвеша̄м̇
сарва-ка̄ма-пхала-прадам

(Сканда-пурана)

«О Махараджа! Далее простирается лес Камьяван, где Враджендра-нандана Шри Кришна проводил Свои детские игры. Омовение в Каме и других озерах этого леса дарует исполнение всех желаний, в том числе желания

премамайи-севы – совершать исполненное *премы* служение Кришне».

Здесь под словом *ка̄ма* подразумевается только *гопи-према*: *премаива гопа-ра̄ма̄н̣а̄м ка̄ма итй агамат пратха̄м* (Б.-р.-с., 1.2.285). Согласно «Шримад-Бхагаватам» и другим *шастрам*, *ка̄ма* во Вадже означает чистую *прему*, присущую *гопи*. Эту трансцендентную *прему*, предназначенную доставить удовольствие Кришне и лишенную мирского вожделения, Шри Радха-Кришна являют в Камьяване.

Слово *ка̄мйа* означает «необычайно привлекательный», «очень красивый», «чарующий» или «нарядный». Множество прекрасных озер, колодцев, деревьев, лиан, цветов, плодов и разнообразных птиц делают этот лес развлечений Шри Кришны необычайно привлекательным. Кроме того, *кама* означает «желание», и в этом лесу исполняются все желания преданного. Каждое его дерево, цветок, куст, лиана, травинка, частица пыли или камень обладают неизмеримым могуществом. В трансцендентной реальности горы и озера Камьявана, также как и весь остальной Вадж, выглядят совсем иначе, чем мы сейчас их видим. Все здесь состоит из *чинтамани*. Это обитель вечных игр Кришны, где исполняются все желания. Как пишет Шри Рагхунатха дас Госвами, вместе друзьями Кришна каждый день ходит пасти коров. Чтобы увидеть это, нужно прийти в Камьяван и получить благословение Камешвары Махадева и милость Вринда-деви, которая невозможное делает возможным. Об этом говорят *шастры*, наши Госвами и Сам Господь. Несомненно, Вринда-деви уже пролила на нас свою милость, а иначе такие недостойные люди, как мы, не смогли бы ступить на землю Враджа. В этом лесу легко обрести даже *гопи-прему* (*шуддха-каму*), не говоря уже о том, чтобы исполнить свои мирские желания.

МЕСТА ИГР В КАМЬЯВАНЕ

Согласно «Вишну-пуране», в Камьяване находятся восемьдесят четыре священные *кунды*, восемьдесят четыре *храма* и

восемьдесят четыре колонны. Говорится, что все это построил знаменитый царь Шри Камасена. Также считается, что полубоги и демоны совместно поставили здесь 168 колонн.

В Камьяване есть множество больших и малых *кунд* и *тиртх*, а *парикрама* по нему составляет около двадцати трех километров. Знаменитая *тиртха* этого леса – Вимала-кунда. Совершив в ней омовение, нужно получить *даршан* других святых мест Камьявана: Гопика-кунды, Суварнапура, Гая-кунды и Дхарма-кунды. Заслуживает внимания трон (*симхасана*) Дхармараджа на Дхарма-кунде. Далее идут Ягья-кунда, Панча-саровара Пандавов, Парама-мокша-кунда и Мани-карника-кунда. Рядом с ними – Ниваса-кунда и Яшода-кунда. Далее – Манокамана-кунда, Гопика-рамана-кунда, Сету-бандха-Рамешвара-кунда, Дхьяна-кунда, Тапта-кунда, Джал-вихар-кунда, Джал-крида-кунда, Рангила-кунда, Чхавила-кунда, Джакила-кунда, Матила-кунда, Датила-кунда, Панча-кунда, Гхоша-рани-кунда, Вихвала-кунда, Шьяма-кунда, Гомати-кунда, Дварака-кунда, Ман-кунда, Лалита-кунда, Вишакха-кунда, Дохани-кунда, Мохини-кунда, Балабхадра-кунда, Чатурбхуджа-кунда, Сурабхи-кунда, Ватса-кунда, Лук-луки-кунда, Говинда-кунда, Нетра-мичана-кунда, Пхисалани-шила, пещера Вьомасуры, Бходжана-тхали, место женитьбы Сумана Сакхи, Лалита-грантхи-датта-стхан.

Затем нужно посетить Вишну-чинха-пада-парват (холм Вишну) и его *тиртхи*: Гаруда-тиртху, Капила-тиртху, место Лохаджангхи Риши и Хора-стхан (*хора* означает «пари», «ставка»). К северу от этих *тиртх* находится место Индулекха-деви, а неподалеку на вершине холма – место Баларамы и след от Его плуга. Дальше на север – Кришна-куп и Санкаршана-кунда. За ними расположены скрытая Локешвара-тиртха, Вараха-кунда, Сати-кунда и Чандра-сакхи-пушкарини. Дальше можно увидеть *мурти* Чандра-шекхары Шивы и Шрингар-тиртху. На юге холма находится глубокий водоем со ступенями, получивший название Прабхалалли-бавари. К западу от него расположен колодец Бхарадваджи Риши – Бхарадваджа-куп, к северу – еще одна Санкаршана-кунда, а к востоку – еще один колодец Кришны, Кришна-куп. Таким образом, вокруг упомянутого выше

холма находятся три колодца и две *кунды*. На его вершине стоит *мурти* Бхадрешвары Шивы. Дальше можно видеть *мурти* Алакша-Гаруды и *ашрам* Пиппалады Риши.

Получив *даршан* этих мест, мы направляемся в Дихухали и на Радха-пушкарини, большое озеро, в восточной части которого лежит Лалита-пушкарини, в северной – Вишакха-пушкарини, в западной – Чандравали-пушкарини, а в южной – Чандра-бхага-пушкарини. В его юго-восточной части находится Лилавати-пушкарини, а в северо-западной – Прабхавати-пушкарини. В центре этого большого озера находится собственно Радха-пушкарини, а также *пушкарини* еще шестидесяти четырех *сакхи*. Далее следует Куша-стхали. Здесь можно увидеть Камешвару Махадева. К северу находятся *мурти* Чандра-шекхары, Вималешвары и Божество Варахи, а также пятерых Пандавов и Драупади, Вринда-деви с Говиндой, Шри Радха-валлабхи, Наванита-рая, Гокулешвары и Шри Рамачандры. Следует также посетить такие места, как Чарана-пахари, храмы Шри Радхи-Гопинатхи и Шри Радха-мохана (Гопалджи), а также Чоураси-кхамбу. О многих из этих мест будет рассказано ниже.

Вимала-кунда

Эта знаменитая *кунда* находится в четырехстах метрах к юго-западу от Камавана-гаона. Паломники, которые совершают Враджа-мандала-парикраму в одиночку или группами, всегда начинают *парикраму* по Камьявану именно с нее.

Вокруг Вимала-кунды стоят следующие Божества: 1) Дауджи, 2) Сурьядев, 3) Шри Нила-кантхешвара Махадев, 4) Шри Говардхана-натха, 5) Шри Мадана-мохан и Камьяван-вихари, 6) Шри Вимала-вихари, 7) Вимала-деви, 8) Шри Мурали-манохара, 9) Бхагавати Ганга и 10) Шри Гопал.

Согласно «Гарга-самхите» (4.1-8), олицетворенные Веды, мудрецы Дандакараньи, Ягья-Ситы*, а также девы Джанака-

* Ягья-Ситы – золотые статуи Ситы, ежегодно отливаемые и с помощью мантр устанавливаемые Господом Рамачандрой для проведения *ашва-медха-ягьи*.

пури, Кошалы и Айодхьи по благословению Господа Рамачандры стали рождаться во время Кришна-лилы как *гопи* в семьях пастухов Враджа, чтобы принять участие в *раса-лиле*. История женщин Айодхьи непосредственно связана с Камьяваном и Вимала-кундой.

Задолго до явления Кришны в стране Синдху, столицей которой был город Чампака, жил святой царь Вимала. Богатый, как Кувера, благородный и храбрый, как лев, он был великим преданным Господа. Однако ни одна из шести тысяч его жен не могла родить ребенка, и царь очень горевал об этом. Как-то раз его дворец посетил мудрец Ягьявалкья и благословил его стать отцом десяти тысяч дочерей. Но это не избавило царя от печали, потому что у него так и не будет сына, без которого нет надежды на счастье как в этой жизни, так и в следующей. На это мудрец ответил, что царю не о чем беспокоиться, потому что всех своих дочерей он отдаст замуж за Господа Кришну и таким образом воздаст все долги предкам и полубогам, а также достигнет высшей цели жизни.

– Где явится Господь Кришна?! В какой семье? Как Он будет выглядеть? Когда это случится? – стал расспрашивать воодушевленный царь. Тогда мудрец ответил:

– Господь Кришна, темный, словно муссонное облако, явится в Матхуре, столице династии Яду, как сын Васудевы и Деваки в конце Двапара-юги, на 115-м году твоего правления.

Вскоре после этого царь Вимала стал отцом множества прекрасных дочерей, которые в прошлом рождении были удачливыми девами Айодхьи, пожелавшими выйти замуж за Шри Рамачандру и обретшими Его благословение. Когда пришла пора выдавать девушек замуж, по совету Махариши Ягьявалкьи царь послал к Шри Кришне гонца.

– Поезжай в Матхуру и там, во дворце Махараджи Васудевы, повстречайся с его прекрасным сыном. У Него кожа темная, как грозовое облако, а на груди – знак Шриватса. Он носит желтые одежды и гирлянду из лесных цветов.

Прибыв в Матхуру, гонец стал расспрашивать жителей о сыне Васудевы, но никто не хотел говорить с ним об этом. Наконец, кто-то отвел его в уединенное место и прошептал на ухо: «Царь Камса, заклятый враг сыновей Васудевы, убил их всех. Спаслась только одна дочь, вознесшаяся на небеса. Но в нашем городе нельзя говорить об этом, если тебе дорога жизнь».

С этой новостью гонец вернулся в царство Синдху и поведал ее изумленному царю.

– Но когда я шел берегом Ямуны, – продолжал он, – через прекрасный лес Вриндаван, я увидел мальчика, который выглядел в точности, как ты описывал, о царь. Его окружали сотни тысяч коров и множество друзей-пастушков. Если хочешь, я немедленно отправлюсь за Ним.

Пока царь думал, что ему делать, его дворец посетил дед Бхишма, собирая дань для Хастинапура, и Вимала поделился с ним своими сомнениями:

– Мудрец Ягьявалкья предсказал, что Господь Кришна явится в доме Васудевы и Деваки, но этого не случилось. Как это понимать? Слова мудрецов не бывают ложными. За кого же теперь мне отдать моих дочерей?

Шри Бхишма, постигший славу Господа, ответил:

– Услышь же великую тайну. Верховный Господь явился в доме Васудевы, но отец тайно перенес Его в Гокулу, где Он живет теперь неузнанным, как пастушок, сын Нанды и Яшоды. Проведя здесь одиннадцать лет, Он убьет Камсу и раскроет Себя. Твои дочери – это прекрасные девы Айодхьи, обретшие благословение Рамачандры. Поспеши же скорее отдать их Ему в жены, потому что время не ждет.

Тогда царь послал гонца в Матхуру во второй раз, и тот нашел Кришну на берегу Ямуны в лесу Вриндавана. Поклонившись, он передал Ему слова Вималы:

– Благочестивый царь Вимала – Твой великий преданный, а его лотосоокие дочери с тонким станом, очистившиеся ценой обетов и аскез, достойны служить Тебе как своему супругу. Прими же их в жены и благослови землю Синдху прикосновением Своих лотосных стоп.

В мгновение ока Господь Кришна вместе с гонцом оказались в городе Чампака. Они низошли прямо с небес во время большого жертвоприношения, проводимого царем Вималой.

– О благородный царь, проси любое благословение, – сказал Господь Кришна, и голос Его звучал как раскаты грома.

В ответ царь Вимала предложил Господу все свои несметные богатства и своих прекрасных дочерей, а затем по милости Господа вместе со своими царицами ушел на Вайкунтху. После этого Кришна привел принцесс на землю Враджа, в Камьяван, где стал жить с ними в великолепном дворце, предаваясь радостным играм. Явив себя во множестве форм, Кришна стал танцевать с ними танец *раса*. Пот, струившийся со счастливых лиц девушек, образовал Вимала-кунду, лучшее из святых мест. Говорится, что тот, кто увидит это озеро, омоется в нем или сделает *ачаман*, избавится от всех грехов и отправится на Голоку.

Существует еще одна история. Каждый год во время Чатурмасьи во Враджа приходят все *тиртхи* вселенной. Однажды Тиртха-радж Пушкар не смог прийти, и тогда Шри Кришна подумал о Йогамайе. Тут же из-под земли вырвался могучий поток воды, из которого появилась прекрасная и чистая *кишори*. Шри Кришна провел с ней много замечательных игр в водах священного потока. *Кишори* полностью удовлетворила *парама-расику* Шри Кришну своей красотой и чистым, полным *премы* служением, и Он даровал ей благословение: «Отныне ты будешь известна как Вимала-деви, и эта *кунда* будет носить твое имя. Омовение в ней в семь раз благотворнее, чем в Тиртха-радже Пушкаре». С тех пор эта *кунда* стала называться Вимала-кунда.

На ее берегах жили многие великие *риши,* желая обрести *кришна-бхакти*. Хорошо известно, что среди них были Маха-риши Дурваса и Пандавы.

Пандавы в Камьяване

Проиграв Кауравам в кости, Пандавы были изгнаны в лес на 14 лет. Большую часть этого срока они провели в Камьяване.

Узнав о местонахождении Пандавов, подлый Дурйодхана приехал в Камьяван со своими братьями и друзьями: Карной, Шакуни и другими родственниками, в сопровождении четырех дивизий солдат. Чтобы показать Пандавам свое несомненное превосходство, он расставил на берегу Вимала-кунды праздничные шатры.

Наглость Дурьодханы рассердила Индру, и он приказал своему генералу Читрасене арестовать его. Читрасена разбил армию Дурйодханы, схватил его и понес в небо, от чего перепуганный Дурйодхана стал кричать что было силы. Услышав его крики, Юдхиштхира Махараджа велел Бхиме немедленно освободить Дурьодхану. Но Бхимасена возразил:

– Махараджа! Дурйодхана ненавидит нас и хочет навредить, поэтому наш доброжелатель Читрасена пленил его. Я думаю, нам не стоит вмешиваться.

Но Юдхиштхира не мог этого терпеть. Он посмотрел на Арджуну и строго сказал:

– Наш брат Суйодхана (другое имя Дурйодханы) в опасности, его нужно спасти. Между нами могут быть ссоры и разногласия, но для других мы – сто пять братьев, одно целое. Сейчас же иди и помоги ему.

Махаратхи Арджуна легко освободил Дурйодхану из плена и опустил на землю прямо перед Махараджей Юдхиштхирой, который встретил своего двоюродного брата с большой любовью, а потом с почетом отправил домой. Но уголь останется черным, даже если его помыть мылом миллион раз. Мягкость Махараджи Юдхиштхиры жгла сердце Дурйодханы, словно раскаленный железный прут. Он вернулся в Хастинапур, считая себя обесчещенным. Что же касается Пандавов, то никто не может коснуться даже волоска на голове того, кто нашел прибежище у лотосных стоп Шри Кришны.

Пандавы жили простой жизнью отшельников, проводя время в молитве, но не оставляли своего оружия. Будучи *кшатриями* по природе, они защищали теперь местных жителей от хищных животных и *ракшасов*, живших в лесу. Однажды Юдхиштхире был сон, в котором к нему пришли все лесные

хищники и взмолились о пощаде: «О могучий воин, нас осталось совсем мало – только чтобы продолжить род!» После этого Пандавы решили поселиться на берегу Вимала-кунды.

Недалеко от нее находится Панча-саровара, где раньше стояли прекрасные *мурти* Пандавов и Драупади. Поскольку здесь давно уже никто не живет, одни Божества были украдены, а другие – разрушены. Оставшиеся *мурти* хранятся теперь в Камешвара-мандире, но там никто им не служит. По соседству расположены Дхарма-куп и другие места, по всей вероятности связанные с Пандавами.

Одержимый желанием уничтожить Пандавов, злобный Дурйодхана продолжал строить козни. Как-то раз он пригласил к себе Махариши Дурвасу и заслужил его расположение, оказав почтение и накормив изысканной пищей. Довольный Дурваса предложил ему любое благословение. Почтительно сложив ладони, Дурйодхана сказал:

– Махараджа Юдхиштхира – мой старший брат. Прошу тебя, будь гостем в его жилище вместе со всеми шестьюдесятью тысячами своих учеников. Но отправляйся туда после полудня. Сейчас Пандавы живут в Камьяване.

Дурйодхана прекрасно знал, как Пандавы встречают гостей. У Драупади был особый горшок, подаренный ей Сурьядевом. Пищей, приготовленной в нем, можно было накормить любое количество гостей. Но стоило Драупади самой поесть и вымыть чудесный горшок, как в нем уже ничего нельзя было приготовить. Обычно до полудня она успевала накормить всех посетивших их гостей и Пандавов, поесть сама и вымыть горшок. На это Дурйодхана и рассчитывал: если Дурваса и его шестьдесят тысяч учеников придут сразу после полудня, Пандавы не смогут их накормить, и тогда вспыльчивый Дурваса Риши в гневе их уничтожит.

Махариши Дурваса знал о славе *кришна-бхакт* Пандавов, однако его противоречивые поступки трудно понять даже полубогам. Он один знает, что, когда и почему он делает. Итак, вместе с шестьюдесятью тысячами *риши* он после полудня пришел к жилищу Пандавов. Пандавы очень обрадовались,

увидев его, Махараджа Юдхиштхира поклонился гостям и пригласил в дом. *Махариши* сказал:

– Мы сейчас пойдем на Вимала-кунду совершить омовение, а вы пока приготовьте поесть, мы хотим у вас отобедать, – и ушел вместе со всеми учениками.

Пандавы обеспокоились. Как накормить всех *риши*? Они позвали Драупади и спросили, может ли она что-то сделать. Она очень расстроилась, потому что ее чудесный горшок, вымытый, уже сушился вверх дном у погашенного очага. Как ни старалась, Драупади не могла ничего придумать. В отчаянии она стала взывать к своему дорогому другу Шри Кришне. Мог ли Двараканатха не прийти на ее зов? Он тут же появился перед Драупади и сказал:

– *Сакхи*, Я очень голоден! Дай Мне что-нибудь поесть.

Драупади ответила:

– Ты голоден, а у нас совсем нечего есть! Я уже помыла горшок и поставила сушить. Вот-вот вернется вспыльчивый Дурваса со своими учениками и, увидев, что Пандавам нечем его накормить, уничтожит их. Я уверена, что так и будет! Умоляю Тебя, накорми Дурвасу и всех его учеников!

Шри Кришна возразил:

– Я не смогу ничего сделать, если Сам не поем и не выпью что-нибудь. Будь добра, принеси свой горшок.

– Он пуст, я уже вымыла его, – печально ответила Драупади.

– Все равно принеси, Я хочу посмотреть.

Драупади дала Кришне горшок, Он заглянул в него и очень обрадовался, обнаружив на стенке крошечный листик какого-то овоща. Он отскреб его ногтем и положил в рот. Затем Он выпил воду, которую принесла Драупади, и похлопав Себя по животу, воскликнул: «Я сыт! Я сыт!» – и даже икнул от удовольствия. Затем Он послал Бхимасену поскорее позвать *риши*. Великий воин Бхима с булавой в руках направился к Вимала-кунде.

Махариши Дурваса и его ученики уже были в воде, когда неожиданно почувствовали тяжесть в желудке, как будто только что так плотно поели, что даже не могли сдержать отрыжку. Увидев направляющегося к ним Бхиму, Дурваса вспомнил

историю с Амбаришей Махараджей и очень испугался. С быстротой молнии он вместе со всеми шестьюдесятью тысячами учеников взмыл в небо, устремившись на Махариши-локу. Не найдя никого на Вимала-кунде, Бхима в недоумении пожал плечами и вернулся к своим братьям. Тогда Шри Кришна с улыбкой рассказал Драупади и Пандавам, что на самом деле произошло. Так Он избавил их от беспокойства. Если Шри Кришна доволен, то вся вселенная чувствует удовлетворение.

В другой раз Махарани Драупади пошла на Вимала-кунду совершить омовение, где, прячась за густыми зарослями, ее выследил Джаядратха, зять Дурйодханы и Пандавов. Он всегда был неравнодушен к Драупади и только ждал момента, чтобы застать ее одну и похитить, тем самым опозорив Пандавов. В этот день удача улыбнулась ему: он увидел ее вдали от дома, где ее мужья спокойно обсуждали *бхагавад-катху*. Хитрый Джаядратха стал уговаривать Драупади сесть в его коленицу, но она, почувствовав себя оскорбленной, отругала его. Тогда он стал ей угрожать, но Драупади, драгоценный камень среди целомудренных женщин, наотрез отказала ему. Разгневавшись, Джаядратха не долго думая затащил отбивающуюся Драупади в колесницу и изо всех сил погнал лошадей в свое царство.

В отчаянии Драупади стала громко звать Арджуну, Бхиму и Кришну. Услышав крики, два великих воина тут же побежали на помощь. *Махаратхи* Арджуна огненными стрелами остановил колесницу Джаядратхи, и тот бросил ее и побежал, спасая свою жизнь, но Бхима настиг его. Схватив Джаядратху, Арджуна и Бхима притащили его к ногам Драупади и Юдхиштхиры. Бхима был вне себя от ярости: «Этого насильника нужно немедленно убить!» Арджуна поддержал брата. Однако Дхармараджа Юдхиштхира успокоил обоих. Он сказал:

– Прежде всего, этот падший человек оскорбил Драупади. Пусть она и выберет ему наказание.

Тогда Драупади серьезно ответила:

– Что говорить? Он совершил тяжкий грех, но это муж вашей сестры. Я не хочу видеть ее вдовой, плачущей до конца своих дней. Лучше отпустите его.

Однако Бхима продолжал настаивать на смерти Джаядратхи. В конце концов они решили, что для почтенного человека бесчестье равносильно смерти. Они обрили его, оставив на голове пять пучков волос и бороду, и отпустили. Джаядратха ушел, чувствуя себя глубоко оскорбленным. Он стал совершать суровые аскезы, чтобы отомстить Пандавам, но был убит Арджуной во время битвы на Курукшетре.

Радха-Мадана-мохан, Радха-Говиндаджи, Радха-Гопинатха

После ухода Шри Рупы, Шри Санатаны и других Госвами из этого мира безбожный император Аурангзеб отдал приказ разрушить самые знаменитые храмы во Вриндаване, Матхуре и других местах Враджа-мандалы. Зная об этом, царь Джайпура по имени Ман Сингх вывез Божества – Шри Говинду, Шри Гопинатха, Шри Радху-Дамодару, Шри Радху-Мадхаву и другие – в Джайпур и таким образом спас их от рук мусульман. По дороге он сделал небольшую остановку в Камьяване, где Божества провели три ночи: их сняли с повозок и разместили в разных местах, где Им было оказано подобающее служение. Позднее Божества перевезли в Джайпур и другие города, а в Камьяване на месте Их остановки возвели храмы, в которых установили *пратибху-виграхи* изначальных Божеств.

Эти три Божества – Мадана-мохан, Говиндаджи и Гопинатха – чрезвычайно важны в развитии взаимоотношений с Кришной. Каждое из них обладает особым могуществом. Поклонение Мадана-мохану позволяет установить эти взаимоотношения, поскольку Мадана-мохан является господствующим Божеством *самбандха-гьяны*. В начале духовного пути необходимо служить и молиться Мадана-мохану, чтобы Он украл наше сердце, избавив тем самым от всех материальных привязанностей. Окрепнув в духовной жизни, преданный начинает поклоняться Говиндаджи, чтобы Он даровал ему возможность любовного преданного служения. Это называется *абхидея*. Поскольку Говинда – вместилище трансцендентного блаженства, поклонение Ему приносит неисчерпаемое наслаждение. Наконец, по милости Гуру и Кришны достигнув совершенства в предан-

ном служении, преданный осознает Кришну как трансцендентного бога любви, господина *гопи*, – Гопинатху. Этот уровень является конечной целью и называется *прайоджана*.

Посещая храм Радхи-Гопинатхи в Камьяване, можно видеть, что в действительности это не храм, а дом *грихастхи*, и с этим связана следующая история. Гопинатха забрался в дом *гопи*, чтобы украсть масло, но она поймала Его и сказала: «Обычно Ты приходишь в дом и уходишь, когда пожелаешь, но на этот раз я поймала Тебя. Поэтому Тебе придется здесь остаться и принимать мое поклонение!» С тех пор Гопинатха не покидает этот дом.

Вринда-деви и Говиндадев

Этот храм Шри Шри Радхи-Говинды и Шри Вринда-деви – самый знаменитый в Камьяване. До недавнего времени во всей Враджа-мандале *даршан* Вринда-деви можно было получить только здесь. Шри Вринда-деви – воплощение самой Шримати Радхики, очень близкая Ее подруга, которая делает все необходимое для встреч Божественной Четы. Туласи на Вайкунтхе является частичным проявлением Вринда-деви. Господь Нараяна женился на ней в одной из Своих игр.

Согласно Госвами, Вринда-деви занимает особое место в играх Радхи-Кришны, устраивая Им тайные свидания в уединенных лесных *кунджах*. Без милости Вринда-деви невозможно не только приблизиться к сокровенным играм, но даже издали услышать о них. Вриндаван – это земля Вринды, она его хозяйка. Но однажды она отдала свое царство лотосным стопам Шримати Радхарани, и с тех пор Радхика стала Вриндаванешвари, царицей Вриндавана, а Кришна – его царем.

Как-то Шримати Радхарани подумала: «Вринда-деви служит Мне как никто другой! Она делает все, чтобы Я могла встретиться с Кришной. Что же Я могу сделать для нее?» Она позвала Своих ближайших *сакхи* – Лалиту и Вишакху, и они затеяли новую игру.

Лалита устроила красивое сиденье на двоих и посадила на него ничего не подозревающую Вринду. Тем временем

Вишакха вместе с подружками привела Кришну и, не говоря ни слова, посадила Его рядом с нею. Лалита в роли священнослужителя стала петь свадебные *мантры*, а Шримати Радхика помогла Вринде и Кришне обменяться гирляндами. Так прошла эта чудесная свадьба.

В действительности *гопи* из близкого окружения Радхарани не ищут личной встречи с Кришной, но Шримати Радхика всегда думает о том, чтобы посадить их слева от Него – на свое собственное место, достойное Ее одной. Так, *гопи* всегда думают о том, как устроить встречу Радхи-Кришны, а Радхика – о том, как устроить их встречу с Ее возлюбленным.

Проведя в Камьяване три-четыре дня, царь решил везти Божества Вриндавана дальше, в Джайпур, но слуги сообщили ему, что не могут сдвинуть Вринда-деви с места. Он понял, что она не желает покидать Врадж, и оставил ее в Камьяване. Поэтому теперь здесь можно получить Ее особый *даршан*.

Неподалеку находятся Шри Вишну-симхасана (трон Шри Кришны), и Чарана-кунда, где омывали лотосные стопы Шри Радхи-Говинды.

Шри Чайтанья Махапрабху и Его вечные спутники, такие как Шри Рупа и Шри Санатана Госвами, раскрыли во Врадж-мандале утерянные места игр Господа. До их прихода считалось, что Камьяван и есть Вриндаван, однако Шри Чайтанья Махапрабху установил, что Вриндаван расположен недалеко от Матхуры. В Камьяване нет Ямуны, Чир-гхата, Нидхувана, Калия-дахи, Кеши-гхата, Сева-кунджа и Вамши-вата. Но там есть такие места игр, как Вимала-кунда, Камешвара Махадев, Чарана-пахари, Сету-бандха-Рамешвара и другие, которые, несомненно, не являются частью Вриндавана.

Однако Вринда-деви – главенствующее Божество Вриндавана, в *кунджах* которого Шри Радха-Кришна предаются Своим развлечениям. Поэтому она снова поселилась в Шридхаме Вриндаване, в Шри Рупа-Санатана Гаудия Матхе, где теперь дарует свой божественный *даршан*.

Поблизости от храма Шри Говиндадева можно увидеть Гаруду, Чандра-бхаша-кунду, Чандрешвару Махадева, Вараха-кунду, Вараха-куп, Ягья-кунду и Дхарма-кунду.

Дхарма-кунда

Дхарма-*кунда* находится в восточной части Камьявана. Неподалеку можно увидеть платформу (*веди*), которая носит имя Вишакхи. Существует обычай совершать омовение в Дхарма-кунде в среду, на восьмой день убывающей луны (*кришна-штами*) месяца *бхадра*, когда в небе стоит созвездие Шравана. Поблизости от нее можно получить *даршан* Нара-Нараяна-кунды, Нила-Варахи, Панча-Пандавов, Ханумана, Панча-Пандава-кунды (Панча-саровары), Мани-карники и Вишвешвары Махадева.

Пандавы еще находились в Камьяване, когда один из местных брахманов задумал провести *ягью* и положил повыше на дерево деревянные дощечки для высекания огня, чтобы их никто не осквернил, пока он соберет все остальное. Тем временем к дереву подошел большой олень с ветвистыми рогами и стал спиной тереться о него. Дощечки упали и застряли у оленя в рогах, отчего, перепуганный, он с быстротой ветра помчался вглубь леса.

Брахман, возвращаясь к месту *ягьи*, увидел, как олень за несколько секунд исчез из виду, унося его дощечки. Это очень огорчило его, потому что без дощечек он не мог провести свою *ягью*. Зная о могуществе Пандавов, брахман обратился к ним за помощью, и они дали ему слово нагнать оленя и вернуть ему дощечки.

Идя по следам оленя, Пандавы все дальше уходили в густой лес. Наконец, они увидели его и погнались за ним, но неожиданно он снова скрылся с глаз. Так, то появляясь, то исчезая, олень все дальше уводил их в чащу леса. Потеряв всякое терпение, они стали пускать в него свои могучие стрелы, но божественное оружие в руках непогрешимых лучников, казалось, было бессильным перед этим оленем. Вконец измученные, Пандавы оказались в сухом неведомом краю, изнывая от жажды. Поскольку прекрасный Камьяван граничит с раджастанской пустыней, ее горячее дыхание иногда достигает его. Пандавы брели в поисках воды, но встречали только высохшие ручьи и обмелевшие грязные озера. Горячий ветер, играя

колючим кустарником и листвой деревьев, сыпал в глаза пыль и песок. Обессиленные и подавленные своей неудачей, Пандавы сели под разросшимся баньяном. «Почему невозможно поймать этого оленя? Неужели наша доблесть изменила нам?» – недоумевали они. Юдхиштхира велел Накуле залезть на верхушку и осмотреть местность. «Определи, где есть вода, хотя бы по движению птиц», – сказал он.

Накула радостно закричал, что видит вдали поросшее прекрасными лотосами озеро. Спустившись, он взял свой колчан и побежал за водой. Раздвинув заросли на берегу, он наклонился к воде, чтобы утолить жажду, как вдруг услышал голос: «Прежде ответь на мои вопросы, а иначе ты умрешь». Не обращая никакого внимания на предупреждение, отважный Накула хлебнул воды и тут же упал замертво!

Поскольку Накула долго не возвращался, Юдхиштхира Махараджа одного за другим стал посылать за водой других своих братьев – Сахадеву, Бхиму, Арджуну, но ни один из них не возвратился. Встревоженный, он сам отправился к озеру, где увидел своих славных братьев бездыханно лежащими на земле. Пытаясь понять, что произошло, он подошел к воде, зачерпнул, но тут его остановил тот же голос:

– Прежде чем испить воды из этого озера, ответь на мои вопросы! А иначе я отправлю тебя в обитель Ямараджи вслед за твоими братьями!

– Кто ты? – спросил Юдхиштхира.

– Якша*, и это озеро принадлежит мне.

– Хорошо, задавай свои вопросы! – согласился Махараджа Юдхиштхира, олицетворение терпения.

– Какая сила позволяет солнцу взойти? – спросил Якша.

– Сила Брахмана, – ответил Юдхиштхира.

– Кто тяжелее земли? Кто выше неба? Что быстрее ветра? Что многочисленней травы?

– Мать в своем величии тяжелее земли. Отец величавей неба. Ум стремительней ветра, а мысли многочисленней травы.

---

* Якша – представитель божественного народа якшей.

– Какая *дхарма* считается лучшей в этом мире? Что является вершиной терпения?

– Милость – лучшая *дхарма*, а терпеть двойственность этого мира: наслаждение и горе, приобретения и потери, рождение и смерть – наивысшее выражение терпения.

– Назови непобедимого врага людей. Какова их вечная болезнь? Кто *садху*, а кто нет?

– Гнев – непобедимый враг людей. Жадность – их вечная болезнь. Тот, кто творит добро всем живым существам, именуется *садху*, а тот, кто жесток и не владеет своими чувствами, таковым не является.

– Кого можно считать счастливым? Назови самое великое чудо. Какой путь признается истинным? Есть ли у тебя новости, достойные внимания?

– Счастлив тот, у кого нет долгов и кто не живет на чужбине, даже если при этом ест один только *шак*. Нет более великого чуда, чем то, что каждый день кто-то умирает, но остальные думают, что будут жить вечно. В определении истинного пути логика бессильна. Истина о *дхарме* очень глубока, *шрути* говорят о ней по-разному, а мнения *риши* относительно нее расходятся. Поэтому истинным является путь *махапурушей*. Время жарит все живые существа на сковороде иллюзии и соблазна, из которых состоит материальный мир. Помешивая их ложкой месяцев и времен года, оно жарит их на огне Солнца, подбрасывая дрова дней и ночей. Такова единственная новость этого мира, достойная внимания.

– О царь! Ты правильно ответил на все мои вопросы. Теперь решай, кого из своих братьев вернуть к жизни.

– Пусть оживет могучий Накула, чья кожа темного цвета.

– О царь! Почему Накула? Почему не Бхима, сильный, как десять тысяч слонов, или Арджуна, непобедимый лучник?

– Я не могу преступить закон *дхармы*. Главное, это равно относиться ко всем. У моего отца было две жены: Кунти и Мадри. Я считаю, у каждой из них должно остаться по сыну. Обе они одинаково дороги мне. Я хочу сохранить это равенство. Верни к жизни Накулу.

– О величайший из *бхакт*! *Дхарма* для тебя дороже, чем время и богатство! Поэтому пусть оживут все твои братья!

Якша был не кем иным, как Самим Дхармараджем, который хотел проверить приверженность своего сына Юдхиштхиры закону *дхармы*. И Юдхиштхира Махараджа с успехом выдержал это испытание.

Камешвара Махадев

Этот храм – один из четырех основных храмов Шивы во Вадже. Сюда приходил Вришабхану Махараджа и, омывшись в ближайшей *кунде*, молился Камешваре Махадеву о том, чтобы тот даровал ему детей. Благодаря полученным благословениям он стал отцом Шримати Радхики, а затем Ее младшей сестры Ананги Манджари и брата Шридамы. Камешвара Махарадев очень милостив, он может исполнить любое желание.

Яшода-кунда

Мама Яшода вместе с маленьким Кришной приходила в это чудесное место навестить своего отца. Иногда в этой *кунде* она мыла горшки, в которых взбивала масло. Рядом находится Нанда-кунда, где Нанда Махараджа совершал омовение. Когда Кришна подрос, Он приходил сюда вместе с друзьями пасти коров. Эта *тиртха* упоминается в «Бхакти-ратнакаре»:

декха йаи́одā кун̣да парама нирмала
этхā го-чāран̣е кр̣ишн̣а хайи́ā вихвала

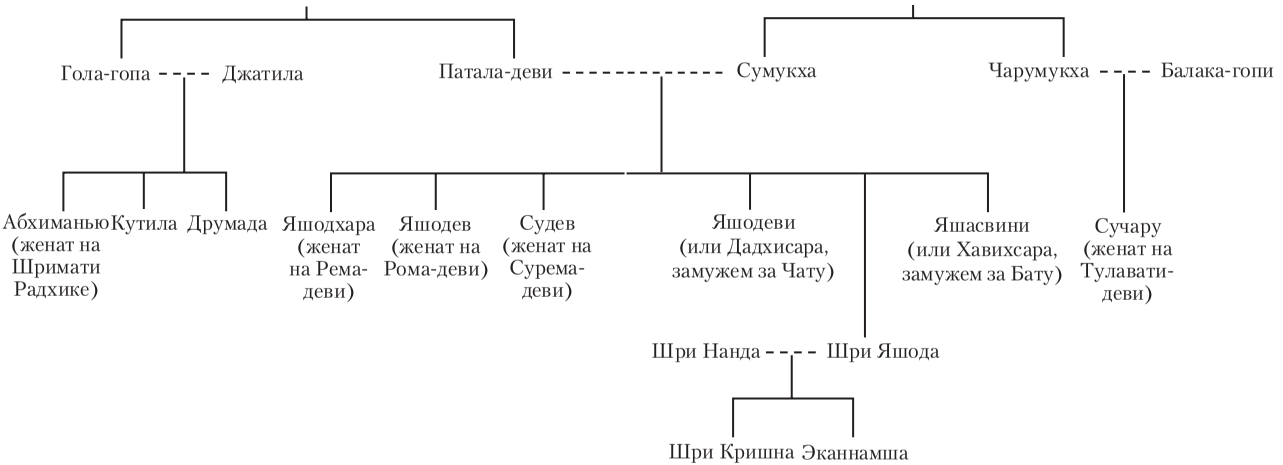
«Взгляни на эту чистейшую Яшода-кунду, на живописных берегах которой Кришна счастливо пас коров!»

Гая-кунда

На этой *кунде* Шри Кришне поклоняется Гая-*тиртха*. Особенно благоприятным считается омовение на южном берегу Гая-кунды, известном как Агаста-гхат, которое нужно совершать в месяце *ашвина* на *кришна-пакшу* (убывающую луну). После омовения советуется предложить воду полубогам и *пинду** – предкам.

* *Пинда-дан* – это подношение пищи умершим.

Семейное древо Шри Кришны по линии матери



Праяг-кунда

Здесь Шри Кришне поклоняется Тиртха-радж Праяг. Рядом находятся Праяг-кунда и Пушкара-кунда.

Дварака-кунда

Вернувшись из Двараки во Врадж, Шри Кришна жил здесь в шатрах со Своими царицами. Неподалеку находятся **Гомати-кунда**, **Ман-кунда** и **Балабхадра-кунда**.

Нарада-кунда

Здесь Девариши Нарада поклонялся Шри Кришне, в полном восторге воспевая Его сладостные игры. В «Бхакти-ратнакаре» говорится:

декхаха нāрада-кун̣да нāрада эи кхāне
хаила махā адхаирйа кр̣шн̣ер лīлā-гāне

«Лишь взгляни на эту Нарада-кунду, где Нарада потерял покой, когда пел об играх Шри Кришны».

Манокамана-кунда

Манокамана-кунда и Кама-саровара находятся между Вимала-кундой и Яшода-кундой. Омовение в них дарует исполнение всех желаний. В «Сканда-пуране» говорится:

татра кāма-саро рāджан! гопикā-раман̣ам сарах̣
татра тīртха-сахасрāн̣и сарāмси ча пр̣тхак-пр̣тхак

«Кама-саровара, очень дорогая гопи и исполняющая все желания, находится в Камьяване, прибежище тысяч других *тиртх*».

Сету-бандха-саровара

По просьбе *гопи* Шри Кришна, подобно Шри Раме, с помощью обезьян построил мост (*сету*) через эту *саровару*. Даже сегодня здесь можно увидеть каменные глыбы – развалины этого моста (*сету-бандхи*). На севере *кунды* стоит Рамешвара Махадев, установленный Шри Кришной, а пригорок на юге *кунды* напротив храма – это Ланкапури.

Однажды Шри Кришна сидел в окружении *гопи* под сенью деревьев на северном берегу *кунды*. Пока Он смеялся и шутил с *винодини* Шри Радхикой, с деревьев спустилось множество обезьян, привлеченных Его сладостной красотой. Почтительно поклонившись, они стали весело петь, прыгать и танцевать. Несколько обезьян прыгнули с дерева, стоявшего на противоположном берегу *кунды*, и приземлились у стоп Кришны, заслужив тем самым Его похвалу. *Гопи* с восторгом наблюдали за обезьянами, вспоминая подвиги Ханумана.

– Посмотрите, эти обезьяны одним прыжком пересекли озеро, как могучий Хануман – океан, – сказала Лалита.

Услышав это, Кришна с гордостью ответил:

– А вы знаете, что Я и есть Шри Рама? Я совершил все эти игры в Трета-югу!

Лалита не поверила:

– Не обманывай! Тебе такая храбрость и не снилась!

Шри Кришна улыбнулся:

– Ты не веришь, но это правда. Я сломал лук Шивы в Джанакапури и женился на Сите. По воле отца Я вместе с нею и Лакшманом удалился в лес на четырнадцать лет, где убивал жестоких демонов. Когда Равана похитил Ситу, Я искал ее повсюду, а потом с помощью обезьян уничтожил Равану и его город Ланку. Теперь Я с флейтой в руках беззаботно гуляю по лесам Враджа, пасу коров и с вашей помощью развлекаюсь с Моей возлюбленной Шри Радхикой. Когда Я приходил в образе Рамы, Мой лук и стрелы заставляли дрожать три мира, а теперь сладкие звуки Моей флейты сводят с ума все движущиеся и неподвижные живые существа во вселенной.

Лалита сказала:

– Мало сказать – нужно сделать. Яви такую же доблесть, как Шри Рама! Он с помощью верных обезьян построил мост в сто *йоджан* и пересек океан, а Ты попробуй построить мост хотя бы через это маленькое озеро!

Тогда Шри Кришна с улыбкой заиграл на флейте, созывая тысячи обезьян. Собравшись, они почтительно поприветствовали Его, готовые исполнить любой приказ. Кришна велел им

построить мост из плоских камней через эту *саровару*, и обезьяны радостно салютовав Ему, с огромным воодушевлением принялись отовсюду носить камни. В начале моста, на северной стороне озера, Кришна установил Рамешвару Махадева. Работа шла удивительно быстро. Через несколько минут мост был готов, и *гопи* вместе с Кришной перешли по нему с северного берега на южный.

Немало впечатленные мистической силой своего возлюбленного, *гопи* все равно не поверили Ему:

– Ты не Рамачандра, а вожак обезьян, таких же проказливых, как и Ты!

Сету-бандха-саровара также называется Ланка-кунда.

Лук-луки-кунда

Лук-луки-кунда, в водах которой развлекался Шри Кришна, известна еще как Джал-крида-кунда. Кришна играл здесь со Своими друзьями, когда вместе с подругами на противоположном берегу показалась Шримати Радхика: Она пришла набрать воды. Увидев Ее, Кришна нырнул под воду и, оставаясь невидимым, схватил Ее за лотосные стопы, заставив вздрогнуть от неожиданности. Вода в озере была такой чистой, что Кришна без труда мог отличить стопы Своей возлюбленной от стоп остальных *гопи*. Все это было очень весело. Если же Радхики не было, Он пугал таким образом Лалиту, Вишакху или какую-то другую *гопи*.

Слово *лук-луки* означает «прятки». Иногда Кришна оставлял за холмом общество Своих друзей и в этом уединенном месте играл с *гопи* в прятки: они закрывали глаза, а Кришна прятался неподалеку в пещере. *Сакхи* искали Его повсюду, но не могли найти. «Где же Кришна?» – беспокоились они и начинали медитировать на Него. То место, где они медитировали (*дхьяна*), называется Дхьяна-кунда, а пещера (*кандара*), где Он прятался, – Лук-лука-кандара.

Чарана-пахари

Когда *гопи* погружались в медитацию, Кришна выходил из пещеры (Лук-лука-кандары), поднимался на вершину холма и

играл на Своей флейте. Ее сладкий звук прерывал медитацию *гопи*, и, увидев своего возлюбленного, они стремительно бежали к Нему. От звуков флейты камни на холме плавились, сохраняя отпечатки стоп Шри Кришны. Их ясно видно даже сегодня. На соседнем холме, где ждали друзья-пастушки и телята, камни тоже плавились, сохраняя отпечатки стоп и копыт.

Здесь проходили также детские игры Кришны, потому что холм Чарана-пахари принадлежал родителям матери Яшоды: семья Нанды Махараджи жила на одной его стороне, а семья Вришабхану Махараджи – на другой. Позже Кришна пас здесь Своих коров и в полуденные часы обедал вместе с друзьями. По всему Враджу есть множество мест, где Он совершал подобные игры. Однажды мальчики, увлеченные играми, не заметили, как коровы разбрелись по всей округе, и тогда Кришна, чтобы собрать их, стал играть на Своей флейте. Услышав Его сладкую мелодию, коровы и телята со всех сторон радостно побежали к Нему. Кришна, закрыв глаза и блаженно улыбаясь, продолжал играть божественно прекрасную мелодию, от которой стало таять сердце всех движущихся и неподвижных живых существ. Это место называется Мочана, что значит «без сознания». От этой удивительной мелодии растаяли даже камни, навсегда сохранив отпечатки стоп Кришны: если посмотреть повнимательней, можно различить отпечаток левой стопы, а немного выше – правой. Много величайших мудрецов и *ачарий* приходило сюда получить *даршан* этих камней и смиренно им поклониться – Валлабхачарья, Мадхвачарья, Мадхавендра Пури, Госвами, даже Господь Чайтанья, а до Него – Нитьянанда Прабху и Адвайта Ачарья. Оскорбительно думать, что эти следы, которым 5 000 лет, плод творения рук человеческих. Им нужно поклониться и попросить о том, чтобы посещение Враджа и общение с вайшнавами оставило в нашем сердце такой же глубокий след, как флейта Кришны – на этих камнях.

Вихвала-кунда

Вихвала-кунда находится около Чарана-пахари, так же как и *кунды* пяти друзей Кришны. Когда *гопи* слышали сладкий

звук флейты Шри Кришны, их переполняла (*вихвала*) *према*. Отсюда *кунда* и получила свое название. *Кунды* пяти друзей Кришны – Рангилы, Чхавилы, Джакилы, Матилы и Датилы – расположены около Агравали-грама.

Яшодхара-кунда

Яшодхара-кунда называется еще Гхоша-рани-кундой. Гхоша-рани была дочерью Яшодхары Гопы, и здесь он выдал ее замуж. Эта *кунда* связана также с Патала-деви, бабушкой Шри Кришны по матери.

Бхаджана-стхали Шри Прабодхананды Сарасвати

Около Лук-луки-кунды в изумительном уединенном месте находится место *бхаджана* Шри Прабодхананды Сарасвати – дяди по отцу и гуру Шри Гопала Бхатты Госвами. Он был трансцендентным поэтом, сведущим во всех *шастрах*. «Радха-раса-судха-нидхи», «Шри Навадвипа-шатака» и «Шри Вриндавана-шатака» – вот некоторые из произведений этого *махапуруши*. В своей знаменитой «Гаура-ганоддеша-дипике» Шри Кави Карнапур упомянул, что Прабодхананда Сарасвати – это Тунгавидья Сакхи, одна из самых одаренных *аштасакхи* в *кришна-лиле*.

После того как Прабодхананда услышал в Шри Рангаме *хари-катху* Шримана Махапрабху, он оставил Шри-сампрадаю и стал Гаудия-вайшнавом. Когда Махапрабху покинул Шри Рангам, Прабодхананда пришел во Врадж и некоторое время совершал *бхаджан* в этом уединенном месте. Последние годы он жил у Калия-дахи во Вриндаване, где во время *бхаджана* вошел в *нитья-лилу*. Здесь можно посетить место его *бхаджана*, а во Вриндаване – его *самадхи*.

Пхисалани-шила

Пхисалани-шила, каменная горка, находится на Индрасена-парвате около Калавата-грама. Кришна катался с этой горки, когда вместе с друзьями пас коров. Шримати Радхика тоже иногда играла здесь с подругами. В наши дни с горки с большим удовольствием съезжают мальчишки из соседней деревни.

Паломники приходят сюда, чтобы получить *даршан* места, где происходило так много радостных игр.

Пещера Вьомасуры

Недалеко от горки, на другой стороне холма, находится пещера, где Вьомасура спрятал друзей Кришны, завалив вход каменной глыбой. В этой пещере также совершал *бхаджан* Медхави Муни.

На вершине холма можно увидеть отпечаток стопы Шри Баладевы Прабху. Когда Шри Кришна сражался с Вьомасурой, земля так шаталась, что Баладеве пришлось придавить ее ногой, от чего остался след, прекрасно видный и в наши дни.

Однажды Кришна пригнал Своих коров в этот лес, где было много свежей зеленой травы. Пока коровы паслись, мальчики беззаботно резвились, пока не придумали новую игру: одни стали овцами, другие – пастухами, а третьи – ворами, которые крали овец. Кришна был судьей. Владельцы овец подали в суд на воров, и Кришна призвал обе стороны, чтобы перейти к рассмотрению дела. Новая игра захватила всех.

В это время один из шпионов Камсы по имени Вьомасура принял облик пастушка и, намереваясь убить Кришну и Его друзей, проник в группу воров. По одному он начал красть всех пастушков-овечек и прятать их в пещере, вход в которую заваливал огромной каменной глыбой, чтобы они там задохнулись. Шри Кришна, обнаружив пропажу, удивился: «Куда подевались все Мои друзья?» Распознав в Вьомасуре демона и догадавшись, чья это работа, Он тут же настил его и задушил. Затем Он вместе с другими пастушками по следам демона нашел пещеру, где томились их друзья, и освободил. Эта *лила* описывается в Десятой песни «Шримад-Бхагаватам».

Бходжана-тхали

На некотором расстоянии от пещеры Вьомасуры находится чудесная роща Бходжана-тхали, а возле нее – Кшира-сагар, или Кришна-кунда. Убив Вьомасуру, Кришна омылся в этой *кунде* и на холме расположился с пастушками на обед. Здесь они кушали (*бходжана кия*) из «тарелок» (*тхалов*) и «чашек»,

которыми им служили естественные углубления в камнях. Рядом находится камень, на котором сидел Шри Кришна. Покушав, мальчики пошли на соседний холм и стали играть на камне, как на музыкальном инструменте. Этот камень стал известен как *бхаджана-шила*, и из него по сей день можно извлечь разнообразные сладостные звуки.

Неподалеку находятся Шантану-кунда, где совершал аскезы царь Шантану, Гупта-Ганга, Наймиша-тиртха, Харидвар-кунда, Авантика-кунда, Матсья-кунда, Говинда-кунда, Нрисимха-кунда и Прахлада-кунда. На холме у Бходжана-тхали Шри Парашурама совершал аскезы и поклонялся Бхагавану.

В Камьяване находятся следующие Божества Шри Гаудия-сампрадаи: Шри Говинда, Шри Вринда-деви, Шри Гопинатха и Шри Мадана-мохан, а также Божества Шри Валлабха-сампрадаи: Шри Кришна Чандрама, Наванита-прия и Шри Мадана-мохан.

Ворота Камьявана

В Камьяван ведут семь ворот:

1) **Диг-гейт** – ворота на Диг стоят в юго-восточной части Камьявана. Отсюда дорога ведет в Диг (Диргхапур) и Бхаратпур.
2) **Ланка-гейт** – ворота Ланки расположены на дороге к Сету-бандха-кунде, идущей в южном направлении от Камьяван-гаона.
3) **Амера-гейт** – ворота Амеры открывают дорогу к Чарана-пахари, что на юго-западе от Камьяван-гаона.
4) **Деви-гейт** – ворота Деви стоят на дороге, ведущей на запад от Камьяван-гаона к Вайшнави-деви в Пунджабе.
5) **Дилли-гейт** – делийские ворота возвышаются на севере Камьявана и открывают дорогу в Дели.
6) **Рамджи-гейт** – ворота Рамджи стоят на северо-востоке Камьяван-гаона и открывают дорогу в Нанда-гаон.

7) **Матхура-гейт** – матхурские ворота на востоке Камьяван-гаона указывают на дорогу, которая через Варшану ведет в Матхуру.

МЕСТА ИГР, ПОСЕЩАЕМЫЕ ПОСЛЕ ПАРИКРАМЫ ПО КАМЬЯВАНУ

Дхулера-гаон

Каждый день рано утром Шри Кришна и пастушки гнали коров на пастбище, а вечером возвращались домой, поднимая облака пыли (*дхулы*). По этой пыли *враджаваси* сразу догадывались о возвращении Кришны и выбегали встречать Его. В деревне Дхулера на востоке Камьявана небо обычно застлано облаками пыли, с чем и связано ее название.

Удха

Здесь Уддхава остановился на отдых, направляясь из Матхуры в Нанда-гаон, чтобы передать *враджаваси* послание от Кришны.

Атор

Слово *āṭor* означает «наслаждаться играми на протяжении восьми периодов суток». Однажды Шри Кришна целые сутки (восемь *прахар*) наслаждался веселыми играми со Своими близкими друзьями – Дамой, Шридамой, Судамой, Васудамой, Стока-Кришной, Кокилом, Бхрингой, Удджвалой, Арджуной, Субалом и Мадхумангалом, – о чем свидетельствует название этой деревни.

Баджера

В деревне Баджера, в трех километрах к востоку от Камьявана, родились сестры-близнецы Рангадеви и Судеви из числа восьми главных *сакхи*. Их отцом был Рангасара Гопа, а матерью – Каруна Гопи. Муж Рангадеви, Вакракхана Гопа, приходился старшим братом мужу Судеви. Обе сестры жили в Явате вместе со Шримати Радхикой и всегда служили Ей.

Сунхара-гаон

Деревня Сунхара расположена в шести километрах к востоку от Камьявана и трех километрах от Баджера-гаона. Надев золотое ожерелье, Шримати Радхика совершала здесь *пуджу* Махадеву. Эта деревня до сих пор называется Сунхара, или Сунера, что означает «золотое ожерелье». Она носит это название еще и потому, что стоит на Суварначала-парвате.

Кадамба-кханди

К юго-западу от Сунера-гаона есть небольшая кадамбовая роща с Ратна-кундой и поляной, где проходил танец *раса (раса-мандалой)*. Здесь в месяце *бхадра* на *чатурдаши* прибывающей луны играют *раса-лилу* в традиции *бурхи-лилы**.

Кадамба-кханди является местом уединенного *бхаджана* Набхаджи, прежде известного под именем Чатура-чинтамани. Он родился во Врадже, в Пая-гаоне. С детства полностью отреченный от мира, Набхаджи был постоянно погружен в медитацию на игры Шри Кришны. Однажды, когда он собирал цветы для служения Божественной Чете, его длинные волосы запутались в колючем кусте. Находясь в глубокой медитации, он простоял в таком положении три дня, пока не появились Радха и Кришна и не высвободили его из плена колючек.

– Кто вы? – спросил Набхаджи.

Кишори улыбнулась и взглядом показала, что это Сам Шьямасундара. Затем Они исчезли. Осознав, что его жизнь увенчалась успехом, Набхаджи, рыдая, стал кататься по земле. Позднее он пришел во Вриндаван и стал жить у Вихар-гхата. Набхаджи стал автором «Бхакта-малы».

Чоураси-кхамба

Чоураси-кхамба – место 84 колонн. У Нанды Махараджи было несколько дворцов в разных местах Враджа-мандалы:

---

* *Бурхи-лила* – музыкально-драматическая постановка Кришна-лилы, которой положил начало Шри Нараяна Бхатта Госвами. Слово *бурхи* означает «древний» и определяет театральный стиль, *лилы* же Радхи-Кришны всегда сохраняют свою новизну и свежесть.

самый главный дворец в Нанда-гаоне, дворец в Махаване-Гокуле с 84 колоннами, а также здесь, в Камьяване. В этом месте проходили советы пастухов, которые возглавлял Нанда Махараджа и на которых обсуждались разные вопросы, касающиеся его царства. Нанда Махараджа восседал на троне, по обеим сторонам от него сидели Кришна и Баларама, а вокруг – все его братья: Упананда, Сунанда, Абхинанда и Нандана.

Бадринатха и Кедаранатха

В Шри Враджа-мандале присутствуют все святые места Индии, в том числе Бадринатха и Кедаранатха. Когда Нанда Махараджа вместе с пастухами задумал посетить эти святые места в Гималаях, Кришна сказал им, что для этого нет нужды покидать Враджа. Он предложил отвести их туда и сказал, что посещение этих мест во Враджа в тысячи раз благотворнее, чем посещение их в Гималаях.

В Бадринатху во Враджа можно добраться только на тракторе или пешком, потому что автобус туда проехать не может. Точно так же, как в Гималаях, туда ведет очень крутая тропа в 400 шагов. Там проявлена Ганга-деви, а также бьют горячие источники.

Унча-гаон

Унча-гаон, деревня, где жила Лалита, лежит в пяти километрах к востоку от Сунера-гаона и полутора километрах к западу от Варшаны. Во «Враджа-бхакти-виласе» Шри Нараяна Бхатта цитирует «Вишну-рахасью», где упоминается это место:

сакхӣ-гири-парвато’сти тат-пāри́ве скхалинӣ и́шилā-мандираḿ, татраива лалитā-вивāха-стхалаḿ тат-парватасйа дакшиṇа-пāри́ве тривеṇӣ-тӣртхаḥ, тан-мадхйе рāса-маṇḍалаḿ тат-пāри́ве сакхӣ-кӯпаḿ, тад-уттара-пāри́ве и́шилā-пр̣шт̣ха-стхаḥ и́ри-йугала-баладева-мӯртиḥ хиḿса-вр̣кшāд адха-стхаḥ.

> «Рядом находится Сакхи-гири-парват и, соответственно, Пхисалани-шила (каменная горка), Лалита-виваха-мандапа (свадебный шатер Лалиты) и Сакхи-куп. Также неподалеку расположены Тривени-куп, *раса-мандала*,

Божество Дауджи в хинсовой *кунджe*, Гопи-пушкарини, Деха-кунда и другие места игр».

Унча-гаон – это место явления Шри Лалита-деви. Как пишет Шрила Рупа Госвами в «Шри Лалиташтаке», Шри Шри Радха-Кришна предаются любовным развлечениям в *кунджах* Вриндавана, что происходит только благодаря Шри Лалита-деви. Поскольку Лалита-деви покровительствует трансцендентным любовникам, для нее нет ничего невозможного. Зная об этом, нет нужды искать иное прибежище, чем лотосные стопы Шри Лалиты. Только по ее милости можно войти в игры Божественной Четы.

Устроив прекрасное ложе из цветов, Шри Лалита-деви терпеливо ждет, когда Радха-Кришна взойдут на него, утомившись от Своих трансцендентных игр. Видя на Их лицах хоть одну капельку пота, она готова предстать в тысячах форм, чтобы обмахивать Их и обтирать, подавать Им прохладительные напитки и растирать Их лотосные стопы.

Как выглядит Шри Лалита-деви? Шрила Рупа Госвами говорит, что ее образ в сотни тысяч раз превосходит очарование осенней полной луны, дарующей покой и прохладу и пробудившей в Кришне желание танцевать с *гопи* в *раса-лиле*.

Всякий, кто живет в пределах Враджа-мандалы, имея даже едва уловимое желание служить лотосным стопам Шримати Радхарани, обретает покровительство Шри Лалита-деви независимо от чистоты сердца и своего духовного уровня: такой благословенной душе она сразу дает полное прибежище своих лотосных стоп.

В действительности у нас очень незначительные шансы на успех. Не имея и капли преданности, мы по рукам и ногам связаны невежеством. Но вайшнавы по своей беспричинной милости раскрывают нам сокровенные истины, давая надежду когда-нибудь достичь недостижимое. *Шлоки* Шрилы Рупы Госвами вселяют твердую уверенность в том, что по милости Лалита-деви это возможно. Лалита-деви – наша единственная надежда.

В играх Шри Шри Радхи-Кришны она занимает исключительное положение, потому что Шримати Радхика считает Лалиту своим *шикша-гуру*, и в этой роли власть Шри Лалиты безгранична. Нарушив указание Лалиты, Шримати Радхика трепещет от страха, потому что Лалита может отругать Ее, также как и Кришну. Однако она делает это, движимая сильнейшей любовью, исполненной преданности Им. Всякий раз, когда Кришна хочет обмануть Радхику, Лалита-деви тут же разоблачает Его. В то же время она всегда указывает Радхике на ошибки, если Радхика, торопясь на встречу с Кришной, недостаточно украсила Себя или села, не выражая в позе Своего настроения: «Завяжи накидку, прежде чем уйти из дома! Не беги, Ты только что поела! Сядь как следует!» Так Лалита-деви все время наставляет Радхику, хотя всего на 27 дней старше Ее.

Находясь в святом месте явления Шри Лалиты, нужно смиренно молиться ее лотосным стопам о милости. Без этой милости невозможно обрести служение Шри Шри Радхе-Кришне.

Сакхи-гири-парват

Очарованные достоинствами *дхира-лалиты* Враджендрананданы Шри Кришны, Лалита с подругами на склонах этого холма предавались с Ним *раса-виласе* и другим играм:

йатра гопа-сутāх̣ сарвāх̣ лалитāди-прабхр̣тайах̣
кр̣ш̣н̣ам̇ чакрух̣ самāсена ш́ри-кр̣ш̣н̣а-гун̣а-модитāх̣
йасмāт сакхӣ-гирир нāма бабхӯва враджа-ман̣д̣але
тат-пāриш́ве скхалинӣ кхйāтā кр̣ш̣н̣а-кр̣ш̣н̣д̣а-ш́илā стхитā

(Вишну-рахасья)

«На Сакхи-гири-парвате юные во главе с Лалитой играли с Кришной, очарованные Его качествами. Рядом находится каменная горка, на которой они катались».

Этот холм называется Сакхи-гири-парват, потому что он служил местом развлечений для Шримати Радхики и Ее близких *сакхи* – Лалиты, Вишакхи, Читры, Чампакалаты, Тунгавидьи, Судеви, Индулекхи и Рангадеви. На вершине холма сохранилось множество следов их лотосных стоп, увидеть которые

можно находясь в должном настроении. Так же как Чарана-пахари хранит следы лостосных стоп Кришны и Его друзей, Сакхи-гири-парват хранит следы Шримати Радхики, Лалиты, Вишакхи и других *гопи*.

Пхисалани-шила

На Сакхи-гири-парвате, со стороны Лалита-виваха-стхала, находится Пхисалани-шила, каменная горка, на которой каталась Лалита с подругами. Даже сегодня здесь можно видеть красную краску (*алту*) со стоп *гопи*, которой уже 5 000 лет. Если попытаться стереть ее, она только еще глубже войдет в камень. Здесь Радха и Кришна праздновали Холи, бросая друг в друга разноцветные краски. Неподалеку на северном склоне холма, у вершины, есть удивительная *шила*, переливающаяся под лучами солнца разными цветами. *Гопи* рисовали на таких *шилах* прекрасные картины, поэтому их называют *читра-шилами*. Тот, кто обладает верой, может их увидеть.

Лалита-виваха-мандапа

Лалита-виваха-мандапа – место, где *гопи* провели свадьбу Лалиты и Шри Кришны. Однажды *гопи* играли на Сакхи-гири-парвате, когда там появился Кришна. Ему тогда было семь лет. *Сакхи* окружили Его и стали вести сладкие беседы. Шримати Радхарани, очень довольная Лалитой, решила удивить ее. По Ее сигналу Вишакха и другие *гопи* связали *питамбару* Шри Кришны с краем накидки Шри Лалиты. Рангадеви с подругами стала петь свадебные песни, а Тунгавидья – громко повторять *мантры*. Остальные осыпали Шри Кришну и Лалиту цветами. Заподозрив неладное, Лалита быстро встала и хотела убежать, но не смогла, поскольку ее одежда была привязана к одежде Кришны. *Гопи*, окружив чету, устроили большой праздник.

Гопи-пушкарини

Около Сакхи-гири-парвата находится озеро Гопи-пушкарини. Лалита и другие *сакхи* совершали здесь омовение и играли в воде. Это место трудно увидеть даже полубогам. Как-то раз, играя, *сакхи* собрали плоды *бадри* и сложили их в форме ступы, поэтому озеро называют также Бадри-ка-окхал.

Сакхи-куп

Рядом с Сакхи-гири-парватом находится колодец Сакхи-куп. Лалита и другие *сакхи* вырыли его собственными руками, чтобы утолить жажду, охватившую их, пока они с нетерпением ждали Кришну. Едва они начали пить, как появился Кришна, одетый в прекрасные одежды. У них завязалась чудесная беседа, и *гопи* своими шутливыми и загадочными речами доставили Ему особое удовольствие.

Тривени-куп

Справа от дороги, ведущей из Сакхи-гири-парвата в Унчагаон, расположен колодец Тривени-куп. Как-то раз в месяце *магха* (январе-феврале) Лалита и другие *сакхи* захотели омыться в Тривени-Сангаме, где сливаются Ганга, Ямуна и Сарасвати. Тогда Шри Кришна прямо у них глазах концом флейты вырыл колодец. Стоило Кришне подумать об этих реках, как колодец тут же наполнился их водами. Каждое утро до восхода солнца в этом колодце омывался Баларама, а сразу после восхода – Шри Лалита. Говорят, что пыль вокруг этого колодца дарует плод омовения в Тривени. Что же тогда говорить о самом омовении?

Это место было явлено по милости Шри Нараяны Бхатты Госвами, о котором будет рассказано дальше.

Дауджи-мандир

К востоку от Тривени-купа посреди густых колючих зарослей *хинса* стоит храм Дауджи. Некогда построенный Ваджранабхой, великим правнуком Кришны, со временем он разрушился и был заново отстроен Раджой Тодарамалом по желанию Шри Нараяны Бхатты Госвами.

Шри Нараяна Бхатта родился в штате Мадхурапаттана в Южной Индии. Его отец Шри Бхатта, принадлежавший к *брахмана-парампаре* Бхатта-бхаскары Таиланги, славился широтой познаний. Шри Нараяна Бхатта в четырнадцать лет отрекся от мира и в 1546 году пришел во Врадж. Он был особенно предан Шримати Радхике. Известно, что Божества, установленные в Шриджи-мандире на Варшане на второй день

прибывающей луны месяца *ашадха* (в июне) 1570 года, проявились благодаря его особым молитвам.

Шри Нараяна Бхатта, современник Шести Госвами, имел исключительную веру во Врадж и в своей знаменитой книге «Враджа-бхакти-виласа» подробно описал многие места игр Кришны. Он раскрыл важные места по всей Враджа-мандале и особенно в районе Унча-гаона. Храм Дауджи, в котором он служил, был основным местом его *бхаджана*. Он впервые организовал театральную постановку *раса-лилы*, которую можно видеть и в наши дни. *Пуджари* и *брахманы* Шриджи-мандира на Варшане принимают посвящение у потомков Нараяны Бхатты Госвами.

У некоторых может возникнуть вопрос: почему храм Господа Баларамы находится так близко от Варшаны, обители Шримати Радхики, и Унча-гаона, обители Шри Лалиты? По этикету Баларама не должен быть рядом с Радхикой и Ее *сакхи*.

Господь Баларама в разных формах и проявлениях принимает участие во всех играх Шри Кришны и служит Ему во всех *расах*: в *дасья-расе*, как слуга, Он растирает Кришне стопы; в *сакхья-расе*, как друг, Он играет с Кришной и иногда принимает служение от Него; в *ватсалья-расе*, как старший брат, Он заботится о Кришне и иногда даже ругает Его. В *мадхурья-расе*, самых сокровенных играх Шри Кришны, Баларама принимает участие в образе Ананги Манджари, младшей сестры Шримати Радхарани, поэтому нет ничего особенного в том, что Его храм находится рядом с Варшаной и Унча-гаоном. Господь Баларама предстает во множестве образов так же, как это делает Шри Кришна.

Однажды Нарада Муни посетил Двараку, чтобы увидеть, как Кришна живет со своими 16 108 женами. В одном дворце Кришна праздновал свадьбу с одной из жен, в другом играл в шахматы с Уддхавой, в третьем совершал ритуальные церемонии, а в четвертом наслаждался *прасадом* с одной из цариц, в пятом Он обсуждал со своими министрами государственные вопросы, а в шестом предавался молчаливой медитации. Изумленный Нарада вошел в седьмой дворец и увидел, что

здесь Кришна играет со Своими маленькими детьми, а в восьмом упражняется во владении мечом и щитом.

Обладая трансцендентным зрением, Нарада Муни видел, что Кришна присутствует во всех 16 108 дворцах одновременно, занятый самыми разными делами. Подобным же образом преданные Кришны, такие как Васудева, Деваки или Уддхава, могут предстать во множестве форм, чтобы принимать участие в играх Кришны. Такие деяния Господа невозможно понять материальным сознанием, поскольку они полностью трансцендентны. Они вводят в заблуждение даже Брахму, творца материального мира, и Индру, царя полубогов, что же тогда говорить об обычных людях?

Поэтому, находясь в храме Дауджи, нужно молиться Господу Балараме о милости, без которой невозможно войти в царство Враджа. Так же как без милости Нитьянанды Прабху невозможно обрести милость Господа Чайтаньи, без милости Господа Баларамы невозможно приблизиться к Шри Шри Радхе-Кришне. Смиренно кланяясь Его лотосным стопам, нужно молиться о том, чтобы Он даровал нам Свои благословения и мы обрели настроение особой преданности, освободились от всей материальной скверны и осознали деяния Господа.

Лалита-стхал (Атора-парват)

К востоку от Деха-кунды и западу от храма Дауджи находится Атора-парват (Лалита-стхал). На этом холме расположен Унча-гаон, где можно увидеть площадку (*аṭāрī*)* и другие места, где проходили детские игры Лалиты.

Родителями Лалита-сакхи были Вишобха Гопа и Шарада Гопи. Она вышла замуж в Явате за Бхайрону Гопу и является главной среди *ашта-сакхи* Шримати Радхики, лидером Ее трех групп *гопи*: *сакхи*, *даси* и *дути*. В «Брихад-гаутамия-тантре» говорится:

грāма-мадхйе тв аṭā тв асти лалитāйāс ту кхеланам
тасмин наṭāйāṁ лалитā сāшṭāбхиḥ сакхибхиḥ саха

* По ведической традиции дворцы и дома строились с плоскими крышами, которые служили местом игр.

ашṭā̄бда-саṁйутā̄вастхā̄ сакхибхиḥ парикрӣḍате
тасмā̄д уччā̄бхидхā̄насйā̄ṭори-саṅджн̃аṁ правакшате

«В центральной части деревни находится место, где восьмилетняя Лалита играла со своими восьмью подругами. Это трансцендентное место называется Атори».

Лалита также известна как Анурадха, поскольку обладает всеми настроениями и качествами Шримати Радхики. Она строга по характеру, принадлежит к левому крылу* и искусна во всех видах служения Радхе и Кришне, в совершенстве зная, как Их одевать, украшать, готовить для Них постель и устраивать Им встречи. Она прекрасно владеет магией. Шри Радха и Шри Кришна ни в чем не могут ее превзойти.

Деха-кунда

У западного подножия холма Лалита-стхал, рядом с храмом Лалита-деви, находится Деха-кунда. Здесь Шри Радха и Шри Кришна вместе с *сакхи* совершали омовение. На этой кунде *гопи* отдали Кришне все, чем обладали, – свое сердце и тело. Слово *деха* означает «тело», и с этим связано название *кунды*.

Рассказывают, что один богатый человек, страдавший от проказы, омылся в этой *кунде* и пожертвовал 160 г (десять *каршей*) золота сведущему *брахману*, после чего болезнь оставила его.

Вени-шанкара Махадев

На берегу Деха-кунды находится Вени-шанкара Махадев, установленный руками *гопи*. Тот, кто с верой омоется в этой *кунде* и получит *даршан* Вени-шанкары, обретет плод омовения в Тривени-Сангаме. Он освободится от всех препятствий, и в его сердце придет чистая *бхакти* к Кришне.

---

* *Гопи* в своих отношениях с Кришной могут принадлежать к правому крылу (*дакшина-бхава*) или левому крылу (*вама-бхава*). *Дакшина-бхава* означает «смирение, уступчивость», а *вама-бхава* означает «упрямство, строптивость». Правое крыло возглавляет Чандравали, а левое крыло – Радхика.

10

Варшана

Варшана – это место игр Шримати Радхики, возлюбленной Шри Кришны. Оно стало свидетелем множества сладостных и таинственных любовных развлечений (*сараса-кели*) Божественной Четы, охваченной особыми настроениями и сокровенными желаниями. Все сообщество вайшнавов почитает Варшану. Слово *варша* на санскрите означает «дождь», поэтому *Варшана* переводится как «поток *ананды*».

Эта священная земля, полная озер, прудов, садов и лесов, хранит воспоминания о необыкновенных *лилах* Радхи и Кришны. Трава, кусты, лианы, деревья, животные, птицы, насекомые и змеи здесь созданы из *сач-чид-ананды* – вечности, знания и блаженства. Они помогают Радхе-Кришне в Их *лилах* и очень дороги Им. Поэтому, как говорится в *шастрах*, даже Брахма и Шанкара

постоянно молятся о том, чтобы в любом облике родиться на Варшане и служить Радхе и Кришне.

Шрила Рагхунатха дас Госвами говорит в «Шри Враджавиласа-ставе» (102):

йат кин̃чит тр̣на-гулма-кӣкат̣а-мукхам̇ гошт̣хе самаста хи тат
сарва̄нандамайам̇ мукунда-дайитам̇ лӣла̄нукӯлам парам
иа̄страир эва мухур мухух̣ спхут̣там идам̇ ништ̣ан̇китам̇ йа̄н̃чайа̄
брахма̄дер апи саспр̣хен̣а тад идам̇ сарвам майа̄ вандйате

> «Трава, кусты, насекомые и другие обитатели Враджа очень дороги Шри Мукунде, воплощению трансцендентного блаженства. Они помогают Ему в Его играх. Это подтверждается во всех писаниях, и потому такие преданные, как Брахма и Уддхава, молятся о том, чтобы родиться во Врадже среди этих созданий. Я почтительно кланяюсь всем живым существам, обитающим на этой божественной земле».

Варшана расположена в двадцати трех километрах к западу от Говардхана и десяти километрах к востоку от Камьявана. Ее изначальное название – Вришабханупур, потому что здесь со всей семьей жил отец Шримати Радхарани, Вришабхану Махараджа. Шримати Радхика, выйдя замуж за Абхиманью, переехала в Яват, но каждый год на *ракша-пурниму* Ее брат Шридама приходил за Ней, чтобы на сезон дождей забрать в родительский дом. Радхика очень счастлива оказаться вновь в кругу Своих родных, в местах Своего детства, и повидаться с прежними подругами. В родительском доме Она чувствует Себя гораздо свободнее, чем в Явате, где Джатила и Кутила постоянно следят за Ней. Здесь, на Варшане, Ей намного легче встречаться с Кришной.

Согласно «Вараха-пуране» и «Падма-пуране», Брахма в конце Сатья-юги своим усердным поклонением доставил удовольствие Шри Хари и попросил у Него благословение: «Пожалуйста, позволь мне стать камнем во Врадже и увидеть Твои сладостные игры с *враджа-гопи*, такие как *джхулана* (игры на качелях) в сезон дождей, и *пхага* (*холи*) – весной». В «Вараха-пуране» говорится:

пурā кр̣та-йугасйāнте брахмаṇā прāртхито хариḥ
мамопари садā тваṁ хи рāса-крӣḍāṁ каришйаси
сарвāбхир враджа-гопӣбхӣḥ прāвр̣т̣-кāле кр̣тāртха-кр̣т

«В предыдущую югу Брахма попросил Господа Хари: «О Господь! Я хочу, чтобы Ты танцевал с *гопи* танец *раса* на моей на голове». И в сезон дождей его желание исполнилось».

Довольный Брахмой, Шри Хари дал ему следующее наставление: «Стань холмом во Вришабханупуре, и тогда ты увидишь эти сладостные *лилы*». В «Падма-пуране» Кришна говорит:

татхā брахман враджаṁ гатвā вр̣шабхāну-пураṁ гатаḥ
парвато бхаваси тваṁ хи мама крӣḍāн̃ ча паи́йаси
йасмāт брахмā парвато'бхӯд вр̣шабхāну-пуре стхитаḥ

«О Брахма, отправляйся во Врадж и стань холмом в городе Махараджи Вришабхану. Тогда ты сможешь увидеть Мои игры».

Брахма принял образ холма во Вришабханупуре и осуществил давно лелеемое желание. Этот холм стал известен как Брахма-парват.

МЕСТА ИГР В ОКРЕСТНОСТЯХ ВАРШАНЫ

Длина *парикрамы* по Варшане составляет шесть с половиной километров. «Враджа-бхакти-виласа», давая характеристику Вришабханупуру, цитирует «Падма-пурану»:

вишṇу-брахма-нāмāнау парватау двау параспарау. дакшиṇа-пāри́ве брахма-нāма-парватаḥ, вāма-пāри́ве вишṇу-нāма-парватаḥ. брахма-парватопари и́ри рāдхā-кр̣шṇа-мандираṁ, и́ри-рāдхā-кр̣шṇа-дари́анаṁ, тад-адхо-бхāге и́ри-вр̣шабхāну-гопа-мандираṁ, вр̣шабхāну-кӣрти-и́рӣдāмā-дари́анаṁ, тат-пāри́ве лалитā-сакхӣнāṁ прийā-сахитāнāṁ мандираṁ рāдхāди-нава-сакхӣнāṁ дари́анам. брахма-парватопари дāна-мандираṁ, хиṇḍола-стхалаṁ, майӯра-куṭӣ-стхалаṁ, вишṇу-брахма-нāмнор убхайоḥ сāṅкарӣ-кхори-стхалаṁ. брахма-парватопари и́рӣ-

1. Вришабхану-кунда
2. Санкари-кхор
3. Дана-гарх
4. Ман-гарх
5. Маюра-кути
6. Виласа-гарх
7. Чиксоули
8. Кришна-кунда
9. Дохани-кунда
10. Пили-покхар
11. Киртида-кунда
12. Храм царя Джайпура
13. Шриджи-мандир

рāдхā-мандирам, агре лīлā-нр̣тйа-маṇḍалам. вишн̣у-парвато-пари-стхам̇ ш́ри-кр̣ишн̣а-мандирам, агре лīлā-нр̣тйа-мандирам, тат-пāриве вилāса-мандирам̇, тат-пāриве гахвара-ванам̇, тад-адхах̣-стхале рāса-маṇḍалам̇, рāдхā-сароваре, дохинī-куṇḍам, тат-самīпе читралекхйайā кр̣там майӯра-сарах̣

> «Согласно “Падма-пуране”, два холма, обращенные друг к другу, – это Брахма и Вишну: Вишну-парват слева, а Брахма-парват справа. На вершине Брахма-парвата стоит храм Шри Радхи-Кришны. С северной стороны у подножия холма расположен дворец Махараджи Вришабхану, где можно получить даршан самого Махараджи Вришабхану, Шримати Киртиды Махарани, Шридамы и Шримати Радхики. Рядом находится храм Шри Лалиты, где можно увидеть Радхарани и Ее восемь *сакхи*.
>
> Также на одной из четырех вершин Брахма-парвата находятся Дана-мандир, качели (*хиндола*), Маюра-кути, *раса-мандала* и храм Шримати Радхики. Далее, между двумя холмами – Санкари-кхор, за ним – Виласа-мандир, а к югу от него – Гахварван. В Гахварване находится Радха-саровара, *раса-мандала* и Дохани-кунда, рядом с которой можно увидеть Маюра-саровару, созданную Читралекхой».

Недалеко есть Бхану-саровара, на берегу которой стоит Враджешвара, *мурти* Маха-Рудры. Слева от нее можно видеть Кирти-саровару.

Варшану окружают четыре озера: 1) на востоке – Вришабхану-кунда, 2) на северо-востоке – Киртида-кунда, 3) на юго-западе – Вихар-кунда (позднее названная Тилака-кундой) и 4) на юге, юго-западее деревни Чиксоули, – Дохани-кунда.

Санкари-кхор находится на севере Чиксоули, а к востоку от него, на Вишну-парвате, расположен Виласа-гарх, место *раса-мандалы*. Около Виласа-мандира маленькая Радхика строила замки из песка. К северо-западу от Санкари-кхора, на одной из вершин Брахма-парвата, стоит Дана-гарх, а к юго-западу от него, западнее деревни Чиксоули, – Гахварван и Гахвара-кунда. Справа от входа в Гахварван, на другой вершине, стоит

Маюра-кутир. На третьей вершине Брахма-парвата, западнее Гахварвана, расположены Ман-гарх и Ман-мандир, а ниже на склоне – деревня Ман-пура. К северу от Дана-гарха стоит храм Кушала-вихари, построенный Махараджей Саваи Мадхавой Сингхом, царем Джайпура, а к северу от него – Шриджи-мандир, Божества которого проявил Шри Нараяна Бхатта Госвами*.

Ниже Шриджи-мандира на склоне холма находятся храм Брахмы и дворец Махибхану, дедушки Радхарани по отцовской линии, а еще ниже – деревня Варшана. В западной части Варшаны лежит Мукта-кунда, или Ратна-кунда.

Из перечисленных выше мест мы опишем только те, где проходили наиболее известные *лилы*.

Вришабхану-кунда

В восточной части Варшаны поблескивает на солнце Вришабхану-кунда. Здесь Махараджа Вришабхану совершал омовение, *ахник* и другие утренние обязанности. Говорится, что в предыдущей *калпе* он увидел в этой *кунде* цветок лотоса, в котором лежала новорожденная Радхика.

В этом прекрасном озере, со всех сторон окруженном деревьями *джияла*, Шримати Радхика купалась и играла со Своими *сакхи*. *Расика* Враджендра-нандана Шри Кришна тоже купался здесь, но на другом *гхате*. Ныряя, Он подплывал к *гопи* и хватал их за стопы, а потом выплывал на другом берегу. Иногда Нанда-нандана Шри Кришна играл здесь с *гопи* в прятки.

---

* Шри Нараяна Бхатта Госвами был современником Шри Рупы и Шри Санатаны и учеником Кришнадаса Брахмачари, известного *пуджари* Мадана-мохана и ученика Гададхары Пандита. По подсказке своего Божества Ларалеяджи (Бала-Гопала) он восстановил многие места игр Кришны и обнаружил древние Божества, некогда установленные Ваджранабхой и сокрытые в земле или в прудах, тем самым завершив миссию Шести Госвами. Он также положил начало традиции драматических постановок *раса-лилы* и стал автором 59 книг по *бхакти* и святым местам Враджа, признанных всеми Гаудия-вайшнавами. Его «Враджа-бхакти-виласа» до сих пор является главным руководством в парикраме по Враджа-мандале.

Санкари-кхор

Санкари-кхор – единственный узкий проход между Брахма-парватом и Вишну-парватом на другую сторону гор. Услышав, что Кришна с друзьями поблизости пасет коров, *гопи* радостно брали свои горшки с маслом, йогуртом и сыром и, поместив их на *камвары**, спешили к Санкари-кхору, зная, что Кришна непременно пройдет здесь. Конечно, они несли свои горшки не на продажу. Неужели дочь царя Вришабхану, Шримати Радхарани, царица Вриндавана, пойдет на базар продавать молоко и масло? Для Нее, так же как и для других *гопи*, это было лишь поводом выйти из дома и встретиться с Кришной. Она говорила родителям, что сегодня в таком-то месте проходит *ягья* или *пуджа*, и брахманам нужно принести масло и молоко. Желая удовлетворить брахманов, родители отпускали Ее вместе с подругами.

Кришна, видя приближающихся *гопи*, бежал с друзьями к Санкари-кхору и преграждал им дорогу.

– Я, представитель царя, взимаю дань с каждого, кто идет этой дорогой, – говорил Он. – Вы, *гопи*, каждый день ходите здесь на базар, чтобы продать молочные продукты, и имеете хорошую прибыль. Теперь эта прибыль пойдет в царскую казну. Платите дань и проходите! Поторапливайтесь, а иначе Я возьму с вас налог еще и за цветы, которые вы каждый день собираете по всему царству!

Гопи пожаловались Шримати Радхарани:

– Кришна замучил нас! Что Он о себе думает? Кто Он такой, чтобы требовать дань? Это Он должен платить нам за то, что пасет Своих коров по всему Враджу!

Гопи пытались прорваться силой, но мальчики во главе с Кришной давали им отпор. Все препирательства проходили в атмосфере веселой игры: слово *ранґіле* означает «хвастливый», «веселый», «забавный». Кришна пытался отнять у *гопи* молоко, йогурт и масло, а они изо всех сил сопротивлялись и, более того, давали сдачи. Мальчики тянули *гопи* за *сари*, а *гопи* дергали их за *шикхи*, все толкали друг друга, и молоко проливалось на землю.

* *Камвара* – бамбуковая палка с грузом на конце.

Если внимательно посмотреть вокруг, то и сейчас здесь можно повсюду увидеть много белых пятен.

Каждый год в месяце *бхадра* на *шукла трайодаши* (тринадцатый день после новолуния) на Санкари-кхоре, по случаю Радхаштами, дня рождения Шримати Радхики, играют этот спектакль в драматической традиции *бурхи-лилы*, основателем которой стал Шри Нараяна Бхатта.

Однажды *гопи* решили собраться все вместе и как следует проучить Кришну и Его друзей! Они договорились, что часть из них, как обычно, пойдет через Санкари-кхор с горшками молока, йогурта и масла на голове, а остальные спрячутся в пещерах и густых *кунджах* по обеим сторонам узкого прохода. План заключался в том, что когда Кришна с друзьями остановит их, *гопи* дадут знак остальным и вместе с Лалитой хорошенько Его проучат!

Так и случилось. На следующий день тысячи *гопи*, разделившись на две группы, спрятались в густых *кунджах* и больших пещерах близ Санкари-кхора. Затем несколько из них с горшками молока и йогурта на головах направились к узкому проходу. Кришна, Мадхумангал и другие пастушки преградили им путь и стали отнимать горшки. *Гопи* тут же подали сигнал остальным, и... началась прекрасная *лила*!

Окружив мальчиков, *гопи* вылили на них большой горшок молока, затем одни схватили Кришну, а другие – Мадхумангала, Субала, Арджуну, Лавангу и других и надавали им столько оплеух, что у них распухли щеки. После этого *гопи* привязали их за *шикхи* к веткам деревьев, приговаривая:

– Будете еще красть у нас йогурт?!

Мадхумангал, глядя на свою мокрую одежду, очень расстроился.

– Нехорошо так обращаться с брахманами! Брахманам нужно оказывать почтение, а не лить молоко и масло им на голову! – сказал он. – Я потомственный брахман! Только из-за неблагоприятного общения с *вайшьями* я попал в такую переделку!

Тут с него упало украшение, подаренное ему Шримати Радхикой после Сурья-пуджи. *Гопи* сразу узнали это украшение

и обвинили Мадхумангала в воровстве, отчего он рассердился еще больше:

– Верните мне его сейчас же! Оно мое! Разве вы не знаете, что я брахман? Что может быть страшнее проклятия брахмана?

Гопи, смеясь, стали передавать украшение из рук в руки прямо у Мадхумангала на глазах, и к ним присоединились некоторые из пастушков.

Тогда Мадхумангал, сложив ладони, стал молить Лалиту:

– Пожалуйста, пощади меня! Обещаю, я никогда больше не буду водиться с вероломным Кришной и участвовать в Его проказах!

Шримати Радхика, Вишакха и другие *гопи*, поймав Кришну, дали Ему несколько затрещин, а потом переодели в женскую одежду, которую обычно носят *гопи*: блузку, юбку, ручные и ножные браслеты. Они сделали Ему пробор в волосах, нанесли *синдур*, наполовину закрыли лицо накидкой и поставили на голову горшок с йогуртом. После этого, безудержно смеясь и дразня Кришну, они стали требовать с Него дань. Лалита же, отойдя на некоторое расстояние, подняла с земли камень, забралась повыше и прицелилась. Кришна зажмурил глаза. Лалила ловко бросила камень, и от удара горшок разлетелся на куски, а Кришна с головы до ног оказался облит йогуртом! *Сакхи* стали еще больше смеяться и хлопать в ладоши, а Шьям готов был сквозь землю провалиться от стыда.

– Будешь еще собирать с нас дань за йогурт? – сурово спрашивали *гопи*. – Возьмись за уши и поклянись: «С этого дня Я никогда не буду останавливать *гопи* на Санкари-кхоре и требовать у них дань!»

Шри Кришна несколько раз повторил клятву, и тогда они отпустили Его.

Дана-гарх

Здесь *гопи* качали Шри Радху и Шри Кришну на качелях. Однажды к Ним подошел бедный брахман и почтительно обратился к Кришне:

– О сын Махараджи Нанды! Твоя слава как защитника брахманов известна во всех трех мирах. Я бедный брахман, и у меня дочь на выданье. Скромная, добродетельная девушка, она не может найти себе мужа, потому что мне нечего дать ей в приданое. Ты – моя единственная надежда и защита. Прошу Тебя, дай мне немного золота!

Этот брахман знал, что отец Кришны владеет девятью *лакхами* коров и, видя, как весело сейчас Кришна качается с Радхой на качелях, окруженный *сакхи*, подумал, что это самый подходящий случай попросить благословение. Ему не оставалось ничего другого, потому что сегодня утром его жена, у которой язык был острее бритвы, выгнала его на улицу и не велела возвращаться, пока он не найдет приданое для их дочери.

Шри Кришна немного растерялся, услышав просьбу брахмана и, обращаясь к Своим подружкам, сказал:

– Разве Я защитник? Когда Я вас защищал?

– О Кришна! – взмолился брахман. – Если сегодня я вернусь без приданого, моя жена выбросит меня из дома!

Гопи опускали глаза и прятали лицо, еле сдерживая смех.

– Но что Я могу сделать? Я всего лишь пастушок, у Меня ничего нет!

– Ничего нет?! – брахман был в отчаянье.

Кришна задумался: «Мое единственное богатство – это Радха», и ответил:

– Хорошо, Я отдам тебе все, чем обладаю! – и, указывая на Шри Радху, добавил:

– Это сама Моя удача и все Мое богатство. Пожалуйста, прими Ее.

Такое великодушие вызвало рыдания у Шримати Радхарани и смятение у брахмана, который в горе стал бить себя по голове.

– О сын царя Враджа! – воскликнул он. – Я не могу выдать замуж даже одну дочь, что же мне делать с двумя? Это настоящее бедствие! Моя жена проклянет меня!

– Но Я уже дал слово, – ответил Кришна, – и не могу взять его назад. Кроме того, Я сказал тебе правду, Радха – это все, чем Я обладаю.

Услышав это, брахман, плача, медленно пошел домой. Тогда Шримати Радхарани, вытирая слезы, сказала Кришне:

– Мы должны что-нибудь сделать для этого бедного человека!

По Ее просьбе *гопи* тут же принесли весы, на одну чашу которых Кришна посадил Радхику, а на другую положил все Ее золотые украшения, а также украшения и драгоценности *гопи*. Когда чаши уравновесились, Он собрал драгоценности в мешок и попросил *гопи* отдать его брахману. Счастливый брахман взвалил мешок на спину и, пританцовывая на ходу, направился к себе в деревню. Он пел и танцевал, пока не скрылся из виду.

Все были рады такому исходу, особенно Шримати Радхика, потому что это освободило Ее от многих беспокойств.

Играм Господа нет предела, и писания рассказывают только о некоторых из них. С незапамятных времен они передаются из уст в уста от учителя к ученику и вечно живут в сердцах чистых преданных. Писания же содержат лишь краткие упоминания о них, намеки или представляют их в форме аллегорий и метафорических сюжетов. Только чистые вайшнавы, искушенные в *расе*, могут понять истинный смысл и важность этих сокровенных игр и своей *хари-катхой* утолить жажду преданных.

На Дана-гархе произошла еще одна *лила*. Как-то раз *расика* Шри Кришна и Субал Сакха сидели здесь, на вершине Брахма-парвата, с нетерпением поджидая, когда мимо будут проходить Шримати Радхика и Ее подруги с различными предметами для *сурья-пуджи*. Увидев Радхику, Шри Кришна преградил Ей путь и строго спросил:

– Кто Ты и куда идешь?

– Разве Ты не знаешь? – ответила Шримати Радхика и бесстрашно направилась вперед.

Кришна снова остановил Ее:

– Тебе известно, что царь доверил Мне собирать налоги? Тебе так легко не пройти! Каждый день Ты носишь здесь бесценные сокровища, но ни разу еще не заплатила за это. Стой тут! Пока не дашь пошлину, никуда не пойдешь!

В разговор вмешалась возмущенная Вишакха:

– О каком царе ты говоришь? Это царство Радхарани! Только Вришабхану-нандини Шримати Радхика является Вриндаванешвари, и никто другой! Как Ты посмел стать сборщиком налогов без Ее разрешения? Ты еще ответишь за такое самоуправство!

– Не дерзи, – возразил Кришна. – Здесь царствует Кандарпадев (бог любви). Он разгневан на вас и потому послал Меня сюда. Если вы откажетесь платить, я арестую вас и отведу к нему. И какое бы наказание он ни присудил, вам придется подчиниться.

Вишакха рассмеялась:

– Что сделает нам Твой царь? У нас есть только одна царица – Радхика, хозяйка Вриндавана! Рядом с Ней мы никого не боимся. Стоит Ей лишь искоса взглянуть на Твоего Кандарпадева, как от его доблести не остается и следа!

Но Кришна продолжал заслонять собой узкий проход Санкари-кхора.

– О девушки Враджа! – сказал Он. – Сегодня вам придется заплатить за свои бесценные сокровища! Вот ваш налог!

С этими словами Он взял Радху за руку и увел в одну из уединенных *кундж*, где Они предались любовным усладам. Все *сакхи* преисполнились *ананды*.

Там, где произошла эта *лила*, стоит храм под названием Данамандир:

дāна-веша-дхарāйаива дадхй-упāсйāбхилāшиṇе
рāдхā-нирбхатситāйаива кр̣шṇāйа сататаṁ намах̣

(Брахма-пурана)

«Я постоянно молюсь Кришне, который, желая вкусить йогурт и масло *гопи*, сделался сборщиком налогов и остановил Шримати Радхику».

Ман-гарх

Ман-гарх – необычайно красивое место на одной из вершин Брахма-парваты, где Шримати Радхика явила *ман*, а *расика* Кришна искусно охладил его.

Однажды Шри Кришна через Субала и Вринда-деви передал Шримати Радхике послание, в котором назначил Ей свидание. Кришна был уже в пути, когда по дороге неожиданно повстречал Падму, подругу Чандравали. Падма стала рассказывать, как ее *сакхи* страдает в разлуке с Ним, и уговаривать Кришну навестить Чандравали. Не в силах отказать, Шри Кришна направился в *кунджу* Чандравали, надеясь, что не задержится там надолго. Однако сладкие беседы и веселые игры увлекли Его, и Он не заметил, как подошло время назначенного свидания. На Его беду в *кундже* на дереве сидел ручной попугай Шримати Радхики, который, вернувшись к своей хозяйке, подробно рассказал Ей обо всем, что видел и слышал.

Неверность Кришны очень разгневала Радхику, и Она велела всем Своим *сакхи* не впускать Его к Ней ни под каким предлогом. «Я не хочу иметь ничего общего с этим черным человеком и со всем черным: перекрасьте в белый цвет все деревья *тамал*, выбелите себе волосы и брови, прогоните всех шмелей!» – приказала Она. На каждой из ста восьми ступеней, ведущих к Ман-гарху, Она поставила по *сакхи* с палкой в руке охранять вход. Не зная, что делать, Кришна в отчаянье обратился к Мадхумангалу: «Ты великий астролог, можешь сказать, что у Меня на сердце?» Мадхумангал рассчитал Ему гороскоп и сказал: «О друг! Лебедь Твоего сердца не может встретиться со своей подругой из-за непреодолимого препятствия. В этой ситуации ему остается лишь укрыться в тени «особой ветки» – *вии́еша-рӯпā ии́ākхā…*» Кришна понял намек Мадхумангала и отправился к Вишакхе. Вишакха-сакхи согласилась провести Кришну в *кунджу* Радхики при одном условии:

– Ты должен одеться как *гопи* и постоянно повторять: «Мое единственное желание – стать служанкой Шримати Радхарани!»

Поднимаясь по ступенькам, Кришна, одетый как Шьяма Сакхи, с замиранием сердца твердил про Себя эти слова, когда *гопи*-стражницы с палками в руках то и дело останавливали Вишакху и строго спрашивали: «Что это за *гопи* ты ведешь к нашей Свамини?»

Представляя Радхике новую подругу, Вишакха стала прославлять ее искусство петь и играть на вине. Шримати Радхика предложила Шьяме Сакхи сесть рядом. Слушая ее необыкновенное пение, Она в блаженстве обняла девушку. Но стоило Ей прикоснуться к ней, как Она тотчас узнала Своего возлюбленного, и от Ее *мана* не осталось и следа. В окружении подруг Она стала предаваться с Ним веселым играм.

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

дева-гандхарва-рамйа̄йа ра̄дха̄-ма̄на-видха̄йине
ма̄на-мандира-сам̇джн̃а̄йа намас те ратна-бхӯмайе

«Я предлагаю поклоны Ман-мандиру, где Радха пребывала в трансцендетном гневе. Сделанный из драгоценных камней, он очень дорог гандхарвам».

В Ман-гархе можно увидеть Ман-мандир, качели, *раса-мандалу* и Ратнакара-саровару. Ниже Ман-гарха, к югу, лежит деревня Ман-пура – напоминание об этих сладостных *лилах*.

Маюра-кути

Маюра-кути стоит на другой вершине Брахма-парвата. Здесь можно увидеть *раса-мандалу*, где Шримати Радхика и Кришна танцевали, приняв облик павлинов.

В один прекрасный день Шримати Радхика и Кришна пришли сюда вместе с *сакхи*. Увидев их, павлины стали танцевать от счастья. Небо покрылось облаками, стал накрапывать дождь. Природа облачилась в самый пышный свой наряд, словно прекрасная девушка перед встречей с возлюбленным. Радха и Кришна, не в силах сдержать Свои чувства, приняли облик павлинов и вместе с другими павлинами стали исполнять удивительный танец. *Сакхи* с изумлением наблюдали происходящее. В восторге они стали петь различные *раги*, такие как *малхара*, усиливая *ананду* Радхи и Кришны. В «Брахма-пуране» говорится:

кирӣт̣ине намас тубхйам̇ майӯра-прийа-валлабха
сурамйа̄йаи маха̄-кут̣йаи ш́икхан̣д̣и-пада-веймане
намах̣ сакхӣ-самета̄йа ра̄дха̄-кр̣ш̣н̣а̄йа те намах̣
вималотсава-дева̄йа враджа-ман̇гала-хетаве

«Я предлагаю поклоны прекрасной Маюра-кути, украшенной драгоценными камнями и павлиньими перьями. В этой раскидистой роще, излюбленном месте павлинов, Радха, Кришна и *сакхи* проводили праздник чистой любви, дарующий благополучие Враджу. Пусть они примут мои поклоны!»

Виласа-гарх

Виласа-гарх расположен на Вишну-парвате. Радха с Кришной явили здесь множество веселых игр.

Однажды Кумари Радхика играла с подружками в пыли, когда неожиданно появился проказник Кришна. *Сакхи* запретили Ему подходить к Ней, но разве Шри Кришна будет их слушать? Он подошел без всякого позволения. В тот же миг по воле полубогов началась пыльная буря, так что ничего нельзя было разглядеть. В страхе *сакхи* ладонями закрыли глаза, и Кришна, воспользовавшись моментом, обнял Радхику и поцеловал в щеку. Эта *лила* произошла, когда Радха-Кришна только вступали в пору юности. Сейчас здесь стоит Виласа-мандир.

В «Ади-вараха-пуране» говорится:

вилāса-рӯпиṇе тубхйаṁ намаḥ кр̣шṇāйа те намаḥ
сакхӣ-варга-сукхāптāйа крӣḍā-вимала-дари́ине

«Я склоняюсь перед Шри Кришной, который развлекается, являя прекрасные игры. Он придумывает эти забавы только для того, чтобы порадовать *сакхи*».

Чиксоули

В деревне Чиксоули у подножья Брахма-парвата, между Санкари-кхором и Гахварваном, родилась Читра Сакхи, одна из *ашта-сакхи*. Ее родителями были Чатура Гопа и Чарчита Гопи. В Явате она вышла замуж за Питхару Гопу. Читра Сакхи искусно одевает Шримати Радхику и украшает Ее. Она хорошо рисует и понимает язык зверей и птиц.

В один прекрасный день Вришабхану Кумари Радхика, играя со Своими подругами, услышала сладкий звук флейты Шри Кришны. Он так пленил Ее, что Ей тут же захотелось

отдать себя обладателю флейты. Тем временем Читра Сакхи стала рисовать образ Шри Кришны, постепенно являя перед взором Радхики Его чудесный лик, сильные руки, желтое дхоти, достигающую колен гирлянду Вайджаянти... Но тут Радхика поймала Читру за руку: «Не продолжай! А то уйдет!» Как зачарованная глядя на этот образ, Радхика потеряла власть над Собой и в сердце отдала себя ему. В этот момент Шри Кришна с друзьями гнал коров на пастбище. Увидев Его в позе *трибханга-лалиты*, очарованная Радхика забыла обо всем и в сердце отдала Себя Ему.

Провожая взглядом удаляющегося Кришну, Шримати в сильнейшем беспокойстве обратилась к Лалите:

– О *сакхи*! Я не хочу жить ни мгновения! Благородная женщина отдает сердце только одному мужчине. Я же сегодня привлеклась сразу тремя – тем, кто играл на флейте, юношей на картине Читры и прекрасным пастушком, который гнал своих коров. От Моей добродетели не осталось и следа. Мне ни к чему жить!

Шри Лалита улыбнулась:

– О пребывающая в заблуждении! Тебе нет нужды расставаться с жизнью. Эти трое – одна и та же личность. На флейте, которую Ты слышала, играл не кто иной, как Нанда-нандана Шри Кришна. Он же был изображен на картине Читры и Он же шел пасти коров. Так зачем Тебе расставаться с жизнью?

Гахварван

Гахвар означает «глубокий», «густой», «недоступный», «тайный». Этот густой лес, по форме напоминающий раковину и заросший лианами, полон *кели-кундж*, предназначенных для сладостных сокровенных игр Радхи-Кришны. Он полностью отвечает своему названию. Здесь находятся Радха-саровара, *раса-мандала*, *бейтхак* Валлабхачарьи и места *бхаджана* многих преданных. В «Брихан-нарадия-пуране» говорится:

гахварāкхйāйа рамйāйа кр̣шн̣а-лӣлā-видхāйине
гопӣ-раман̣а-саукхйāйа ванāйа ча намо намах̣

«Слава прекрасному лесу Гахварвану, где Кришна с *гопи* предавались радостным играм!»

Знаменитый Нагари дас в своих песнях описал *лилы*, проходившие в этом лесу. Вот одна из них:

чаксаулӣ ке чанā чурā́йе
гāрӣ де даурӣ ракхвā́рин гвā́рин сахит гупā́л бхагайе
харе бӯ̣р дā́бе баглин мем̇ свā́с бхаре ван гахвар ā́йе
кахат ā́туре бол лол др̣г хам̇сат-хам̇сат саб баран чадхā́йе
харе чабā́т, коӯ хорā кари, ван кӣ лӣлā лā́л лубхā́йе
нā́гарийā́ баит̣хӣ чхаки хā́рӣ чхӣл-чхӣл нанда-лā́лахим̇ кхвā́йе

«Пока коровы паслись неподалеку, Кришна с друзьями вошел в гороховое поле и стал обрывать лакомые стручки. Их заметила *гопи*, сторожившая урожай, и с громким криком погнала прочь. Перепуганные похитители со всех ног бросились бежать. Канайя с горохом в руках мчался по извилистым тропинкам, пока не достиг Гахварвана. Там друзья перевели дух и, весело смеясь, стали жарить горох на костре и есть. Неожиданно перед ними, как из-под земли, выросла рассерженная пастушка! Но, увидев сияющую красоту Кришны, она тотчас обо всем позабыла. Охваченная волнами *ватсалью-бхавы*, она сама стала лущить горох и кормить Канайю».

Кришна-кунда

Кришна-кунда, или Гахвара-кунда, скрывающаяся за густыми кронами деревьев и занавесом из лиан, – сама красота Гахварвана. Рядом – прекрасные *кунджи*, хранящие воспоминания о многих любовных играх Радхи и Кришны. С глубокой верой вайшнавы катаются в пыли этих *кундж*.

Дохани-кунда

Дохани-кунда находится к югу от Гахварвана и к юго-западу от деревни Чиксоули. Во время *праката-лилы* здесь стояла *гошала* Вришабхану Махараджи с сотнями тысяч коров.

Как-то раз Кишори Радхика, наблюдая за дойкой, захотела попробовать подоить. Взяв глиняный горшок, Она подошла к корове. Тут появился озорник Кришна.

– *Сакхи*! Ты умеешь доить? Давай, Я Тебя научу, – предложил Он и сел рядом.

– О Мохана! Научи, пожалуйста! – согласилась Радхика и немного подвинулась.

– Ты дои из этих двух сосков, а Я буду из этих, – сказал Кришна. – Только смотри внимательно.

Улыбаясь и поглядывая на Радхику, Он начал доить и вдруг направил струю молока прямо Ей в лицо! Все засмеялись. Эта чудесная *лила* описана в песне на языке Враджа:

āмеḿ сāмеḿ баиṭх доӯ дохат карат ṭхаṭхор
дӯдх дхāр мукх пар паḍат дṛг бхайе чандр-чакор

«Радха и Кришна сели рядом и начали доить. Тут Кришна, для которого лицо Радхики дороже, чем луна – для птицы *чакоры*, направил Ей в лицо струю молока».

Дабхарāро

Слово *ḍабхарāро* означает «полные слез». Глаза Кришны наполнились слезами, когда Он увидел здесь Шримати Радхику. Деревня Дабхарāро находится в трех километрах к югу от Варшаны.

Расоли

В двух с половиной километрах к юго-западу от Дабхарāро лежит деревня Расоли, где Радха и Кришна вместе с *гопи* танцевали Свою знаменитую *раса-лилу*. Здесь родилась Тунгавидья Сакхи, одна из *ашта-сакхи*. Ее отца звали Пушкара Гопа, мать – Медха Гопи, а мужа – Валиша. Она очень искусна в танце, пении, игре на музыкальных инструментах, астрологии, поэзии, кулинарии и других искусствах. Тунгавидья Сакхи также понимает язык зверей и птиц и устраивает встречи Радхи и Кришны.

Мукта-кунда (Ратна-кунда)

Здесь Шримати Радхика, соревнуясь с Кришной, посадила Свое жемчужное поле, продолжая игру, начатую на Мальяхарини-кунде (гл. 6). Эта *лила* подробно рассказывается в «Мукта-чарите» Шрилы Рагхунатхи даса Госвами.

Пили-покхар

Пияла-кунда – это озеро, вокруг которого растут деревья *пилу* (*пийāла*), усыпанные плодами. Собирая их, Шримати Радхика встречалась здесь с Кришной, и вместе Они наслаждались веселыми играми. Но однажды в доме Нанды Махараджи произошла удивительная история, после которой Пияла-кунда стала известна как Пили-покхар, или Пири-покхар, «желтый пруд».

Мать Яшода всегда любила Шримати Радхику и очень хотела, чтобы эта чудесная девочка стала ее невесткой. Хотя Радха и Кришна в это время были еще совсем детьми, Яшода мечтала об Их свадьбе. «Ах, какая девочка! – думала она. – Такая скромная и рассудительная, удивительная красавица! У Нее нет изъянов! О Нараяна, если бы Она вышла замуж за моего сына Кришну!» Всякий раз видя Радхику, мать Яшода не в силах была удержаться от этих сладостных мыслей.

Однажды, когда Шримати Радхика вместе с подружками пришла в Нанда-гаон на праздник, мать Яшода улучила удобный момент и покрасила Ей ладошки желтой куркумой.

Такое, казалось бы, незначительное действие имело огромный смысл, потому что по традиции, когда родители жениха и невесты приходят к согласию, будущая свекровь, наносит невесте куркуму на ладони, словно печатью окончательно закрепляет свадебный договор. Однако мать Яшода покрасила Радхике ладошки без предварительного разговора с Ее родителями.

Радхика с изумлением посмотрела на Свои руки – прямо на глазах они становились все желтее и желтее. Она очень смутилась и испугалась, не зная, как теперь вернуться домой на Варшану. Как только соседи и остальные горожане увидят

Ее желтые руки, все подумают, что Она уже сосватана или выходит замуж, и удивятся, почему они до сих пор еще ничего об этом не слышали? А что скажут Ее родители – Вришабхану Махараджа и Киртида Маия? Они никому еще не давали согласия.

Поэтому Радхика, пряча руки, скорее пошла к этому пруду и тщательно их вымыла, отчего вода в нем стала желтой. Как видите, она остается желтой по сей день.

Киртида-кунда

Киртида-кунда (Кирти-саровара) расположена к северо-востоку от Вришабхану-кунды. Мать Шримати Радхики, Шри Киртида, ежедневно совершала здесь омовение. В «Брихат-парашаре» говорится:

намах̣ кӣрти-махӑбхӑге! сарвешӑм̇ го-враджаукасӑм
сарва-саубӑгйа-де тӣртхе сукӣрти-сарасе намах̣

(цит. по Враджа-бхакти-виласе)

«Слава великой Киртида-кунде, озеру благочестия, которое дарует удачу всем жителям Враджа!»

Враджешвара Махадев

На берегу Бхану-саровары находится Божество Махадева, установленное Вришабхану Махараджей и исполняющее все желания. С давних времен *враджаваси* поклонялись ему, чтобы им сопутствовало благополучие. Говорят, что однажды они решили перенести Божество в лучшее место и начали выкапывать его из земли. Однако как ни старались, они не могли добраться до его основания. Из этого они заключили, что Божество находится в наиболее подходящем месте, и стали молить Махадева о прощении.

МЕСТА, ПОСЕЩАЕМЫЕ ПОСЛЕ ПАРИКРАМЫ ПО ВАРШАНЕ

Према-саровара

В полутора километрах от Варшаны в сторону Нанда-гаона находится Према-саровара. По форме напоминающая лодку,

она так великолепно украшена пышными деревьями *кадамба*, что кажется самим воплощением *премы*. В этом чудесном месте, привлекающем сердца преданных, Шримати Радхика и Шри Кришна наслаждались обществом друг друга. В это время Шримати Радхика проявила изумительное настроение разлуки, *према-вайчиттью**.

В один прекрасный день Радха и Кришна вместе с Лалитой и другими *сакхи* сидели на берегу этого озера, когда вокруг прекрасного лица Шримати Радхики стал кружить шмель, в поисках нектара принявший Ее лицо за цветок лотоса. Шримати в страхе стала отмахиваться от него, но он не улетал. Видя беспокойство Радхики, Мадхумангал отогнал от Нее шмеля и, размахивая палкой, побежал за ним в лес. Вернувшись, он объявил: «Я прогнал *мадхусудану*. Он больше не вернется».

На глаза Шримати Радхики навернулись слезы. Она подумала, что речь идет не о шмеле, а о Мадхусудане Кришне, Ее возлюбленном, и, сидя у Него на коленях, почувствовала сильнейшую боль разлуки с Ним. Вся в слезах, Она стала звать: «О *Прананатха*! Куда же Ты ушел?»

Потрясенный таким удивительным настроением Своей возлюбленной, Кришна тоже забыл, что Она сидит у Него на коленях. Рыдая, Он воскликнул: «О *Прия*!» – и Они оба потеряли сознание. Их слезы и градом катившийся пот образовали этот пруд. *Сакхи*, глядя на Них, тоже лишились чувств. Тогда попугай стал громко повторять имя Кришны, а его супруга *сари*, любимица Шримати Радхики, – имя Радхики. Услышав Свои имена, Радха и Кришна пришли в Себя и не могли насмотреться друг на друга. Одна за другой *сакхи* тоже очнулись и стали радостно восклицать: «Слава! Слава!» Эту *лилу* замечательно описал поэт Шри Мадхури.

Этот случай на Према-сароваре заставил Шри Кришну задуматься о том, может ли Он дальше оставаться во Врадже? Согласно Госвами, именно в этот момент Он решил покинуть Врадж и уехать в Матхуру. Более того, у Него были глубокие

* *Према-вайчиттья* – уровень *махабхавы*, когда герой и героиня, находясь рядом, страдают от страха разлуки.

эзотерические причины больше не возвращаться во Врадж даже на один-два дня.

Он думал: «Любовь Шримати Радхики достигла такой высоты, что Она испытывает боль разлуки со Мной, даже сидя у Меня на коленях. Я не способен Ее утешить. Под влиянием этого настроения разлуки Она плачет и стенает. Оставаясь рядом, Я буду причинять Ей только новые страдания и еще больше боли. Если же Я покину Ее, каждое мгновенье в разлуке со Мной Она будет вспоминать о Наших чудесных играх. Постоянные мысли обо Мне будут вечно держать Меня на лотосе сердца Радхики, так же как и других *гопи*. Это принесет им чувство новой встречи, словно Я никогда не расставался с ними. Глядя на темное дерево *тамал*, Радхика с нежной улыбкой будет разговаривать с ним, думая, что это Я. Эта встреча принесет Ей радость, и Она начнет играть со Своими *сакхи* и даже иногда гневаться на Меня. Я должен покинуть Врадж и не тревожить Ее настроение разлуки со Мной. Тогда Она снова обретет встречу, видя Меня в Своих видениях».

Что означает *вираха*, разлука? Это настроение, под влиянием которого преданный перестает воспринимать внешний мир и черпает трансцендентное блаженство внутри себя. Во время встречи, наоборот, чувства из глубины сердца выступают наружу: «Мой возлюбленный прямо передо мной, я могу его обнять, прошептать ему на ухо слова любви». В этот момент внутреннее восприятие прекращается и начинается внешний обмен эмоциями. Таким образом, в разлуке все чувства уходят вглубь, а при встрече – проступают наружу.

Возвышенное состояние Шримати Радхики, проявившееся на Према-сароваре, носит название *мадана-бхавы*. Оно присуще только Радхе и никому другому – ни Лалите, ни другим *сакхи*. В нем удивительным образом одновременно присутствуют разлука (*випраламбха*) и встреча (*самбхога*), а также другие противоположные *бхавы*.

Нет сомнения, что тот, кто совершит омовение в Према-сароваре, достигнет *премы* к Радхе-Кришне. Это озеро – проявление *бхав* Радхи и Кришны. В песнях на языке Враджа описывается:

прем саровар прем кӣ бхарӣ рахе дин реин
джа̇нх джа̇нх пйа̄рӣ паг дхарат ш́йа̄м дхарат та̇нх неин

«Днем и ночью Према-саровара полна *премы*. Она хранит следы лотосных стоп Шримати Радхики, которые Шьям всегда жаждет увидеть. (Другими словами, Шьям поклоняется этой *сароваре,* потому что стопы Шримати Радхики коснулись ее вод)».

Здесь также можно получить *даршан* Лалиты-Мохана, *раса-мандалы*, *джхула-стхали* (качелей), Према-вихариджи-мандира, *бейтхака* Шри Валлабхачарьи и Шри Виттхаланатхи. К востоку от *кунды* лежит деревня Гаджипур, где в месяце *бхадра*, на *шукла-двадаши* (четвертый день после Радхаштами), разыгрывается *кришна-лила* в традиции *бурхи*.

* * *

Размышляя о состоянии Радхи и *гопи*, Кришна покинул Вриндаван. Это была основная причина Его отъезда в Матхуру и затем в Двараку. Убив Камсу, Он возвел на трон деда Уграсену и занялся укреплением крепостных стен Матхуры, зная о предстоящем нападении Джарасандхи. Отбив все его атаки и расправившись с другими демонами, Кришна стал жить в Двараке. Мог ли Он взять туда *враджаваси*? «Дварака полна такого великолепия, что *враджаваси* почувствуют себя здесь очень неуютно, – думал Он. – Мои дорогие *гопи* не найдут здесь Ямуны и чудесных лесных *кундж* на ее берегах, и Я не смогу увести их на Говардхан. Как будут чувствовать себя Нанда и Яшода при дворе Деваки и Васудевы? Нет, это невозможно. А Моя бесценная Радхарани больше не будет Моей возлюбленной и станет одной из жен? Мои жены любят Меня, благоговея передо Мной, но разве любовь Радхарани можно с этим сравнить? Она во много раз превосходит их всех!»

Так, не желая тревожить настроение *враджаваси*, Шри Кришна не приезжал во Врадж 90 лет. Он вернулся туда после того, как убил Дантавакру, и потом вместе со всеми Своими спутниками – *гопи*, друзьями, родителями, коровами – вошел

в *нитья-лилу*, завершив на этом Свою *мадхурья-лилу* и исчезнув с глаз обычных людей.

После этого Васудева-Кришна, полное проявление изначального Враджендра-нанды Шри Кришны, вернулся в Двараку и явил все остальные игры, полные *ашшварьи*, приняв участие в битве на Курукшетре и поведав «Бхагавад-гиту».

Трансцендентные деяния Шри Кришны полны мистического могущества. Согласно комментариям Вишванатхи Чакраварти Тхакура, Он три года и четыре месяца прожил в Гокуле, затем вместе с родителями переехал во Вриндаван, где провел следующие три года и четыре месяца. Оттуда семья переехала в Нанда-бхаван, где Кришна прожил три года и четыре месяца, пока Ему не исполнилось десять лет. Затем восемнадцать лет и четыре месяца Он оставался в Матхуре, а потом – 96 лет и восемь месяцев в Двараке, пока не завершил Свои игры, вместе со всеми спутниками и преданными в их изначальном образе вернувшись в духовный мир. Хотя в «Бхагаватам» говорится, что все члены династии Яду перебили друг друга, это было только сном, очень похожим на реальность. В действительности ничего подобного не происходило.

Эти трансцендентные игры Кришны имеют глубокий эзотерический смысл и трудны для понимания. Их невозможно постичь с помощью мирской логики или философских измышлений. Шрила Вишванатха Чакрварти, комментируя эту часть «Шримад-Бхагаватам», объясняет, как династия Яду исчезла из материальной реальности. Он рассказывает историю о семье магов, приглашенных дать представление в царском дворце в присутствии всей царской семьи. Маги показали удивительные, захватывающие трюки, и довольная царица в конце представления сняла с шеи драгоценное ожерелье и подарила его жене мага. Как только женщина взяла ожерелье, два ее сына стали просить его. В конце концов они уговорили ее, и она отдала им ожерелье. Играя с ним, юноши стали ссориться – у кого оно будет храниться, и незаметно безобидная ссора перешла в настоящую битву. Все это произошло в несколько секунд, прямо на глазах всей царской семьи. Разгоряченные,

юноши выхватили свои мечи и в ярости одновременно обрушили их друг на друга. Их головы покатились по арене, проливая кровь, а тела бездыханными рухнули наземь. Проклиная себя за то, что дала сыновьям ожерелье, мать подняла один из мечей и, стоя прямо перед мужем, обезглавила себя. Потрясенный маг, глядя на свою погибшую семью, взял второй меч и в одно мгновенье сделал то же самое, потому что жизнь потеряла для него всякий смысл.

Столь шокирующая и ужасающая сцена развернулась на глазах царя и всей его семьи. Очнувшись от потрясения, царь приказал вынести мертвые тела и очистить зал от крови. Приложив отсеченные головы к телам убитых, слуги выбросили трупы в реку. Но под впечатлением от этого происшествия царский двор и все государство охватила тревога и печаль. «Эти маги прибыли к нам в качестве гостей, чтобы своим представлением всех развлечь, а вместо этого произошла ужасная трагедия. Это очень неблагоприятно», – думал царь. Никто не мог уснуть в ту ночь, люди только и говорили о случившемся.

Через несколько дней царице было доставлено письмо, в котором говорилось: «Вы помните нас? Мы маги, недавно давшие представление у вас во дворце. Если помните, вы подарили нам драгоценное ожерелье в награду за показанные трюки, однако наше особое последнее представление, когда все мы убили себя, осталось без вознаграждения. Как видите, мы живы. Это был лишь трюк. Чтобы вы могли убедиться в этом, мы приглашаем вас посетить наш дом».

Прочитав письмо, царь и царица преисполнились радости. Они взяли с собой богатые подарки и вместе со своими министрами и советниками отправились по указанному в письме адресу. Как только они подошли к дому, дверь отворилась, и маг вместе со всей семьей вышел гостям навстречу, держа в руках царское ожерелье, словно заранее знал об их приходе.

Для магов нет ничего удивительного в подобном трюке. Даже в наши дни многие из них способны на самые невероятные фокусы. Если обычный маг обладает таким могуществом, то что тогда говорить о несравненном могуществе Верховного

Господа, который создает, поддерживает и разрушает безграничный материальный космос с бесчисленными вселенными, составляющий лишь четвертую часть Его энергии? Неужели деяния Верховного Господа менее удивительны, чем чудеса магии?

Избиение друг друга членами династии Яду, слезы Нанды Махараджи и Яшоды, трансцендентное безумие Шримати Радхарани и скорбь *гопи* в разлуке с Кришной – этого всего в действительности не происходило. Неверно воспринимать или понимать эти деяния буквальным образом. Такие картины были лишь мистическим фокусом Кришны. На самом же деле все Его спутники вместе с Ним удалились в духовную обитель в своих изначальных образах, а все остальное было только иллюзией, трансцендентной мистерией Господа.

Мистическое могущество Кришны столь велико, что когда Брахма украл всех мальчиков и телят, даже Господь Баларама, который в этот день остался дома по случаю своего дня рождения, целый год не понимал, что все телята и мальчики-пастушки – это Сам Кришна, который предстал в таком образе, сохранив все особенности характера каждого теленка и мальчика-пастушка и до мелочи воспроизведя их флейты, буйволиные рожки, веревки, сумки с завтраком, украшения и так далее. Это лишь один пример из бесконечной череды игр могущественной и внушающей благоговение трансцендентной мистической энергии Кришны.

Из *шастр* мы знаем, что Господь Кришна никогда не покидает Вриндаван. Также говорится, что, находясь в Матхуре, Он никогда не покидает Матхуру, а находясь в Двараке, никогда не покидает Двараку. То же самое можно сказать о Господе Балараме. Куда же тогда уходит Кришна? Это секрет *апракрита-лилы*. Эта *лила* проявляется перед взором обычных людей и исчезает для них, но сама по себе она вечна. Когда Господь вместе со Своими спутниками возвращается в Свою духовную обитель, Его *апраката-лила* становится доступной только взору *расика-вайшнавов*, которые созерцают ее во Вриндаване своего сердца, а не в том Вриндаване, который видят обычные

люди. *Апракрита-лила* вечна, она происходит постоянно, и по милости духовного учителя и вайшнавов она когда-нибудь проявится в нашем сердце.

Вихвала-кунда

Вихвала-кунда находится к юго-востоку от Санкета. Здесь Кришна, услышав имена Шри Радхи, потерял покой (*вихвалу*).

Однажды Шри Кришна и Субал Сакха отдыхали в тени на берегу этой восхитительной *кунды*, ведя сладкие беседы. Вдруг самочка попугая на ветке ближайшего дерева начала петь о славе Шри Радхи, и это привело Шри Кришну в такое сильное волнение, что повсюду вокруг Себя Он стал видеть Радхику. Взволнованный, Он побежал за Ее образом то в одну сторону, то в другую, пытаясь поймать Свою возлюбленную. Видя, что Кришна проявляет все признаки *махабхавы*, Субал Сакха понял, что желанное утешение Ему принесет только встреча со Шримати Радхикой. Он послал весточку Вишакхе, сообщая об удивительном состоянии Шри Кришны, и попросил ее поскорее привести Радхику. Как только Радхика пришла вместе с Вишакхой и другими *сакхи*, Субал издали указал Ей на Кришну, который не находил себе места от жгучей разлуки. Увидев друг друга, Радха и Кришна испытали неописуемое счастье. Шри Кришна дотронулся до Шримати Радхики и почувствовал облегчение. *Садхака*, который с любовью совершает здесь *бхаджан*, несомненно, обретет *прему* к Радхе и Кришне.

Санкет

Санкет находится между Нанда-гаоном и Варшаной. Это место первой встречи Шримати Радхики и Шри Кришны, которой предшествовала долгая *пурва-рага**. Шримати Радхика пришла сюда из дома свекрови в Явате, а Шри Кришна – из Нанда-гаона. Свидания в Санкете устраивают посланницы (*дути*) Вринда-деви и Вира-деви, а также Субал Сакха. Они делают это с помощью особых сигналов (*санкетов*), откуда и происходит название этого сокровенного места. Иногда Радхика назначает здесь свидание (*абхисар*) Кришне, а иногда Кришна – Радхике. Условившись заранее, Они обманывают старших

и всегда находят предлог уйти из дома. Чтобы остаться незамеченными, Они убавляют пламя светильников в своих спальнях, не желая отбрасывать тень, жалуются на усталость и пораньше вечером ложатся спать, а когда дом затихает, бесшумно выскальзывают из постели и бегут на свидание в Санкет.

В этот темный густой лес, где проходят сокровенные игры Радхи-Кришны, не может проникнуть никто, кроме близких подруг Шримати Радхики, оно недоступно даже солнечному свету. Здесь находится *кунджа* Шримати Радхики, это место Ее особых игр с Кришной. Иногда Кришна приходит сюда перед тем, как пойти к Чандравали, *сакхи* которой – Шайбья и Падма – устраивают для Него чудесное ложе из диких лесных цветов. Проведя время с Радхикой, Он на час позже встречается с Чандравали и ложится отдохнуть на ароматное ложе, с головы до ног покрытый кункумой и синдуром с тела Шримати Радхики. Чандравали и Падма, видя это, хотят подшутить над Ним, но Чандравали не решается сделать это, поскольку ее любовь к Кришне пассивна (*дакшинья-бхава*). Шри Кришна, все еще потрясенный и очарованный своей встречей с Радхикой, не замечая, называет Чандравали именем Радхики.

В «Говинда-лиламрите» и «Кришна-бхаванамрите» Шрила Кришнадас Кавираджа и Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур описывают встречи и развлечения Радхи и Кришны, которые проходили в Санкете в полночь и предрассветные часы. Эти описания полны *расы*. По воле Йогамайи главные посланницы Шри Вира-деви и Вринда-деви подготавливают свидание Шри Шри Радхи-Кришны. На исходе ночи, перед рассветом, Шри Вринда-деви начинает будить Божественную Чету, созывая птиц, которые поют по ее знаку: *шука* и *сари*, проникнув в уединенную *кунджу* Радхи-Кришны, будят Их волшебными речами, кукушки – сладким пением *киху-киху*, а павлины и павы – пронзительными криками *ке-ка*. После того как *манджари* помогают Им умыться, одеться, нанести

* *Пурва-рага* – взаимное влечение влюбленных, предшествующее первой встрече, полное сладких грез, неукротимых желаний и восторженных ожиданий.

краску из цветных минералов и освежить рот бетелем, Лалита, Вишакха и другие *сакхи* совершают *арати* Божественной Чете. Радха и Кришна не хотят расставаться, и тогда старая обезьяна Каккхати кричит: «Джатила идет!» Смущенные и испуганные, Они в страхе расходятся по домам, даже не замечая, что надели одежду друг друга: Радхика – желтую *питамбару* Кришны, а Кришна – голубую накидку Радхики, и скорее ложатся в свои постели.

Санкет-деви

Теперь мы находимся в храме Санкет Деви, Йогамайи, которая устраивает встречи Радхи-Кришны в Санкете. Они приходят сюда в условленное время по знаку Йогамайи: это может быть двойная радуга в небе в благоприятное время, или улыбка на лице восходящей луны, или темное грозовое облако над головой, пронзенное молнией и не проливающее ни капли дождя.

Санкет-вихариджи-мандир

В этом месте Радха-Кришна и *гопи* совершали множество сладостных игр, поэтому здесь в храме стоят Божества Радхи-Кришны.

Раса-стхали

Это излюбленное место Кришны для *раса-лилы*. Как только Йогамайя дает благоприятный знак, Шримати Радхарани созывает всех Своих *сакхи* и вместе с ними приходит сюда, чтобы встретиться с Кришной и танцевать с Ним в танце *раса*.

Бхаджан-кутир Шри Гопала Бхатты Госвами

В этом месте совершали *бхаджан* многие Госвами, но больше всего времени здесь провел Шри Гопал Бхатта Госвами.

Близ Санкета много восхитительных мест, где Радха-Кришна качались на качелях или танцевали танец *раса* на залитых лунным светом полянах посреди живописных рощ. Здесь отдыхал Шри Чайтанья Махапрабху, путешествуя по двенадцати лесам Враджа. Недалеко от *раса-мандалы* находятся храм

Вихвала-деви, Вихвала-кунда, Ранга-мехел и Шайя-мандир. К западу от деревни располагается Кришна-кунда с *бейтхаком* Шри Валлабхачарьи на берегу.

Одни паломники продолжают свой путь по Враджа-мандале, следуя из Санкета в Нанда-гаон, а другие, прежде чем отправиться в Нанда-гаон, посещают Ритхоур, Бхандо-кхор, Шри-мехерану, Сатою, Паи, Тилояру, Шрингар-ват, Бичхору, Андхопу, Сонду, Ваначари, Хорал, Кунджараван, Даи-гаон, Лалпур, Харояну, Санчули, Гендо и так далее.

Ритхоур

В деревне Ритхоур, лежащей в двух километрах к западу от Санкетвана, жил Шри Чандрабхану Гопа, старший брат Махараджи Вришабхану. Здесь у него родилась любимая дочь Чандравали. На юго-востоке деревни находится Чандравали-кунда, окруженная густо растущими деревьями, где Чандравали с подругами проводила свои детские игры. Они играли и купались в этой *кунде*. Здесь же находится еще один *бейтхак* Валлабхачарьи.

Бхандо-кхор

Бхандо-кхор находится в шести километрах к северо-западу от Ритхоура и на таком же расстоянии к западу от Нанда-гаона. Здесь стояли западные *гошалы* Нанды Махараджи, где мыли и наполняли молоком глиняные сосуды (*бханду*). Вот почему это место называется Бхандо-кхор.

Мехерана-гаон

Деревня Мехерана-гаон лежит в трех километрах к западу от Бхандо-кхора. В ней жил дядя Шри Кришны по имени Абхинанда Гопа, второй по старшинству среди братьев Враджараджа Нанды, и здесь же неподалеку находилась его *гошала*. Некоторые считают, что в этой деревне стоял также дом отца Яшоды. В восточной части деревни располагается *кунда* Кшира-сагар. Говорят, что в полночь на Шива-ратри из середины этой *кунды* проявляется поток молока, отчего ее и называют Кшира-сагаром (океаном молока).

Однажды Яшода Маия вместе с маленьким Кришной пришла в эту деревню, в дом Абхинанды, старшего брата своего мужа. Поужинав, она села на кровать и стала баюкать Кришну. Кришна попросил:

– Маия, пожалуйста, расскажи Мне историю.

– Давным-давно жил царь по имени Дашаратха, – начала Яшода.

– Да, да, – согласился Кришна.

– У него было четыре сына – Рама, Лакшман, Бхарата и Шатругхна. Рама был женат на Джанаки, дочери Махараджи Джанаки, которую звали Сита. По велению отца Рама вместе с Ситой и младшим братом Лакшманом ушел жить в лес.

– Да, да, – кивнул Кришна.

– В лесу демон по имени Равана похитил Ситу...

Услышав это, Кришна, погруженный в настроение Рамы, закричал:

– Лакшман! Принеси Мой лук! Принеси Мой лук! – и спрыгнул с кровати, напугав маму Яшоду.

Сатоя

Деревня Сатоя, или Сатваса, лежит в трех километрах к западу от Мехерана-гаона. Здесь Махараджа Сатраджит, отец Сатьябхамы, одной из цариц Шри Кришны, поклонялся Богу Солнца. Со временем слово *сатра* превратилось в *сатваса*.

В северо-восточной части деревни находится Сурья-кунда, на берегу которой стоит Сурья-мандир. Махараджа Сатраджит совершал омовение в этой *кунде*, а затем поклонялся Сурья-деву. Сурьядев был доволен им и наградил его драгоценным камнем *сурьяканта-мани*, который ежедневно приносил ему 78 килограммов золота.

Пая-гаон

Деревня Пая-гаон находится в девяти километрах к северо-западу от Сатвасы. Однажды Шри Кришна, играя с *гопи* в прятки, спрятался так, что Шримати Радхика с подругами долго не могли Его найти и очень обеспокоились. Наконец, обнаружив Кришну, они радостно закричали: «*Пая-пая*!»

(Я нашла! Я нашла!) Поэтому эта деревня называется Пая. Все упомянутые выше деревни находятся на границе Враджа.

Тилояр

Однажды Радха, Кришна и *сакхи* настолько погрузились в свои игры, что полностью забыли о том, что пора поесть и возвращаться домой. В конце концов Вринда-деви напомнила им об этом. *Тила мātра* означает «чуть-чуть» или «короткий промежуток времени». Поскольку Кришна и *гопи* совсем утратили ощущение времени, это место стало называться Тилояр. Оно также расположено на границе Враджа-мандалы, и населяют его мусульмане касты Мева.

Шрингар-ват

В трех километрах к северу от Тилояры находится место, где когда-то стоял баньян (*ват*), под которым мальчики-пастушки, играя, украшали тело Шри Кришны шестнадцатью видами орнаментов (*шрингаром*). Иногда Шри Кришна здесь расчесывал Шримати Радхике волосы и украшал их цветами. Хотя этого баньяна здесь давно уже нет, деревня по-прежнему называется Шрингар-ват или Шрингар-гаон.

Бичхор

Деревня Бичхор расположена в двух с половиной километрах к северо-востоку от Шрингар-вата и шестнадцати километрах к юго-западу от Коси. Шри Кришна проводил здесь множество игр со Шримати Радхикой и Ее подругами и испытывал боль, когда наступало время возвращаться домой. Слово *бичхор* происходит от *виччхеда*, что означает «разлука» (отсюда деревня получила свое название). Об этом говорится в следующей *шлоке* из «Шри Бхакти-ратнакары»:

крīдāвасāнете доṅхе чале ниджāлайа
виччхеда-прайута э ‘бичхор’ нāма хайа

«Закончив Свои игры, Радха и Кришна возвращались домой. Так как в этом месте Им нужно было расставаться, оно называется Бичхор».

Андхоп

Эта деревня находится в трех километрах к северо-западу от Бичхора и пяти километрах к северу от Шрингар-вата, на границе Враджа.

Сонд

В деревне Сонд, в шести с половиной километрах к северо-востоку от Андхопа, жил Сананда, младший брат Нанды Махараджи. Он очень любил Кришну и иногда звал Его к себе, купал, одевал, сажал себе на колени и угощал изысканными блюдами.

Ваначари

Деревня расположена на границе Враджа, в трех километрах к северу от Сонда и восточнее дороги Агра – Дели. Здесь можно получить *даршан* Дауджи.

Хорал

Эта деревня находится в шести с половиной километрах к юго-востоку от Ваначари, на трассе Дели – Агра. Неподалеку от нее расположены Пандавaван, где во время изгнания жили Пандавы, и Пандава-кунда, в которой они омывались и брали воду.

Кунджараван

В полутора километрах к юго-западу от Хорала лежит Кунджараван, в *кунджах* которого Кришна развлекался с *гопи*. Иногда *сакхи* изображали слона (*кунджару*), и Кришна катался на нем верхом. От слова *кунджара* и произошло название Кунджараван.

Даи-гаон

В пяти километрах к югу от Хорала, в Даи-гаоне, Кришна с друзьями требовали у *гопи* йогурт в качестве налога. Здесь можно получить *даршан* Дадхи-кунды, Мадхусудана-кунды, Шрингар-мандира, Шитала-кунды и Сапта-врикша-мандали. На берегу Шитала-кунды под кадамбовыми деревьями находится *бейтхак* Шри Валлабхачарьи.

Лалпур

Деревня Лалпур лежит в двух с половиной километрах к западу от Даи-гаона. В ее северной части находится *ашрам* Дурвасы Муни, Дурваса-кунда и храм Дурвасы.

Харояна-грам

В настоящее время эта деревня называется Пипаравара. Здесь Шримати Радхика, играя с Кришной в кости, выиграла у Него флейту.

Как-то раз Шримати Радхика стала советоваться с Лалитой и другими *сакхи*: «Поскольку Кришна сильнее нас, Он побеждает в играх, где нужна физическая сила. Давайте придумаем игру, в которой требуется разум, тогда мы непременно победим Его!» Лалита предложила сыграть с Кришной в кости, и как только игра началась, Шримати Радхика безо всяких усилий выиграла у Кришны поставленную на кон флейту. Пряча улыбку, Мадхумангал, наблюдавший за игрой, сочувственно сказал: «Канайя! Сегодня *гопи* выиграли у Тебя флейту, а завтра Ты проиграешь им все свое имущество. Не лучше ли Тебе заниматься хорошо знакомым делом и продолжать пасти коров? О, мне до слез жаль видеть Тебя побежденным!» – и прыснул от смеха. Нахмурившись, Кришна ответил, что болтливому *брахману* неплохо бы и помолчать.

Деревня получила свое название благодаря этой *лиле*, поскольку *харна* означает «быть побежденным».

Санчули

Деревня Санчули расположена в шести с половиной километрах к югу от Харояна-грама и десяти километрах к северо-западу от Нанда-гаона. Здесь можно посетить храм Чандравали Сакхи и Сурья-кунду. В этом месте Чандравали встречалась с Кришной под предлогом Сурья-пуджи.

Гендо

В деревне Гендо, что лежит в пяти километрах к востоку от Санчули-грама, Кришна и Баладева играли с друзьями в мяч. *Генда* означает «мяч». Здесь находится семь *кунд*:

Генда-кунда в северной части деревни, где обычно во время игры стоял Баладева, Генда-кхора на северо-западе, где стоял Кришна, Гаидхараван – на востоке, Белван-кунда – на юге, Гопи-кунда – на юго-западе, Джал-бхара-кунда – на западе и Вихар-кунда – на северо-западе. В Джал-бхара-кунде *гопи* наполняли свои сосуды водой (*джал-бхарна*).

11

Нанда-гаон

йатра нандопанандāс те
прати-нандāбхинанданāх̣
чакрур вāсам̇ сукха-стхāнам̇
йато нандāбхидхāнакам

(Ади-пурана)

«В Нанда-гаоне стоит дворец Нанды Махараджи. Эта земля – источник счастья, потому что тут жили Шри Нанда Рая, Упананда, Абхинанда, Сунанда и Нандана».

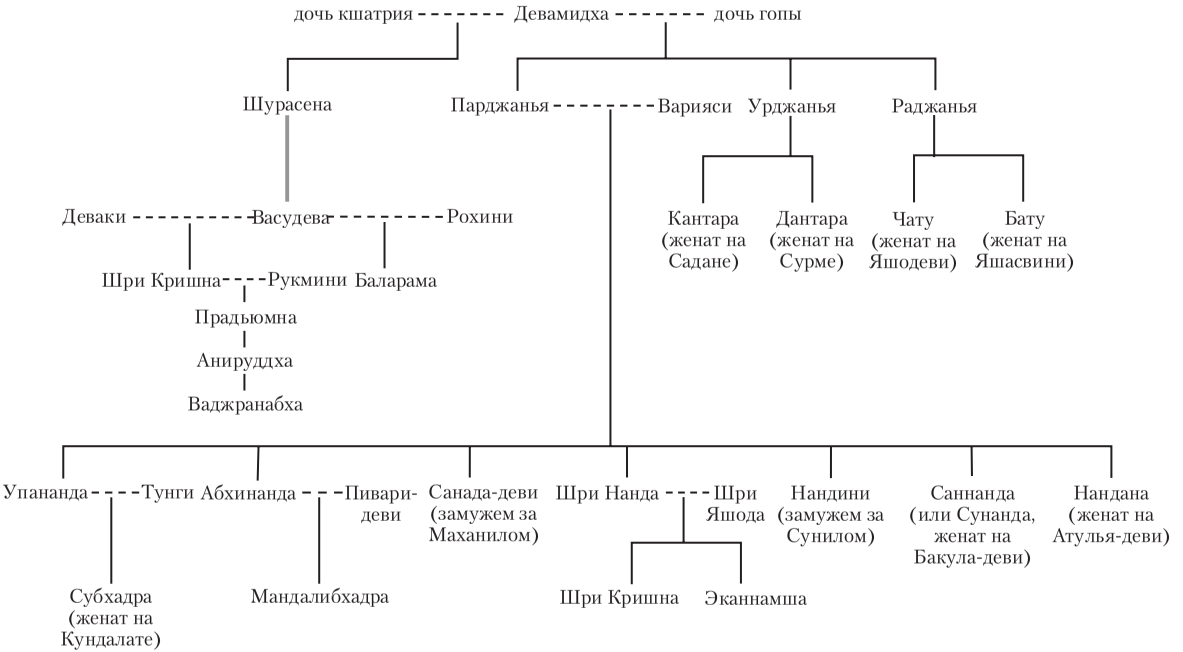
Нанда-гаон находится в двадцати шести километрах к северо-западу от Говардхана, тринадцати километрах к югу от Коси и сорока пяти километрах к западу от Вриндавана. *Парикрама* вокруг Нанда-гаона составляет шесть с половиной километров. Здесь находятся пятьдесят шесть *кунд*, связанных с различными играми Шри Кришны. Чтобы получить *даршан* всех этих мест, требуется три-четыре дня.

Гора, на которой стоит Нанда-гаон, носит название Нандишвара и является воплощением Махадева Шанкары. С великой преданностью Господь Шива поклонялся Шри Кришне, чтобы получить благословение увидеть Его детские игры. Тысячелетиями он совершал суровые аскезы, и Сваям Бхагаван Шри Кришна предстал его взору. Тогда Господь Шива сказал: «Позволь мне стать горой во Врадже! *Гопи* будут ходить по ней своими лотосными стопами, оставляя на мне столь желанную для меня пыль. Если же Ты считаешь, что я прошу слишком многого, то позволь мне стать просто камнем на дороге, о который деревенские уборщицы чистят себе ноги». Кришна даровал Шри Шанкаре Махадеву желанное благословение, и тот превратился в холм Нандишвара в Нанда-гаоне и стал ждать прихода Господа. Исполняя желание Своего великого преданного, Шри Кришна вместе с *враджаваси* – Нандой Махараджей, Яшодой Маией и друзьями-пастушками – явил на этом холме Свои сладостные детские и отроческие игры.

В конце Двапара-юги здесь жил муни Девамидха, у которого было две жены: одна из касты *кшатриев*, а другая из касты *гопов*. Первая жена родила ему Шурасену, а вторая – Парджанью Гопу. Сыновья Шурасены были *кшатриями* – Васудева и другие, а у Парджаньи Гопы детей не было. Он жил у холма Нандишвары со своей женой Варияси Гопи, возделывая землю и разводя коров.

Как-то раз в эти места пришел Девариши Нарада, и Парджанья Гопа, удовлетворив его своим служением, попросил у него благословение иметь достойных детей. Нарада дал ему посвящение в Лакшми-Нараяна *мантру* и заверил: «Медитируй на нее, и Ты обретешь славных потомков». Парджанья Гопа стал ежедневно совершать омовение в Тадага-тиртхе и медитировать на полученную *мантру*. Однажды, когда он был погружен в медитацию, голос с небес возвестил: «О счастливец Парджанья! За то, что ты неуклонно совершаешь поклонение Мне, у тебя родится пять прекрасных сыновей. Средний сын, Нанда, будет особенно удачлив, став отцом непобедимого Шри Хари, обладающего шестью достояниями и дарующего счастье

Семейное древо Шри Кришны по линии отца



всем живым существам». Слова божественного откровения наполнили сердце Парджаньи Гопы радостью.

Через некоторое время у него родилось пять сыновей и две дочери. Парджанья Гопа с семьей долго жил у холма Нандишвары, но из-за дурных предзнаменований и беспокойств, чинимых демонами, решил всей общиной переехать в Гокула-Махаван. Пастухи на совете согласились, что Нанда-грам стал не самым лучшим местом для жилья, и решили немедленно перебраться в Гокула-Махаван, чудесное место на берегу Ямуны с обширными зелеными лугами, поросшими сочной травой. Там коровы станут здоровыми, их молоко будет еще жирнее, и, возможно, у Нанды Махараджи родится сын. Они собрали весь свой скарб, поместили его на воловьи повозки и все до одного, даже лесные жители за пределами деревни, перебрались в Гокулу, где у Нанды и Яшоды вскоре родился сын, Сваям Бхагаван Шри Кришначандра.

Многие, и особенно нынешние *враджаваси*, не знают истинной *таттвы*, думая, что Господь Кришна родился в Матхуре. Но это не так. Кришна во всей полноте родился в Гокуле, а в Матхуре, в тюрьме Камсы, явился четырехрукий Господь Нараяна, Его полное проявление.

Проведя в Гокуле три года и четыре месяца, Враджешвара Шри Нанда Махараджа, обеспокоенный попытками Путаны, Шакатасуры и Тринаварты убить Кришну, вместе с сыновьями, членами семьи, родственниками, коровами и *гопи* отправился в деревню Чхаттикара. Оттуда они переехали в Диг, а затем в Камьяван, где жили родители Яшоды. Вришабхану Махараджа в это время тоже переехал в Камьяван. После этого семья Нанды Махараджи какое-то время жила в месте Колаван, а затем вернулась к холму Нандишваре, в свой родной Нанда-гаон. Вришабхану Махараджа тоже вернулся на Варшану.

Здесь прошло много детских и отроческих игр Шри Кришны. В Нанда-граме Кришна и Баладева с друзьями впервые пошли пасти коров. Раньше в Чаттикаре и Вриндаване Им позволяли пасти только телят, а теперь Они достаточно подросли, чтобы Им можно было доверить коров, и каждое утро Кришна уходил

отсюда на пастбища с многочисленными стадами своего отца. Вечером, когда пора было возвращаться домой, Он начинал играть на флейте, звал коров по именам, и те отовсюду бежали к Нему. Коров делили на стада по цвету, и поэтому у Нанды Махараджи были стада красных, черных, белых или желтых коров. Каждый цвет имел 25 оттенков, таким обаразом насчитывалось 100 стад. Помимо этого было 8 стад с особыми признаками: одни коровы были пятнистыми, другие – с формой головы, напоминающей мридангу, а третьи – со знаком тилаки на лбу и так далее. Красных коров звали Аруни и Кункуми, черных – Шьямали и Кресанги, белых – Дхавали и Чандани, а желтых – Питамбари и Пингали. Каждое из 108 стад имело своего вожака, и когда Кришна созывал коров, играя на Своей флейте, вожак приводил стадо к Нему. Тогда Кришна гладил его Своей рукой и пересчитывал стада, перебирая 108 драгоценных бусин на Своих четках. Если какой-то из 900 000 коров отца не хватало, Кришна тут же отправлялся на поиски и звал ее по имени, зная имя каждой в 108 стадах. Слыша Его голос, к Нему сбегались последние коровы. Собрав всех, Он гнал их домой, в Нанда-грам.

Недалеко от Нанда-грама находится Кокилван, где Кришна, переодеваясь или подражая кукушке, встречался со Шримати Радхарани. Сюда, в Нанда-грам, а также на Варшану и в Яват переехали все *гопи* после замужества. Слава Нанда-грама простирается далеко за пределы возможностей материального сознания и не поддается материальным меркам и обозначениям. Чтобы представить ее хотя бы до некоторой степени, нужно вспомнить пример Лакшми-деви, богини удачи, вечной супруги Господа Нараяны, которая в божественной роскоши и великолепии постоянно принимает служение жителей Вайкунтхи, но приходя в Нанда-грам, забывает о своем величии и смиренно служит 24 часа в сутки, собственными руками натирая навозом пол и до блеска начищая горшки. Такой ослепительной славой сияет Нанда-грам. Это место чудесных детских игр Кришны, Его невиданных проказ и бесконечных шуток. Непревзойденное и неповторимое, оно стало свидетелем беспрецедентной

любви в разлуке, *випраламбхи*, достигшей наивысшей точки в сердцах *враджаваси* после отъезда Кришны в Матхуру.

МЕСТА ИГР В НАНДА-БХАВАНЕ

Нанда-бхаван, где проходило множество восхитительных игр, огромен. Шри Рагхупати Упадхьяя прославляет Нанду Махараджу и Нанда-бхаван такими сладкими словами:

ш́рутим апаре смр̣тим итаре
бхāратам анйе бхаджанту бхава-бхӣтāх̣
ахам иха нандам̇ ванде
йасйāлинде парам̇ брахма

(Шри Падьявали, 126)

«Из страха перед материальным существованием одни поклоняются *шрути*, другие – *смрити*, а третьи – Махабхарате. Я же всегда буду поклоняться Нанде Махарадже, во дворе дома которого на четвереньках ползает Сам Парабрахман».

Нанда-бхаван (Дворец Нанды)

На южной стороне холма Нандишвара можно увидеть фрагменты каменной лестницы – это все, что осталось от Нанда-бхавана. Однако 5 000 лет назад Нанда-бхаван, где прошло множество отроческих и юношеских *лил* Кришны и Баладевы, приводил в изумление даже полубогов.

В лучах восходящего солнца на верхушке золотой сторожевой башни над входными воротами дворца поблескивал драгоценный *калаш**. Над ним на ветру развевался флаг с изображением танцующего павлина. Внутренние покои дворца украшали стены из граненого хрусталя, золотые потолки и двери с алмазными засовами, по обеим сторонам которых стояли статуи женщин из цельного драгоценного камня со светильниками в руках. На деревьях из драгоценных камней, увитых хрустальными лианами, сидели птицы-самоцветы.

* *Калаш* – горшочек для воды.

Нанда-гаон

1. Холм Нандишвара
2. Нанда-бхаван
3. Место, где был разбит горшок
4. Нанда-кунда и Нанда-бейтхак
5. Яшода-кунда
6. Хау-Билау
7. Мадхусудана-кунда
8. Чарана-пахари
9. Вринда-деви кунджа и Вринда-кунда
10. Павана-саровара
11. Бхаджан-кутир Санатаны Госвами
12. Моти-кунда
13. Тер-кадамба и Бхаджан-кутир Рупы Госвами
14. Нанда-баг
15. Ашишешвара Махадев
16. Кришна-кунда
17. Сурья-кунда
18. Лалита-кунда
19. Уддхава-кьяри

Беспредельное великолепие и удобство всех комнат во дворце Нанды превосходило богатство Амаравати, небесной обители Индры.

Башни из темно-голубого сапфира, стены из желтого сапфира и изумрудов, золотые потолки, огромные двери из сияющих рубинов, коралловые колонны, хрустальные балконы и лазуритовые башенки – все это было ошеломительно! Потрясающая роскошь дворца Нанды затмевала сияющие обители полубогов.

Драгоценные стены украшали искусные изображения попугаев, выглядевших столь реальными, что ручные попугаи Кришны садились рядом поговорить. Глядя на эти парочки, невозможно было понять, кого из них покормить зернами граната.

Комнаты в этом дворце располагались по четырем сторонам света от центрального внутреннего двора. Казна Нанды находилась в западной части, комната Шри Кришны – в благоприятной южной части, а Шри Баларамы – в северной. Личные покои Нанды Махараджи напоминали покои Кришны и располагались к востоку от внутреннего двора. Алтарная, где он поклонялся Господу Нараяне во благо своему сыну, была тоже на востоке. Дворцовая кухня вместе с кладовыми была на юге, рядом с покоями Кришны. Между кухней и покоями Кришны была маленькая комната Кишори, где Она отдыхала, закончив готовить. Южный выход из покоев Кришны через кухню вел к небольшому озеру, скрывающемуся среди чудесного цветочного сада со множеством уютных, манящих *кундж* и удобными скамьями – это было место тайных встреч Радхи-Говинды.

Шримати Радхика вместе с Лалитой, Кундалатой и другими *сакхи* каждый день приходила сюда из Явата, чтобы готовить для Кришны. Девушки шли по живописной лесной тропе через Тер-кадамбу. Обмениваясь шутками, *сакхи* вели Радхику, которая в предкушении встречи со Своим возлюбленным не чувствовала земли под ногами. С каждым шагом приближаясь к Нанда-бхавану, Она испытывала все большее блаженство. Чтобы доставить Ей удовольствие, Кундалата стала с восхищением описывать его красоту:

– Дом Нанды Махараджи утопает в зелени высоких деревьев, цветущих лиан и пышных кустов. Манго, бетель, жасмин, туласи и другие цветущие растения украшают берега прудов и озер, полных чистой воды, поблескивающей на солнце и украшенной цветущими лилиями, а также белыми, красными и синими лотосами. По их зеркальной поверхности плавают лебеди и утки, а на отмелях размеренно шагают журавли и важные цапли. Повсюду слышно мычание коров и крики пастухов, а также голоса бродячих музыкантов и певцов.

Тут она сказала Радхике:

– Посмотри на городские ворота! Твой господин уже сидит на украшенном драгоценностями помосте, с замиранием сердца ожидая, когда Ты пройдешь этой дорогой. О! Он принял позу *трибханга-лалиты*, изогнувшись столь прекрасным образом под бременем собственной сладости! Она опьяняет шмелей, кружащих вокруг, гораздо больше, чем аромат Его гирлянды. Его подвижные глаза учат танцевать серьги, ласкающие Ему щеки. Мягкий ветерок играет складками Его золотистой одежды, а Его темно-синее лицо сияет восторгом. Взгляни! Твой прекрасный возлюбленный положил левую руку на плечо Субалу, а в правой держит голубой лотос. Игриво покручивая им, Он покоряет сердца *гопи*!

Радха молча пила нектар слов Своей подруги. Идя Кришне навстречу, Она наслаждалась красотой его образа и вдыхала сладостный аромат Его тела. Поравнявшись, Они с Кришной обменялись взглядами. Волны блаженства, охватившие Их, наполнили сердца *сакхи* радостью. Радхика и *гопи* грациозным движением надвинули прозрачные накидки себе на глаза и медленно прошли мимо своего Приятамы, из-под опущенных век продолжая искусно пить нектар Его лотосных стоп. Шри Хари оглянулся им вслед, провожая их взглядом.

Войдя в Нанда-бхаван, Радхика почтительно приветствовала мать Яшоду, которая всегда встречала Ее как родную дочь. Она любила Радху не меньше, чем Кришну. Как только Радхика появлялась, Яшода тепло обнимала Ее, вдыхала аромат Ее волос и целовала в нежные щеки, не сдерживая слез. Точно

так же она принимала всех Ее подруг, а потом расспрашивала о Ее здоровье и благополучии Ее родителей. Затем она предлагала Радхике помыть руки и позавтракать, прежде чем Она начнет готовить для Кришны.

– Кухня уже готова для Тебя, – говорила Яшода. – Все овощи вымыты и разложены по корзинам, молоко для сладостей вскипело, коробочки со специями полны до краев.

Шримати Радхарани чувствовала Себя немного стесненно в доме своего возлюбленного и смущалась, разговаривая с Яшодой, как и всякая девушка в такой ситуации. Яшода, видя это, говорила:

– Дитя мое, почему Ты стесняешься? Это Твой дом, делай тут все, что захочешь! Чувствуй себя свободно, словно сегодня я отдала Тебе ключи. Отныне этот дом в Твоих руках, позаботься о нем, он твой.

С этими словами Яшода оставляла Радхику на кухне одну. В Явате Радхика горела в таком беспощадном огне разлуки с Кришной, что испарялась вода в стоящей рядом чаше. Но здесь, на кухне Кришны, где одновременно ярко горело 50 очагов, заранее разведенных Лалитой, Вишакхой и другими *сакхи*, Радха чувствовала покой и прохладу. В короткое время Она готовила множество чудесных кушаний именно так, как Кришна больше всего любил. Кришна же в это время припадал к решетчатому окну, надеясь украдкой увидеть Ее. Чувствуя ароматы, разносившиеся с кухни по всему дому, Он сразу догадывался, что Его любимая Радхарани уже пришла готовить для Него.

В обеденное время, когда все уже было готово, Шри Кришна вместе со всей своей большой семьей – родителями, дядьями и другими родственниками садился в большом зале кушать *прасад*. Обычно Кришна и Баларама сидели по обеим сторонам от Нанды Махараджи, который первый кусок клал в рот Баладеве, а второй – Кришне. Только после этого Он начинал трапезу сам, а вслед за ним и вся остальная семья. Яшода и Рохини подавали блюда в определенном порядке, и Кришна пробовал их одно за другим. Все было так вкусно, что Он один готов был

съесть все, но чтобы не прослыть обжорой, сдерживал Себя и ел понемногу. Вместе с Кришной и Баларамой радостно наслаждались *прасадом* Их друзья-пастушки. Баларама и остальные не могли удержаться от восторга и громко нахваливали: «Как вкусно! Как вкусно!» Кришна же сохранял спокойствие, но про Себя только и думал: «О, очень вкусно!»

Теперь Шримати Радхика пряталась за решетчатым окном, наблюдая за Кришной. Сегодня Она приготовила для Него особенно вкусные *манохара-ладду*, и Ей хотелось посмотреть, как они Ему понравятся. Когда мать Рохини положила Кришне на тарелку *ладду*, Он сразу понял, кем они приготовлены. Краем глаза убедившись, что Радхика наблюдает за Ним, Он с улыбкой поднес одно ко рту, откусил и тут же скривился так, будто попробовал тамаринд, а потом переложил все *ладду* в тарелку Шридаме, младшему брату Радхики, который с удовольствием их съел все до единого.

Эзотерический смысл этой *лилы* заключается в том, что самый верный способ доставить удовольствие своему возлюбленному – это удовлетворить тех, кого он любит. Гляда на счастливого Шридаму, обеспокоенная Радхика оценила игру Кришны и тоже осталась довольна*.

Позавтракав с друзьями в огромной столовой, Кришна полоскал рот ароматной водой. Затем слуга по имени Джамбула круговыми движениями массировал Ему живот, чтобы улучшить пищеварение. После этого Он брал в рот *пан* и, сделав сто шагов по направлению к спальне, ложился на широкую кровать и отдыхал, пока слуги обмахивали Его опахалами из павлиньих перьев.

Игры Радхи-Кришны бесконечны и продолжаются по сей день. Все изложенное здесь – лишь слабое отражение того, что

* Во время *парикрамы* эта *лила* рассказывается также следующим образом: Кришна откусил *ладду*, скривился и выбросил. Радхика, наблюдая за Ним, крайне удивилась и, подобрав выброшенное *ладду*, попробовала его и убедилась, что оно необыкновенно вкусное. Рассердившись на капризы Кришны, Она бросила *ладду* и в гневе ушла. Кришна только и ждал этого момента: Он тут же взял *маха-прасад* Шримати Радхики и с наслаждением съел его.

на самом деле происходит в трансцендентной реальности. Эти игры вечны и не подвержены законам времени и пространства материального мира, которые контролируют нас. Поэтому нужно поклониться этому святому месту и попросить о милости, чтобы в сердце всегда жила привязанность к лотосным стопам Радхи-Кришны.

Редко кому выпадает счастливая возможность побывать в Нанда-бхаване. Это место не всегда доступно взору даже Брахмы и Шивы. Несомненно, те, кто пришел сюда сейчас, накопили огромный запас благочестия в прошлом и обрели милость вайшнавов.

Радхика-вишрам-стхал

Это сад Радхи (*Радха-баг*), где Она отдыхала. Когда Шримати Радхика заканчивала готовить, Яшода просила Ее покушать *прасад,* а Дхаништха приносила Ей *маха-прасад* Кришны. Затем Яшода приглашала Радхику отдохнуть в саду. В это время *сакхи* устраивали для Нее тайные свидания с Кришной.

Вана-гамана-стхан (дорога в лес)

Каждый день прежде, чем Кришна и Баларама отправлялись в лес пасти коров, Яшода украшала Их, а затем с тяжелым сердцем провожала до этой дороги.

Го-чарана-гамана-марг (дорога на пастбище)

Кришна и Баларама, лучшие из танцоров, шли по этой дороге, когда с друзьями гнали коров на пастбище.

Радхика-вида-стхал

Здесь Яшода сажала Шримати Радхику себе на колени, а потом со слезами на глазах провожала Ее в Яват. *Видā карнā* означает «провожать».

Дадхи-мантхана-стхал

По утрам Яшода взбивала йогурт, и здесь до сих пор стоит огромный горшок для йогурта. *Дадхи-мантхан* означает «взбивать йогурт (*дадхи*)».

Паурнамаси-агамана-патх (дорога, по которой ходила Паурнамаси)

По этой дороге в Нанда-бхаван ходила Йогамайя Паурнамаси, чтобы получить *даршан* маленького Кришны.

МЕСТА ИГР ВОКРУГ НАНДА-ГАОНА

Нанда-кунда

К югу от Нанда-бхавана на небольшом расстоянии находится Нанда-кунда. По утрам Махараджа Нанда совершал здесь омовение и повторял *сандхья-мантры*. Иногда он сажал Кришну и Балараму на плечи и приходил сюда купаться. В храме на берегу этой *кунды* есть прекрасные Божества маленьких Кришны и Дауджи, сидящих на коленях у Нанды Махараджи.

Нанда-бейтхак

Время от времени Враджешвара Махараджа Нанда, его братья, старшие *гопы* и брахманы собирались вместе, чтобы обсудить различные вопросы. *Бейтхна* означает «сидеть». У Нанды Махараджи в пределах восьмидесяти четырех *крош* Враджа-мандалы было несколько таких мест, поскольку его встречи с пастухами проходили регулярно, где бы он ни жил.

Как только над Враджем нависала опасность, пастухи собирались в Нанда-бейтхаке и в совместном обсуждении искали выход. У Нанды и Яшоды долгое время не было детей, и на одном таком собрании в Гокуле старейшины решали, что могло бы принести благо этой семье.

Вернувшись в Нанда-грам из Гокулы, Нанда Махараджа на таких собраниях обсуждал вопросы, связанные с благополучием Кришны, Его помолвкой и т.д. Когда Кришне было семь лет, Он поднял Гирирадж Говардхан и держал его семь дней на левом мизинце, сокрушив гордыню Индры. Потрясенные *гопы* созвали собрание, пригласив на него Нанду Махараджу. Возглавил это собрание его старший брат Упананда, который обратился ко всем со следующими словами:

– Кришна – необычный мальчик. Стоило Ему родиться, как Он играючи убил ужасную *ракшаси* Путану, а затем Шаката-

суру, Тринаварту, Агхасуру и много других демонов. Он изгнал ядовитого змея Калию из Калия-дахи. А совсем недавно левым мизинцем Он держал огромную гору Гирирадж целых семь дней и спас всех нас от ливня и бури. Слыханное ли дело, чтобы ребенок поднимал горы? Мы думаем, что Он могущественный полубог (*сиддха-пуруша*), воплощение Вишну, Шивы или Брахмы, или, по крайней мере, освобожденная душа. Может быть, Он даже Сам Нараяна. Гаргачарья предупредил нас о необыкновенных качествах Кришны, наделенного силой самого Нараяны! Нам не следует считать Его сыном Нанды и Яшоды. Помня о словах Гаргачарьи, Яшода должна перестать Его ругать, крутить Ему уши или гоняться за Ним с палкой по всему двору. Его нельзя называть воришкой, связывать веревкой или в чем-либо Ему отказывать. Пусть Он делает все, что захочет. Нанда, Яшода и другие *гопы* и *гопи* всегда должны обращаться с Ним очень уважительно.

Собравшиеся пастухи внимательно слушали Упананду и одобрительно покачивали головами.

Нанда Махараджа с улыбкой прервал своего старшего брата и обратился к собранию:

– О почтенные! Я выслушал вас. Вы можете думать все, что угодно о непостижимом могуществе моего сына, но я не вижу в Кришне ничего особенного, тем более качеств Верховной Личности Бога. Я знаю Его с самого рождения. Разве Бхагаван испытывает голод или жажду? Разве Он ворует или обманывает? А этот мальчик плачет по пятьдесят раз на дню, чтобы Ему дали хлеба с маслом (*роти* и *маккхан*), крадет масло в домах *гопи*, лжет и всячески проказничает. Во всем Врадже не найти большего лгуна, чем Он! Когда соседки-*гопи* играют с Ним, Он танцует для них за чашку йогурта и несколько *ладду*. Я думаю, вы сильно ошибаетесь относительно моего сына. Даже если вы скажете, что Он, будучи Верховным Господом, может позволить себе все, что угодно, как вы объясните тот факт, что по ночам во время грозы Он в страхе забирается ко мне в кровать? Или, плача от голода, бежит к матери Яшоде и не успокаивается, пока она не обцелует Его с головы до ног, не обласкает и

не накормит *кхиром*. Разве освобожденная душа или полубог ведет себя подобным образом? А что вы скажете о Его лжи? Он врет на каждом шагу! Спросите Его: «Ты ел глину?» Он ответит: «Нет!»; «Ты воровал масло?» – «Нет!»; «Ты дразнил *гопи*?» – «Я не ходил сегодня этой дорогой!» И таких случаев миллион! Нет-нет-нет, конечно же, вы ошибаетесь. Кришна просто мой сын! Даже демоны, такие как Хираньякша и Хираньякашипу, могли совершать аскезы, обуздывая чувства, а Он и минуты не может терпеть голод и жить без сладостей. Он всегда перечит старшим, ворует и, что хуже всего, еще и хвастается тем, чего никогда не делал, или лжет о том, что сделал. Как это возможно? Если это заставляет вас считать Его великим, то что хорошего в таком величии? Кришна – мой сын, и если Он будет плохо себя вести, я буду наказывать Его, даже если для этого придется взять в руки палку или связать Его!

Вспоминая бесчисленные игры Кришны, о которых каждый из присутствующих хорошо знал, Нанда Махараджа стал смеяться, приговаривая:

– Вы не понимаете! Вы не знаете! Кришна такой проказник!

И тогда вместе с ним стали смеяться и все пастухи. Они смеялись, смеялись и смеялись, пока слезы не выступили у них на глазах и не заболели животы. Когда приступ смеха прошел, они затихли на мгновенье, а потом, переглянувшись, снова разразились безудержным смехом, забыв о словах Упананды, своих серьезных обсуждениях и даже о том, зачем они сегодня здесь собрались. Единственное, о чем они не могли забыть – это об их любимом Кришне и о том, как сделать Его счастливым. Это была их единственная истинная забота, и это единственная наша забота – делать только то, что прославит Кришну и доставит Ему удовольствие.

Нанда Махараджа никогда не думал о Кришне иначе, чем как о своем сыне, потому что во Вадже царит *мадхурья* во всей полноте. Чем дальше от Враджа, тем это настроение становится слабее. В Нанда-граме оно выражается в *ватсалья-расе*, в Уджайне у Сандипани Муни – в *сакхья-расе*, в Матхуре – в *дасья-расе*, а в Двараке оно полностью покрывается *ашварьей*,

настроением благоговения и почтения. Врадж полон *аишварьи*, но здесь она целиком покрывается *мадхурьей*. Именно поэтому Васудева и Деваки, даже когда Кришна родился у них или пришел освободить их из тюрьмы Камсы, стали благоговейно молиться Ему, а Нанда и Яшода никогда не видели в Нем Верховного Господа, какие бы чудесные подвиги Он ни совершал, и продолжали заботиться о Нем, как о своем сыне.

Разница между *аишварьей* и *мадхурьей* заключается в том, что в настроении *мадхурьи* Кришна ведет себя и воспринимается как обычный человек: Он играет с друзьями, ворует масло или убегает от своей матери. В *аишварье* же Он проявляет Свои сверхчеловеческие качества. Во Врадже Его *аишварья* проявляется с наибольшей силой, как, например, в Брахмавимохана-лиле, когда Кришна принял образ не только всех телят и пастушков, являя все особенности их характера, но даже форму их пастушьих палок, рожков и веревок. Как вы помните, когда эти мальчики и телята вернулись домой, любовь всех *враджаваси* к ним непомерно возросла. Эта необыкновенная любовь была в настроении *мадхурьи*, которая полностью покрыла экстраординарное проявление *аишварьи*. Мистическое могущество Кришны в этот момент было столь велико, что ввело в заблуждение даже Господа Балараму!

В Матхуре *аишварья* и *мадхурья* Кришны проявляются с одинаковой силой, и примером тому служит Его победа над Камсой. Когда Кришна расправился с великим демоном, а Баларама – с его восемью братьями, Деваки и Васудева с благоговением подумали, что подобное мог свершить только Верховный Господь. Поэтому когда Кришна и Баларама пришли к ним в тюрьму, Деваки и Васудева не смогли обнять Их, как своих дорогих сыновей – в них преобладала *аишварья*. Тогда Кришна, всегда жаждущий любви Своих преданных, заплакал и бросился к Деваки, сердце которой тут же утонуло в потоке *ватсалья-расы*. Она посадила Его себе на колени и покрыла своим сари, желая накормить грудным молоком. Сердце Васудевы тоже растаяло, когда Баларама обнял его: он взял мальчика на руки, потом посадил себе на колени и стал вдыхать аро-

мат Его волос, прижимая к себе и целуя в лоб. Отсюда видно, что в Матхуре настроения *ашиварьи* и *мадхурьи* проявляются в одинаковой степени.

Теперь посмотрим на *ашиварью* и *мадхурью* в Двараке. Как-то раз, желая получить *даршан* Кришны, Двараку посетил Господь Брахма. Один раз он уже прочувствовал мистическое могущество Кришны, украв Его телят и друзей, и теперь искал новой встречи с Господом, чтобы выразить Ему свое смирение и покорность. Как только превратник сообщил Кришне о приходе Брахмы, Кришна послал его уточнить, какого именно. Услышав этот вопрос, Брахма опешил, но потом представился как Чатурмукха Брахма, четырехглавый творец материальной вселенной, отец четырех Кумаров и Нарады. «Я никогда не слышал о существовании другого Брахмы! Это невероятно!» – признался он.

Кришна в Двараке знает прошлое, настоящее и будущее, чего нельзя сказать о Кришне во Вадже. Хотя во Вадже Его могущество проявляется с наибольшей силой, под покровом *мадхурьи*, сладости Его игр, оно остается незаметным. В Двараке же Кришна окружен богатством и великолепием и обычно присутствует в Своей четырехрукой форме.

Брахма вошел во дворец и застыл от изумления: он увидел перед собой сотни Брахм, одни из которых имели 64 головы, другие – 100 голов, а третьи – 1000. Чем больше у Брахмы было голов, тем ближе он находился к Верховному Господу. Все они смиренно возносили Кришне сладостные молитвы, проливая потоки слез. Некоторые из них склонялись перед Ним, кладя тысячи своих голов к скамеечке, на которой покоились лотосные стопы Господа. Глядя на это, четырехглавый Брахма окончательно растерялся, его четыре головы закружились. От его мечты сыграть важную роль в играх Кришны не осталось и следа. Он понял, что среди собравшихся Брахм был самым маленьким и незначительным. Надеясь увидеть двухголового Брахму, он стал оглядываться по сторонам, но такого не нашлось. И тогда он упал к стопам Господа, словно палка, и стал молиться: «О, какой же я глупец! Я никогда не понимал

могущества и величия Верховного Господа и своего положения слуги. О Господь, молю, прости меня!»

Итак, в Двараке преобладает настроение благоговения и почтения, а *мадхурья* проявляется в самой слабой степени. *Мадхурья*, присущая царицам Кришны – Рукмини, Сатьябхаме и другим, – носит совсем иной характер, чем *мадхурья* во Вриндаване. Любовь цариц не способна целиком покорить Кришну и подчинить Его их воле в отличие от любви, которую испытывают Шримати Радхарани и *гопи*. Согласно Госвами, *мадхурья* цариц Двараки окрашена дружескими взаимоотношениями с Кришной, как это бывает между супругами. Такая *мадхурья* в действительности даже не является *мадхурьей*, потому что *мадхурья* означает отношения любовников. Кроме того, *мадхурье* цариц Двараки присуще больше настроение *дасьи*, служения, как признак *аишварьи*, подобно настроению Ситы в служении Рамачандре.

Теперь, я надеюсь, всем понятна разница между *аишварьей* и *мадхурьей* и как эти настроения проявляются во Вриндаване, Матхуре и Двараке.

Яшода-кунда

Яшода-кунда расположена к югу от Нанда-бхавана. Здесь каждый день омывалась мама Яшода, потому что на Павана-сароваре обычно было слишком много мужчин. Иногда она приводила с собой Кришну и Балараму и наблюдала за Их детскими играми. После омовения она шла в храм Нрисимхадева, который стоял на берегу *кунды*, и молилась о благополучии Кришны. В уединенном месте около Яшода-кунды находится древняя пещера, где совершали *садхану* многие великие мудрецы, чтобы достичь Бхагавана. По сей день отреченные *садхаки* приходят сюда совершать *бхаджан*. Около Яшода-кунды находится Каро-харо-кунда.

Хау-билау

Кришна и Баларама обычно играли на западном берегу Яшода-кунды. Однажды Они так увлеклись игрой, что забыли обо всем на свете: об омовении, еде и отдыхе. Кришне не было

дела до того, что солнце уже в зените, и пора заняться чем-то еще. Мама Яшода с волнением поглядывала на дорогу, ожидая, когда на ней появится ее маленький сын. Ему уже нужно было обедать, а прежде мама должна был Его искупать. Потеряв всякое терпение, Яшода попросила Рохини привести мальчиков. Рохини пришла сюда и стала громко звать Кришну и Балараму, но мальчики, увидев ее, убежали и спрятались за большим камнем. Рохини побежала за Ними, но так и не смогла поймать этих непослушных детей, убегавших от нее то к одному дереву, то к другому. Совсем выбившись из сил, Рохини поправила растрепавшиеся волосы и пригрозила, что сейчас приведет Яшоду. Услышав о том, что Кришна и Баларама и не думают возвращаться домой, Яшода немедленно пошла за Ними и стала звать, но Они так увлеклись игрой, что даже не заметили ее появления. Тогда она подошла к Ним поближе и мягко сказала:

– Что вы тут делаете, мои маленькие дети? Разве вы не знаете, что вам уже время искупаться, переодеться, пообедать и отдохнуть немного? Остальные мальчики тоже сейчас пойдут домой, и если их мамы рассердятся на них за опоздание, они будут обедать с вами.

Так она пыталась Их уговорить, но ее слова не впечатлили Кришну и Балараму, и Они убежали от нее. Зная, что не сможет Их догнать, мама Яшода подумала немного и нашла выход.

– Если вы сейчас же не пойдете домой, придет *Хаua** и заберет вас! – сказала она.

– А кто такой Хаua? – спросили мальчики.

– Вы не знаете Хаua со страшным огромным ртом, острыми зубами, длинными ушами и круглыми красными глазами?! У него волосы на голове стоят дыбом, а из носа вырываются языки пламени! Хаua забирает непослушных детей в свой мешок, чтобы съесть их на ужин! Нам всем нужно поскорее уходить отсюда! Он уже близко!

* *Хаua* – то же, что и Бука в русском: по народным поверьям, это страшилище с огромным ртом и длинным языком, которое бродит по ночам вокруг домов и уносит непослушных детей.

– Мы тебе не верим, никакого Хауа не бывает! – закричали мальчики.

– О нет, он есть! Я слышу его шаги, он идет сюда... – сказала Яшода, со страхом оглядываясь по сторонам. Вскрикнув, она повернулась вдруг к мальчикам спиной и в страхе побежала к дому.

Кришна и Баларама, никогда прежде не видевшие Яшоду в таком виде, подумали, что, наверное, она говорит правду, и Хауа идет сюда, чтобы забрать Их. Взявшись за руки Они изо всех сил побежали домой, а вслед за Ними и все остальные мальчики. Они еще не отдышались от быстрого бега, когда Яшода начала Их купать и переодевать, а потом повела в столовую, где детей терпеливо ждал Нанда Махараджа. Сев по обеим сторонам от отца, они принялись за еду, наперебой рассказывая ему про страшного Хауа и про то, как ловко Им удалось от него убежать.

Однажды Кришна стал просить Яшоду: «Маия, покажи Мне Хауа! Я хочу его увидеть!» Песни на языке Враджа рассказывают об этой удивительной *лиле*:

дӯр кхелан мат джа̄у ла̄л йаха̄н ха̄ӯ а̄йе хаин̇
хам̇скар пӯчхт ка̄нх маййа̄ йах кинеи патха̄йе хаин̇

«Не ходи далеко, дитя мое, Хауа уже близко». Кришна улыбнулся и спросил у мамы: «А кто его послал?»

Здесь до сих пор стоят каменные изваяния Хауа, напоминая об этих сладостных детских играх.

Мадхусудана-кунда

Этот пруд находится к югу от Нандишвары, около Яшода-кунды, среди деревьев и лиан, сгибающихся под тяжестью цветов. Здесь, наслаждаясь цветочным нектаром, постоянно жужжат пьяные шмели, и Кришна, играя с друзьями, подражает их жужжанию. Кришну и шмеля называют одним и тем же словом – *мадхусудана*. *Кунда*, где жужжат эти два *мадхусуданы*, называется Мадхусадана-кундой.

Панихари-кунда

Обычно эта *кунда* давала всем *враджаваси* чистую и сладкую воду, за которой приходили сюда *гопа-рамани*. Поэтому она известна также как Пани-гхат-кунда. *Пани-гхат* – место, где берут воду, то есть колодец, пруд или река. Кришна встречался здесь с *гопи*, и они, набирая воду, так засматривались на Него, что не замечали, наполнились ли их кувшины водой. Зато они знали, что сосуды их сердец наполнились любовью к Кришне.

В слове *пана-гхаṭа* скрыт более глубокий смысл. *Гопи* приходили сюда, помня обещание (*пана*) Кришны: «Здесь мы обязательно встретимся». И Он выполнял Свое обещание. Таким образом, *пана* Кришны (обещание встретиться) и *пана гопи* (набирать воду) имели место (*гхатита*) именно здесь. Вот почему этот *гхат* называется Пани-гхат.

Чарана-пахари

Чарана-пахари находится к западу от Нанда-гаона. Кришна стоял на этом холме (*пахари*) и играл на флейте, созывая сотни тысяч своих коров. От сладкого звука флейты холм стал плавиться, и на нем отпечатались стопы Кришны (*чарана-чихна*). С тех пор он стал называться Чарана-пахари.

Если внимательно читать «Шримад-Бхагаватам», можно заметить, что незадолго до отъезда Кришны в Матхуру демоны особенно часто стали нападать на общину пастухов Нанды Махараджи. Камса, одержимый идеей убить Кришну и Балараму, одного за другим посылал туда последних из своих могущественных демонов: быка Ариштасуру, коня Кеши и мага Вйомасуру. Когда эти демоны не вернулись, убитые Кришной, отчаявшийся Камса решил изменить тактику и привезти мальчиков в Матхуру. Возлагая на это свои последние надежды, он вызвал Акруру.

Зная о его таланте дипломата, Камса посадил Акруру на мягкое кресло и взял его руку в свои.

– О великодушный Акрура, теперь моя жизнь в твоих руках. Из любви и уважения ко мне, пожалуйста, окажи мне услугу:

немедля поезжай в Нанда-грам и привези ко мне Кришну и Бараму!

Эта беседа происходила рано утром на *двадаши*. День накануне, в *экадаши*, Акрура постился. Слушая Махараджу Камсу, он думал: «Да, мне предстоит стать ужасным посланцем демона! Но с другой стороны, это редкая возможность увидеть лотосные стопы Кришны и Баларамы!» Он знал, что эти два мальчика – сама Верховная Личность Бога, и Им не может грозить никакая опасность. Поэтому, даже не прерывая *экадаши*, он отправился в путь вопреки всем правилам и предписаниям *шастр*. Подстегивая лошадей, он думал: «Увидеть лотосные лица Кришны и Баларамы в миллионы раз благотворнее, чем вовремя прерванный пост. Кроме того, в доме Господа меня накормят *прасадом*».

Доехав до Нанда-гаона, он увидел на земле бесчисленные следы Кришны и тут же сошел с новой, сияющей золотом колесницы, которую дал ему Камса. Стопы Верховного Господа отмечены особыми знаками Нараяны и Вишну, такими как чакра, флаг, стрекало, молния, лотос и другими, общее число которых равно девятнадцати. Особыми знаками отмечены не только стопы Господа, но и Его ладони. Эти знаки невозможно увидеть ни у одного из Его воплощений за исключением Господа Шри Чайтаньи Махапрабху.

Увидев повсюду следы Кришны, Акрура настолько преисполнился *бхавы*, что слезы хлынули из его глаз, и он стал кататься по земле. По сей день, видя здесь следы Кришны, преданные испытывают экстатические чувства.

Гайон ка кхунта (колышки для привязывания коров)

Около Чарана-пахари находятся Рохини-кунда и Мохини-кунда. На поле, где стояла *гошала* Нанды Махараджи, до сих пор сохранилось множество колышков, к которым привязывали коров. В особых случаях женщины Враджа поклоняются этим колышкам и в наши дни.

Вринда-кунда

На некотором расстоянии к северу от Чарана-пахари есть Вринда-кунда и *кунджа*, где во время проявленных игр Шри Кришны жила Вринда-деви. Неистощимая на выдумки, она всегда устраивала встречи Радхи и Кришны в *кунджах* Санкета и в других местах, но иногда Радха или Кришна оказывались в таком затруднительном положении, что даже она не могла найти выход и обращалась за помощью к Йогамайе Паурнамаси. Вринда-деви носит прекрасные одежды и множество изысканных украшений. Она господствующее Божество *кунджа-лил* Радхи и Кришны. Без ее милости невозможно войти в Их игры. Поклонение Туласи – это поклонение изначальной Вринда-деви. Кришна не примет подношение без листочка или *манджари* Туласи.

Восточнее Вринда-кунды находятся Чоудокхар-кунда, или Чарана-кунда, Рохини-кунда, Мохини-кунда, Гайон ка ккунта, *гошала* Нанды Махараджи и Дохани-кунда.

Павана-саровара

Павана-саровара лежит к северу от Нанда-гаона, у подножья холма Нандишвары, рядом с дорогой на Камьяван. Прежде чем получить *даршан* Нанды, Яшоды и других на вершине холма, нужно по традиции омыться в Павана-сароваре, которую, как говорят, построил Павана Гопа, отец Вишакхи Сакхи. Здесь обычно омывались все мужчины в семье Нанды Махараджи.

Возвращаясь с пастбища, Кришна с друзьями приводил сюда коров на водопой. Сначала, подавая коровам знак подойти к воде, Он кричал «*нири-нири*», затем, веля им пить – «*чу-чу*», а призывая их к Себе – «*тири-тири*». Напоив коров, мальчики вели их в *гошалу* и расходились по домам.

Враджаваси также совершали омовение в благоуханной чистой воде Павана-саровары, где купался и резвился с друзьями Кришна. На противоположном берегу омывалась и играла в воде с подругами Шримати Радхика. Иногда Кришна, заигрывая с ними, нырял и, словно крокодил, хватал их за стопы.

На северном берегу Павана-саровары Махараджа Вришабхану построил для своей любимой дочери красивый дворец, где Она проводила время с подругами и откуда могла легко видеть Своего дорогого Шри Кришну.

Павана означает «очищающий». Означает ли это, что, омывшись в этом озере, мы полностью очистимся? Нет, это означает, что мы получим милость приблизиться к играм Кришны и начать понимать их. Мы обретем вкус к этим играм и таким образом постепенно очистимся. У нас нет ни малейшего желания слушать о Кришне или повторять Его святое имя, но прикосновение к этой воде пробудит интерес в нашем сердце, и однажды мы сможем по-настоящему насладиться этими играми и оценить их.

Бхаджан-кутир Шри Санатаны Госвами

На юго-восточном берегу Павана-саровары находится *бхаджан-кутир* Шри Санатаны Госвами, вечного спутника Шри Чайтаньи Махапрабху. Здесь он написал много книг, таких как «Хари-бхакти-виласа», «Брихад-бхагаватамрита», «Дашамататиппани» и других. На берегу этой *кунды* Шри Санатана Госвами медитировал на сладостные *лилы*, проходившие в Нандагаоне, а потом шел к Тер-кадамбе навестить Рупу Госвами в его *бхаджан-кутире*. Шрила Рупа Госвами тоже приходил сюда повидаться с Санатаной Госвами. По сей день Гаудия-*бхакты* совершают здесь *бхаджан*.

Сначала у Санатаны Госвами не было *бхаджан-кутира*. В сильной тоске по Кришне он плакал, моля о *даршане*, и постился три дня. Тогда Кришна пришел к нему в образе пастушка. Он принес молоко в глиняном горшке и сказал:

– Почему ты ничего не ешь? У нас в деревне никто не голодает. Моя мама послала тебе это молоко. Выпей его, а за горшком Я приду позже. Послушай, еще мама сказала, что *враджаваси* больно видеть, что ты живешь в лесу. Построй себе хижину.

Сказав это, мальчик ушел. Санатана Госвами выпил молоко и преисполнился *кришна-премы*. Горестно плача, он стал взывать: «О Кришна! О Кришна! Ты даровал мне *даршан*, но

обманул меня!» Кришна, оставаясь невидимым, успокоил его. После этого местные *враджаваси* построили для Санатаны Госвами *бхаджан-кутир*.

Неподалеку стоит храм Павана-вихари. *Враджаваси*, омывшись утром в Павана-сароваре, получают *даршан* Павана-вихари. На северном берегу *саровары* находится *бейтхак* Шри Валлабхачарьи, где он в течение месяца рассказывал «Шримад-Бхагаватам», а к западу от *саровары* раскинулась роща с красивыми деревьями *кадамба*. Здесь посюду жужжат шмели, пьяные от нектара. Эта единственная в своем роде роща особенно дорога Шри Баладеве, который играл здесь со Своим младшим братом Кришной и другими *сакхами*. Она каждому напоминает об Их бесконечных играх. По сей день многие *садху* совершают *бхаджан* в этой роще.

Тараг-тиртха (Кхуннахара-кунда)

Тараг-тиртха, место поклонения Шри Парджаньи Гопы, расположена к северо-востоку от Павана-саровары. У Парджаньи Гопы не было детей, поэтому, получив от Девариши Нарады посвящение в Лакшми-Нараяна *мантру*, он стал совершать суровые аскезы, отказавшись от пищи и воды. Утром, днем и вечером он омывался в этой *кунде*, поклонялся Божеству и повторял *мантру*, которую дал ему *гуру*. Через некоторое время он услышал с неба божественный голос: «О Парджанья! Ты станешь отцом пятерых сыновей, наделенных всеми лучшими качествами. Твой средний сын Нанда станет отцом удивительного мальчика, который в действительности является Самим Бхагаваном Шри Хари. Он уничтожит демонов и явит миру множество игр». Поскольку Парджанья совершал на Тараг-тиртхе суровые аскезы, она также называется Кхуннахара-кунда (*кхуннахара* означает «отказаться от зерна и воды»).

Дховани-кунда

Дховани-кунда находится к северо-западу от Нанда-гаона, у подножья холма Нандишвары, недалеко от Павана-саровары. *Кунда* называется *дховани*, потому что здесь мыли (*дхона*) горшки из-под молока и йогурта.

Моти-кунда (Мукта-кунда)

Эта чудесная *кунда*, окруженная деревьями *карила* и *пилу*, расположена в полутора километрах к северу от Нандишвара-тарага. Кришна с друзьями приводил сюда коров на водопой. Сами мальчики тоже пили сладкую воду этой *кунды*, купались в ней и играли. Однажды Кришна посеял здесь жемчуг (*моти* или *мукта*) и собрал обильный урожай.

Как описывалось в предыдущей главе, Радхика, возвращаясь домой из Нанда-грама, вымыла в Пили-покара-кунде руки, намазанные куркумой, отчего вода в пруду стала желтой. Местные жители сразу заметили это и сообщили Вришабхану Махарадже и его жене Киртиде. Эта новость привела обоих в полный восторг, поскольку раскрыла им намерения Яшоды. Танцуя и обнимая друг друга, они восклицали: «Какая удача! Какое счастье! Кришна будет нашим зятем! Мы породнимся с Нандой и Яшодой!» Счастливые, они позвали Радхику и, обняв свою любимую дочь, сообщили Ей, что рады принять предложение Нанды и Яшоды, и что с этого дня Ее можно считать обрученной с Кришной.

Затем, следуя традиции тех дней, они приготовили огромный поднос с украшениями из чистого золота, драгоценных рубинов, изумрудов и алмазов, положили на него мешочек с жемчугом и послали в Нанда-гаон в знак согласия. Нанда и Яшода, получив подарки, очень обрадовались; новость мгновенно облетела всех жителей Нанда-грама, и они поспешили в Нанда-бхаван, громко воспевая: «Радха-Шьям!» Весь город ликовал.

Когда первое волнение улеглось, мать Яшода еще раз посмотрела на поднос с драгоценностями, высыпала из мешочка жемчуг и вдруг подумала: «Это царские дары! Чем мы ответим на них? У нас есть только коровы, масло, молоко и творог!» Она сказала Нанде Махарадже:

– Дорогой муж, соглашаясь на такое предложение, мы в ответ должны послать поднос с не менее редкими дарами, но где их взять?

Тут их внимание отвлекли многочисленные гости, неожиданно заполнившие дом, и они пошли их встречать, оставив поднос с дорогими дарами на столе. В это время Кришна вошел в комнату, посмотрел на сверкающие золотые украшения и ослепительный жемчуг и стал собирать его в мешок. Затем Он побежал с этим мешком на только что вспаханное поле и стал разбрасывать жемчуг, словно это было зерно. Маленький мальчик, Он подумал: «Я много раз видел, как пастухи Моего отца бросали в землю разные семена, а потом собирали богатый урожай. Раз у нас в доме нет таких драгоценностей, Я сейчас посажу этот жемчуг, и из него вырастут деревья, усыпанные жемчугом! Отцу не хватит подноса, чтобы его собрать! Он наполнит жемчугом целую телегу и пошлет ее во Вришабхану-пур! О, он будет так гордиться Мной!»

Встретив гостей, Нанда и Яшода вернулись к подносу с драгоценностями и в ужасе обнаружили, что он пуст. Подумав немного, они поняли, что во всем Нанда-бхаване в пропаже может быть повинен только Кришна. Они позвали Его и спросили:

– Кришна, Ты хороший мальчик. Скажи нам, что Ты сделал с драгоценностями, которые лежали на этом подносе? Ты получишь много сладостей, масла и сладкого риса!

Кришна тут же признался:

– Да, мама, да, папа. Я посадил этот жемчуг на нашем поле, и скоро он взойдет.

Нанда Махараджа, пряча улыбку, сказал:

– Сынок, жемчуг не сажают, словно рис, пшеницу или овощи.

– Нет-нет, – не согласился Кришна. – Он непременно взойдет, Я уверен. Если хотите, пойдемте и посмотрим!

Придя на поле, Кришна тут же показал:

– Смотрите, он растет!

Нанда и Яшода с изумлением увидели, как из земли тянутся ростки, которые прямо у них на глазах стали превращаться в большие деревья, усыпанные жемчугом.

Собрав богатый урожай, Кришна отдал его родителям. Нанда с Яшодой, вернувшись домой, сделали из жемчуга и других драгоценных камней множество ожерелий, браслетов, корон, ножных колокольчиков и других украшений, положили эти подарки на поднос и с почетом послали на Варшану, Вришабхану Махарадже и царице Киртиде. Вместе с подносом они отправили телегу, запряженную двумя волами, полную жемчуга. Так они выразили свое согласие на свадьбу Радхи и Кришны.

Но как известно, Радха и Кришна никогда не поженились. Что же помешало этой свадьбе? Здесь самое время узнать о Йогамайе, известной во Вradже под именем Паурнамаси.

Жизнь не всегда происходит, как этого хочется, даже в трансцендентной реальности. Паурнамаси-Йогамайя, воплощение внутренней энергии Кришны, с волнением наблюдала эту непревзойденную *лилу*. Неожиданно она подумала, что свадьбу, столь желанную для обеих семей и всех жителей Вradжа, ни в коем случае нельзя допустить! Почему? Потому что это Вradжа-мандала! Здесь нет места *свакия-расе*, узаконенной супружеской любви. Это царство *мадхурья-расы* в настроении любовников, *паракии*, которое доставляет Кришне особое удовольствие. Поэтому Йогамайя решила любой ценой не допустить намеченную свадьбу.

Во Вриндаване Йогамайя присутствует как Паурнамаси, которую глубоко почитают все обитатели Вradжа, считая ее своим *шикша-гуру* и воспринимая ее слово как закон. Нет ничего удивительного в том, что Нанда и Яшода сообщили Паурнамаси радостную новость, чтобы до начала свадебных церемоний получить ее благословение. Паурнамаси подумала немного и ответила им:

– Это прекрасная идея, но к сожалению, расположение звезд в настоящий момент не благоприятствует свадьбе. Астрологические карты жениха и невесты не совпадают, и, кроме того, эти дети еще не достигли брачного возраста. Если вы пожените их сейчас, брак принесет им страдания и продлится недолго. Сейчас не время для этого. Они еще совсем дети. Эту свадьбу надо отложить. Когда они немного подрастут, в благоприят-

ный момент я позову Гаргачарью, астролога династии Вришни. Он внимательно просчитает их гороскоп и скажет окончательное решение. Давайте же на время забудем об этом.

Так Паурнамаси, воплощение Йогамайи, остановила эту свадьбу. В противном случае Шримати Радхика уподобилась бы одной из 16 108 жен Шри Кришны, и мы никогда не узнали бы об экстатических проявлениях *махабхавы*, которые Она испытывает. Если бы Радха и Кришна поженились, то не было бы Их игр в *паракия-расе*, которые происходят во Врадже и представляют собой вершину трансцендентной любви.

Пхулвари-кунда

Пхулвари-кунда находится посреди густой кадамбовой рощи, недалеко от Мукта-кунды. Как-то раз Шри Радха с подругами пришла сюда собирать цветы. Неожиданно перед Ней появился Кришна и спросил:

– Кто Ты? Почему Ты крадешь цветы из Моего сада?

– Разве Ты не знаешь Меня? – с удивлением отвечала Шримати Радхика.

Не сказав ни слова, Кришна заиграл на флейте и, бросая на Радху нежные взгляды, стал удаляться. Видя, что Кришна уходит, Радха от горя потеряла сознание. Лалита подумала, что Ее укусила черная змея. Испуганные *сакхи* попытались привести Радхику в чувство, но безуспешно. Тут в образе заклинателя змей появился Кришна. Повторяя *мантры*, Он обезвредил яд и прошептал Шримати на ухо: «Открой глаза, Я с Тобой». Услышав это, Шримати Радхика приподнялась и, увидев Кришну рядом, улыбнулась. Сердца *сакхи* наполнились блаженством.

Сахаси-кунда

К востоку от Пхулвари-кунды находится Виласа-ват, а к востоку от него – Сахаси-кунда. Здесь *сакхи* уговаривали Радхарани встретиться с Кришной и устраивали Им свидания. *Са̄хасӣ* означает «смелый» или «решительный». *Сакхи* повесили прекрасные качели на баньяновом дереве (*вата-врикше*) и качали Радху с Кришной под сладостное пение *малхара-раги* и других мелодий.

Другое название этой *кунды* – Сараси-кунда. Кришна и Баларама были неразлучны. Они вместе ели, играли и даже спали. Однажды Яшода Маия нашла здесь братьев, увлеченных игрой. С большой любовью она позвала Их, словно пару лебедей (*сар*). С тех пор *кунда* стала называться Сараси-кунда.

Рядом с Сахаси-кундой находятся Шьяма-пипари-кунда, Ват-кадамба, Кьяри-ват-кунда и другие *кунды*. Раньше здесь были рощи (*кьяри*) баньяновых деревьев.

Тер-кадамба

Тер-кадамба находится на полпути между Нанда-гаоном и Яватом. Здесь стоит дерево *кадамба*, сидя на котором Кришна созывал коров, играя на своей флейте: Шьямали, Дхаули, Питамбари, Калинди... Коровы шли на Его зов, и Кришна считал их на Своих четках из драгоценных камней. Если каких-то коров недоставало, Кришна звал их снова и возвращался домой, как только все были в сборе.

Иногда ночью, когда в небе светила полная луна, Кришна забирался на это дерево и созывал Своих *сакхи*, сладко играя на флейте их имена. Завороженные звуками флейты, *гопи* приходили сюда, полностью забыв о своем теле, уме и мирских заботах. Они совершали с Кришной *раса-виласу*, полную песен и танцев. В память об этой *раса-лиле* здесь установлена платформа *раса-мандалы*.

Поскольку Кришна сидел на этом дереве *кадамба* и звал (*тера*) коров и *гопи*, оно получило название Тер-кадамба. Раньше вокруг росло много деревьев *кадамба*, но сейчас все они погибли, потому что в почве стала застаиваться дождевая вода. Вайшнавы, совершающие *бхаджан* в Тер-кадамбе, периодически сажают новые деревья.

В день Гопаштами *враджваси* приводят сюда мальчиков из Нанда-гаона, наряженных как Кришна и Баларама, и вместе поют песни (*самадж*) Им во славу. Они также поклоняются коровам, давая им траву и сахар (*гур*).

Бхаджан-кутир Шри Рупы Госвами

Под деревом Тер-Кадамба находится *бхаджан-кутир* Шри Рупы Госвами. Здесь он в уединении медитировал на сладостные игры Кришны и написал много бесценных книг: «Удджвала-ниламани», «Падьявали», «Лалита-мадхаву», «Дана-кели-каумуди» и другие. Когда он писал о разлуке Шримати Радхики и Шри Кришны, дерево роняло листья, словно слезы. Оно действительно чувствовало боль, разделяя настроение Рупы Госвами. Когда же он писал об экстатической любовной встрече Божественной Четы, это дерево так радовалось, что немедленно покрывалось цветами и свежими листьями, словно наступила весна.

Это происходило менее пятисот лет назад. Кто-то может усомниться, возможно ли такое? Деревья по сравнению с людьми обладают значительно менее развитым сознанием, однако это дерево *кадамба* могло понять и оценить сокровенные трансцендентные темы, недоступные людям. Таково могущество истинного вайшнава, представителя Верховного Господа. По его милости хромой перейдет через горы, а слепой увидит солнце. Остается только смиренно поклониться этому удивительному дереву Тера-кадамба, долгое время дарившему Рупе Госвами тень и аромат своих цветов и разделявшему с ним его чувства. Пусть оно и нам даст прибежище, защитив от тьмы невежества, и благословит всегда искать сладостный аромат игр Радхи-Кришны.

Однажды Шрила Санатана Госвами пришел к Тера-кадамбе навестить Шрилу Рупу Госвами. Они начали обсуждать *лилы* Кришны и так погрузились в *кришна-катху*, что забыли о времени. После полудня Шрила Рупа Госвами с тревогой подумал: «Сейчас время почтить *прасад*, а мне нечего предложить Шри Санатане». В этот момент появилась маленькая девочка и сказала Рупе Госвами: «Бабаджи, Моя мама прислала рис, молоко и сахар. Скорей приготовь сладкий рис (*кхир*) и поешь». И девочка ушла. Спустя некоторое время она вернулась: «Бабаджи, ты так занят беседой, что у тебя нет времени готовить. Давай Я сделаю это сама». Она собрала сухие коровьи лепешки

и развела огонь, просто дунув на них. Вскоре девочка принесла Шриле Рупе Госвами ароматный сладкий *кхир* и велела: «Бабаджи, предложи это своему Божеству и поскорее поешь. А Мне пора идти, иначе мама отругает меня за то, что я задержалась». И она ушла.

Шри Рупа Госвами предложил *кхир* Кришне и поставил его перед Санатаной Госвами. Как только братья попробовали его, в их сердцах проявилось *спхурти* Радхи и Кришны. Они стали плакать и взывать: «О Радха! О Радха!» Санатана Госвами признался: «Я никогда не пробовал такого *кхира*. Рупа, тебе хочется чего-то еще? Девочка, приходившая к нам, не кто иной, как Сама Кришна-прия Шримати Радхика! Прошу тебя, не беспокой Ее больше подобным образом». Рупа Госвами сильно сожалел о своей ошибке. Когда же он прилег отдохнуть, во сне к нему пришла Шримати Радхика и утешила сладкими речами.

Нанда-баг

К югу от *бхаджан-кутира* Рупы Госвами раскинулся сад Нанды Махараджи, Нанда-баг, полный пышных зеленых деревьев и лиан, гнущихся под тяжестью цветов и плодов. Здесь стояла одна из *гошал* Нанды Махараджи, где Кришна и Баларама доили коров и упражнялись в борьбе.

Шримати Радхика с подругами обычно ходила этой дорогой из Явата в Нанда-бхаван готовить для Кришны. Однажды они шли мимо *гошалы* и увидели, что Кришна с друзьями доит коров. Лалита Сакхи сказала:

– Пойдемте другой дорогой. *Лампата-чудамани* (лучший из соблазнителей) Враджа, не прекращая доить корову, жадно смотрит на нас. Несомненно, Он будет дразнить нас, поэтому лучше обойти Его стороной.

– Что сделает нам этот повеса? – возразила Радхика. – Нам нечего бояться.

Сказав так, Она решительно направилась в сторону Кришны, но стоило Ей приблизиться, как Кришна направил струю молока прямо Ей в лицо. *Гопи* и мальчики-пастушки разразились веселым смехом. Шримати Радхика, вытерев лицо, на-

хмурила брови и смерила Кришну взглядом. Гордо тряхнув головкой, Она продолжила Свой путь, но через несколько шагов у Нее неожиданно порвалось ожерелье на шее, и жемчужины рассыпались по земле. Она присела и стала их собирать. *Сакхи*, зная сердце Шримати, догадались, что для Нее это был повод дольше любоваться Своим возлюбленным.

Эта *лила* подобна океану. И Шри Рупа Госвами поместил множество таких океанов в сосуд своей «Удджвала-ниламани» и других книг. Другими словами, в этих книгах он в нескольких фразах описал эти бесконечные *лилы*.

Ашишешвара Махадев

К востоку от Нанда-бага находятся храм Ашишешвары Махадева и Ашишешвара-кунда. Здесь Парджанья Махараджа совершал омовение и поклонялся Ашишешваре Махадеву, которого легко удовлетворить и который благословляет (*ашиша*) на исполнение всех желаний. Некоторые *враджаваси* утверждают, что именно по его милости у Парджаньи Махараджи родились пятеро сыновей, наделенных всеми лучшими качествами, и такой замечательный правнук, как Шри Кришна.

Джал-вихар-кунда

Джал-вихар-кунда лежит к западу от Ашишешвара-кунды. Здесь Кришна играл с друзьями.

Джогия-стхал

Это красивое место, окруженное деревьями и лианами, находится к северо-востоку от Кришна-кунды. Здесь Махадев Шанкара поклонялся Кришне, и потому оно известно также как место Махадева.

Махадев Шанкара, словно безумный, бродил по Враджу в надежде обрести *даршан* младенца Кришны, но все его попытки были тщетны, потому что Кришна то спал, то сосал грудь. Кроме того, Яшода не хотела показывать своего малыша страшному на вид йогину со спутанными волосами, ожерельем из живых змей на шее и руках, трезубцем в руке, прибывшему во Врадж на огромном быке. Она боялась дурного глаза.

Отчаявшись, Шанкара сел около дома Нанды. Он решил, что не сдвинется с места, пока его желание не исполнится, и принялся громко молиться, под стук своего барабанчика повторяя имя Господа: *Алака нирайджана! Алака нирайджана!* В тот же момент Кришна заплакал в унисон барабанчику Шанкары. Старшие *гопи* посоветовали Яшоде:

– Это, должно быть, проделки йогина. Несомненно, он знает какие-то *мантры*. Почему бы тебе не пригласить его успокоить ребенка?

Они подошли к нему и сказали:

– О йогин! Нандарани Яшомати зовет тебя в Нанда-бхаван. Идем!

Счастливый Шанкара последовал за ними. Взяв немного горчичных зерен и соли, он коснулся головы маленького Кришны и благословил Его. От его прикосновения Нандалал тут же перестал плакать и заулыбался. Довольная чудесами Махадева, Нандарани поднесла ему жемчужное ожерелье и сказала:

– Йогин, оставайся в Нанда-бхаване, и когда мой *лала* будет плакать, даруй Ему свой *даршан* и успокаивай Его.

Сурдас прекрасно описал эту *лилу*:

чал ре джогӣ нанда-бхаван мен̇ йасумати тохи була̄ве
лат̣кат-лат̣кат сан̇кар а̄ваи ман мен̇ мод бад̣ха̄ве
нанда-бхаван мен̇ а̄йо джогӣ ра̄ӣ нон кар лӣно
ба̄р пхер ла̄ла̄ке ӯпар ха̄тх ш́ӣш́ пар дӣно
витха̄ бхаӣ аб дӯр бадан кӣ килак ут̣хе нанда-ла̄ла̄
кхуш́и бхаӣ нандаджӯ кӣ ра̄нӣ дӣнӣ мотийан ма̄ла̄
рахуре джогӣ нанда-бхаван мен̇ брадж ко ба̄со кӣджаи
джаб-джаб мero ла̄ла̄ роваи таб-таб дарш́ан дӣджаи
тум то джогӣ парам манохар тум ко вед бакха̄не
(ш́ив боле) бӯд̣хо ба̄ба̄ на̄м хама̄ро сӯр ш́йа̄м мохи джа̄нен̇

Гопи позвали: «О йогин, пойдем в Нанда-бхаван, тебя зовет Яшода». Господь Шива, великий йогин, пошатываясь от блаженства, вошел в дом. Чтобы *лала* перестал плакать, он положил ему руки на голову. Сын Нанды успокоился и заулыбался. Царица Яшода обрадовалась и предложи-

ла йогину жемчужное ожерелье. Она сказала: «О йогин, останься в Нанда-бхаване, живи во Врадже. Когда мой *лала* будет плакать, милостиво даруй Ему свой *даршан*. Ты очень привлекателен, тебя прославляют Веды». Шива ответил: «Меня зовут старый Бабаджи, и Шьям знает меня».

Кришна-кунда

Этот красивый пруд прячется в густой кадамбовой роще к востоку от холма Нандишвара. Здесь Шри Кришна с друзьями наслаждался играми в воде. С северной стороны *кунды* проходит дорога, по которой Кришна обычно гнал коров на пастбища, сюда же Он водил их на водопой. Чхита Свами трогательно описал эту пастушескую *лилу*:

āгеṅ гāй пāчхеṅ гāй ит гāй ут гāй
говинд ко гāйанхоṅ меṅ басво ко бхāваи
гāйан ке саṅг дхāвеṅ гāйан меṅ сачупāвеṅ
гāйан кī ккур радж аṅгсоṅ лагāвеṅ
гāйан соṅ врадж чхāйау вайкуṇṭх ху бисрāйау
гāйан ке хет кар лаи уṭхāвеṅ
чхīт свāмī гири-дхāрī виṭṭхлеш вапу-дхāрī
гвāрийā ко бхеш дхареṇ гāйан меṇ āвеṅ

«Коровы окружают Говинду спереди, сзади и со всех сторон. Ему нравится находиться среди них – бегать с ними, отдыхать и купаться в пыли, поднятой их копытами. Он так счастлив с коровами во Врадже, что даже забывает о Вайкунтхе. Чтобы защитить их от дождя, Он собственной рукой поднял Говардхан. Господь Чхиты Свами, Гиридхари Виттхалеша, принимает облик пастушка и рождается в роду *гопов*».

Уддхава, прибыв в Нанда-гаон, всю ночь утешал Нанду и Яшоду в Нанда-бхаване, а с *брахма-мухуртой* пришел на северный берег этой *кунды*, чтобы совершить омовение и *сандхья-ахник*. В это время он увидел множество *гопи*, скрывавшихся в кадамбовой роще. Завершив свои утренние обязанности, он пошел встретиться с ними.

Чхачха-кунда (Джхагараки-кунда)

К северо-западу от Кришна-кунды расположена Чхачха-кунда, где Кришна с друзьями просил у *гопи* пахту (*чхачха*). Мама Яшода и *гопи* взбивали йогурт, собирая масло, а оставшуюся пахту почти никогда не использовали. В то время у пастухов было так много молока, йогурта и масла, что пахту они просто сливали в эту *кунду*. Иногда мальчики просили ее попить, и *гопи* с любовью давали им. Напившись пахты, они тут же начинали бороться друг с другом, а потом спорить (*джхагадана*): «Я победил! Я победил!» Поскольку эти детские *лилы* происходили здесь, *кунда* стала называться Чхачха-кунда или Джхагадаки-кунда.

Конечно, в наш век новых технологий никто не знает вкуса свежей пахты. Ее делают еще редкие деревенские бабушки, научившись этому искусству у своих матерей. Я помню, как меня угощали во Вадже чудесной свежей пахтой.

Сурья-кунда

Сурья-кунда лежит к югу от Кришна-кунды, справа от шоссе. Здесь Сурья-Нараяна потерял покой, получив *даршан* Кришны в Его прекрасном образе *трибханга-лалиты*, и на какое-то время застыл на месте.

Лалита-кунда

К востоку от Сурья-кунды и Нанда-гаона, посреди буйно разросшегося зеленого леса, лежит живописная *кунда* Лалиты, которая очень искусно устраивает тайные встречи Радхики и Кришны.

Только посмотрите вокруг, как прекрасно это место! Его украшают старые пышные деревья *кадамба*, *тамал* и *пилу*, которые стоят здесь уже тысячи лет. На их густых ветвях сидят павлины, перелетая с дерева на дерево. Кажется, будто здесь вечная весна. Это святое место наполнено нектаром игр Шри Шри Радхи-Кришны, и сейчас я расскажу одну из них, которую услышал из уст местных *враджаваси*. Книги, описывающие то или иное святое место, и истории, веками передававшиеся из уст в уста местными брахманами и пандитами, являются

разновидностью *шастр* и принимаются как подлинный источник знания. История, которую я собираюсь рассказать, описана в одной из таких *шастр*.

Однажды Шримати Радхика и Шри Кришна сидели рядом и сладко беседовали. Кришна заговорил о Нараде Муни и попросил Свою возлюбленную остерегаться этого мудреца. Радхика очень удивилась.

– Этот Девариши часто становится причиной ссор между отцом и сыном, мужем и женой. Тебе лучше держаться от него подальше, – объяснил Кришна. – А иначе он рассорит Нас так, что Нам никогда не захочется больше видеться.

– Разве это возможно? – не поверила Радхика.

Кришна пожал плечами и ответил:

– Смотри сама. Только не говори потом, что Я не предупредил Тебя.

В один прекрасный день Врадж посетил Нарада Муни. Он воспевал хвалу Кришне и надеялся, что ему повезет увидеть игры Господа. Кришна, услышав божественное пение Нарады, захотел даровать ему благословение. Тогда Нарада, держа Господа за руку, попросил:

– Мой дорогой Господь, у меня есть только одно желание – увидеть, как Ты с Лалитой качаешься на качелях.

– Это нетрудно устроить, – согласился Кришна, и Нарада удалился.

Тем временем Лалита по просьбе Радхики делала для Кришны гирлянду из *бели, чамели* и других цветов. Закончив, она недовольно откладывала гирлянду в сторону и принималась за новую. Это повторялось снова и снова. Нарада, прячась за деревьями, наблюдал эту удивительную сцену. Наконец, он подошел к Лалите и спросил, почему она так странно себя ведет. Лалита объяснила:

– Каждый раз, когда я заканчиваю гирлянду, она мне кажется то слишком короткой, то слишком длинной, и я начинаю заново.

Хитрый Нарада посоветовал:

– Кришна сейчас тут неподалеку. Почему бы тебе не примерить гирлянду на Него?

Лалита согласилась и, сделав прекрасную гирлянду нужной длины, позвала Кришну. Она надела на Него гирлянду, и они стали ждать Радху, но Та задерживалась, поскольку *сакхи* еще не закончили Ее *шрингар*.

Кришна подумал, что сейчас самый подходящий момент исполнить обещание, данное Нараде, и предложил Лалите сесть и покачаться с Ним на качелях. Лалита-деви, конечно же, отказалась, потому что Ей гораздо приятнее устраивать встречи Кришны с Радхикой, чем самой встречаться с Ним. Но Кришна настоял и, взяв ее за руку, посадил рядом с Собой на качели. Остальные *сакхи* начали раскачивать их.

Из-за деревьев увидев эту картину, Нарада направился прямиком к Шримати Радхике, распевая: *Лалита-кришна ки джай хо! Лалита-кришна ки джай хо!* Радхика выразила ему почтение и спросила:

– Девариши! Сегодня ты так радостно прославляешь Лалиту и Кришну. Похоже, у тебя есть какая-то удивительная новость. Не расскажешь ли, что случилось?

Улыбаясь, Нарада ответил:

– Разве Ты не знаешь? О, эту сцену не описать словами! Там, где у Тебя было назначено свидание с Кришной, кто-то другой вместо Тебя качается с Ним на качелях. Как чудесно, что Ты столь доверчива, Радхика! Твои подруги, как драгоценные камни, могут украшать не только Тебя: рядом с Кришной Лалита сияет, как никогда прежде! На Твоем месте я бы сейчас же поспешил увидеть это своими глазами. Гирлянда, сделанная Твоей ближайшей *сакхи*, просто восхитительна. Ах, Кришна в ней так прекрасен!

Радхика разволновалась: «Неужели это возможно?» И тут же побежала в назначенное место на Лалита-кунде. Увидев, как *сакхи* раскачивают Лалиту и Кришну, и как счастливо смеется Лалита, Она в слезах вернулась в Свою *кунджу* и погрузилась в глубокий *ман*.

Не дождавшись Радху, Кришна пошел Ее искать и понял, что Она сердится на Него. Он сел рядом, стал успокаивать Ее, говорить сладкие слова, но Она не хотела ничего слушать.

Лалита-деви думала: «Боже мой, что же теперь делать? Что я натворила! Но я не хотела причинять боль моей дорогой Свамини, а теперь Она так недовольна мной!» Кришна продолжал уговаривать и утешать Радхику, хотя Его слова совсем не впечатляли Ее. Тогда Он сказал:

– Ты помнишь, Я говорил Тебе не разговаривать с Нарадой? Ты не послушала Меня!

Затем Кришна рассказал Радхике о благословении, которое попросил у Него Нарада, как только появился во Вадже, и объяснил, что Нарада так искусен в разжигании ссор, что может одурачить кого угодно.

– Надеюсь, теперь Ты никогда больше не будешь доверять такому плуту, как Нарада, – сказал Он, улыбаясь, и обнял Свою наивную возлюбленную.

Затем Он посадил Радху на качели и сел рядом, а Лалита и Вишакха стали Их качать. Нарада-кунда и место, где произошла эта сладостная *лила*, расположены недалеко от Лалита-кунды.

Такова одна из бесконечных игр, проходивших в этих местах. Теперь нужно поклониться этим качелям и помолиться Лалита-деви, чтобы по ее милости мы никогда не впадали в заблуждение, совершая свое служение Радхе-Кришне.

Уддхава-кьяри (Вишакха-кунджа)

Уддхава-кьяри, или Кадамба-кьяри, находится к юго-востоку от Лалита-кунды. В действительности это *кунджа* Вишакхи, представляющая собой кадамбовую рощу, посреди которой раскинулась Вишакха-кунда. В этом тихом уединенном месте Вишакха устраивала встречи Радхи и Кришны. Иногда Кришна проводил здесь *раса-лилу*, о чем напоминает установленная Раса-веди. В чистой и ароматной воде Вишакха-кунды Радха с Кришной наслаждались Своими играми.

Это особое место во Вадже. Здесь Рупа, Санатана, Рагхунатха и другие молились Шримати Радхике, в слезах катаясь по земле: *āйа̄-бхараих̣ амр̣та-синдху-майаих̣ катхан̇чит* – «Мое пребывание во Вриндаване бесполезно! Мне не нужен Кришна, если Радхика не прольет на меня Свою милость!» В таком

настроении они приходили к Говардхану, на Радха-кунду, во Вриндаван, а также сюда. Забыв о сне, пище и питье, они лишь взывали: «О Радха, где Ты!» Порой в наплыве чувств они не могли даже произнести имя *Радха* и теряли сознание, сказав лишь *ра*. Чайтанья Махапрабху, так же как и Прабху Нитьянанда, приходил сюда прикоснуться к этой пыли. Эта сокровенная *кунджа* была спрятана в безлюдных джунглях. Не только Уддхава, но даже *враджаваси* из Нанда-гаона не знали о ней.

Впервые я пришел сюда вместе со своим Гурудевом 60 лет назад, когда здесь была большая роща (*кьяри*) из деревьев *кадамба*. Аромат их цветов наполнял воздух, танцевали павлины, пели кукушки. Можно видеть, как быстро Кали распространяет свое влияние: за прошедшие годы это чудесное место превратилось в заросли колючек, все цветущие деревья исчезли. Вместе с ними исчезли и истинные *садху*. Теперь встретить подлинного *садху*, тем более в настроении Враджа, невероятно трудно.

Когда в Нанда-грам приехал Акрура с приглашением от Камсы, *гопи*, перешептываясь, назвали его не Акрурой, «милосердным», а Крурой, жестоким: «Он так бежалостен, что без всякого колебания забирает у нас Кришну!» Стоило Нанде Махарадже услышать эту новость, как его сердце так сильно забилось от волнения, словно ему стало тесно в груди. Мать Яшода тут же без чувств упала наземь. Могла ли она это пережить? По десять раз на день она бегала в поле или на пастбище, посмотреть, все ли хорошо с Кришной, не проголодался ли Он? Понравилось ли Ему то, что она сегодня дала Ему с собой или, может быть, Он хочет что-нибудь еще? Ее мысли постоянно были заняты только Кришной. Хорошо ли она Его одела? Не пора ли Ему купаться и поменять одежду? Не упал ли Он где-нибудь и не поранился ли? Достаточно ли она дала Ему сегодня сладостей? Как только Кришна скрывался из виду, она была на грани обморока. А теперь ее *лала* должен ехать в Матхуру?! Кто знает, когда Он вернется? Ей невыносима была даже мысль об этом. Придя в себя, она увидела Кришну, входящего во двор, и по-

няла, что Он еще с ней. Взяв шелковое покрывало, она скорее накрыла Его и крепко прижала к себе, чтобы никакая сила на свете не смогла Его отнять у нее. Слезы градом катились из ее глаз. Только Нанда Махараджа сумел убедить Яшоду отпустить мальчиков с Акрурой, заверив, что едет в Матхуру вместе с Кришной и обязательно привезет Его обратно.

Всегда застенчивые и стыдливые перед старшими, *гопи* не в силах были больше сдержать себя и рыдали теперь, не замечая Нанды, Яшоды и всех остальных. Акрура запряг колесницу и позвал Кришну и Бараму. Но тут *гопи* преградили им путь: одни из них упали на землю, потеряв сознание, другие, плача, ухватили коней за узду, третьи в слезах катались по земле перед колесницей, а некоторые беспомощно рыдали. Шримати Радхика, издали наблюдая эту сцену, тут же потеряла сознание. Видел ли все это Акрура? Несомненно, но, безжалостный, он стегнул лошадей и, искусно управляя колесницей, безразлично преодолел живой заслон *гопи*. Кришна и Баларама стали стремительно удаляться, оставив их всех позади. Единственное, что у *гопи* осталось, это обещание Кришны обязательно вернуться.

Кришна уехал, и Врадж погрузился в океан разлуки. Что говорить о *гопах* и *гопи*, если даже птицы и животные перестали есть и пить! *Гопи*, несчастные возлюбленные Кришны, горестно рыдая, шли, как безумные, за колесницей Акруры до Вишакхакунды. Они стояли на пыльной дороге, провожая взглядом флаг на верхушке колесницы, а потом – облако пыли, поднятое ее колесами. Прошли недели и месяцы, а они оставались все там же, забыв о еде и сне, не омываясь и не меняя одежду. Обезумев от отчаяния, они не осознавали реальности и бесчувственно лежали на земле. В этом кадамбовом лесу и нашел их Уддхава, несколько месяцев спустя посланный Кришной. Кадамба-кьяри, или Уддхава-кьяри, – место на границе Нандаграма – навсегда останется символом любви в разлуке.

На грани жизни и смерти, разбитая разлукой Радха хранила надежду, что Кришна вернется, и считала дни. Он обещал вернуться, и Она знала, что Он никогда не обманывает. Ее жизнь

принадлежала Ему, поэтому Она не могла расстаться с нею, хотя смерть принесла бы Ей облегчение.

Увидев издали Уддхаву, Она сказала:

– Это Мой Шьямасундара или Его посланник? Откуда здесь снова эта золотая колесница? Зачем? Чтобы забрать у Меня Кришну? Нет-нет, наверное, Я брежу! Да, это просто бред! – и, не в силах выносить душевную боль, Она без сознания упала наземь.

Тогда Лалита обратилась к Вишакхе:

– Радхику нужно обмахивать! Посмотри, Она лежит, как завядший цветок! Я пойду поищу лист лотоса, чтобы привести Ее в чувство, а то Она умрет от горя.

С этими словами Лалита побежала к Павана-сароваре, но не нашла там даже воды, не говоря о лотосах. Это не озеро, а жизнь пересыхала во Вадже!

Когда Уддхава, ошеломленный своей встречей с Нандой и Яшодой, наутро пришел на Кришна-кунду, он увидел в лесу тысячи *гопи*, одна из которых, словно безжиненная золотая статуя, лежала на ковре из высохших лепестков лотоса. Огонь разлуки, испепелявший Ее, был так силен, что иссушал не только Ее цветочное ложе, но даже траву и землю под Ней. Это была Радхика. Ничто не могло остудить Ее жар: ни лотосы, ни дарующая прохладу смесь из сандаловой пасты, *кастури* и камфары, которую подруги заботливо наносили на Ее исхудавшее тело. Она едва дышала, и Уддхава не мог понять, Она жива или нет. Не в силах произнести ни слова, он издали лишь выразил Ей почтение. Тут он увидел, что большой черный шмель стал кружить вокруг Ее стоп, приняв их за ароматные цветы лотоса. Казалось, это Сам Кришна в образе шмеля появился здесь, чтобы вкусить сладость любви Шримати Радхики, но застыл в изумлении, увидев необыкновенные проявления этой любви, ее величие и глубину.

В этот момент у Радхики, пребывающей во власти *мадананакья-махабхавы*, было видение в сердце: Она увидела, что Кришначандра, оставив Ее, теперь развлекается в Матхуре с прекрасными девами династии Яду. Эта картина разгнева-

ла Ее. В глубоком *мане* Она вдруг села и стала разговаривать со шмелем, проявляя настроения, свойственные этому состоянию: *читраджалпу, праджалпу* и другие. Приняв шмеля за посланника Кришны, Она то бранила его, то жаловалась ему, то давала ему наставления, то выказывала уважение или спрашивала о благополучии Своего возлюбленного.

– *Мадхупа китава-бандхо мā спр̣ш̣āнгхрим̇ сапатнйāх̣*!*– обратилась Радхика к шмелю. – О шмель, друг обманщика, не касайся Моих стоп! Ты слишком много выпил медового нектара (*мадху*)! Зачем ты прилетел сюда, если владелец *мадху* находится в Мадху-пури?

Что такое Мадху-пури? Это не только Матхура, но и лавка, где продается *мадху*. А кто ее хозяин? Мадху-пати, Кришна. Радхика продолжала:

– Зачем ты прилетел сюда? Должно быть, ты совсем пьян и сам не знаешь, что делаешь! Ты просто обезумел от медового хмеля, как и твой хозяин!

– О Свамини, Ты напрасно обвиняешь меня! Я не пил ни капли!

– Лжешь! Ты такой же обманщик, как и Он! Думаешь, Я не вижу? Весь твой вид и речь выдают тебя. Твои усики, например. О чем они говорят? Что ты пьян.

– О нет! Я в жизни не прикасался к вину!

– Тогда откуда *кункума* у тебя на усиках? Можешь объяснить?

– Это не *кункума*!

– А что же тогда? Откуда этот красный порошок? Не знаешь? С груди Моих соперниц в Матхуре! Они посыпают *кункумой* грудь, и когда Кришна обнимает их, эта *кункума* остается у Него на гирлянде. Играя среди цветов этой гирлянды, ты испачкался в *кункуме*, а потом прилетел сюда, показать Мне это! Уходи сейчас же!

– Нет-нет, это какая-то ошибка! Я не виноват!

– Не о тебе речь. Ты просто пьян, поэтому возвращайся в Матхуру!

* Это первая строка Бхрамара-гиты (Ш.-Б. 10.47.12-21).

– Я не могу! Он послал меня к Тебе, а Ты гонишь!

– Скажи своему хозяину, что в Матхуре тысячи прекрасных юных дев. Каждый день покоряя по одной, Он не заметит, как пролетит год. Передай Ему это, и Он наградит тебя. У Меня же ничего нет!

Однако шмель не улетал, и Радхика продолжала:

– Я вижу, ты не понимаешь Моих слов! Знаешь, почему? У человека две ноги, у животных, которые глупее людей, – четыре, а у тебя их шесть, значит, ты еще глупее, чем животное! Кроме того, ты такой же черный, как и твой хозяин, так что тебе лучше уйти и не сердить Меня. Не хочу видеть Его! Не хочу любить! Он, так же как и ты, выпив нектар из одного цветка, перелетает на другой. Вы не способны на настоящее чувство, у вас с Ним одинаковая природа. Поэтому Я не хочу иметь с тобой никаких дел!

– О моя госпожа! – отвечал шмель. – Что плохого я сделал? Я пришел сказать, что Он любит только Тебя! Я знаю Его! Ты ругаешь Его, а Он послал меня утешить Тебя!

– Ты знаешь Кришну?! Что ты можешь знать? – воскликнула Радхарани. – Только мы знаем Его. А еще мы слышали от Паурнамаси о жестокости и неблагодарности этого черного человека. Ты хочешь знать, в чем Он виноват? В прошлой жизни Он был царем Рамой и был таким же черным, как сейчас. Он дал обет иметь только одну жену, но при этом был настолько похотливым, что когда отец изгнал Его в лес на четырнадцать лет, Он взял ее с собой. Для чего? Если Он хотел жить в лесу как *садху*, то должен был идти один. Но Он был у жены под каблуком и потакал всем ее желаниям. Ради нее Он изуродовал Шурпанакху. Эта *ракшаси* пришла к Нему в образе прекрасной девушки и сказала: «Я выбрала Тебя своим мужем!» Что же Он ответил? «Со Мной жена. Иди к Моему младшему брату, он не женат». Это была ложь, Лакшман тоже был женат. Наивная Шурпанакха пошла к Лашману, но тот сказал: «Я слуга. Ты хочешь стать служанкой или царицей? Если царицей, то иди к моему старшему брату. В чем проблема? У нашего отца было триста шестьдесят жен. Почему бы Раме не жениться

на тебе?» Шурпанакха снова обратилась к Раме, но тот послал ее к Лакшману, который опять послал ее к Раме, и так они гоняли ее туда-сюда несколько раз. Наконец она рассердилась и решила убить Ситу, чтобы выйти замуж сразу за обоих. Как только Шурпанакха напала на Ситу, Лакшман по знаку Рамы отрезал ей нос и уши. Это не жестокость? Он не сказал ей прямо: «Я не женюсь на тебе», а изуродовал, чтобы она никогда больше не могла выйти замуж.

Там, в лесу, кто-то украл Его жену, и Он сильно горевал по ней, а потом встретил обезьяну по имени Сугрива, у которого родной брат по имени Бали тоже украл жену, так что оба оказались друзьями по несчастью. Они решили помочь друг другу найти своих жен. Рама посоветовал Сугриве сразиться со своим братом, обещая Свою помощь. Во время их сражения Он из засады выпустил стрелу* в спину Бали! Зачем? Обезьяны как маленькие люди. На них никто не охотится и не ест их мясо! Что плохого Бали сделал Ему?

Радхика продолжала:

– Мы слышали также, что этот черный человек пришел однажды в собрание царя демонов, Бали Махараджи. Он был высок и хорошо сложен, но к царю Бали пришел в облике карлика (Ваманы) и попросил у него три шага земли, чтобы построить Себе *кутир* и совершать *бхаджан*. Бали Махараджа улыбнулся и ответил: «Я вижу, у Тебя не только рост, но и разум невелик! Проси царство, и я дарую его Тебе. Проси прекрасную жену, и я устрою Тебе свадьбу. Проси власть над Землей, небесами или целой вселенной!»

Но карлик отверг все предложения Бали Махараджи и сказал, что Он юный *брахмачари* и что Ему нужно только три шага земли. Тогда Бали Махараджа позволил Ему отмерить три шага, где пожелает. Рост этого карлика был всего в пятьдесят два пальца, и Он должен был отмерить три шага согласно своему росту. Но как Он это сделал? В одно мгновение этот черный человек стал таким огромным, что первым Своим шагом покрыл

* У Бали было благословение, сохраняя свою силу, забирать половину силы любого своего противника.

всю Землю, а вторым – все райские планеты сверху донизу. После этого Он спросил у Бали Махараджи, куда Ему сделать третий шаг, и Бали Махараджа подставил свою голову. И что Он тогда сделал? Связал Бали Махараджу, как животное!

Тогда в собрании появились Прахлада Махараджа (дед царя Бали) и Господь Брахма и вымолили у Ваманы милость для царя Бали. Вамана оказался таким вероломным! Нет, Я не хочу иметь ничего общего с этими черными людьми! Уходи отсюда немедленно!

Тогда шмель сказал:

– Во всем, что Ты говоришь, я одного не могу понять: если Он жесток, неблагодарен и бесчестен, почему Ты продолжаешь говорить о Нем? Твои подруги постоянно говорят о Нем, изображают Его деяния и поют Его имя. Почему? Разве вы не можете говорить о чем-нибудь другом?

Радхика очень серьезно посмотрела на него и ответила:

– В том-то все и дело! Он оставил нас, и мы сумели жить без Него, но мы не в силах перестать обсуждать Его игры. Ты прилетел сюда послушать о черном человеке, которого Я знаю. Но тебе лучше было бы этого не делать, потому что лишь раз услышав о Нем, ты окажешься в беде, как это произошло с нами! Словно глупые лани, мы поверили флейте охотника и оказались в ловушке! Я говорю истину. Я никому не пожелаю услышать о Кришне, потому что если хоть одна капля рассказов о Его сладостных деяниях коснется слуха, любой утратит вкус ко всему остальному. Любящий отец, услышав о Кришне, навсегда оставит своего сына, девушка, только что вышедшая замуж и попавшая в хорошую семью, будет в тайне мечтать о том, чтобы уйти из дома, а послушный и образованный сын без колебаний оставит своих родителей. Услышав о Кришне, человек потеряет всякую привязанность к семье, дому, жене, детям – всему, чем люди дорожат в этом мире, – и, причиняя безграничную боль своим близким, будет странствовать повсюду в поисках Кришны. Всякий потеряет голову, однажды увидев Его или услышав Его флейту! Для такого человека все будет кончено. Вот почему мы не в состоянии думать и гово-

рить о чем-либо еще, кроме Кришны. Это выше наших сил. Так что будь осторожен, а то и тебя постигнет такое несчастье!

Слова Радхики звучат пророчески и служат предостережением всем, кто присоединяется к нам на Враджа-мандала-парикраме. Зачем вы приехали сюда со всех концов света, потратив тысячи долларов на билет? Зачем пришли в этот лес? Чтобы устроить здесь пикник, есть, пить и спать? Или чтобы плакать о Кришне? Но кто платит такие большие деньги за то, чтобы плакать? Услышав имя Кришны, человек оставляет все и становится нищим. Он отправляется во Вриндаван и бродит там с места на место, словно птица, не заботясь о пропитании. Он ест, если кто-то дает ему *мадхукари* (милостыню), а иначе постится. Как у птицы, у него нет дома. Плача, он взывает: «О Кришна! О Кришна!» Вот о чем предупреждают *гопи*.

За последние несколько десятков лет мы видим, что Кришна посылает в мир Своих представителей со «Шримад-Бхагаватам» и «Бхагавад-гитой» в руках. Они постоянно ищут тех, кто хочет услышать о Кришне, и, как это уже неоднократно случалось, стоит таким людям услышать о чудесных трансцендентных деяниях Господа Кришны, как они тут же оставляют свои материальные привязанности, забывая о родителях, жене, доме, и причиняют этим множество страданий своим близким. Так что лучше подумайте дважды, прежде чем слушать преданных Кришны! Будьте очень и очень осторожны! Целыми днями они только слушают и говорят о Его сияющих трансцендентных качествах и деяниях, а в перевывах, подкрепившись *маха-прасадом*, выходят на улицу и проливают на мир подобный дождю нектар Кришна-катхи, танцуя и прославляя Кришну. Больше их ничего не интересует. Так что пока у вас нет этого желания, я серьезно советую, не позволяйте имени Кришны коснуться вашего слуха. А иначе, участвуя в *харинама-санкиртане* и бережно храня свой росток *бхакти*, вы оставите далеко позади этот опасный океан материальных страданий!

На мгновение шмель исчез из виду, и Радхарани стала с беспокойством озираться по сторонам, ища его глазами. Она чуть не лишилась чувств, думая, что шмель вернулся в Матхуру

рассказать Кришне, как Она Его ругала. «У Кришны такое мягкое сердце, Он не перенесет такую боль!» Но шмель снова появился, и Радхика ему очень обрадовалась. Ее настроение переменилось.

– О друг Моего возлюбленного! Он снова прислал тебя ко Мне? Я рада оказать честь Его посланцу! Проси чего хочешь! Я так сильно Его ругала! Называла плохими словами! Я даже не расспросила о Нем! *Апи бата мадхупурйа̄м а̄рйа-путро 'дхуна̄сте*: Вернулся ли наш Арьяпутра (благородный господин) из *гурукулы*? Где Он теперь? Мы Ему никто, но в Его жилах течет кровь Нанды и Яшоды. Вспоминает ли Он иногда о своих родителях? Вспоминает ли своих друзей, зовет ли коров: «Эй, Шабали, Калинди, Дхавали?» Вспоминает ли Он хотя бы случайно нас, Своих служанок? Говорит ли: «О! Женщины Матхуры готовят гораздо лучше, чем *гопи* Вриндавана!» Или: «*Гопи* очень искусно делали гирлянды, здесь таких не увидишь!» О, когда же Он положит Мне на голову Свою руку, благоухающую ароматом *агуру*?

С этими словами Радхика без сознания упала на Свое ложе из лепестков лотоса и больше уже не приходила в Себя.

Уддхава был поражен. Он пришел сюда дать наставления, как *гуру*, но вместо этого почувствовал себя младенцем. Он передал *гопи* послание Кришны в надежде, что наставление поклоняться Господу как-то их утешит, но они сказали: *ӯдхо ман на бхайо дас бӣс, эк хуто со гайо ш́йа̄м сан̇га, ко а̄ра̄дхе ӣш́а* – «Ах, Уддхава! У каждой из нас не по десять или двадцать сердец. У нас было только одно, и оно ушло вслед за Шьямом. Как же нам теперь поклоняться Господу?» И затем добавили: *ӯдхо джога каха̄н̇ ра̄кхен̇ йаха̄н̇ ром ром ш́йа̄м хаи* – «Уддхава! Как же нам совершать *йогу*, если Шьям находится в каждой клеточке нашего тела?»

Осознав величие любви *гопи*, Уддхава пожелал родиться во Врадже кустом, лианой или травинкой, чтобы обрести благословленную пыль с их стоп. Он прославил эту пыль следующими словами:

āсāм ахо чараṇа-реṇу-джушāм ахаṁ сйāṁ
вр̣ндāване ким апи гулма-латаушадхīнāм
йā дустйаджаṁ сва-джанам āрйа-патхаñ ча хитвā
бхеджур мукунда-падавīṁ и́ритибхир вимргйāм

(Шримад-Бхагаватам, 10.47.61)

«*Гопи* Вриндавана оставили общение со своими мужьями, сыновьями и остальными родственниками, что невероятно трудно сделать. Они сошли с пути *дхармы* ради того, чтобы найти прибежище у лотосных стоп Мукунды, Кришны, который является целью всего ведического знания. Я молю об удаче стать кустом, лианой или травой во Вриндаване в надежде, что *гопи* однажды коснутся меня своими лотосными стопами и благословят хотя бы одной пылинкой со своих стоп».

ванде нанда-враджа-стрīṇам
пāда-реṇум абхикшṇаи́ах
йāсāṁ хари-катходгīтаṁ
пунāти бхувана-трайам

(Шримад-Бхагаватам, 10.47.63)

«Снова и снова я кланяюсь пыли со стоп женщин из деревни пастухов Нанды Махараджи. Когда *гопи* громко поют славу Шри Кришне, их пение очищает все три мира».

Уддхава-кьяри – место, наполненное *расой* на вершине встречи (*маха-самбхоги*) и, одновременно, *расой* на вершине разлуки (*маха-випраламбхи*). Жизнь *садхаки* станет успешной, если он получит *даршан* этого места и прикоснется к его пыли.

11

Паурнамаси-гуфа (Пещера Паурнамаси)

К северо-востоку от Вишакха-кунды (Кадамба-кьяри), в полутора километрах от Нанда-гаона, находится *кунда* и *кутир* Паурнамаси. Во время *кришна-лилы* она жила в этом уединенном месте, будучи пожилой, облаченной в шафрановые одежды аскеткой. Нанда и другие *враджаваси* оказывали ей величайшее почтение и просили у нее благословение, прежде чем сделать

что-либо важное. Прежде вместе с мужем и сыном Сандипани Муни она жила в Авантипуре, но, ожидая рождения Кришны, переехала в Нанда-гаон вместе с двумя внуками: Мадхумангалом и его сестрой Нандимукхи, детьми Сандипани Муни. Когда здесь поселился Нанда Махараджа со своей семьей, Паурнамаси каждое утро приходила в Нанда-бхаван получить *даршан* Кришны и благословить Его. В проявленных играх Шри Кришны она была ученицей Нарады. Паурнамаси – олицетворение внутренней энергии Господа, посредством которой происходят все Его трансцендентные игры. Именно она устраивает все развлечения Шри Радхи-Кришны.

Место жительства Нандимукхи

Недалеко от пещеры Паурнамаси жила ее внучка Нандимукхи, помогавшая ей устраивать игры Кришны.

Доманаван и Рунаки-Джхунаки-кунда

Рядом с пещерой Паурнамаси находится Доманаван и Рунаки-Джхунаки-кунда. Выражение *до мана* означает «два ума». В этом месте Радхарани и Кришна почувствовали полное единство мыслей и настроений. Тут же расположена *кунджа* двух *сакхи* – Рунаки и Джхунаки, которые ловко устраивали встречи Шри Радхи и Кришны. Счастливые, они сажали Их на качели и раскачивали.

Один преданный описал эти *лилы* на языке Враджа:

ит соḥ āī кумри кишорī ут соḥ нанда-кишор
до мил ван крīḍā карат болат паḥчхī мор

«Кумари Кишори пришла с одной стороны леса, а Нандакишор – с другой. Они развлекались здесь под крики павлинов».

12

Яват

В трех километрах к востоку от Нандагаона расположен Яват, или Ява-грам, где Радха-Кришна встречались в тайне от Джатилы и Кутилы и совершали Свои игры. Описать их все невозможно. В «Брихад-гаутамие» говорится:

рāдхā̄-пāда-талāд йатра
йāвака свалато'бхават
йас тадж джāва-ваṭам̇ нāма
викхйāтам̇ пр̣тхивī-тале

«Иногда, сидя с Радхикой под баньяновым деревом, *расика* Шри Кришна украшал Свою грудь красной краской (*явакой*) с Ее стоп. Отсюда и произошло название этого места – Яват (Ява-грам)».

Слово *йават* имеет и другое объяснение: *йа* означает «там», а *ват* – «дерево». Под этим баньяновым деревом стоял дом Джатилы Гопи, ее сына Абхиманью и дочери Кутилы. По совету Йогамайи Паурнамаси, Махараджа

Вришабхану отдал свою любимую дочь Шри Радхику замуж за Абхиманью. Хотя он считался мужем Шри Радхики, Йогамайя устроила так, что он не мог коснуться даже Ее тени. Смущаясь этим обстоятельством, он постоянно занимал себя тем, что присматривал за коровами в *гошале* или проводил время с друзьями. Джатила и Кутила тоже были заняты повседневными домашними заботами, и находчивые *сакхи* искусно устраивали свидания Радхи с Кришной. В действительности все это делала Йогамайя, усиливая вкус *паракия-бхавы*.

Шримати Радхика – это воплощение энергии наслаждения (*хладини-шакти*) Шри Кришны, бесценный бриллиант среди Его вечных возлюбленных. Огонь неотделим от его жара, так же как солнце – от его света. Они едины по своей природе. Подобным же образом, Шри Кришна и Его *пара-шакти* Шри Радха неотличны и неотделимы друг от друга. Одна душа предстала в двух образах, чтобы насладиться *раса-виласой*. Равана не мог коснуться изначальной Ситы и похитил только Ее тень. Таким же образом следует видеть отношения Абхиманью и Шримати Радхики.

Еще нужно помнить, что Джатила и Кутила всегда остаются для нас объектом поклонения, как бы плохо они ни относились к Кришне, и мы тысячи раз почтительно кланяемся их лотосным стопам, потому что они играют особую роль в *лилах* Шримати Радхики и Кришны.

Как-то раз Кришна в беседе с Уддхавой вспомнил случайную встречу с Джатилой и прозвучавшие при этом выражения взаимного почтения:

– А-а-а, черная змея, кусающая молоденьких жен пастухов! Что это Ты здесь делаешь? – прокричала Джатила.

– О, это ты, старая ведьма! – парировал Кришна. – Ты все еще изображаешь из себя почтенную *гопи*? Неужели ты забыла, что сегодня твоя очередь и Я пришел укусить тебя своими ядовитыми зубами!

Слушая столь необычный обмен приветствиями, Уддхава чуть не упал от смеха. Тогда Кришна, задумчиво глядя вдаль, серьезно добавил: «Знаешь, друг, когда старые *гопи* Враджа

ругают Меня на чем свет стоит или смеются надо Мной, от их слов Мое сердце наполняется таким блаженством, рядом с которым красноречивые молитвы великих мудрецов кажутся лишь каплей воды в пустыне! Можно ли с чем-либо сравнить Мои отношения со старшими *гопи* Враджа?»

* * *

Яват хранит воспоминания о многочисленных играх Радхи и Кришны. Однажды Шримати Радхика с подружками гуляла недалеко от дома в лесу, когда неожиданно к ним направился великий мудрец Дурваса. Увидев его, остальные *гопи* разбежались, а Радхика осталась и, когда мудрец приблизился, почтительно поклонилась ему. В ответ на это довольный Дурваса благословил Ее:

– О Радха, тот, кто вкусит приготовленную Тобой пищу, избежит любых болезней, обретет силу и продлит себе жизнь!

После этого мудрец ушел своей дорогой, а новость о могущественном благословении Дурвасы быстро распространилась по всему Враджу. Поэтому Йагамайя-Паурнамаси и Яшода Маия вскоре пришли в дом Джатилы поговорить о том, чтобы она каждый день присылала в Нанда-бхаван свою невестку с подругами готовить для Кришны. Из уважения к гостям старая Джатила согласилась, но ей это совсем не понравилось. «Виданное ли дело, чтобы девушка из порядочной семьи ходила в чужой дом готовить? И еще для кого! Для этого распутного Кришны! – с беспокойством думала она. – Радхика должна постоянно быть дома, а для Кришны пусть готовит Рохини! О моей невестке по всей деревне пойдет дурная слава. Я не смогу это стерпеть!» И она послала Кутилу в Нанда-грам известить Яшоду, что если она хочет, чтобы Кришна ел еду, приготовленную Радхой, пусть Дхаништха-сакхи приходит за ней к ним в дом.

– Если Враджешвари Яшода будет настаивать, нам придется переехать куда-то в другое место за пределы Враджа! – важно добавила она.

Узнав о решении Джатилы, Радхика без чувств упала на свое ложе, а Вишакха, рыдая от горя, выбежала к Джатиле и сказала, что ее невестку укусила ядовитая змея, и теперь Она умирает.

Джатила с Кутилой в отчаянье побежали к Паурнамаси за советом и узнали, что дочь Гаргамуни по имени Видьявали знает магические *мантры* против змеиного яда.

Джатила и Кутила, плача, тут же припали к стопам Видьявали с просьбой скорее посетить их.

– Мое высокое происхождение не позволяет мне ходить по чужим домам, – ответила Видьявали, но Джатила продолжала отчаянно просить:

– О добродетельная девушка, пожалуйста, спаси жизнь нашей невестке! Без Нее наша семья лишится всех благословений!

– Прежде всего, я должна Ее увидеть, – согласилась Видьявали. – Я смогу ей помочь, если вы позволите мне, повторяя *мантры*, коснуться Ее тела, а потом положить Ей в рот *пан*, который я жевала. После этого вы должны будете оставить меня с Ней наедине на три часа.

Джатила была на все согласна, и все вместе они отправились в Яват. Видьявали вошла в комнату Радхики и стала читать над Ней заклинания и класть Ей в рот *пан*, но Радхика оставалась неподвижной и смертельно бледной. Тогда Видьявали сказала:

– Пожалуйста, оставьте нас одних. Я хочу поговорить со змеей, укусившей Радхику и попросить ее забрать свой яд обратно.

Плотно затворив за собой дверь, Джатила прильнула к дверной щели и услышала:

– О царь змей, откуда ты пришел и зачем укусил эту прекрасную юную *гопи*? – спросила Видьявали. В ответ раздалось змеиное шипение:

– Я пришел по приказу Шивы уничтожить Джатилу, потому что она дважды оскорбила его!

– Как?

– Она пренебрегла благословением Дурвасы – частичного воплощения Шивы, а также обвинила в распутстве сына Нанды, которому Шива поклоняется.

– Зачем же тогда ты укусил Радхику?

– Джатила не боится смерти, но смерть ее сына Абхиманью принесет ей много горя. Однако пока Абхиманью ест пищу,

приготовленную Радхикой, он неуязвим. Поэтому следующим я укушу сына Джатилы и тем самым уничтожу ее!

Джатила, раскаиваясь, упала на колени и стала просить прощения у Дурвасы, у Господа Шивы и царя змей:

– О, простите меня, невежественную деревенскую женщину! Я старая, совсем выжила из ума! Да что и говорить, я же с детства была сумасшедшей, и Кутила моя не лучше!

Глядя на мать, на колени повалилась и Кутила. В ответ они услышали из-за двери:

– О *гопи*, слушайте внимательно! – прошипела змея. – Именем Шамбху я говорю, что Радхика – идеал чистоты и целомудрия! Я спасу Ей жизнь, если Джатила даст слово никогда не подозревать Ее ни в чем и не держать из-за этого дома.

– Обещаю, обещаю! – простонала Джатила. – Никогда больше я не буду препятствовать Радхике готовить для Кришны! Я сделаю все, что ты говоришь!

Тогда змея разлуки покинула Радхику, с Ее лица исчезла мертвенная бледность, в теле появились признаки жизни. Джатила облегченно вздохнула и с того дня без возражений отпускала Радхику в Нанда-бхаван.

Довольная Джатила одарила Видьявали дорогими украшениями, одеждой и омыла ей стопы. А потом предложила ей на несколько дней остаться с Радхикой, пока Она полностью не поправится.

Нетрудно догадаться, кто в действительности пришел в дом Джатилы как дочь Гаргачарьи и потом говорил голосом змеи. Радуясь встрече с Кришной, Радхика стала с благодарностью думать о своей свекрови, хотя раньше считала ее Своим врагом: «О Джатила и Кутила – Мои друзья, они поклонились Моему Кришне, омыли Его стопы, осыпали дорогими подарками. Они исполнили желание Моего сердца, устроив Нашу встречу!»

* * *

Муж Шримати Радхарани, Абхиманью, был особым проявлением Кришны, Его тенью, благодаря которому игры Господа становились еще сладостней. Не могло быть и речи о том, чтобы

Абхиманью, тень Кришны, когда-либо прикоснулся к Шримати Радхике, которая является олицетворении внутренней энергии Кришны, *хладини-шакти*. Статус Радхики как замужней женщины был только формальностью, необходимой для продолжения экстатической *паракия-расы* во Врадже. Как еще было сохранить ее неувядающую свежесть? Теперь посмотрим, как Абхиманью поддерживает игры Кришны.

Однажды Абхиманью решил пойти на базар и купить несколько дойных коров. Было уже четыре часа по полудни, и ему нужно было еще зайти домой, чтобы взять несколько золотых монет. Тем временем Джатила и Кутила услышали, что Кришна оделся как Абхиманью и направляется к их дому и, вооружившись большими бамбуковыми палками, загородили собой вход. С суровой решимостью они приготовились дать отпор этому коварному соблазнителю юных дев, чтобы Он не увидел и тени их невестки. Абхиманью неторопливо подходил к дому, когда вдруг услышал крик матери:

– Уходи отсюда, мошенник! Ты меня не обманишь! У тебя хватит наглости одеться как мой сын, но меня не проведешь! Со мной эти штучки не пройдут! Как Ты посмел прийти сюда? Убирайся немедленно, пока я не огрела тебя этой тяжелой палкой!

Ее крики раздавались по всей улице, и Абхиманью не мог понять, что происходит. Он попытался что-то сказать своей матери, но Джатила и Кутила не давали ему открыть рот, так что ему не оставалось ничего другого, как только пойти на базар без денег.

Как только Абхиманью скрылся из виду, с другой стороны деревни показался Кришна, выглядевший в точности как Абхиманью. Как только Джатила увидела Его, ее сердце растаяло от любви к сыну. «Вот мой дорогой Абхиманью», – подумала она. Радостно встречая Его, она спросила его о здоровье и о том, как прошел сегодняшний день. Кришна отвечал голосом Абхиманью:

– Мама, сегодня *пуджа* Мангала-деви. Пошли свою невестку провести ее, это очень благоприятно для нее и, соответственно,

для всей семьи. Она должна дать обет поститься весь день и не спать ночь.

Джатила как хорошая мать тут же согласилась:

– Да-да, очень хорошо. Радхика сделает все, как положено.

Затем она позвала Шримати Радхарани и велела обязательно совершить *пуджу* Мангала-деви сегодня ночью, воздерживаясь от еды и сна до самого утра. Радхика, не зная затеи Кришны, стала отказываться, но Джатила настояла на своем.

Можно себе представить изумление и радость Шримати Радхарани, когда Она, придя в лес на место *пуджи*, увидела там всех Своих подруг, с нетерпением ожидавших появления их возлюбленного Шьямасундары. Как только Кришна пришел, они стали танцевать с Ним *раса-лилу*.

Таким образом, Абхиманью всегда доставляет удовольствие Кришне, помогая Ему в Его играх, и Яват – место, где он совершает свое служение.

* * *

Махараджа Вришабхану построил для своей горячо любимой дочери прекрасный дворец в северной части владений Джатилы, где Радхика счастливо жила со Своими подругами. Архитектура дворца была столь изящной и совершенной, что великолепный дворец всегда был полон света. Его стены украшал искусный орнамент, своды и арки опирались на резные колонны, а террасы и балконы были опоясаны ажурными карнизами. Здесь были просторные, удобные для отдыха и игр крыши, уютные садики и различные комнаты, в которые вели украшенные резьбой и драгоценными камнями двери. Освещенный светильниками из драгоценных камней, этот удивительный дворец вызывал восхищение. Венчающий его сапфировый купол, украшенный серебряными изваяниями лебедей, сиял, как грозовое облако. Глядя на него, павлины приветствовали его как своего дорогого друга, радостно распустив хвосты, и с нетерпением ожидали дождь. Но заметив стаю лебедей – своих вечных врагов, – они складывали хвосты и спешили удалиться прочь.

В разных частях дворца стояло множество удобных каменных сидений и лежанок, которые *манджари* поутру мыли ароматной водой и смазывали сандаловой и другими пастами. Затем они застилали высохшие скамьи мягкими оленьими шкурами, покрывали их цветной шелковой тканью, раскладывали подушки и валики, а сверху натягивали балдахины, расшитые жемчугом. Одна из *манджари* начищала золотой кувшин, другая приносила воду по сезону (летом – прохладную, а зимой – теплую), третья проверяла сундук с одеждой и украшениями Радхики, которые она начистила и приготовила накануне. Еще одна делала корону, браслеты, гирлянды и пояс из свежих лесных цветов, тогда как другая с любовью готовила вкусную *тамбулу* из бетеля, гвоздики и других ароматных специй.

Так дворец готовился к пробуждению Радхики. Каждое утро сюда приходила Мукхара навестить любимую внучку. Войдя в дом, она звала: «Радха! Где Ты, дитя мое? Неужели еще в постели? Солнце уже взошло!»

Однажды она пришла, когда *сакхи* в комнате Радхики еще спали. Голос старой женщины разбудил Вишакху, но она еще не успела полностью очнуться ото сна, когда Мукхара подошла к постели Радхарани и увидела на Ней желтую *питамбару* Кришны.

– Вишакха! – воскликула Мукхара. – На Твоей подруге желтая накидка, которую я вчера видела на Кришне! Что происходит? Разве такое поведение достойно девушки из добропорядочной семьи?

– Что-что? – выдохнула Вишакха и без малейшего промедления ответила:

– О состарившаяся не к добру женщина! У тебя куриная слепота! Неужели ты не видишь, что золотые лучи солнца, пробиваясь скозь решетку в окне, отражаются на золотистом теле Радхики и бросают блики на Ее голубую одежду! Зачем ты клевещешь на ни в чем не повинную Радху? – и незаметно ловким движением убрала *чадар*.

Смущенная словами Вишакхи, Мукхара поскорее вышла из комнаты.

В «Бхакти-ратнакаре» также дается сладостное описание игр в Явате:

абхиманйу рахе ниджа го-гопа-самāдже
джаṭилā куṭилā садā рахе гр̣ха-кāрйе
сакхӣ сучатурā кр̣шн̣е āнийā этхāйе
доṅхарā вилāсе декхе уллāса хийāйа
джаṭилā, куṭилā, абхиманйу бхāḍāӣйā
вилāсе каутуке кр̣шн̣а этхāӣ āсийā
мукхарā нāтинӣ этхā декхийā уллāсе
джаṭилāра прати ката кахе мр̣ду-бхāше
эӣ кхāне куṭилā хаӣйā махā-харша
рāдхикāйа дӯшите карайе парāмарӣа
эӣ патхе рāдхикā чалена сӯрйāлайе
кадамба-кāнане рахи кр̣шн̣а нирикхайе
патхе āси рāдхикāра вастра āкаршайа
рāӣ-кāну дохāра каутука атиӣайа

«Абхиманью вместе с другими пастухами ушел пасти коров, а Джатила и Кутила, как обычно, пошли по хозяйству. Тогда разумные *сакхи* привели в Яват Кришну и с наслаждением наблюдали за играми Радхи и Кришны. Джатила, Кутила и Абхиманью вернулись в дом, но Кришна, поглощенный радостными играми, не заметил этого. Его увидела Мукхара, бабушка Радхарани, и тут же сказала об этом Джатиле. Кутила обрадовалась возможности опозорить Радхику, но Кришна успел скрыться в кадамбовом лесу. Увидев, что Радхика идет по лесной дороге в храм Бога Солнца, Он схватил Ее за край одежды. Эта встреча доставила Божественной Чете бесконечное счастье».

* * *

Как-то раз Шри Кришна не мог встретиться со Шримати Радхикой, потому что Она была в *мане*, и очень страдал. По совету Вишакхи Он переоделся в молодого брахмана-ученика. Со священным шнуром через плечо, в деревянных сандалиях, с чашей для пожертвований в одной руке, *дандой* в другой и

книгой под мышкой Он подошел к дверям дома Джатилы и стал просить милостыню именем Бога. Было утро. Джатила с Кутилой делали лепешки из коровьего навоза и еще не совершили омовение. Чувствуя себя осквернеными, они не могли дать подаяние и позвали Радхику, но Она отказалась выйти к чужому мужчине. Однако у юного брахмана был свой план. Он сказал:

– О мать! Я могу подождать не дольше, чем доят корову. Мне уже пора идти.

Джатила подумала: «Нехорошо, если этот *брахман* уйдет с пустыми руками. Могут умереть коровы или кто-нибудь из членов семьи». Она пошла в дом и сладким голосом стала объяснять невестке, как важно подать брахману, а потом вернулась к своим лепешкам. Шримати Радхика накрыла лицо вуалью и в сопровождении Лалиты, Вишакхи и других подруг вынесла к двери поднос с мукой, чечевицей и овощами. Когда Она подошла к брахману отдать пожертвование, он смиренно попросил:

– Мне нужно не это. Прошу Тебя, положи в Мою жертвенную чашу Свой бесценный *ман*.

Радхика узнала Своего возлюбленного и с улыбкой, слегка приоткрыв лицо, опрокинула поднос Кришне на голову. Восхищенный брахман пошел Своей дорогой, думая лишь о *бхикше*, только что полученной от Радхики.

* * *

Здесь произошла еще одна чудесная *лила*. Мама Яшода с большой благодарностью относилась к Шримати Радхарани за то, что каждое утро Она приходит из Явата в Нанда-бхаван готовить для Кришны. Кроме того, чтобы Джатила никогда не препятствовала Ей в этом, она иногда посылала в Яват хорошие подарки для Радхики.

В один из дней Яшода достала большой сундук и стала складывать в него юбки (*лаханги*), блузки (*чоли*), платки, шелковые *сари*, куски ткани и украшения. Кришна, заметив, что мама пакует дорогую одежду, подошел к ней сзади и, обняв за шею, спросил:

– Маия! У Меня что, сегодня день рождения? Почему тогда ты не надеваешь на Меня эту красивую одежду, а складываешь ее? Она для Меня или для Баларамы?

– Нет-нет, это не для Вас. Твой сундук с одеждой в три раза больше этого, так же как и сундук Баларамы!

– Кого же еще ты так сильно любишь?

– У моей подруги Киртиды есть дочь Шримати Радхика – драгоценный камень среди юных *гопи*. Во всем Врадже не найти более красивой и добродетельной девушки. Недавно она вышла замуж за Абхиманью, я хочу послать ей эти подарки. А теперь иди поиграй, – ответила Яшода. – Не мешай мне.

Кришна отошел, внимательно наблюдая за Яшодой. Она закрыла крышку, повесила на сундук замок и вышла встретить Абхиманью, за которым сегодня утром послала слугу. Не теряя времени, Кришна с помощью Шридамы и Субала сбил замок с сундука, вынул из него содержимое и залез внутрь. Субал закрыл крышку и повесил замок, такой же что и Яшода. Отдав одежду и украшения Дхаништха-сакхи, чтобы та передала их Радхике, мальчики в мгновение ока через окно выпрыгнули в сад. Тем временем Яшода объясняла Абхиманью:

– Это дорогие подарки для Радхики, их никому больше нельзя было доверить, поэтому я послала за тобой. Пожалуйста, передай их Ей прямо в руки.

Абхиманью согласился и поднял сундук на голову. Поблагодарив мать Яшоду, он отправился в обратный путь. Как только он достиг своего дома, Джатила сказала:

– Сынок, отнеси этот сундук в комнату нашей невестки – здесь дорогая одежда и украшения для нее – и сразу вернись. В деревне болтают, что твоя жена не почитает тебя. Нам надо обсудить, что теперь делать.

Абхиманью отнес сундук Шримати Радхике и, сказав, что это подарки от матери Яшоды, вышел. Радхика открыла сундук, и к Своему изумлению и радости увидела Кришну, который тут же выпрыгнул оттуда и поцеловал всех *сакхи*. Они стали смеяться и хлопать в ладоши от радости. Встреча Радхи и Кришны, полная высочайшей *премы*, принесла им неиссякающее блаженство.

* * *

Как-то Шримати Радхика была в *мане* и не встречалась с Кришной несколько дней. *Сакхи* пытались убедить Ее не гневаться, но их попытки не увенчались успехом. Разлука с Радхарани причиняла Кришне сильную боль. Видя это, Субал придумал, как помочь другу. Возрастом, внешностью и речами он напоминал Радхику и был опытен во всех искусствах. Желая утешить Кришну, Субал сказал:

– Зачем так печалиться? Подожди немного в этой *кундже*, я устрою Тебе встречу с Прией, – и, взяв с собой теленка, направился в Яват-грам. Едва он успел запустить его в хлев Джатилы, как услышал вдруг крик старой женщины:

– А, Субал, друг этого повесы Кришны! Что это ты крутишься около нашего дома? Сейчас же убирайся отсюда!

Субал ответил:

– Мать! Я ищу своего теленка и нигде не могу найти. Вот и пришел посмотреть, нет ли его здесь.

Джатила сказала:

– Нет здесь никакого теленка. Уходи сейчас же!

Но Субал продолжал упрашивать, пока она не смягчилась:

– Я иду делать навозные лепешки, а ты поищи своего теленка в хлеву. Если найдешь, забирай.

Обрадованный Субал проник на балкон Шримати Радхики и стал так красноречиво описывать состояние Кришны, что сердце Шримати растаяло. Она тут же забыла о Своем гневе и решила пойти утешить Кришну. Но как Ей покинуть дом? Тогда Субал дал Ей свою одежду, и Шримати Радхика с посохом в руках, тюрбаном на голове, в *дхоти* и с *гунджа-малой* на шее стала, как две капли воды, похожа на Субала. Прижимая к груди «найденного» теленка, чтобы ни у кого не возникло подозрений, Она вышла из хлева. Тем временем Субал в одеждах Радхики беседовал с *сакхи*. Джатила увидела Радхику в одеждах Субала и спросила:

– Ну что, нашел теленка?

Радхика, сияя от счастья, ответила ей голосом Субала:

– Мать! Только посмотри, вот он! – и Джатила ничего не заподозрила.

Шримати Радхика нашла Кришну в указанном месте. Посмотрев на Нее затуманенными от слез глазами, Кришна спросил:

– Друг, ты не смог привести Мою возлюбленную? Что же Мне делать? Куда пойти? Ах, как жжет в груди!

Не в силах видеть отчаяние Кришны, Радхика тут же опустила теленка на землю и обняла Его. Ее нежное прикосновение и аромат Ее тела вернули Кришну к жизни. Восхищаясь находчивостью Субала, Они стали предаваться веселым играм. Через некоторое время пришел Субал, счастливый от того, что видит Радху и Кришну вместе.

* * *

Однажды Шри Кришна так сильно хотел встретиться с Радхой, что совсем потерял покой. Надеясь на встречу, вечером Он отправился в Яват и стал поджидать за домом Джатилы, под деревом *бер*. Затем Он взобрался на ветку дерева и стал куковать как черная кукушка (*кокил*). Шримати с подругами сразу догадалась, что за кукушка сидит на дереве в ожидании встречи. Однако стоило Кришне попытаться войти в дом, как бдительная Джатила закричала: «*Ко аи ре?* (Кто там?)», – и Он снова спрятался в кустах. Так продолжалось всю ночь. Все попытки Кришны встретиться с Радхикой закончились неудачей. В конце концов Он потерял всякую надежду и ушел в полном разочаровании.

Шри Рупа Госвами описал это в «Удджвала-ниламани» (1.16):

саṅкетī-кр̣та-кокилāди-нинадам̇ кам̇са-двишах̣ курвато
двāронмочана-лола-и́аṅкха-валайа-квāн̣ам̄ мухух̣ и́рн̣ватах̣
кейам̇ кейам ити прагалбха-джаратī-вāкйена дӯнāтмано
рāдхā-прāṅгаṇа-коṇа-коли-вит̣апи-кроḍе гатā и́арварī

В этой *шлоке* одна *сакхи* описывает подруге *парадхината-прему* Шри Радхи-Кришны*: «Прошлую ночь Шри Кришна простоял под деревом *бер* во дворе Шримати Радхики, кукуя,

* *Парадхината* означает «находиться под контролем». Под бдительным оком Джатилы Радха и Кришна не могут встретиться, поэтому *према*, проявляющаяся в этот момент, называется *парадхината*.

словно *кокил*. Шримати сразу поняла Его сигнал, но когда Она пошла открывать дверь, зазвенели Ее браслеты и ножные колокольчики. Кришна с радостью услышал этот звон, но тут из глубины дома раздался резкий голос старой Джатилы: «Кто там?» Этот голос пронзил сердце Шри Кришны. Он всю ночь провел под этим деревом, а на рассвете, разочарованный, ушел».

* * *

В другой раз Кришна, укушенный безжалостной змеей разлуки со Своей возлюбленной, сказал родителям, что Его укусила ядовитая змея, и слег в постель. Через минуту Он уже был без сознания, и весь дом в ужасе стал повсюду искать искусного врачевателя: надо было сделать что-то, прежде чем яд проникнет в каждую клеточку тела. К матери Яшоде приводили много людей, но никто из них не мог помочь. Она была в отчаянье, пока в дом Нанды не пришла Паурнамаси вместе с Гаргачарьей. Посоветовавшись, они сказали, что Кришну можно спасти, если во Врадже найдется хоть одна целомудренная женщина.

Полностью преданная мужу в мыслях и поступках, такая женщина сможет принести с Ямуны воду в горшке со ста дырками, не пролив ни капли. Благодаря ее чистоте вода преобретет особую целительную силу и спасет Кришну, обезвредив яд в Его крови.

Слуги Яшоды тут же стали искать самую целомудренную женщину во Врадже, и большинство *враджаваси* указало на Кутилу, заловку Шримати Радхарани, всегда хваставшуюся своей добродетелью, а также Джатилу, женщину безупречного нрава. Гордясь своей чистотой, обе считали, что это их фамильная черта и им нет равных во всей округе.

Услышав об опасности, нависшей над Кришной, Кутила вызвалась сама:

– Это правда, что мы с матерью – самые добродетельные женщины во всем Врадже, поэтому я принесу воды с Ямуны и спасу Кришну.

Она взяла горшок со ста дырками, опустила его в Ямуну и уверенно вытащила из воды, но к ее стыду и разочарованию, изо всех дыр горшка бойко полилась вода. В толпе раздались едкие замечания и смех:

– Только посмотрите на эту самую целомудренную на свете девушку! Она собралась спасти Кришну, а вода из ее горшка полилась еще прежде, чем она успела вытащить его из реки! Ха-ха-ха! Давайте-ка теперь попробуем найти ее мать! Где там Джатила?

Но Джатила, не желая искушать судьбу, уже успела улизнуть. Уединившись, она решила испытать свое целомудрие и, взяв горшок с пятьюдесятью дырками, попробовала наполнить его водой. Однако она тут же поняла, что далеко не так чиста, как всегда говорила об этом по всей деревне: стоило ей вытащить горшок, как из него тут же хлынула вода. Она решила не показываться людям на глаза, пока все не утихнет, и благоразумно спряталась, чтобы никто не смог ее отыскать.

Теперь вся община пастухов была в затруднении: если во Врадже так и не найдется ни одной чистой девушки, то они потеряют Кришну. *Враджаваси* были в отчаянье. Тогда Паурнамаси, которую все почитали, как *гуру*, и с полной верой следовали ее советам, сказала:

– Я думаю, мы уже достаточно потеряли времени, а оно бесценно. Нужно немедленно позвать Радхику. Если Она сможет принести воды в дырявом горшке, мы спасем Кришне жизнь.

Толпа *враджаваси* пришла в Яват, к дому Джатилы, и стала просить Радхику принести воды, но Радхика наотрез отказалась:

– Надо Мной все смеются, говоря, что Я *каланкини*, позор для своей семьи, что Я давно потеряла свою честь и доброе имя. Особенно моя свекровь и заловка все время жалуются на Меня. Нет, Я ни за что не пойду! Найдите кого-нибудь другого.

Всех охватило волнение и страх. Они сказали Радхике, что, по словам Паурнамаси, никто кроме Нее не сможет это сделать, что Кутила уже пыталась, но у нее ничего не вышло, а Джатилу вообще нигде не найти. Тогда Радхика ответила:

– Если Джатила и Кутила скажут Мне, тогда Я пойду на Ямуну.

Все бросились на поиски Джатилы и Кутилы, которым Паурнамаси и Яшода Маия настойчиво объяснили, что они должны сейчас же послать Радхику на Ямуну.

– Она пойдет, только если вы велите Ей, а иначе никто не сможет помочь Кришне, – сказала Паурнамаси. Глядя на них взглядом, полным мистической силы, она добавила:

– Вы уже пытались, и у вас ничего не вышло. Теперь исполните свой долг и, пока не поздно, пошлите свою невестку на Ямуну! Если что-нибудь случится с Кришной, Нанда Махараджа, мать Яшода и я, Паурнамаси, – все мы расстанемся с жизнью.

Перепуганные Джатила и Кутила тут же побежали к Радхике и велели Ей принести воды в дырявом горшке, но Она отказалась. Тогда они стали просить Ее, прибавляя слово «пожалуйста», но Она снова отказалась. Отчаявшись, они стали молить Ее, но Она все равно не соглашалась:

– Нет, Я не пойду, потому что вы постоянно называли Меня *каланкини*! Я не хочу смотреть в лицо любого мужчины, помимо моего мужа!

Тогда Джатила и Кутила упали к Ее лотосным стоп, прося прощения.

– Пожалуйста, прости нас, но только принеси воды с Ямуны и спаси Кришну, пока еще не поздно!

Тут к Радхике подошли Лалита и Вишакха и тоже стали уговарить Ее исполнить желание не только Джатилы и Кутилы, но всех *враджаваси*. Тогда Радхика смягчилась и уступила их просьбам. Она взяла горшок со ста дырками, пришла на Ямуну, до краев наполнила его водой и, поставив на голову, грациозно, словно белая лебедь, пошла в дом Нанды, с нетерпением ожидавшего Ее. Вместе с Гаргачарьей Нанда побрызгал этой водой на Кришну, и мальчик тут же пришел в Себя. Благодаря исключительной чистоте Шримати Радхарани Он снова сиял здоровьем и жизнерадостно улыбался.

Гопи являются самыми целомудренными женщинами во вселенной, потому что они служат Кришне. Им нет равных в чистоте и целомудрии. Мы слышали о славе Арундхати, жены Васиштхи, а также Анасуйи, жены Атри Муни. Но они в действительности не были так целомудренны, как *гопи*. Почему? Потому что у *гопи* не было иного мужа, кроме Кришны. Слово *пати* состоит из двух слогов: *па* – «Тот, кто поддерживает и заботится о тебе» и *ти* – «Тот, кто спасает жизнь». Мужья (*пати*) материального мира не могут защитить в момент смерти. Кришна – наш *пара-пати*. У Арундхати было два мужа – один материальный, а другой – *пара-пати* Кришна Бхагаван. Арундхати считает Радхику и *гопи* более целомудренными, потому что они поклонялись Кришне как своему единственному супругу. В сердце они никогда ни о ком не думают, кроме Кришны. Поэтому *гопи* благословенны, и я множество раз кланяюсь их лотосным стопам. Кто это говорит? Уддхава. Вьясаджи, воплощение Бога. Шукадева Госвами: *квемāḥ стрийо вана-чарīр вйабхичāра-душṭāḥ* (Ш.-Б., 10.47.59) – те, у кого нет отношений с Кришной, подобны блудницам (*вйабхичāра*), даже если они целомудрены в браке. Замужняя или нет, – если женщина служит Кришне, повторяет Его имя, помнит о Нем и считает Его своим возлюбленным, то она целомудреннее всех богинь и других целомудренных женщин. Такова истина, провозглашенная в «Шримад-Бхагаватам».

* * *

Как-то раз Радхика так сильно разгневалась на Кришну, что ни под каким предлогом не хотела видеться с Ним. Отчаявшись, Кришна попросил свою двоюродную сестру Кундалату придумать что-нибудь, и она предложила Ему переодеться певицей и вместе пойти в дом Джатилы.

Представляя Радхике новую *гопи*, Кундалата сказала:

– Это Калавали. Она училась пению у самого Брихаспати и только вчера вернулась со Сварги. Услышав о Тебе, она пришла спеть для Тебя, о Радхика!

– О Калавали, – попросила Радхика, – выбери удобную тональность и спой что-нибудь, подходящее для нынешнего времени года и дня, подыгрывая себе на вине!

Слушая пение Калавали, *гопи* стали вытирать слезы. Счастливая Радхика воскликнула:

– Ах, если бы сын Нанды услышал твое пение, Он никогда бы не расстался с тобой! – и протянула руки, чтобы обнять Калавали, но тут Лалита шепнула Ей на ухо: «Остановись! Ты знаешь, кого ты хочешь обнять? Это же черная змея!»

– Ты права, Лалита, – громко сказала Радхика, – эту девушку мало обнять, ее надо наградить. Мы подарим ей новые одежды и украшения! Дорогая Калавали, сейчас мы тебя переоденем! Почему ты так смутилась? Что за глупости! Кого стесняться? Здесь ведь одни только девушки, не так ли? Эй, *манджари*, сейчас же переоденьте ее у Меня на глазах!

Не зная, что делать, Кришна умоляюще посмотрел на Кундалату, которая застыла на месте, как изваяние. *Гопи* подошли к Кришне, и Он стал отчаянно сопротивляться. Ему хотелось убежать, прежде чем Его разоблачат, но было уже поздно.

– Не упрямься! – говорила Радхика, хмуря брови. – Нас много, а ты одна. Если не согласишься, мы разденем тебя насильно!

Кришна стал выворачиваться во все стороны, но *гопи* крепко держали Его за руки. Рупа Манджари потянула за веревочку на *чоли*, и из-под него неожиданно выпали два больших круглых цветка кадамба. На мгновение все застыли от изумления, а потом *манджари* стали смеяться, вслед за ними Радхика, все *гопи*, Кундалата и даже сам Кришна. Не теряясь, Кришна вдруг подобрал с земли выпавшие цветы, поместил их на прежнее место и, на ходу завязывая *чоли*, бросился в комнату Джатилы.

– О мать, – рыдая, припал Он к ее стопам, – почему твоя невестка так жестока со мной?! Я Калавали, ее двоюродная сестра и давняя подруга, но она не хочет принять меня!

Джатила вытерла девушке слезы и, взяв за руку, привела к Радхике.

– Дочь моя, почему ты сердишься на Калавали?

– Матушка, она обидела Кундалату!

– О Кундалата, прости ее, – обратилась Джатила, – и в знак примирения обними!

Глаза Кундалаты наполнились ужасом от этих слов: ведь Кришна – ее брат, как она может обнять Его?! Но к удовольствию Джатилы веселые *манджари* силой заставили их обняться. *Сакхи*, не силах скрыть душивший их смех, стали ладошкой закрывать себе рот или прятать лицо в накидку.

– Ну вот и прекрасно! – воскликнула довольная Джатила. – А теперь, Радхика, пригласи Калавали на обед и оставь у Себя на ночь для полного примирения!

С этими словами Джатила пошла к себе, а *сакхи* одна за другой удалились, оставив Божественную Чету заботам бога любви, уже натянувшего свой лук.

* * *

Как-то утром Шри Хари переоделся прекрасной незнакомкой и сел во дворе Шримати Радхики, стыдливо закрывая лицо прозрачной накидкой. Увидев Его, изумленная Радхика воскликнула:

– О Лалита, посмотри на эту сияющую деву! Кто это?

Потом Она обратилась к загадочной гостье:

– Скажи, Ты богиня? Твой образ чарует меня! Почему ты не говоришь ни слова?

Глядя на *сакхи*, которые, словно птицы *чакора*, устремили к Нему свои любопытные взоры, Кришна ответил женским голосом:

– Да, я богиня с райских планет, пришла сюда, потому что мое сердце полно печали. Услышав о Твоей славе из уст Парвати, я сошла с небес в Вамши-ват и стала наблюдать Твои игры со Шри Хари. Я не могла без слез видеть, как Он оставил Тебя, несмотря на Твою несравненную чистую любовь! Скажи, почему Ты так любишь Его? Он недостоин этого! У него нет ни благочестия, ни стыда, ни сострадания!

– О прекрасная дева, – с улыбкой ответила Радхика, – Я открою тебе сердце. *Према* непостижима даже для великих

знатоков Вед. Она приходит к тому, кто жаждет ее обрести и думает только о благе своего возлюбленного. Своим светом *према* рассеивает тьму страданий. Изменчивая по природе, она всегда сохраняет свой свежий и пьянящий вкус, даруя радость как при встрече, так и в разлуке. Кришна – океан *премы*, вкусом которой наслаждаются *гопи*. Некоторые принимают *прему* за вожделение, а вожделение – за *прему*, и Кришна знает об этом. Но вожделение не привлекает Его. Когда *гопи* в разлуке зовет Его или украшает себя, собираясь в лес на свидание с Ним, или в гневе прогоняет Его из своей *кунджи*, – она делает это ради Его удовольствия. Такова любовь во Вадже.

Светильник *премы* сияет через окна глаз, озаряя щеки, лоб и уста, но стоит его вынести наружу, как он начинает мерцать и гаснуть. Поэтому Кришна искусно прячет его под покровом лжи, хитрости или неблагодарности, известных как спутники вожделения. Каждой *гопи* Он отвечает согласно ее любви к Нему, но Меня Он считает наивысшей из Своих возлюбленных. Я знаю это и не вижу в Нем недостатков. Он покинул всех *гопи* во время танца *раса* ради Меня, но потом оставил и Меня, и Я объясню тебе почему.

Сначала Он увел Меня далеко в лес, забыв обо всех остальных, но Я подумала: «Где сейчас Мои подруги? Это бесконечное блаженство неведомо им!» – и сказала, что устала. Тогда Мы сели отдохнуть, и Кришна стал собирать для Меня цветы. Зная Мои мысли, Он думал: «Если *гопи* найдут здесь Нас вдвоем, они обидятся. Так пройдет вся ночь, и танца *раса* не будет. Я должен оставить сейчас Мою Радхику, чтобы *гопи* ругали Меня, а не Ее. Они изумятся Ее любви, видя, как Она горит в огне разлуки, и поймут Ее несравненное превосходство. Я хочу, чтобы *гопи* объединились и не завидовали Радхе, когда Я буду танцевать с Нею в центре круга. Иногда приходится причинять боль тем, кто дорог, чтобы потом сделать их по-настоящему счастливыми!» Поэтому Он исчез. Видя, как Я страдаю, Он хотел вернуться, чтобы утешить Меня, но тут Меня нашли Мои *сакхи*.

Так Радхика описывала гостье трансцендентную природу чистой любви.

Кришна с жадностью слушал Ее, сердце Его таяло.

– Я знаю, Ты вместилище *премы*, – сказал Он. – Под ее влиянием недостатки Кришны кажутся Тебе достоинствами, а боль, которую Он причиняет Тебе, – счастьем. Но *сакхи*! Ведь Кришна не имеет к Тебе такой же любви!

– Нет-нет, – ответила Радхика, – Я знаю сердце моего возлюбленного!

– Но знает ли Он твое?

– Мы знаем мысли друг друга, потому что мы – одна душа, полная *расы*, которая предстает как голубой и желтый лотосы.

– Ну хорошо, в таком случае можешь ли ты сказать, где сейчас твой возлюбленный?

Тогда Радхика, закрыв глаза, погрузилась в медитацию и увидела Кришну в Своем сердце. Кришна не смог больше скрывать Себя под одеждами богини и предстал в Своем изначальном образе Враджендра-нанданы Шьямасундары. Бросив быстрый взгляд на *сакхи* Радхарани, Он стал целовать Ее и обнимать. Когда Радхика увидела, что Кришна проявился не только в Ее сердце, но и перед Ее взором, слезы восторга смыли черный *кадджал* с Ее глаз.

Да прославится Шри Ява-грам, хранящий эти воспоминания! Теперь нужно поклониться этому чудесному месту и искренне помолиться о том, чтобы в нашем сердце сохранилось настроение смиренного слуги Господа, которое когда-нибудь приведет нас в Его вечную обитель и позволит принять участие в Его сладостных играх.

Джатила-хавели (Дом Джатилы)

В западной части деревни на пригорке стоит дом Джатилы, где находятся *мурти* Джатилы и Абхиманью. В этом же месте есть храм Радха-канты, поскольку *сакхи* устраивали здесь встречи Радхи и Кришны, вводя в заблуждение Джатилу, Кутилу и Абхиманью.

Кхирак (Ватса-кхор)

Субал Сакха под предлогом потерянного теленка обманул Джатилу и, обменявшись со Шримати Радхикой одеждой, дал Ей возможность встретиться с Кришной. По сей день эта *гошала* Абхиманью известна под названием Ватса-кхор.

Берия

В этой густой *кундже* около *гошалы* росло дерево *бер*, под которым Кришна провел всю ночь в надежде встретиться со Шримати Радхикой.

Панихари-кунда

К северу от Берии лежит Панихари-кунда, где *гопи* набирали воду. *Пани* означает «вода», а *хари* – «брать». Иногда Кришна встречался здесь с *гопи*.

Мукхара-марг

Каждое утро счастливая бабушка Мукхара ходила по этой дороге (*маргу*) в Яват, чтобы навестить свою внучку Радхику и благословить Ее. Этой же дорогой она возвращалась.

Кутила-душана-стхан

У Кутилы, дочери Джатилы, был очень дурной характер. Она постоянно осуждала (*душана*) Шримати Радхику, обвиняя Ее в неверности мужу. Однажды, прослышав о встрече Радхики с Кришны, Кутила подняла такой шум, что на него сбежалась вся округа – Пурнима, Джатила, Абхиманью и его младший брат Дурмада. Абхиманью возвращался домой из *гошалы*, когда его сестра Кутила прямо с порога крикнула ему:

– Брат, ты не поверишь, но я не лгу! Иди сейчас же в лес, и ты сам поймешь, что происходит в нашей семье! Ты всегда защищаешь свою жену, говоришь, что она не встречается с другими мужчинами, так пойди и сам посмотри на это!

Абхиманью не хотел идти, но сестра настаивала, и в нем зародилось сомнение: «Зачем ей лгать? Должно быть, ей что-то известно!» И вместе с остальными он отправился в лес.

Тем временем Радхика чувствовала беспокойство. Ей уже давно казалось, что пора идти домой, и что если Она сейчас же не уйдет, кто-нибудь застигнет их с Кришной врасплох. Оглянувшись, Она увидела, как со стороны деревни к Ним стремительно направляется толпа деревенских жителей во главе с Абхиманью. Ее охватил панический ужас, но Кришна спокойно сказал:

– Не волнуйся и просто оставайся на месте, а об остальном Я позабочусь!

Неожиданно в уютную лесную *кунджу* ввалился сердитый Абхиманью и увидел, что Радхика поклоняется стопам матери Кали, которая стоит перед Ней.

Что же случилось потом? Все стали бранить Кутилу за ложные обвинения, и она с вытянутым лицом поскорее удалилась. Таково мистическое могущество Кришны и великолепие Его игр, которые Он совершал в Явате.

Радхика-гамана-патх

Этой дорогой Радхика и Ее *сакхи* ходили на Сурья-пуджу. По обеим ее сторонам рос кадамбовый лес, где Кришна с нетерпением ждал встречи с Радхарани. Когда Она попыталась ускользнуть от Него, Он поймал Ее за край одежды. Эта игра описывается в «Бхакти-ратнакаре»:

кадамба-ка̄нане рахи кр̣ишн̣а нирикхайе
патхе а̄си ра̄дхика̄ра вастра а̄карша̄йа
ра̄й-ка̄ну дохо̄ра каутука атиша́йа

«Увидев Радхику на тропинке в кадамбовом лесу, Кришна поймал Ее за край одежды. Обоим эта встреча принесла бесконечное блаженство».

Пивана-кунда

Пивана-кунда находится посреди кадамбового леса. Здесь нетерпеливый Кришна при помощи *сакхи* встречался со Шримати Радхикой и пил нектар Ее уст (*пивана* означает «пить» или «вода»). Пивана-кунда является свидетелем любовных

услад Божественной Четы. Этот случай описывается в «Бхакти-ратнакаре»:

э пīвана кун̣д̣а надī кадамба-кānане
сукхе рādхā-кр̣шн̣а вилāсайе сакхī-сане
парама-каутукī кр̣шн̣а сакхīнгита пāййā
рādхикāра адхара-судхā пийе матта хаййā

«У этой Пивана-кунды в кадамбом лесу проходили радостные встречи Радхи и Кришны в окружении *сакхи*. По намеку *сакхи* озорной Кришна стал пить нектар уст Шримати Радхики, отчего потерял рассудок».

Кришна-кунда

Кришна-кунда – сокровенное место игр Божественной Четы. Она находится в южной части Явата, окруженная густыми баньяновыми деревьями.

Однажды Шри Кришна пришел сюда, чтобы покачаться на качелях со Шримати Радхикой и Ее подругами. Радхика пришла немного раньше остальных *сакхи*, и *расика* Кришна не стал упускать столь подходящий случай. Он поскорее повел Радхику к качелям на ветви баньяна и предложил сесть. Но для Нее они были слишком высокими, и тогда Кришна, подсаживая Радхику, поднял Ее на руки и крепко обнял. Таким образом, еще до начала праздника качелей Юная Чета погрузилась в волны *расы*. Тут, смеясь и шутя, пришли *сакхи* и тоже утонули в океане *расы*.

Ладали-кунда

В этом месте Лалита устраивала тайные свидания Радхи и Кришны.

Место, где Дурваса Риши дал благословение Радхике

Здесь Дурваса Риши дал Шримати Радхике благословение, чтобы любое приготовленное Ею блюдо стало подобно божественному нектару (*амрите*) и даровало бессмертие, храбрость и победу как над полубогами, так и демонами тому, кто отведает его. Об этом рассказано в «Падма-пуране».

Го-чарана-патх

По этой дороге (*патху*) Шри Кришна и Его друзья после завтрака гнали свои стада на пастбище, а вечером возвращались домой, поэтому она была испещрена следами коров (*го-чарана*). В это время Радха и Кришна издали наблюдали друг за другом. Следующий стих из «Падьявали» описывает красоту Шри Кришны, когда Он идет пасти коров:

пхуллендӣвара-кāнтим инду-ваданаṁ барха̄ватаṁса-прийаṁ
ӣрӣ-ватсāнкам удāра-каустубха-дхараṁ пӣта̄мбараṁ сундарам
гопӣна̄ṁ найанотпала̄рчита-тануṁ го-гопа-саṅгха̄вр̣таṁ
говиндаṁ кала-вен̣у-ва̄дана-параṁ дивйāнга-бхӯшаṁ бхадже

«Я поклоняюсь Говинде, чье тело цветом напоминает голубой лотос, а лицо подобно луне. Он любит носить в короне павлинье перо. Его грудь украшает знак Шриватса и драгоценный камень Каустубха. Он облачен в нарядные желтые одежды. Ему поклоняются *гопи*, украдкой поглядывая на Него. Его тело украшают сверкающие ожерелья и браслеты. Он чарует слух Своей сладкозвучной игрой на флейте. Его сопровождают бесчисленные коровы и друзья-пастушки».

Кишори-кунда (Радха-кунда)

В восточной части Явата находится храм Кишори, а также Кишори-кунда, где Шри Кришна с Радхарани и Ее подругами наслаждался играми в воде. Вода в Кишори-кунде окрашена *кункумой,* шафраном (*кешарой*) и другой косметикой с тел *сакхи* и хранит память о *лилах*, полных *мадхурьи*.

Раса-мандала

Во «Враджа-бхакти-виласе» говорится:

йатра ра̄дха̄карод ра̄саṁ кришн̣ена саха вихвала̄
сапта-варша-сварӯпен̣а сакхӣбхир-бахудха̄ сукхам

«Здесь Радха и Ее *сакхи*, преисполненные *премы*, наслаждались *раса-лилой* и другими играми с семилетним Кришной».

Падмавати-виваха-стхал (место свадьбы Падмавати)

В Падмавати-виваха-стхале девушки Враджа весело праздновали свадьбу Падмавати, подруги Чандравали, и Нанда-нанданы. У Шримати Радхики щедрое сердце. По Ее знаку Лалита и другие *сакхи* украсили Падмавати как невесту и усадили слева от Кришны. Затем они связали край ее накидки с *питамбарой* Кришны и запели свадебные песни. Падмавати смущенно поглядывала на Кришну.

Чир-кунда и Хиндола-стхан (место, где качаются на качелях)

Это чудесное место находится около Кишори-кунды.

Парал-Ганга

В северо-западной части Явата находится озеро Парал-Ганга, в котором Шримати Радхика проявила поток Бхагавати Ганги. Говорится, что Парал-Ганга обладает трансцендентной силой. На ее западном берегу по сей день растет древнее дерево *парид-жата*, которое цветет в месяце *вайшакха* (марте-апреле). Считается, что его посадила Сама Радхарани.

13

Кокилаван и другие места игр

Кокилаван расположен в пяти километрах к северу от Нанда-гаона и полутора километрах к западу от Явата. Даже в наши дни в этом прекрасном и охраняемом лесу можно услышать голоса павлинов, попугаев, лебедей и журавлей, а также увидеть разгуливающих повсюду оленей и голубых коров (*нила гая*). Здесь *враджаваси* пасут свои стада. Вокруг раздается сладкое *куху-куху* сотен кукушек (*кокилов*). Большинство лесов во Враджe уничтожено, но Кокилаван, в окружности составляющий пять с половиной километров, отчасти сохранился. Согласно «Враджа-бхакти-виласе», здесь находятся Ратнакара-саровара и *расамандала*.

«Бхакти-ратнакара» описывает удивительные игры, проходившие в Кокилаване:

джāвaṭера паи́чиме е вана манохара
лакша-лакша кокила кӯхаре нирантара
эка дина кр̣шн̣а эӣ ванете āсийā
кокила-садр̣и́а и́абда каре харша хаӣйā
сакала кокила хаӣте и́абда сумадхура
йе суне бāрека тāра дхаирйа джāйа дӯра
джаṭилā кахайе вии́āкхāре прийа-вāн̣ӣ
кокилера и́абда аичхе кабху нāхи и́уни
вии́āкхā кахайе – эи мо сабхāра мане
йади каха э кокиле декхи гийā ване
вр̣ддхā кахе – джāо! и́уни уллāса аи́еша
рāӣ сакхӣ-саха ване карилā правеи́а
хаӣла махā-каутука сукхера сӣмā нāӣ
сакалеӣ āсийā милилā эка ṭхāн̣ӣ
кокилера и́абде кр̣шн̣а миле рāдхикāре
э хету «кокилāвана» кахайе ихāре

Здесь говорится, что однажды игривый Кришна захотел встретиться со Шримати Радхикой. Но Она не могла выйти из дома, находясь под бдительным присмотром Джатилы, Кутилы и Абхиманью. Кришна долго ждал, а потом забрался на высокое дерево и стал подражать сладкому пению кукушки. Шримати Радхика и Ее *сакхи* сразу поняли, что это чудесное кукование – сигнал от Кришны, и уже не могли думать ни о чем другом, как только о встрече с Ним. Тут к Вишакхе обратилась Джатила:

– Вишакха! Я слышала много кукушек, но эта какая-то особенная. Она так долго поет чудесную мелодию! Я никогда не слышала ничего подобного.

Вишакха ответила:

– *Дади*, мы тоже удивляемся. Если позволишь, мы пойдем в лес, посмотреть на эту необычную кукушку собственными глазами.

Старая женщина с радостью их отпустила, и Кришна получил возможность встретиться с Радхикой. Поэтому этот лес называется Кокилаван. Следующие два места, Ратнакара-саровара и Раса-мандала, также являются частью Кокилавана.

Ратнакара-саровара

Сакхи принесли с собой из дома молоко и проявили эту *кунду*, хранившую множество драгоценных камней. Этими драгоценным камнями они стали украшать Шримати Радхику.

В «Нарада-панчаратре» говорится:

сакхӣāх кшӣра-самудбхӯта-ратнāкара-сароваре
нāнā-пракāра-ратнāнāм удбхаве вараде намах

«О Ратнакара-саровара! Ты проявилась из молока, принесенного *гопи*! В твоих глубинах рождается множество драгоценных камней. О дающая благословения, прими мои поклоны!»

Это озеро уничтожает все грехи и дарует все возможные богатства. Преданных оно может наделить величайшей драгоценностью – беспричинной *бхакти* к Шри Радхе-Кришне.

Раса-мандала

Здесь Шри Кришна и *гопи* проводили *раса-лилу*, а затем резвились в водах Ратнакара-саровары.

Анджноук

В Анджноуке, в восьми километрах к юго-востоку от Нандагаона, жила Вишакха, одна из восьми главных *сакхи*. Ее отцом был Павана Гопа, а матерью – Девадани Гопи. Об этом говорится в «Курма-пуране»:

аӣджа-пуре самāкхӣāте субхāнур гопах самстхитах
дева-дāнӣти викхӣāтā гопинӣ нимиша-сутā
тайох сутā самутпаннā виӣāкхā нāма виӣрутā

В этом месте Кришна нанес *кадджал* (*анджан*) на глаза Своей возлюбленной Шримати Радхики. Отсюда и произошло название Анджноук.

В один прекрасный день подруги одевали и украшали Шримати Радхику в уединенной *кундже*. Им оставалось только нанести *анджан* Ей на глаза, когда вдруг раздалась сладкозвучная флейта Кришны. Услышав ее, Шримати Радхика забыла обо

всем и побежала на встречу с возлюбленным. Кришна с нетерпением ждал Ее, и как только Она появилась, посадил Ее слева от Себя, положил руки Ей на шею и стал с жадностью пить глазами красоту Ее лотосного лица. Тут Он с удивлением заметил, что на глазах у Нее нет *анджана*, и спросил об этом *сакхи*. «Мы не успели закончить *шрингар*, – ответили они, – потому что Она услышала Твою флейту и тут же побежала к Тебе. Мы попытались задержать Ее, но это было невозможно». Слушая их, Кришна погрузился в океан *расы* и Сам нанес *анджан* на глаза Своей возлюбленной. Затем Он дал Радхике зеркало, чтобы Она оценила Его старания и насладилась Своей красотой. Стоя у Нее за спиной, Он любовался Ее отражением.

«Бхакти-ратнакара» говорит:

расера а̄вейе кр̣шн̣а а̐нджана лаи̐йа̄
дилена ра̄дхика̄-нетре маха̄-харша хаи̐йа̄

> «Кришна, погруженный в *расу*, с радостью нанес *анджан* Радхике на глаза».

В этой деревне находится *раса-мандала*, где проходила *раса-лила*. К югу лежит Кишори-кунда, на западном берегу которой находится *анджани-шила,* служившая Радхе сиденьем, когда Шри Кришна наносил *анджан* Ей на глаза.

Биджавари

Деревня Биджавари находится в двух с половиной километрах к юго-востоку от Нанда-гаона и полутора километрах к югу от Кхаяро-гаона. Здесь Баларама и Кришна взошли на колесницу Акруры, чтобы ехать в Матхуру. Предчувствуя долгую разлуку, *гопи* так страдали, что с возгласом «О Прананатха!» без чувств падали на землю, словно сверкающие молнии (*видьютапунджи*), пронзающие землю. Биджавари – искаженная форма этого слова.

Акрура вместе с Кришной и Баларамой покинул Биджавари и через Писаи, Сахару, Джайнту и другие деревни прибыл на Акрура-гхат. Здесь он ненадолго остановился, чтобы совершить омовение, прежде чем достичь Матхуры. Между Биджа-

вари и Нанда-гаоном находится Акрура-стхан, где на камне можно увидеть отпечатки стоп Шри Кришны.

Парсо

Шри Кришна, дожидаясь отъезда, сидел в колеснице Акруры и с болью в сердце смотрел на страдающих *гопи*. Желая утешить их, Он сказал: «Послезавтра Я вернусь. Я обещаю». Слово «послезавтра» на хинди будет *парсо*, отсюда деревня и получила свое название.

Парсо находится у дороги, соединяющей Говардхан с Варшаной, недалеко от деревни Си. В следующем стихе из «Бхактиратнакары» говорится:

матхурā хаӣте ӣ́игхра кариба гамана
эӣ хету ӣ́игхра сӣ, кахайе сарва-джана

> «Кришна вновь и вновь заверял *гопи*, что скоро (*ӣ́игхра*) вернется из Матхуры. От этого слова и происходит название деревни Си».

Камаи

В деревне Камаи, расположенной в восьми километрах от Варшаны и семи километрах к юго-западу от Умрао, родилась Вишакха, одна из главных *ашта-сакхи*. К югу от Камаи находятся деревни Си и Парсо.

Карехла

В Карехле, что лежит в полутора километрах к северу от Камаи, родилась Лалита. В этой деревне иногда останавливался Говардхан Малла, сын Карахалы Гопи, со своей женой Чандравали. Отцом Чандравали был Чандрабхану Гопа, а матерью – Индумати Гопи. У Вришабхану Махараджи было четыре младших брата – Чандрабхану, Ратнабхану, Субхану и Шрибхану, поэтому Шримати Радхика и Чандравали были двоюродными сестрами. Падма и другие *ютхешвари* правого крыла также иногда жили в этой деревне и пытались устраивать встречи Чандравали и Кришны. В Карехле находятся Канкана-кунда, кадамбовая роща, качели, *бейтхак* Шри Валлабхачарьи и Божества Шри Виттхалеши и Шри Гокуланатхи.

На *бхадра-пурниму* здесь ставится *раса-лила* в драматической традиции *бурхи-лилы*.

Лудхоули

В восьмистах метрах к западу от Писаи-гаона лежит деревня Лудхоули, где Лалита устроила свидание Радхи и Кришны, горячо жаждавших (*лубдха*) этой встречи. От этого слова деревня и получила свое название. Севернее Лудхоули находится Лалита-кунда, где состоялось это свидание. На западном берегу *кунды* можно получить *даршан* Лалита-вихариджи.

Писаи

Кришна и Баладева пасли коров, когда Кришна очень захотел пить, и Баладева принес воды. С тех пор эта деревня стала называться Писаи, что означает «испытывать жажду» (*пйāс āū*). В деревне находятся Тришна-кунда и Вишакха-кунда, а к северо-западу от нее раскинулась прекрасная кадамбовая роща. Писаи расположена в двух с половиной километрах к северу от Карехлы.

Сахара

В деревне Сахара жил Упананда, старший брат Нанды. Благодаря своей мудрости он был советником и наставником Нанды Махараджи и больше жизни любил Нанда-нандану Шри Кришну. Кришна считал сына Упананды – Субхадру – Своим старшим братом. Субхадра Сакха, тоже очень любивший Кришну, слыл знатоком астрологии и всегда защищал Кришну от многочисленных опасностей, пока они пасли коров далеко за пределами деревни. Для Кундалаты, жены Субхадры, Кришна был самой ее жизнью. Остроумная и игривая, она любила посмеяться. Кундалата с большой изобретательностью устраивала встречи Радхи с Ее возлюбленным и по поручению Яшоды приводила Ее из Явата в Нанда-гаон готовить для Кришны.

Санкхи

Санкхи лежит в полутора километрах к западу от Нари и трех километрах к северу от Сахары. Именно здесь Кришна

настиг убегающего Шанкхачуду и убил его, ударив кулаком по голове. Затем Он сорвал с его лба драгоценный камень и отдал его Шри Баладеве, который через Дхаништху передал его Шримати Радхике.

Неподалеку находится Рама-кунда, или Рама-тала.

Чхатраван (Чхата)

Чхатраван (современное название – Чхата) расположен на трассе Агра – Дели в тридцати двух километрах к северо-западу от Матхуры и шести с половиной километрах к юго-западу от Пая-гаона. В северо-восточной части деревни находится Сурья-кунда, а в юго-западной – Чандра-кунда, на берегу которой стоит храм Дауджи. Здесь Кришна с друзьями провел несравненную *лилу*, когда Шридама и другие пастушки усадили Кришну на трон и провозгласили Его царем (*чхатра-пати*) Враджа. Шри Баларама сидел слева от Него в качестве министра, Шридама держал над Его головой белый зонт (*чхатру*) как символ власти, а Арджуна Сакха обмахивал Его *чамарой*. Мадхумангал сидел напротив Кришны в роли придворного шута, Субал предлагал Ему орехи бетеля, а Субаху, Вишала и другие *сакхи* были подданными. Мадхумангал от имени Чхатра-пати Махараджи Кришны провозгласил: «Махараджа Чхатра-пати Нанда-кумар является единственным повелителем Враджа! Никто больше не имеет здесь силы. *Гопи*, которые постоянно разоряют этот сад, должны быть наказаны!» Деревня Чхатраван (Чхата) получила свое название в память об этой *лиле*.

Умрао

Деревня Умрао находится примерно в семи километрах к востоку от Чхатравана. Когда *сакхи* услышали заявление Кришны, они пожаловались на Него Лалите. В «Бхакти-ратнакаре» описывается, что произошло дальше:

лалитāди сакхī кродхе кахе бāра бāра
рāдхикāра рāджйа ке карайе адхикāра
аичхе ката кахи лалитāди сакхī-гаṇа
рāдхикāре умрāо каилā īкшаṇа

«Лалита рассердилась: «Кто осмелился посягнуть на царство Радхики? Мы Ему покажем!» Сказав так, она посадила Радхику на прекрасный трон и объявила Ее неоспоримой владычицей (*умравой*) Враджа».

Умрао означает «царица».

Читра Сакхи держала зонт над головой Радхики, а Вишакха обмахивала Ее *чамарой*. Лалита в качестве министра сидела слева от Радхики. Одна *сакхи* предлагала Ей *пан*, а другие были в роли подданных. Сидя на троне, Радхика повелела Своим «подданным»:

мора рāджйа адхикāра каре йеī джана
парāбхава кари тāре āна эī кшаṇа

(Бхакти-ратнакара)

«Идите и победите того, кто желает узурпировать Мою власть. Свяжите Его и приведите ко Мне».

По приказу Умравы тысячи и тысячи *сакхи*, вооружившись цветочными копьями, отправились на битву. Увидев приближающихся *гопи*, Арджуна, Лаванга, Бхринга, Кокил, Субал и Мадхумангал бросились бежать в разные стороны. Однако одна ловкая *сакхи* успела схватить Мадхумангала. Она связала его цветочной гирляндой и привела к лотосным стопам Умравы. *Гопи*, надавав ему оплеух, сказали: «Как вы посмели посягать на власть нашей Умравы! Сейчас мы тебя накажем!» Мадхумангал склонил голову, как побежденный генерал, и сказал: «Хорошо! Мы проиграли, но накажите меня так, чтобы мне живот не сводило от голода!» Услышав это, Махарани Радхика рассмеялась: «Это всего лишь ненасытный *брахман*. Освободите его!» *Сакхи* накормили Мадхумангала досыта *ладдду* и отпустили.

Вернувшись к Чхатра-пати Махарадже Кришне, Мадхумангал с притворными слезами на глазах подробно доложил о своем унизительном пленении. Кришна выслушал его и вместе с другими *сакхами* напал на Умрао. Шримати Радхика, увидев Своего *прана-валлабху*, смутилась и хотела снять наряд *умравы*,

но *сакхи*, засмеявшись, не позволили Ей это сделать. Мадхумангал усадил Чхатра-пати Шри Кришну справа от Умравы Радхики, и Они подписали договор, согласно которому Кришна признает верховную власть Радхики. Мадхумангал сложил перед Шримати Радхикой ладони и сказал: «Теперь царство тела Кришны находится в Твоей власти. Можешь делать с ним все, что захочешь». Все пастушки и *сакхи*, участвовавшие в этой *лиле*, погрузились в волны блаженства.

Деревня Умрао, известная также как Радха-стхали, получила свое название в честь этой *умрава-лилы*. Впоследствии Паурнамаси возвела здесь Радхику на трон и сделала Враджешвари, царицей Враджа. В Умрао есть Кишори-кунда, где совершал *бхаджан* Шри Локанатха Госвами. Божества Шри Радхи-Виноды, которым он поклонялся, проявились из этой *кунды* и теперь находятся в Джайпуре.

Дхана-шинга

Это деревня Дхаништха-сакхи находится недалеко от Умрао. Дхаништха-сакхи с любовью служит как Радхе, так и Кришне, но более склонна к Кришне. Она является посланницей (*дути*), устраивая Их встречи, и помогает в доме Яшоды.

Коси (Косиван)

Деревня Коси (Косиван) расположена на трассе Агра – Дели, в пятидесяти километрах от Матхуры и шестнадцати километрах от Чхатравана. Здесь, у Гомати-кунды, находящейся в западной части деревни, Шри Кришна устроил для Нанды Махараджи *даршан* Куша-стхали (Дварака-дхамы). Название *Коси* связано со следующей *лилой*.

Однажды Шри Кришна, страстно желая встретиться со Шримати Радхикой, пришел к Ее *кундже*. Желая Его подразнить, Шримати Радхика сделала вид, что не понимает, кто стучится, и спросила:

– Кто Ты? (*Ко аси?*)

Шри Кришна ответил:

– Это Я, Кришна.

Слово *кришна* также означает «черная змея», поэтому Радхика сказала:

– Черная змея? Зачем ты приползла? Хочешь Меня ужалить? Уходи обратно в лес. Тебе здесь нечего делать!

– Нет-нет, дорогая, Я – Гханашьяма.

– Черное облако? – переспросила Радхика, по-своему истолковав слово *гханашьяма*. – Что тебе здесь делать? Если ты хочешь пролить дождь, иди в поля и леса! Нам он не нужен!

– Возлюбленная! Я – Чакри.

Чакри также означает «гончар».

– Но нам не нужны глиняные горшки, мы тебя не звали, – сказала Радхика. – У нас нет свадьбы, так что забирай их и иди туда, где она проходит.

– Приятама! Я – Мадхусудана.

– Но шмель, цветы спят по ночам! Ты не найдешь здесь нектара!

– Я же Твой возлюбленный Хари! – настаивал Кришна.

– Так Ты еще и лев? – смеясь ответила Радхика, используя это значение слова *хари*. – Что тут делать льву? Неужели ты пришел съесть меня? Скорей уходи обратно в джунгли. Мы боимся львов!

– Нет-нет, Я не *хари*, Я Шри Хари!

– *Шрихари*? Только обезьян нам здесь и не хватало! – серьезно ответила Радхика. – Всем *шрихари* давно уже пора спать, чтобы наутро с новыми силами докучать всем подряд!

Так Шримати Радхика шутила со Своим возлюбленным Хари, увеличивая поток трансцендентного блаженства. Пусть же Они будут довольны нами!

Ранавари

Ранавари находится в полутора километрах к северу от Арабари и пяти километрах к юго-западу от Чхата. Нанда-нандана Шри Кришна чарует самого бога любви, а Шримати Радхика – непосредственное проявление *махабхавы* – чарует Кришну, исполняя все Его желания. В Ранавари Они предаются любовным баталиям, услаждая друг друга. *Ранавари* означает «место любовных услад и веселых игр».

Около 150 лет назад в этой деревне совершал *бхаджан* бенгальский Бабаджи по имени Кришнадас. Однажды у него появилось горячее желание посетить все *тиртхи* Индии. В это время один брахман отправлялся в Двараку и уговорил Кришнадаса сопровождать его. По пути они посетили множество *тиртх* и, в конце концов достигли Двараки.

При входе в Дварака-дхаму на коже полагалось выжечь *чакру*, что Кришнадас и сделал. Посетив другие *тиртхи*, он вернулся в Ранавари и, к своему огорчению, обнаружил, что не может продолжать свой *бхаджан*. Как ни старался, он не мог медитировать на *ашта-калия-лилу* (игры Кришны и Его спутников в течение суток). Это ввергло его в глубокое отчаяние, и он отправился на Радха-кунду к своему другу Сиддха-Кришнадасу Бабаджи. Увидев его, Сиддха Бабаджи отвернулся и сказал: «Ты лишился милости Шримати Радхики. Ты забыл об Ее исключительной защите и выжег на руке чакру Двараки. Это означает, что ты принял покровительство Шри Рукмини, Сатьябхамы и других цариц. В этом теле ты не сможешь обрести милость Шримати Радхики. Прошу тебя, уходи, иначе я тоже лишусь Ее милости».

Кришнадас вернулся в Ранавари и наглухо закрыл за собой дверь *бхаджан-кутира*. Он перестал принимать пищу. Жгучее чувство разлуки вызвало в нем огонь, который сжег дотла его материальное тело. Когда через три дня жители деревни взломали дверь, они были потрясены, увидев на полу только кучку пепла. Ежегодно на *амавасью* в месяце *пауша* местные жители с большой пышностью отмечают уход Кришнадаса Бабаджи.

Нари-семари

Правильное название этой деревни – Киннари-Шьямари. В действительности, это две деревни – Нари и Семари, но они расположены так близко друг к другу, что считаются одной. Семари-гаон, где жила *ютхешвари* Шьямала Сакхи, находится в шести с половиной километрах к юго-востоку от Чхата. В полутора километрах к югу от Семари лежит Нари-гаон.

Однажды Шримати Радхика испытывала непреодолимый *ман*. Лалита, Вишакха и другие *сакхи* безуспешно пытались

успокоить Ее, но *ман* только усиливался. В конце концов Кришна по совету *сакхи* переоделся Шьямари Сакхи и, играя на вине, пришел к Шримати. Поразительная красота новой подруги и ее удивительное пение различных *раг* в широком диапазоне привлекло Радхику. Она спросила:

– *Сакхи*, как тебя зовут? Где ты живешь?

– Мое имя Шьямари. Я *киннари* со Сварги, – ответил Кришна. Шримати Радхика, восхищенная ее игрой на вине и прекрасным пением, захотела надеть ей на шею Свое ожерелье из драгоценных камней, но Шьямари-Киннари, сложив ладони, со смиреной просьбой обратилась к Ее лотосным стопам:

– Прошу, даруй Мне драгоценный камень Своего *мана*.

Услышав эти слова, Шримати Радхика сразу догадалась, что это Ее возлюбленный просит Ее не гневаться на Него. Радха и Кришна счастливы были снова быть вместе, и *сакхи*, устроившие это примирение, преисполнились радости.

Деревня Нари-семари получила свое название благодаря этой сладостной *лиле*. *Нари* происходит от слова *киннари*, а Семари – от слова *Шьямари*. Согласно «Вриндавана-лиламрите», *нари* – искаженная форма слова *хари*.

Здесь произошла также другая история. Когда Кришна и Баладева собрались уезжать в Матхуру, Акрура посадил Их на колесницу и быстро погнал лошадей. Убитые горем *гопи* провожали взглядом удаляющуюся колесницу, пока она не скрылась из виду, а потом упали на землю, взывая: «О *Хари*! О *Хари*!» В память об этой *лиле* Махараджа Ваджранабха основал деревню Хари. Со временем слово *хари* превратилось в Нари.

Здесь находятся Кишори-кунда, Санкаршана-кунда и храм Шри Баладевы.

Кхадираван (Кхаяро)

Современное название деревни – Кхаяро. Она лежит в пяти километрах к югу от Чхата и пяти километрах к юго-востоку от Явата. Здесь находится Сангама-кунда, где произошла встреча (*сангама*) *гопи* и Кришны. На берегу *кунды* в уединенном месте совершал *садхана-бхаджан* Локанатха Госвами. Ино-

гда к нему присоединялся Бхугарбха Госвами. Рядом с *кундой* раскинулась прекрасная кадамбовая роща, где Кришна и Баларама проводили с друзьями Свои детские игры. Каждый год, когда поспевали финики (*кхаджура*), Кришна приходил сюда пасти коров и вместе с друзьями с наслаждением ел их.

Как-то в этой роще в виде гигантской цапли появился посланный Камсой демон Бакасура. Намереваясь проглотить Кришну, он раскрыл огромный клюв, нижняя часть которого касалась земли, а верхняя – пронзала небо, и стремительно направился к Нему. Увидев, что страшная птица атакует Кришну, пастушки в страхе закричали: *Кхайо ре! Кхайо ре!* (Он съест Кришну! Он съест Кришну!) Но Кришна был невозмутим. Поставив ногу на нижнюю часть клюва, Он рукой схватил верхнюю и расщепил его, словно соломинку. *Сакхи* радостно закричали: «*Кхайо ре! Кхайо ре!*» (Кришна съел его! Кришна съел его!). В память об этой *лиле* деревня носит название Кхайяро. Ее еще называют Кхадедаван или Кхадираван, потому что здесь Кришна преследовал Бакасуру. На хинди слово «преследовать» звучит как *кхадерна*. Лес Кхадираван называется так еще и потому, что здесь растут деревья *кхадира*, вяжущий сок которых используют при изготовлении *пана*.

Бакатхара

Деревня Бакатхара находится около Явата, между Кхаяро и Анджноуком. Именно здесь Кришна убил Бакасуру. Она также называется Чили, потому что Кришна, схватив Бакасуру за клюв, расщепил (*чирна*) его пополам.

Неочхак

Кришна вместе с Баларамой и друзьями обедал здесь в полдень, съедая все, что посылали им мамы – Яшода и другие *гопи*. Друзья во время еды обменивались шутками. Слово *чхака* означает «закуска» или «еда», а *неочхака* – «есть».

Бхандагор

В трех километрах к северо-западу от Ранавари есть деревня Бхандагор, которая сейчас называется Бхадавали. Здесь

была кладовая (*бхандара-гриха*) Нанды Махараджи, а на здешних пастбищах паслись его коровы.

Кхампур

Деревня Кхампур расположена в полутора километрах к югу от Бхадавали. Наигравшись в *пхагу* или *холи* в Ранавари, Шри Радха-Кришна и *гопи* в Кхампуре наслаждались едой (*кхадьей*).

Бейтхан

В четырех километрах к северу от Кокилавана находится Бари Бейтхан, а в восьмистах метрах к северу от нее – Чхоти Бейтхан. Нанда Махараджа, Упананда и другие старшие *гопы* собирались в этих местах (*бейтхаках*) и рассуждали о благополучии Шри Кришны и Баларамы.

Иногда Шри Санатана Госвами приходил сюда совершать *бхаджан*, медитируя на игры Кришны. Местные жители, очарованные им, обычно просили его остаться подольше, что он и делал.

В Бари Бейтхане находится храм Дауджи, а в его юго-восточной части – Кришна-кунда, очень дорогая Кришне. В ней Он купался и играл с *сакхами*. В Чхоти Бейтхане есть Кунтала-кунда, где друзья украшали Кришну, а также храм Сакши-Гопала.

Баро-кхор

Сейчас деревня Баро-кхор к западу от Бейтхана называется Беиндокхар. Здесь в уединенной *кундже*, вдали от посторонних глаз, Радха и Кришна предавались любовным играм. Рядом находятся Чарана-Ганга и Чарана-пахари.

Чарана-пахари

Это место находится в полутора километрах к северу от Чхоти Бейтхана. Здесь можно увидеть отпечатки стоп (*чарана-чихна*) Шри Кришны и Баладевы, а также следы коров и *гопов*.

Однажды Кришна вместе с *сакхами* пригнал сюда стадо. Коровы мирно паслись, а пастушки отдыхали поблизости. Тогда Кришна встал под дерево на вершине Чарана-пахари в позе

трибханга-лалиты и заиграл на флейте такую сладкую мелодию, что камни на холме стали плавиться. Что говорить о пастушках и коровах, если даже олени, лани и другие животные и птицы были очарованы мелодией флейты и устремились к Кришне, оставляя следы на расплавленных камнях? Все следы ведут туда, где стоял Кришна, потому что когда Он перестал играть, камни снова затвердели.

«Бхакти-ратнакара» подтверждает:

ш́ри-кр̣шн̣ера пāда-падма-чихна э рахила
эӣ хету чаран̣а пахāд̣ӣ нāма хаӣла

«Это место называется Чарана-пахари, потому что на вершине горы можно увидеть следы Шри Кришны». Слово *чарана* означает «стопы», а *пахари* – «гора».

Рядом находится Чарана-Ганга, где Кришна омыл Свои стопы.

Расоули

Деревня Расоули лежит между Чарана-пахари и Котваном. Здесь проходила знаменитая *шарадия* (осенняя) *раса-лила* Кришны и *гопи*.

Камар

С нетерпением ожидая Радхику, Кришна горел в огне *камы* (*премы*). Он стал играть на флейте, и тогда вместе с Радхикой к Нему прибежали и все Ее подруги. Предаваясь веселым играм, *гопи* подшутили над Ним и потихоньку спрятали Его черный *чадар* (*кари камар*)*. Обнаружив пропажу, Шри Кришна стал повсюду его искать. Поэт Сурдас кратко описал эту *лилу*. В его исполненной *расы* песне Канайя жалуется Своей маме:

маиӣā мерӣ кāмар чор лаӣ
маін̇ бан джāт чарāван гаиӣā сӯнӣ декх лаӣ
эк кахе кāнхā терӣ кāмар джамунā джāт бахӣ
эк кахе кāнхā терӣ кāмар сурабхи кхāӣ гаӣ

* Как все пастухи, Кришна носил с собой толстый шерстяной *чадар*, когда выходил с коровами на пастбище.

эк кахе на̄чо мере а̄ге лаи дехун̇ джу на̄ӣ
сӯрада̄са джасумати ке а̄ге аньсуван дха̄р бахӣ

«Маия! Я пошел в лес пасти коров. Они разбрелись, Я положил накидку и побежал за ними. Но пока Я ходил, какая-то *сакхи* украла Мой чадар. Вернувшись, Я не смог его найти и спросил у *гопи*: «Где Мой чадар? Если вы взяли, верните его». Одна *сакхи* сказала: «Канайя! Твой чадар упал в Ямуну, и его унесло течением. Я видела это своими глазами». Другая *сакхи* сказала: «Канайя! Я видела, как Твою накидку сжевала корова». Маия! Скажи, как могла добросердечная корова съесть Мой чадар? А еще одна *сакхи* сказала: «Канайя! Если Ты станцуешь передо мной, я подарю Тебе новый чадар». Маия! Эти *гопи* просто дразнят Меня!» – и глаза Канайи наполнились слезами. Тогда Маия прижала его к своей груди».

Деревня стала называться Камар, потому что Кришна, с нетерпением ожидая Шримати Радхику, полностью погрузился в *каму* (*прему*). Также название связано с тем, что здесь *гопи* украли Его черный чадар (*камар*). В Камаре расположены Гопикунда, Гопи-джал-вихар, Хари-кунда, Мохана-кунда и храмы Мохана и Дурвасы.

Басоси

Басоси находится в трех километрах к северу от Шешашаи. Здесь шмели, опьяненные прекрасным ароматом тела Кришны, кружили вокруг Него. Слово *ба̄са* означает «аромат», поэтому деревня, где Радха, Кришна и *сакхи* пьянели от любовных игр, называется Басоси. Воздух здесь благоухает ароматом Их тел, так же как во время Холи – ароматом разноцветных порошков, свежих листьев и сандала.

Пая-гаон

Пая-гаон лежит в девяти с половиной километрах к востоку от Коси. Обычно мамы мальчиков-пастушков вовремя присылали им обед, но однажды он запоздал. Шри Кришна и Его друзья были голодны и пришли в эту деревню напиться молока

(*паяса*). На севере Пая-гаона находится Пая-саровара и прекрасная роща, в которой растут деревья *тамал* и *кадамба*.

Котван

Котван (Котарван), где Кришна пас коров и предавался играм с *гопи*, расположен недалеко от трассы Дели – Агра, между Коси и Хоралом, в шести с половиной километрах к северу от Чарана-пахари. В Котване можно получить *даршан* Шитала-кунды и Сурья-кунды.

Шеша-шаи

Шеша-шаи лежит в двух с половиной километрах к югу от Басоли. Здесь в форме *кунды* находится Кшира-сагар. В храме на западном берегу *кунды* установлено Божество возлежащего Бхагавана Ананта-шеши и Лакшми, растирающей Его лотосные стопы (*шаяна-лила*).

Однажды Кришна, наслаждаясь беседой со Шримати Радхикой, начал говорить о Бхагаване Ананта-шайи Вишну, и Шримати Радхике очень захотелось увидеть Его *шаяна-лилу*. Кришна тут же предоставил Ей такую возможность: Он погрузился в настроение Ананта-шайи и возлег на тысячелепестковый лотос посредине Кшира-сагара. Тогда Шримати Радхика в настроении Лакшми стала растирать Его лотосные стопы. Наблюдая эту сцену, *гопи* пришли в изумление. Шрила Рагхунатха дас Госвами описывает во «Враджа-виласа-ставе» (91):

йасйа ӣримач-чараṇа-камале комале комалāпи
ӣри-рāдхоччаир ниджа-сукха-кр̣те саннайантӣ кучāгре
бхӣтāпӣ āдарāд атха на хи дадхāтӣ асйа кāркаӥайа-дошāт
са ӣрӣ-гошṭхе пратхайату садā ӥеша-ӥāйӣ стхитим̇ наḥ

«У Шримати Радхики очень мягкое тело, но Она не решилась положить Себе на грудь нежные лотосные стопы Шри Кришны, испугавшись, что ее грудь слишком тверда и причинит Ему боль. Пусть же я стану жителем чудесного Враджа, принадлежащего Шеша-шаи Кришне».

Шри Чайтанья Махапрабху пришел сюда во время Своего паломничества по Враджу и преисполнился *премы*. В Шеша-

шаи находится прекрасный кадамбовый лес, а неподалеку – *бейтхак* Шри Валлабхачарьи. Здесь также можно получить *даршан* Проудха-натхи и качелей (*хиндолы*).

Кхами-гаон (Кхамбахара)

Кхами-гаон и расположенный неподалеку Ваначари-гаон находятся на северо-западной границе Враджа, в шести с половиной километрах к северо-востоку от Хорала. Чтобы обозначить границу Враджа, Шри Ваджранабха Махараджа установил здесь каменную колонну (*кхамбу*). В Кхами-гаоне можно получить *даршан* Лакшми-Нараяны и Махадева.

Кхаеро (Кхареро)

Кхаеро лежит в шести с половиной километрах к югу от Шеша-шаи. Баладева, придя из Двараки, созвал *сакх* на это пастбище и сообщил им хорошую новость.

Баначоули

Деревня Баначоули, где Кришна совершал *раса-лилу*, расположена в четырех километрах к востоку от Кхареро и шести с половиной километрах к северо-западу от Пая-гаона.

Уджани

Уджани находится в шести с половиной километрах к северо-востоку от Пая-гаона, около главной дороги между Чхатой и Шер-гархом. Слово *ӯджа̄нӣ* означает «течь в обратном направлении». Ямуна потекла вспять, услышав сладкий звук флейты Шри Кришны.

Кхеланаван (Шер-гарх)

Кхеланаван, лес на правом берегу Ямуны, лежит в трех километрах к юго-востоку от Уджани. Он называется так, потому что стал местом игр (*кхеланы*) Шри Кришны и Шри Баларамы с друзьями, а также Шримати Радхики с подругами. В Кхеланаване некоторое время жил Нанда Махараджа вместе с *гопи, гопами* и коровами. Вришабхану Махараджа тоже останавливался здесь со своей семьей.

Когда для Кришны нужно было принести воды с Ямуны в горшке со ста дырками, Радхика пришла именно сюда, потому что от Явата и Нанда-грама до Ямуны здесь было ближе всего.

Кхеланаван стал свидетелем глубоких трансцендентных настроений Шримати Радхики. Когда Кришна уехал в Матхуру, Она стала искать Его по всему Враджу, идя от деревни к деревне, из леса в лес. Так Она прошла все двенадцать священных лесов, пока не пришла сюда, в Кхеланаван. Безутешная, Она сказала Вишакхе:

– Я повсюду искала своего друга, но так и не смогла найти. Может быть, сейчас Он играет здесь, в Кхеланаване? Он любил приходить сюда вместе с друзьями. Пойдем посмотрим!

Выйдя на берег Ямуны, Радхика обратилась к ней:

– О Ямуна-деви, скажи Мне, где Кришна?

– Разве Ты не видишь? Он играет с голубыми лотосами в моих водах, – отвечала Ямуна.

Тогда Радхика и Вишакха, взявшись за руки, прыгнули в Ямуну тут же оказались на планете солнца перед Сурья-девом. Увидев Радхику, бог солнца спросил:

– Зачем так убиваться? Тот, кого Ты ищешь, всегда с Тобой.

– Отец, – отвечала Ямуна-деви, неотличная от Вишакхи, – не думай, что у тебя найдутся слова, способные утешить нас, *гопи*, если это не под силу даже самому Кришне. Он исчез во время танца *раса* и предстал перед нами в четырехруком образе Нараяны. Но мы даже забыли выразить Ему почтение и лишь спросили, не видел ли Он сына Нанды, и пошли дальше. Однако Шримати Радхика силой Своей любви заставила Его предстать перед Нею в Своем изначальном образе Шьямасундары.

Таким образом, в этом лесу настроение разлуки присутствует наряду с восторгом встречи.

В Кхеланаване можно получить *даршан* Баларама-кунды, Гопи-гхата, Шри Радхи-Говинды, Шри Радхи-Гопинатхи и Шри Радхи-Мадана-мохана.

Рама-гхат

Рама-гхат, место игр Господа Баларамы, находится на правом берегу Ямуны, в трех километрах к востоку от Шер-гарха, и сейчас называется Обе.

Кришна и Баларама уже долгие годы жили в Двараке, и за все это время Кришна ни разу не посетил Врадж, хотя *враджаваси* сильно страдали в разлуке с Ним. Как-то раз Господь Баларама обратился к Нему с такими словами:

– Кришна! На всем свете не найти никого более жестокого, чем Ты! Так нельзя, брат Мой. Ты путешествуешь в Хастинапур, Митхилу, Мадрас и даже на райские планеты, но не можешь поехать во Врадж! Тебе необязательно оставаться там надолго, но разве Ты не хочешь повидать своих отца и мать? Возможно ли полностью забыть их? А Твои друзья и *гопи*? Они умирают в разлуке с Тобой! Неужели Ты навечно забыл тех, кто любит Тебя? Признаться, это очень странно! Давай поедем вместе, повидаем родителей, встретимся с друзьями и *гопи*. Поехали сейчас же!

Кришна, слушая брата, не выдержал и заплакал.

– Ты прав, нет никого более неверного и неблагодарного, чем Я. Но что Я могу сделать? Такое у Меня сердце! Я не хочу быть таким по отношению к тем, кто любил Меня и заботился обо Мне и кто продолжает любить Меня больше собственной жизни. Но Я ничего не могу изменить! – сказав так, Кришна потерял сознание, лицо Его было мокрым от слез.

Тогда Господь Баларама решил ехать один и, не откладывая, взошел на свою колесницу. Он провел два месяца (*чаитра* и *вайшакха*) в Нанда-Врадже, стараясь успокоить родителей, друзей и *гопи*:

двау māсау татра чāвāтсӣн
мадхум̇ мāдхавам эва ча
рāмах̣ кшапāсу бхагавāн
гопӣнāṁ ратим āвахан

(Шримад-Бхагаватам, 10.65.17)

«Господь Баларама провел во Врадже два месяца – *чаитра* и *вайшакха*, каждую ночь усиливая любовь *гопи*».

Есть две категории *гопи*: старшие *гопи*, которые испытывают *ватсалья-расу* к Кришне и Балараме, и *гопи*-подружки, которые считают себя возлюбленными Кришны или Баларамы в *мадхурья-расе*. Существует пять видов *сакхи*: *сакхи*, *нитья-сакхи*, *прана-сакхи*, *прия-сакхи* и *парама-прештха-сакхи*. Одни из них привязаны к Кришне, а другие – к Балараме. По этикету, *гопи* Кришны с дружеским почтением относятся к Балараме, а *гопи* Баларамы – с дружеским почтением к Кришне. *Гопи* не могут с одинаковым настроением относиться к Обоим.

Встретившись с жителями Гокулы, Господь Баладева передохнул с дороги, а потом вышел к *гопи* Кришны. Он глубоко почитал их за несравненно глубокую любовь к Его младшему брату. Измученные разлукой со своим возлюбленным, они спросили: «Счастлив ли Кришна, любимец женщин? Приедет ли Он хоть раз повидать свою мать? Помнит ли Он, как мы служили Ему? Ради Него мы оставили все, но Он бросил нас, нарушив все свои обещания! Но возможно ли не верить Его сладким речам и нежным взглядам? Почему мы никак не можем забыть Его и перестать говорить о Нем? Влюбленные счастливы вместе, а разлучившись, умирают. Нам же Провидение не дает ни того, ни другого!»

От этих мыслей *гопи* стали плакать прямо перед Баларамой. Тогда Господь Баларама передал *гопи* послание любви, которое привез от Кришны. Его слова глубоко тронули их сердце. Согласно Шриле Дживе Госвами, Баларама в это время силой Своей медитации привел Кришну во Врадж, и *гопи* встретились с Ним. Так Господь Баларама утешил дорогих возлюбленных Шри Кришны.

На берегу Ямуны, на Рама-гхате, Баладева танцевал со Своими *гопи* танец *раса*. В комментариях *ачарий* к «Бхагаватам» говорится, что *гопи*, танцевавшие с Баларамой, никогда не принимали участие в танце *раса* Господа Кришны, потому что в то время были еще детьми. Более того, на празднике Холи, когда Кришна убил Шанкхачуду, Баларама тоже танцевал со Своими *гопи*. Это подтверждает, что во Врадже есть *гопи*, привязанные только к Балараме. В «Шри Кришна-чайтанья-чарите» Шри Мурари Гупты говорится:

татаи́ ча паи́йа̄тра васанта-вешау
и́рп̄-ра̄ма-кр̣ишн̣ау враджа-сундарп̄бхих̣
викрп̄датух̣ сва-сва-йӯтхеи́варп̄бхих̣
самам̇ раса-джн̃ау кала-дхаута-ман̣д̣итау
нр̣тйантау гопп̄бхих̣ са̄рдхам
га̄йантау раса-бха̄витау
га̄йантп̄бхии́ ча ра̄ма̄бхир
нр̣тйантп̄бхии́ ча и́обхитау

«Посмотри, здесь Кришна и Баларама, непревзойденные знатоки *расы*, одетые по-весеннему и великолепно украшенные, совершали игры с прекрасными девушками Враджа. Они пели и танцевали каждый со своими *ютхешвари*, погружаясь в океан *расы*. Словно богини удачи, *гопи* усиливали Их блаженство своими песнями и танцами».

Кришна и Баларама – это одна и та же Верховная Личность Бога, Они отличаются только цветом тела, поэтому нет ничего удивительного в *раса-лиле* Господа Баладевы. Опьяненные ароматами весеннего леса, Баларама и Его *гопи* стали пить медовый напиток *варуни*, по воле Варунадева текший по стволам деревьев.

Выпив этот напиток, Баладева и Его возлюбленные захмелели и погрузились в *раса-виласу*. Потом *гопи* устали и захотели пить, и Баладева призвал Ямуну, которая протекала на некотором расстоянии отсюда. Поскольку она не повиновалась, Он рассердился и Своим плугом притянул ее, явив божественную силу, а потом вместе с *гопи* играл в ее водах. С тех пор Ямуна, делая большую петлю, течет около Рама-гхата, хотя прежде она несла свои воды из Вриндавана прямо в Матхуру.

Видя могущество Баларамы, Ямуна осознала, что нанесла оскорбление Его лотосным стопам. Представ перед Ним в образе прекрасной девушки, она смиренно поклонилась Ему и стала возносить молитвы. Господь Баларама остался доволен Калинди и простил ее.

Здесь возникает вопрос: как Баладева насильно плугом притянул Ямуну, которая считается проявлением Вишакхи, воз-

любленной Кришны? Чтобы понять смысл этой *лилы*, нужно знать, что Ямуна-деви являет себя в двух образах: как Калинди, жена океана, и как Вишакха, возлюбленная Кришны, и Господь Баларама призвал Калинди, а не Вишакху. У Вишакхи есть только один господин – Господь Кришна, и то же самое можно сказать о *гопи* Баларамы.

Шри Нитьянанда Прабху, путешествуя по Враджа-мандале, пришел на Рама-гхат и погрузился в блаженство игр Господа Баларамы. Рядом с храмом Баларамы растет баньян, известный как *сакха* Баларамы.

Брахма-гхат

Рядом с Рама-гхатом находится изумительный Брахма-гхат, где Брахма молился Шри Кришне о прощении за кражу телят.

Каччхаван

Недалеко от Рама-гхата лежит Каччхаван, где Кришна играл с друзьями, подражая черепахам (*качхуа*).

Бхушанаван

Около Каччхавана находится Бхушанаван. Он называется так, потому что здесь друзья украшали (*бхӯшит кийā*) Кришну разными цветами.

Гунджаван

Недалеко от Бхушанавана расположен Гунджаван, где *гопи* искусно украшали Кришну *гунджа-малой*, а Он, в свою очередь, украшал Шримати Радхику.

Вихарван

В Вихарване, что лежит в двух с половиной километрах к юго-западу от Рама-гхата, можно посетить Вихариджи-мандир и Вихар-кунду. В этом чарующем лесу около Ямуны Враджа-вихари Кришна с Радхикой и *гопи* совершали танец *раса* и другие любовные игры. Хотя большинство лесов Враджа вырублены, Вихарван остался почти нетронутым. По сей день в прекрасных *кунджах* и кадамбовых рощах Вихарвана, украшенных разнообразными лианами, поют кукушки, тысячи

павлинов кричат *ке-ка*, танцуя в сезон дождей и роняя перья. Красивые коровы, резвящиеся телята и могучие быки дополняют этот пейзаж настроением сладостных пастушеских игр Кришны.

Акшая-ват

Огромный баньян под названием Акшая-ват (Бхандира-ват), росший в трех километрах к югу от Рама-гхата, стал свидетелем игр Шри Кришны 5 000 лет назад. В то время Ямуна была такой широкой, что даже все ее притоки были полноводными. Кришна, Баларама и Их друзья приходили отдохнуть под сенью этого баньяна. Повесив на ветки свои сумки с едой, они бегом бежали купаться. Утолив жажду и наигравшись в воде, они садились под этим деревом и, открыв свои сумки, все вместе принимались за *прасад*.

Ближе всех к Кришне сидели его восемь *прана-сакх*, второй круг составляли шестнадцать близких пастушков, третий – тридцать два главных пастушка, затем – шестьдесят четыре и так далее тысячи и тысячи мальчиков. Удивительно, но даже если Кришна сидел к кому-то спиной или далеко от него, каждый из Его друзей был уверен, что Кришна сидит прямо перед ним, смотрит на него, улыбается или смеется. Их счастливая трапеза сопровождалась играми, смехом и шутками.

Часто Кришна и Его друзья весело играли под Акшая-ватом. Именно здесь Баладева убил Праламбасуру. В тот день мальчики, оставив коров пастись на зеленом лугу, разделились на две группы, одну из которых возглавил Кришна, а другую – Баладева. По условиям игры проигравший должен нести победителя на плечах от Бхандира-вата до определенного места и обратно. Праламбасура, демон, посланный Камсой, принял облик пастушка, и Кришна намеренно пригласил его играть в Своей команде. Шридама победил Кришну и сел Ему на плечи, а Баларама победил Праламбасуру и сел ему на плечи. Кришна пошел к назначенному месту, а злобный Праламбасура, которому Камса поручил убить сначала Баладеву, а потом Кришну, побежал в глубь леса и принял свой изначальный

облик огромного и отвратительного *ракшаса*. По знаку Кришны одним ударом кулака Баладева размозжил демону голову, и Праламбасура, обливаясь кровью, рухнул на землю. Кришна и друзья обняли Балараму и прославили Его силу и бесстрашие.

Под Акшая-ватом произошла также другая игра.

Как-то раз Шри Кришна стал хвастаться перед Шримати Радхикой и другими *сакхи* Своей победой над Шридамом. Увлекаясь все больше и больше, Он гордо добавил:

– Я победил всех самых сильных пастушков! Нет никого сильнее Меня!

– Прана-валлабха! Ты, похоже, великий хвастун, а не борец, – рассмеялись *гопи*. – Мы слышали, как Шридам победил Тебя десять раз подряд, так что Тебе не удастся нас обмануть!

– Никогда этого не было! – не сдавался Кришна. – Никто во всей вселенной не сможет тягаться со Мной!

Тогда Радхика, лукаво улыбнувшись, предложила:

– В таком случае мы, *гопи*, бросаем Тебе вызов: если Ты победишь хотя бы одну из нас, мы поверим Тебе, а если проиграешь, то никогда больше не будешь донимать нас Своим хвастовством!

Лалита завязала Шримати Радхике волосы в узел, потуже затянула на Ней сари и, подобрав подол, заткнула Ей его за пояс. В тени раскидистого Акшая-вата начался поединок, в котором Радхика легко одержала победу. *Сакхи* радостно захлопали в ладоши и стали Ее прославлять.

Из-за этих двух *лил*, происходивших под Акшая-ватом, близлежащая деревня получила название Кашрат. Слово *кāи́раṭа* означает «упражняться» (*касрат карна*) или «бороться» (*кушти карна*). Древний баньян, стоявший здесь, погиб, и на его месте посадили новый. Нужно отметить, что Бхандира-ват, о котором здесь идет речь, отличается от того, что стоит в Бхандираване, на левом берегу Ямуны.

Агияра-гаон (Ара)

В трех километрах к юго-западу от деревни Кашрат, посреди леса Мунджатави, куда Кришна приводил коров, находится деревня Агияра-гаон.

Пока Кришна играл с друзьями под сенью Акшая-вата, коровы паслись неподалеку и пили воду из Ямуны. В поисках сочной травы они стали углубляться в лес и постепенно забрели так далеко, что Кришна и все пастушки потеряли их из виду. В полуденный зной они оказались среди густых сухих зарослей *мунджа**, через которые даже слоны не смогли бы проложить себе дорогу. Стоял жаркий месяц *джиештха* (май-июнь), палящее солнце раскалило песок, и изнывающие от жажды коровы, не найдя выхода из леса, в беспокойстве стали громко мычать.

Хватившись коров, пастушки оставили Кришну и Балараму и пошли их искать по следам, навозным лепешкам и съеденной траве. Так они подошли к густым зарослям *мунджа* в обширном лесу Ишикатави и увидели своих заблудившихся коров, но выбраться оттуда уже не смогли, потому что слуги Камсы подожгли сухие заросли в надежде убить Кришну и Балараму. Превратившись в ветер, они стали раздувать пламя, распространяя его по лесу таким образом, чтобы пастушки с коровами оказались в огненном кольце. Перепуганные коровы жалобно мычали, но пастушки не могли вывести их из огня. Когда жар стал нестерпимым, они в отчаянье стали взывать к Кришне: «Кришна! Кришна! Спаси нас! Пламя уничтожает нас! О Кришна! Помоги!»

Кришна тут же услышал их зов. Он всегда находится рядом со Своими преданными, готовый незамедлительно защитить их от любых опасностей.

В этой *лиле* заключен глубокий смысл. Живые существа подобны коровам, а зеленая трава – объектам чувств: звуку, запаху, вкусу, поверхности и образу. Стремясь к объектам чувств, живые существа забывают о своей изначальной природе слуги Верховного Господа и оказываются в бушующем лесном пожаре материального существования. Воплощаясь в одном из 8 400 000 видов жизни, живое существо то наслаждается тысячи лет в раю, то страдает тысячи лет в аду, оставаясь в клетке

* *Мунджа* – тростник, камыш или разновидность осоки до 3 м высотой.

материального тела и подвергаясь как тройственным страданиям, так и страданиям рождения, болезней, старости и смерти.

Кришна никогда не покидает живое существо. В форме Параматмы Он всегда присутствует в сердце. Он не забывает о нем, когда оно забыло о Кришне и в погоне за материальным наслаждением стало рабом своих чувств. Оно не может полностью очиститься от материальных желаний и привязанностей, даже встретившись с вайшнавами и начав служить Верховному Господу.

Но Кришна очень милостив, Он всегда заботится о живых существах, особенно тех, кто уже вступил на путь *бхакти*. Иногда Он проливает на них особую милость в форме болезней и проблем материальной жизни, чтобы они, настрадавшись в огне материального существования, искренне воззвали к Нему и своему Гурудеву и обрели спасение, став чистыми преданными Господа.

Итак, как только пастушки стали звать Кришну на помощь, Он тут же пришел и велел всем закрыть глаза. Он сделал это потому, что в последний раз, когда Он ел глину, мальчики обо всем рассказали маме Яшоде, и она, рассердившись, заставила Его открыть рот. Теперь, собираясь проглотить лесной пожар, Кришна совсем не хотел расстраивать свою маму, так же как и друзей, которые, увидев это, могли бы потерять сознание от страха за Него. Мальчики тут же согласились, думая, что Кришна сейчас будет повторять особые *мантры*, а поскольку делать это надо в полном уединении, Он попросил их закрыть глаза. Через секунду, когда Кришна велел всем открыть глаза, пастушки с изумлением увидели, что находятся под тем же раскидистым Акшая-ватом, как и прежде, сидя вокруг Кришны по 8, 16, 32 и т.д. человек, и наслаждаются *прасадом*. Неподалеку мирно пасутся счастливые коровы, словно бушующего лесного пожара никогда и не было. Тут они поняли, что спасены, и стали радостно хлопать в ладоши, торжественно трубить в свои рожки и чествовать Кришну. В «Шримад-Бхагаватам» (10.19.12) это описывается так:

татхети мӣлитӑкшешу
бхагавӑн агним улбаṇам
пӣтвӑ мукхена тӑн крччхрӑд
йогӑдхӣйо вйамочайат

«Хорошо, – ответили пастушки, – и немедленно закрыли глаза. Тогда Бхагаван, повелитель мистических сил, открыл рот и проглотил ужасный огонь, тем самым избавив друзей от опасности».

Эта удивительная *лила* произошла именно здесь. Она показывает, что для спасения из огня рождения и смерти нужно обратиться к духовному учителю и Кришне. Духовный учитель – это истинный представитель Кришны, наделенный могуществом избавить своего ученика от всех печалей. Как только преданный искренне обратится к своему духовному учителю и Кришне, он тут же преодолевает любые опасности. Кришна внемлет молитвам живого существа только посредством духовного учителя, поэтому очень важно найти истинного гуру в истинной ученической преемственности. Таков процесс. Без милости духовного учителя невозможно обрести *бхакти*.

Верховный Господь Кришна и Его брат Баларама тоже приняли гуру: Они жили у Сандипани Муни в *ашраме*, соблюдали все правила, учились у него и с любовью служили ему, доставляя удовольствие, а затем получили у него посвящение, надев брахманские шнуры.

Даже Верховный Господь следовал этому процессу. Преданный должен с великим воодушевлением, смирением, послушанием и любовью всегда служить Шри Гурудеву. Только по милости Гуру можно обрести милость Кришны. Эта милость столь могущественна, что если мы обратимся к Гуру и Кришне только в момент смерти, Кришна все равно придет нам на помощь. Никогда не забывайте Кришну! Помните, никогда не поздно обратиться к Нему, даже если это последний миг жизни!

Тапован

К востоку от Акшая-вата, в полутора километрах от Ямуны, находится Тапован, где юные *гопи* поклонялись Катьяяни-деви

и молились о том, чтобы Кришна стал их мужем. Говорится, что в прошлой жизни они были мудрецами, которые, желая достичь Кришну, совершали суровые аскезы в лесу Дандакаранья. По милости Рамачандры они родились в Двапара-югу из лона *гопи*. Принцессы Джанакапура тоже входят в их число: они хотели выйти замуж только за Шри Рамачандру, и Он благословил их стать *враджа-гопи* и принять участие в *кришна-лиле*.

Шри Лалита, Вишакха и другие *нитья-сиддха гопи* являются непосредственными экспансиями тела *антаранга-сварупа-шакти* Шримати Радхики, поэтому им не нужно совершать какую-либо *тапасью*.

Гопи-гхат

Здесь юные *гопи*, о которых говорилось выше, совершали омовение в Ямуне.

Чир-гхат

Чир-гхат расположен в трех километрах к западу от Акшаявата. Юные *гопи*, желая выйти замуж за Шри Кришну, в течение месяца поклонялись Катьяяни Деви, строго соблюдая принятый обет. В «Шримад-Бхагаватам» (10.22.4-5) говорится:

кātйāйани махā-māйе
махā-йогинй адхīшварй
нанда-гопа-сутаṁ деви
патиṁ ме куру те намаḥ

эваṁ māсаṁ вратаṁ черуḥ
кумāрйаḥ кр̣шн̣а-четасаḥ
бхадра-кāлīṁ самāнарчур
бхӯйāн нанда-сутаḥ патиḥ

«О богиня Катьяяни! О великая энергия Господа! О лучшая из йогинь! Прими наше почтение. Мы молим тебя, чтобы сын Нанды стал нашим мужем!» Желая получить сына Нанды в мужья, *гопи*, погруженные в мысли о Кришне, целый месяц поклонялись богине Бхадра-Кали и совершали аскезы».

В последний день их *враты* Шри Кришна пришел сюда и, похитив все их одежды, забрался на дерево. Затем Он велел *гопи* выходить из воды по одной и просить Его вернуть одежду. Сначала *гопи*, целомудренные и стыдливые девушки, наотрез отказались выполнить такую просьбу, но потом, все отдав Кришне, и в том числе свою гордость, они смиренно и с любовью подчинились Его воле. В ответ довольный Кришна пообещал им исполнить сокровенное желание их сердца.

На берегу Ямуны стоит храм Катьяяни-деви. Сейчас здесь раскинулась деревня Сияро.

Нанда-гхат

Нанда-гхат находится в трех километрах к югу от Гопи-гхата и полутора километрах к юго-востоку от Акшая-вата.

Как-то раз Махараджа Нанда вместе с другими пастухами пришел на Ямуну совершить омовение. Они пропостились день на *экадаши*, бодрствовали ночь и теперь хотели омыться до восхода солнца, но кто-то допустил ошибку в расчетах, и Нанда Махараджа вошел в воду слишком рано. Это было неблагоприятное для омовения время, и слуги Варуны схватили его и унесли под воду, доставив к своему господину. Весть о том, что Махараджа Нанда исчез в Ямуне, потрясла *враджаваси*, и Шри Кришна с Баларамой отправились на Варуна-року его искать. Увидев Кришну и Балараму, Варунадев стал просить прощения за оскорбление, нанесенное его слугами, и прославлять божественных братьев в молитвах. Радуясь, что ему выпала благословенная удача увидеть Кришну и Балараму, он преподнес Им в дар украшения из жемчуга и драгоценных камней. После этого вместе со Своим отцом Они вернулись к счастливым *враджаваси*.

Спустя много лет на Нанда-гхате жил Джива Госвами, и с этим связана удивительная история, описанная в «Бхактиратнакаре».

Когда Шри Рупа Госвами писал во Вриндаване «Бхактирасамрита-синдху», юный Джива служил ему, стараясь удовлетворить все его нужды. В летнюю жару воздух был тяжел

и неподвижен, но Рупа Госвами, поглощенный работой над своей книгой, не замечал никаких неудобств. Однако Джива, всегда искавший возможность послужить своему гуру, обычно был рядом и обмахивал его. В один из таких дней почтенный Шри Валлабхачарья, знаменитый *дигвиджай*, посетил Рупу Госвами. Он был уже очень стар. Он был старше Шри Чайтаньи Махапрабху, не говоря уже о Рупе Госвами. Шри Рупа Госвами тут же поднялся, выразил ему почтение и предложил сесть. Валлабхачарья спросил, над какой книгой он сейчас работает, и Шри Рупа показал ему «Бхакти-расамрита-синдху». Просмотрев рукопись, Валлабхачарья предложил заменить слово *пишача* в следующей *шлоке*:

бхукти-мукти-спр̣ха̄ йа̄ват пиша̄ча̄ хр̣ди вартате
та̄вад бхакти-сукхасйа̄тра катхам абхйудайо бхавет
(Б.-р. с., 1.2.22)

«Пока ведьма желания к освобождению (*мукти*) или мирскому наслаждению (*бхукти*) владеет сердцем преданного, он не узнает счастье *бхакти* (*бхакти-сукха*)».

– Здесь слово *пиша̄ча̄* можно опустить без потери для смысла, – сказал Валлабхачарья, – и первую строку *шлоки* написать так: *вйа̄пноти хр̣дайам̇ йа̄вад бхукти-мукти-спр̣ха̄граха*.

Рупа Госвами смиренно согласился, но Джива покраснел от гнева. Он не знал, что это был за гость и почему он позволяет себе делать поправки в книге Рупы Госвами. Однако он промолчал, поскольку его гуру принял предложение.

После этого Валлабхачарья пошел на Ямуну совершить омовение, и Джива вызвался его сопровождать. По дороге он сказал:

– Почтенный господин, я считаю вашу поправку ошибочной, хотя мой Гурудев смиренно принял ее.

Валлабхачарья от неожиданности даже не нашелся что ответить. Он посмотрел на юношу и сказал:

– Неужели ты считаешь правильным называть *мукти* ведьмой? К ней стремятся многие *садхаки*, она кладет конец страданиям и приносит счастье!

– О Ачарья, конечно, *мукти* нельзя называть ведьмой, – ответил Джива. – Но в *шлоке* ведьмой названо не *мукти*, а стремление к ней. Сердце преданного должно быть свободно от всех материальных желаний, а иначе он не узнает *бхакти* и будет всегда обеспокоен, как человек, одержимый духами. Только преданные Кришны по-настоящему спокойны и умиротворены, потому что они не хотят ничего, кроме служения Кришне. Конечно, без слова *пиша̄чӣ* здесь можно обойтись, но вместе с ним утратится и смысл *шлоки*.

Ачарья еще раз повторил про себя *шлоку* и подумал: «Похоже, юноша прав. Здесь не *мукти* называется ведьмой, а стремление к ней. Я был так поглощен словом *мукти* в сочетании с *пиша̄чӣ*, что слова «стремление» даже не заметил! Несомненно, для *бхакт* стремление к освобождению подобно ведьме».

Он совершил омовение в Ямуне и вернулся к Рупе Госвами. Будучи впечатлен острым и тонким разумом юного Дживы, он спросил Рупу:

– Что это за юноша был с тобой?

– Это мой племянник и ученик, несколько дней назад он пришел во Вриндаван из Гауды, – ответил Рупа Госвами.

Джива действительно только что завершил изучение «Веданты» под руководством Мадхусуданы Вачаспати в Варанаси, брата Сарвабхаумы Бхаттачарьи. Кроме того, он получил много милости от Нитьянанды Прабху, и теперь продолжал обучение под руководством своих дядьев, Шри Рупы и Шри Санатаны.

– У него необыкновенно глубокий разум, – сказал Ачарья. – Он обещает стать великим *ачарьей*.

После этого он пересказал Рупе, как Джива указал ему на ошибку в толковании *шлоки*, и попросил не вносить в книгу никаких изменений.

Валлабхачарья ушел, а Рупа Госвами задумался об услышанных прославлениях в адрес Дживы. Как только Джива вернулся с Ямуны, он сердито сказал:

– Почему ты из мелочи делаешь проблему? Почтенный Ачарья старше нас, и кроме того, он не сказал ничего плохого! Он

милостиво посетил меня и по моей просьбе сделал поправку. Разве Махапрабху не учит нас быть смиреннее травы и терпеливее дерева? Ты же не смог стерпеть даже какую-то мелочь из уважения к почтенному вайшнаву и покраснел от гнева. Если он хочет что-то сказать, ты должен дать ему эту возможность. Ты не достоин быть слугой слуги слуги Шри Чайтаньи Махапрабху! Возвращайся домой, ты не можешь жить во Вриндаване! Уходи и не показывайся мне на глаза, пока не победишь гнев и не станешь настоящим *вайраги*!

Джива осознал, что разгневался на *ачарью* и оскорбил его, нарушив принцип жизни в отречении. Огонь раскаяния стал жечь ему сердце. Смиренно повинуясь суровым словам своего гуру, удрученный Джива поклонился и ушел.

Строго говоря, Джива был прав, защищая слова и чистоту учения своего гуру. Утверждать и распространять учение своего гуру – это главная обязанность ученика, но Шрила Рупа Госвами не принял такое поведение.

Покидая Вриндаван, Джива пошел на восток, пересек Ямуну и остановился близ Бхая-гаона. В те времена в Ямуне водилось много крокодилов, которые делали себе норы на ее глинистых берегах. В одной такой заброшенной норе, далеко от человеческого жилья, Джива и поселился. По обоим берегам стоял густой безлюдный лес. Страдая в разлуке со своим Гурудевом, он едва поддерживал жизнь: не ел, не спал, не ходил собирать *бхикшу* и только плакал. Жители Враджа вскоре прослышали о юном бенгальском *садху*, который совершает суровые аскезы на берегу Ямуны, и стали иногда приносить ему зерно, которое он дробил, смешивал с водой и выпивал. Остальное время он постился или пил воду из Ямуны. Так прошло много месяцев. Иногда ему приходилось поститься по нескольку дней, отчего он так отощал и высох, что его трудно было узнать.

Год спустя Санатана Госвами, совершая *парикраму*, пришел в Бхая-гаон. Увидев его, жители радостно кричали: «Барā Госвами пришел! Барā Госвами пришел!» *Барā* означает «старший», и Санатана Госвами действительно был старшим среди всех Госвами. Для жителей Враджа он был как любящий отец.

Его появление сулило благословение и удачу, поэтому все выходили ему навстречу из своих домов и почтительно кланялись. Потом они стали рассказывать ему о молодом *садху*, который совершает такие суровые аскезы на берегу Ямуны, что с ними не сравнить даже аскезы Санатаны, которые он, как они слышали, совершал в Пури и здесь, во Врадже.

– Весь его *бхаджан* состоит из одной только молитвы: «Кришна! Кришна! Гуру! Гуру! О Рупа! О Санатана!», которую он произносит, постоянно проливая слезы, – говорили они.

Санатана Госвами сразу понял, что речь идет о Дживе, и тут же отправился к Ямуне. Он был потрясен, увидев состояние Дживы. Узнав Санатану, Джива попытался подняться, чтобы поприветствовать его, но не смог и потому просто растянулся в *дандавате* на земле. Санатана Госвами поднял его и обнял.

– Я пришел забрать тебя во Вриндаван, – сказал он, не сдерживая слез. Но Джива был слишком слаб, чтобы идти самому, и потому всю дорогу его несли на соломенной подстилке. От длительных постов и дробленого сухого зерна, которое он иногда ел с водой Ямуны, у него открылась язва желудка, что еще больше усугубляло его положение.

Оставив обессиленного юношу в своем *бхаджан-кутире* на Двадашадитья-тиле, Санатана Госвами прямиком направился к Рупе Госвами. Избегая прямого вопроса, он спросил:

– Рупа, как идет работа над «Бхакти-расамрита-синдху»?

– Я написал уже большую часть. Если бы Джива был со мной, я бы уже давно закончил. Но я вынужден был его отослать, потому что он совершил оскорбление, – ответил Рупа.

– Я все знаю, я видел его, – воспользовался моментом Санатана Госвами и сурово добавил:

– Скажи, какова наша обязанность по отношению к обусловленным душам (*дживам*)? Чему нас учил Махапрабху?*

– Мы должны быть сострадательны ко всем, – ответил Рупа.

– Хорошо, у тебя есть хоть капля сострадания?

– Конечно!

---

* *Джӣве дойā нāме ручи* – «Будь милостив ко всем *дживам* и счастливо повторяй имена Господа».

– Нет! У тебя нет никакого сострадания! – гневно воскликнул Санатана Госвами. – Джива в ужасном состоянии! Аскезы и нищета полностью разрушили его здоровье, его жизнь на волоске. Ты всегда следовал принципу милосердия, который дал нам Махапрабху. Почему же твой Джива не заслуживает ее?

Шри Рупа Госвами сразу понял своего старшего брата и *гуру* и воспринял его слова как приказ. Он тут же отправился к Дживе и обнял его. Затем он позаботился о том, чтобы ему оказали необходимую медицинскую помощь, и снова занял его служением. За прошедший год Джива сильно изменился, как и хотел его духовный учитель, и теперь у него началась новая жизнь.

Некоторые *сахаджии* говорят, что Рупа Госвами отверг Живу, но это полная ложь. Только ослам и дуракам такая мысль может прийти в голову. Шрила Рупа Госвами видел в Дживе свое продолжение и потому мог говорить с ним резко или прогнать его, но в сердце он никогда его не отвергал. Рупа Госвами и Джива – одна душа и одно сердце.

Подобные ситуации происходят по воле Самого Господа ради блага обусловленных душ. В прошедшем некого винить. Здесь Рупа Госвами показал идеал смирения, приняв поправку, сделанную почтенным гостем в его сочинении; Джива Госвами – идеал преданности своему гуру, утверждая его учение и беспрекословно подчиняясь его воле; а Валлабхачарья – идеал великодушия, тут же согласившись с возражением юноши и восхитившись им за то, что он указал ему на ошибку. Отметим, что в своих комментариях к этой *шлоке* «Бхакти-расамрита-синдху» Джива Госвами приводит также строку, предложенную Валлабхачарьей, как возможное понимание стиха.

В период своего сурового испытания на Нанда-гхате Джива Госвами написал несколько книг. До сих пор крокодилья нора, в которой он жил, известна как пещера Дживы Госвами.

Бхайя (Бхая-гаон)

Увидев слуг Варуны, Шри Нанда Махараджа испугался (*бхая-бхита*). В память об этой *лиле* Ваджранабха назвал деревню, расположенную рядом с Нанда-гхатом, Бхая-гаон.

Ганграли

Ганграли находится в трех километрах к югу от Чир-гхата и трех километрах к северу от Бхая-гаона.

Ватсаван

Ватсаван, или Баччхаван, лежит в шести с половиной километрах к юго-западу от Нанда-гхата. Это название происходит от слов *ватса* и *бачхрā*, означающих «теленок». В этом лесу Кришна убил демона Ватсасуру, принявшего облик теленка.

Поскольку демоны слишком часто беспокоили Гокулу, *враджаваси* во главе с Нандой Махараджей покинули это место и какое-то время жили на Чхаттикаре. В это время сразу после *гопаштами* Кришне и Баладеве впервые доверили пасти телят. Однажды, вместе с друзьями гуляя по лесам Враджа, Они пригнали свое стадо на берег Ямуны и, пока телята бродили по сочному пастбищу, стали играть, подражая быкам и коровам. В это время к Их стаду прибился демон Ватсасура, принявший образ теленка. Кришна сразу распознал его и, глазами дав знак об этом Балараме, незаметно подкрался к демону, схватил его за хвост и задние ноги и раскрутил над головой с такой с силой, что тот испустил дух. Тогда Кришна забросил демона на верхушку дерева *капиттха*, которое под его тяжестью тут же рухнуло, роняя спелые плоды. Упав на землю, Ватсасура принял свой изначальный гигантский образ. Увидев это, мальчики-пастушки стали радостно хлопать в ладоши и прославлять Кришну: «Здорово! Молодец!» А полубоги с небес стали сыпать на Него цветы.

Басаи-гаон (Ватсаван)

Басаи-гаон является частью Ватсавана, здесь Брахма украл телят и пастушков.

После того как Кришна убил демона Агхасуру, вместе с друзьями и телятами Он пришел на берег Ямуны отдохнуть и позавтракать, потому что уже близился полдень. Пока телята паслись на зеленом лугу, мальчики раскрыли свои сумки с едой и, сев вокруг Кришны, стали с удовольствием кушать, подшучивая друг над другом.

Чатурмукха Брахма был изумлен, наблюдая сегодня утром, как душа Агхасуры, словно звезда, сияла в небе, пока Кришна не вышел из пасти мертвого демона, а потом вошла в Его лотосные стопы и получила освобождение. Желая увидеть другие сладостные *лилы* Шри Кришны, Брахма похитил углубившихся в лес телят и спрятал их в пещере.

Хватившись пропажи, пастушки забеспокоились. Тогда Кришна оставил друзей и один пошел на поиски, но, не найдя их, вернулся на берег Ямуны. Однако в Его отсутствие Брахма похитил и пастушков. Шри Кришна, обладатель шести достояний, сразу понял, чьих это рук дело. Чтобы происшедшее не обеспокоило *враджаваси*, Шри Кришна предстал в многочисленных образах телят и мальчиков-пастушков, повторив не только их внешние черты – их посохи, флейты и рожки, которые ничем не отличались от изначальных, но и особенности характера, и целый год наслаждался этой *лилой*. Никто ничего не заподозрил, даже Баладева. В тот день Он не ходил на пастбище, потому что у Него был день рождения. Когда Кришна решил завершить эту *лилу*, то за пять дней до конца года Он дал возможность Баладеве раскрыть тайну. Это произошло в Бачхагаоне, недалеко от Говардхана.

Брахма же, увидев, что пастушки и телята, которых он усыпил в пещере, по-прежнему играют с Кришной, пришел в полное замешательство: «Кришна сидит в кругу Своих друзей и держит кусочек лакомства в руке так же, как и год назад. Все мальчики и телята не отличаются от тех, что я похитил. Или это другие? Может, Кришна силой своей иллюзорной энергии освободил их из пещеры? Это настоящие мальчики и телята или нет?»

Чтобы проверить это, Брахма поспешил к пещере и убедился, что его пленники спят в тех же позах, что и год назад. Мгновенно вернувшись к Кришне, он увидел тех же пастушков и телят и подумал: «Может, Кришна переносит их туда, где я появляюсь: то в пещеру, то сюда, на берег Ямуны?» Тогда одной парой голов он стал смотреть в сторону пещеры, а другой – в сторону Кришны. Он увидел, что пастушки и телята

спят в пещере и в то же самое время едят вместе с Кришной и предаются забавам. Его изумлению не было предела. Тогда Шри Кришна убрал с его глаз вводящую в заблуждение завесу Йогамайи, и он вдруг увидел, что каждый пастушок и каждый теленок вокруг Кришны имеет образ четырехрукого Нараяны. Кроме того, он увидел, что обитатели бесчисленных вселенных – люди, полубоги, мудрецы, животные и растения – все возносят им молитвы и поют славу. Каждое из этих четырехруких проявлений Господа обладало всеми качествами изначальной Личности Бога: все они были *сач-чид-ананда*, в полной мере наделенные шестью достояниями и шестьюдесятью качествами Бхагавана. У них не было лишь четырех исключительных качеств Кришны.

Брахма изумился и стал мысленно возносить молитвы: «О Бхагаван! Сначала Ты показал, что Ты один, затем, что все пастушки и телята – это Твои проявления, и наконец, что все сущее и есть Ты. Нет ничего помимо Тебя: ни одна *джива*, ни один материальный объект не могут существовать независимо от Тебя, тогда как Сам Ты остаешься в стороне. Я увидел это своими глазами!»

Брахма постиг божественное величие Шри Кришны и предложил *дандават-пранамы* Его лотосным стопам:

наумӣḍйа те'бхра-вапуше таḍид-амбарāйа
гун̇джāватам̇са-парипиччха-ласан-мукхāйа
ванйа-срадже кавала-ветра-вишāṇа-веṇу-
лакшма-ш́рийе мṛду-паде пашупāн̇га-джāйа

(Шримад-Бхагаватам, 10.14.1)

«Мой дорогой Господь, Ты – единственный почитаемый Господь, Верховная Личность Бога, поэтому я смиренно кланяюсь и возношу Тебе молитвы, дабы доставить Тебе удовольствие. О сын царя пастухов! Твое трансцендентное тело цветом подобно свежему грозовому облаку, Твои одежды сияют как молнии, а красоту лица подчеркивают серьги из ягод *гунджа* и павлинье перо в волосах. Украшенный гирляндой из лесных цветов и листьев, с пасту-

шьим посохом, буйволиным рожком и флейтой, Ты изящно стоишь с любимым лакомством в руке».

Прославляя безграничное могущество *ачинтья-шакти* Верховного Господа Кришны, он в восторге воскликнул:

джа̄нанта эва джа̄нанту кима̇ бахӯктйа̄ на ме прабхо
манасо вапушо ва̄чо ваибхавама̇ тава го-чарах̣

(Шримад-Бхагаватам, 10.14.38)

«Некоторые говорят, что постигли Кришну, и я не хочу переубеждать их этом. Я предпочитаю промолчать. О мой Господь, позволь сказать лишь одно: Твое великолепие превосходит все возможности моего ума, тела и речи!»

Почтительно поклонившись Кришне и обойдя вокруг Него, Господь Брахма удалился в свою обитель, а Кришна снова перенес телят и пастушков на берег Ямуны, как это было год назад. Под влиянием Йогамайи им показалось, что они расстались с Кришной всего мгновенье назад. Увидев, что Он возвращается из леса, они воскликнули:

– О Кришна, Ты уже здесь? Так быстро? Без Тебя мы не стали есть ни кусочка! Идем скорее, покушаем вместе!

После завтрака Кришна повел Своих друзей домой через лес, где лежало мертвое тело Агхасуры, чтобы мальчики всей деревне могли рассказать: «Сегодня Кришна спас нас от огромного змея!» И *враджаваси* узнали об истории с Агхасурой только год спустя. Так *лила*, которая произошла, когда Кришне было пять лет (возраст *каумара*), стала всем известна, когда Ему уже исполнилось шесть (возраст *пауганда*).

В деревне Басаи можно посетить храм Шри Ватса-вихари, место Гвала-мандали, Гвала-кунду, Харибол-тиртху и *бейтхак* Шри Валлабхачарьи.

Унаи (Джанаи-гаон)

В Унаи, что находится в двух с половиной километрах к югу от Баджана, Брахма увидел Кришну, обедающего в окружении друзей-пастушков, и был полностью сбит с толку относительно

Его положения. Когда же Кришна освободил его от этого заблуждения, раскрыв Свой истинный облик, Брахма осознал, что Кришна пронизывает Собой всю вселенную. Название Джанаи-гаон происходит от глагола *джа̄нна̄* – «знать, понимать».

Бала-хара

Именно в этом месте Брахма украл пастушков, поэтому оно называется Балахара. *Ба̄ла* означает «мальчик», а *харна̄* – «украсть».

Паркхам

Паркхам лежит в полутора километрах к западу от Джанаи-гаона. Увидев Кришну, обедающего с пастушками, Брахма решил проверить, является ли Он Верховной Личностью Бога. Слово *паркхама* происходит от глагола *парӣкша̄ карна̄*, означающего «подвергать испытанию».

Сеи

Сеи расположена в двух с половиной километрах к юго-востоку от Паркхамы и шести с половиной километрах от Пасоули. Брахма, введенный в заблуждение *майей* Кришны, украл пастушков и телят и спрятал их в укромном месте. Однако вернувшись через год, он увидел, что Кришна и пастушки пасут телят, как и прежде. Брахма удивился и решил проверить, на месте ли пастушки и телята, которых он спрятал. Убедившись, что они все еще в пещере, он засомневался: «Там ли они (*кйа̄ сеӣ*), с Кришной, где я их только что видел?» Поскольку Брахма снова и снова повторял слово *сеӣ* («там»), это место стало называться Сеи. Именно здесь Брахма окончательно понял, что Кришна является Сваям Бхагаваном.

Чоума

В деревне Чоумунха полный страха и благоговения Брахма раскаивался и прославлял Шри Кришну всеми четырьмя устами (*ча̄р мукха*). Эта деревня находится на трассе Агра – Дели, в полутора километрах к западу от Паркхама и примерно в тринадцати километрах от Матхуры. В полутора километрах

от Чоумунха есть красивая деревня Аджхайи, где можно получить *даршан* древнего Божества Брахмы. Теперь Чоумунха известна как Чоума. В «Бхакти-ратнакаре» подтверждается:

чаумун̇хā грāме брахмā āн̇си кр̣ишн̣а-пāи́е
карайе кр̣ишн̣а-стути аи́еша ви́еше

«Брахма возносил молитвы Кришне в Чоумунха-граме».

Пасоули

Лес Пасоули, известный также как Сапоули, Агхаван и Сарпа-стхали, расположен в трех километрах к северо-западу от Паркхама. Здесь Кришна убил и даровал освобождение демону Агхасуре, принявшему облик питона.

Однажды Кришна и пастушки забрели с телятами в лес, где их поджидал демон Агхасура, воплощение греха (*агхи*), чтобы отомстить за смерть своей сестры Путаны. Превратившись в огромного и ужасного питона, он лег на дороге и раскрыл пасть. Его верхняя челюсть касалась неба, пасть напоминала пещеру, а язык – дорогу, ведущую в нее. Пастушки и телята, ничего не подозревая, направились прямо туда, но демон не закрывал пасть, ожидая Кришну. Кришна издали делал знаки пастушкам, пытаясь их остановить, но они беззаботно шли вперед, зная, что с Кришной им не грозит никакая опасность. Чтобы спасти друзей, Шри Кришна тоже вошел в пасть демона, и она тут же закрылась. Тогда Кришна стал расширяться и перекрыл демону горло, отчего тот задохнулся. Брахма и другие полубоги видели, как из макушки демона изошел свет, устремившийся к небу.

Одним взглядом Шри Кришна вернул к жизни пастушков и телят, и они вышли из пасти Агхасуры целыми и невредимыми. Вслед за ними вышел и Кришна, и тогда душа демона, как звезда, сиявшая в небе, вошла в Его лотосные стопы. Освободив Агхасуру, Кришна повел пастушков на берег Ямуны завтракать.

Джейнт

Когда Кришна убил Агхасуру, полубоги воскликнули: «Слава Бхагавану Шри Кришне! Слава!» И этот звук эхом отозвался

в небе и на земле. Пастушки, ликуя, подхватили: «Слава! Слава!» Это описывается в «Шримад-Бхагаватам» (10.12.34).

Джая означает «победа», потому деревня, что хранит память о победе Шри Кришны над Агхасурой, названа Джейнт. Здесь есть пруд, где находится *мурти* змеи, сделанное таким образом, что оно всегда возвышается над водой независимо от уровня. Джейнт лежит в пяти километрах от Чхаттикары.

Сеяно

Услышав о смерти Агхасуры, старшие *гопы* и *гопи* стали без устали прославлять Кришну, восклицая: *кр̣ишн̣а сейа̄но хойа гайо хаи, сейа̄но хойа гайо хаи* – «Кришна такой умница! Он так умен!» Слово *сейа̄но* означает «умный», «сильный», поэтому Махараджа Ваджранабха назвал эту деревню в трех километрах от Аджхаи – Сеяно-гаон (современное название – Сихона). В ней можно увидеть Божества четырех Кумаров – Санаки, Сананданы, Санаты и Санатаны.

Тароули

Деревня Тароули лежит в трех километрах к северо-западу от Басоли, полутора километрах к северо-востоку от Шьямариган и полутора километрах к востоку от Бароули.

Бароули

Деревни Тароули и Бароули, где проходили игры Кришны, находятся рядом. Дорога из Бароули ведет в Питхар-гаон.

Тамалаван и Кришна-кунда-тила

Тамалаван – густой лес из деревьев *тамал*, где Шри Шри Радха-Кришна предавались сладостным любовным играм. Однажды *расика-вихари* Шри Кришна встретился с Радхой в удивительно красивой *кундже* из лиан и других вьющихся растений, обнимавших деревья *тамал*. Шри Кришна показал на одну из этих лиан и спросил Шри Радху: «Почему она обвивает *тамал*?»

Улыбнувшись, Она ответила: «Такова ее природа. Лиана покрывает *тамал* цветами, листьями и побегами, поскольку

у него нет собственных цветов и плодов. Таким образом, она увеличивает его красоту». Тут подул ветерок, и лиана затрепетала, отчего Кишора-Кишори погрузились в волнующий океан *бхавы*. Тамалаван напоминает нам об этих *лилах*.

Атас

Только *враджаваси* могут увидеть исполненные величайшего блаженства игры Кришны и насладиться ими в полной мере. Тем не менее в разных местах Враджабхуми живут Чатурмукха Брахма, Махадев Шанкар, Девариши Нарада и многие *риши* и *махариши* и поклоняются Сваям Бхагавану Шри Кришне. Атас-гаон – место, где совершал поклонение Аштавакра Муни. Деревня Атас (производное от *аштавакра*) лежит в шести с половиной километрах от Джанаи-гаон и девяти с половиной километрах от Вриндавана.

Деви-атас

Деревня Деви-атас расположена в полутора километрах от Атас-гаона. Васудева Махараджа принес из Гокулы в тюрьму Камсы девочку Эканамши, сестру-близнеца Кришны, рожденную из лона Яшоды. Узнав, что Деваки родила ребенка, Камса пришел в тюрьму и выхватил Эканамши у Деваки, чтобы швырнуть ее оземь. Но Эканамши превратилась в восьмирукую Дургу, отчитала Камсу и исчезла в небе. Затем она проявилась в этом месте, и в память об этой игре Ваджранабха основал деревню.

Магхера

Боль разлуки охватила *враджаваси,* когда они увидели Кришну и Баладеву в колеснице Акруры. Они продолжали пристально смотреть Им вслед, даже когда осела пыль, поднятая колесницей. В память об этой *лиле* Ваджранабха назвал деревню *Магхера* (*маг херā* означает «пристально смотреть на дорогу»).

Шакароя

Деварадж Индра нанес оскорбление лотосным стопам Шри Кришны и *враджаваси* и, желая получить прощение, поклонялся здесь Шри Кришне. Одно из имен Индры – Шакра, отсюда и произошло название Шакароя.

Барахара

В Барахаре (теперь Барара), лежащей в полутора километрах к юго-западу от Хаджара-гаона, Шри Кришна, играя с друзьями, принял образ Варахи. В «Бхакти-ратнакаре» говорится:

эй̄ бара̄хара гра̄ме вара̄ха-рӯпете
кхела̄йла̄ кр̣ишн̣а прийа-сакха̄ра сахите

«В Барахаре Кришна превратился в Вараху и играл со Своими дорогими *сакхами*».

Харасали

В Харасали проходила *раса-лила* Шри Кришны. Рядом находится Сурукхуру-гаон.

14

Бхадраван

бхадра̄йа бхадра-рӯпа̄йа
сада̄ калйа̄н̣а-варддхане
аман̇гала-ччхиде тасмаи
намо бхадра-вана̄йа ча

(Бхавишья-пурана,
Уттара-кханда)

«О Бхадраван, воплощение блага! Ты неустанно даруешь все благоприятное и уничтожаешь неблагоприятное. Я почтительно кланяюсь тебе».

В Бхадраване, который находится на левом берегу Ямуны, в трех километрах к юго-востоку от Нанда-гхата, Шри Кришна и Шри Баларама пасли коров. Это один из двенадцати лесов Враджа. Он получил свое название в честь Шри Балабхадры (Балармы). Глядя на этот лес, можно себе представить, как он был прекрасен, когда Кришна совершал здесь Свои игры: повсюду раздавалось сладкое пение кукушек, как безумные, танцевали павлины, попугаи,

сидя на разных фруктовых деревьях, весело переговаривались между собой. Воздух был напоен пьянящим ароматом цветущих деревьев *кадамба* и *тамал*. Весь лес только и был занят тем, чтобы как можно лучше украсить себя для полного удовольствия Верховного Господа Кришны.

Здесь можно увидеть Бхадра-саровару и пастбище Го-чарана-стхал.

Бхадра-саровара

йаджн̃а-снāна-сварӯпāйа рāджйāкхаṇда-праде
тӣртха-рāджа намас тубхйам̇ бхадрāкхйа-сарасе намах̣

(Бхавишья-пурана, Уттара-кханда)

«О Бхадра-саровара! О Тиртха-радж! Я почтительно кланяюсь тебе. О место жертвоприношений и священных омовений, ты даруешь вечность!»

Тот, кто совершит омовение в этой *сароваре*, обретет не только безграничные богатства и все виды удовольствий, но и *према-бхакти* к Шри Кришне и Шри Баладеве.

15

Бхандираван

Бхандираван, один из самых знаменитых среди двенадцати лесов Враджа, – это обитель Радхи и Кришны, исполненных *расы*. Кришна – герой, вместилище всех трансцендентных вкусов, а Радха – героиня, вместилище всех трансцендентных эмоций. Нужно быть осторожным и избегать мирского взгляда на Них. В действительности, в материальном мире нет *расы*. То, что напыщенные крикуны и кабинетные философы провозглашают *расой*, является лишь вожделением.

В Бхандираване можно увидеть Бхандира-ват, Вену-куп, Раса-стхали Вамши-ват, храм Шридамы, Шьяма-талайю, Чхахери-гаон и Агияра-гаон. В этих местах проявлена вся *таттва-гьяна*, а *лилы* полны *айшварьи* и *мадхурьи*.

Бхандира-ват

Во время *праката-лилы* в Бхандираване рос огромный баньян, ветви которого

образовали густую рощу. Неподалеку, волнами лаская берега, своим извилистым путем текла Ямуна. Шри Кришна, Баладева и пастушки играли в ее водах и по ветвям баньяна перебирались на другой берег под крики попугаев, павлинов и кукушек, живших на этом дереве. В его прохладной тени отдыхали олени, лани и другие животные, напившись сладкой воды из реки. Коровы безмятежно паслись на лесных лужайках, поросших сочной зеленой травой, а мальчики купались и играли в прохладной воде, а потом в тени баньяна наслаждались вкуснейшими завтраками, посланными старшими *гопи*. Шри Кришна садился в центре, а пастушки тысячами рядов располагались вокруг Него. Брахма и другие полубоги на небесах с изумлением наблюдали эту сцену.

Как говорится в «Гита-Говинде» Джаядевы Госвами и «Гарга-самхите», здесь, под сенью Бхандира-вата, Брахма провел свадебный обряд для Радхи и Кришны по обычаю *гандхарвов**.

Однажды Нанда Махараджа взял с собой маленького Кришну пасти коров и пригнал стадо в Бхандираван. Солнце едва проникало через густую листву деревьев, на ветвях которых весело щебетали птицы. Огромные деревья *тамал* и *кадамба*, увитые лианами, благоухали ароматом цветов. Внезапно поднялся ветер, темные грозовые тучи плотно затянули небо, вдалеке послышались раскаты грома. Надвигалась сильная гроза, и Нанда Махараджа забеспокоился: он не хотел, чтобы Кришна промок и простудился. Но если он сейчас поведет мальчика домой, то кто в это время позаботится о коровах? Пока он вернется, они разбредутся повсюду. Тут он вдруг увидел Радхарани, которая проходила мимо. Он тут же позвал Ее и сказал:

– О моя сладкая Радхика, я вижу Ты идешь домой. Возьми с Собой Кришну, а то я боюсь, Он простудится, если попадет под дождь.

---

* В ведической традиции выбор супруга и свадьба – обычно дело родителей, которые приглашают брахманов для проведения свадебной церемонии, родственников и гостей. Однако в соответствии с обычаями *гандхарвов* жених и невеста сами выбирают друг друга, а обряд ограничивается обменом гирляндами и клятвами.

Маленькая Радхика согласилась, кивнув головой, и взяла Кришну за руку. Нанда Махараджа обнял их, и дети, которым в это время было не более четырех лет, держась за руки, по тропинке пошли к Ямуне. Как только Они достигли Бхандиравата на берегу Ямуны, Они переглянулись и, улыбаясь, превратились в божественно прекрасную чету – юношу 15–16 лет и девушку лет 13–14.

Возраст неподвластен обусловленным живым существам, они не могут остановить уходящую юность или наступающую старость. Но мы описываем чистые игры Верховной Личности Бога Шри Кришны и Его *хладини-шакти*, внутренней энергии, олицетворением которой является Шримати Радхарани. Для Них нет ничего невозможного.

Когда Радха и Кришна предстали в Своем образе Кишора-Кишори, рядом с Ними появились Лалита, Вишакха и другие *сакхи* и *манджари* в нарядных одеждах. В это время Господь Брахма, завершив *ягью* в Пушкаре, пролетал у них над головой на своем белом лебеде. Увидев ослепительно красивую Божественную Чету, он остановился выразить почтение. Воспользовавшись этим, Лалита-деви приготовила для него почетное сиденье и попросила начать читать ведические *мантры*. Брахма занял указанное место и четырьмя ртами стал повторять четыре Веды, почтительно кланяясь своими четырьмя головами. Рядом появились Господь Шива и Нарада Муни. Тогда Брахма провел для Радхи и Кришны свадебную церемонию по обычаю *гандхарвов*, когда жених и невеста обмениваются гирляндами под звучание ведических *мантр*. С небес посыпались лепестки цветов, *сиддхи* и *чараны* на райских планетах стали возносить молитвы Верховному Господу, а *гандхарвы*, небесные певцы, чудесно петь. Все полубоги в восторге пели и танцевали под звуки барабанов и рожков, оглашающих три мира. Свадьба Радхи-Кришны была полностью трансцендентным и сокровенным событием, даровавшим благословение обитателям всей вселенной.

Как только церемония завершилась, все исчезло, и Радха с Кришной снова стали четырехлетними детьми. По-прежнему

держась за руки, Они направились во дворец царя Вришабхану.

В тени Бхандира-вата произошла также *малла-юддха-лила*, то есть борцовский поединок Радхи-Кришны. Их одели как борцов: мальчики-пастушки подготовили Кришну, а *гопи* – Радхику, и вывели на середину. Они начали бороться, и Кришна быстро положил Радхику на лопатки. Зрители, радостно смеясь, стали хлопать в ладоши. Несомненно, этот поединок был выражением не физической силы и могущества, а вечной любви.

Вену-куп

После того как Кришна убил Ватсасуру, Ему захотелось встретиться с *гопи*, но они уже прослышали, что Он убил теленка и, увидев Его у Бхандира-вата, не позволили даже приблизиться к себе.

– Не подходи! Ты осквернен великим грехом убийства теленка!

– Теленка? Это был не теленок, а демон! – стал объяснять Кришна.

– Неважно! Хоть бы демон, но Ты убил теленка и не можешь прикасаться к нам!

– Но где же логика? Этот демон принял образ теленка, чтобы убить Моего брата Балараму и Меня. Я должен был это сделать!

– Вот Ты и признался! – резко сказали *гопи*. – Уходи подальше отсюда. Ты осквернен!

– Ну ладно, – смирился Кришна. – Как Мне теперь искупить Свой грех?

– Отправляйся в паломничество по всем *тиртхам* и соверши омовение во всех священных реках Земли. Только после этого мы позволим Тебе приблизиться к нам!

Тогда Кришна воткнул в землю Свою флейту (*вену*) и создал прекрасный колодец (*куп*), а потом призвал туда все реки и *тиртхи*. Совершив омовение водой из этого колодца, Он полностью очистился и беспрепятственно встретился с *гопи*.

Этот колодец около Бхандира-вата стал известен как Вену-куп. Омовение его водой дарует плоды омовения во всех *тиртхах* Земли. Этому колодцу поклоняются до сих пор, особенно женщины Враджа, у которых нет детей или чей ребенок умер. Они дают обет поклоняться Божеству Вену-купа и достигают исполнения желаний.

Шри Баладева-мандир

Шри Баладева, Его младший брат Канайя и Их друзья обычно приходили в Бхандираван пасти коров. Шри Баладева – господствующее Божество лесов на левом берегу Ямуны, а именно Бхадравана, Бхандиравана, Белвана, Гокула-Махавана, Лохавана и других. Поэтому во всех этих лесах, включая Бхандираван, стоят храмы Шри Баладевы.

Чхахери-гаон

Деревня Чхахери-гаон расположена между Бхандира-ватом и Вамши-ватом. Наигравшись в Бхандираване, Шри Кришна и Его друзья обычно приходили сюда и под сенью деревьев наслаждались вкусной едой, смеялись и шутили. Название Чхахери происходит от слова *чхāйā*, что означает «тень». Эту деревню также называют Биджаули-грам.

Раса-стхали у Вамши-вата и храм Шридамы

Этот баньян растет недалеко от Бхандира-вата и называется Вамши-ват. Где бы Кришна ни увидел высокий баньян, Он неизменно забирался на его верхушку и начинал играть на флейте. Иногда Он созывал коров, а иногда прекрасной ночью – возлюбленных *гопи*: «Радхика! Лалита! Вишакха!», – и танцевал с ними *раса-лилу*. По всему Враджу есть много мест, где Кришна танцевал с *гопи* танец *раса*, но этот Вамши-ват – одно из основных.

Это место очень важно еще и потому, что за день до Своего отъезда в Матхуру Кришна пообещал Шридаме вернуться на следующий же день. Их разговор состоялся здесь, и Шридама взял с Него слово:

– Хорошо, я буду ждать Тебя, и не сойду с этого места, пока Ты не вернешься. Но знай, если Ты задержишься, я просто умру. Мне нет смысла жить без Тебя!

Раньше здесь протекала Ямуна, и Шридама сказал, что бросится в нее. Но он был слишком дорог Кришне, поэтому Кришна сказал:

– Не волнуйся, Шридама, Я обязательно вернусь! Если не завтра, то послезавтра наверняка, и ни днем позже!

Шридама прождал один день, два, три, пять, но Кришны не было. Прошла неделя, другая, месяц, Кришна не возвращался. Прошли десятки лет, а Шридама продолжал ждать. Теперь здесь можно увидеть Божество Шридамы, который до сих пор ждет возвращения Кришны, страдая в разлуке и не теряя надежды.

Когда Шри Чайтанья Махапрабху был во Вадже, Он пришел сюда и, обращаясь к Божеству, позвал Шридаму, обнял его и сказал со слезами на глазах:

– Я вернулся!

Сюда приходили Нитьянанда Прабху и Адвайта Ачарья, а также Госвами какое-то время совершали здесь *бхаджан*.

Согласно Дживе Госвами, Шри Кришна вернулся в Гокулу после того, как убил Дантавакру. Тогда Он встретился со Шридамой и забрал его с Собой в Свою вечную обитель, так же как и всех остальных *враджаваси*. В храме около Вамши-вата можно получить *даршан* Шридамы. Теперь нужно поклониться этому святому месту и Шридама-сакхе, чтобы они пролили на нас свою милость!

Шьяма-талайя

Этот пруд (*талайя*) находится рядом с Вамши-ватом. Когда *гопи* во время танца *раса* захотели пить, Шри Шьямасундара флейтой создал пруд и напоил их сладкой ароматной водой. Сейчас Шьяма-талайя совсем заброшена, но люди с полной верой совершают *ачаман* в этом пруду.

16

Матаван

Матаван, один из главных лесов Враджа-мандалы, занимает обширную площадь на левом берегу Ямуны. В этом чарующем лесу, полном пышных деревьев, лиан, зеленой травы и несметного количества плодов и цветов, Кришна и Баладева пасли коров. В Матаване много мест, связанных с играми Радхи и Кришны, таких как Мата- или Манта-гаон, Кришна-кунда, Данголи-гаон, Ман-саровара, Пани-гаон и Ашрам Дурвасы.

Мата-гаон

Мата – большой глиняный горшок для взбивания йогурта, которым пользовались *враджаваси*. Во время *кришна-лилы* в этой деревне делали такие горшки, поэтому она называется Мата. Мата-гаон лежит в трех километрах к югу от Бхандира-вата и восьми километрах к северу от Вриндавана, на левом берегу Ямуны. В Матаване стоит знаменитый

храм Баладевы. В «Бхакти-ратнакаре» Мата-гаон описывается следующим образом:

эй «мāṭха-грāма» – махā ānанда экхāне
нāнā крīдā каре рāма-кṛшṇа сакхā-сане
мṛттикā-нирмита бṛхат пāтра – мāṭха нāма
мāṭхотпатти-прасаста – э хету мāṭха-грāма
дадхи-мантханāди лāги браджа-вāси-гаṇа
лайена асaṅкхйа мāṭха – аисе саба кана

«В Матха-граме Рама и Кришна играли с друзьями. Название этого места происходит от слова *мāṭха* – огромный глиняный сосуд, в котором *враджаваси* взбивают йогурт и получают пахту».

Пани-гаон

Деревня Пани-гаон, известная также как Пани-гхат, находится на левом берегу Ямуны, в трех километрах к югу от Мансаровары и четырехстах метрах к юго-востоку от Вриндавана. Во время *кришна-лилы* около Пани-гаона стояла хижина (*ашрам*) Махариши Дурвасы.

Однажды *гопи*, чтобы доставить удовольствие великому *риши*, наготовили много вкусного *прасада* и с горшками в руках направились к Ямуне, чтобы переправиться на другой берег. Был сезон дождей, и на Ямуне вздымались такие высокие волны, что ни один лодочник не хотел браться за весла. Неожиданно появился Кришна и, улыбаясь, поинтересовался, чем *гопи* так обеспокоены. Они объяснили Ему, куда и зачем направляются, и Кришна предложил:

– Встаньте на берегу и хором скажите: «Кришна – вечный *брахмачари*. Он ни разу в жизни не смотрел в лицо женщины. О Ямуна, силой Его строгого обета позволь нам пройти!»

Гопи так и сделали и перешли Ямуну прямо по воде. Они предложили Дурвасе сотни тысяч роскошных блюд, и довольный мудрец благословил их на исполнение всех желаний.

Перед тем как уйти, *гопи* спросили Дурвасу, как им теперь перебраться обратно.

– А как вы попали сюда?

Тогда *гопи* рассказали ему о чудодейственном благословении Кришны. Дурваса улыбнулся и посоветовал:

– В таком случае скажите Ямуне: «Дурваса ни разу в жизни не прикасался к пище. Силой его аскезы позволь нам вернуться во Вриндаван!»

Они так и сделали и снова благополучно прошли по воде. *Гопи* были поражены: благодаря словам Кришны и Дурвасы они без труда переправились через разбухшую от дождей Ямуну. Но как это могло быть? Ведь Шри Кришна с самого рождения никогда не расставался с *гопи*, а Дурваса у них на глазах с удовольствием съел все, что они ему принесли. Они спросили Кришну об этом чуде, и Тот серьезно ответил:

– Хотя Я провожу с вами дни и ночи, Моя *брахмачарья* непогрешима, потому что Мне чуждо настроение наслаждающегося. То же самое можно сказать о Дурвасе: хотя он и съел все ваши подношения, он не изменил своей природе отреченного *риши*. Настроение наслаждающегося – это капкан привязанности к материальному бытию*.

Гопи смотрели на Кришну с великим изумлением. Место, где они перешли Ямуну, называется Пани-гаон, или Пани-гхат.

Кришна-кунда

Кришна-кунда находится в Ганграли-гаоне, между Матаваном и Белваном. Шри Кришна с друзьями резвился в этой *кунде*, пока коровы пили ее сладкую воду.

Ман-саровара

Согласно «Прити-сандарбхе» (84) Дживы Госвами, *ман* – это ступень развития *премы*, когда героиня думает: «Кришна находится во власти моей любви», – и проявляет трансцендентный гнев. Этот гнев рождается из сильнейшей привязанности к герою и чувства обладания им. *Ман* не имеет ничего

* В «Бхагавад-гите» Господь Кришна говорит: «Тот, кто не считает себя действующим лицом и не привязан к плодам *кармы*, даже убивая, не совершает убийства и не страдает от последствий своих поступков». (18.17)

общего с материальными отношениями мужчины и женщины, основанными на вожделении. Он отличается также от гнева Кайкеи, приведшего Дашаратху Махараджу к гибели. *Ман* Шримати Радхарани – это проявление Ее любви к Кришне.

Место, где мы сейчас находимся, называется Ман-сарована, потому что однажды Шримати Радхарани пришла сюда, охваченная *маном*. Во время *раса-лилы* на Шарадия-пурниму Она увидела вокруг Кришны *гопи* разных уровней и категорий и в гневе покинула танец *раса*, пересекла Ямуну и оказалась в безлюдном лесу. Страдая в разлуке с Кришной, Она так горько плакала, что Ее слезы образовали эту *саровару*. *Расика-шекхара* Шри Кришна тут же пошел искать Шримати и нашел Ее здесь. Как ни пытался, Он никак не мог сломить Ее гнев: все Его мольбы и остроумие были бесполезны, Радхика отворачивалась и не хотела смотреть на Него. Отчаявшись, Кришна положил к Ее стопам свою флейту, а потом обнял Ее лотосные стопы, припав к ним лицом. Когда Он поднял глаза и посмотрел на Нее, у Него на лбу красовался красный след от *альты* с Ее стоп. Тогда Радхика одарила Его своим милостивым взглядом, искоса брошенным из-под полуприкрытых глаз.

Шримати Радхарани возглавляет левое крыло *гопи* и олицетворяет собой *вамья-бхаву**. Если Она подчинится настроениям Кришны, это испортит Их любовную игру и не принесет желанного вкуса *расы*, который Им обоим дарует величайшее ликование и блаженство. «Левое крыло» означает, что героиня настолько уверена в своей власти над героем, что может чувствовать себя независмой от него.

Когда бы Шримати Радхика ни испытывала *ман*, Ее *сакхи* и *манджари* стараются успокоить Ее, чтобы Божественная Чета

---

* Согласно настроению по отношению к Кришне гопи делятся на правое и левое крыло: правое крыло гопи, у которых преобладает настроение покорности (*дакшинья*), возглавляет Чандравали, *према* которой сравнивается с топленым маслом, потому что, усиливаясь, становится все более жидкой, а левое крыло гопи, у которых преобладает настроение неповиновения и строптивости (*вамья*), возглавляет Шримати Радхарани, *према* которой сравнивается с сахарным сиропом, потому что, усиливаясь, загустевает и становится все более насыщенной.

ни на мгновение не разлучалась. Они уговаривают Ее или даже пугают, если Она остается непреклонной к просьбам Кришны. Близкие друзья Кришны – Шридама, Мадхумангал и другие, – пытаясь рассмешить Шримати, строят гримасы.

Ман – исключительная особенность Кришна-лилы, в которой проявляются четыре вида *мадхурьи** Кришны, присущие только Ему и никакому другому Его воплощению. Припадая к стопам Радхарани, Он испытывает непостижимое и безграничное блаженство. Она – Его *хладини-шакти*, олицетворение чистой *ананды*. Зная об этом, Шримати Радхика проявляет трансцендентный гнев и усиливает блаженство Кришны. В этом и состоит суть *бхакти* – своим преданным служением всегда приносить удовольствие Верховной Личности Бога.

В старом храме на берегу Ман-саровары можно увидеть картину, на которой Шри Кришна, склонив голову и положив флейту к стопам Шримати Радхики, пытается избавить Ее от гнева. Кришна смотрит на Нее так, словно хочет сказать: *смара-гарала-кхаṇḍанам̇ мама ши́раси маṇḍанам дехи пада-паллавам удāрам***. Ман-саровара – чудесное место, где растет много деревьев *пилу, кадамба* и *тамал*, где по сей день можно увидеть павлинов, кукушек, лебедей, оленей и других птиц и животных, напоминающих об играх Божественной Четы.

* Имеются в виду *лила-мадхурья*, *вену-мадхурья, рупа-мадхурья* и *према-мадхурья*.

** Это цитата из «Гита-говинды» (19.7) Шри Джаядевы Госвами: «Твои стопы, прекрасные, как распускающиеся цветы, спасают от смертельного яда любовной страсти и жгучей боли, терзающей Мое сердце. Будь же милостива! Укрась Мою голову, положив на нее Свои лотосные стопы!»

17

Белван

тапах̣-сиддхи-прада̄йаива
намо билва-вана̄йа ча
джана̄рдана намас тубхйам̇
билвейа̄йа намо’сту те

(Бхавишья-пурана,
Уттара-кханда)

«О Билваван, дарующий совершенство аскетизма! Я кланяюсь тебе. О Джанардана! О повелитель Билвавана! Поклоны Тебе».

Этот лес называется Белван (Билваван), потому что во время *пракаша-лилы* Кришны здесь росло множество деревьев *бел* (*билва*). Пася коров в этом на редкость красивом лесу, Шри Кришна и Его друзья наслаждались спелыми плодами *бел*. В «Бхактиратнакаре» говорится:

ра̄ма-кр̣ш̣н̣а сакха̄ саха
э билва-ванете
пакка билва-пхала бхуи̃дже
маха̄-каутукете

«Именно здесь Баларама, Кришна и Их друзья веселились и кушали спелые плоды *бел* (*билва*)».

Однажды Шри Лакшми услышала от Нарады о сладостной *раса-лиле* Враджендра-нанданы Шри Кришны и великой удаче *гопи*, и ей сильно захотелось увидеть эту *лилу*. Но в *раса-лилу* не может войти никто, кроме *гопи*, олицетворения чистой *премы*, привязанных исключительно к Шри Кришне. Это возможно только по милости Шримати Радхики, воплощения *махабхавы*, жемчужины среди возлюбленных Шри Кришны, и *гопи*. Итак, Лакшми, желая участвовать в *раса-лиле*, пришла в Белван и посвятила себя суровым аскезам, которые безуспешно совершает по сей день. Жены змея Калии упоминают об этом в своих молитвах Шри Кришне:

касйа̄нубха̄во’сйа на дева видмахе
тава̄н̇гхри-рен̣у-спарш́а̄дхика̄рах̣
йад-ва̄н̃чхайа̄ ш́рӣр лалана̄чарат тапо
виха̄йа ка̄ма̄н су-чирам̇ дхр̣та-врата̄

(Шримад-Бхагаватам, 10.16.36)

«О Бхагаван! Мы не можем понять, какую *садхану* совершал змей Калия, что обрел пыль с Твоих лотосных стоп. Эта пыль недоступна даже Твоей супруге Шри Лакшми, которая оставила райские услады и посвятила себя длительной аскезе, следуя всем правилам и предписаниям».

Недалеко от храма Шри Лакшми находятся Кришна-кунда и *бейтхак* Шри Валлабхачарьи.

18

Лохаван

Этот лес находится примерно в трех километрах к северо-востоку от дороги Матхура-Гокула, на левом берегу Ямуны. «Бхакти-ратнакара» описывает:

лоха-ване криṇера адбхута-го-ча̄раṇа
на̄на̄ пушпа-сугандхе вйа̄пита рамйа-стха̄на
этха̄ лоха-джан̇гха̄суре бадхе бхагава̄н
лоха-джан̇гха-вана на̄ма хайата иха̄ра

«Лохаван, украшенный всеми видами деревьев и цветов, – один из лесов, где Кришна пас коров. Он назван так, потому что Кришна убил здесь демона Лохаджангхасуру».

Близ Лохавана Кришна в роли лодочника перевозил *гопи* через Ямуну. Эта *лила* прекрасно описана в «Бхакти-ратнакаре»:

йамуна̄-никаṭе йа̄и ı́ра̄нива̄се кайа
эӣ гха̄ṭе криṣṇа наука̄-крӣда̄ а̄рамбхайа

се ати каутука рāи сакхӣра сахите
дугдхāди лаййā āйсена пāра хаите
декхи, се апӯрва ӣобхā кр̣шн̣а мугдха хаййā
эка бхите рахилена джӣрн̣а наукā лаййā
ӣрӣ-рāдхикā сакхӣ-саха кахе бāре-бāре
пāра кара нāвика-джāйба ӣйгхра пāре

«Лохаван – восхитительное место, благоухающее разнообразными цветами. Здесь Шри Кришна перевозил *гопи* на лодке через благородную Ямуну. Переодевшись лодочником, Он усадил юных пастушек в лодку, вывез на середину Ямуны и сказал: «Моя старая лодка течет! Скорее выбрасывайте за борт свои горшки с молоком и йогуртом, иначе мы все утонем!» Тогда *гопи* стали упрашивать лодочника поскорее причалить к другому берегу».

В Лохаване также можно увидеть Шри Гопинатху, Кришна-кунду и пещеру Лохасуры.

Ашрам Дурвасы

Ашрам, где Махариши Дурваса совершал *аскезы*, находится в полутора километрах к северу от Вишрам-гхата, на левом берегу Ямуны. Именно здесь Дурваса пересек Ямуну и прибыл в Матхуру, во дворец Амбариши Махараджи, когда царь готов был прервать пост, который держал на Махадвадаши. Эта история во всех деталях описана в «Шримад-Бхагаватам» (9.4). Сюда, в *ашрам* Дурвасы, *гопи* принесли множество блюд и накормили великого мудреца. Неподалеку находится *ашрам* Махариши Парашары, которого навещал его сын Шри Вьяса и другие *риши* и *муни*. Рядом же – *ашрам* Даттатреи, где жила со своим отцом-лодочником Сатьявати, мать Шри Вьясы, известная также как Матсьягандха. В этом же месте на Ямуне был остров, где родился Шри Ведавьяса и с тех пор стал известен как Двайпаяна, «островитянин».

Теперь на месте *ашрама* Дурвасы построен единственный во Врадже величественный храм, в котором установлены Божества Махариши Дурвасы, Шри Чайтаньи Махапрабху, Шри

Радхи-Кришны, Шри Ямуна-деви и Шрилы Бхакти Прагьяны Кешавы Госвами Махараджа*.

Айоре

В «Бхакти-ратнакаре» описывается волнующая сцена возвращения Кришны во Врадж:

кр̣ишн̣а декхи дха̄йа гопа а̄нанде вихвала
«а̄йо ре а̄йо ре» бали каре кола̄хала
милийа̄ саба̄ре кр̣ишн̣а, кр̣ишн̣а сабе лаийа̄
ниджа̄лайе а̄ила̄ йамуна̄ па̄ра хаййа̄
хаила̄ парама̄нанда врадже гхаре-гхаре
пӯрва-мата саба̄-саха ӣрӣкр̣ишн̣а вихаре
«а̄йо ре» балийа̄ гопа джекха̄не милила
а̄йо ре на̄мете гра̄ма татха̄йа хаила

«Деревня Айоре находится около Лохавана. Убив Дантавакру, Кришна пересек Ямуну и направился в Гокулу, где Его встречали *враджаваси* – мать, отец, *сакхи, гопы и гопи*. Когда они увидели Его, слезы любви полились из их глаз, они закричали: *а̄йо ре! а̄йо ре канхаййа̄!* (Он едет! Канайя едет!) Вот откуда эта деревня получила свое название».

Со времен мусульманского правления эта деревня стала известна как Алипур.

Гоурав (Горваи-гаон)

Недалеко от Айоре есть деревня Горваи-гаон, где на несколько дней останавливался Нанда Махараджа, с *гопами* и *гопи* возвращаясь с Курукшетры в Гокулу. В «Бхакти-ратнакаре» говорится, что во время *кришна-лилы* здесь была деревня Тана, в которой жил богатый землевладелец, близкий друг Нанды Махараджи. Он с радостью встретил Нанду Махараджу, *гопов* и *гопи* и с большим почтением разместил их в своей деревне.

* Храм построен автором этой книги, Шри Шримад Бхактиведантой Нараяной Госвами Махараджем, исполнившим сокровенное желание своего духовного учителя *ом вишнупада* Шри Шримад Бхакти Прагьяны Кешавы Махараджа, основателя Шри Гаудия Веданта Самити.

С тех пор эта деревня стала известна как Гоурава или Горваи. Слова *гоурава денā* означают «оказывать почтение».

Банди-Ананди

К югу от Лохавана расположена деревня Банди-Ананди. Банди и Ананди – две женщины, которые делали лепешки из коровьего навоза в доме Нанды Махараджи, только чтобы всегда видеть Шри Кришну. Память о них хранят две *кунды* Банди и Ананди.

Дауджи: место Баладевы

Деревня Дауджи, которая раньше называлась Ридха, лежит в шестнадцати километрах к югу от Рая и двадцати четырех километрах от Матхуры. Именем «Дауджи» во Врадже с любовью называли Балараму, что означает «старший брат Кришны». В этой деревне, в величественном храме, стоит древнее Божество Дауджи цвета *шьяма*, установленное Ваджранабхой, великим правнуком Кришны. Во время нашествия мусульман все главные Божества покинули Врадж, но Дауджи остался. Говорят, что Божество было обнаружено перевернутым вверх ногами в деревне Кшира-сагар, в Санкаршана-кунде, к западу от храма. Вероятно, *пуджари* спрятал Его там, опасаясь фанатичного Аурангзеба. Благочестивые жители деревни достали Дауджи из *кунды* и построили храм, в котором стали должным образом поклоняться Ему.

Дауджи родился в Гокуле-Махаване у Рохини за восемь дней до рождения Кришны. Обряды, такие как *нама-карана, чуда-карана* и другие, проводили одновременно для обоих малышей, которые никогда не разлучались. На месте Дауджи-гаона, или Ридхи, во время проявленных игр Баладевы Прабху, был лес Видрумаван, где Он пас Своих коров.

Божество Дауджи в храме темного цвета, потому что Он так погружен в мысли о Кришне, что Его тело утратило изначальный белый цвет и стало цвета *шьяма*, как у Кришны. За спиной у Баларамы можно увидеть Ревати Деви, Его вечную супругу. Почему она не находится рядом с Ним? Потому что в прояв-

ленных играх женитьба Баладевы Прабху произошла в Двараке. Чтобы не нарушать настроения Вриндавана, Ревати Деви заняла скромное положение за спиной своего господина.

Господь Баларама женился на Ревати Деви следующим образом. Ревати Деви была дочерью царя Райваты, и когда она достигла брачного возраста, отец стал искать ей достойного жениха. Он начал свои поиски в Сатья-югу, но Трета-юга уже была на исходе, а он так никого и не нашел. Ему не оставалось ничего другого, как обратиться к Господу Брахме, и Брахма сказал, что жених для дочери Райваты родится в Двапара-югу, и звать его будут Баларама. Брахма сказал также, что поскольку девушка из Сатья-юги, ростом она будет намного выше своего жениха. В конце Двапара-юги царь Райвата прибыл в Двараку и обратился к Господу Балараме с предложением взять в жены его дочь. Баларама согласился и, положив на плечо Ревати Свой плуг, потянул вниз. Она тут же стала с Ним одного роста. После этого прошла пышная свадьба.

Без милости Дауджи, старшего брата, невозможно приблизиться к лотосным стопам Кришны. Господь Баларама служит Кришне всеми возможными способами и во всех *расах* – от *дасьи* до *мадхурьи*. Ради удовольствия Кришны, Он являет себя в форме Враджа-мандала-дхамы, а также в форме личных вещей Кришны, Его трона, короны, постели, украшений, одежды. Все, чем пользуется Кришна, есть проявление Баларамы. Таким образом Он постоянно служит Господу.

Баларама в играх Господа Рамачандры был Лакшманом, Его младшим братом. Поэтому иногда Ему приходилось выполнять много тяжелых обязанностей вопреки своей воле. Например, когда Господь Рама приказал ему отвезти в лес Ситу и там оставить одну, без защиты, Лакшман не хотел это делать и медлил с ответом. Рамачандра положил руку ему на голову и заставил поклясться, что он исполнит этот приказ. Не соглашаясь, Лакшман спросил:

– В чем виновата Сита-деви?

– Может быть, и ни в чем, – ответил Рама, – но Я прошу тебя это сделать.

Лакшману ничего не оставалось, как только подчиниться.

В другой раз, когда Лакшман, Сита и Рама жили в лесу, Рамачандра погнался за золотым оленем, строго-настрого приказав Лакшману стеречь Ситу. В действительности олень оказался демоном Маричи, который, заманив Раму далеко в лес, голосом Рамы стал звать Лакшмана на помощь. Лакшман, не сомневаясь в силе Рамы, не хотел идти, но после того как Сита обвинила его в том, что он хочет смерти Рамы, чтобы обладать ею, пораженный Лакшман начертил вокруг нее защитный огненный круг и тут же ее покинул. Вся эта боль накапливалась в сердце Лакшмана.

Когда Сита-деви вернулась из Ашокавана, приветствовать ее собралась вся армия обезьян во главе с Сугривой, Лакшманом, Рамой и Вибхишаной. Кругом стоял крик ликования – все ждали появления матери Ситы, ради которой так мужественно и долго сражались. Но прежде чем ее паланкин достиг их лагеря, Рама послал Лакшмана с приказом остановить паланкин, чтобы остаток пути Сита шла пешком. Рама сделал это, чтобы все обезьяны могли получить *даршан* матери Ситы, но Лакшман, почитавший Ситу как объект поклонения, считал, что она не должна идти пешком, словно обычная женщина. Однако у него не было выбора, и он снова подчинился. Когда Сита-деви подошла к тому месту, где стояли Рамачандра и Лакшман, Рама сказал:

– Хотя вся армия обезьян сейчас приветствует тебя, мы начали эту войну не ради тебя, а ради славы династии Рагху: чтобы никто не подумал, что мы слабы и не можем защитить свое царство. Сейчас ты вернулась из дома нашего врага, и Я не знаю твоих намерений. В любом случае Я не думаю, что смогу принять тебя обратно в нынешнем положении. Итак, ты свободна и можешь идти, куда пожелаешь.

– Почему Ты не сказал мне об этом раньше? – спросила потрясенная Сита. – Я бы выпила яд и рассталась с жизнью, и тогда этой страшной и кровопролитной битвы не случилось бы!

Потом она повернулась к Лакшману и сказала:

– Я знаю, что не раз оскорбила тебя. Несмотря на это, я прошу тебя оказать мне последнюю услугу и зажечь мой погребальный костер. Пожалуйста, исполни мою последнюю волю. Я знаю, за что сейчас страдаю.

Впервые это случилось, когда после свадьбы я только-только прибыла в Айодхью. В первую же ночь ты стоял на веранде, готовый исполнить любой приказ и желание Рамы. Тогда я подошла к своему господину, надеясь, что это заставит тебя уйти, но ты остался неподвижен. Тогда я сказала тебе: «Дорогой брат, почему ты не уходишь? Теперь я здесь, и я позабочусь о Раме», – но ты молчал и не двигался с места. Ты думал – и ты был прав, – что служил Господу Раме всю свою жизнь, а теперь кто-то появился и вдруг лишил тебя этого служения. Ты спокойно стоял и смотрел на своего брата.

Господь Рама не желал обидеть ни одного, ни другого и не знал, что делать. Поэтому Он сказал:

– Я не могу принять решение и, думаю, нужно посоветоваться с нашим духовным учителем Васиштхой.

Наутро во дворец пришел Васиштха, и Рамачандра сказал:

– Не в моих силах разрешить этот вопрос, пожалуйста, скажи свое слово.

– Для тебя нет ничего невозможного. Если Ты не можешь, что смогу я? – спросил Васиштха.

– Ты гуру и твои слова всегда своевременны и достойны почитания. Какое бы Я ни принял решение в данной ситуации, оно может быть истолковано неправильно и прозвучит предвзято. Чтобы сохранить свою репутацию, Я хочу, чтобы ты вынес решение.

Затем Рамачандра велел Сите и Лакшману изложить свое мнение, чтобы Васиштха справедливо рассудил их.

Сита-деви сказала, что во время свадебной церемонии перед священным огнем и Господом Вишну Рамачандра дал обет принять ее как Свою служанку и всегда заботиться о ней.

– Я вышла замуж за Раму, чтобы прийти в Его дом и служить Ему. У меня есть право на это согласно обещанию, которое Рама дал перед Господом Вишну.

Затем заговорил Лакшман:

– Я служу Раме с рождения – все детство, отрочество и юность. Вплоть до настоящего момента у Него никого больше не было. А теперь я не нужен? Это противоречит *дхарме*.

Васиштха подумал немного и согласился с тем, что у обоих есть право служить Раме: Лакшман будет оказывать необходимое служение во всех общественных и государственных вопросах, в суде, управлении – во всем, что находится за пределами личных покоев Рамачандры. Сита же будет служить Господу Раме во всех Его личных нуждах, домашних и семейных делах.

Хотя это решение вынес гуру Васиштха, Лакшман не согласился с ним. Он был очень подавлен, и теперь Сита признала, что оскорбила его тогда. Второй раз она оскорбила Лакшмана в лесу Дандакаранья, упрекнув в том, что он отказывается идти на помощь Раме, потому что желает Его смерти, чтобы потом насладиться Ею. Лакшман тогда ответил, что ему легче умереть, чем терпеть такое оскорбление. Ее слова заставили его нарушить приказ Рамы и, начертив вокруг нее защитный круг, он покинул ее.

– Все, что после этого случилось со мной, стало результатом этих оскорблений, – сказала Сита. – Теперь, о Лакшман, в мой последний час, умоляю, прости меня и исполни мою волю: подготовь мой погребальный костер и зажги его.

Лакшман, слушая эти признания из уст Ситы, которой он поклонялся, чувствовал изумление и стыд. Он беспомощно посмотрел на Господа Рамачандру, надеясь, что тот вмешается и скажет, что Сита чиста и целомудренна, что Он принимает ее обратно. Но Рамачандра не произнес ни слова.

Лакшман стал готовить погребальный костер, хотя этому противилось все его существо. Тем временем Сита провозгласила перед всеми собравшимися:

– Если я чиста и целомудренна, огонь погаснет! Тогда все три мира узнают, что я всегда была преданной женой моего господина!

Она произнесла эти слова, когда Лакшман уже стоял с факелом в руках, готовый зажечь костер. В этот момент он дал

твердый обет: когда бы Верховный Господь ни являл Свои игры, впредь ни при каких обстоятельствах он, Лакшман, никогда больше не примет роль Его младшего брата. По этикету младший брат всегда занимает подчиненное положение и должен исполнять любой приказ старшего брата. Из-за этого в нынешнем воплощении ему неоднократно пришлось делать то, что причиняло ему боль. Он не хотел больше оказываться в подобной ситуации.

Из «Шримад-Бхагаватам» видно, что в своем следующем воплощении Лакшман пришел как Господь Баларама, старший брат Кришны. Накануне битвы на Курукшетре Он отправился в паломничество, потому что был одинаково привязан к обеим сторонам и счел ситуацию слишком болезненной для Себя. На этот раз, как у старшего брата Кришны, у Него был выбор, и Он мог отказаться от участия в сражении, если того желал.

В играх Господа Чайтаньи Господь Нитьянанда, неотличный от Господа Баларамы, считается старшим братом Шри Чайтаньи Махапрабху. В «Шримад-Бхагаватам» предсказывается, что в конце Кали-юги, то есть через 427 тысяч лет, Господь Кришна низойдет в образе Калки в деревне Шамбала как сын брахмана по имени Вишну-яша. И если Баларама низойдет вместе с Ним, несомненно, Он снова будет Дауджи, старшим братом.

Итак, Лакшман зажег погребальный костер. Сита взошла на него, и огонь тут же стал гаснуть. Из него вышел бог огня Агнидев, вынес изначальную Ситу, забрал с собой иллюзорную и снова исчез. Так истинная Сита, словно солнце, озарила сиянием своей чистоты все три мира.

Чтобы достичь лотосных стоп Шримати Радхики и Кришны и в полной мере вкусить нектар Их игр, нужно прежде всего обратиться за милостью к Господу Балараме или Господу Нитьянанде. Это обязательное условие, потому что только по Их милости можно обрести просветление. Господь Нитьянанда и Господь Баларама неотличны друг от друга. Госвами подтверждают, что по их милости можно обрести экстатическую *прему* Радхи-Кришны во Врадже. Так что постоянно держитесь

за лотосные стопы Нитьянанды, и вы достигнете желанной цели. Ни Господь Баларама, ни Господь Нитьянанда не принимают во внимание оскорбления. Они так милостивы, что тот, кто поклоняется Нитьянанде, сразу приносит удовлетворение Господу Балараме. Говорится, что Нитьянанда-Баларама – друзья самых падших и греховных. А поскольку в Кали-югу все таковы, нужно неуклонно, с непоколебимой верой искать у Них прибежище. Только тогда жизнь станет успешной.

19

Равал

Равал – место рождения Шримати Радхарани, которая считается олицетворением *махабхавы*, наивысшего проявления энергии наслаждения Шри Кришны. Она также является *сварупа-шакти* Кришны, то есть Его внутренней энергией.

Величайшая удача – посетить это святое место, с благоговением прикоснуться к его пыли и вспомнить *лилы*, проходившие здесь. Поэтому давайте от всего сердца поклонимся этой священной земле, нежно любимой и почитаемой всеми Гаудия-вайшнавами, потому что здесь явилась наша повелительница, царица Враджа – Вришабхану-нандини Шримати Радхарани.

Отцом и матерью Шримати Радхики стали царь Вришабхану и царица Киртида. Вместе со всеми своими коровами они с Варшаны перебрались сюда, на берег Ямуны, в надежде, что здесь Господь благословит их рождением ребенка.

В разные эпохи *лила* явления Шримати Радхики (*калпа-бхеда*) происходит по-разному.

вр̣шабха̄нӯдадхи-нава-ин́аин́и-лекхе!
лалита̄-сакхи! гун̣а-рамита-вин́а̄кхе!

«О луна, появившаяся из океана любви Вришабхану Махараджи! О неразлучная подруга Лалиты! Ты покорила сердце Вишакхи Своим дружелюбием, состраданием и преданностью Кришне».

Шримати Радхика пользуется особой любовью Своего отца Вришабхану Махараджи. Поэтому преданные обычно обращаются к Ней как к Вришабхану-нандини (дочери Вришабхану Махараджи) и гораздо реже как Киртида-нандини (дочери Киртиды).

Слово *равал* означает «влиятельный землевладелец». Это место названо так в честь Вришабхану Махараджи как самого влиятельного землевладельца.

В предрассветный час *брахма-мухурты* Вришабхану Махараджа обычно ходил на берег Ямуны совершить омовение. Однажды он увидел посреди реки тысячелепестковый золотой лотос, на котором лежала озаренная божественным сиянием новорожденная девочка. Не открывая глаз, Она играла ножками и ручками, иногда кладя в рот большой палец ноги. Это была Шримати Радхарани. Вришабхану Махараджа взял Ее на руки и подумал, что Она слепа, потому что девочка не открывала глаза. Но в действительности Радхика не хотела видеть этот материальный мир. Ее глаза желали видеть только Кришну.

Вришабхану Махараджа вернулся домой и положил девочку на колени Киртида-деви. В другие *калпы* Радхика является во Вришабхану-кунде на Варшане точно таким же образом.

Нарада Муни, зная о том, что Бхагаван Шри Кришна, обладатель всех энергий, уже явился на Земле, заключил, что Шримати Радхика, воплощение *шакти* Господа, тоже должна была явиться где-то, и стал немедленно разыскивать Ее по все-

му Враджу, пока не пришел в дом Вришабхану Махараджи в Равале.

– У тебя есть дети? – спросил он царя.

– Да, сын Шридама.

– А дочь? У тебя есть дочь?

– Да, недавно появилась и дочь.

– О, я хотел бы увидеть ее и благословить! – сказал Нарада.

Но Вришабхану Махараджа не хотел показывать ему девочку, потому что Она была слепа. Однако Нарада сказал, что мог бы посмотреть Ее ладонь и предсказать будущее. Царь подумал, что святой мудрец поможет его дочери, и с радостью принес младенца. Нарада попросил его пойти и подготовить все необходимое для благоприятного обряда – йогурт, *пан* и так далее. Как только царь покинул комнату, Нарада повернулся к Шриматиджи и стал возносить молитвы: *кадā каришйасīха мāм кр̣пā-ка̣тāкша-бхāджанам* – «О маленькая дочь Вришабхану, когда Ты благословишь меня, обратив на меня Свой милостивый взор?»

Тогда Шримати Радхика предстала ему в образе прекрасной *кишори*, окруженная всеми Своими подругами – Лалитой, Вишакхой и другими. Нарада сидел с закрытыми глазами, погруженный в медитацию, когда услышал вдруг чарующий голос: «Что ты сидишь, закрыв глаза? Посмотри на нас!» Потрясенный, он открыл глаза и получил *даршан* Радхики. Чувство трансцендентного блаженства переполнило его.

После этого Нарада отправился на Говардхан и стал совершать аскезы на берегу Нарада-кунды, чтобы стать служанкой Радхики. Тысячу лет он поклонялся Шримати Радхике и стал Нарадия-гопи. Такое желание пробуждается в сердце каждого, кто посещает это место, слушает здесь *хари-катху* из уст чистого вайшнава и касается этой священной земли.

Нанда Махараджа был близким другом Вришабхану Махараджи. Вскоре вместе с Яшодой и младенцем Кришной на руках он пришел посмотреть на его новорожденную дочь. В это время Шримати Радхарани качали в колыбели. Кришна тут

же потянулся к Ней и коснулся Ее Своей лотосной рукой. Задрожав от волнения, Она открыла прекрасные лотосные глаза и увидела перед Собой Его темное сладостное лицо. Чудесная улыбка озарила Ее.

Равал находится в девяти километрах южнее Матхуры, на полпути между Матхурой и Гокулой. Сейчас здесь нет ничего, кроме храма Ларили-лалы с Божествами Радхи-Кришны.

20

Махаван-Гокула

Махаван находится в девяти с половиной километрах к востоку от Матхуры. Самый большой (*брихад*) среди лесов Враджа, Он известен также как Брихадван. Фактически у этого леса три названия – Махаван, Гокула и Брихадван. Это и есть Гокула, неотличная от Голоки:

голока-рӯпиṇе тубхйаṁ
гокулāйа намо намаḥ
атидīргхāйа рамйāйа
двāвиṁшад-йоджанāйа те

(Бхавишья-пурана, Уттара-кханда)

«Я кланяюсь Шри Гокуле, неотличной от Голоки духовного мира. Она простирается на двадцать две *йоджаны*».

Изначально Парджанья Гопа, отец Гопараджи Нанды Махараджи, жил в Нанда-гаоне, и у него было пять сыновей (Упананда, Абхинанда, Нанда, Сунанда и Нандана) и две дочери

(Сананда и Нандини). Живя в Нанда-гаоне, он женил всех своих детей. У его среднего сына Шри Нанды не было детей, поэтому Парджанья Гопа стал молиться Господу Нараяне, чтобы у Нанды родился ребенок. Тогда голос с неба сказал ему, что скоро Нанда станет отцом чудесного мальчика, который наделен всеми лучшими качествами и который уничтожит всех демонов.

Через некоторое время после небесного пророчества Нандаграм стали беспокоить демоны, такие как Кеши и другие, и Парджанья Гопа со всей семьей переехал сюда, в Брихадван (Маханван) на левом берегу Ямуны. В этом лесу было много фруктовых деревьев, увитых цветущими лианами, а зеленые сочные луга были прекрасным пастбищем для коров. Увидев такую красоту, *враджаваси* с радостью здесь обосновались.

В Гокуле-Махаване, в одной из комнат Нанда-бхавана, Яшода Маия в полночь родила близнецов Кришну Канайю и Йогамайю, и здесь же для Кришны провели церемонию обрезания пуповины и другие ведические обряды.

В Махаване Кришна убил Путану, Тринаварту и Шакатасуру, даровав им освобождение. В *гошале* Нанды Махараджи для Кришны и Баладевы великий Гарга Муни провел церемонию наречения именем. Именно в Гокуле малыши Кришна и Баларама начали ползать. Здесь мама Яшода привязала непослушного Кришну к ступе, и Он освободил деревья Ямаларджуна. Это место, где проходили детские игры Кришны и Баладевы до трехлетнего возраста, которые будут кратко описаны ниже.

МЕСТА ИГР В МАХАВАНЕ

Некоторые места игр в Махаване приводятся в «Брахманда-пуране»:

эка-вим̇ш́ати тӣртха̄на̄м̇ йуктам̇ бхӯри-гун̣а̄нвитам
йамала̄рджуна пун̣йа̄тма̄нам нанда-кӯпам̇ татхаива ча
чинта̄-хара̣нам̇ брахма̣н̣дам̇ кун̣дам̇ са̄расватам̇ татха̄
сарасватӣ-ш́ила̄ татра вишн̣у-кун̣дам̇ саманвитам
карн̣а-кӯпам̇ кр̣ишн̣а-кун̣дам̇ гопа-кӯпам̇ татхаива ча
рама̣нам̇ рама̣на-стха̄нам̇ тр̣н̣а̄варта̄кхйа-па̄танам

пӯтана̄-па̄тана-стха̄нам̇ тр̣на̄варта̄кхйа-па̄танам
нанда-харме̄йам нанда-гехам гха̄т̣ам̇ раман̣а-сам̇джн̃акам
матхура̄-на̄тходбхавам̇ кшетрам̇ пун̃йам̇ па̄па-прана̄ш́анам
джанма-стха̄нам ту ш́ешасйа джанма йогама̄йайа̄х̣

«В Махаване находится двадцать одна *тиртха*: Ямалардж уна-уддхара-стхал, Нанда-куп, Чинтахарана-гхат, Брахманда-гхат, Сарасвата-кунда, Сарасвати-шила, Вишну-кунда, Карна-куп, Кришна-кунда, Гопа-куп, Рамана Рети, Тринаварта-вадха-стхал, Путана-бадха-стхал, Нанда Махараджа-хавели, Нанда-бхаван, Рамана-гхат и Матхура-кшетра – место рождения Матхуранатхи, Шеши (Баларамы) и Йогамайи. Посещение Матхура-кшетры* уничтожает все грехи и приносит благо».

Места игр упоминаются также во «Враджа-бхакти-виласе» и «Бхакти-ратнакаре»: Ямалардж уна-уддхара-стхал (место, где были освобождены деревья Ямалардж уна), Путана-бадха-стхал (место, где была убита Путана), Шаката-бханджана-стхан (место, где была сломана тележка), Сапта-самудрика-куп и храм Гопишвары Махадева. Кроме того, во «Враджа-бхакти-виласе» говорится о Шри Нанда-мандире, Яшода Шаяна-стхале (месте отдыха Яшоды), Окхала-стхале (месте, где стоит ступа), Йогамайя-джанма-стхале (месте рождения Йогамайи), Бала Гокулешваре и Рохини-мандире. «Бхакти-ратнакара» продолжает этот список: Джанма-стхан (место рождения Шри Кришны), Джанма-самскара-стхан (место, где после рождения прошла очистительная церемония), Гошала (коровник), Нама-карана-стхан (место наречения именем), Агни-самскара-стхал, Станья-пана-стхал, Тринаварта-вадха-стхал (место, где был убит Тринаварта), место, где ползали маленькие Кришна и Баладева, Брахманда-гхат, двор Яшоды, Наванита-чори-стхали (место, где было украдено свежее масло, *наванита*), Дамодара-лила-стхал (место, где произошла Дамодара-лила), *бханджана-стхали* Шри Санатаны Госвами, место Мадана-мохана, Рамана Рети, Гопа-куп, место проживания Упананды и других

* Здесь имеется в виду не город Матхура в Мадхуване, а Гокула-Махаван.

гопов, место церемонии по случаю рождения Кришны и других церемоний, Гопа-бейтхак, Вриндаван-гамана-патх (дорога во Вриндаван), Сакраули и так далее.

Далее мы опишем места, *даршан* которых можно получить в наши дни.

Данта-дхавана-тила

Нанда Махараджа сидел на этом маленьком холме (*тиле*) и палочкой чистил зубы (*данта-дхавана*).

Нанда Махараджа-хавели (дом Нанды Махараджи)

У подножия Данта-дхавана-тилы стояли дома Нанды, его братьев и родственников. Развалины этих домов видны по сей день.

Нанда-бхаван (место рождения Кришны)

Во дворце Нанды на восьмой день убывающей луны, в месяце *бхадра*, под созвездием Рохини у Яшоды родилась двойня: Сваям Бхагаван Шри Кришна и Йогамайя.

В «Шримад-Бхагаватам» ярко описывается, как радовался Нанда Махараджа рождению сына. После того как прошла церемония обрезания пуповины (*надичхеда-самксара*) и младенца Кришну искупали, Нанда Махараджа созвал *брахманов* провести ритуалы, необходимые в подобных случаях:

нандас тв ā̄тмаджа утпанне
джā̄тā̄хлā̄до махā̄-манā̄х̣
ā̄хӯйа випрā̄н веда-джн̃ā̄н
снā̄тах̣ ш́учир алаṅкр̣тах̣

(Шримад-Бхагаватам, 10.5.1.)

> «Великодушный Нанда Махараджа преисполнился радости, когда Господь Кришна явился как его сын. Омывшись и надев праздничную одежду, он пригласил брахманов, искусно читающих ведические гимны».

Шри Рагхупати Упадхьяя говорит:

ш́рутим апаре смр̣тим итаре
бхā̄ратам анйе бхаджанту бхава-бхӣтах̣

ахам ича нандам̇ ванде
йасйа̄линде парам̇ брахма

(Шри Падьявали, 126)

«Из страха перед материальным существованием одни поклоняются *шрути*, другие – *смрити*, а третьи – Махабхарате. Я же всегда буду поклоняться Нанде Махарадже, во дворе дома которого на четвереньках ползает Сам Парабрахман».

В Нанда-бхаване можно увидеть большие Божества Нанды Махараджи, матери Яшоды и Баларамы. Кришне здесь поклоняются как младенцу, поэтому Он лежит в колыбельке. Теперь нужно подойти к алтарю Дурги и выразить почтение Йогамайе, сестре Кришны.

Чоураси-кхамба

Во дворце Нанды можно увидеть 84 колонны, которые называются Чоураси-кхамба. Если помните, в одной из деревень Камьявана есть другая Чоураси-кхамба, также состоящая из 84 колонн. В материальном мире существует 8 400 000 видов жизни, и каждая колонна символизирует 100 000 из них.

Путана-уддхара-стхал (место, где была освобождена Путана)

Демоница Путана приняла облик кормилицы и, смазав грудь смертоносным ядом, пришла в Нанда-бхаван. Прямо на глазах у Яшоды и Рохини она взяла спящего младенца Кришну из колыбельки, посадила себе на колени и стала кормить грудью. Кришна, выпив вместе с ядом жизненный воздух Путаны, освободил ее от тела *ракшаси* и дал ей положение кормилицы на Голоке.

В предыдущей жизни Путана была Ратнамалой, дочерью Бали Махараджи. Увидев во дворце отца прекрасного Господа Ваманадева, она захотела иметь такого сына. Но когда Ваманадев забрал у Бали Махараджи царство и связал его веревкой-змеей (*нагапашей*), она заплакала и подумала: «Я бы убила такого жестокого сына, накормив его отравленным молоком!» Понимая желание Ратнамалы, Господь Ваманадев благословил

ее: «Да будет так!» (*эвам асту*). Во время *кришна-лилы* Он убил ее в образе Путаны и дал ей положение *дхатри* (кормилицы).

Шаката-бханджана-стхан (место, где была сломана тележка)

Пока мама Яшода была занята церемонией по случаю первого дня рождения Кришны, Он спал в колыбельке под тележкой, на которой стояли горшки с маслом и йогуртом. В этот момент демон-дух, посланный Камсой, вошел в тележку и с помощью своих мистических сил стал давить на колыбельку с намерением убить Кришну. Однако озорной младенец, радостно вскрикнув, пнул тележку ногой и с легкостью убил демона. Тележка тотчас развалилась, а стоявшие на ней горшки попадали и разбились вдребезги. Яшода тут же прибежала, услышав крик младенца, и застыла от ужаса. Убедившись, что Кришна цел и невредим, она поскорее взяла Его на руки и позвала *брахманов*, чтобы они омыли Кришну мочой черной коровы, смешав ее с навозом, и прочитали защитные *мантры*. Потом она раздала им множество богато украшенных коров. Память об этой *лиле* живет по сей день.

В предыдущей жизни Шакатасура был сыном Хираньякши по имени Уткача. Однажды он уничтожил все деревья в *ашраме* Ломаши Риши, и разгневанный *риши* проклял его: «Негодяй, стань бестелесным!» Уткача припал к его стопам и взмолился о прощении. Тогда *риши* сказал: «Ты обретешь освобождение в период правления Вайвасваты Ману благодаря прикосновению лотосных стоп Кришны». Уткача стал демоном Шакатасурой, который вошел в тележку и попытался убить Кришну, но с прикосновением лотосных стоп Бхагавана обрел освобождение. Эта *лила* описана в «Шримад-Бхагаватам» (10.7).

Тринаварта-вадха-стхал (место, где был убит Тринаварта)

Не оставляя своих попыток убить Кришну, Камса послал в Гокулу демона Тринаварту. По совету Камсы Тринаварта превратился в вихрь и, подхватив сидевшего рядом с мамой Яшодой Кришну, унес Его в небо. Кришна, словно обычный младенец, обхватил демона за шею, но Его объятие задушило

Тринаварту: у него глаза вылезли из орбит, и он замертво рухнул на землю:

даитйо на̄мна̄ тр̣на̄вартах̣
ка̇мса-бхр̣тйах̣ пран̣одитах̣
чакрава̄та-сварӯпен̣а
джахра̄са̄нам арбхакам

(Шримад-Бхагаватам, 10.7.20)

«Демон Тринаварта принял образ вихря и, исполняя приказ своего господина Камсы, унес в небо малыша Кришну, который один сидел на земле».

Дадхи-мантхана-стхал (место, где взбивали йогурт)

Сейчас месяц *картика*, и, согласно «Хари-бхакти-виласе», в это время нужно каждый день поклоняться Господу Дамодаре, повторяя «Шри Дамодараштаку»:

нама̄мӣйварам̇ сач-чид-а̄нанда рӯпам̇
ласат кун̣д̣алам̇ гокуле бхра̄джама̄нам

«Я поклоняюсь Верховному Ишваре, Шри Кришне, чье тело обладает природой *сач-чид-ананды*. У Него в ушах игриво покачиваются серьги в форме рыб, целуя Его щеки. Он украшает Собой божественное царство Гокулы».

(Падма-пурана)

Как-то на рассвете, пока Кришна еще спал, мама Яшода принялась сама взбивать йогурт: накануне она распустила всех слуг по случаю Дипавали, а теперь решила накормить Кришну свежим маслом. Поглощенная своим занятием, она громко пела об играх Кришны. Тем временем Кришна проснулся и захотел есть. Он вылез из Своей кроватки и, плача и спотыкаясь, пошел искать маму. Наконец Он увидел ее и ухватился за подол ее юбки. Яшода с любовью посадила Его себе на колени и стала кормить грудью.

Кришна еще не наелся, когда она увидела, что молоко на огне вот-вот выкипит. Яшода оторвала сына от груди и, спустив с колен, бросилась к очагу. Недовольный Кришна в гневе

камнем пробил горшок у самого дна, и весь йогурт вытек на пол. Кришна прошел через лужу йогурта в дом и забрался на перевернутую вверх дном ступу. Доставая масло из подвешенного к потолку горшка, Он ел Сам и кормил набежавших обезьян и ворон. Яшода вернулась и, увидев следы «преступления» своего *лалы*, улыбнулась. Она взяла палку и, крадучись, вошла в дом, чтобы сзади поймать проказника, но Кришна заметил ее и, спрыгнув со ступы, в страхе бросился бежать. Однако Яшода бежала быстрее и поймала сына, хотя Он недосягаем даже для великих йогов и мудрецов. Видя, что Кришна сильно напуган, она отбросила палку и взяла веревку, чтобы в наказание привязать Его к деревянной ступе. Однако, как ни старалась, она не могла этого сделать, потому что веревка была слишком короткой: ее длины не хватало всего на два пальца. Тогда Яшода принесла из дома еще одну и, связав две веревки, попыталась снова привязать Кришну, но все повторилось – опять не хватило двух пальцев. Она продолжала свои попытки, принося из дома все новые и новые веревки, пока полностью не выбилась из сил. «О Нараяна, спаси меня от этого позора! – взмолилась она. – Я не могу связать собственного ребенка!» Тогда Кришна пожалел ее и позволил Себя связать.

Почему мать Яшода не могла связать Кришну? Какой смысл заключен в двух пальцах? Они олицетворяют усилие и милость: нужно продолжать прилагать усилия в преданном служении и ожидать милости Господа, потому что Господь всегда независим. Следуя этим двум принципам, можно обрести чистую *бхакти* и покорить Господа, как покорила Его мать Яшода.

В «Шримад-Бхагаватам» (10.9.18) говорится:

сва-мāтуḥ свинна-гāтрāйā
висраста-кабара-сраджаḥ
дṛшṭвā парии́рамаṁ кṛшṇаḥ
кṛпайā'сӣт сва-бандхане

«От усилий мама Яшода покрылась испариной, цветы и гребень выпали из ее волос. Маленький Кришна, увидев, как устала Его мама, сжалился над ней и позволил Себя связать».

Мама Яшода привязала Кришну к ступе во дворе Нандабхавана, а место, где Кришна освободил Налакувару и Манигриву, находится за его пределами.

Ямалардджуна-уддхара-стхал

Взгляните на место, где Кришна освободил Налакувару и Манигриву, сыновей Куберы. За плохое поведение Нарада Муни проклял их покинуть райские планеты и на тысячи лет стать двумя деревьями *арджуна* на Земле.

Привязав Кришну к тяжелой ступе своей ленточкой для волос, Яшода ушла в дом и снова занялась хозяйством. Тем временем Кришна, желая исполнить предсказание Нарады, направился к этим двум деревьям, волоча ступу за собой. Он прополз между ними, а ступа застряла. Тогда Верховный Господь с силой потянул ее за собой, и два огромных дерева затрещали и с грохотом повалились на землю. Тут же из них появились два прекрасных полубога – Налакувара и Манигрива. Прежде всего они хотели развязать Кришну, но Верховный Господь попросил их этого не делать, чтобы не рассердить Его маму. Тогда они стали возносить молитвы и, обойдя вокруг Кришны, удалились на небеса.

Довольный ими, Кришна даровал сыновьям Куберы *према-бхакти* и сделал их вечными обитателями Враджа, певцами по имени Снигдха-канта и Мадху-канта. В *нитья-лиле* их служение состоит в том, чтобы вечно рассказывать об играх Господа. Каждый вечер они приходят в собрание родственников и друзей Нанды Махараджи и мелодичными голосами поют об играх Кришны, а затем отправляются на Варшану во дворец царя Вришабхану и делают там то же самое. Верховный Господь наделил их удивительным могуществом: когда они рассказывают *хари-катху*, слушатели собственными глазами созерцают Господа и все Его игры.

Гошала Нанды Махараджи

В этой уединенной *гошале* Гаргачарья провел для Кришны и Баладевы церемонию наречения именем (*нама-карана самскару*), во время которой предсказал, что Они будут обладать необычайным могуществом, уничтожат демонов и совершат

много других божественных деяний. Эта церемония проходила тайно, потому что Нанда Махараджа опасался злодеяний Камсы.

Малла-тиртха

Здесь голенькие малыши Кришна и Баларама боролись друг с другом. *Гопи* подстрекали Их к борьбе, обещая победителю *ладду*. Каждый из них хотел получить сладкое, и Они начинали бороться. В Малла-тиртхе находится храм Гопишвары Махадева.

Нанда-куп

В этом колодце, известном также как Сапта-самудрика-куп, Махараджа Нанда набирал воду. Говорят, что Нанда-куп проявили полубоги, желая послужить Бхагавану Шри Кришне. Зимой вода в колодце теплая, а летом – холодная, и тот, кто омоется этой водой, освободится от всех грехов.

Место бхаджана Шри Санатаны Госвами

На склоне холма, в пещере ниже храма Чоураси-кхамбы и около Самудрика-купа, находится *бхаджан-кутир* Санатаны Госвами. Как написано в «Бхакти-ратнакаре», Санатана Госвами иногда совершал *бхаджан* в Гокуле и ежедневно получал *даршан* Шри Мадана-Гопала:

санātана мадана-гопāла-дарúане
махā-сукха пāийā рахе махā-ване

«Санатана Госвами жил в Махаване, где испытывал бесконечное счастье, созерцая лик Мадана-Гопала».

Однажды Санатана Госвами увидел на берегу Ямуны чудесного ребенка, который играл на мягком серебристом песке. Бабаджи был настолько им очарован, что когда мальчик направился в храм Мадана-Гопала, он последовал за ним. Он вошел в храм через минуту после мальчика, но не увидел там никого, кроме Божества. Через некоторое время Санатана Госвами снова встретил Мадана-Гопала в Матхуре: в доме Чаубаин Он играл с ее сыном. Шри Мадана-Гопал попросил Санатану Госвами

забрать Его с собой во Вриндаван, и Бабаджи согласился при условии, что Он не будет слишком требовательным. Позднее Санатана Госвами построил для Мадана-Гопала величественный храм, где Ему стали совершать постоянную *севу* и *пуджу*.

Брахманда-гхат

Брахманда-гхат находится на левом берегу Ямуны, в полутора километрах к востоку от Нанда-бхавана, где жил Кришна. Играя с друзьями, маленький Кришна стал есть землю, и мальчики вместе с Баларамой рассказали об этом маме Яшоде. Обеспокоенная Яшода тут же схватила Кришну за руку и строго спросила:

– Ты ел глину?

– Нет! – ответил Кришна, выворачиваясь из рук Яшоды, которая пыталась заглянуть Ему в рот.

– Канайя, ну-ка открой рот, я посмотрю! – настаивала она, но Кришна еще отчаянней мотал головой из стороны в сторону, сочиняя на ходу:

– Мальчики проиграли и теперь наговаривают на Меня! Я не ел глину! Они накормили Балараму сладкими *расагуллами*, поэтому Он на их стороне!

Но мама Яшода, не слушая объяснений, ловко схватила Кришну за подбородок и заглянула Ему в рот. Однако вместо глины она увидела там нечто такое, от чего у нее в груди перехватило дыхание. Это была вся вселенная: Брахма, Шива, Господь Вишну, возлежащий на Ананта-Шеше в водах океана Гарбходака, а также все движущиеся и неподвижные живые существа. Эта картина превосходила всякое воображение и возможности земной реальности. Она увидела там даже себя: как она сидит на земле, держа Кришну на коленях, и заглядывает Ему в рот.

В страхе она закрыла глаза и подумала: «Что такое? Мне померещилось или это магия?» Она снова посмотрела на своего сына, который как ни в чем не бывало сидел у нее на коленях. Очнувшись от шока, Яшода побежала в дом распорядиться, чтобы принесли навоз и пригласили брахманов: они должны

обмазать Кришну коровьим навозом с мочой и прочитать ведические *мантры*, чтобы защитить *лалу* от злых духов и дурного глаза.

Хотя Яшода непосредственно соприкоснулась с божественной природой Кришны, ей и в голову не пришло, что Он Сваям Бхагаван, Верховный Господь. Наоборот, страх за сына только усилил ее материнскую любовь. Когда же Деваки и Васудева увидели четырехрукий образ Кришны, их родительская любовь (*ватсалья-бхава*) ослабла, так же как ослабла и *сакхья-бхава* Арджуны при виде вселенского образа Кришны. И Деваки с Васудевой, и Арджуна, сложив ладони, стали возносить Ему молитвы. Однако во Врадже *према* усиливается, даже когда Кришна проявляет Свое божественное великолепие, потому что *враджаваси* ни при каких обстоятельствах не воспринимают Его как Бхагавана и не поклоняются Ему.

Во Врадже Кришна – лишь маленький мальчик, который играет со Своими друзьями и проказничает, как обычные дети. Никто не испытывает перед Ним чувства страха и благоговения и не возносит Ему молитвы. Здесь Он чей-то сын, друг или возлюбленный и ничего более. Такие удивительные сладостные отношения *мадхурьи* возможны только во Врадже. Какие бы подвиги ни совершал Кришна, подняв Говардхан, проглотив лесной пожар, покорив Калию или сразив демонов, *враджаваси* думают, что Он делает это по милости Верховного Господа Нараяны. Кришна не хочет, чтобы Ему поклонялись во Врадже. Пышные наряды, богатые украшения, страх и благоговение *аишварьи* Ему не интересны. Он хочет, чтобы здесь Его любили только как чудесного маленького сына Нанды и Яшоды.

На Брахманда-гхате можно увидеть Шри Кришну, мальчика двух с половиной лет, на котором нет никакой одежды – только павлинье перо, которым мама украсила Ему волосы, и красивый золотой шнурок на поясе с позванивающими колокольчиками. Кришна очень счастлив: Он играет со Шридамой, Субалом и другими друзьями. Несколько слуг следят за тем, чтобы дети не упали в Ямуну.

Однажды все мальчики, особенно Мадхумангал и Шридама, начали громко хлопать в ладоши и смеяться, глядя на Кришну. Кришна удивился: что случилось?

– А почему вы смеетесь? – спросил Он.

– Потому что Ты такой черный!

– А что тут смешного?

– Все дети похожи на своих родителей, а Ты нет! – и они стали дразнить Его и показывать на Него пальцами. – У Нанды и Яшоды светлая кожа, а Ты вон какой! Наверное, Ты подкидыш!

И они снова стали смеяться и гримасничать. Все были против Кришны, даже Баларама. Кришна заплакал:

– Чей же Я сын?

– Наверное, родная мать отказалась от Тебя и положила в дупло баньяна, а Нанда и Яшода подобрали, потому что они очень добрые!

Не дослушав, Кришна с плачем побежал домой и стал кататься по земле. Яшода тут же вышла к Нему и попыталась взять на руки, но Он отчаянно отбивался. Он был безутешен. Тогда Яшода силой посадила Его себе на колени, отряхнула от пыли и спросила:

– Что случилось, мальчик мой? Ты не хочешь ко мне на руки? Почему Ты плачешь?

– Зачем ты называешь Меня своим мальчиком? Я не твой сын!

– Чей же тогда? Почему Ты так говоришь?

– Дама, Шридама и другие смеются надо Мной и дразнят, что Я не твой сын!

Маия рассмеялась:

– О *лала*, кто-то сказал, а Ты поверил?

– Все, маия! Даже Дау Бхайя! Он был с ними и тоже хлопал в ладоши и смеялся. Потому что у тебя светлая кожа, а у Меня темная!

– Ах вот что! – воскликнула Яшода. Тогда она положила руку Кришне на голову и сказала:

– Ты знаешь, кто такой Нараяна? Так вот, клянусь именем Шри Нараяны, что Ты – мой сын, а я – Твоя мама.

У Кришны слезы высохли на глазах.

– Теперь Ты понял, кто Твоя мама?

– Понял. Ты – Моя мама, – сказал Кришна и обнял Яшоду.

– А мальчишек я еще накажу! – добавила она и стала кормить Кришну грудью.

Разве мог бы Кришна быть таким прекрасным, если бы Он не был сыном мамы Яшоды? Такова сладостная *враджа-раса*, которой нет на Вайкунтхе, в Айодхье и даже в Двараке и Матхуре, и Брахманда-гхат по сей день хранит сокровище воспоминаний о ней.

Чинтахарана-гхат

На Чинтахарана-гхате, расположенном восточнее Брахманда-гхата, находится Чинтахарана Махадев, которому поклонялись *враджаваси*. Увидев у Кришны во рту множество вселенных, Яшода в страхе стала молить Чинтахарану Махадева спасти Кришну. *Чинтā-хараṇа* означает «избавлять от беспокойства».

Коле-гхат

Коле-гхат находится на правом берегу Ямуны, напротив Брахманда-гхата, ближе к Матхуре. В этом месте Шри Васудева, направляясь с новорожденным Кришной в Гокулу (Нандабхаван), пересек Ямуну. Когда он был на середине реки, вода в Ямуне стала подниматься, потому что Ямуна желала коснуться лотосных стоп Шри Кришны. Васудева поднимал Кришну все выше над головой, пока вода не достигла шеи. Но потом он испугался за жизнь ребенка и закричал: *Ко леве?* (Кто спасет Его?) Поэтому Ваджранабха назвал этот *гхат* Коле-гхатом.

Видя, что Ямуна поднялась, Бала Кришна Своими лотосными стопами коснулся преклонившей колена (*кола*) Ямуны, и она тут же отступила. Неровное течение Ямуны создало здесь остров, на котором и расположен Коле-гаон.

На берегу у Коле-гхата стоят храмы Утхалешвары и Пандешвары Махадева.

Дева-нагар

В Дева-нагаре, что находится в шестнадцати километрах к северу от Дауджи, жил Деваспати Гопа. Здесь можно увидеть Рама-сагар-кунду, огромное древнее дерево *кадамба* и *говардхана-шилу*, которой поклонялся Деваспати Гопа. Место собраний Нанда-рая расположено в деревне Хатаура, около Дауджи.

Карна-чхедана-стхан (место, где прокалывали уши)

В этой деревне малышам Кришне и Балараме прокалывали уши. Сейчас она называется Карнавала, и здесь можно получить *даршан* Карна-бхеда-купа, Ратна-чоуки и Божеств Шри Мадана-мохана и Мадхава-райджи.

Шри Чайтанья Махапрабху в Махаване

Шри Чайтанья Махапрабху пришел во Врадж задолго до Шри Рупы и Шри Санатаны, и бродил по этим лесам. В «Бхакти-ратнакаре» описано:

ахе ш́рӣнива̄са! кр̣ш̣н̣а-чайтанйа этха̄йа
джанмотсава-стха̄на декхи улла̄са хийа̄йа
бха̄ва̄вейе́ прабху нр̣тйа, гӣте магна хаила̄
кр̣па̄ кари сарва-читта а̄каршан̣а каила̄

«О Шринивас, в Махаване, где проходил праздник по случаю рождения Кришны, Махапрабху получил *даршан* Шри Мадана-мохана и, преисполнившись *премы,* начал танцевать. Проливая на всех Свою милость, Он очаровывал каждого, кто видел Его».

Гокула

В действительности Махаван и Гокула – это одно и то же место. Переехав из Нанда-гаона в Махаван, Нанда Махараджа обосновался здесь со всей семьей и поставил *гошалу*. Поскольку в Махаване жили *го* (коровы), *гопы* и *гопи*, он получил имя Гокула. Во времена Нанды Махараджи Гокула не была отдельной деревней или городом. Нынешняя же деревня Гокула представляет собой недавнее поселение.

Как уже говорилось, Гокула стала местом рождения изначальной Верховной Личности Бога Шри Кришны, который пришел на Землю как сын Нанды Махараджи и матери Яшоды. В то же самое время в Матхуре, в тюрьме Камсы, Он предстал взору Деваки и Васудевы в образе четырехрукого Господа Вишну, а затем принял образ обычного младенца. Изначальный Господь Кришна никогда не рождался в Матхуре, это был Вāсудева-Кришна, Его проявление. Эту истину подтверждают все Гаудия-ачарьи: Рупа Госвами, Вишванатха Чакраварти Тхакур, Бхактисиддханта Сарасвати.

Около пятисот лет назад, после того как Шри Чайтанья Махапрабху посетил Врадж, на этом прекрасном берегу Ямуны сидел Валлабхачарья и рассказывал «Шримад-Бхагаватам». У сына Валлабхачарьи, Шри Виттхалачарьи, и его внука Шри Гокуланатхи также были подобные *бейтхаки* в Гокуле. Шри Виттхалачарья явил чудо Аурангзебу и какое-то время владел этой землей. Именно он и обнаружил Гокулу. После них в Гокуле жили только сын Шри Гокуланатхи со своей семьей и другие Госвами династии Шри Валлабхи. Они установили здесь Божества Матхуреши, Виттхаланатхи, Дваракадхиши, Гокула-чандрамы, Бала-Кришны и Шри Мадана-мохана. Позднее Шри Матхуреша переехал в Кота, Шри Виттхаланатха – в Натхадвар, Шри Дваракадхиша – в Канкраули, а Гокула-чандрама – в Камаван. С тех пор как Госвами династии Шри Валлабхи поселились в Гокуле, их стали называть *гокулья госвами*.

В Гокуле можно посетить сад Гокуланатхи, Баджана-тилу, Симха-поури, Яшода-гхат, храм Шри Виттхаланатхи, Шри Мадана-мохан-мандир, Шри Мадхава-рая-мандир, Шри Гокуланатха-мандир, Шри Наванита-прия-мандир, Шри Двараканатха-мандир (и рядом с ним дерево *брахмачхокра*), Шри Гокула-чандрама-мандир, Шри Матхура-натха-мандир, а также место, где Нанда Махараджа хранил свои повозки, и так далее.

На правом берегу Ямуны, напротив Гокулы, в деревне Аурангабад можно посетить Шри Ганга-мандир и другие места.

Шри Тхакурани-гхат

На этом главном в Гокуле *гхате* Шри Валлабхачарья получил *даршан* Шри Ямуны Махарани и стал давать *дикшу*. Это место чрезвычайно важно для вайшнавов Валлабха-сампрадаи.

Говинда-гхат

Шри Валлабхачарья пришел во Врадж и был очарован этим *гхатом* на Ямуне. Почтенные *враджаваси* сказали ему, что недалеко находится *гошала* Нанды Махараджи, и что *гхат*, где он сидит, называется Говинда-гхат. Шри Валлабхачарья пришел в такой восторг, что тут же под деревом *шами* стал рассказывать «Шримад-Бхагаватам».

Акрура-гхат

Акрура-гхат расположен в шести с половиной километрах к северу от Матхуры и полутора километрах к югу от Вриндавана. Рядом находится Акрура-гаон.

Достигнув границы Вриндавана и Матхуры, проходящей по берегу Ямуны, Акрура с позволения Кришны и Баладевы сошел с колесницы и вошел в реку, чтобы совершить омовение и прочитать молитвы. Стоя по пояс в воде, он стал повторять *мантру* Санатана-Брахмы (четырехрукого Вишну), своего почитаемого Господа, и вместо *даршана* Санатана-Брахмы прямо в воде получил *даршан* Баладевы и Кришны. Это привело его в замешательство. Акрура вернулся к колеснице и убедился, что Баладева и Кришна по-прежнему сидят там, где он их оставил. Тогда он снова вошел в воду и увидел перед собой Господа Вишну, возлежащего на кольцах Ананта-Шеши в окружении всех Своих энергий, вечных спутников и полубогов. Окончательно убедившись, что Кришна и Баларама и есть Санатана-Брахма во всей полноте, Акрура в блаженстве сложил ладони и стал возносить Господу молитвы.

Гаудия-Госвами превосходно объяснили эпизод отъезда Кришны и Баларамы из Враджа. Нанда-нандана Шри Кришна и Рохини-нандана Шри Баларама никогда не покидают Вриндаван, поэтому, доехав до Акрура-гхата, который является его

границей, Они остались во Вриндаване в непроявленной (*апраката*) форме. Кто же тогда отправился с Акрурой в Матхуру и совершил там все славные деяния? Кришна и Баларама, сыновья Деваки, проявления изначальных Кришны и Баларамы, сыновей Яшоды и Рохини. С точки зрения философии (*таттвы*) это одни и те же личности, но с точки зрения настроения (*расы*) Они различны.

После того как Шри Кришна и Баладева спасли Своего отца Нанду из царства Варуны, Нанда Махараджа был так удивлен всем происшедшим, что на следующий день рассказал об этом *враджаваси*, и они попросили Кришну показать им Его высшую обитель (*парама-дхаму*). Кришна даровал им *даршан* Своей вечной Брахмалоки на том же *гхате*, где Акрура позже получил *даршан* своего *иштадева*. Это описывается в «Шримад-Бхагаватам» (10.28.14, 16):

ити сан̃чинтйа бхагава̄н
маха̄-ка̄рӯн̣ико харих̣
дарш́айа̄ма̄са локам̇ свам̇
гопа̄на̄м̇ тамасах̣ парам

те ту брахма-храдам нӣта̄
магна̄х̣ кр̣шн̣ена чоддхр̣та̄х̣
дадр̣ш́ур брахман̣о локам̇
йатра̄крӯро’дхйага̄т пура̄

> «Случилось так, что всемилостивый Бхагаван показал пастухам Свою обитель, находящуюся за пределами материальной тьмы. Шри Кришна привел их к большому озеру (Брахма-храду) в Ямуне и велел войти в воду, а затем выйти из нее. В том самом месте, где Акрура видел духовный мир, пастухи увидели безличный Брахман и Вайкунтха-локу».

В связи с этой *лилой* Акрура-гхат получил название Брахма-храд. Он является прибежищем десятков миллионов *тиртх*. Священные писания советуют омываться в нем во время солнечного затмения:

вишӈу-лока-прада тӣртха муктӑкрӯра-прадӑйине
кр̣ишӈокшаӈа-прасӑдӑйа намас те вишӈу-рӯпиӈе

(Ади-вараха-пурана)

«Это святое место открывает путь в обитель Господа Вишну: оно дарует освобождение и избавляет от всего неблагоприятного. По милости Господа Кришны оно стало благословенным. Я кланяюсь Акрура-гхату, олицетворению Господа Вишну».

Когда Шри Чайтанья Махапрабху пришел во Вриндаван, там был густой дикий лес. Ночь Он проводил на Акрура-гхате, а с рассветом шел на берег Ямуны на Имли-тала-гхат и, преисполненный *премы*, до полудня (т.е. до третьей *прахары*) повторял там *харинаму*. Бесконечным потоком слезы текли из Его глаз, а на теле проступали все восемь признаков трансцендентного экстаза наивысшей силы (*суддипта ашта-саттвика викары*). В это время с Ним находился только Балабхадра Бхаттачарья. Эта *лила* описывается в «Шри Чайтанья-чаритамрите», и сердце тает, когда читаешь о ней.

В древние времена на Акрура-гхате совершал *ягью* Шанта Риши по просьбе царя Брихадсены.

Ягья-стхал

Недалеко от Акрура-гхата находится жертвенная арена (*ягья-стхал*) брахманов Матхуры. Однажды Шри Кришна с мальчиками-пастушками пас коров неподалеку от Ягья-стхала. Проголодавшись, Он послал Своих друзей к местным брахманам попросить что-нибудь поесть. Но гордые брахманы, в это время занятые *ягьей*, полностью проигнорировали мальчиков и ничего не ответили. Они знали, кто послал пастушков, и все же отказали им, потому что в сердце не имели любви к Кришне и Балараме. Разочарованные пастушки вернулись к Кришне с пустыми руками. Тогда Кришна с этой же просьбой послал их к женам этих брахманов (*ягья-патни*), потому что знал, что эти добродетельные женщины были всецело преданы Ему.

Бходжана-стхал (Бхатрол-гаон)

В Бходжана-стхале Кришна наслаждался изысканными угощениями, которые принесли Ему жены брахманов.

Итак, пастушки отправились к женам брахманов. Лишь только *ягья-патни* услышали имена Кришны и Баладевы, они преисполнились *бхавы* и вместо того, чтобы передавать что-либо с пастушками, решили сами немедленно отнести Им что-нибудь поесть. Наслышанные об удивительных качествах Кришны, эти женщины так сильно хотели получить Его *даршан*, что пренебрегли даже протестами мужей, братьев, сыновей и других родственников. Их желание увидеть Кришну преодолело все препятствия, и они, собрав все, что у них было на кухне и в кладовых, приготовили для Кришны, Баларамы и пастушков целый пир. Большинство блюд, такие как *гуллабджамуны* и сладкий рис, предназначенные для жертвоприношения, уже были готовы, а множество других они только что сняли с огня и теперь хотели предложить Кришне и Балараме. Поспешно покинув свои дома, *ягья-патни* последовали за пастушками, неся на больших подносах и в горшках разнообразные угощения. Они увидели Кришну на берегу Ямуны, посреди пышного сада, украшенного цветущими деревьями *ашока*, где Он гулял вместе со Своими друзьями-пастушками и старшим братом Баларамой.

Ягья-патни были очарованы Его необыкновенным обликом. Красоту Его темного, как грозовое облако, тела подчеркивала спадавшая с плеч, словно молния, ослепительно-желтая накидка. В «Шримад-Бхагаватам» (10.23.22) говорится:

итӣмам̇ хираṇйа-паридхим̇ ванама̄лйа-барха-
дха̄ту-права̄ла-наṭа-вешам ануврата̄м̇се
винйаста-хастам итареṇа дхуна̄нам абджам̇
карṇотпала̄лака-капола-мукха̄бджа-ха̄сам

«Накидка на Его темных, как грозовое облако, плечах сияла ярче золота, а голову украшало павлинье перо. Каждая часть Его тела была расписана разноцветными орнаментами из красок различных минералов. Его украшали

гирлянда из пяти видов лесных цветов и свежих листьев. В таком наряде Он выглядел словно вечно юный танцор (*нава-кишора-ната-вара*). Одна Его рука покоилась на плече друга, а в другой, игриво покручивая, Он держал лотос. За ушами у Него было заложены цветы водяной лилии, а на щеки ниспадали локоны волос. Он едва заметно улыбался, отчего Его прекрасное, как лотос, лицо становилось еще более прекрасным».

Жен брахманов переполняла *према*, они не хотели возвращаться к мужьям. Однако Кришна попросил их это сделать, и они подчинились. Далее в «Шримад-Бхагаватам» (10.23.39-40) описывается:

др̣ш̣тва̄ стрӣн̣а̄м̇ бхагавати
кр̣ш̣не бхактим алаукикӣм
а̄тма̄нам̇ ча тайа̄ хӣнам
анутапта̄ вйагархайан

дхиг джанма нас три-вр̣д йат тад
дхиг вратам̇ дхиг баху-джн̃ата̄м
дхик кулам̇ дхик крийа̄-да̄кшйам̇
вимукха̄ йе тв адхокшадже

«Вернувшись, жены брахманов обнаружили, что их мужья изменились. Брахманы стали прославлять своих жен за их трансцендентную преданность Кришне и проклинать свою ортодоксальность: «Пропади пропадом это тройственное рождение*, обет воздержания и обширные познания! Все это бесполезно, раз мы проявили враждебность по отношению к Кришне!»

Здесь важно отметить, что когда Кришна предложил женам брахманов вернуться домой, они беспрекословно подчинились. Однако *гопа-рамани* отказались сделать это, когда прибежали к Нему, услышав звук Его флейты. В тот момент Кришна велел им возвращаться к мужьям, но они не послушались, и Шри Кришна стал танцевать с ними в *раса-лиле*. В чем же разница?

* Имеется в виду рождение физического тела, посвящение в брахманы и посвящение в ритуальную деятельность.

Гопи занимают особое положение. Только они могут участвовать в *раса-лиле* Кришны и других подобных играх. Во Вадже Кришна носит одежды пастушка (*гопа-вешу*), Он погружен в настроение *гопы*, поэтому только те, кто родился из лона *гопи*, могут принять участие в *раса-лиле* и других *никунджа-лилах* Враджендра-нанданы Шри Кришны. Лакшми с Вайкунтхи и жены брахманов (*двиджа-патни*) не способны войти в эти сокровенные *лилы*. Поэтому Кришна отослал их обратно. Возможно, благодаря неустанному поклонению на протяжении многих жизней под руководством *рагатмика-гопи*, они смогут однажды родиться из лона *гопи* в *пракаша-вадже*. Тогда, общаясь с *нитья-сиддха гопи*, они, может быть, смогут служить Радхе-Кришне в *никунджах* Враджа.

В этой *лиле* заключен еще один урок: никакие *тапасьи*, жертвоприношения и ритуалы не имеют смысла, если не предназначены для удовлетворения Кришны. Это лишь бесполезная трата времени, которая не принесет ничего, кроме иллюзии духовного продвижения, и брахманы, о которых здесь говорилось, служат тому примером.

В Бхатроле, на вершине холма, стоит Бхатаран-вихари-мандир.

21

Шри Вриндаван

Этот сказочный лес, полный уединенных рощ и укромных уголков, где Радха-Кришна предаются любовным развлечениям, называется Вриндаван, потому что он находится под управлением и покровительством Вринда-деви, вечно царствующей здесь лесной богини (*вана деви*). Ей подвластны все деревья, лианы, птицы и животные Вриндавана, которые зависят от нее и послушны ей. Она также вовлекает бесчисленное количество *гопи* в служение, необходимое для Радхи-Кришны в *кунджах*, и поэтому считается господствующим Божеством *кунджа-севы*.

Важно понять различие между Йогамайей, Паурнамаси и Вринда-деви. Когда Йогамайя, внутренняя энергия Господа (*сварупа-шакти*), принимает облик, доступный восприятию, она становится Бхагавати Паурнамаси. Это *лила-аватара*

Йогамайи, которая до мельчайших деталей подготавливает все игры Кришны в лесах и деревнях Враджа. Вринда-деви – тоже воплощение Йогамайи, но она устраивает сокровенные игры Божественной Четы в *никунджах*, такие как танец *раса* и другие. Цвет ее тела напоминает расплавленное золото, она носит синие одежды, жемчужное ожерелье и гирлянду из лесных цветов.

Отца Вринда-деви зовут Чандрабхану, мать – Пхуллара Гопи, сестру – Манджари, а мужа – Махипал, и все они вечно живут во Вриндаване. Вринда – самая важная среди всех посланниц (*дути*), таких как Вриндарика, Мела и Мурали. С помощью различных уловок она искусно устраивает свидания Радхи и Кришны и считается покровительницей Вриндавана. Свое царство, которому она так замечательно служит, защищает и опекает, она посвятила лотосным стопам Вришабхану-нандини Шримати Радхики – воплощению высочайшей любви (*махабхавы*). Поэтому Шримати Радхика есть истинная Вриндаванешвари, царица Вриндавана.

В Пуранах рассказывается о Вринде, дочери царя Кедары; о Туласи, дочери царя Кушадхваджи, которая вышла замуж за Шанкхачуду, а также о деревце Туласи, которое очень дорого Господу Хари. Все они представляют собой частичные проявления (*амша*, *пракаша* и *кала-сварупа*) Вринда-деви, которая считается непосредственным проявлением тела Шримати Радхики, олицетворения всех энергий Господа (*сарва-шакти-майи*). Вринда-деви вечно живет во Вриндаване и постоянно служит Божественной Чете в *никунджах*. Вриндаван получил свое название в ее честь.

Безграничная слава Вриндавана описывается повсюду в «Шримад-Бхагаватам», который является лучшим из всех доказательств. Шри Упананда, советник и старший брат Шри Нанды Махараджи, говорит:

ванам̇ вр̣ндāванам̇ нāма
паш́авйам̇ нава-кānанам
гопа-гопī-гавāм̇ севйам̇
пун̣йāдри-тр̣на-вīрудхам

(Шримад-Бхагаватам, 10.11.28)

«Нам, пастухам, нельзя больше оставаться в Гокула-Махаване, где постоянно царит беспорядок. Мы должны немедленно переселяться в несравненно восхитительный Вриндаван. В этом лесу много сочной травы, разнообразных деревьев, увитых лианами, и священных холмов. Там есть все необходимое для того, чтобы наши *гопы*, *гопи* и животные чувствовали себя счастливыми».

Чатурмукха Брахма, с изумлением наблюдая сладостные игры Шри Кришны, молился со сложенными ладонями:

тад бхӯри-бхāгйам иха джанма ким апй аṭавйāṁ
йад гокуле'пи катамāṅгхри-раджо ' бхишекам
йадж-джӣвитаṁ ту никхилаṁ бхагавāн мукундас
тв адйāпи йат-пада-раджах̣ и́рути-мр̣гйам эва

(Шримад-Бхагаватам, 10.14.34)

«О мой Господь! Величайшей удачей для меня было бы родиться где-нибудь в лесу Гокулы*, чтобы умастить свое тело пылью с лотосных стоп *враджаваси*. Верховная Личность Бога Мукунда – сама их жизнь. Даже олицетворенные Веды жаждут обрести пыль с их лотосных стоп. Если мне не дано родиться ни в одном из видов жизни во Вриндаване, то позволь стать хотя бы камнем на окраине Нанда-Гокулы, о который женщины, убирающие в деревне отхожие места, очищают ноги! Тогда благословенная пыль с их стоп ляжет мне на голову».

Уддхава, молится:

āсāм ахо чараṇа-реṇу-джушāм ахаṁ сйāṁ
вр̣ндāване ким апи гулма-латаушадхӣнāм
йā дустйаджаṁ сва-джанам āрйа-патхаṁ ча хитвā
бхеджур мукунда-падавӣṁ и́рутибхир вимр̣гйāм

(Шримад-Бхагаватам, 10.47.61)

«*Гопи* Вриндавана отказались от своих мужей, сыновей и остальных родственников, что невероятно трудно сделать. Они сошли с пути целомудрия ради того, чтобы найти

* Имеется в виду Гокула как проявление *нитья*-Вриндавана на Земле.

прибежище у лотосных стоп Мукунды, Кришны, который является целью всего ведического знания. Я молю об удаче стать кустом, лианой или травой во Вриндаване в надежде, что *гопи* однажды коснутся меня своими лотосными стопами и благословят хотя бы одной пылинкой со своих стоп».

Прекрасные женщины Матхуры, наблюдая за состязаниями на борцовской арене, прославляли Вриндаван:

пуṇйā бата враджа-бхуво йад айаṁ нṛ-лиṅга-
гӯḍхаḥ пурāṇа-пурушо вана-читра-мāлйаḥ
гāḥ пāлайан саха-балаḥ кванайаṁш́ ча веṇуṁ
викрӣḍайāнчати гиритра-рамāрчитāṅгхриḥ

(Шримад-Бхагаватам, 10.44.13)

«О! Во всех трех мирах только Шри Вриндаван и живущие там *гопа-рамани* по-настоящему удачливы. Изначальный Верховный Господь Шри Кришна как обычный человек совершает там Свои игры, устраиваемые Йогамайей. Украшенный гирляндой из разных лесных цветов, Он играет на флейте и вместе с Баладевой и *сакхами* пасет коров, предаваясь веселым пастушеским играм».

Опьяненная *кришна-премой*, одна *гопи* говорит другой:

вṛндāванаṁ сакхи бхуво витаноти кӣртим
йад девакӣ-сута-падāмбуджа-лабдха-лакшми
говинда-веṇум ану матта-майӯра-нṛтйаṁ
прекшйāдри-сāнв-аваратāнйа-самаста-саттвам

(Шримад-Бхагаватам, 10.21.10)

«О *сакхи*! Благодаря Вриндавану Земля, щедро украшенная следами лотосных стоп Шри Кришны, сына Яшоды, своей безграничной славой затмила Вайкунтху. Услышав звук флейты, павлины приняли его за раскаты грома и стали танцевать как безумные, а животные, обитающие у подножья Говардхана, застыли на месте от охватившего их блаженства».

Великий *бхакта* Шрила Шукадева Госвами также зачарован Вриндаваном и без устали прославляет эту землю:

бархāпӣдам̇ наṭа-вара-вапух̣ карṇайох̣ карṇикṇрам̇
бибхрад вāсах̣ канака-капиш́ам̇ ваиджайантӣм̇ ча мāлāм̇
рандхрāн веṇор адхара-судхайā пӯрайан гопа-врндаир
врндараṇйам сва-пада-рамаṇам̇ прāвиш́ад гӣта-кӣртих̣

(Шримад-Бхагаватам, 10.21.5)

«Шри Шьямасундара, чарующий весь мир, выглядит как танцор, когда вместе с друзьями входит во Вриндаван, чудесный лес Вринды, украшенный следами Его лотосных стоп. В волосах у Него павлинье перо, а за ухом – желтый цветок *канера*. Красоту Его темного тела подчеркивают ослепительно сияющие желтые одежды. Ароматная гирлянда из пяти видов цветов достигает колен. Наполняя флейту нектаром Своих уст, Он играет сладкую мелодию, завораживая все движущиеся и неподвижные живые существа. Мальчики-пастушки следуют за Ним, воспевая Ему славу».

Как сказано в «Брахма-ямале», Шри Кришна никогда не покидает сладостный Вриндаван, полный вечных блаженных *рас*: *врндāванам̇ паритйаджйа пāдам экам̇ на гаччхати*.

Один вайшнавский поэт в двух строках изложил суть всех описаний Вриндавана, содержащихся в *шрути* и Пуранах, словно вместил океан в сосуд для воды:

брадж самудр матхурā камал врндāван макаранд
брадж ванитā саб пушп хаим̇ мадхукар гокулчанд

«Врадж – океан, Матхура – лотос, Вриндаван – лотоса пыльца, нектар цветочный – *враджа-гопи*, Гокулачандра Кришна – шмель».

ОПИСАНИЯ ВРИНДАВАНА*

Едва услышав флейту Кришны, Вриндаван, словно *гопи* в порыве любви, проявляет все *саттвика-бхавы*: все движущееся в нем замирает на месте, а неподвижное трепещет; камни начинают

* Отрывки из «Говинда-лиламриты» Шри Кришнадаса Кавираджи и «Ананда-вриндавана-чампу» Шри Кави-карнапура.

таять и течь, словно пот; неразборчивый говор птиц напоминает прерывающийся голос, а неожиданное появление побегов на ветвях – поднимающиеся дыбом волосы. Весной этот лес одевается в благоухающий цветочный наряд из *мадхави* и *бакулы*, летом – из жасмина, *амогхи* и акации, в сезон дождей – из *ютхики*, *кадамбы* и *кетаки*, осенью – из *джати*, лотосов и *ваны*, зимой – из *лодхры* и круглого амаранта, а в оттепель – из *бандхуки* и *кунды*.

Лианы *мадхави* цветными гирляндами украшают манговые деревья, жасмин обнимает могучего *ширишу*, *джати* прильнула к дереву *сапта-панта*, *амлана* крепко держится за дерево *лодхра*, а *приянгу* – за деревья *кунда*.

Все сладкоголосые птицы Вриндавана самозабвенно поют о трансцендентной славе Радхи-Кришны. Шмели переговариваются с кукушками, сорокопуты – с сойками, павлины и *чатаки* – с куропатками, лебеди – с цаплями, попугаи – с золотыми *чатаками*, а голуби – с ласточками.

Местами Вриндаван предстает как волшебный драгоценный камень, сияющий самоцвет в оправе из золотых деревьев, кустов и лиан, цветущих на изумрудном ковре, и изумрудных деревьев, цветущих на золотом. Его украшают хрустальные кусты и деревья в объятии хрустальных лиан, цветущие на рубиновом ковре, и рубиновые деревья, цветущие на хрустальном. Там изумрудные деревья застыли в объятиях золотых лиан, а золотые – в объятиях изумрудных; рубиновые лианы обвили хрустальные деревья, а хрустальные обвили рубиновые.

В лесу Вринды нет драгоценных деревьев без ветвей, ветвей без бутонов, бутонов без цветов, а цветов – без аромата. Они украшают собой берега прозрачных озер, покоящихся в ложах из драгоценных камней и питаемых звенящими ручьями, которые ниспадают с драгоценных гор хрустальными потоками. По их зеркальной поверхности плавают птицы-самоцветы.

Стволы деревьев, отражая рубиновое сияние воды, горят на свету, словно их любовь к Кришне не вмещается больше в сердцах их корней и вырвается наружу. *Гхаты* по берегам украшены уютными *кунджами*, образовавшимися между четырь-

мя высокими стройными деревьями, пышные ветви которых ниспадают шатром и переплетаются в балдахин. Каждое из деревьев обвито двумя лианами, живущими в вечном объятии друг с другом и отягощенными ароматными цветами, листьями и плодами. Другие ползучие растения, благоухая многочисленными цветами, переплетаются в плотные стены вокруг этой божественной обители забав, вход в которую закрывает дверь, искусно сплетенная ветвями лиан. Такие же цветущие лианы украшают собой ее внутренний свод, сладко покачиваясь и шелестя в ответ на прикосновения игривого ветерка. Все это создает сказочную картину внутреннего убранства *кунджи*.

Глядя на это восхитительное царство Вринды, ожидающее Их, счастливые Радха-Мадхава прославляют Вриндаван.

НЕПРЕВЗОЙДЕННАЯ СЛАВА ШРИ ВРИНДАВАНА

Шри Вриндаван – это не только святое место, но собственная обитель (*дхама*) Бхагавана, Его дом. Не будет преувеличением сказать, что Вриндаван – это *сварупа* Кришны, поскольку Он и Его *дхама* неотличны друг от друга.

Согласно Пуранам, как-то раз Девариши Нарада, воспевая славу Шри Хари, пришел в Праяг, признанный Тиртха-раджем, царем всех святых мест. Тиртха-радж приветствовал мудреца и рассказал ему историю о том, как он достиг такого положения.

Нарада сказал:

– Бхагаван дал тебе пост Тиртха-раджа, но у меня на этот счет есть одно сомнение. Неужели Вриндаван в числе других *тиртх* тоже приходит к тебе на поклон?

Тиртха-радж ответил:

– Нет.

– Тогда какой же ты Тиртха-радж?

Вопрос Шри Нарады поразил Праяг-раджу в самое сердце. «Действительно, какой же я Тиртха-радж?» – удивился он. Размышляя об этом, он отправился к Бхагавану. Увидев Тиртха-раджа, Бхагаван поприветствовал его и спросил о причине его прихода. Тиртха-радж смиренно ответил:

– О мой Господь, Ты назначил меня Тиртха-раджем, но *тиртха* Вриндаван никогда не приходит ко мне выразить почтение. Могу ли я тогда называться Тиртха-раджем? Если такая маленькая *тиртха*, как Вриндаван, не признает моей власти, то уместно ли мне носить этот титул?

Слушая Праяг-раджу, Бхагаван задумался. При упоминании о Врадже глаза Его наполнились слезами. Пасущиеся коровы, друзья, любовь Нанды Махараджи и Яшоды Маии, Его возлюбленная Кишори Шри Радха, *гопи* и танец-*раса* – эти и многие другие воспоминания охватили Его, и сердце Бхагавана растаяло. Успокоившись, Он серьезно ответил:

– Тиртха-радж! Действительно, Я назначил тебя царем всех *тиртх*, но не Моего собственного дома. Шри Вриндаван – не только Мой дом, но и самое сокровенное место игр Моей возлюбленной Шри Радхи. Несомненно, Она его госпожа и повелительница. Она – истинная Вриндаванешвари. Я тоже вечно нахожусь там. Конечно же, ты являешься Тиртха-раджем, но Вриндаван – не просто *тиртха*. Ты тоже можешь поклоняться и служить Вриндавану.

Шри Нарада прославил Вриндаван не только в «Падма-пуране», но и в «Шримад-Бхагавата-махатмье» (1.61), где он говорит Бхакти Деви:

вр̣ндāванасйа самйогāт пунас твам̇ тарун̣ī навā
дханйам̇ вр̣ндāванам̇ тена бхактир нр̣тйати йатра ча

«О Деви! Придя во Вриндаван, ты снова стала прекрасной молодой женщиной. Благословенна Вриндаван-дхама, где повсюду танцует *бхакти*».

Прославление Шри Вриндавана также можно найти в «Сканда-пуране» (раздел «Матхура-кханда») и в «Ади-вараха-пуране»:

тасмин вр̣ндāване пун̣йам̇ говиндасйа никетанам
тат-севака-самāкирн̣ам̇ татраива стхīйате майā

«Вриндаван – это священная обитель Господа Говинды, где Он окружен любовью Своих преданных».

бхуви говинда-вайкуṇṭхам̇ тасмин вр̣ндāване нр̣па
йатра вр̣ндāдайо бхр̣тйāх̣ санти говинда-лāласāх̣

«О царь, Вриндаван – это Вайкунтха Господа Говинды на Земле! Там живут такие Его слуги, как Вринда-деви, жаждущие доставить Ему удовольствие».

вр̣ндāване махā-садма йаи др̣шṭам̇ пурушоттамаих̣
говиндасйа махī-пāла те кр̣тāртхā махī-тале

(Сканда-пурана, Матхура-кханда)

«О защитник Земли! Великие души, чьему взору Вриндаван предстает как лотос вечной обители Шри Говинды, – это самые удачливые люди на земле».

вр̣ндāване ту говиндам̇ йе паш́йанти васундхаре
на те йама-пурам̇ йāнти йāнти пуṇйа-кр̣тāм̇ гатим

(Ади-вараха-пурана)

«Те, кто видят Шри Говинду в земном Вриндаване, не попадают в царство Ямараджа и достигают обители праведников».

ШРИ ВРИНДАВАН – ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДАР ШРИ ЧАЙТАНЬИ МАХАПРАБХУ

Как уже упоминалось, когда Кришна завершил Свои *лилы*, места Его игр во Врадже стали недоступны взору обычных людей. Шри Вриндаван вместе с *раса-стхали* и Вамши-ватом превратился в густой лес. Через несколько лет Шри Ваджранабха Махараджа с помощью Шандильи Риши, Бхагури Риши и других раскрыл во Врадже различные места игр Кришны и построил там храмы, *саровары*, *кунды*, однако за четыре с половиной тысячелетия эти места снова исчезли. Тогда Шри Кришна Сам нисшел в этот мир в образе Шри Чайтаньи Махапрабху, погруженного в *бхаву* Шримати Радхарани, и снова указал, где проходили игры Шри Кришны во Вриндаване и Враджа-мандале. Затем Он возложил эту миссию на Своих спутников: Шри Рупу, Шри Санатану и других. Вся вселенная, и в особенности

общество вайшнавов, в неоплатном долгу перед ними. Если бы они не явились в этот мир, кто бы узнал о сладости Вриндавана и смог прикоснуться к ней? Если бы Гауранга не пришел, кто бы описал славу Шримати Радхики и вершину *према-расы*? В песне «Яди Гауранга нахито» Нарахари дас говорит:

(йади) гаура̄нга нахито, табе ки хоито
кемоне дхарита де?
ра̄дха̄ра махима̄, према-раса-сӣма̄
джагате джна̄то ке?
мадхура вр̣нда̄, випина-ма̄дхурӣ
правеи́а ча̄турӣ са̄р
бараджа-йувати, бха̄вера бхакати,
и́акати хоито ка̄р?

«Что было бы с нами, если бы Шриман Гауранга Махапрабху не пришел в этот мир? Что поддерживало бы в нас жизнь? Кто в этой вселенной узнал бы о славе Шримати Радхики и вершине *према-расы*? Если бы не Шри Чайтанья Махапрабху, то кто бы знал, как вкусить сладость *мадхура-расы* в *лилах* Шри Радхи-Кришны во Вриндаване? Кто позволил бы нам войти в настроение любовного служения, которым живут *враджа-рамани*, служанки Божественной Четы?»

По указанию Шри Чайтаньи Махапрабху, *ачарьи* Гаудия-вайшнавов – Шри Локанатха Госвами, Шри Бхугарбха Госвами, Шри Санатана Госвами, Шри Рупа Госвами, Шри Гопал Бхатта Госвами, Шри Рагхунатха Бхатта Госвами, Шри Рагхунатха дас Госвами, Шри Джива Госвами и другие – с помощью *шастр* раскрыли места игр во Врадже и своими неустанными усилиями восстановили их.

МЕСТА ИГР В ШРИ ВРИНДАВАНЕ

Бхагавати Ямуна

Воды Махарани Ямуны такого же темного цвета, как и Кришна. Огибая Вриндаван с трех сторон, она участвует в лю-

бовных играх Шри Радхи-Кришны. Для Их сладостных развлечений она создает на своих берегах среди густых тенистых деревьев *кадамба, тамал, амра, бакул*, увитых лианами и сгибающихся под тяжестью цветов и плодов, сказочно чарующие укромные *никунджи*. Ямуну украшают божественные *гхаты* из драгоценных камней. Шри Кришна и Радха с подругами весело играют в водах Ямуны и катаются на лодке. Ее вода полна *премы* и украшена семилепестковыми лотосами. Бхагавати Ямуна, которая вечно служит Божественной Чете, заслуживает высочайшего поклонения.

В «Чайтанья-чандродая-натаке» (5.35) Кави Карнапур прославляет Шри Ямуна-деви в следующих стихах (также цитируется в «Чайтанья-чаритамрите», Мадхья, 3.28):

чидānанда-бхāноḥ садā нанда-сӯноḥ
пара-према-пāтрī драва-брахма-гāтрī
агхāнāм лавитрī джагат-кшема-дхāтрī
павитрī-крийāн но вапур-митра-путрī

«Я без устали возношу молитвы Шри Ямуне, дочери бога Солнца, дарующей самую возвышенную (*уннато-удджвала*) *прему* к Нанда-нандане Шри Кришне, солнцу вечной *ананды*. Она воплощение трансцендентного блаженства, Сам Парабрахман в образе реки. Памятование о ней избавляет от самых тяжелых грехов и очищает сердце. Она дарует благо всему миру и может наполнить *враджа-расой* даже безжизненное, как пустыня, сердце. Пусть же Шри Ямуна очистит нас!»

гаṅгāди-тӣртха-паришевита-пāда-падмāṁ
голока-саукхйа-раса-пӯра-махиṁ махимнā
āплāвитākхила-судхā-суджалāṁ сукхāбдхау
рāдхā-мукунда-мудитāṁ йамунāṁ намāми

«Я снова и снова кланяюсь Шри Ямуне, возлюбленной Шри Кришны, лотосным стопам которой служат Ганга, Годавари, Нармада, Синдху и другие *тиртхи*. Шри Ямуна славится тем, что может даровать полное *расы* служение

Шри Вриндаван

Паломничество во Врадж

1. Калия-храд, Бхаджан-кутир и самадхи Прабодхананды Сарасвати
2. Двадашадитья-тила, Мадана-мохан-мандир, Праскандана-кшетра, Самадхи Санатаны Госвами
3. Адвайта-ват
4. Дана-, Мана-, Гумана- и Кунджа-гали
5. Рупа-Санатана Гаудия Матх
6. Имли-тала
7. Гопинатха Гаудия Матх, Гопинатха-бхаван
8. Радха-Дамодара-мандир
9. Джхару-мандала
10. Шрингар-ват
11. Дхира-самира
12. Вамши-ват
13. Гопишвара Махадев
14. Гьяна-гудри
15. Брахма-кунда
16. Даванала-кунда
17. Радха-Говиндаджи-мандир
18. Гопинатха-мандир
19. Радха-раман-мандир
20. Радха-Гокулананда
21. Радха-Шьямасундара
22. Банке-вихариджи-мандир
23. Радха-Валлабха
24. Лал Бабу-мандир
25. Рангаджи-мандир
26. Банкханди Махадев
27. Кришна-Баларама-мандир
28. Бхагават-нивас
29. Радха-куп
30. Раман-рети
31. Вараха-дев-мандир
32. Ашрам Гаутамы Муни
33. Джаганнатха-мандир
34. Чайтанья Махапрабху-вишрам-стхали
35. Тарасвала-мандир
36. Джайпурвала-мандир
37. Мунгер-раджа-мандир

Шри Радхе-Кришне на Голоке-Вриндаване. Шри Радха-Мукунда счастливо предаются играм в ее сладостных водах».

Сонарак

Более чем в километре на запад от Калия-дахи находится Сонарак, где был *ашрам* Саубхари Риши. Задолго до *кришна-лилы* Саубхари Риши тысячи лет совершал здесь аскезы, стоя в воде Ямуны зимой и летом. Однажды сюда прилетел Гаруда, вечный спутник Бхагавана. Рыба является пищей для птиц, и Гаруда утолил голод, проглотив большую рыбу. Напуганные рыбы стали молить Саубхари Риши о защите. Занятый аскезами, он не осознавал славы преданных Бхагавана и проклял Гаруду, сказав: «Если Гаруда появится здесь снова, он расстанется с жизнью!» Поскольку Саубхари Риши оскорбил великого преданного, в его сердце появилось желание материальных наслаждений. Он вышел из Ямуны и, благодаря своей мистической силе превратившись в красивого юношу, женился на пятидесяти прекрасных дочерях Махараджи Мандхаты. Так он провел в мирских усладах тысячи лет.

Позже в этой части Ямуны, ища спасения от могучего Гаруды, со своей семьей поселился змей Калия. Его присутствие отравило воду, и все рыбы погибли. Таким образом, Саубхари Риши и рыбы, искавшие у него защиты, получили плоды нанесенного им оскорбления. Поэтому *шастры* предостерегают любой ценой избегать вайшнава-*апарадхи*.

Калия-храд (Калия-даха)

Храд означает «озеро», а *даха* – «омут». Место, где Шри Кришна покорил змея Калию, сейчас называется Калия-даха. До сих пор здесь стоит дерево *кели-кадамба*, с которого Кришна прыгнул в воду. В то время все деревья и лианы вокруг *храда* сгорели дотла от яда Калии. Живым осталось только это дерево, поскольку на него упала капля *амриты*, нектара бессмертия, когда на нем отдыхал могучий и доблестный Гаруда, несший с райских планет бесценный сосуд, чтобы освободить свою мать Винату от рабства ее сестры Кадру.

Калия-наг тоже был очень храбрым и сильным, поэтому Кришна, оказавшись в его кольцах, выглядел беспомощным. Тогда его жены, *нагапатни*, великие преданные Бхагавана, взмолились: «Лучше быть вдовами, чем женами мужа, враждебного Бхагавану!» Тут Кришна освободился из объятий Калии и стал танцевать на его клобуках, и змей, извергая кровь из тысячи ртов, предался Бхагавану. Тогда *нагапатни* со сложенными ладонями стали молить Кришну пощадить Калию. Их молитвы доставили удовольствие Господу, и Он избавил Калию от страха и велел вместе со всей семьей поселиться на Раманака-двипе. Кришна заверил Калию в Своей защите: «Тебе больше нечего бояться. Увидив следы Моих стоп на твоих клобуках, Гаруда не почувствует никакой враждебности по отношению к тебе».

Нагапатни молились:

касйāнубхāво'сйа на дева видмахе
тавāн̇гхри-реṇу-спарш́āдхикāраḥ
йад-вāн̃чхайā ш́рӣр лаланāчарат тапо
вихāйа кāмāн су-чирам̇ дхр̣та-вратā

(Шримад-Бхагаватам, 10.16.36)

«О Господь! Шри Лакшми Деви, чтобы обрести пыль с Твоих лотосных стоп, отказалась от всех остальных желаний и долгое время совершала суровые аскезы, но так и не добилась успеха. Кто знает, какие благие деяния на счету у этого Калия-нага, если он удостоился столь редкостного дара».

Бхагаван Шри Кришна одарил Калию милостью благодаря бескорыстной преданности *нагапатни*. Милость *бхакты* всегда влечет за собой милость Бхагавана. Так Гаудия-вайшнавы дали прекрасное объяснение этой *шлоке*.

Бхаджан-кутир и самадхи Шри Прабодхананды Сарасвати

Шри Прабодхананда Сарасвати стал автором «Радха-раса-судха-нидхи», «Вриндавана-махимамриты», «Шри Чайтанья-чандрамриты», «Сангита-мадхавы» и других произведений.

Он был дядей и *гуру* знаменитого Гопала Бхатты Госвами и жил в Шри Рангаме, поклоняясь Шри Лакшми-Нараяне. По милости Шри Чайтаньи Махапрабху он ощутил вкус служения Шри Радхе-Кришне и вскоре после того, как Шриман Махапрабху покинул Шри Рангам, отправился во Вриндаван совершать *бхаджан*. Какое-то время он также жил в Камьяване. В конце жизни во время *бхаджана* Прабодхананда Сарасвати вошел в *самадхи*. В *кришна-лиле* он Тунгавидья Сакхи.

В наши дни некоторые утверждают, что Прабодхананда Сарасвати и *адвайтавади* Пракашананда Сарасвати из Каши – одна и та же личность. Но это полный абсурд. Как один и тот же человек сначала может быть вайшнавом Прабодханандой Сарасвати, затем – *майявади* Пракашанандой, а затем – снова Прабодханандой Сарасвати? Гаудия-*ачарьи* полностью отвергают такие невежественные домыслы.

Двадашадитья-тила

Кришна усмирил змея Калию, когда во Вриндаване была зима. Поскольку это была *нара-лила*, Он вышел из воды, дрожа от холода, и поскорее поднялся на близлежащий холм, чтобы согреться под лучами солнца. Тогда Сурьядев стал сиять силой двенадцати солнц (*двадаша-кала*), как при уничтожении Вселенной, и согрел Кришну.

Праскандана-кшетра

Кришна перестал дрожать, но солнце все еще пекло, и так сильно, что Он покрылся испариной. Поэтому это место стало называться Праскандана-тиртха. Слово *праскандана* означает «испарина, пот».

Сурья-гхат

Здесь Сурьядев совершал великие аскезы, чтобы получить *даршан* Кришны.

Адвайта-ват

Адвайта-ват расположен рядом с Праскандана-тиртхой. Шри Адвайта Прабху, странствуя по Враджу, пришел сюда

незадолго до явления Шри Чайтаньи Махапрабху. Под этим баньяном (*ватом*) он провел несколько дней, служа Мадана-Гопалу, которого нашел в Гокуле-Махаване. Когда Адвайта Ачарья на время покинул Вриндаван, на Адвайта-ват напал отряд мусульман, и *пуджари* спрятал Божество в куче старых гирлянд и убежал. Когда Адвайта вернулся, Мадана-Гопал пришел к нему во сне и сообщил, где находится, а также велел оставить Его заботам одного брахмана из общины Чаубов в Матхуре. Адвайта Ачарья так и поступил, а потом отправился в Шантипур, зная о скором явлении Шри Шачинанданы Гаурахари.

Позднее Мадана-Гопал пришел к Санатане Госвами, который построил для Него величественный храм. С тех пор Шри Мадана-Гопал стал известен как Шри Мадана-мохан.

Дана-гали, Ман-гали, Гумана-гали и Кунджа-гали

Недалеко от знаменитого Сева-кунджа есть четыре узких переулка (*гали*): Дана-гали, Ман-гали, Гумана-гали и Кунджа-гали. По Ман-гали Шримати Радхика в *мане* ушла на Ман-саровару. На узкой дорожке Дана-гали Шри Кришна с друзьями требовал у *гопи* налог (*дану*) в виде *премы*, и *гопи* делали то же самое по отношению к Кришне. На Према-гали произошла первая встреча Кишора-Кишори. Посмотрев друг другу в глаза, Они обменялись *премой*, которая стала расти с каждым мгновением. Этот переулок также называют Гумана-гали, потому что здесь Шри Кришна высокомерно (*гумана*) потребовал у Шри Радхики налог, но Она отказала Ему. Тропинка, по которой *сакхи* ходили в Сева-кундж, где Шри Кришна растирал стопы Шри Радхи, называется Кунджа-гали. На пересечении этих четырех тропинок расположены Шри Дана-вихари и Шри Рупа-Санатана Гаудия Матх.

Сева-кундж

Сева-кундж находится к юго-западу от храма Шри Радхи-Дамодары и называется также Никунджаван. Здесь в маленьком храме поклоняются картине, на которой изображается, как Кришна растирает Радхике стопы.

Враджаваси говорят, что даже в наши дни Шри Радха-Кришна каждую ночь проводят в Сева-кундже Свои игры, поэтому в сумерки все покидают эту *кунджу*, даже бесстыдные обезьяны. Как-то раз один человек попытался остаться там на ночь, но наутро его нашли мертвым. Другие, избежав смерти, обезумели.

Бхакта Расакхан безуспешно искал Кришну по всему Враджу. В конце концов он получил Его *даршан* в Сева-кундже и рассказал об этом в своих прекрасных стихах (*падах*):

декхйо дурйо вах кун̇дж кут̣ӣр мен̇
баит̣хйо палот̣ат рāдхикā пāйан

«Стоя на пороге *кунджи*, я наблюдал, как Кришна послушно растирает Радхике стопы»*.

В Сева-кундже стоит небольшой храм Ранга-махал и Лалита-кунда, которую Кришна создал прикосновением Своей флейты, чтобы Лалита и другие *сакхи*, утомившись во время танца *раса*, утолили жажду ее сладкой и прохладной водой. Также там есть старое дерево *тамал*, о которое Кришна, преследуемый *гопи*, на ходу вытер руки, испачканные маслом. На стволе этого дерева можно видеть круглые наросты, напоминающие *шалаграма-шилы*. Весь Сева-кундж полон деревьев *кадамба*, *тамал* и *шьяма*, причудливо увитых лианами.

В восточной части Сева-кунджа находится **храм Паурнамаси-деви**, а в западной – храм Ситанатхи. Рядом также можно посетить **храм Аннапурна-деви**.

Шри Ситанатха-мандир

В этом храме прямые потомки Шри Адвайты Ачарьи поклоняются Шри Ситанатхе и Шри Мадана-Гопалу. *Ситанатха* означает «господин Ситы», Адвайта Ачарья, ближайший спутник Шри Чайтаньи Махапрабху, призвавший Его в этот мир начать движение *санкиртаны*. Со стороны двора и с крыши храма хорошо видны Сева-кундж и Кишориван.

* Слово *палот̣ат* здесь указывает на настроение Кришны: «Я больше никогда не пойду в *кунджу* Чандравали».

Шри Рупа-Санатана Гаудия Матх (Шри Винода-кунджа)

Этот *матх*, ставший популярным местом *даршана*, расположен на Дана-гали, рядом со Шри Сева-кунджем, сердцем Шридхамы Вриндаван.

Према-пурушоттама Шри Чайтанья Махапрабху, океан милости, послал двух братьев – Шри Рупу Госвами и Шри Санатану Госвами – в Шри Вриндаван, чтобы: 1) восстановить забытые места игр Господа, 2) установить Божества, 3) написать книги о *бхакти* и 4) показать пример поведения вайшнавов и описать его в книгах. По беспричинной милости Чайтаньи Махапрабху, Шри Рупа и Санатана Госвами установили Шри Говиндадева и Шри Мадана-мохана, вновь открыли утерянные *тиртхи* и составили такие книги о *бхакти*, как «Брихад-бхагаватамрита», «Лагху-бхагаватамрита», «Бхакти-расамрита-синдху», «Удджвала-ниламани» и «Хари-бхакти-виласа».

Чтобы сохранить живую память о Шри Рупе Госвами и Шри Санатане Госвами, исполнивших сокровенное желание сердца Махапрабху, Шри Шримад Бхактиведанта Вамана Махарадж и автор этой книги (Шри Шримад Бхактиведанта Нараяна Махарадж) в 1989 году основали этот *матх*. Они сделали это, вдохновленные своим Гурудевом, основателем Шри Гаудия Веданта Самити, *нитья-лӣлӑ̄ правишт̣а ом̇ вишн̣упа̄да аштоттара-ш́ата* Шри Шримад Бхакти Прагьяной Кешавой Госвами Махараджем, продолжая миссию Шри Гаудия Веданта Самити.

Отличительной особенностью *матха* является то, что в одной из трех частей (*пракоштх*) алтаря стоит Божество Шри Вринда-деви. В двух других частях установлены Божества Шри Гаурасундары, Шри Шри Радхи-Винода-вихари и Шрилы Бхакти Прагьяны Кешавы Госвами Махараджа. В настоящее время во всей Враджа-мандале есть только два места, где паломники могут получить *даршан* Шри Вринда-деви – в Камьяване, где стоит Божество Вринды, установленное Шри Ваджранабхой, и во Вриндаване, в Шри Рупа-Санатана Гаудия Матхе.

Имли-тала

Во время *враджа-лилы* здесь стояло огромное тамариндовое дерево (*имли*), на месте которого сейчас растет новое.

Во время *шарадия-расы* Шри Кришна вдруг исчез с танца *раса*, потому что *гопи*, танцуя с Ним, возгордились своей благой удачей. Кроме того, Он хотел успокоить разгневанную Радхику, которая, увидев, что Кришна танцует не с Ней одной, убежала на Ман-саровару. Поскольку без Радхики танец *раса* потерял всякий смысл, Кришна последовал за Ней и, моля о прощении, склонил голову к Ее стопам. Потом под старым баньяном (Шрингар-ватом) Он украшал Ее цветами. Увидев приближающихся *гопи*, которые в поисках своего возлюбленного бродили по лесу, Шри Кришна хотел сейчас же уйти вместе с Радхикой, но Она ответила: «О, Я не в силах». Тогда Кришна предложил Ей сесть Ему на плечо, но прежде чем Она успела это сделать, Он исчез. Радхика стала жалобно звать в разлуке: «О Натха! О Рамана!» – и упала без чувств. В таком состоянии Ее нашли *гопи* и впервые увидели несравненную высоту Ее любви.

Покинув Шримати Радхику, Кришна сильно страдал в разлуке с Ней. Сидя под деревом *имли* на берегу Ямуны, Он настолько погрузился в размышления о Своей возлюбленной, что цвет Его тела стал таким же золотым, как у Радхики. *Парамāрāдхйа ом̇ вишн̣упāда* Шри Шримад Бхакти Прагьяна Кешава Госвами Махарадж описал эту *лилу* в удивительной *шлоке*, проникающей глубоко в сердце:

рāдхā-чинтā-нивеи́е̣на йасйа кāнтир вилопитā
и́ри-кр̣ш̣на-чараṇам̇ ванде рāдхāлин̇гита-виграхам

(Шри Шри Радха-Винода-вихари таттваштака, 1)

«Я поклоняюсь лотосным стопам Шри Кришны, который переживает разлуку со Шримати Радхикой (проявившей *ман*, ревнивый гнев) и меняет Свой темный цвет тела на Ее золотистый цвет». Или: «Я поклоняюсь лотосным стопам Шри Кришны, который находится в объятьях Шримати Радхики (после того, как Она перестала гневаться на Него)».

Настроение Шри Шримад Бхакти Прагьяны Кешавы Госвами Махараджа глубоко и полно возвышенной *сиддханты*. Это настроение служанок Шримати Радхики (*манджари*), которым нестерпимо видеть, как Радхика страдает в разлуке с Кришной, и которые считают, что это не Радха, а Кришна должен страдать в разлуке со Шримати Радхикой. Тогда они счастливы устроить для Него свидание с Его возлюбленной. Для *шри-рупануга-вайшнавов* это настроение особенно важно.

Шри Чайтанья Махапрабху, находясь во Врадже, каждый день приходил на берег Ямуны, на прекрасный Имли-тала-гхат, где в полном блаженстве повторял *харинаму*. При этом Он так глубоко погружался в настроение Радхарани, разлученной с Кришной, что Его золотистый цвет тела менялся на темный цвет *шьяма*.

Здесь Махапрабху пролил милость на Кришнадаса Раджпута. Сюда же пришли местные жители, приглашая Его пойти на Калия-храд получить *даршан* Шри Кришны, который, по их мнению, вновь являл Свою знаменитую *лилу* по ночам. Махапрабху предложил подождать несколько дней, но слух распространился, и ночью у Калия-храда собралась толпа любопытных. Вскоре стало ясно, что чудо на Ямуне было не более чем обманом зрения, щедро украшенным фантазией, потому что драгоценным камнем на голове змея Калии оказался горящий фонарь на носу рыбацкой лодки. Когда истина раскрылась, Махапрабху сказал: «В Кали-югу обычные люди не могут видеть игры Бхагавана Шри Кришны. Они доступны лишь взору *шуддха-бхакты*, который созерцает их в своем сердце». Вскоре после этого Шри Чайтанья Махапрабху и Его слуга Шри Балабхадра Бхаттачарья покинули Врадж и через Сауром и Праяг отправились в Нилачалу (Джаганнатха Пури).

Говорят, что несколько лет назад кто-то срубил ветку древнего *имли*, и из места сруба стала сочиться кровь. Человек, сделавший это, понял, что совершил оскорбление, и стал молить о прощении. Жители Вриндавана верят, что в виде деревьев и лиан здесь до сих пор совершают *бхаджан* великие *сиддха-махатмы*.

Джхару-мандала

Игра, связанная с Джхару-мандалой, произошла во времена знаменитого Шрилы Дживы Госвами, под руководством которого Шрила Шьямананда, Шрила Нароттама Тхакур и Шрила Шринивас Ачарья изучали «Шримад-Бхагаватам» и литературу Госвами. В то время *ачарья* поручил Шьямананде каждый день убирать эту *кунджу*.

Однажды, подметая ее в *брахма-мухурту*, Шьямананда нашел здесь золотой ножной браслет. В свое время Джива Госвами учил его, что, найдя потерянную вещь, ее нужно вернуть владельцу, а не тому, кто ее попросит. Помня об этом, Шьямананда завязал золотой браслет в уголок своей накидки. Вскоре к нему подошли две девочки-подростка и сказали:

– Браслет, что ты нашел, принадлежит нашей *сакхи*, мы его ищем. Отдай его нам.

Шри Шьямананда смиренно ответил:

– Кому бы ни принадлежал этот браслет, пусть он придет и заберет его. Вам я его не отдам.

Кишори возразили:

– Как тебе не стыдно? Ты хочешь увидеть лицо нашей юной Кишори? Разве это подобает благородному юноше?!

Но Шьямананда настаивал на своем, и им ничего не оставалось, как только привести к нему свою подругу. Они сказали:

– Надень браслет Ей на лодыжку.

У Шьямананды, когда он это делал, дрожали руки от переполнявшей его любви, потому что перед ним стояла Сама Шримати Радхика и Ее подруги Лалита и Вишакха! Шримати Радхика всегда готова даровать милость Своим любящим преданным.

Благодаря этому событию жизнь Шьямананды увенчалась успехом. Прежде его имя было Духкхи Кришна дас, но после того как он обрел милость Шримати, его имя стало Шьямананда дас. Шримати Лалита браслетом поставила знак *тилаки* у него на лбу. С тех пор потомки и последователи Шьямананды Прабху носят *тилак* такой же формы.

Здесь произошел другой случай. В давние времена в Джхарумандале жила одна старая женщина, которая поддерживала жизнь тем, что жерновом молола пшеницу. Поскольку она была всецело предана Кришне, меля зерно, под грохот жерновов она пела сладостные имена Кришны.

Однажды в *брахма-мухурту*, когда она, поглощенная пением имен Кришны, молола зерно, перед ней появился прекрасный темноликий мальчик и, поставив ногу на жернов, сказал:

– Маия! Зачем ты постоянно вращаешь жернов, который грохочет *гхарр-гхарр*? Ты не даешь Мне спать!

Старая женщина немного испугалась:

– Сынок, если я не буду работать, как я смогу поддерживать свою жизнь?

– Я оставлю след на твоем жернове. Люди будут приходить, получать *даршан* Моих стоп и давать тебе щедрые пожертвования. Тебе этого хватит. Не нужно больше вращать жернов, – сказав это, мальчик исчез.

Утром женщина увидела, что на жернове проявился след Его стопы. Узнав об этом, множество людей стало приходить сюда каждый день. Они томились в ожидании своей очереди, чтобы увидеть благословенный отпечаток стопы Кришны. Пожилая женщина стала жить за счет пожертвований, постоянно оставаясь опьяненной воспоминаниями об этой *лиле*.

Шрингар-ват

Шрингар-ват находится на берегу Ямуны восточнее Имлиталы. Здесь Субал и другие пастушки с радостью украшали Кришну, рисуя на Нем орнаменты красками из разноцветных минералов. Здесь же Шри Кришна, собрав цветы, украшал Радхику, чтобы Она оставила Свой *ман*. Это замечательно описано в «Шримад-Бхагаватам».

Увидев во время *раса-лилы*, что Кришна танцует не только с Ней, но и с другими *гопи*, Шримати Радхика в гневе покинула *раса-мандалу* и пришла сюда, в это уединенное место. Найдя Ее здесь, *расика* Кришна стал украшать Шримати прекрасными цветами, такими как *бели* и *чамели*, которые Сам собрал,

отчего Она чувствовала Себя очень счастливой. *Сакхи* повсюду искали Шри Кришну, и одна из них, увидев Его следы, воскликнула:

кеи́а-прасāдханам̇ тв атра
кāминīāх̣ кāминā кр̣там
тāни чӯд̣айатā кāнтāм
упавишт̣ам иха дхрувам

(Шримад-Бхагаватам, 10.30.33)

«О *сакхи*, идите сюда! Только посмотрите! Здесь Шри Кришна стоял на цыпочках, срывая цветы для Своей возлюбленной, поэтому отпечатались только пальцы и подушечки Его лотосных стоп».

Украшая Шримати, Кришна услышал громкие голоса *гопи* и пригласил Шримати поскорее уйти с Ним, но Она, сославшись на усталость, отказалась. Тогда Шьямасундара предложил Ей сесть к Нему на плечи, но прежде чем Она успела это сделать, исчез. Теряя сознание от боли разлуки, Шримати воскликнула:

хā нāтха рамаṅа прешт̣ха
квāси квāси мāха-бхуджа
дāсйāс те кр̣паṅāйа ме
сакхе дари́айа саннидхим

(Шримад-Бхагаватам, 10.30.39)

«О повелитель Мой! О возлюбленный! О Мой единственный! Где Ты? Где Ты? О сильнорукий! О дорогой друг Мой! Прошу Тебя, покажись Твоей служанке, которая так страдает без Тебя!»

Увидев Шримати Радхику в таком состоянии, *гопи* попытались Ее утешить и увели на берег Ямуны.

Странствуя по Враджу, Шриман Нитьянанда Прабху провел несколько дней на берегу Ямуны около Шрингар-вата. Он был постоянно погружен в *бхаву* Шри Баладевы и порой вел Себя как *авадхута*. Он обнимал за шею коров и, плача, спрашивал: «Вы не видели Моего Канайю? Где Он?» Или ловил

какого-нибудь пастушка и спрашивал со слезами на глазах: «Где Мой Канайя?» В конце концов, Он услышал голос с небес: «Твой Канайя под именем Шачинанданы Гаурахари ждет Тебя в Надии».

Поскольку со Шрингар-ватом связано имя Нитьянанды Прабху, он называется также Нитьянанда-ватом. Главные Божества Шрингар-вата – Нитай-Гаура и Радха-Кришна. Рядом с древним баньяном стоит храм, где находится удивительная картина, изображающая, как Кришна украшает волосы Шримати Радхике.

Чир-гхат

На Чир-гхате на берегу Ямуны стоит древнее дерево *кадамба*, на котором сидел Кришна, украв одежду юных *гопи*. Эти *враджа-кумари* целый месяц строго держали Катьяяни-врату, каждый день во время *брахма-мухурты* совершая омовение в Шри Ямуне. Они делали из песка Божество Катьяяни, Йогамайи, и поклонялись ей, повторяя следующую *мантру*:

кātйāйани махā-māйе
махā-йогинй адхīшварī
нанда-гопа-сутам̇ деви
патим̇ ме куру те намах̣

(Шримад-Бхагаватам, 10.22.4)

«О богиня Катьяяни! О Махамайя! О Маха-йогини, могущественная владычица всего! Пожалуйста, сделай так, чтобы сын Нанды Махараджи стал моим мужем. Я почтительно кланяюсь тебе».

В последний день этой *враты*, сюда, на берег Ямуны, пришел Кришна и, украв одежды *гопи*, даровал им желаемое благословение: «Ваше сокровенное желание исполнится в ночь на следующую *шарада-пурниму*».

Недалеко от Шер-гарха есть еще один Чир-гхат. Несомненно, это место также подлинно. В разные *калпы* одни и те же игры Господа могут происходить в разных местах.

Кеши-гхат

Кеши-гхат, где Кришна убил демона Кеши, расположен на берегу Ямуны восточнее Чир-гхата. Как-то раз, когда Кришна и пастушки пасли коров, Мадхумангал пошутил: «Дорогой *сакха*, весь Вриндаван только и говорит о Твоих подвигах. Это все потому, что Ты носишь павлинье перо, флейту и желтые одежды! Дай мне их поносить хотя бы на день, и Ты Сам увидишь, что все *гопы* и *гопи* перестанут обращать на Тебя внимание и полюбят меня! О-о, тогда они дадут мне столько вкусных *ладду*!» Кришна, улыбаясь, Сам нарядил Мадхумангала в Свои желтые одежды, вставил в волосы павлинье перо и дал флейту. Довольный Мадхумангал стал изображать Кришну, как маленькие дети, играя, изображают великих героев – Раму, Арджуну или Бхиму.

Мадхумангал играл на флейте, когда во Вриндаван ворвался могущественный демон Кеши в образе огромного коня, чтобы убить Кришну. Накануне Камса Махараджа наставил его: «О Кеши, Кришна всегда ходит в желтых одеждах, с павлиньим пером в голове и флейтой в руках. Его невозможно с кем-нибудь спутать!» Увидев Мадхумангала в одеждах Кришны, Кеши радостно заржал и помчался на него, взбрыкивая задними ногами. Земля сотрясалась под ударами его копыт. С разбега он что было силы лягнул Мадхумангала, но, к счастью, промахнулся. Однако порыва ветра, поднятого его ударом, хватило, чтобы *брахмана* отбросило в сторону, и он потерял сознание. Кришна тут же пришел на помощь другу и убил демона. Смущенный Мадхумангал подошел к Кришне и, возвращая павлинье перо, флейту и желтые одежды, сказал: «Знаешь, Кришна, я больше не хочу *ладду*. Возьми это все поскорее обратно, моя жизнь мне дороже... Вместо *гопи* только демоны сбегаются...» Мальчики весело рассмеялись. И сегодня Кеши-гхат пробуждает в сердце воспоминание об этой *лиле*.

Нидхуван

Слово *нидху* означает «любовные развлечения». В «Говинда-лиламрите» и других произведениях можно найти прекрасные

описания любовных услад Радхи и Кришны в Нидхуване. Там говорится, что *кунджи* Нидхувана – это место ночных (*ниши*) игр, а также предрассветного пробуждения (*нишанты*). С приближением рассвета Вринда-деви велит попугаям, павлинам, кукушкам и шмелям мелодичным пением разбудить Кишора-Кишори. *Рагануга-бхакты*, особенно выдающиеся *рупануга-расика-бхакты*, наслаждаются *нишанта-лилой* в своих сердцах, повторяя святое имя. Шрипад Вишванатха Чакраварти Тхакур дает сладостное описание этой *лилы* в своей «Свапна-виласе».

Как-то раз в *кели-кундже* Нидхувана Шри Вришабхану Нандини на исходе ночи увидела необычный сон. Проснувшись, Она разбудила Своего Прана-валлабху:

– Приятама! Мне только что приснилось нечто удивительное. На берегу несравненной реки, похожей на Ямуну, среди густого леса, напоминающего Вриндаван, Я увидела прекрасного юношу с золотистой кожей, который красиво пел и танцевал под звуки *мриданги* и *каратал*. В полной погруженности Он взывал со слезами на глазах: «О Кришна! О Кришна!» – а потом: «О Радха! О Радха! Где Ты?» Он то катался по земле, то падал без чувств. Всех во вселенной Он щедро одаривал *премой*.

Радхика продолжала:

– Приятама! Глядя на Него, Я думала: «Кто этот златокожий юноша?» Когда Он, плача, звал: «О Кришна! О Кришна!» – Мне казалось, что это Я. Но потом Он звал: «О Радха! О Радха! Где Ты?» – и Я думала, это Ты, Мой Прана-приятама!

Шри Кришна улыбнулся и ответил:

– О Прия! Прежде Ты видела Меня в образе Нараяны и во многих других Моих образах, и это не приводило Тебя в изумление. Я не могу сказать Тебе, кто этот золотистый *кишор*, так поразивший Тебя.

Радхика сказала:

– Прана-валлабха! Теперь Я уверена, что этот юноша не кто иной, как Ты. Никто, кроме Тебя, не может свести Меня с ума.

Тогда Кришна показал Шри Радхике в камне Каустубха увиденный Ею сон. Шримати Радхика сказала:

– Когда Ты был маленьким, Гарга Риши сказал Нанде Махарадже, что его сын придет в начале Кали-юги как золотой Гауранга. Слова Гарги Риши не могут быть ложью. Это был истинный сон, и златокожий юноша, которого Я видела, и есть Ты.

Шри Кришна ответил:

– Пранешвари! В образе Гауранги у Меня будет золотистый цвет Твоего тела и настроение Твоего сердца. В этом образе Я буду наслаждаться Твоими нектарными *бхавами*. В то же время с помощью *харинама-санкиртаны* Я буду проповедовать путь *рага-бхакти*. Я приду в облике Гауранги и всех одарю редчайшей *премой*. Ты будешь сопровождать Меня в этой *лиле* как Мой вечный спутник.

Так Шри Шри Радха-Кришна указали на будущее явление Шри Гауры.

В Нидхуване Шримати Радхика в царских одеждах восседает на величественном троне, а Шри Кришна в одеждах стражника охраняет вход в царскую *кунджу*. Эта игра называется *раи-раджа лила*. Поэты в линии Гаудия воспели ее в своих стихах.

Если в Сева-кундже находится Лалита-кунда, то в Нидхуване – Вишакха-кунда, созданная флейтой Шри Радха-вихари, чтобы Вишакха и другие *гопи* могли утолить жажду сладкой и вкусной водой. Позднее знаменитый Свами Харидас, непревзойденный певец песен преданности, нашел в *кундже* поблизости Божество Шри Банке-вихари.

Свами Харидас играл на *вине* и слагал свои песни только для удовольствия Шри Вихари. Он настолько глубоко погружался в пение, что полностью забывал о своем теле и уме. Его учениками были знаменитые Байджу-бавар и Тансен, служивший министром при дворе императора Акбара. Услышав от Тансена о славе Харидаса, Акбар захотел послушать его пение, но Свами Харидас пел только для Тхакурджи.

Тогда император Акбар переоделся в одежду простого человека и вместе с Тансеном однажды появился в *кутире* Свами Харидаса в Нидхуване. Искусный музыкант Тансен принес свою *вину* и запел, намеренно допуская ошибки. Тогда Свами Харидас взял из рук Тансена *вину* и спел эту же песню, указав

на ошибки. Пение Свами Харидаса было настолько чарующим и сладким, что привлекло даже оленей, птиц и других животных, которые вышли из леса и слушали, затаив дыхание. Акбар был безмерно потрясен. Ему захотелось тут же одарить чем-то Свами Харидаса, но мудрый Тансен дал ему понять, что этим он потревожит настроение его духовного учителя. *Самадхи* Свами Харидаса до сих пор находится в Нидхуване.

Дхира-самира-кунджа (Дхира-самира)

Дхира-самира на берегу Шри Ямуны около Вамши-вата, – это место вечной *раса-лилы* Шри Радхи-Кришны. Услышав флейту Кришны, ветерок (*самира*), замер на месте (*дхира*), словно хотел навсегда остаться с Радхой и Кришной.

Шри Гауридас Пандит, младший брат Сурьядаса Саракхелы, тестя Нитьянанды Прабху и отца Джахнави и Васудхи, был одним из главных спутников Шримана Махапрабху. В конце жизни он пришел во Вриндаван и в Дхира-самира-кундже основал храм, где стал служить своему Шьяма-раю. В Дхира-самире до сих пор стоит его *бхаджан-кутир* и *самадхи*.

Знаменитый Шри Джаядева Госвами описывает эту *кунджу* в одной из наиболее знаменитых песен «Шри Гита-Говинды»:

дхӣра-самӣре йамунā-тӣре васати ване вана-мālī
пӣна-пайодхара-парисара-мардана-чайчала-кара-йуга-ийālī

«Кришна, украшенный гирляндой из лесных цветов и охваченный желанием прикоснуться к груди *гопи*, стоит в *кундже* на берегу Ямуны, с которой дует мягкий ветерок».

Кунджа, о которой упоминается в этой песне, и есть Дхира-самира-кунджа.

Бхаджан-кутир Гопал-гуру Госвами (Дхира-самира)

Шри Гопал-гуру Госвами, дорогой ученик Шри Вакрешвары Пандита, изучавший *бхакти-шастры* под руководством Сварупы Дамодары и Рагхунатхи даса Госвами, был выдающимся спутником Шримана Махапрабху. Он так сильно страдал в разлуке с Кришной, что оставил тело прямо на глазах

у мирских людей. Его любимый ученик Дхьяначандра Госвами, известный пандит и высочайший *расика-бхакта*, заботясь о Радха-канта Матхе, Гамбхире и *бхаджан-кутире* Харидаса Тхакура в Пури, выступал против несправедливости государственных чиновников. В это время один вайшнав принес из Вриндавана хорошую новость: «Тебе не о чем печалиться. Мы видели твоего *гуру*, Шри Гопал-гуру Госвами. Он совершает *бхаджан* в Дхира-самире. Иди к нему, он все устроит». Дхьяначандра Госвами обрадовался и тут же пешком отправился во Вриндаван.

Он добрался до места всего за несколько дней и был потрясен, увидев в Дхира-самире своего Гурудева, Шри Гопал-гуру Госвами, с *нама-малой* в руках. Погруженный в глубокую медитацию на игры Божественной Четы и охваченный трансцендентными эмоциями, Гопал-гуру Госвами не замечал слез, нескончаемым потоком струившихся из его глаз. Словно палка, Шри Дхьяначандра Госвами упал к стопам своего духовного учителя и, плача, стал умолять вернуться в Пури-дхаму. Шри Гопал-гуру отказался, но при этом сказал: «Спокойно возвращайся в Пури. Установи мое *мурти*, и тебя больше никто не потревожит». Дхьяначандра Госвами так и поступил, после чего государственные чиновники пришли в Радха-канта Матх с извинениями.

Здесь, в Дхира-самире, Шри Дхьяначандра Госвами получил *даршан* Шри Гопал-гуру Госвами в его духовном образе. Это место, словно великое сокровище, до сих пор хранит воспоминания об этой *лиле*, даруя благословения вайшнавам всех последующих поколений. Там, где под деревом бакула сидел Гопал-гуру, построили его *самадхи*, а рядом установили Божества Радха-канты.

Ман-бханджана-стхал (Дхира-самира)

Здесь же, в Дхира-самире, Кришна сломил *ман* Шримати Радхики. Слово *бхаñджана* означает «разрушить». В книге «Враджа-парикрама» сказано, что сладостная *мана-бханджана лила*, которую Шри Джаядева Госвами описал в знаменитом

стихе *смара-гарала-кхаṇḍанам мама шираси маṇḍанам дехи пада-паллавам удāрам* (Гита-Говинда, 19. 7), произошла именно здесь.

Шринивас-ачарья-кунджа (Дхира-самира)

Шринивас Ачарья, ученик Гопала Бхатты Госвами и дорогой воспитанник Дживы Госвами, считается воплощением *шакти* Махапрабху. По приказу Дживы Госвами он проповедовал послание Махапрабху по всей Бенгалии и Ориссе и обратил в вайшнавизм Бирхамбира, царя Вишнупура. Великий рассказчик «Бхагаватам», он прославился своими *киртанами* и *бхаджанами*. На алтаре в храме стоят Божества Радхи-Мадхавы, а также маленькое серебряное Божество Кришны, которое Шринивас Ачарья всегда носил с собой в мешочке для четок.

Здесь находятся *самадхи* Шриниваса Ачарьи и его ближайшего ученика Рамачандры Кавираджи, который был близким другом Нароттамы даса Тхакура, а также *пушпа-самадхи* Хемалаты Тхакурани, дочери Шриниваса, великой вайшнави, имевшей много учеников.

Вамши-ват

Во Вридже много баньяновых деревьев (*вамши-ватов*), сидя на которых Кришна играл на флейте и созывал многочисленные стада Нанды Махараджи или своих возлюбленных *гопи*. Под этим *вамши-ватом* проходила осенняя *раса-лила* Радхи-Кришны и *сакхи*. Услышав флейту Кришны, мягкий ветерок с Ямуны застыл в блаженстве на Дхира-самире. В «Шримад-Бхагаватам», самом чистом и безупречном писании, рассказывается:

дṛштвā кумудвантам ахаṇḍа-маṇḍалам̇
рамāнанāбхам̇ нава-кункумāруṇам
ванам̇ ча тат-комала-гобхī раñджитам̇
джагау калам̇ вāма-дṛшāм̇ манохарам

(Шримад-Бхагаватам, 10.29.3)

«Господь Кришна посмотрел на круглый диск луны, озаренный красноватым сиянием заката, словно украшенное

кункумой лицо богини удачи. Он увидел, как с ее появлением распустились лотосы *кумуда*, и весь лес преобразился в мягком лунном свете. И тогда Господь стал сладко играть на Своей флейте, созывая всех прекрасноликих *гопи*».

Кришна стоял на берегу Ямуны под Вамши-ватом и смотрел на закат. Был вечер, и на восточном горизонте, отражая розовые лучи заката, взошла золотистая полная луна. *Пурва-диша*, восточная часть горизонта, считается возлюбленной Чандры, бога луны. Кришна наблюдал за их встречей, и Ему казалось, что Чандра взял большое количество киновари (*гулаб*) и своими лучами, словно руками, раскрасил лицо *пурва-диши*, своей возлюбленной. Думая об этом, Кришна приблизил к губам флейту и заиграл сладкую мелодию (*джагау калам̇*). Что это была за мелодия? Она записана в слове *клӣм̇*, семене *гопала-мантры*. Услышав эту мелодию, каждая *гопи* подумала, что Кришна зовет ее одну. Опьянев от *премы*, они побежали к Вамши-вату. «Шримад-Бхагаватам» (10.29.4) описывает:

ниш́амйа гӣта̄м̇ тад анан̇га-вардханам̇
враджа-стрийах̣ кр̣шн̣а-гр̣хӣта-ма̄наса̄х̣
а̄джагмур анйонйам алакшитодйама̄х̣
са йатра ка̄нто джава-лола-кун̣д̣ала̄х̣

«Услышав флейту Кришны, пробудившую в них желание любви и пленившую ум, девушки Вриндавана бросились туда, где ждал их возлюбленный. Каждая думала, что Он зовет лишь ее одну. Они бежали так быстро, что серьги у них в ушах раскачивались взад-вперед».

Они были как безумные. Тот, у кого украли золотые украшения, будет преследовать вора. Звук флейты Кришны здесь сравнивается с вором, который вошел в сердце *гопи*, украл его и тут же вернулся к своему хозяину. Все *гопи* побежали за этим звуком, думая: «Я иду к Кришне забрать назад свое сердце».

Глядя на них со сладкой улыбкой, Кришна сказал: «О дорогие *гопи*, вы – величайшие среди преданных. Я знаю, вы пришли полюбоваться красотой вриндаванского леса и, в осо-

бенности, увидеться со Мной, потому что Я – Верховная Личность Бога. Что ж, ваше желание исполнилось! Теперь вы можете возвращаться домой. Целомудренная женщина не должна оставаться наедине с посторонним мужчиной. Даже если у нее уродливый, недостойный, больной, глупый или нищий муж, даже если он горбатый или хромой, она должна быть верна ему. Такова ведическая традиция. Я знаю, что у всех у вас есть мужья, так что возвращайтесь и служите им. Если вы не сделаете этого, вы сойдете с пути *дхармы* и за это отправитесь в ад. Поэтому вы должны возвращаться домой». Кришна привел много примеров из Вед, объясняя, почему *гопи* должны вернуться домой.

Гопи не знали, Кришна шутит или говорит серьезно. Одна из них сказала: «О Гурудев, приветствую тебя. Ты – наш Гурудев, потому что никто другой не смог бы дать нам столь возвышенные наставления. *Шастры* учат прежде всего поклоняться гуру, а потом всем остальным, и теперь Ты должен принять наше поклонение. Отвергнув нас, Ты нарушишь все законы *дхармы* и навлечешь на Себя грех. Ты Сам сказал:

йе йатха̄ ма̄м̇ прападйанте та̄м̇с татхаива бхаджа̄мй ахам
мама вартма̄нувартанте манушйа̄х̣ па̄ртха сарваш́а̄х̣

(Бхагавад-гита, 4.11)

«Насколько человек предается Мне, настолько Я отвечаю ему взаимностью. Каждый идет Моим путем, о сын Притхи».

У *гопи* было так много веских возражений, что Кришне нечего было ответить. После этого они стали петь и танцевать. Так началась *шарадия-раса* Кришны, осенний танец *раса*, в котором приняли участие *гопи* всех уровней и категорий.

Кришна одновременно танцевал с миллионами *гопи*, двигаясь с такой непостижимой быстротой и ловкостью, что каждая из них думала, будто Он танцует только с ней одной. Это наполнило их сердца счастьем и гордостью за свою удачу. Однако Шримати Радхика увидела эту ловкость Кришны и в гневе покинула танец *раса*. Шри Кришна тут же последовал за Ней,

чтобы успокоить. Ради Нее Он оставил всех остальных *гопи*, ввергнув их в океан разлуки. Они стали тонуть в волнах этого океана, и от их былой гордости не осталось и следа.

Горестно плача, они, как безумные, спрашивали деревья, лианы, животных и Ямуну: «Вы не видели Кришну?» Потом они стали разыгрывать Его игры, думая: «Я – Кришна». Одна из них подняла свою одежду и сказала: «О, я – Кришна! Смотрите, как я поднимаю Говардхан!» Другая села на колени к своей подруге и воскликнула: «О, я – Кришна, а это Путана! Смотрите, как я сейчас ее убью». Еще одна *гопи* играла на флейте, приговаривая: «Смотрите, как сладко я играю». Таким образом, они подражали Кришне. Окончательно отчаявшись, они начали петь:

джайати те'дхикам̇ джанмана̄ враджах̣
и́райата индира̄ и́а̄и́вад атра хи
дайита дри́йата̄м̇ дикшу та̄вака̄с
твайи дхр̣та̄савас тва̄м̇ вичинвате

(Шримад-Бхагаватам, 10.31.1)

«О возлюбленный, родившись на земле Враджа, Ты безгранично ее прославил, и эта земля стала обителью Индиры, богини удачи. Мы, Твои преданные служанки, живем ради Тебя одного и сейчас ищем Тебя повсюду. Пожалуйста, предстань нашему взору!»

тава катха̄мр̣там̇ тапта-джӣванам̇
кавибхирӣд̣итам̇ калмаша̄пахам
и́раваṇа-маṅгалам̇ и́рӣмад а̄татам̇
бхуви гр̣ṇанти йе бхӯри-да̄ джана̄х̣

(Шримад-Бхагаватам, 10.31.9)

«Нектар Твоих слов и описание Твоих деяний – это сама жизнь для тех, кто страдает в материальном мире. Эти повествования исходят из уст сведущих мудрецов, уничтожая грехи тех, кто слушает их, и даруя им благую удачу. Эти повествования известны по всему миру и полны духовной силы. Несомненно, те, кто несет послание Господа, – самые великодушные из людей».

Одни *гопи* пели *тава катхāмр̣там̇*, имея в виду *āмр̣ту*, «нектар»: «Твои игры и Твои речи подобны нектару. Тот, кто устал под бременем забот, кто горит в лесном пожаре бесконечных бед и измучен болью этого мира, услышав *хари-катху*, почувствует облегчение. Поэтому *кришна-катха* – это *āмр̣та*, нектар, и те, кто раздает этот нектар, величайшие из благодетелей». И действительно, те, кто проповедует «Шримад-Бхагаватам» в этом мире, раздавая *бхакти*, несомненно, являются самыми щедрыми из благодетелей.

Однако другие *гопи* дали иное толкование словам *тава катхāмр̣там̇*: «Твое имя, игры, наставления и слова подобны яду, *мр̣там̇*. Мы осознали это. Мы счастливы были заниматься домашним хозяйством, но, услышав Твои слова, обезумели. На нашу голову обрушилось множество проблем, мы стали бездомными. У нас больше нет ни капли любви и привязанности к своему дому, мужьям и детям. Те, кто проповедует Твою славу, рассказывая *хари-катху*, – это враги, подобные убийцам. Почему? Потому что каждый, кто услышит о Твоей славе, откажется от своего дома. Муж оставит жену, а жена покинет мужа. Они станут бездомными, поселившись в лесу, словно птицы. Они будут постоянно плакать по Тебе, а их семья – по ним. Нужно быть осторожным и не слушать о Твоей славе. Те, кто приносит послание «Бхагаватам» и говорит: «Мне не нужно платы, только приходите послушать *кришна-катху*», – подобны убийцам! Они похитят привязанность ко всему мирскому, и человек уже не сможет стать счастливым в этом мире. Поэтому не нужно слушать о Тебе».

Разные группы *гопи* по-разному толковали эту *шлоку*. Шукадева Госвами дал лишь некоторое представление о ней, но Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур, Шрила Санатана Госвами и Шрила Джива Госвами раскрыли множество ее значений, потому что каждая группа *гопи* объясняла этот стих по-своему.

Как только *гопи* пропели *гопи-гиту*, песнь разлуки, Кришна предстал перед ними. Улыбающийся и слегка пристыженный, Он выглядел необыкновенно прекрасным. «Я – ваш возлюбленный, – сказал Он, – а вы – Мои дорогие возлюбленные.

Я исчез только для того, чтобы усилить вашу любовь. Так нищий, случайно нашедший камень *чинтамани,* еще больше ценит его, когда теряет. А если, потеряв, он узнает о его могуществе, то просто сходит с ума от горя. Я сделал это, чтобы еще больше приблизить вас к Себе. В действительности ваша любовь так велика, что Я перед вами в вечном долгу».

на пāрайе ’хаṁ ниравадйа-саṁйуджāṁ
сва-сāдху-кр̣тйаṁ вибудхāйушāпи ваḥ
йā мābхаджан дурджара-геха-и́р̣нкхалāḥ
саṁвр̣и́чйа тад ваḥ пратийāту сāдхунā

(Шримад-Бхагаватам, 10.32.22)

«Я не способен отплатить вам за ваше безупречное служение даже на протяжении жизни Брахмы. Ваша связь со Мной безупречна. Вы поклоняетесь Мне, разорвав семейные узы, от которых невероятно трудно отказаться. И поэтому, пожалуйста, пусть ваши славные деяния станут вам наградой».

Вамши-ват – драгоценный камень среди всех *лила-стхали*. Чтобы сохранить память о нем, Шри Ваджранабха Махараджа, великий правнук Шри Кришны, посадил в этом месте баньян, но около пятисот пятидесяти лет назад Ямуна затопила его. Шри Мадху Пандит, ученик Шри Гададхары Пандита и близкий спутник Шести Госвами, спас веточку этого дерева, которая со временем снова выросла в огромный баньян. Вамшират стал местом *бхаджана* Мадху Пандита. Недалеко отсюда было найдено древнее Божество Шри Гопинатхи, которому он служил здесь до тех пор, пока для Гопинатхи не построили храм. Вокруг Вамши-вата возвели стену, в каждом углу которой, в четырех маленьких храмах были установлены Божества Шри Рамануджачарьи, Шри Мадхвачарьи, Шри Вишнусвами и Шри Нимбаркачарьи. Сейчас их заменили какими-то другими *мурти*. Раньше об этом месте заботились Гаудия-вайшнавы, но с тех пор, как его купил Брахмачари, *гуру* царя Гвалиора, оно принадлежит Нимбарка-сампрадае. Слева от входа в Вамширват находится *бейтхак* Валлабхачарьи.

Гопишвара Махадев

Бог богов Шанкара Махадев в «Шримад-Бхагаватам» признан величайшим из вайшнавов. Он и Бхагавати Парвати постоянно медитируют на *ашта-калия-лилу*. Однажды во время *праката-лилы* Шанкара страстно пожелал увидеть танец *раса* Кришны с *гопи* и прямо с Кайлаша сошел во Вриндаван. У ворот Вриндавана его остановила *гопи*-хранительница, поскольку сюда не может войти ни один мужчина, кроме Кришны. Но разве Шанкара мог смириться с этим? Он спросил хранительницу, что же ему делать, и она посоветовала поклоняться Бхагавати Йогамайе Паурнамаси.

Шанкара стал поклоняться Паурнамаси и получил ее *даршан*. Зная о его желании, Паурнамаси взяла его за руку и отвела окунуться в близлежащую Брахма-кунду, откуда он вышел прекрасной юной *гопи*. Пурнима посадила новую *гопи* в *кунджу* на северо-восточной стороне *раса-стхали*, откуда можно было наблюдать *раса-лилу*, а сама исчезла. Вскоре началась *раса-лила*, но на этот раз песни и танцы не приносили Кришне и *гопи* никакого наслаждения. Догадавшись о причине, они принялись осматривать лес и обнаружили в *кундже* незнакомую *гопи*. Они схватили ее и стали расспрашивать: «Как тебя зовут? Из какой ты деревни? Кто твой муж? Как зовут твоего свекра?» – но незваная гостья не могла ответить ни на один вопрос и только плакала. Что она могла сказать, если Йогамайя не устроила ей рождения из лона *гопи* и не дала никакого имени? Не получив ответа, *гопи* принялись бить ее по щекам, пока щеки у нее не распухли. При виде страданий Махадева сердце Пурнимы растаяло. Она тут же появилась на месте событий и объяснила всем, что эта гостья находится под ее покровительством. «Сжальтесь над ней!» – попросила она Кришну и *гопи*. Тогда Шри Кришна дал Шанкаре имя *Гопишвара* и поручил ему оставаться на границе *раса-стхали* и охранять танец *раса* от всех, кто недостоин в него войти. Отныне без милости Махадева никто не может войти во Вриндаван, особенно в сладостные игры Кришны.

В литературе Госвами говорится, что во время *праката-лилы* гопи поклонялись Гопишваре Махадеву, чтобы обрести служение Кришне. Например, в «Шри Враджа-виласа-ставе» (87) Рагхунатхи даса Госвами сказано:

мудā гопендрасйā̄тмаджа-бхуджа-паришваṅга-нидхайе
спхурад гопī̄-вр̣ндаир йам иха бхагавантам̇ пран̣айибхих̣
бхаджадбхис таир бхактйā свам абхилашитам̇ пра̄птум ачирā̄д
йамī̄-тī̄ре гопī́варам анудинам̇ там̇ кила бхадже

«Чтобы обрести сокровище объятий Враджендра-нанданы Шьямасундары, нежно любящие *гопи* радостно и с большой преданностью поклонялись Садашиве, и все их сокровенные желания без промедления исполнились. Я неустанно поклоняюсь Гопишваре Махадеву, который живет на берегу Ямуны».

Пранама-мантра Гопишваре Махадеву, составленная Вишванатхой Чакраварти Тхакуром (Санкалпа-калпадрума, 103), ясно указывает, что Гопишвара Махадев может даровать чистую *кришна-прему*:

вр̣ндā̄ванā̄вани-пате! джйа сома! сома-мауле!
санандана-санā̄тана-нарадеḍйа
гопī́варa! враджа-вилā̄сī̄-йугā̄нгхри-падме
према прайаччха нирупā̄дхи намо намас те

«О страж Вриндавана! О Сома, слава тебе! О ты, чей лоб украшает луна и кому поклоняются мудрецы во главе с четырьмя Кумарами и Нарадой! О Гопишвара! Я снова и снова кланяюсь тебе в надежде, что ты даруешь мне *прему* к лотосным стопам Шри Радхи-Мадхавы, которые наслаждаются Своими прекрасными играми во Враджадхаме».

Гьяна-Гудри

Кришна вернулся из *гурукулы* в Матхуру и послал в Нанда-Гокулу Своего близкого друга и советника Уддхаву утешить Его родителей и *гопи*. Но чем Уддхава мог помочь Нанде Маха-

радже, маме Яшоде и *гопи*, если их сердца горели в огне разлуки? Кришна послал Уддхаву утешить *враджаваси*, но истинная причина заключалась в том, что Кришне в Матхуре было одиноко. Он горел в огне разлуки с *гопи*, и здесь не было никого, кто мог бы разделить с Ним эти чувства. Что говорить об утешении, если никто даже не понимал Его. Шри Кришне не оставалось ничего другого, как только послать Своего дорогого Уддхаву в школу *премы*, в которой Он Сам когда-то получал уроки. Эту школу возглавляла Радхарани, воплощение *махабхавы*, а преподавали в ней Лалита, Вишакха и другие *сакхи*. Кришна надеялся, что Уддхава станет их способным учеником.

Гопи, океан милости, приняли в свою школу посланца Кришны. Уддхава передал им Его письмо, полное философских наставлений, но *гопи* разорвали его на кусочки (*гудри*) и выбросили в Ямуну. Эти кусочки течением унесло в Праяг, где Ганга понесла их дальше, в соленый океан, чтобы там они исчезли навсегда. Место, где *гопи* отвергли послание Кришны, теперь известно как Гьяна-Гудри.

Также здесь находится колодец Гопа-куп.

Брахма-кунда

Брахма-кунда лежит к юго-западу от Гьяна-Гудри. В ее водах Шри Йогамайя Паурнамаси искупала Махадева Шанкару и превратила его в *гопи*. В этой же *кунде* Вринда-деви искупала Нараду, и он вышел из воды в образе Нарадия Гопи. Так она исполнила его заветное желание и позволила увидеть редчайшую *маха-расу*. Еще несколько лет назад *кунда* была в заброшенном состоянии, но сейчас там ведутся восстановительные работы. В *шастрах* говорится, что всякий, кто оставит тело на Брахма-кунде, окруженной лианами и цветущими кустами, достигнет вечной обители Господа.

На севере Брахма-кунды стоит дерево *ашока*, расцветающее ровно в полдень на *шукла-двадаши* месяца *вайшакха*, однако увидеть это чудо могут только самые удачливые *расика-бхакты*. Об этом говорится в «Вараха-пуране»:

тасйа татроттаре па̄рш́ве 'шока-вр̣кшах̣ сита-прабхах̣
ваиш́акхасйа ту ма̄сасйа ш́укла-пакшасайа два̄даш́йа̄м

са пушпати ча мадхйа̄хне мама бхакта-сукха̄вахах̣
на каш́чид апи джа̄на̄ти вина̄ бха̄гаватам̇ ш́учим

Господь сказал: «На севере Брахма-кунды растет дерево *ашока*, озаренное белым сиянием. Оно цветет на двенадцатый день светлой половины месяца *вайшакха*, принося радость Моим преданным. Тот, кто лишен чистой преданности, даже не может узнать об этом».

64 самадхи (Чоусатх-самадхи-питх) и Вену-куп

Напротив храма Говинданджи можно посетить сад 64 *самадхи*, который, согласно «Бхакта-мале» Набхаджи, был местом *бхаджана* Рагхунатхи Бхатты Госвами, Субуддхи Рая и Кашишвары Пандита. Многие Гаудия-вайшнавы приходили сюда получить *даршан* этих вечных спутников Шри Чайтаньи Махапрабху, почитать *хари-наму* и послушать *хари-катху*. После их ухода Шрила Джива Госвами установил здесь полные *самадхи* Субуддхи Рая и Кашишвары Пандита, а также Рагхунатхи Бхатты Госвами, положив в *самадхи* часть его пепла с Радха-кунды. Тем самым он утвердил значимость этого места. Около ста пятидесяти лет назад настоятели храма Говинданджи стали расширять сад, помещая сюда *пушпа*, *смрити* или *нама-самадхи* 64 *махант*, признанных главными среди бесчисленных вечных спутников Махапрабху. Также здесь установили *самадхи* двух великих вайшнавских поэтов – Видьяпати и Чандидаса, принеся землю с места их рождения. Все *самадхи* были отделаны дорогим красным камнем и украшены орнаментом, куполами и чакрами. *Самадхи* Шести Госвами по форме напоминали храмы Мадана-мохана, Говинданджи или Гопинатхи. Однако со временем все они были разграблены и теперь находятся в запустении.

В правом дальнем углу сада сохранился старый высохший колодец, известный как Вену-куп. Согласно «Падма-пуране», Шри Кришна играл со Своими друзьями на берегу Ямуны, и

один из пастушков захотел пить. Тогда Кришна флейтой (*вену*) вырыл в земле колодец и, подув в нее, наполнил его прохладной вкусной водой. Так Он исполнил желание своих дорогих друзей. С тех пор это место стало известно как Вену-куп, «колодец, вырытый флейтой», а его сладкая вода – как *амрита-джал*, «нектарная вода». По большим праздникам, таким как Джанмаштами, *пуджари* омывали этой святой водой Говиндажи, а местные *враджаваси* – своих новорожденных детей.

Даванала-кунда

Пока Кришна грелся на Двадашадитья-тиле после победы над змеем Калией и Нанда Махараджа раздавал коров, стало темнеть, и *враджаваси* было поздно возвращаться домой в Чхаттикару. Они прошли немного к востоку от ядовитого Калиядахи и расположились на отдых у *саровары* с чистой и сладкой водой, окруженной лесом. Слуги злобного Камсы решили воспользоваться благоприятным моментом и со всех сторон подожгли лес, чтобы убить Кришну и Его спутников. Огонь быстро распространялся повсюду, и *враджаваси* стали взывать к Кришне о помощи. Кришна велел всем закрыть глаза и тут же проглотил опустошительный огонь, словно прохладную воду. *Саровара*, где произошла эта *лила*, называется Даванала-кунда. *Да̄ва̄нала* означает «лесной пожар».

В другой раз Кришна проглотил лесной пожар, когда Его друзья и коровы заблудились в лесу Мунджатави (или Ишикатави) после того, как Баларама убил Праламбасуру.

ХРАМЫ ШРИ ВРИНДАВАНА

Во Вриндаване тысячи храмов, поэтому он известен как «город храмов». Здесь храм в каждом доме, и каждый дом – это храм. Но главными и наболее древними из них являются храмы Шри Говинды, Шри Сакши-Гопала, Шри Гопинатхи, Шри Мадана-мохана, Шри Радха-рамана, Шри Радхи-Виноды, Шри Радхи-Мадхавы, Шри Радхи-Дамодары, Шри Радхи-Шьямасундары, Шри Радхи-Гокулананды, храм Шри Гаура-

Нитай в Шрингар-вате, Шри Ситанатха-мандир, храм Шри Радха-валлабхи и Шри Банке-вихари.

Здесь есть также множество современных храмов, таких как Шахаджи-мандир, Лал-Бабу-мандир, Рангаджи-мандир, Тарасвала-мандир, Джайпурвала-мандир, Харабари-кунджа, Шриджи-мандир, Варддхамана-Раджа-мандир, Брахмачариджи-мандир, Гиридхари-мандир, Тикари-рани-мандир, Шахаджапур-мандир, Махарани Сварнамайи-мандир, Кала-Бабу-кунджа, Рупа-Санатана-мандир, Шри Кришна-Баларама-мандир и много других. Ниже дается краткое описание основных храмов.

Шри Говинда-дев-мандир (Шри Говинда Свами-тиртха)

Холм, на котором стоит храм Шри Говиндадева, раньше назывался Гома-тила. Обычно Шри Рупа Госвами совершал *садхана-бхаджан* в маленьком *бхаджан-кутире* за храмом Шри Радхи-Дамодары в Сева-кундже. Живя здесь, он по наставлению Махапрабху писал книги о *бхакти*, такие как «Бхакти-расамрита-синдху» и «Удджвала-ниламани». Также по указанию Махапрабху он должен был найти Божество Шри Говинды, установленное Шри Ваджранабхой.

Как-то раз, совершая ежедневную *парикраму* вокруг Вриндавана, Рупа Госвами с отчаянием думал о том, что не может получить *даршан* Шри Говинды. Он сел под дерево на берегу Ямуны и заплакал. В это время мимо проходил местный мальчик необычайной красоты, совершая *парикраму*. Увидев плачущего Рупу Госвами, Он спросил, что случилось. Рупа Госвами ничего не ответил, но мальчик настаивал, и Рупе пришлось открыть боль своего сердца. Тогда мальчик привел Рупу Госвами к Гома-тиле: «Смотри! Каждый день около полудня к этому холму (*тиле*) приходит корова и орошает его молоком. Я думаю, что теперь все твои желания исполнятся». Сказав так, мальчик исчез.

Вспоминая красоту и сладостные слова мальчика, Рупа Госвами потерял сознание. Придя в себя, он попросил живущих поблизости *враджаваси* осторожно раскопать это место. На небольшой глубине они обнаружили Шри Говинду, красотой

затмевающего миллионы богов любви. С большой пышностью они провели *абхишеку* Божества. Новость о Нем быстро разнеслась повсюду, и толпы людей стали приходить сюда, чтобы получить *даршан* Шри Говинды.

Шри Говиндадев – это Вриндаванешвара, Господь (*ишвара*) Шри Вриндавана. В Сканда, Падма, Вараха и других пуранах, говорится, что Он *раджа-раджешвара* Вриндавана, царь царей. Таким образом, Шри Говиндадев – это самое почитаемое Божество Вриндавана. В «Чайтанья-чаритамрите» (Ади, 8.50-51) говорится:

вр̣ндāване калпа-друме суварн̣а-садана
махā-йогапӣт̣ха тāхāн̇ ратна-симхāсана
тāте васи'чхе садā враджендра-нандана
ш́рӣ-говинда дева' нāма-сāкшāт мадана

«В *маха-йогапитхе* во Вриндаване, под древом желаний, стоит золотой трон, усыпанный драгоценными камнями, на котором восседает Враджендра-нандана, Шри Говиндадев, трансцендентный бог любви».

В «Чайтанья-чаритамрите» (Ади, 1.16) также сказано:

дӣвйад-вр̣ндāран̣йа-калпа-друмāдхах̣
ш́рӣмад-ратнāгāра-сим̇хāсана-стхау
ш́рӣ-ш́рӣ-рāдхā-ш́рӣла-говинда-девау
прешт̣халибхих̣ севйа-мāнау смарāми

«Я медитирую на Шри Шри Радху-Говинду, сидящих под древом желаний на сияющем драгоценном троне в неописуемо прекрасной роще Вриндавана, где Им без устали служат Их возлюбленные *сакхи* во главе с Лалитой и Вишакхой».

В писаниях есть много знаменитых *шлок*, прославляющих Шри Говинду. Например, в «Шримад-Бхагаватам» (6.8.20) говорится:

мāм̇ кеш́аво гадайā прāтар авйāд
говинда āсан̇гавам āтта-вен̣ух̣

«Пусть Шри Кешава защищает меня Своей булавой в первой половине дня, и пусть Говинда, всегда играющий на флейте, защищает меня во второй половине дня».

Комментарий к этой *шлоке* прекрасно раскрывает ее смысл:

тау хи матхурā-вр̣ндāванайоḥ супрасиддха-махā-йога-пӣт̣хай-ос тат-тан-нāмнаива сахитау прасиддхау āттавеṇур ити виш́ешенā говиндаḥ ш́рӣ-вр̣ндāвана-дева эва; тат-саха-пāт̣хāт кеш́аво'пи матхурā-нāтха эва.

«Кешава и Говинда находятся в знаменитых святых местах, известных как Матхура и Вриндаван. Слово *āттавенуḥ* означает «тот, кто играет на флейте» и указывает, что Господь Говинда является господствующим Божеством Вриндавана, а Господь Кешава – господствующим Божеством Матхуры».

В «Гопала-тапани-упанишад» (Пурва-кханда, 38) есть такое утверждение: *там экаṁ говиндаṁ сач-чид-āнанда-виграхам* – «Я предаюсь единому Господу Говинде, олицетворению вечности, знания и блаженства».

Веды (Урдхва-амная) прославляют Шри Говинду в следующей *шлоке*:

гопāла эва говиндаḥ пракат̣āпракат̣аḥ садā
вр̣ндāване йога-пӣт̣хе са эва сататаṁ стхитаḥ
асау йуга-чатушке'пи ш́рӣмад-вр̣ндāванāдхипаḥ
пӯджито нанда-гопāдйаиḥ кр̣шṇенāпи супӯджитаḥ

«Верховный Господь Говинда и есть Гопал (Кришна). Он вечно пребывает в Йога-питхе во Вриндаване, совершая Свои проявленные и непроявленные игры. На протяжении всех *юг* Он остается повелителем Вриндавана. Ему поклоняются Нанда Махараджа и другие пастухи, в том числе Кришна*».

* *Говинда* – согласно санскритскому словарю Амара-Коши, это одно из имен Господа Нараяны. Пастухи Враджа во главе с Нандой Махараджей поклонялись Господу Нараяне, и Кришна тоже следовал этой семейной традиции.

«Атхарва-веда» говорит:

гокулāраṇйе матхурā-маṇḍале врндāвана-мадхйе сахасра-дала-мадхйе'шṭа-дала-кеśаре говиндо'пи иśйāмаḥ дви-бхуджо

> «Среди лесов Гокулы в окрестностях Матхуры Вриндаван – это тысячелепестковый лотос, в сердцевине которого, окруженной восемью лепестками, обитает двурукий Господь Говинда, чье тело цветом подобно грозовому облаку».

Подобных утверждений много. Более того, в «Сканда-пуране» говорится:

говинда-свāми нāмāтра васатй арчāтмико'чйутаḥ
гандхарваир апсаробхиś ча крīḍамāнаḥ са модате

> «Верховный безупречный Господь по имени Говинда наслаждается Своими играми во Вриндаване, где принимает служение *гандхарвов* и *апсар*».

Шри Нараяна Бхатта Госвами также упоминает Шри Говинду в следующей *шлоке* «Враджа-бхакти-виласы» (10.76):

врндā-девī-саметāйа говиндāйа намо намаḥ
лока-калмаша-нāśāйа парамāтма-сварūпиṇе

> «Я кланяюсь Господу Говинде, которого сопровождает Вринда-деви. Он Сверхдуша в сердцах всех живых существ. Он избавляет мир от скверны».

До прихода Шри Рупы Госвами во Вриндаван никто не знал, что *вираха* Шримати Радхики должна стоять рядом с *вирахой* Шри Кришны. Эта *вираха* находилась в храме Джаганнатхи в Пури, в месте, называемом Чакрабеда, где Ей поклонялись как Лакшми. Однажды Шримати Радхика пришла во сне к Пурушоттаме Джане, отцу Махараджи Пратапарудры, и сказала: «Я не Лакшми, Я – Радха, возлюбленная Враджендра-нанданы Шри Кришны. Все это время Я жду явления Говиндадева во Вриндаване. Как только Он проявится, отправь Меня к Нему». Много лет спустя Джахнави Тхакурани отвезла это

Божество вместе с другими Божествами Шримати Радхарани во Вриндаван, и Госвами установили *виграху* Шри Радхи слева от Шри Говиндадева. С тех пор Шри Говиндадев стал известен как Шри Радха-Говинда.

Для служения Божеству Говиндаджи Господь Чайтанья попросил Кашишвару Пандита* поселиться во Вриндаване. Страшась разлуки, Кашишвара Пандит ответил:

– Мой Господь, если я лишусь общения с Тобой, мое сердце разорвется надвое!

Тогда Шри Гаурачандра дал ему золотого цвета Божество Кришны, играющего на флейте, которое в точности повторяло облик Шри Чайтаньи. Его имя было Гаура-Говинда. Так счастливый Кашишвара Пандит отправился во Вриндаван служить Божествам Гаура-Говинды и Говиндаджи. В «Садхана-дипике» говорится: «Я поклоняюсь Шри Кашишваре Пандиту, сила любви которого привела Господа Чайтанью в образе Гаура-Говинды в эту часть Индии». Божество Гаура-Говинды было установлено в южной части храма Радхи-Говинды.

В 1590 году Махараджа Ман Сингх из Джайпура, ученик Шри Рагхунатхи Бхатты Госвами, вдохновленный своим гуру, построил для Говиндаджи огромный храм из красного камня в семь этажей на том самом месте, где Рупа Госвами нашел Его. В 1670 году деспотичный мусульманский император Аурангзеб приказал по камню разобрать этот храм. Когда были разрушены верхние четыре этажа, плохие известия неожиданно отозвали его в Дели. Таким образом, нижняя часть храма уцелела. В связи с этим событием Шри Говинду, Гаура-Говинду и других Божеств, которым поклонялись Гаудия-вайшнавы, решено было перевезти в Джайпур, прежде чем мусульмане разрушат остальные храмы Вриндавана. В 1748 году во Вриндаване уста-

* Кашишвара Пандит – вечный спутник Шри Чайтаньи Махапрабху, Его духовный брат, которого Шри Ишвара Пури прислал служить Шри Чайтанье вместе с Говиндой. Его служением было охранять Шри Чайтанью Махапрабху от толп, жаждущих коснуться Его, и раздавать *прасад* преданным. В *кришна-лиле* это Шаширекха-гопи, которая для Радхи-Кришны носит воду с Ямуны.

новили *пратибху-вираху* Шри Говиндадева, а в 1819 году Шри Нандакумар Васу построил современный храм. Изначальный Говиндадев вместе со Своей возлюбленной Радхикой, а также Гаура-Говинда сейчас находятся в храме напротив царского дворца в Джайпуре, где им поклоняются тысячи преданных.

Шрила Рупа Госвами шутливо предостерегает от *даршана* Говиндадева:

смерāṁ бхаṅгī-трайа-паричитāṁ сāчи-вистīрṇа-дṛшṭим
ваṁшӣ-нйастāдхара-кисалайāм уджджвалāṁ чандракеṇа
говиндāкхйāṁ хари-танум итаḥ кеӣи-тиртхопакаṇṭхе
мā прекшишṭхāс тава йади сакхе! бандху-саṅге'сти раṅгаḥ

(Бхакти-расамрита-синдху, 1.2.239)

«Мой друг! Если тебе еще дорога семья или друзья, прислушайся к моим словам. Ни в коем случае не приходи во Вриндаван на Кеши-гхат. Там в образе Говинды стоит Шри Хари, приняв позу *трибханга-лалиты*. Улыбаясь и слегка изогнув брови, Он похищает сердца, искоса бросая взгляды из-под полуприкрытых век. На плечах у Него сияет желтая *питамбара*, а грудь украшает гирлянда из свежих лесных цветов и листьев. О! Флейта, главная причина всех беспокойств во Врадже, изящно покоится у Его губ, а голову венчает павлинье перо, умножая Его красоту. Если ты хоть раз увидишь этот образ Говинды, ты никогда уже не сможешь вернуться домой и твоей семейной жизни придет конец. Поэтому будь осторожен! Не ходи на Кеши-гхат, иначе тебя настигнет непоправимое несчастье».

Шри Мадана-мохан-мандир

Махараджа Ваджранабха установил во Вриндаване три главных Божества – Шри Говинду, Шри Гопинатху и Шри Мадана-мохана. Когда начались гонения со стороны варваров (*млеччх*), *пуджари* спрятали Божества и скрылись, спасая свою жизнь. Вриндаван снова превратился в густой лес. Мы описали, как по милости Шри Рупы Госвами Шри Говиндадев явил

себя спустя много лет, а также как Шри Адвайта Ачарья нашел в Гокуле-Махаване Божество Мадана-Гопала и оставил Его в Матхуре брахману Чаубе. Теперь вкратце расскажем, как Шри Санатана Госвами встретился с Мадана-Гопалом, который впоследствии стал известен как Шри Мадана-мохан.

Каждый день рано утром Шри Санатана Госвами уходил из Вриндавана на Говардхан (26 км), чтобы совершить *парикраму* вокруг Говардхана (24 км). Затем он направлялся в Матхуру (26 км) и собирал там *мадхукари*, после чего возвращался в свой *бхаджан-кутир* во Вриндаван (10 км). Однажды в Матхуре он постучал в дом брахмана Чаубы, и что же он увидел? Два прекрасных мальчика играли в игру *гулли-данда*. Мадана, непоседливый мальчик с кожей цвета *шьям*, победил сына Чаубы и, забравшись ему на плечи, наслаждался «верховой ездой». Но, когда победил сын Чаубы и захотел покататься на плечах Мадана, тот убежал в храм. Рассерженный сын Чаубы погнался за Ним, но *пуджари* остановил его, отругал и прогнал. Сердито погрозив пальцем Мадану, который превратился в *виграху*, сын Чаубы сказал: «Ну, подожди! Мы завтра еще встретимся!»

Эта сцена поразила Шри Санатану Госвами. Он не мог забыть прекрасного Мадана и на следующий день пришел пораньше. Что же он увидел на этот раз? Жена брахмана, не совершив омовение, готовила *кичри* мальчикам на завтрак, которые терпеливо сидели в ожидании. Между делом она чистила палочкой зубы и, увидев, что *кичри* стало выкипать, другим ее концом помешала его, чтобы спала пена. Как только *кичри* сварилось, она разложила его по тарелкам и понесла мальчикам, дуя на него на ходу, чтобы оно не было слишком горячим. Они с удовольствием принялись за еду. Санатана Госвами, наблюдавший эту картину, не утерпел и сказал:

– Маия! Нельзя готовить *кичри*, не омывшись, нельзя его размешивать палочкой, которой чистят зубы, и кормить детей осквернённым завтраком.

– О Бабаджи! Спасибо, что подсказал. С завтрашнего дня я буду делать все как положено, – с готовностью согласилась женщина.

Чтобы увидеть дальнейшие игры Шри Мадана-мохана, Шри Санатана Госвами пришел и на третий день. Завтрак в это утро задерживался, поскольку Маия мылась и переодевалась. Затем она принялась мыть горшки и убирать кухню. Голодные мальчики требовали завтрак, но она успокаивала их и продолжала уборку. Закончив, она начала готовить *кичри*. Мальчики тянули ее за подол и требовали что-нибудь поесть. Санатана Госвами не вынес этого. Он подошел к женщине и сказал:

– Маия, если Мадана доволен твоим завтраком, тебе нет нужды омываться. Готовь, как и прежде. Я совершил оскорбление, прости меня. Ты лучше знаешь, как служить Ему. Делай все, как ты привыкла делать, только чтобы Он был доволен.

Как только Санатана Госвами собрался уходить, Мадана вышел из храмовой комнаты и сказал:

– Бабаджи! Я пойду с тобой!

– Я – *нишкинчана*, живу в полном отречении, – ответил Санатана Госвами. – У меня нет жилья, негде готовить пищу. Даже Яшода Маия не может полностью Тебя удовлетворить, как же я смогу заботиться о Тебе?

Но Мадана настаивал, и Санатана Госвами сказал:

– Хорошо, идем, если хочешь. Но я не смогу нести Тебя.

– Я Сам пойду, – ответил мальчик, – только ты не оборачивайся до самого *бхаджан-кутира*.

Санатана Госвами так и сделал. Придя в свой *бхаджан-кутир*, он обернулся и увидел мальчика Мадана, который улыбнулся и превратился в *вираху*. Санатана Госвами соорудил алтарь, поставив на камни доску, и установил Божество. Каждый день на горящих углях он готовил для Него шарики из несоленого теста. Однажды, когда Санатана Госвами подал Ему пищу, Мадана-мохан попросил немного соли. Санатана Госвами был бы рад Ему дать, но в *кутире* ее не было. Мадана-мохан сказал: «Я не могу проглотить этот сухой шарик». Услышав это, Санатана Госвами очень расстроился.

В это время Кришнадас Карпур, богатый торговец из провинции Мултан, в больших лодках вез по Ямуне ценный товар на продажу. Проплывая мимо *бхаджан-кутира* Санатаны

Госвами, его лодки сели на мель, и сдвинуть их с места было невозможно. Тогда торговец вышел на берег и увидел перед *кутиром* прекрасное Божество Мадана-мохана. Санатана Госвами предложил ему сесть, и торговец стал рассказывать, что с ним случилось. Мысленно он дал твердый обет: «Если лодки сдвинутся с места, на вырученную прибыль я построю для Шри Мадана-мохана красивый храм, где Ему будут служить как положено». Как только он так подумал, лодки сошли с мели. Торговля оказалась на редкость прибыльной, и Кришнадас Карнапур, вдохновленный Шри Санатаной Госвами, построил для Шри Мадана-мохана большой храм. Санатана Госвами поручил *пуджари* проводить *пуджу*, предлагать пищу и совершать все остальные виды служения, а сам снова стал собирать *мадхукари* во Врадже. Непоколебимый в своем *садхана-бхаджане*, он поддерживал свою жизнь, ночуя каждый раз под другим деревом.

В 1670 году, спустя более ста лет после ухода Шри Санатаны Госвами, Аурангзеб, враждебно настроенный к хинду, осквернил этот храм, разрушив купол и другие его части. Но Мадана-мохан к этому времени вместе с другими Божествами Вриндавана уже находился в Джайпуре. Когда принцесса Джайпура выходила замуж за правителя Кароли, Мадана-мохан пожелал отправиться вместе с ней, и с тех пор Кароли стал местом Его *даршана*. В 1748 году во Вриндаване была установлена *пратибху-вираха* Мадана-мохана, а в 1819 году Шри Нандалал Васу построил ныне действующий храм. В древних рукописных книгах «Сева Пракатья» и «Ишталабха» упоминается, что Санатана Госвами получил Шри Мадана-мохана от Парашурамы Чаубы в 1534 году (*самват* 1590), и в том же году, на второй день прибывающей луны месяца *магха* (январе-феврале), установил поклонение Ему. Служить Божеству он поручил Кришнадасу Брахмачари. В это время рядом со Шри Мадана-моханом еще не было Божества Шри Радхики. Благодаря Шри Пурушоттаме Джане, отцу Пратапарудры, царя Ориссы, во Вриндаван из Пури с большой пышностью были посланы два Божества Шри Радхи. Шри Мадана-мохан пришел

к *пуджари* во сне и сказал: «Более высокое Божество из Пури это Лалита, а пониже – Радха. Помести Радху слева от Меня, а Лалиту – справа». В «Бхакти-ратнакаре» упоминается, что в южной части храма Санатана Госвами построил храм Чайтаньи Махапрабху, но Шри Чайтанья Махапрабху не пришел во Вриндаван второй раз.

В новом храме слева от Шри Мадана-мохана стоит Радхика, а справа – Лалита. Здесь также есть *шалаграма-шила*, а в другой *пракоштхе* – Шри Джаганнатха. Рядом со старым храмом находится *бхаджан-кутир* Шри Санатаны Госвами, его *самадхи* и *грантха-самадхи*.

Шри Гопинатха-мандир

Шри Парамананда Бхаттачарья и Мадху Пандит, живя в полном отречении, поклонялись Шри Радхе-Кришне на берегу Ямуны, рядом со знаменитым Вамши-ватом. В один прекрасный день, когда Ямуна подмыла берег, из песка показалось удивительной красоты Божество Шри Гопинатхи. Утром, совершая омовение, *бхакта* Парамананда увидел Божество, сразу похитившее его сердце. Служить Шри Гопинатхе он доверил Шри Мадху Пандиту. Сначала Шри Гопинатхе служили около Вамши-вата, а потом для Него построили великолепный храм.

Однажды Джахнави Тхакурани, супруга Нитьянанды Прабху, получая *даршан* Шри Радхи-Гопинатхи, подумала, что Божество Радхики слишком маленькое и что если бы Она была повыше, Божественная Чета выглядела бы еще прекрасней. Той же ночью Шри Гопинатха пришел к ней во сне и попросил позаботиться о том, чтобы проявилась более высокая *вираха* Радхики. Такие же наставления она получила и от Шримати Радхики. В «Бхакта-мале» говорится, что, уходя из этого мира, Джахнави Тхакурани проявила собственную *вираху* и дала наставление *пуджари* установить эту *вираху* рядом со Шри Гопинатхой, а затем вошла в нее. Когда *вираха* прибыла в храм Гопинатхи во Вриндаване, *пуджари* Гопинатхи не решился последовать этому наставлению. Тогда Гопинатха Сам сказал ему: «Не сомневайся. Это Моя возлюбленная Ананга Манджари.

Установи ее слева от Меня, а Радхику – справа». С тех пор слева от Шри Гопинатхи стоит Ананга Манджари (Джахнави), а справа – Радхика.

Во времена гонений Аурангзеба изначальные Божества Гопинатхи, Радхики и Джахнави в числе других Божеств Вриндавана переехали в Джайпур. В храме, построенном Нанда-Кумаром Васу, установлена *пратибху-вираха*. Слева от Гопинатхи стоит Ананга Манджари (Джахнави Тхакурани), а справа – маленькие Божества Радхики и Лалиты. Божество Махапрабху Шри Гаурасундары стоит отдельно. Старый храм, разрушенный Аурангзебом, был построен в 1632 году Рая Сингхом, сыном Махараджи Кальяна-малы из династии Ратхаур, царя Биканера. В 1748 году была установлена *пратибху-вираха* Шри Гопинатхи, а в 1819 году построен новый храм, рядом с которым находится *самадхи* Мадху Пандита.

Шри Радха-Дамодара-мандир

Храм Шри Радхи-Дамодары стоит в районе Сева-кунджа. Здесь жил и совершал *бхаджан* Рупа Госвами. Это было место собраний вайшнавов, современников Рупы Госвами, для которых Шри Рагхунатха Бхатта мелодично пел «Шримад-Бхагаватам». Здесь Рупа Госвами составил «Шри Бхакти-расамрита-синдху», «Удджвала-ниламани» и другие священные тексты о *бхакти*. Рупа Госвами собственными руками проявил образ Шри Радхи-Дамодары и поручил служить Им юному Шри Дживе. *Дама* означает «веревка», а *удара* – «живот». Согласно «Сева-пракатье», Божества Шри Радхи-Дамодары были установлены в 1534 году (*самват* 1590) в месяце *магха* (январе-феврале) на десятый день прибывающей луны. Изначальные Божества Шри Радхи-Дамодары сейчас находятся в Джайпуре, а во Вриндаване установлена Их могущественная *пратибху-вираха*. Вместе с ними на алтаре стоят Шри Вриндаванчандра, Шри Чхаилачикания, Шри Радха-Мадхава и другие. Слева за храмом находятся *самадхи* Шри Дживы Госвами, Шри Кришнадаса Кавираджи Госвами и царя Бирхамбира, а также *пушпа-самадхи* Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати

Прабхупады и многих его учеников. Во дворе справа от храма можно увидеть *самадхи* и *бхаджан-кутир* Шри Рупы Госвами, рядом с которым расположено *самадхи* Бхугарбхи Госвами.

Санатана Госвами ежедневно совершал *парикраму* вокруг Говардхана. В старости, когда ему стало трудно ходить, Кришна пришел к нему в образе мальчика-пастушка и дал *говардхана-шилу* длиной шестьдесят семь сантиметров, имеющую форму баньянового листа. На ней были отпечатки стопы Кришны, Его *вамши* и коровьего копыта. Мальчик сказал Санатане, что вместо Говардхана теперь он может обходить эту *шилу*. Санатана Госвами принес *шилу* во Вриндаван и каждый день стал совершать четырехкратную *парикраму* вокруг нее. После его ухода Шри Джива Госвами установил *шилу* в храме Шри Радхи-Дамодары и стал ей поклоняться, продолжая четырехкратную *парикраму*, которая приравнивается к *парикраме* вокруг Говардхана. В наши дни *даршан* этой *шилы* можно получить, если попросить об этом *пуджари*.

В этом храме жил и совершал *бхаджан* основатель-ачарья Международного общества Сознания Кришны, А.Ч.Бхактиведанта Свами. Здесь он провел последние шесть лет перед тем, как в 1965 году отправиться в Америку. За это время он написал на английском свои комментарии к Первой Песни «Шримад-Бхагаватам».

Шри Шьямасундара-мандир

Знаменитый храм Шри Радхи-Шьямасундары, расположенный недалеко от храма Шри Радхи-Дамодары, неразрывно связан с именем знаменитого Шьямананды Прабху. Во дворе храма находится пещера Шьямананды, где он совершал *бхаджан*. На алтаре справа от Радхи-Шьямасундары стоят Божества Радхи-Кришны, которым он поклонялся. Напротив входа в храм находится *пушпа-самадхи* Шьямананды, а также *пушпа-самадхи* его великого ученика Расикананды. Прекрасные Божества Шри Радхи-Шьямасундары были установлены великим Гаудия-веданта-ачарьей Шри Баладевой Видьябхушаной.

Шри Баладева Видьябхушана родился в Ориссе, недалеко от Ремуны. В деревне, на берегу озера Чилка-храд, он изучал

грамматику, риторику (*аланкару*) и логику (*ньяя-шастру*). После этого он отправился в Миссор изучать Веды. В Удупи он глубоко изучил комментарии (*бхашьи*) на Веданту, написанные великими *ачарьями*, такими как Мадхвачарья, Шанкара, Париджата и другими. Затем под руководством Шри Радха-Дамодары, ученика Шри Расикананды Прабху, он изучил «Сат-сандарбхи». Осознав всю глубину знаний и преданности Шри Радха-Дамодары, Шри Баладева Видьябхушана стал его учеником. Позднее, во Вриндаване, под руководством знаменитого *расика-ачарьи* Шри Вишванатхи Чакраварти Тхакура он изучил «Шримад-Бхагаватам» и книги Госвами, а затем по его наставлению отправился в Джайпур. Там, в Галте, он победил пандитов Шри-сампрадаи и других оппонентов линии Гаудия и установил *вираху* Шри Виджая-Гопала. Чтобы укрепить веру местных пандитов, он составил великую «Шри Говинда-бхашью», комментарий на Веданта-сутру, и вернул Шри Радху на прежнее место, рядом со Шри Говинда-девом в Говинда-мандире. Вот перечень его книг, пополнивших сокровищницу литературы Шри Гаудия-вайшнавов: «Говинда-бхашья», «Сиддханта-ратнам», «Веданта-сьямантака», «Прамея-ратнавали», «Сиддханта-дарпана» и комментарии к «Сат-сандарбхам».

Шри Радха-раман-мандир

Шри Радха-раман – Божество, принадлежавшее Шри Гопалу Бхатте Госвами, обретшему особую милость Махапрабху. Сначала Шри Бхатта Госвами поклонялся *шалаграма-шиле*, а потом у него возникло сильное желание служить Кришне как Божеству. «Ах, если бы у Тебя были руки и ноги!» – подумал он. Прабху очень милостив к Своим *бхактам*, поэтому той же ночью предстал как прекрасный Шри Радха-раман в изящной позе *трибханга-лалиты*. С огромной любовью Шри Бхатта Госвами стал надевать на Него разные украшения, качать на качелях и кормить. Если посчастливится, то можно увидеть, что со спины Шри Радха-раман выглядит как *шалаграма-шила*. Хотя высота Его всего лишь двадцать два с половиной сан-

тиметра, Он чрезвычайно привлекателен. Своим лотосным лицом Он подобен Шри Говинде, грудью – Шри Гопинатхе, а лотосными стопами – Шри Мадана-мохану. Его *даршан* дарует благо *даршана* этих трех Божеств.

Согласно «Сева-пракатье», Радха-раман проявился из *шалаграма-шилы* в 1543 году (*самват* 1599). Его *абхишека* состоялась в том же году на *пурниму* месяца *вайшакха* (в апреле-мае). Слева от Радха-рамана вместо Божества Шри Радхи на маленькой *асане* лежит Ее серебрянная корона (*гомати-чакра*), которую почитают как Саму Шримати Радхарани. Согласно «Шри Хари-бхакти-виласе», *шалаграма-шиле* нужно поклоняться вместе с *гомати-чакрой*.

Рядом с храмом Шри Радха-рамана находится *самадхи* Шри Гопала Бхатты Госвами и место, где проявился Шри Радха-раман. В отличие от других Божеств, Шри Радха-раман никогда не покидал Вриндаван.

Шри Радха-Винода-мандир и Шри Радха-Гокулананда-мандир

Шри Локанатха Госвами и Бхугарбха Госвами пришли во Вриндаван задолго до того, как его посетил Шри Чайтанья Махапрабху. Смиренные и не имеющие никакой собственности (*акинчана*), они совершали *бхаджан* во многих местах Враджа-мандалы. Шри Локанатха Госвами обнаружил Божества Шри Радхи-Виноды в Кишори-кунде в Умрао-гаоне близ Чхатравана и там же Им служил. Затем по просьбе Рупы, Санатаны и других Госвами он перенес эти Божества во Вриндаван и стал поклоняться Им в храме недалеко от храма Шри Радха-рамана. В этом же храме стоит Шри Гокулананда, проявившийся на Шри Радха-кунде по милости Шри Вишванатхи Чакраварти Тхакура, и Божество Господа Чайтаньи, которому поклонялся Нароттама дас Тхакур. Здесь также можно увидеть *говардхана-шилу* Шри Рагхунатхи даса Госвами. В наши дни изначальные Божества Шри Радхи-Виноды и Шри Гокулананды находятся в Джайпуре, а в храме Вриндавана поклоняются Их *пратибху-виграхе*. Во дворе этого храма находятся *самадхи* Шри Локанатхи Госвами, Шри Нароттамы Тхакура и Шри Вишванатхи Чакраварти Тхакура.

Шри Сакши-Гопал-мандир

К западу от храма Шри Говинды находятся развалины храма Сакши-Гопала. Это Божество было установлено Ваджранабхой, великим правнуком Кришны, и было известно как Гопал. Но затем с Ним произошла удивительная история, рассказанная в «Шри Чайтанья-чаритамрите», когда из любви к Своим *бхактам* Шри Гопал отправился в Видьянагару в качестве свидетеля и с тех пор стал известен как Сакши-Гопал, «Гопал-свидетель». Придя в Видьянагару, Он подтвердил перед собранием: «Старый брахман был доволен служением молодого брахмана и пообещал ему отдать в жены свою дочь. Я тому свидетель». Со временем Божество переместили в Шри Джаганнатха Пури, а потом в Сатьявадипур, в девятнадцати километрах от него. Благодаря присутствию Сакши-Гопала этот город стал очень знаменит. Во Вриндаване храм опустел, от него остались только руины, но даже они до сих пор говорят о славе Сакши-Гопала.

Шри Радха-Мадхава-мандир

К северу от храма Шри Гокулананды, на Бхрамара-гхате, у старого русла Ямуны есть древний храм, где стояли Божества Шри Джаядевы Госвами. Сейчас им поклоняются в Канака-Вриндаване, знаменитом храме в Джайпуре, который стоит на холме Гхати.

Шри Банке-вихариджи-мандир

Божество Шри Банке-вихари было явлено по милости Свами Харидаса в *кундже* Нидхувана близ Вишакха-кунды. Там оно и находилось, пока Его не поместили в этот храм. Здесь рядом с Кришной лежит корона Шри Радхики, потому что Банке-вихари считается *югала-виграхой**. Один раз в году, в Акшая Тритью месяца *вайшакха*, Божество Шри Банке-вихари выносят из алтаря, чтобы можно было получить *даршан* Его лотос-

* *Югала-виграха* – Божество, в котором одновременно присутствуют Радха и Кришна, соединившиеся в тесном объятии. Такими Божествами являются также Шри Радха-раман и Шри Радха-валлабха.

ных стоп. Во время мусульманских гонений Шри Банке-вихари не стал уезжать и остался во Вриндаване тайно. *Даршан* Банке-вихари очень короткий (*джханки-даршан*) и проходит особым образом: занавес открывают на несколько минут, потом задергивают на короткое время и открывают снова. Причиной тому служит любовь Банке-вихари к Своим преданным (*бхакта-ватсалья*) и Его природа *расики*. Об этом рассказывает следующая история.

Однажды возвышенный *бхакта* пришел увидеть Шри Банке-вихари. Он долго и неотрывно смотрел на Божество, и *расика* Шри Банке-вихари так им привлекся, что последовал за *бхактой* в его деревню. Когда Госвами узнали об этом, они разыскали беглеца и после долгих уговоров обоих – преданного и Тхакурджи – вернули Банке-вихари в храм. После этого был введен *джханки-даршан*, чтобы никто слишком долго не смотрел на Божество.

Особенностью Банке-вихари-мандира является то, что здесь не проводят *мангала-арати*. Госвами этого храма считают, что Тхакурджи каждую ночь совершает *раса-лилу* и, уставший, ложится спать только под утро, поэтому нехорошо будить Его в это время.

Ашта-сакхи-кунджа

Ашта-сакхи-кунджа находится около старого храма Шри Мадана-мохана. В центре на алтаре стоят Божества Шри Радхи-Раса-вихари в окружении восьми *сакхи*, по четыре с каждой стороны. Этот храм был построен в 1296 году Рамаранджаной Чакраварти, царем Хетамапура в Западной Бенгалии, который был учеником Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати. Однажды Кришна пришел к царице Падмасундари во сне и попросил построить для Него во Вриндаване храм Ашта-сакхи.

В наши дни храм перестроен и расширен и известен как храм Шри Радха-Раса-вихари-ашта-сакхи.

Шри Мадана-мохан-мандир (второй)

В этом храме стоит очень красивое Божество Мадана-мохана (второго), которому поклонялся искусный певец Шри

Гададхара Бхатта, удостоившийся титула *ваникары*. Гададхара Бхатта близко общался с Бхакта-малой, *шикша*-учеником Шри Дживы Госвами, и принадлежал к линии Шри Гададхары Пандита. Этот храм находится в районе Бхатты, напротив храма Шри Радха-валлабхи. По сей день здесь с большой пышностью проходит *самадж*, пение о *лилах* Радхи-Кришны, и *хари-катха*, а также хранится древняя копия «Шримад-Бхагаватам».

Шри Радха-валлабха-мандир

Этому привлекательному Божеству поклонялся Шри Хита-хари-вамша, считающийся воплощением флейты Кришны. Родившись в богатой семье царского астролога близ Агры, Шри Хита-хари-вамша оставил свою жену и сыновей и пошел во Вриндаван, чтобы всецело посвятить себя *бхаджану*. По дороге он остановился отдохнуть под деревом, когда к нему подошел брахман из близлежащей деревни и пригласил к себе в дом, где показал необыкновенно красивое Божество Шри Радха-валлабхи. Брахман рассказал, что получил Его от Господа Шивы в награду за свое служение. У брахмана были две юные дочери, которые с любовью служили Шри Радха-валлабхе. Хита-хари-вамша остался здесь на ночлег, и Шри Радха-валлабха пришел к нему во сне. Господь попросил взять Его с собой во Вриндаван вместе с двумя преданными Ему служанками. Брахман тоже получил указание Господа и с радостью передал Хита-хари-вамше Божество и своих дочерей, а также большое количество золота в придачу.

Шри Хита-хари-вамша пришел во Вриндаван, густой безлюдный лес, вскоре после Шри Чайтаньи Махапрабху. Прослышав, что с ним две женщины и много золота, за ним стала следить шайка разбойников. Видя их намерения, Шри Хита-хари-вамша стал рассказывать *хари-катху*. Услышав ее, разбойники предались его лотосным стопам и стали его учениками.

Свами Харидас, Харирам Вьясаджи и Хари-вамша были современниками и по сей день почитаются как три великих слуги Хари, жившие в трех *кунджах* Вриндавана: Харидас – в Нидхуване, Харирам – в Кишориване, а Хари-вамша – в Сева-кундже.

В храме Шри Радха-валлабхи на алтаре рядом с Божеством Кришны вместо Шри Радхики находится Ее корона. В храмовый комплекс входят также храмы Радхи-Ананда-валлабхи, Радхи-дживан-валлабхи и Радхи-Кишори-валлабхи. Изначальный храм Радха-валлабхи был осквернен мусульманами в 1670 году в период правления Аурангзеба, поэтому рядом с ним был возведен новый, ныне действующий храм. По сей день Радха-валлабхе служат потомки сыновей Шри Хита-хари-вамши.

Нрисимха-дев-мандир

Рядом с храмом Шри Радха-валлабхи стоит храм Нрисимхадева, единственный во Вриндаване.

Шри Югала-Кишора-мандир

Храм Югала-Кишоры стоит в Кишориване (Вьяса-гхере), рядом со Шри Сева-кунджем. У Шри Мадхавендры Пури был ученик Мадхава дас, знаменитый *бхакта-ачарья*, удивительные качества которого описаны в «Бхакта-мале» Шри Набхаджи. Его учеником стал Абхирама Вьяса, житель Орчхи в провинции Джханси (Мадхьяпрадеш), сын и ученик которого, Харирама Вьяса, пришел во Врадж и стал совершать *бхаджан* в Кишориване. Именно здесь по милости Харирамы Вьясы и проявились Божества Югала-Кишоры. Сейчас изначальные Божества находятся в городе Панна в Мадьяпрадеше, а в Кишориване поклоняются *пратибху-виграхе*. Неподалеку в саду можно посетить *самадхи* Шри Вьясы.

Харирама Вьяса был современником Свами Харидаса, Хита-хари-вамши и Шести Госвами. Он был признанным поэтом, и сборник его стихов «Вьяса-вани», написанных на языке Враджа, доступен по сей день. С его поэтическим даром связана знаменитая история явления Шри Радха-рамана.

Харирама Вьяса часто обходил все известные Божества во Вриндаване и слагал о них стихи. Однажды он посетил *бхаджан-кутир* Шри Гопала Бхатты Госвами и получил *даршан* его *шалаграма-шил*. Шри Гопал Бхатта попросил его сложить стих о *шалаграме*, и Харирама Вьяса, немного подумав, произнес:

джхӯло мере гандакӣ-нандана
мāно бхаṭā кадӣ меṅ
боре аṅга лагāйе чандана
хāтха на пāйе нейна нахӣ нāиṁā
дхйāна карата качху хота на āнандана
джāландара аур вр̣ндā-валлабха
гāве кахā вйāса каха чхандана

«На троне восседает мой Гандаки-нандана, Кришна, рожденный в реке Гандаки как *шалаграм*. Украшенный чанданой, Он напоминает баклажан в *кари*. У Него нет ни рук, ни ног, ни глаз, ни вен. Может ли медитация на такой образ принести *ананду*? Вьяса поет в стихах о *шалаграме*, которому очень дороги Вринда и (ее муж) Джаландар»*.

Этот шутливый стих до глубины сердца расстроил Шри Гопала Бхатту, и у него возникло сильное желание поклоняться Кришне как Божеству: одевать Его, кормить, качать на качелях и так далее. Чтобы избавить Своего дорогого преданного от печали, Шри Кришна в ту же ночь из *шилы* по имени Дамодара проявился как Радха-раман.

Второй храм Югала-Кишоры находится около Кеши-гхата. Это один из старейших храмов Вриндавана, построенный Джханна-Панна Раджой в 1627 году. После бесчинств Аурангзеба в 1670 году храм остался без купола и бездействует с тех пор.

На Югала-гхате около парикрамной дороги стоит также третий храм Югала-Кишоры, построенный во время правления императора Акбара. Его основали два брата-раджапута Харидас Тхакур и Говинда дас Тхакур, принадлежавшие семье Томара из деревни Нимкатхана (Джайпур). Здесь стоят древние Божества Югала-вихари, которым больше 400 лет.

Шри Лал Бабу-мандир

Шри Лал Бабу был известным богатым землевладельцем в Восточной Бенгалии. Близ его великолепного дома протека-

* Здесь имеется в виду история явления Вриндадеви как Туласи и Господа Вишну как Шалаграма.

ла живописная река. Вечерами он любил кататься на лодке и гулять в пышном лесу, переправившись на противоположный берег. Однажды, направляясь на прогулку, он услышал, как его жена сказала прачке: «Тебе пора жечь *васану*». На бенгали слово *васана* означает «кора бананового дерева». Прачки жгут эту кору, чтобы приготовить щелочь для стирки. Но у этого слова есть и другое значение: «желание, страсть». Именно это понял Лал Бабу, приняв слова жены на свой счет: «Тебе пора сжечь материальные желания и стремление к наслаждению. Настало время сделать это». Размышляя над этим, он сел в свою лодку и переправился на другой берег. Пока он гулял, он услышал, как один лодочник сказал другому: «О брат, солнце садится. Пора на другой берег». И эти слова Лал Бабу понял как: «Жизнь на закате, пора кончать с этим материальным существованием». Он сел в лодку и вернулся домой с твердным намерением уйти во Вриндаван. Но утром сомнения прокрались в его сердце: «Может быть, мне все это померещилось?» Он вышел на улицу и тут же услышал обращенные к нему слова дворника: «Уходите отсюда, господин! Уходите!» Это была последняя капля. Лал Бабу оставил все свое богатство и пришел во Вриндаван.

Лал Бабу стал жить, собирая *мадхукари* в разных местах, но только не в храме Шри Рангаджи, построенном его давним соперником Лакшмичандрой Сетхом, с которым он не раз судился.

Видя заброшенное состояние храмов, он решил воспользоваться причитающейся ему частью денег своей семьи и заняться их восстановлением. Также он задумал построить большой храм Радхи-Кришны, в котором каждый день можно было бы кормить сотни *садху* и нищих. Строительство завершилось 1810 году, и Лал Бабу установил в этом величественном храме Божество Шри Кришначандры.

Однажды Шри Кришначандра пришел к Лал Бабу во сне и сказал:

– Я доволен твоим служением, но хочу, чтобы ты построил для Меня еще один храм.

Лал Бабу удивился.

– У меня больше нет денег! – сказал он.

Тогда Кришна объяснил:

– Построй для Меня храм в своем сердце, где бы Я мог жить вечно.

– Но как?

– Совершай Враджа-мандала-парикраму, посвяти себя *бхаджану* на Говардхане, и ты поймешь, что делать дальше.

Лал Бабу так и сделал и через некоторое время обратился к Сиддха-Кришнадасу Бабаджи с просьбой о посвящении. Бабаджи ему ответил:

– Ты провел жизнь в роскоши и далек от истинного отречения. Год корми пшеницей корову и ешь только зерно, которое сможешь выбрать из ее навоза. Когда твое сердце очистится, я сам приду и дам тебе посвящение.

Думая о том, как построить храм в своем сердце, Лал Бабу пришел к храму Рангаджи и встал в очередь за милостыней. Он хотел положить конец старой вражде. Изумленный Лакшмичандра Сетх вышел к нему со слезами на глазах и сказал:

– О, ты достоин не милостыни, а царского подношения!

– Нет-нет, – ответил Лал Бабу, – я нищий, дай мне лишь горсть риса. И еще прости меня за все оскорбления, которые я нанес тебе! Благослови, чтобы сердце мое очистилось, и я обрел милость Кришны!

Возвращаясь к себе в храм, Лал Бабу вдруг увидел направляющегося к нему Сиддха-Кришнадаса Бабаджи, который, улыбаясь, воскликнул: «Сын мой, настало время твоей *дикши*!»

Строго следуя наставлениям своего гуру, Лал Бабу достиг совершенства в *саддхане* и прославился как *сиддха-махатма*. На исходе жизни он попросил отнести его на берег Ямуны, где, повторяя святое имя, оставил тело и вошел в *нитья-лилу*. Его *самадхи* находится справа от входа в храм.

Шахаджи-мандир

В 1835 году житель Лакноу по имени Сетха-кунданалала Шах, чистый преданный Шри Чайтаньи Махапрабху, затратив большие средства, построил огромный храм из белого мрамо-

ра и установил в нем Божество Чхота Радха-рамана. Вид этого храма с витыми колоннами наводит на мысль о несравненном величии Вриндавана. На пятый день новой луны месяца *магха* (январь-февраль) здесь можно посетить «Комнату весны», изумляющую посетителей.

Шри Рангаджи-мандир

Этот храм стоимостью 4,5 миллиона рупий построил Шри Лакшмичандра Сетх в 1851 году. Его архитектурный стиль напоминает знаменитый Шри Рангам-мандир в Южной Индии. В главном храме за многими стенами на Ананта-Шеше, как на ложе, возлежит Шри Рангаджи, в ногах у которого сидит Лакшми-деви и массирует Ему стопы. У восточных ворот возвышается огромная Гаруда-стамбха, полностью покрытая листьями из золота. В народе ее называют *соне кā тāла вр̣кша* (золотая пальма). С северной стороны у главного входа есть пруд (*саровара*), посреди которого каждый год после *картики* устраивают диораму, изображающую битву слона Гаджендры с крокодилом и явление Шри Хари, который пришел на помощь Гаджендре, великому преданному Господа. У западных ворот стоит огромная колесница Рангаджи, на которой Он совершает прогулки и выезды по особым случаям.

Катьяяни-деви-мандир

Знаменитый и единственный во Вриндаване храм Катьяяни-деви был построен на том месте, где на землю упал волос (*катья*) с головы богини Кали.

Шриджи-мандир

Шриджи-мандир в 1826 году построила Махарани Анандакумари Деви, супруга Джая Сингха, царя Джайпура. Здесь установлены две *югала-виграхи* – Шри Ананда-Манохара и Шри Вриндаван-чандра.

Барддхаман-раджа-мандир

Напротив Шриджи-мандира, на другой стороне улицы, стоит храм, построенный царицей Раджа-раджешвари Деви, супругой Шри Кирти-чандры, царя Варддхамана в Бенгалии.

Она также построила каменные *гхаты* на Павана-сароваре в Нанда-гаоне.

Брахмачари-тхакур-бари

Этот великолепный храм в 1860 году построил Махараджа Джия Синдхия из Гвалиора. Служить Божествам он предложил своему *гуру*, Шри Гиридхари дасу Брахмачари. В храме три алтаря, где стоят Божества Шри Радхи-Гопала, Хамсы-Гопала и Нитья-Гопала. Этот большой каменный храм находится около Лал Бабу-мандира.

Шри Тикари-рани-тхакур-бари

Этот храм, известный своим гостеприимством, стоит в северной части Вриндавана на берегу Ямуны. Он был построен в 1871 году царицей Индраджитой Кумари, супругой Хитакамы Тхакура, царя Тикари в провинции Гаи в Бихаре. В храме установлены Божества Шри Радхи-Кришны, Шри Радхи-Гопала и Шри Ладду-Гопала.

Шахаджапур-мандир

Шахаджапур-мандир, построенный в 1873 году Лалом Враджа-кишори, главным судьей штата Шахаджапур, находится на Ретия Базаре. В храме установлены прекрасные Божества Шри Радхи-Гопала.

Махарани-Сварнамайи-мандир

Этот храм недалеко от Ямуны был построен Махарани Сварнамайи, супругой Кумара Кришнанатха, великого внука широко известного Канты Бабу с Касима Базара (Западная Бенгалия). Раньше в этом храме поклонялись Божеству Шри Шьямасундары, а теперь – Шри Гопинатхе, установленному Махарани.

Рядом находится Шри Джаганнатха-мандир, а восточнее – Радхаван. Поскольку раньше здесь протекала Ямуна, вся область называется Шри Ямуна-пулина.

Савамана Шалаграм

В двухэтажном храме на углу Лой Базара, напротив храма Шри Шьямасундары, живет огромный Савамана Шалаграм.

Слово *савāмана* указывает на вес около сорока семи килограммов. Здесь также стоят Божества Шри Ситы-Рамы. Еще один Савамана Шалаграм находится в старом храме Говинды.

Банкханди Махадев

Этот храм находится на перекрестке трех дорог в конце Атх-кхамбы, идущей от знаменитого Банке-вихари-мандира.

Во Вриндаване Шри Санатана Госвами жил в *бхаджан-кутире* около старого храма Мадана-мохана и ежедневно ходил на *даршан* Шри Гопишвары Махадева. Когда Санатана Госвами состарился, Шри Гопишвара Махадев пришел к нему во сне и сказал: «В твоем преклонном возрасте трудно так далеко ходить. Я явлю себя в Банкханди, недалеко от твоего *бхаджан-кутира*». На следующий день Шри Гопишвара Махадев проявился в Банкханди и, увидев его, Санатана Госвами преисполнился *бхавы*. Теперь ежедневно, прежде чем вернуться в свой *бхаджан-кутир*, он посещал Банкханди Махадева – так стали называть Гопишвару Махадева, явившегося в этом храме.

Пишима Гаура-Нитай

Напротив храма Банкханди Махадева есть храм Пишимы Гаура-Нитай, где стоят Божества Гаура-Нитай, на основании которых выгравировано имя Мурари Гупты, близкого спутника Господа Чайтаньи.

В Западной Бенгалии, в провинции Сиури, некогда была деревня Саркара Раяпур, где жили потомки Мурари Гупты. Из-за эпидемии малярии деревня опустела, и Божества оказались погребенными под слоем земли, камней и упавших деревьев. Прошло много лет, и пастух по имени Кшепа стал пасти в этом лесу своих коров. Вскоре он заметил, что одна корова каждый день приходит на одно и то же место и поливает его своим молоком. Так Божества Мурари Гупты были найдены вновь.

Местные жители восстановили храм в Сиури и стали поклоняться Гаура-Нитай. Однажды этот храм посетила молодая девушка по имени Чандрашаши из почтенной семьи Госвами.

Она была очарована красотой Божеств и каждый день стала приносить Им *кхир*, который покупала по соседству. Однажды ночью Гаура-Нитай пришли к ней во сне и сказали: «Мы хотим, чтобы ты сама готовила для Нас *кхир*». Чтобы исполнить Их желание, Чандрашаши приняла посвящение в *хари-наму*. В ночь накануне ее отъезда Гаура-Нитай снова пришли к ней во сне и попросили остаться. Она наотрез отказалась, сославшись на обстоятельства, и тогда Гаура поймал ее за край накидки. Чандрашаши дернула ее, и край накидки остался у Гауры в руках. Тут же проснувшись, девушка бросилась к своей одежде и увидела, что у накидки оторван угол. Она разбудила Бабаджи, который жил в этом храме, и попросила открыть алтарь. Взглянув на Гауру, она увидела у Него в руке оторванный край. Охваченная трансцендентным блаженством, она забыла обо всех своих обстоятельствах и осталась ухаживать за Гаура-Нитай, как за своими маленькими детьми.

В храме жили только Бабаджи и она, молодая девушка, и злые языки стали судачить о них. Расстроенная Чандрашаши пожаловалась Гаура-Нитай, и Они предложили всем вместе уйти во Вриндаван. Когда они на лодке подплыли к берегу Ямуны, их поприветствовала старая женщина, известная как Пишима (тетушка), и пригласила к себе домой на Банкханди. Так две женщины стали жить вместе, служа Гаура-Нитай. Вскоре старая Пишима ушла из этого мира, и тогда Пишимой стала Чандрашаши.

Слава о Гаура-Нитай Пишимы стала распространяться, и почтенные гости стали дарить Им золотые и серебрянные украшения. Однажды утром Пишима открыла алтарь и увидела, что у Гаура-Нитай исчезло все Их золото и серебро, а вместе с ним и *пуджари*, которого она пригласила на время помочь ей. Расстроенная, она села повторять *хари-наму* и в полудреме увидела своих Гаура-Нитай, которые сказали: «Ма, *пуджари*, который служил Нам, был таким бедным, что Мы сами отдали ему все наши украшения. Ведь он каждый день кормил нас вкусным *рабри*. Не ругай его и не сердись!»

Когда Пишима состарилась и ослабла, она попросила заботиться о Гаура-Нитай Гопешвару Госвами из линии Нитьянанды Прабху. Но Гопешвара Госвами не испытывал к Гаура-Нитай родительских чувств, и если Пишима зимой купала Их теплой водой, то он делал это холодной, отчего Их Светлости простудились. Хотя Пишима теперь редко выходила из своей комнаты, она узнала о простуде и пришла к алтарю. Посмотрев на своих Гаура-Нитай, она сразу увидела, что глаза их покраснели, а из носа течет. Она положила руку Гауре на лоб и поняла, что у Него жар. Кончиком своего сари она вытерла Ему нос и пошла к Гопешваре Госвами. Она с упреком показала ему кончик *сари*, куда высморкался Гаура, и сообщила о простуде. Гопешвара ей не поверил, и тогда, рассерженная, она вернулась к алтарю и, вытирая Гауре нос другим концом *сари*, сказала Ему: «Чихни-ка», – и кончик сари снова стал мокрым, а алтарь наполнился сладостным ароматом. Тогда Гопешвара Госвами в великом раскаянии упал к ее стопам.

С Гаура-Нитай Пишимы было связано много удивительных историй, а сама Пишима, дожив до 106 лет, оставила этот мир. Повторяя *хари-наму* на крыльце своего храма, она вошла в вечные игры Гаура-Нитай и Радхи-Кришны.

Храм Мирабаи

В этом месте совершала свой *бхаджан* великая святая Мирабаи. Будучи принцессой, она оставила царский дворец и пришла во Вриндаван, чтобы поклоняться Господу Кришне. Мирабаи широко известна своими песнями преданности, посвященными Кришне. До сих пор они очень популярны не только во Врадже, но и по всей Северной Индии.

Мунгер-раджа-мандир

Этот храм был построен в 1932 году Шри Камалешвари-прасадом Сингхом, царем Мунгеры, провинции в штате Бихар. Здесь установлены прекрасные Божества Шри Радхи-Мохана.

Джайпурвала-мандир

Махараджа Саваи Мадхава Сингх из Джайпура построил во Врадже два великолепных храма: Кушал-вихари на Варшане и Радхи-Мадхавы во Вриндаване. На строительство храма Радхи-Мадхавы ушло почти тридцать лет и огромные деньги. Царю пришлось даже проложить железную дорогу от Матхуры до Вриндавана для перевозки огромных кусков красного песчаника. Величественная архитектура храма поражает воображение, так же как ажурная резьба по камню. Массивные колонны, подпирающие свод, вырезаны из цельного куска камня. Это одна из самых грандиозных и великолепных построек Вриндавана. Главный храм имеет три входа. В северной его части установлено Божество Шри Ананда-вихари, в центральной – Шри Радха-Мадхава, а в южной – Шри Нитья-Гопал, Шри Гиридхари и *мурти* Шри Нарады и четырех Кумаров – Шри Санаки, Санатаны, Сананданы и Санаты. Божества были установлены в 1916 году.

Шри Радха-Винода-Джамаи Тхакур (Тарасвала-мандир)

Этот храм, построенный Раджаришри Раем Ванамали дасом, называют также Тхакур-бари. Он стоит в глубине немощеной улочки слева от дороги Вриндаван – Матхура. Шри Ванамали дас, правитель штата Тарас в Бенгалии, был великим преданным Кришны. Однажды, совершая омовение в реке, он услышал сладкий голос: «Прошу тебя, достань Меня из воды и отнеси к себе домой». Шри Ванамали огляделся вокруг, но так и не понял, кто с ним говорит. На следующий день случилось то же самое. На третий день, услышав тот же голос, он почувствовал, что кто-то коснулся его под водой. Оказалось, что это было прекрасное Божество Шри Кришны, которое потом стало известно под именем Шри Винода Тхакур.

Шри Тхакурджи по собственной воле пришел в дом Своего великого преданного, Шри Ванамали Рая, где Ему стали поклоняться каждый день. У Шри Ванамали Рая была единственная дочь Радха, красивая, искусная во всем и преданная Господу. Она была очарована сладостной улыбкой Шри Виноды Тхаку-

ра, и Он отвечал ей взаимностью. Однажды, поймав ее за конец сари, Он сказал: «Выходи за Меня замуж». Через некоторое время девушка заболела. Тхакур Винода пришел к ее матери во сне и сказал: «Радха не будет жить. Сделайте ее *мурти* из сухого кедра, который стоит в вашем саду, и выдайте Ее за Меня замуж». Как только *мурти* было установлено рядом с Винодой Тхакуром, Радха оставила тело, которое сразу предали огню. Теперь Божества стали называть Шри Радха-Винода-вихари Тхакур. Некоторое время спустя Шри Ванамали Рая отправился во Вриндаван, взяв с собой Божества Шри Радхи-Винода-вихари Тхакура. Он же построил для Них этот храм.

Раджаришри Рая Ванамали дас был великим благочестивым *махапурушей* в Шри Гаудия-вайшнава-сампрадае. Он опубликовал «Шримад-Бхагаватам» с восемью комментариями на *деванагари*. Примерно в 1954 году Шри Шримад Бхакти Прагьяна Кешава Госвами Махарадж получил из Тарас-мандира экземпляр этой книги, которая до сих пор бережно хранится в библиотеке автора этих строк.

Храм Сона Гауранги

Божествам, которые стоят в этом храме, поклонялся Джаганнатха дас Бабаджи, живя на Сурья-кунде. Однажды воры попытались украсть их, приняв за золотые, потому что они всегда сияли, словно были сделаны из золота. После этого случая Божества перевезли во Вриндаван и установили в этом храме.

Храм Гауранги Махапрабху (Амия Нимай)

Это древнее Божество, размером в изначальный рост Махапрабху, прибыло во Вриндаван в 1926 году, на *картику*, в тот самый день, когда Шри Чайтанья Махапрабху впервые пришел во Вриндаван.

Амия Нимая нашел в Навадвипе Шри Мадхусудана Госвами, современник и друг Шрилы Бхактивиноды Тхакура, великий преданный Шри Чайтаньи Махапрабху из семьи Госвами Радха-рамана в линии Шри Гопала Бхатты Госвами. Он перевез Его в Калькутту и поручил заботам своего ученика Радха-Говинды. Видя в Амия Нимае живого Махапрабху, Радха-

Говинда Госвами служил Ему с исключительной преданностью. Состарившись, он стал беспокоиться о том, кто продолжит поклонение Махапрабху после его смерти, поскольку у него не было учеников. Тогда Амия Нимай пришел к нему во сне и велел отвезти Его во Вриндаван к сыновьям Шри Мадхусуданы Госвами. Радха-Говинда написал им письмо, но Госвами усомнились, смогут ли они перевезти такое большое Божество, и дело затянулось. Тем временем Радха-Говинда оставил этот мир, сидя перед Амия Нимаем и повторяя песни «Гита-Говинды». Полиция закрыла опустевший храм и, составляя опись имущества, нашла старую переписку Радха-Говинды Госвами и его завещание. Под давлением обстоятельств Госвами Радха-рамана перевезли Амия Нимая во Вриндаван и со временем построили для Него большой храм, где по сей день с особой пышностью празднуют Гаура-пурниму, день ухода Харидаса Тхакура, день прибытия Махапрабху во Вриндаван и Джхулана-ятру.

Шри Кришна-Баларама-мандир

Шри Кришна-Баларама-мандир, основанный в 1975 году Шри Шримад Бхактиведантой Свами Махараджем, находится в Рамана Рети, на дороге Вриндаван – Чхаттикара. В храме три алтаря: в центре стоят Божества Шри Шри Кришны-Баларамы, справа – Шри Шри Радха-Шьямасундара с Лалитой и Вишакхой, а слева – Шри Шри Гаура-Нитай. Сбоку установлено *мурти* Шрилы Бхактиведанты Свами Махараджа. Здесь также находится его величественный *самадхи-мандир*. Перед уходом из этого мира Шрила Свами Махарадж попросил автора этой книги поместить его тело в *самадхи*, и эта церемония состоялась в ноябре 1977 года, в месяце *картика*. Шри Шримад Бхактиведанта Свами Махарадж называл Бомбей своим офисом, Майяпур – местом своей *садханы*, а Вриндаван – своей вечной (*нитья-сиддха*) обителью.

ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕСОВ ШРИ ВРИНДАВАНА

Вриндаван включает в себя двенадцать лесов (*ванов*), краткое описание которых приводится ниже.

1) Аталаван

Шри Аталаван расположен в южной части Вриндавана, слева от дороги Вриндаван – Матхура и по обеим сторонам *парикрама-марга*. Здесь находятся Атала-тиртха (Акрура-гхат) и Атала-вихари (Бхатаран-вихари-мандир, Бхатрол). В Бхатроле Шри Кришна с друзьями наслаждался изысканными яствами, приготовленными женами *брахманов*. Возвращаясь через Аталаван и Чхаттикару в Нанда-гаон, друзья спросили Кришну:

– О *сакха*! Как Тебе понравилось сегодняшнее угощение?

– О, это было так вкусно, и Я съел так много, что даже не мог пошевелиться! – с восторгом ответил Кришна.

С тех пор этот лес называется Аталаван (*аṭала* на хинди означает «неподвижный»).

2) Кевариван

Кевариван расположен северо-западнее Аталавана, справа от дороги Вриндаван – Матхура и по обеим сторонам *парикрама-марга*. Здесь находится описанная ранее Даванала-кунда. Когда Кришна проглотил огонь, охвативший лес (*дāвāнала*), *гопи* и *гопы*, с изумлением оглядевшись вокруг, сказали: «*Ке нивāри*?» (Кто вырвал нас из рук смерти?) Поэтому этот лес получил название Кевариван.

3) Вихарван

Вихарван лежит к северо-западу от Кеваривана, по обе стороны *парикрама-марга*. Узкоколейку Вриндаван – Матхура можно считать границей между ними. Здесь находится колодец Шримати Радхики, Радха-куп. Преданные кричат в него: «Радха! Радха!» – он отвечает им гулким эхо. Неподалеку, в Рамана-рети, есть *ашрамы*, в которых живут отреченные люди. В одном из них, а именно в Шри Бхагават-нивасе, можно получить *даршан* изначальной Шри Говардхана-шилы и *гунджа-малы*, которым поклонялся Шри Дас Госвами, получив их из рук Шри Чайтаньи Махарабху. Пуджьяпад Шри Бхакти Хридой Бон Махарадж, ученик *джагад-гуру* Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати Прабхупады, основал здесь духовную школу «Вишва-вайшнава- видьялая».

4) Го-чаранаван

Го-чаранаван расположен севернее Вихарвана, у старого русла Ямуны. В этом лесу находится храм Шри Варахадева и *ашрам* Гаутамы Муни. Здесь же на Го-гхате Нанда Махараджа раздавал *брахманам* коров.

5) Калия-даманаван

Калия-даманаван лежит к востоку от Го-чаранавана. Здесь растет много древних деревьев *кадамба*. На одно из них – *кели-кадамбу* (*кели* значит «игра») – забрался Шри Кришна и, подпоясавшись *питамбарой*, прыгнул в Ямуну, чтобы покорить змея Калию. Рядом находится *бхаджан-кутир* и *самадхи* Прабодхананды Сарасвати. На берегу Калия-дахи было место *бхаджана* Шрилы Билвамангалы.

Шри Билвамангала жил в Южной Индии, в деревне на берегу реки Кришна-бенвы. В молодости он был настолько привязан к Чинтамани, красивой блуднице, что пошел к ней даже в день *шраддхи* по умершему отцу, невзирая на ураган и проливной дождь. Держась за разлагающийся труп, который он принял за бревно, он переправился через бушующую реку и, ухватившись за черную змею как за веревку, перебрался через стену в дом Чинтамани. Блудница отругала его: «Если бы у тебя была такая же привязанность к лотосным стопам Шри Кришны, какую ты испытываешь к моему телу, состоящему из костей, кожи и зловонных нечистот, ты бы получил высшее благо!» Эти слова так потрясли Билвамангалу, что он тут же отрекся от мира и отправился во Вриндаван. По дороге он встретил женщину, которая очаровала его своей красотой. Тогда он попросил у нее две шпильки и выколол себе глаза, вновь соблазнившие его. *Расика*-Кришна даровал Билвамангале Свою милость и за руку привел его во Вриндаван. Какое-то время Билвамангала провел у Говардхана, где получил кратковременный *даршан* Шри Кришны и Шри Радхики, а затем пришел во Вриндаван и совершал *бхаджан* на Калия-дахе. Считается, что семьсот лет спустя он наделил своей трансцендентной силой Шри Валлабхачарью, чтобы тот положил начало

такой линии ученической преемственности, как Пушти-марг. В Калия-даманаване состоялась *лила* ухода Шри Билвамангалы, а его *самадхи-мандир* находится на Гопинатха Базаре. В этом лесу находится также Калия-мардана-мандир.

6) Гопалван

Шри Гопалван расположен восточнее Калия-даманавана. Здесь находится Гопал-гхат, где Нанда Махараджа после того, как Кришна победил змея Калию, раздал брахманам множество коров. В этом лесу есть также Нава-гхат, Радха-вихари-мандир, храмы Мадана-мохана, Адвайта-ват, Банке-вихари, Аштасакхи-мандир, Шри Радха-валлабха, Югала-кишор и другие. Северо-восточная часть Гопалвана граничит с Сева-кунджем (Никунджаваном), описанным выше, где Радха-Кришна отдыхают каждую ночь.

7) Никунджаван

В этом лесу, который также называют Сева-кунджем, находятся четыре узких переулка (*гали*) – Дана-гали, Ман-гали, Гумана-гали и Кунджа-гали. В Сева-кундже Божественная Чета наслаждается Своими вечными играми, и *парама-расика* Кришна растирает утомленной Радхике лотосные стопы. Лалита-кунда и другие места в Никунджаване описывались ранее.

8) Нидхуван

Нидхуван – знаменитый лес северо-восточнее Никунджавана. Здесь расположена Вишакха-кунда, близ которой проявился Шри Банке-вихари. Об этом упоминалось выше.

9) Радхаван (Радха-баг)

На берегу Ямуны, в восточной части Вриндавана, находится Радхаван, сад Рахарани, где Лалита и другие *сакхи* после омовения расчесывали Шримати Радхике волосы и украшали Ее. До сих пор здесь можно увидеть деревья, на коре которых отчетливо видны имя Радхи, чакра и лик Господа Нрисимхи. Древние лианы между ними напоминают качели, а листья на деревьях *кадамба* имеют форму чаш, из которых Радха-

Кришна пили божественный напиток *сома*. И сейчас здесь раздается пение птиц и крики павлинов. Восточная сторона Радхавана покрыта мягким серебристым песком Ямуны, потому раньше этот лес распространялся до самого берега, Ямуна-пулины. Все пространство от Дхира-самиры до Радхавана находилось на берегу Ямуны, пока она не изменила русло, и было местом *раса-лилы* Кришны и *гопи*, известным как Шри Раса-пулина.

Здесь, в Радхаване, в тени высоких деревьев с густой пышной кроной, совершал свой *бхаджан* Шри Лалит-Кишори Дев, великий *ачарья* в линии Свами Харидаса, живший в середине XVIII века. До него традиционным местом *бхаджана* всех *ачарий* в линии Свами Харидаса был Нидхуван, однако Шри Лалит-Кишори Дев, непонятый своими духовными братьями, уединился на берегу Ямуны под высохшим деревом *пипала*. Под влиянием его *бхаджана* мертвое дерево ожило, и чтобы защитить дерево и своего гуру от диких животных, ученики оградили это место бамбуком (*татией*). С тех пор оно стало известно как **Татия-стхан.** Здесь до сих пор хранится изначальное изображение Свами Харидаса, сделанное художником императора Акбара, а также глиняный кувшин (*карува*), кривой посох (*тери*) и накидка (*гудри*), которыми он пользовался. Это центр всех последователей в линии Свами Харидаса, где регулярно проводят большие *самаджи* и служат *садху*.

10) Джхуланаван

В Джхуланаване, расположенном южнее Шри Радха-бага, *сакхи* качали на качелях Божественную Чету. Кришна по очереди сажал рядом с Собой Шримати Радхику, Лалиту, Вишакху и других *сакхи* и так сильно раскачивал качели, что ветер почти срывал с них одежды, а сами они от страха отчаянно хватались за Кришну. Гаудия-Госвами описали эту *лилу* в своих книгах.

11) Гахварван

Этот лес расположен южнее Джхуланавана, здесь находится знаменитый Пани-гхат. На этом *гхате* гопи по совету Кришны

пересекли вышедшую из берегов Ямуну и направились в *ашрам* Махариши Дурвасы, где накормили великого мудреца пятьюдесятью шестью видами блюд.

12) Папарван

Лес Папарван, который лежит южнее Гахварвана, простирается до Аталавана. Здесь находятся Ади-Бадриван и Ади-Бадригхат, где Кришна дал *гопи* возможность получить *даршан* Божества Ади-Бадринатхи. Говорится, что именно в этом месте Шри Кришна Двайпаяна Вьясадева написал Десятую Песнь «Шримад-Бхагаватам». В Гималаях, в суровом и холодном Бадрикашраме, невозможно было явить такое полное *расы* произведение, как «Бхагаватам», описывающее сладостные *лилы* Шри Кришны. Даже сегодня здесь сохранился большой лес, состоящий из деревьев *бер* или *бадри*. Возможно также, что здесь Шри Вьясадева поведал *раса-грантху* «Шримад-Бхагаватам» Шукадеве Госвами.

ЗНАМЕНИТЫЕ ГХАТЫ ШРИ ВРИНДАВАНА

В XVII–XVIII вв. Вриндаван находился под покровительством джайпурских царей. В этот период была построена большая часть прекрасных храмов и *гхатов* из красного песчаника. Первый *гхат* был возведен в 1580 году, а последний – в 1870-м. К сожалению, со временем многие из них разрушились и оказались погребенными под слоем земли и песка. Теперь предпринимаются попытки их восстановления. Ниже приводится описание наиболее известных *гхатов* по берегу Ямуны.

Вараха-гхат

Шри Вараха-гхат находится в северо-западной части Вриндавана, в Го-чаранаване, на старом русле Ямуны. Рядом стоит храм Шри Варахадева и *ашрам* Гаутамы Муни.

Калия-дамана-гхат (или Калия-даха)

Калия-дамана-гхат (или Калия-даха) находится в Калия-дамanаване, на старом русле Ямуны, в восьмистах метрах от Вараха-гхата. Игры, связанные с Калия-дахом, уже описывались.

Когда Кришна, покорив Калию, вышел на берег, Враджараджа Нанда и Враджешвари Шри Яшода, омывая Его слезами, внимательно осмотрели Его тело: «Не поранился ли наш *лала*?»

Сурья-гхат

Дальше следует Сурья-гхат (Адитья-гхат), расположенный в северной части Гопалвана. Над этим *гхатом,* на холме Адитья-тила, стоит храм Шри Мадана-мохана – сама душа Шри Санатаны Госвами. Здесь также находится Праскандана-тиртха.

Югала-гхат

На Югала-гхате, что лежит к северо-востоку от Сурья-гхата, стоит Югала-вихари-мандир. Здесь Радха-Кришна совершали омовение и играли в воде.

Шри Вихар-гхат

На Шри Вихар-гхате, северо-восточнее Югала-гхата, Шри Радха-Кришна предавались любовным развлечениям (*вихару*).

Шри Андхера-гхат

Шри Андхера-гхат находится к северо-востоку от Вихар-гхата. Рядом с ним в саду Кришна и *гопи* играли в жмурки. Пока Кришна прятался, *гопи* закрывали глаза руками (*андхера*), а затем искали Его. Иногда пряталась Шри Кишори, и тогда все искали Ее.

Имли-тала-гхат

Этот гхат расположен северо-восточнее Андхера-гхата. Здесь стояло дерево *имли* (тамаринд), под которым Шри Кришна, страдая в разлуке со Шримати Радхикой, сидел и повторял Ее имя. Под этим же древним тамариндом сидел Шри Чайтанья Махапрабху и повторял *харинаму*, полностью погрузившись в *прему*. С тех пор *гхат* стал известен также как Гауранга-гхат.

Шрингар-гхат

Шрингар-гхат, где Шри Кришна украшал *манини* Шримати Радхику, находится на берегу Ямуны, восточнее Имли-тала-

гхата. Здесь совершал омовение Шри Нитьянанда Прабху, когда останавливался в Шрингар-вате.

Шри Говинда-гхат

Шри Говинда-гхат расположен около Шрингар-гхата. Исчезнув с *раса-мандалы*, Шри Кришна вновь появился перед *гопи* у этого *гхата*.

Шри Рама-баг-гхат

Здесь находится *бейтхак* Шри Туласи даса, автора знаменитой «Рамачарита-манасы». Говорится, что здесь Кришна предстал в образе Рамачандры и раздавал милостыню.

Чир-гхат

Пока юные *гопи* омывались на Чир-гхате в Ямуне, озорник Шри Кришна украл их одежды и забрался на дерево *кадамба*. *Чӣр* означает «одежда». Также Кришна здесь отдыхал, убив демона Кеши. Поэтому другое название этого гхата – Чейна (*чейна* означает «отдых»), или Чаяна-гхат. Рядом находится хорошо известная Джхару-мандала.

Шри Бхрамара-гхат

Шри Бхрамара-гхат расположен к северо-востоку от Чир-гхата. Когда Кишора и Кишори предавались здесь Своим любовным играм, вокруг жужжали шмели (*бхрамары*), привлеченные ароматом, исходившим от Них.

Шри Кеши-гхат

Этот знаменитый *гхат* находится в северо-восточной части Вриндавана, восточнее Бхрамара-гхата.

Дхира-самира-гхат

Дхира-самира-гхат расположен юго-восточнее Кеши-гхата. Став свидетелем игр Божественной Четы, легкий ветерок стал служить Им, даруя освежающую прохладу.

Шри Джаганнатха-гхат

Здесь находится большой **Шри Джаганнатха-мандир**, где стоят Божества Джаганнатхи, Баладевы и Субхадры. Около

двухсот лет назад на берегу Ямуны совершал *бхаджан* Харидас Бабаджи, поклоняясь Господу Джаганнатхе и моля Его даровать Свой *даршан*. Однажды Господь Джаганнатха явился его взору и попросил: «Харидас, Я доволен твоим служением. В этом месяце в Пури будет проходить церемония обновления тела Джаганнатхи. Это бывает как минимум раз в двенадцать лет. Когда установят новое *мурти*, возьми старое и принеси его во Вриндаван. Установи его здесь и поклоняйся. Таково Мое желание!»

Бабаджи вышел из медитации и тут же отправился в Пури, где все готовились к большому празднику. Обратившись к главному священнослужителю храма Джаганнатхи, он объяснил, зачем пришел, и попросил отдать ему старое *мурти*. «Это может решить только царь», – ответил *панда*.

Тогда Бабаджи обратился к царю, объяснив ему желание Джаганнатхи, на что царь возразил: «Господь Джаганнатха приказал тебе, но не мне. По традиции, старое *мурти* опускают в особый колодец. Разве я могу нарушить этот древний обычай без приказа Джаганнатхи?» Бабаджи сказал, глубоко вздохнув: «Что же, пусть тогда в этот день и мое тело утонет в водах океана!» Он сел на берегу и стал поститься.

В ту же ночь Господь Джаганнатха пришел к царю во сне и сказал: «Я послал к тебе Моего преданного, но ты оскорбил его. Теперь он постится, сидя на берегу океана и ожидая смерти. Иди извинись и пошли с ним Мое старое *мурти* во Вриндаван».

Напуганный царь так и сделал и после установления новых *мурти* Джаганнатхи, Субхадры и Баладевы старые поместил в особые повозки и в сопровождении охраны отправил во Вриндаван. Он дал также Харидасу Бабаджи достаточно денег и атрибутов для поклонения. После нескольких месяцев пути Божества достигли цели Своего путешествия, и Бабаджи занялся строительством храма. Вскоре он установил Джаганнатху, Субхадру и Баладеву на том самом месте на берегу Ямуны, где впервые получил *даршан* Господа.

Здесь, на Джаганнатха-гхате, по сей день можно увидеть эти Божества и принять участие в ежегодной Ратха-ятре.

Пани-гхат

Пани-гхат находится на востоке Вриндавана, в Гахварване. Здесь *гопи* перешли Ямуну и накормили Махариши Дурвасу изысканными блюдами.

Радха-баг-гхат

Радха-баг-гхат – это часть Радхавана, он расположен в восточной части Вриндавана.

Ади-Бадри-гхат

Ади-Бадри-гхат находится на юге Вриндавана, в Папарване, на старом русле Ямуны. В этом месте Шри Кришна даровал гопи *даршан* Ади-Бадри-Нараяны, а также здесь Шри Вьясадева написал Десятую Песнь «Шримад-Бхагаватам».

Радж-гхат

Радж-гхат находится в Папарване, на старом русле Ямуны, западнее Ади-Бадри-гхата. В этом месте Кришна, одетый лодочником, перевозил Шримати Радхику с подругами через Ямуну.

Однажды с горшками йогурта, масла и молочных сладостей в руках *гопи* пришли на этот *гхат*, чтобы переправиться на другой берег Ямуны. Однако единственный оказавшийся на переправе лодочник поставил небывалое условие: прежде чем *гопи* сядут в Его лодку, Он хотел омыть стопы одной из них. *Гопи* спросили, кого же именно, и Он указал на Радхарани. Радхика, конечно, отказалась, но лодочник наотрез отказался их везти. Ей ничего другого не оставалось, как согласиться. Омыв стопы Радхарани, лодочник побрызгал *чаранамриту* Себе на голову, затем на свою лодку и на Ямуну, и только после этого велел *гопи* садиться.

Когда лодка достигла середины реки, лодочник вдруг отпустил весла и стал жаловаться, что совсем устал и ослаб от голода, намекая на сладости, которые *гопи* везли в своих горшках. Возмущенные *гопи* велели Ему побыстрее взяться за весла и грести, пока они не пожаловались царю Камсе. Но лодочник с измученным видом улегся на дно лодки, сложил на груди

руки и закрыл глаза. Тогда Радхика попросила одну из подруг посмотреть, что с ним случилось. *Гопи* подошла к нему, внимательно осмотрела и со смехом вытащила у Него из-под одежды флейту. Все *гопи* стали весело смеяться и хлопать в ладоши, узнав в лодочнике своего возлюбленного.

Поскольку *гопи* пригрозили Кришне именем царя Камсы, *гхат*, где произошла эта *лила*, стал называться Радж-гхатом.

На Радж-гхате под тенистым баньяном отдыхал Шри Чайтанья Махапрабху, каждый день направляясь из Акрура-гхата к Имли-тале и возвращаясь обратно. Это **Шри Чайтанья Махапрабху-вишрам-стхали**. Рядом находится старый храм *патита-паваны* Господа Джаганнатхи, который милостиво дает Свой *даршан* даже самым падшим. Для этого Он стоит у распахнутых ворот Своего храма в Пури, выходит за его пределы в форме *маха-прасада* или просит Своего преданного отнести Его во Вриндаван. Это Божество Джаганнатхи из Джаганнатха Пури принес Мурари Гупта, вечный спутник Шри Чайтаньи Махапрабху. Сейчас за этим местом ухаживают ученики Бхакти Прамода Пури Махараджа.

ПАРИКРАМА ВОКРУГ ВРИНДАВАНА

Парикрама вокруг Вриндавана, которую обычно совершают в *экадаши*, составляет 10 км и занимает 2,5–3 часа. Ее можно начать с любого места *парикрама-марга* и идти так, чтобы центр Вриндавана всегда оставался справа. *Парикрама* завершается при возвращении на то место, откуда она была начата. Часть *парикрама-марга* вдоль старого русла Ямуны представляет собой тропу мальчиков-пастушков, по которой они ходили с коровами и телятами. Ниже приводится последовательность наиболее важных мест *парикрама-марга*, встречающихся на пути паломников, начиная с Имли-тала-гхата.

1) Имли-тала

2) Пратапарудра-гхат

3) Шрингар-гхат

4) Кария-гхат

5) Говинда-гхат
6) Рама-баг-гхат
7) Чир-гхат
8) Бхрамара-гхат
9) Кеши-гхат
10) Дхира-самира гхат
11) Тикари-гхат
12) Джаганнатха-гхат
13) Пани-гхат
14) Радха-баг-гхат (Радхаван)
15) Ади-Бадри-гхат
16) Радж-гхат (Шри Чайтанья-вишрам-стхали)
17) Кришна-Баларама-мандир
18) Дерево Кришны-Баларамы в Раман-рети. Это старое черное дерево тамал, из ствола которого еще несколько лет назад росло светлое дерево кадамба. По мнению местных *враджаваси*, оно символизирует Кришну-Балараму, которые вместе с друзьями играли здесь на мягком песке (*рамана-рети*). Это также было место встречи Радхи и Кришны, откуда Они отправлялись в *кунджи* Вриндавана, чтобы предаваться Своим трансцендентным играм.
19) Вараха-гхат. Во время Кришна-лилы здесь протекала Ямуна, и в этом месте Кришна явил *гопи* Свой образ Варахадева. Справа от *парикрама-марга* стоит небольшой храм, где можно получить *даршан* Варахадева.
20) Ашрам Гаутама-риши находится напротив храма Варахи. Здесь тысячи лет назад великий Гаутама-риши совершал аскезы.
21) Мохана-тер-гхат. Некогда здесь была *кунджа*, где Кришна танцевал с *гопи* на берегу Ямуны. В это время Камадев решил выпустить в Кришну свою цветочную стрелу, но, увидев красоту Господа и *гопи*, потерял сознание

от охватившей его любви. С тех пор Кришна стал известен как Мадана-мохан.

22) Го-гхат. Здесь Нанда Махараджа, заботясь о благополучии Кришны, раздавал брахманам сотни тысяч коров.

23) Калия-гхат (или Калия-храд). Здесь Яшода, держа Кришну на коленях, со слезами на глазах внимательно осмотрела каждую часть Его тела после того, как Он покорил Калию.

24) Калия-мардана-мандир. В этом храме стоит Божество Кришны, покорившего змея Калию.

25) Гопал-гхат. Здесь после того, как Кришна победил змея Калию, Нанда Махараджа раздал брахманам множество коров.

26) Праскандана-гхат находится у подножья Двадашадитья-тилы. Здесь пот, струившийся с тела Кришны, образовал маленькое озеро. Сейчас этот гхат недоступен взору.

27) Сурья-гхат. Здесь бог Солнца совершал аскезы, чтобы получить *даршан* Кришны. Сейчас этот *гхат* недоступен взору.

28) Двадашадитья-тила и храм Мадана-мохана

29) Югала-гхат

30) Вихар-гхат

31) Андхера-гхат

32) Имли-тала

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

По беспричинной милости моего духовного учителя, Его Божественной Милости Шрилы Бхакти Прагьяны Кешавы Махараджа, мы успешно завершили Враджа-мандала-парикраму. Все прошло благополучно, и за этот месяц не произошло никаких эксцессов. Большинство из вас скоро покинет *дхаму*, возвращаясь каждый в свою страну. Никому не говорите о трудностях и неудобствах, с которыми вам пришлось столкнуться на *парикраме*. Расскажите своим друзьям и родным о славе Враджа-дхамы и на следующий год привозите их с собой.

Покидая Врадж, помните наставление Рупе Госвами жить здесь постоянно, если не физически, то мысленно. Другими словами, сердце и ум должны всегда оставаться во Вриндаване.

Вриндаван-дхама – это суть всех принципов религии и наивысшее среди всех святых мест, потому что Вриндаван вдохновляет на любовное служение Верховному Господу Шри Кришне. Внутренняя природа Вриндавана такова, что он дарует *према-бхакти* искреннему преданному. Вриндаван является самым возвышенным местом для *бхаджана*, потому что *Вриндаван* означает встречу Радхи и Кришны. Там, где Радха и Кришна встречаются и совершают Свои игры, это место и есть Вриндаван. Шрила Прабодхананда Сарасвати удивительным образом прославил Вриндаван в своей книге «Шри Вриндаван-махимамрита»:

«О стопы, если вы хотите идти куда-то, то идите во Вриндаван! О глаза, если вы хотите видеть, то узрите красоту Вриндавана! О уши, если вы хотите слышать, то слушайте об играх во Вриндване! О язык, если уж ты не можешь не говорить, то говори о славе Вриндавана! О нос, если ты не можешь не дышать, то вдыхай сладкий аромат цветов Вриндавана.

О Вриндаван! Я такой падший и несчастный! Я совсем одинок! У меня нет общения со святыми, нет цели в жизни. Ты мое единственное пристанище. Если не ты, то кто еще дарует мне милость? Ты исполнен божественного великолепия, а значит, сострадателен к обусловленным душам. Своим богатством ты превосходишь Лакшми-деви, потому что обладаешь богатством *раса-лилы* Радхи-Кришны и других Их удивительных игр. Ты мне дороже жизни! Я мечтаю лишь о возможности послужить тебе!

О Вриндаван, ты полностью трансцендентен, а я полностью покрыт невежеством. И хотя материальными чувствами невозможно постичь Трансцендентное, ты остаешься единственным предметом всех моих устремлений и надежд.

О Вриндаван, любым способом я должен скорее достичь тебя. Если у меня нет денег на дорогу, я продам дом и приду к тебе. Если никто не захочет купить мой дом, я продам все, что имею, лишь бы прийти к тебе. Не задумываясь, я принесу в жертву все, чем дорожил в этой жизни, и приду к тебе. Люди могут осуждать меня за это, но мне все равно. Я должен прийти к тебе, потому что ты мое единственное прибежище и желанная цель.

О Вриндаван! Но достаточно ли этих усилий, чтобы обрести твою милость? Чтобы ты открыл мне свои врата? Я так не думаю. Без *садханы* и *бхаджана* под руководством Шри Гуру невозможно вступить в трансцендентный мир Шри Враджа-дхамы, полный *расы*!» (Конец цитаты)

Поэтому строго следуйте наставлениям Шри Чайтаньи Махапрабху, данным в «Шри Шикшаштаке». Чтобы приблизиться к Вриндавану, нужно быть смиренее соломы на дороге, терпеливее дерева, оказывать служение всем живым существам и не ожидать почтения к себе. Только идя по стопам Шри Гурудева и Гаудия-вайшнава-ачарий, можно развить необходимые качества и обрести благословенное прибежище Шри Враджа-мандалы и несравненную милость Шри Шри Радхи-Кришны.

Гаура Прематанде!

Приложения

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ШРИ ВРИНДАВАНА

Районы Вриндавана (мохаллы)

1) Гьяна-гудри
2) Гопишвара
3) Вамши-ват
4) Гопинатха-баг
5) Гопинатха Базар
6) Брахма-кунда
7) Радха-нивас
8) Кеши-гхат
9) Радха-раман-гхера
10) Нидхуван
11) Патхар-пура
12) Нагара-Гопинатха
13) Гопинатха-гхера
14) Нагара-Гопал
15) Чир-гхат
16) Манди-дарваза
17) Нагара-Говиндаджи
18) Такшал-гали
19) Рамджи-двар
20) Кантхивала Базар
21) Сева-кундж
22) Кунджа-гали
23) Вьяс-гхера
24) Шрингар-ват
25) Раса-мандала
26) Кишора-пура
27) Дхобивали-гали
28) Рангилал-гали
29) Сукханакхата-гали
30) Пурана Шехер
31) Ларивали-гали
32) Гавадхупа-гали
33) Говардхан-дарваза
34) Ахир-пара
35) Думаита-пара
36) Вараояр-мохалла
37) Мадана-мохан-гхера
38) Вихари-пура
39) Пурохитвали-гали
40) Мани-пара
41) Гаутама-пара
42) Атхкхамба
43) Говинда-баг
44) Лой Базар
45) Ретия Базар
46) Банкханди Махадев
47) Чхипи-гали
48) Рая-гали
49) Бундела-баг
50) Матхура-дарваза
51) Саваи Джаясимха-гхера
52) Дхира-самира
53) Таттия-стхана
54) Гахварван
55) Говинда-кунда
56) Радха-баг

Самаджи и знаменитые самадхи Вриндавана

1) *Самадхи* Санатаны Госвами находится около Адитья-тилы, в западной части старого Шри Мадана-мохан-мандира. Здесь также находится *грантха-самадхи* (*самадхи* писаний Госвами).

2) *Самадхи* Шри Рупы Госвами находится во дворе храма Шри Радхи-Дамодары справа от алтаря. *Самадхи-мандиры* Шри Дживы Госвами и Кришнадаса Кавираджи Госвами – слева от алтаря.

3) *Самадхи* Шри Гопала Бхатты Госвами находится около храма Шри Радха-рамана.

4) *Самадхи* Шри Локанатхи Госвами, Шри Нароттама Тхакура и Шри Вишванатхи Чакраварти Тхакура расположены на территории храма Шри Гокулананды.

5) *Самадхи* Шри Мадху Пандита находится около храма Шри Гопинатхи.

6) *Самадхи* Шри Рагхунатхи Бхатты Госвами возвышается в центре сада 64 *самадхи* Гаудия-*махант*, который находится напротив храма Шри Говиндаджи. Здесь также есть *самадхи* шести Чакраварти и восьми Кавираджей.

7) *Самадхи* Шриниваса Ачарьи, Рамачандры Кавираджи и Хемалаты Тхакурани находятся в Дхира-самире.

8) *Самадж-бари* Шьямананды Прабху стоит на территории храма Шри Шьямасундары, а его *самадхи* и *пушпа-самадхи* его знаменитого ученика Расикананды находятся на противоположной стороне той же улицы.

9) *Данта-самадхи* (*самадхи* зуба) Гададхары Пандита, вечного спутника Махапрабху, одного из членов Панчататтвы, находится на Кеши-гхате, около храма Вамши-Гопала. Гададхара Пандит дал обет *кшетра-санньясы* и никогда не покидал Джаганнатха Пури. Тогда его ученик Нитьянанда дас принес во Вриндаван зуб Гададхары и положил его в *самадхи*.

10) *Самадхи* Шри Прабодхананды Сарасвати – около Калия-дахи.

11) *Самадхи* Свами Харидаса находится в Нидхуване.

12) *Бейтхак* Шри Хит-хари-вамши Госвами можно увидеть около храма Шри Радха-валлабхи.

13) *Бейтхак* Сурдаса Мадана-мохана находится около Шри Мадана-мохан-мандира. Сурдас – великий поэт, который был слепым. Многие его песни не раз приводились в этой книге. Некогда Сурдас дал обет прославить Господа в 100 000 стихах, но успел сложить только одну треть. Настало время ему покинуть этот мир, когда Господь Мадана-мохан явился ему во сне и спросил о данном обещании. Сурдас ответил, что уже слишком поздно, и он не успеет завершить задуманное. Но наутро он обнаружил у себя пачку листов с оставшейся частью стихов, подписанных именем Сур-Шьям. Защищая обет, данный своим преданным, Кришна Сам дописал недостающие стихи. Все они проникнуты особенно глубоким чувством *випраламбхи*. По сей день в поэтическом наследии Сурдаса можно видеть стихи, подписанные этим именем.

Гхаты Вриндавана

1) Мохан-тер-гхат
2) Шри Рама-пила-гхат, или Го-гхат
3) Калия-гхат
4) Гопал-гхат
5) Набха-гхат
6) Праскандана-гхат
7) Сурья-гхат
8) Кария-гхат
9) Югала-гхат
10) Дхусара-гхат
11) Гая-гхат
12) Шри Джива-гхат
13) Вихар-гхат
14) Дхара-пара-гхат
15) Нагари-гхат
16) Бхима-гхат
17) Андхера-гхат
18) Тикари-гхат
19) Имли-тала-гхат
20) Вардхамана-гхат
21) Бария-гхат
22) Шрингар-гхат
23) Ганга-мохан-гхат
24) Говинда-гхат
25) Химмата-гхат

26) Чир-гхат
27) Хануман-гхат
28) Бхрамара-гхат
29) Кишори-гхат
30) Панда-гхат
31) Кеши-гхат
32) Вараха-гхат
33) Дхира-самира-гхат
34) Радха-баг-гхат
35) Пани-гхат
36) Ади-Бадри-гхат
37) Радж-гхат
38) Рана-пати-гхат
39) Кория-гхат
40) Шри Джаганнатха-гхат
41) Рама-баг-гхат
42) Пратапарудра-гхат

Кунды Вриндавана

1) Даванала-кунда – в Кевариване.
2) Вишакха-кунда – в Нидхуване.
3) Гаджа-раджа-кунда – в Шри Рангаджи-мандире.
4) Лалита-кунда – в Никунджаване (Сева-кундже).
5) Брахма-кунда – к северу от Шри Рангаджи-мандира.
6) Говинда-кунда – в Папарване.

Знаменитые колодцы (купы) Вриндавана

1) Вену-куп – в саду 64 *самадхи*.
2) Сапта-самудрика-куп – возле храма Гопишвары Махадева.
3) Гопа-куп – в Гьяна-Гудри.
4) Радха-куп – в Вихарване.

Деви Вриндавана

1) Патала-деви, или Йогамайя, – к юго-востоку от старого Говинда-мандира.
2) Аннапурна-деви – около Сева-кунджа.
3) Паурнамаси-деви – около Сева-кунджа.

Махадевы Вриндавана

1) Шри Гопишвара Махадев – к югу от Вамши-вата.
2) Банкханди Махадев – на пересечении Лой Базара и Атхкхамба.

Знаменитые баньяновые деревья (ваты) Вриндавана

1) Адвайта-ват – около старого Мадана-мохан-мандира.

2) Шрингар-ват – на берегу Ямуны около храма Шри Радхи-Дамодары.
3) Вамши-ват – на Раса-стхали.

Знаменитые деревья кадамба во Вриндаване

1) Кели-кадамба – на берегу Калия-дахи.
2) Чир-кадамба – на берегу Ямуны, около Дхиры-самиры.
3) Дола-кадамба – в Радха-баге, около Джхуланавана.

Знаменитые берега Ямуны (по старому руслу)

1) Шри Раса-пулина – охватывает пространство от Дхира-самиры до Радхавана.
2) Шри Ямуна-пулина – в восточной части Радхавана.

ГАУДИЯ МАТХИ

Во Вриндаване

1) **Рупа-Санатана Гаудия Матх, Сева-кундж, тел. (0565)-2443270**

   Этот храм, о котором уже говорилось, расположен около Сева-кунджа и окружен переулками (гали) Дана, Мана и Кунджа. Здесь стоят прекрасные Божества Шри Гауранги Махапрабху, Шри Шри Радхи-Винода-вихари, Шри Вринда-деви и мурти Шрилы Бхакти Прагьяны Кешавы Махараджа. Во Вриндаване даршан Вринда-деви можно получить только в этом храме. На втором этаже храма воспроизведена изумительной красоты уединенная сева-кунджа с прекрасными картинами, изображающими Радху-Кришну и четыре манджари.

2) **Гопинатха Гаудия Матх, Пратапарудра-гхат**

   Здесь поклоняются Божествам Радхи-Винода-вихари, установленным Шрилой Ваманой Махараджем. Находится на берегу Ямуны, рядом с Гопинатха-бхаваном.

3) **Миссия Шри Чайтаньи (или ашрам Шри Чайтаньи), Сева-кундж**. Гаудия Матх, построенный Шрилой Бхакти Вайбхавой Пури Махараджем.

4) **Шри Чайтанья Сарасват Гаудия Матх**, основанный Шрилой Бхакти Ракшаком Шридхарой Махараджем, находится между Сева-кунджем и храмом Радхи-Дамодары.

5) **Гопинатха Гаудия Матх (или Пурана Дауджи-мандир)**, основан Шрилой Бхакти Промодом Пури Махараджем. Здесь находится древнее Божество Дауджи, Шри Шри Радха-Гопинатха и Шри Нимай-Нитай, принадлежавшие Тапане Мишре, спутнику Шри Чайтаньи Махапрабху. Матх находится рядом с храмом Гопишвары Махадева.

6) **Шри Чайтанья Гаудия Матх**, отделение изначального Чайтанья Матха в Маяпуре, основанного Шрилой Бхактисиддхантой Сарасвати Прабхупадой. Матх построен Шрилой Бхакти Даитой Мадхавой Махараджем и находится на матхурской дороге.

7) **Бхаджан-кутир Шрилы Бхакти Хридоя Бон Махараджа**. Находится недалеко от храма Мадана-мохан.

8) **Винода-вани Гаудия Матх**, основан Бхакти Хридоем Бон Махараджем, находится рядом.

9) **Шри Гаудия Матх, Мадана-мохан-гхера**. Отделение изначального Чайтанья Матха в Маяпуре. Находится напротив нового храма Мадана-мохана.

10) **Имли-тала Махапрабху-мандир.** Основан Шримад Апракритой Бхакти Сарангой Махараджем, который был в близких отношениях с Бхакти Прагьяной Кешавой Махараджем и впервые назвал его Симха-гуру, что закрепилось как титул. В действительности титул звучал как пашанда-гаджака-симха, то есть «лев (симха), разрывающий на части слонов (гаджака), безбожных (пашанда) учений маявади, смарта-брахманов, сахаджий и других, противостоящих учению бхакти».

11) **Шри Кришна Чайтанья Матх, Кишора-пура**

12) **Мадана-Гопал Гаудия Матх, Рая-гали**

Разные

1) Кешаваджи Гаудия Матх, Матхура, тел. (0565)-2502334
2) Дурваса Риши Гаудия-ашрам, Матхура
3) Гиридхари Гаудия Матх, Говардхан, тел. (0565)-2815668
4) Мадхава Госвами Гаудия Матх
5) Кунджа-вихари Гаудия Матх, Радха-кунда
6) Чайтанья Гаудия Матх, Гокула-Махаван
7) Дауджи Гаудия Матх, Гокула-Махаван
8) Сурья-Нараяна-мандир, Сурья-кунда

Время даршанов в главных храмах

1) **Кришна-Баларама-мандир** — 7:15–11:00; 16:00–20:30 (зима) и 16:30–20:45 (лето).
2) **Мадана-мохан-мандир (старый)** — 6:00–11:00; 17:00–21:30 (лето) и 7:00–12:00; 16:00–20:00 (зима). Самадхи Санатаны Госвами так же.
3) **Мадана-мохан-мандир (новый)** — 7:30–12:00; 16:30–20:00 (лето) и 8:30–12:00; 17:00–19:00 (зима).
4) **Ашта-сакхи-мандир** — 7:00–11:30; 16:00–20:00 (лето) и 7:00–12:30; 16:00–20:00 (зима).
5) **Джайпурвала-мандир** — 7:30–10:00; 17:00–20:30 (лето) и 8:00–11:30; 16:00–19:00 (зима).
6) **Банке-вихари** — 9:00–12:00; 18:00–22:00 (лето) и 10:00–13:00; 18:00–21:00 (зима).
7) **Нрисимхадев-мандир** — 5:00–12:00; 16:00–21:00 (зимой и летом).
8) **Радха-валлабха-мандир** — 8:30–12:15; 18:00–21:00 (зимой и летом).
9) **Мадана-мохан (второй)** — 6:00–12:00; 18:00–20:00 (лето) и 8:00–12:00; 18:00–21:00 (зима).
10) **Сева-кундж** — 7:00–12:30; 15:30–18:00 (лето) и 7:00–12:30; 16:30–19:00 (зима).

11) **Имли-тала** — 5:30–12:00; 16:00–20:00 (зимой и летом).

12) **Ситанатха-мандир** — 7:00–12:00; 16:30–19:00 (зимой и летом).

13) **Радха-Дамодара-мандир** — 6:30–12:30; 17:00–21:30 (лето) и 7:30–13:00; 16:15–20:45 (зима).

14) **Шрингар-ват (Нитьянанда-ват)** — 8:00–12:30; 16:30–20:30 (лето) и 8:00–12:30; 16:30–20:00 (зима).

15) **Радха-Шьямасундара** — 8:00–11:30; 16:00–19:30 (летом и зимой).

16) **Пишима Гаура-Нитай-мандир** — 7:30–12:00; 16:00–20:30 (летом и зимой).

17) **Шахаджи-мандир** — 8:30–12:30; 16:30–20:30 (лето) и 8:30–12:30; 17:30–19:30 (зима).

18) **Нидхуван** — 7:30–12:00; 15:00–19:00 (лето) и 8:30–12:00; 14:00–18:30 (зима).

19) **Шриджи-мандир** — 9:00–12:00; 17:00–20:00 (зимой и летом).

20) **Радха-раман-мандир** — 8:00–12:30; 18:00–21:00 (летом и зимой).

21) **Радха-Гокулананда** — 8:00–12:00; 17:30–20:00 (зимой и летом).

22) **Радха-Гопинатха** — 7:30–11:45; 16:30–20:30 (зимой и летом).

23) **Сона-Гауранга** — 8:00–12:00; 16:00–19:30 (зимой и летом).

24) **Амия Нимай (Гауранга Махапрабху-мандир)** — 6:00–12:00; 16:00–20:00 (зимой и летом).

25) **Шринивас Ачарья Кунджа** — 7:00–12:00; 16:00–19:30 (зимой и летом).

26) **Радха-канта-мандир (Гопал Гуру)** — 9:00–12:00; 16:00–20:00 (зимой и летом).

27) **Дхира-самира (Радха-Шьямарай)** — 6:00–12:00; 16:00–21:00 (лето) и 6:00–12:00; 16:00–20:00 (зима).

28) **Гопишвара-Махадев** — 5:00–12:00; 16:00–21:00 (лето) и 5:30–12:00; 16:00–21:00 (зима).

29) **Брахмачари-мандир (Радха-Гопал)** — 8:30–12:30; 17:00–21:00 (лето) и 8:30–12:30; 17:00–20:30 (зима).

30) **Вамши-ват** — 6:00–11:00; 17:00–21:00 (лето) и 8:00–13:00; 16:00–19:30 (зима).

31) **Тикари-рани** — 6:00–10:30; 17:00–20:30 (лето) и 7:00–11:00; 16:00–19:30 (зима).

32) **Лал Бабу-мандир** — 8:00–12:00; 16:00–20:00 (зимой и летом).

33) **Рангаджи-мандир** — 8:00–12:00; 15:00–18:00 (летом) и 8:00–11:00; 15:00–19:00 (зима).

34) **Говиндаджи** — 8:00–12:30; 16:00–21:00 (зимой и летом).

35) **Говиндаджи-мандир (новый)** — 7:30–10:30; 17:30–19:30 (летом) и 8:00–11:30; 16:30–19:30 (зима).

36) **64 самадхи и Вену-куп** — 7:00–21:00 (зимой и летом).

37) **Мирабаи-мандир** — 7:30–12:00; 17:00–20:00 (зимой и летом).

38) **Джамаи-винода-мандир (Тарасвала)** — 4:30–12:00; 16:30–20:30 (лето) и 5:00–12:30; 16:00–20:00 (зима).

39) **Татия-стхан** — 9:00–11:00; 17:30–19:30 (лето) и 9:45–12:00; 16:00–18:30 (зима).

40) **Мунгер-мандир** — 4:30–12:00; 16:30–20:30 (лето) и 5:00–12:30; 16:00–20:00 (зима).

41) **Адвайта-ват** — 7:30–12:00; 16:30–20:00 (лето) и 8:30–12:00; 17:00–19:00 (зима).

42) Все Гаудия Матхи — 4:30–12:00; 16:30–20:30 (лето) и 5:00–12:30; 16:00–20:00 (зима).

43) **Шриджи-мандир (Варшана)** — 5:00–12:30; 16:30–20:30 (зимой и летом).

44) **Нанда-махал (Нанда-грам)** — 5:00–13:30; 16:30–21:00 (зимой и летом).

45) **Дауджи (Гокула-Махаван)** — 6:00–11:00; 16:00–17:00; 19:00–21:00 (летом) и 7:00–12:00; 15:00–16:00; 18:00–20:00 (зимой).

46) **Шри Гокулеш-мандир (Гокула)** — 7:30–8:00; 11:00–11:30; 19:00–19:30; 21:00–21:30 (зимой и летом).

47) **Кришна-Джанмастхан (Матхура)** — 5:00–12:00; 16:00–21:00 (летом) и 6:00–12:00; 15:00–20:00 (зимой).

48) **Дваракадхиша-мандир (Матхура)** — 6:30–10:30; 16:00–19:00 (летом) и 6:30–10:30; 15:30–18:30 (зимой).

49) **Шри Джаганнатха-мандир** — 6:00–12:00; 18:00–21:00 (зимой и летом).

Глоссарий

А

Абира — порошок разного цвета, сделанный из молотого зерна и цветных минералов, который разбрасывают или, смешав с водой, разбрызгивают во время праздника Холи.

Абхишека — ритуальное омовение уважаемых гостей, царей, гуру, Божеств, для которого используются благоприятные жидкости: молоко, йогурт, вода, гхи, мед, а также сахар, камфара и другие ингредиенты. *Абхишека* царей проводится только один раз при коронации (в западной традиции – помазание).

Авадхута — преданный Господа, погруженный во внутренние духовные переживания, поведение которого не соответствует правилам и обычаям, принятым в обществе.

Аватара — (букв. «тот, кто нисходит») частичное или полное воплощение Шри Бхагавана, описанное в *шастрах*. *Аватара* нисходит из духовного мира в материальную вселенную с определенной миссией.

Агништома-ягья — вид *ягьи*, или огненного жертвоприношения, посвященного Агни, которое длится пять дней и требует участия минимум шестнадцати священников. Рекомендуется тому, кто хочет достичь небес.

Ади-пуруша — (*ади* — изначальный, *пуруша* — наслаждающийся) изначальный наслаждающийся, другими словами, Шри Кришна.

Адхикара — качества, пригодность.

Адхиштхатри деви/девата — главенствующее Божество.

Айшварья — богатство, великолепие, величие, могущество, верховная власть; в *бхакти* – преданность Шри Кришне в настроении благоговения и почтения; считается помехой

в развитии близких взаимоотношений с Ним, свойственных *мадхурье*, настроению сладости.

Акинчана — тот, у кого нет ничего, кроме Кришны.

Акханда гуру-таттва — изначальный полный и неделимый принцип *гуру*, воплощенный в Шри Балараме-Нитьянанде.

Амавасья — новолуние, последний день в двухнедельном цикле убывания луны.

Ананда — духовное блаженство, восторг, счастье.

Анартхи — склонность к совершению неблагоприятных поступков, порочные желания или привычки, подобные сорнякам, препятствущим росту лианы преданности.

Апарадха — оскорбление святого имени, вайшнавов, *гуру, шастр*, святых мест или Божества.

Апарадхи — тот, кто совершает *апарадху*, оскорбления.

Апраката — (букв. «непроявленный») непроявленный, то есть недоступный материальному восприятию духовный мир.

Апраката-пракаша — вечная *лила* Кришны, доступная только взору *маха-бхагавата-вайшнава*.

Апракрита — то, что не относится к *пракрити*, материальной природе, то есть трансцендентное, находящееся за пределами возможностей ума и чувств.

Апсары — небесные куртизанки, прекрасные танцовщицы при дворе Индры.

Арадхана — доставлять Кришне удовольствие всеми возможными способами; поклонение *иштадеву* с помощью *мантр*.

Арадхьядев — почитаемое Божество или Господь.

Арати — церемония предложения Божеству различных предметов поклонения, таких как благовония, лампада, цветы, веер и так далее, сопровождаемая пением гимнов преданности.

Арчана — поклонение, служение Божеству. *Арчана* является одной из девяти главных составляющих *бхакти*.

Асур — демон.

Ахник — (букв. «совершаемое ежедневно») религиозная деятельность, которая выполняется ежедневно в определенное время (например, повторение *дикша-мантр*).

Ачаман — очистительный ритуал с помощью воды и *мантр*.

Ачарья — духовный наставник, или тот, кто учит своим примером.

Ашвамедха-ягья — жертвоприношение коня, совершаемое царем. В Кали-югу запрещено.

Ашрам — место, где живут ученики и под руководством гуру учатся духовной практике.

Ашта-калия-лила — игры, которые Шри Кришна совершает вместе со Своими спутниками в течение восьми периодов суток: 1) *нишанта-лила*, игры на исходе ночи; 2) *пратах-лила*, игры на рассвете; 3) *пурвахна-лила*, утренние игры; 4) *мадхъяхна-лила*, полуденные игры; 5) *апарахна-лила*, послеполуденные игры; 6) *шаяна-лила*, игры в сумерки; 7) *прадоша-лила*, вечерние игры; 8) *ратри-лила*, ночные игры.

Ашта-сакхи — восемь главных *гопи* Шримати Радхики: Лалита, Вишакха, Читра, Индулекха, Чампакалата, Рангадеви, Судеви и Тунгавидья.

Ашта-саттвика бхавы — восемь внешних проявлений духовного экстаза, возникают исключительно из *вишуддха-саттвы*, чистой благости, и бывают восьми видов: 1) *стамбха*, оцепенение; 2) *сведа*, испарина; 3) *романча*, волосы дыбом; 4) *свара-бханга*, прерывающийся голос; 5) *кампа*, дрожь; 6) *вайварна*, перемена в лице; 7) *ашру*, слезы; и 8) *пралая*, потеря сознания, обморок. *Ашта-саттвика-бхавы* – один из пяти ингредиентов *расы* (см. **Раса**).

Атави – лес.

Б

Баг – сад.

Бел — (также *билва*) плодовое дерево и его плоды.

Белван — Билваван, один из двенадцати основных лесов Враджа.

Бейтхак — место; место собраний.

Балабхадра — Баладева, Баларама.

Балья — детство.

Брахмавади — тот, кто следует доктрине *брахма-вады*, имперсонального *нирвишеша-брахмы*, чтобы слиться с сиянием Кришны.

Брахма-мухурта — из тридцати *мухурт*, составляющих сутки, *брахма-мухурта* является наиболее благоприятной для духовной практики. Она начинается за один час и тридцать шесть минут до восхода солнца и длится одну *мухурту*, то есть 48 минут.

Брахман — 1) одна из четырех *варн* (каст) в системе *варнашрамы*; священник, учитель; 2) Безличный Брахман, один из трех аспектов Абсолюта.

Брахманда — материальная вселенная.

Брахмачари — ученик, который живет в доме своего *гуру*, следует *брахмачарье* (первому из четырех *ашрамов* в системе *варнашрамы*), не имеет независимых от *гуру* устремлений, не заботится о собственном поддержании, соблюдает целибат.

Бхава — 1) духовные эмоции, любовь, чувства; 2) восьмой уровень (перед *премой*) в развитии лианы *бхакти*; 3) *стхайи-бхава* — постоянное чувство любви к Шри Кришне в одном из пяти главных отношений, таких как нейтральные (*шанта*), слуги и господина (*дасья*), дружеские (*сакхья*), родительские (*ватсалья*) и супружеские (*мадхурья*); 4) стадия развития *премы*, когда *анурага* достигает высшего возбуждения и вкуса. Шрила Рупа Госвами в своей "Удджвала-ниламани" приравнивает ее к *махабхаве*.

Бхавука — *бхакта* на стадии *бхавы*, наслаждающийся вкусом духовных эмоций.

Бхагаватта — качество божественности, в разной степени присущее всем проявлениям Бхагавана и во всей полноте выраженное во Враджендра-нандане Шри Кришне.

Бхаджан — чистое преданное служение Шри Кришне, духовная практика слушания, воспевания и медитации на имя, образ, качества и игры Шри Кришны, полностью свободная от мирских концепций времени, места и восприятия.

Бхайя — брат.

Бхакта — преданный.

Бхакти — *кришна-сева*, любовное преданное служение Шри Кришне; *уттама-бхакти* (см. **Шуддха-бхакти**).

Бхога – (букв. «наслаждение») продукты или пища до того, как их предложили Господу.

Бурхи-лила — музыкально-драматическая постановка Кришна-лилы, которой положил начало Шри Нараяна Бхатта Госвами. Слово *бурхи* означает «древний» и определяет театральный стиль, тогда как *лилы* Радхи-Кришны всегда сохраняют свою новизну и свежесть.

В

Вайрагья — непривязанность к этому миру; духовная дисциплина, включающая добровольный аскетизм с целью отречения от объектов чувств; *юкта-вайрагья* – использование объектов этого мира в служении Шри Кришне, без желания наслаждаться ими. Как говорит Шрила Бхакти Прагьяна Кешава Махарадж, «*вайрагья* – это острое ощущение разлуки с Кришной, пронизанное лишь желанием удовлетворять Его чувства».

Вайшнав — (букв. «тот, кто обладает *вайшнаватой*, божественными качествами Вишну») тот, в чьем сердце и уме живет только Вишну или Кришна; *бхакта* Шри Кришны или Шри Вишну.

Вамши — флейта Шри Кришны тридцати двух сантиметров длиной с девятью отверстиями. У Кришны есть и другие, более длинные, *вамши*: *махананда* (*саммохини*) из драгоценных камней, *акаршини*, отлитая из золота, и *анандини* (*вамшули*), вырезанная из бамбука.

Ван — лес.

Ванамала — гирлянда из лесных цветов.

Васанти раса-лила — весенняя *раса-лила*. *Васанта* – весна.

Ват — баньян.

Ватсалья-бхава — одно из пяти главных взаимоотношений со Шри Кришной (*страйибхава*), настроение родительской любви.

Веды — четыре главных книги знания, составленные Шрилой Вьясадевой: Риг, Сама, Атхарва и Яджур.

Веди – трон.

Вену — (или *павика*) маленькая флейта Кришны двадцати трех сантиметров длиной с шестью отверстиями.

Вираха — Божество.

Виджая-вираха — функциональное Божество небольшого размера, неотличное от основного, которое омывают, выносят из храма во время шествий, укладывают спать и т.п.

Випра — то же что *брахман* в системе *варшашрамы*. См. **Брахман**.

Вираха — то же что *випраламбха*, разлука.

Враджаваси – житель Враджа.

Враджа-рамани – застенчивая юная девушка Враджа, очень опытная в различных искусствах, пробуждающих сладостные эмоции. При виде одного только ее лица сердце наполняется радостью.

Врата — обет, принимаемый для самоочищения и духовного блага.

Г

Гали — тропинка; переулок.

Гаон — деревня, то же что *грам*.

Гарх – город.

Гаудия-вайшнав — вайшнав, следующий учению Шри Чайтаньи Махапрабху;

Говардхана-шила — камень с холма Говардхан, которому поклоняются как Самому Кришне.

Гопа — 1) пастушок, который служит Шри Кришне в настроении близкой дружбы; 2) взрослые пастухи, друзья и родственники Нанды Махараджи, которые служат Кришне в настроении родительской привязанности.

Гопа-рамани — застенчивая юная девушка Враджа, опытная в искусстве пробуждать сладостные эмоции.

Гопи — 1) юные пастушки Враджа, возглавляемые Шримати Радхикой, которая поклоняется Кришне в настроении возлюбленной; 2) старшие *гопи*, соседки и подруги мамы Яшоды, которые служат Кришне в настроении родительской привязанности; 3) одна из *гопи*, пастушка.

Гопика — то же что *гопи*, пастушка.

Горочана — ярко-золотистый ароматный пигмент, считающийся священным. Образуется в желчном пузыре коровы особой породы, когда на нее падает дождь под созвездием Свати.

Госвами — (*го* — чувства; *свами* — хозяин) 1) титул тех, кто ведет жизнь в отречении, полностью владея чувствами; 2) принявшие отречение последователи Шри Чайтаньи Махапрабху, такие как Шесть Госвами Вриндавана и другие; 3) потомки прославленных спутников Махапрабху, которые носят этот титул на основании своего высокого рождения; 4) главный управляющий храма во Враджде.

Грам – деревня.

Гулала — порошок, обычно красный. Им бросаются, сыпят и мажут друг друга во время праздника Холи.

Гулли-данда — игра с использованием большой и маленькой палок.

Гунджа-мала — ожерелье из *гунджи*, маленьких ягод ярко-красного цвета с черным пятнышком на верхушке, которое, как говорят, представляет Шримати Радхику.

Гхат — место для омовения; ступеньки, ведущие к священной реке, озеру или *кунде*.

Гхера – район города.

Гошала — коровник.

Гоштха —деревня пастухов во Врадже, где Кришна совершает Свои игры.

Гьяна — 1) знание; 2) знание, ведущее к имперсональному освобождению (то есть знание об отличии *атмы* от материи и ее тождестве с Брахманом).

Д

Дакшина — вознаграждение *брахману* за проведенное жертвоприношение, религиозную церемонию или обряд.

Дана — дань, пошлина.

Дана-гхати — место, где собирают пошлину, в особенности, где Шри Кришна требовал дань со Шримати Радхарани и Ее *сакхи*, когда они пересекали реку или проходили через узкий проход между двумя холмами.

Дандават-пранама — (*данда* — палка, *ват* – подобно, *пранама* — поклон) «упасть в поклоне, словно палка», то есть отдать поклон всем телом, лежа вниз лицом и вытянув вперед руки.

Даршан — увидеть Божество, святые места или возвышенных вайшнавов, а также предстать перед их ликом.

Дас — слуга; слуга Кришны.

Дарваза – ворота.

Дау Бхайя — Баладева.

Дауджи — Баладева.

Девадидева — (букв. «бог богов») титул Господа Шивы.

Деванагари — (*дева* — полубог, небожитель; *нагари* — город) «алфавит полубогов»; алфавит таких индийских языков, как санскрит и хинди, состоящий из сорока восьми букв: тринадцати гласных и тридцати пяти согласных.

Девариши — титул, обычно принадлежащий Нараде Муни и означающий “божественный мудрец” или “мудрец среди полубогов“.

Девата — обитатель одной из райских планет; наделен большим благочестием, небывалой продолжительностью жизни, могучим разумом, доблестью и особой силой управлять каким-то процессом во вселенной.

Джива-атма – духовный атом, частица Бога; вечное живое существо, в обусловленном состоянии принимающее материальное тело в одном из 8 400 000 видов жизни.

Джхула – качели.

Дивьонмада — удивительное божественное состояние трансцендентного безумия, которое присуще только Шримати Радхике. Пример *дивьонмады* – «Бхрамара-гита», разговор Радхики со шмелем.

Думару-друм — маленький барабан, расширенный с концов и суженный посередине, который легко держать в руках.

Дути — посланник.

Дхама — вечная обитель Шри Бхагавана, где Он являет Свои трансцендентные игры; место паломничества.

Дхамаваси — жители *дхамы*.

Дхарма — (от глагольного корня *дхри* — поддерживать; букв.: «то, что поддерживает»); 1) неотъемлемая природа чего-либо (например, свет и тепло – неотъемлемые качества огня); 2) *джайва-дхарма*, или *санатана-дхарма,* – вечная природа *дживы* любить Шри Кришну; 3) религия вообще; 4) социально-религиозные обязанности, предписанные *шастрами* для разных классов людей в системе *варнашрамы*, предназначенные поднять человека на уровень *бхакти*.

Дхира-лалита наяка — герой, искусный в любовных развлечениях и достигший совершенства в шестидесяти четырех видах искусств, вечно юный, беззаботный шутник, находящийся во власти *премы* Своей возлюбленной.

Дхоти — верхняя мужская одежда, представляющая собой длинный кусок ткани, завязываемый на поясе и покрывающий нижнюю часть тела.

З

Заминдар — 1) землевладелец; 2) чиновник, ответственный в правительстве за сбор земельной ренты.

И

Иштадев (Иштадеви) — почитаемое Божество; определенный образ Кришны, к которому привязан преданный, объект его служения и любви.

Й

Йоджана — традиционная индийская мера длины, равная тринадцати километрам.

К

Кадджал — (также известен как *анджана*) черная краска из ламповой сажи для подкрашивания глаз.

Калпа — сутки жизни Брахмы. Его день равен 4 320 миллионам лет, и столько же длится его ночь.

Калпатару — древо желаний.

Кама — 1) любовь *гопи*; 2) материальное вожделение.

Картика — название месяца, приходящегося на октябрь-ноябрь солнечного календаря. В этот месяц Шри Кришне поклоняются в образе Дамодары. Господствующим Божеством этого месяца является Шримати Радхика.

Катха — повествования о святом имени, образе, качествах и развлечениях Шри Хари (*хари-катха*) или Шри Кришны (*кришна-катха*).

Кая-вьюха — непосредственная экспансия тела, в частности, *нитья-сиддха гопи*, которые являются прямой экспансией Шри Радхи.

Киртана — одна из девяти основных составляющих *бхакти*: 1) совместное пение святых имен Шри Кришны в сопровождении музыкальных инструментов; 2) громкое индивидуальное повторение святого имени и 3) прославление имен, образов, качеств, спутников и игр Шри Кришны.

Кишор (кишори) — юность.

Кроша — (или *коса*) мера длины. Одна *кроша* равна примерно трем километрам.

Кришна-пакшия сакхи — *сакхи*, которая отдает предпочтение Кришне, а не Радхе.

Крор — десять миллионов индийских рупий.

Кумари — незамужняя девушка.

Кумар – неженатый юноша.

Кункума — красный порошок или жидкость, которую замужние женщины наносят на пробор в волосах.

Кунда — пруд или маленькое озеро, часто со ступеньками, ведущими к воде.

Кунджа — роща; тенистое уединенное место, крышу и стены которого образуют деревья, лианы и другие вьющиеся растения.

Куп — колодец.

Кути — (или *кутир*) хижина, домик.

Кханди — роща.

Кшатрий — вторая из четырех *варн* (каст) в системе *варнашрамы*; правитель или воин.

Кшетра-пал — (*кшетра* — область; *пала* — защитник) защитник какого-то места. Во Врадже это особенно относится к различным проявлениям Господа Шивы, таким как Бхутешвара Махадев в Матхуре, Гопишвара Махадев во Вриндаване, Чакрешвара Махадев на Манаси-Ганге и т.д.

Кьяри — роща.

Л

Ладду — сладость в виде шарика, приготовленная из гороховой муки, сахара, *ги*, орехов и других необязательных ингредиентов, таких как сгущенное молоко, кардамон и шафран.

Лакх — сто тысяч.

Лала — ласковое обращение к маленькому мальчику на языке Враджа.

Лали — ласковое обращение к маленькой девочке на языке Враджа.

Лилы — божественные игры Шри Бхагавана и Его вечных спутников, дарующие благо всем живым существам, проходящие далеко за пределами восприятия материальных ума и чувств.

Лила-стхали — место игр Шри Бхагавана.

М

Мадхукари — пожертвования, собираемые «от двери к двери», подобно тому как шмель перелетает с цветка на цветок в поисках нектара (*мадху*).

Мадхурья — сладость или красота.

Ман — настроение, препятствующее проявлению любовных чувств *наяки* и *найики,* несмотря на то что они находятся рядом и любят друг друга. *Ман* вызывает такие преходящие эмоции, как гнев, отчаяние, сомнение, беспокойство, гордость и ревность.

Мангала-арати — ежедневная предрассветная церемония поклонения Божествам; у Гаудия-вайшнавов предназначена для пробуждения Шри Шри Радхи-Кришны.

Мандала — область, округ или зона (например, Враджа-мандала); поляна, луг или берег (например, *раса-мандала*, где Шри Кришна и *гопи* проводили *раса-лилу*).

Мандир — храм.

Манджари — 1) маленькие, с лиловым оттенком цветы Туласи; 2) служанки Шримати Радхики.

Мани-мала — ожерелье или четки из драгоценных камней. Кришна пользовался такими четками, чтобы пересчитывать коров.

Мантра — (*ман* — «ум»; *тра* — «освобождать») ведический гимн, молитва или песнопение, обращенное к определенному Божеству и устанавливающее с Ним взаимоотношения. Очищает ум от материального осквернения.

Матх — храм Господа с *ашрамом* для *брахмачари* и *санньяси*; монастырь.

Махабхава — наивысшая стадия развития *премы*, божественной любви; имеет следующие предварительные стадии – *снеха, ман, праная, рага* и *анурага*, и проявляется, когда *анурага* достигает особой интенсивности.

Маха-бхагавата — чистый преданный Бхагавана, достигший вершины преданности, сведущий в ведической литературе, имеющий полную веру в Шри Кришну и способный освободить весь мир.

Махадев — Господь Шива.

Мохалла – район.

Махапуруша — тот, кто постиг суть писаний, осознал Верховного Господа и не имеет привязанности к материальному миру.

Махарадж – уважительное обращение к *садху* и вайшнавам, особенно к тем, кто принял *санньясу* или *бабаджи-вешу*; форма обращения к брахману или старшему.

Махараджа — великий царь или император.

Махаратхи — воин, который в одиночку может сразиться одновременно с десятком тысяч противников.

Махариши — великий мудрец.

Махатма — великая душа; уважительный титул того, кто обладает высоким духовным сознанием.

Милана — встреча.

Млеччха — (от санскритского корня *млеччх* — произносить неотчетливо) тот, кто не может правильно произносить *санскрит* и ведические *мантры*; человек вне каст, варвар, не арий; любой, не говорящий на санскрите; человек, неспособный следовать социальным и религиозным обычаям хинду.

Мунджа — трава, похожая на осоку или камыш, которая вырастает до трех метров высотой.

Муни — мудрец, аскет, достигший самоосознания.

Мурали — флейта Кришны длиной 91,4 см с четырьмя отверстиями и мундштуком. Издает чарующий звук.

Мурти — Божество Шри Бхагавана или Его преданного.

Н

На́гар – город.

На́гара – герой.

На́гари – героиня.

На́йика — героиня; в литературе Госвами – Шримати Радхика и другие *гопи*.

На́кшатра — звезда; одно из двадцати семи лунных созвездий.

Нама-карана — церемония наречения именем.

Нара-лила — подобные человеческим сладостные игры Кришны, когда *враджаваси* считают Его своим другом, членом семьи или возлюбленным.

Наяка — герой; в литературе Госвами – Кришна.

Никунджа — (то же, что и *кунджа*) роща, куща; уединенное место для свиданий и развлечений Радхи и Кришны.

Нирапекша — (букв. «независимый, тот, кто ни в чем не нуждается») вайшнав, абсолютно не привязанный к материальным наслаждениям и возвысившийся над предписаниями системы *варнашрамы*.

Нирвишеша — букв. «отсутствие разнообразия».

Нирвишеша-брахман – безличный аспект Бхагавана, описание Абсолюта как лишенного материального образа, атрибутов и качеств.

Нирджал — пост без еды и воды.

Нитья-сиддха гопи — вечно освобожденные *гопи*.

Нишанта-лила — предрассветные игры Шри Кришны. (См. **Ашта-калия-лила**)

Нишкинчана — не имеющий материальной собственности; отреченный.

Ништха — твердая вера.

П

Паракия-бхава — внебрачные любовные взаимоотношения.

Парама — высший, лучший.

Парамахамса — (букв. «лучший из лебедей, способный отделить молоко от воды») возвышенный преданный Шри Бхагавана; четвертая и наивысшая ступень *санньясы*.

Парампара — преемственность духовных учителей, хранящая духовное знание, энергию *мантр* и живую духовную традицию.

Парикар — вечный спутник, слуга Шри Бхагавана.

Парикрама — обход вокруг почитаемой личности или святого места – храма, города (Вриндавана), горы (Говардхана); посещение святых мест (Враджа-мандала-парикрама, Навадвипа-дхама-парикрама).

Парикрама-марг – дорога, по которой обходят святые места; дорожка вокруг храма.

Парват – холм, гора.

Пауганда — отрочество; возраст с шести до десяти лет.

Пахари – гора.

Пинда — шарик из рисовой или пшеничной муки, предлагаемый предкам во время церемонии *шраддха*. (См. **Шраддха**)

Питамбара — легкая желтая накидка, одежда Шри Кришны.

Прабху — титул «повелитель», «господин» или «учитель».

Праката — проявленное в материальном мире, доступное взору обычных людей.

Праката-лила — игры, проявленные в материальном мире.

Праката-пракаша — *лилы* Шри Кришны, проявленные в материальном мире.

Пракоштха — отделенное пространство; части алтаря, в которых находятся различные Божества.

Пранама — поклон.

Прана-валлабха — тот, кто дороже собственной жизни.

Прана-приятама — тот, кто дороже собственной жизни.

Прасад — (букв. «милость») относится к предложенным Божеству благовониям, цветам, гирляндам, одеждам и пище.

Пратибху — (букв. «быть равным»). *Пратибху-вираха* – Божества, которые заменяют изначальные и считаются неотличными от Них.

Прахара (то же, что ям) — трехчасовые периоды, на которые разбиты сутки.

Према — в высшей степени интенсивная любовь к Кришне, которая растапливает сердце и вызывает глубокое чувство *маматы*, обладания по отношению к Шри Кришне.

Према-вайчиттья – состояние возлюбленной, при котором она испытывает страх разлуки даже в присутствии своего возлюбленного.

Прематура-бхакта — высший из пяти видов *бхакт*, таких как *гьяни-бхакта* (Прахлада Махараджа), *шуддха-бхакта* (Амбариша Махараджа), *преми-бхакта* (Хануман), *премапара-бхакта* (Пандавы, в особенности Арджуна, Драупади) и *прематура-бхакта* (Уддхава).

Приянарма-сакха — самый близкий друг; друзья Враджендра-нанданы Шри Кришны, такие как Субал, Арджуна, Гандхарва, Васанта, Удджвала и другие.

Приятама — самый дорогой, возлюбленный.

Пуджа — поклонение.

Пуджари — священник, который совершает служение Божеству.

Пур – город.

Пура́ – город.

Пураны — восемнадцать исторических дополнений к Ведам.

Пурана-пуруша — изначальная Личность Господа.

Пу́шкарини — большое озеро или пруд.

Пушпа-самадхи — *самадхи* (усыпальница), где хранятся цветы и гирлянды, украшавшие ушедшего святого вайшнава,

перед тем как его тело забальзамировали и поместили в *самадхи*. *Самадхи*, содержащие пепел или кости вайшнава, также относятся к категории *пушпа-самадхи*.

Р

Рага — мелодия в определенной тональности (например, *малхара рага*).

Рага-марг — путь спонтанной преданности Богу, данный Шри Чайтаньей Махапрабху. Означает обрести настроение, такое же как у вечных спутников Кришны во Вадже, обладающих спонтанной любовью к Нему.

Рагануга — вид *бхакти* по примеру *рагатмика-джан*, вечных спутников Шри Кришны во Вадже, чьи сердца пропитаны *рагой*, неутолимым любовным стремлением к Кришне, вызывающим спонтанную и глубокую погруженность в мысли о Нем.

Раджасуя-ягья — большое огненное жертвоприношение, проводимое императором мира.

Ракшас / **ракшаси** — могущественные демоны, обладающие мистической силой, излюбленной пищей которых являются сырое мясо и кровь; тот, кто имеет природу демона.

Рама — 1) Господь Баларама; 2) Господь Рамачандра; 3) в *Харе Кришна-мантре* – Радха-раман, то есть Кришна.

Раса — (или *бхакти-раса*) изменения сердца на уровне *рати*, совершенной любви к Кришне, которые возникают благодаря сочетанию пяти ингредиентов океана *расы*, таких как *стхайибхава*, *вибхава*, *анубхава*, *саттвика-бхава* и *вьябхичари-бхава*.

Раса-лила — трансцендентный танец Шри Кришны с *враджа-гопи*, самая возвышенная из *лил* Бхагавана.

Раса-мандала — см. **Мандала**.

Раса-стхали — место, где проходила *раса-лила*.

Расика — тот, кто опытен в наслаждении *расой*; знаток *расы*. Относится к Кришне и *расика-вайшнаву*.

Риши — великий мудрец, знаток Вед.

Рупануга — тот, кто идет по стопам Шри Рупы Госвами, желая получить вечное служение Шри Радхе-Кришне на Голока-Врадже.

С

Садхака — тот, кто посвящает себя *садхана-бхакти* с целью достичь чистой преданности Шри Кришне, *бхава-бхакти*.

Садхана-бхаджан — 1) метод, ведущий к определенной цели (*садхье*); 2) для тех, кто хочет обрести *бхава-бхакти*, практика различных составляющих *бхакти*, таких как слушание, воспевание и так далее.

Садху — тот, кто постиг цель жизни (*садхью*), практикует *садхану* и вдохновляет на это других.

Сакха — мальчик-пастушок, друг, помощник.

Сакхи — девушка-пастушка, подруга, помощница.

Сакхья-раса — дружеские отношения с Шри Кришной; одна из пяти главных *рас*.

Самадхи — *сама* – «уравновешенный», *дхи* – «разум, утвердившийся в знании». Другими словами, *самадхи* означает подняться на такой же уровень сознания, как у поклоняемого Божества; высший уровень восьмиступенчатой йоги Патанджали, достигаемый глубокой медитацией на Параматму; в *бхакти-йоге* – пятая ступень *смарана-даши*;

Самадхи-мандир – усыпальница; место, куда помещают тело чистого вайшнава после его ухода из этого мира.

Самадж – собрание преданных, на котором они рассказывают, поют и слушают о славе Господа, Его спутниках, играх и так далее.

Сампрадая — чистое учение, передаваемое по *парампаре*; особая система религиозного учения. Согласно «Падма-пуране», в Кали-югу существует четыре подлинные *вайшнава-сампрадаи*: Шри, Рудра, Кумара и Брахма-*сам-*

прадая. *Мантры*, полученные вне этих четырех *сампрадай*, бездейственны.

Самсари-джива — *джива*, живое существо, находящееся в *самсаре*, круговороте рождения и смерти.

Самскара — 1) ведический обряд; священная очистительная церемония; ритуалы, совершаемые со времени зачатия и до смерти человека с целью очищения его бытия; 2) впечатление в сердце.

Сандхья-вандана — повторение *мантр*, таких как *савитригаятри*, трижды в день, в строго определенное время.

Санкиртана — 1) совместное пение имен Шри Кришны; 2) *сарвато-бхавена-киртана*, то есть совершенная *киртана*, свободная от всех *анартх* и *апаратх*, совершаемая в полном осознании *самбандха-гьяны*, не требующая поддержки со стороны других составляющих *садханы*.

Санкранти — период, во время которого солнце входит в новый знак Зодиака.

Санньяса — четвертый *ашрам* (стадия жизни в системе *варнашрамы*); жизнь в отречении.

Сари/сарика — самка попугая.

Саровара — озеро, пруд.

Сарва-шактиман — Верховный Господь, Шри Кришна, обладатель всех энергий.

Сач-чит-ананда — (*сат* — вечное бытие; *чит* — духовное знание; *ананда* — духовное блаженство) вечное бытие, полное духовного знания и трансцендентного блаженства; обычно относится к трансцендентному образу Шри Кришны.

Свадхина-бхартрика — героиня (*найика*), контролирующая своего героя (*наяку*).

Свапакша — *гопи* из группы Шримати Радхики.

Сварупа — трансцендентная природа.

Сева — служение, помощь.

Сиддха-пуруша — 1) освобожденная душа, участвующая в проявленных и непроявленных *лилах* Бхагавана; 2) тот,

кто достиг совершенной стадии *бхакти* и уже в этой жизни вкушает блаженство *премы*, не зная препятствий и материальных страданий.

Смрити — (букв. «то, что помнят») часть ведической литературы, включает в себя шесть Веданг, *дхарма-шастры*, такие как «Ману-самхита», а также Пураны и *итихасы*.

Спхурти — кратковременное видение в сердце.

Става-стути — молитвы и прославления.

Суддипта — состояние, при котором одновременно проявляются все восемь *саттвика-бхав* и достигается высшее ликование. *Саттвика-бхавы* бывают пяти ступеней интенсивности: 1) тление (*дхумайита*), 2) горение (*джвалита*), 3) жжение (*дипта*), 4) ослепляющее жжение (*уддипта*), 5) испепеляющее жжение (*суддипта*).

Сурабхи — коровы духовного мира, дающие неограниченное количество молока.

Т

Тапасвини — женщина-аскет; жена аскета; женщина, которая практикует аскетизм или строго следует практике преданного служения.

Тапасья — добровольное принятие аскез.

Таттва — истина, реальность, философские принципы; суть. Истины относительно *бхакти* известны как *бхакти-таттва*.

Таттва-гьяна — знание трансцендентной истины; наука о Боге; знание об Абсолютной Истине.

Тиртха — святое место, место паломничества.

Трибханга-лалита — тот, чье тело изящно изогнуто в трех местах – шее, талии и коленях; прекрасная поза Враджендрананданы Шри Кришны.

Триданда-санньяси — тот, кто принимает *санньясу* и ведет отреченный образ жизни в Гаудия-вайшнава-сампрадае.

У

Удьян – сад.

Х

Хавели — кирпичный или каменный дом; внушительное строение.

Харинама — святые имена Шри Хари. В сочетании со словом *санкиртана* означает повторение святых имен Шри Кришны, совместное воспевание Харе Кришна *маха-мантры*.

Хладини-шакти — Шримати Радхика, внутренняя энергия наслаждения Шри Кришны.

Холи — (Пхага) традиционный ведический праздник, широко отмечаемый в Индии, во время которого люди брызгают друг в друга жидкой краской или бросают разноцветным порошком. Проводится в полнолуние месяца *пхалгуна* (февраль-март).

Храд — озеро.

Ч

Чакра — диск, оружие Шри Вишну.

Чамара — опахало из хвоста яка, используется в поклонении Божествам.

Чандан — сандал.

Чаранамрита — вода, которой омывали лотосные стопы Шри Кришны или Его спутников.

Чатурмасья — четыре месяца сезона дождей в Индии, время обязательного поста – *чатурмасья-враты* – для всех последователей брахманической культуры. В это время странствующие монахи и *санньяси* не путешествуют, а остаются в одном месте, где соблюдают принятый на *чатурмасью* обет.

Чаубаин — женщина из брахманской общины Чауба.

Чауба — особая община *брахманов* в Матхуре; мужчина из общины Чауба.

Чуда-карана-самскара — церемония, во время которой ребенку впервые бреют голову.

Ш

Шакти — энергия.

Шалаграма-шила — священный круглый камень, неотличный от Шри Вишну, родиной которых является река Гандаки в Гималаях (Непал).

Шарадия раса-лила — осенняя *раса-лила*.

Шастра — ведические писания.

Шехе́р – город.

Шаштанга пранама — почтительный поклон, при котором земли касаются восьмью частями тела: вытянутыми вперед руками, стопами, коленями, грудью и лбом. В этом положении следует закрыть глаза и, сосредоточившись на объекте поклонения, вслух произносить ему молитвы.

Шаяна арати — вечернее *арати*.

Шлока — стих на санскрите.

Шраддха — 1) вера; 2) церемония почитания ушедших родственников, благоприятная для них, во время которой предкам подносится *пинда* из риса или муки (см. **Пинда**); проводится сыном и помогает предкам обрести рождение на *питрилоке*, благодатной планете предков.

Шрингар — украшения, орнамент; одежды для любовных игр.

Шрути — (букв. «то, что было услышано») непогрешимое знание, полученное Брахмой и другими великими мудрецами в начале творения и переданное ими по цепи ученической преемственности. *Шрути* включают четыре изначальные Веды, известные как *нигама*, и Упанишады.

Шуддха — чистый.

Шуддха-бхакти — чистая преданность; *уттама-бхакти* определяется в “Бхакти-расамрита-синдху” (1.1.11) как непрерывный поток служения Шри Кришне посредством тела, ума и речи, а также различных духовных эмоций (*бхав*),

не покрытый *гьяной* (преследующей имперсональное освобождение) и *кармой* (прагматической деятельностью) и свободный от иных желаний, кроме желания доставить удовольствие Шри Кришне.

Шука — попугай.

Шьяма — темный; цвет набежавшего грозового облака; цвет тела Шри Кришны.

Э

Экадаша-бхава — одиннадцать трансцендентных *бхав*, или чувств, раскрывающихся по достижении *сиддха-сварупы*. Одной из таких *бхав* является *самбандха*, осознание своих взаимоотношений с Кришной. Для Гаудия-вайшнавов в *мадхура-расе* она выражается в настроении: «Я служанка Шримати Радхики».

Экадаши — одиннадцатый день после полнолуния или новолуния, любимый день Господа Хари, который должен быть полностью посвящен духовной практике; Шри Экадаши-деви – господствующее Божество Экадаши, почитается как мать *бхакти*; согласно «Хари-бхакти-виласе», в *экадаши* необходимо отказаться от еды, питья и сна и полностью посвятить себя *шраване*, *киртане* и *смаране*. В крайнем случае разрешается принять *прасад* один раз – молоко, фрукты, корнеплоды. Зерновые и бобовые в этот день запрещается употреблять при любых обстоятельствах.

Экантика — целеустремленный, однонаправленный.

Ю

Ювати — молодая женщина.

Юга — эпоха; Веды описывают четыре эпохи, составляющие один цикл: Сатья (1 728 000), Трета (1 296 000), Двапара (864 000) и Кали-юга (432 000).

Ютхешвари — (*ютха* — группа; *ишвари* — лидер) лидер группы *гопи*.

Я

Яван — 1) варвар; тот, кто не следует ведическому образу жизни; иностранец или человек вне общества *варнашрамы*; 2) тот, кто ест плоть, принимает интоксикации и занят другой деятельностью, ведущей к деградации.

Ягья — огненное жертвоприношение, во время которого Божеству предлагают *гхи*, зерно и другие инредиенты, сопровождая это соответствующими *мантрами*.

Ядавы (династия Яду) — лунная династия, в которой явился Шри Кришна.

Якши / якшини — небожители, слуги Куберы, казначея полубогов.

Указатель стихов

авимуктеḥ нараḥ снāто муктиṁ прāпнотӣ асаṁи́айам 42
адйāванти патад грахаṁ куру каре мāйе и́анаир вӣджайа 37
айи дӣна-дайāрдра нāтха хе 160
асти кшетраṁ параṁ гухйаṁ тиндукаṁ нāма краматаḥ 44
асти чāнйатараṁ гухйаṁ сарва-самсара-мокшаṇам 43
атаḥ параṁ нāга-тӣртхаṁ тӣртхāнāм уттамоттамам 48
ахе и́рӣнивāса! кṛшṇа-чайтанйа этхāйа 447
ахо мадху-пурӣ дханйā вайкуṇṭхāч ча гарӣйасӣ 37
ахо тāла-ванаṁ пуṇйаṁ 77
аштāвиṁи́а чатур-юге двāпарера и́еше 17
āгеṅ гāй пāчхеṅ гāй ит гāй ут гāй 301
āдитйе'хани саṅкрāнтау грахаṇе чандра-сӯрйайоḥ 44
āмеṁ сāмеṁ баиṭх доӯ дохат карат ṭхаṭхор 248
āсāм ахо чараṇа-реṇу-джушāм ахаṁ сйāṁ 315
āсāм ахо чараṇа-реṇу-джушāм ахаṁ сйāṁ 459
аӣджа-пуре самāкхйāте субхāнур гопаḥ саṁстхитах 349
абхиманйу рахе ниджа го-гопа-самāдже 327
бархāпӣḍаṁ наṭа-вара-вапуḥ карṇайоḥ карṇикṇраṁ 461
брадж-бхӯми мохинӣ маиṅ джāнӣ 21
брадж самудр матхурā камал вṛндāван макаранд 461
бхӯ-гола-чакре сапта-пурйо бхаванти 31
бхāге хй уттара-коṇасйа сӯрйа-паттана-саṅджӣакам 22
бхāге ча дакшиṇе коṇаṁ и́убхаṁ джахну-ванаṁ стхитам 22
бхуви говинда-вайкуṇṭхаṁ тасмин вṛндāване нṛпа 465
бхукти-мукти-спṛхā йāват пии́āчӣ хṛди вартате 377
вṛндāванāвани-пате! джйа сома! сома-мауле! 494
вṛндāванаṁ сакхи бхуво витаноти кӣртиṁ 18
вṛндāванаṁ сакхи бхуво витаноти кӣртим 460
вṛндāванасйа саṁйогāт пунас тваṁ таруṇӣ навā 464
вṛндāване калпа-друме суварṇа-садана 499
вṛндāване махā-садма йаи дṛшṭаṁ пурушоттамаиḥ 465
вṛндāване ту говиндаṁ йе паи́йанти васундхаре 465

вр̣ндā-девӣ-саметāйа говиндāйа намо намах̣ 501
вр̣шабхāнӯдадхи-нава-ш́аш́и-лекхе! 428
вам̇ш́и карāн нипатитах̣ скхалитам̇ ш́икхан̣д̣ам̇ 87
вайкун̣т̣ха-тиртхе йах̣ снāти мучйате сарва-пāтакаих̣ 52
ванам̇ вр̣ндāванам̇ нāма 458
ванде нанда-враджа-стрӣн̣ам 315
вилāса-рӯпин̣е тубхйам̇ намах̣ кр̣шн̣āйа те намах̣ 245
вишн̣у-лока-прада тӣртха муктāкрӯра-прадāйине 451
ган̇гāди-тӣртха-паришевита-пāда-падмāм̇ 467
гахварāкхйāйа рамйāйа кр̣шн̣а-лӣлā-видхāйине 246
говардхана-гирау рамйе рāдхā-кун̣д̣ам̇ прийам̇ харех̣ 104
говинда-свāми нāмāтра васатй арчāтмико'чйутах̣ 501
голока-рӯпин̣е тубхйам̇ 433
гопāла эва говиндах̣ пракат̣āпракат̣ах̣ садā 500
грāма-мадхйе тв ат̣ā тв асти лалитāйāс ту кхеланам 227
гун̣āтӣтам̇ парам̇ брахма вйāпакам̇ враджа учйате 14
гхан̣т̣ā-бхаран̣акам̇ тӣртхам̇ сарва-пāпа-прамочанам 48
дӣвйад-вр̣ндāран̣йа-калпа-друмāдхах̣ 499
дӣпотсаве кāрттике ча рāдхā-кун̣д̣е йудхишт̣хира 104
дӯр кхелан мат джāу лāл йахāн̇ хāӯ āйе хаин̇ 286
др̣шт̣вā кумудвантам ахан̣д̣а-ман̣д̣алам̇ 487
др̣шт̣вā стрӣн̣āм̇ бхагавати 453
даш́āшвамедхам р̣шибхих̣ пӯджитам̇ сарвадā пурā 51
даитйо нāмнā тр̣нāвартах̣ 439
дакшин̣е дхрува-тӣртхасйа р̣ши-тӣртхам пракӣртитам 45
дакшине р̣ши-тӣртхасйа мокша-тӣртхам̇ васундхаре 46
двау мāсау татра чāвāтсӣн 366
дева-гандхарва-рамйāйа рāдхā-мāна-видхāйине 244
декха йаш́одā кун̣д̣а парама нирмала 210
декхаха нāрада-кун̣д̣а нāрада эи кхāне 212
декхйо дурйо вах кун̃дж кут̣ӣр мен̇ 474
джāват̣ера паш́чиме е вана манохара 348
джāнанта эва джāнанту ким̇ бахӯктйā на ме прабхо 385
джайати те'дхикам̇ джанманā враджах̣ 490
джапопавāса нирато матхурāйāм̇ шад̣āнана 36
джхӯло мере гандакӣ-нандана 516
дхӣра-самӣре йамунā-тӣре васати ване вана-мāлӣ 485

дхāрā-сампāтане снāтвā нāка-пр̣шт̣хе са модате 48
дхиг джанма нас три-вр̣д йат тад 453
дхрува-тӣртхе ча васудхе! йаḥ шрāддхам̇ куруте нараḥ 45
идам̇ падмам̇ махā-бхāге сарвешāм̇ мукти-дāйакам 33
ит бархад ит сонхад, ут сӯрсен ко гаон 21
ити сан̃чинт̣йа бхагавāн 450
ит сон̇ āӣ кумри киӣорӣ ут сон̇ нанда-киӣор 316
(йади) гаурāн̇га нахито, табе ки хоито 466
йамунā-никат̣е йāи ӣрӣнивāсе кайа 415
йасйā кадāпи васанā̃чала-кхеланоттха- 86
йасйа ӣримач-чараṇа-камале комале комалāпи 363
йат кин̃чит тр̣ṇа-гулма-кӣкат̣а-мукхам̇ 232
йатра гопа-сутāḥ сарвāḥ лалитāди-прабхр̣тайаḥ 223
йатра дхрувеṇа сантаптам иччхайā парамам̇ тапаḥ 45
йатраива ган̇гām ану нāви рāдхām 147
йатра нандопанандāс те 267
йатра рāдхākарод рāсам̇ кр̣шн̣ена саха вихвалā 343
йатхā крӣд̣ати тад-бхӯмау голоке 'пи татхаива саḥ 16
йатхā рāдхā прийā вишн̣оḥ тасйāḥ кун̣дам̇ прийам̇ татхā . . . 100
йе йатхā мāм̇ прападйанте тāм̇с татхаива бхаджāмӣ ахам . 489
йо вāпйам̇ дхарма-рāджасйа матхурāйāс ту паӣчиме 58
кāтйāйани махā-мāйе 375
кāтйāйани махā-мāйе 481
кр̣шн̣а декхи дхāйа гопа ānанде вихвала 417
кр̣шн̣а-премā тāн̇хā йāн̇хā тāн̇хāра самбхандха 161
кадамба-кānане рахи кр̣шн̣а нирикхайе 341
касйānубхāво'сйа на дева видмахе 412
касйānубхāво'сйа на дева видмахе 471
кеӣа-прасādханам̇ тв атра 480
кирӣт̣ине намас тубхйам̇ майӯра-прийа-валлабха 244
крӣд̣āвасānете дон̇хе чале ниджāлайа 262
кун̣дера 'мādхурӣ'– йена рādхāра 'мādурима' 101
лалитāди сакхӣ кродхе кахе бāра бāра 353
лоха-ване кр̣шн̣ера адбхута-го-чāраṇа 415
мāм̇ кеӣаво гадайā прāтар авйād 499
мадхйāхне 'нйонйа-сан̃годита-вивидха- 102
мадхор ванам̇ пратхамато йатра ваи матхурā пурӣ 70

маййа̄ мерӣ ка̄мар чор лаӣ 361
матхура̄ хаӣте и́ишхра кариба гамана 351
мора ра̄джйа адхика̄ра каре йеӣ джана 354
муда̄ гопендрасйа̄тмаджа-бхуджа-паришваṅга-нидхайе 494
нава-горочана̄-гаурӣм̇ праварендӣвара̄мбара̄м 114
на видйате ча па̄та̄ле на̄нтарӣкше на ма̄нуше 33
на др̣ш̣т.во матхура̄ йена дидр̣кшва̄ йасйа джа̄йате 36
нама̄мӣи́варам̇ сач-чид-а̄нанда рӯпам̇ 439
намах̣ кӣрти-маха̄бха̄ге! сарвеша̄м̇ го-враджаукаса̄м 250
нандас тв а̄тмаджа утпанне 436
на па̄райе ’хам̇ ниравадйа-сам̇йуджа̄м̇ 492
наумӣдйа те’бхра-вапуше тад.ид-амбара̄йа 384
ниӣамйа гӣта̄м̇ тад анаṅга-вардханам̇ 488
пр̣тхивйа̄м̇ йа̄ни тӣртха̄ни а̄самудра-сара̄мси ча 33
панча-тӣртха̄бхишека̄ш ча йат пхалам̇ лабхате нараҳ 52
пракӣйа̄-бха̄ве ати расера уллāса 16
пра̄г удӣчйа̄м̇ бахир шадо дакшин.асйа̄м̇ йадоҳ пура̄т 21
прайа̄га-на̄ма-тӣртхам̇ ту девна̄м̇ апи дурлабхам̇ 43
прем саровар прем кӣ бхарӣ рахе дин реин 253
прийа ко начван сикхабат ра̄дха̄ пйа̄рӣ! 95
пун̇йӣ̄ бата враджа-бхуво йад айам̇ нр̣-лиṅга- 460
пун̇йӣ̄ бата враджа-бхуво йад айам̇ нр̣-лиṅга 14
пура̄ кр̣та-йугасйа̄нте брахман̇а̄ пра̄ртхито хариҳ 233
пхуллендӣвара-ка̄нтим инду-ваданам̇ барха̄ватам̇са-прийам̇ . . 343
ра̄дха̄-па̄да-тала̄д йатра 319
ра̄дха̄-чинта̄-нивеи́ена̣ йасйа ка̄нтир вилопита̄ 476
ра̄ма-кр̣ш̣на сакха̄ саха 411
расера а̄веи́е кр̣ш̣на аṅджана лаййа̄ 350
саṅкетӣ-кр̣та-кокила̄ди-нинадам̇ кам̇са-двишах̣ курвато 331
са йатра ки́и́пра̄бдхиҳ сравати сурабхӣбхйаи́ ча су-маха̄н 17
сакхӣйа̄ҳ кши́пра-самудбхӯта-ратна̄кара-сароваре 349
сана̄тана мадана-гопа̄ла-дари́ане 442
са пушпати ча мадхӣйа̄хне мама бхакта-сукха̄вахах̣ 496
сарасватӣйа̄̃ ча паттанам̇ сарва-па̄па-харам̇ и́убхам 50
сарва-па̄па-харам̇ тӣртхам̇ намас те хари-мукти-дам 100
сарва тӣртхешу йат сна̄наих̣ сарва тӣртхешу йат пхалам̇ . . . 52
сарвопари и́ирӣ-гокула – враджа-лока-дха̄ма 15

сата-йуга кау ика тӣратха кахау ва̄пи 58
саундарйам̇ лалана̄ли-дхаирйа-далана̄м̇ лӣла̄-рама̄-стамбхинӣ . 93
сахасра-патра-камалам̇ гокула̄кхйам̇ махат-падам. 15
сва-ма̄тух̣ свинна-га̄тра̄йа̄. 440
смера̄м̇ бхан̇гӣ-трайа-паричита̄м̇ са̄чи-вистӣрн̣а-дришт̣им . . . 503
сома-тӣртхан ту васудхе! павитре йамуна̄мбхаси 49
тӣртха̄на̄м̇ уттамам̇ тӣртхам̇ брахмалоке ’тивиш́рутам. . . 49
тӣртхан ту вигхна-ра̄джасйа пун̇йам̇ па̄па-харам̇ ш́рубхам 51
та̄ ва̄м̇ ва̄стӯни ш́ма̄си гамадхйаи йатра га̄во 18
тава катха̄мр̣там̇ тапта-джӣванам̇ 490
тад бхӯри-бха̄гйам иха джанма ким апи ат̣авӣ̄м̇ 459
тасйа татроттаре па̄ри́ве ’шока-вр̣кша̄х̣ сита-прабха̄х̣ 496
тасмин вр̣нда̄ване пун̇йам̇ говиндасйа никетанам 464
таташ́ ча паш́йа̄тра васанта-вешау 368
татах̣ ка̄мйа-ванам̇ ра̄джан! 193
татах̣ парам̇ ват̣а-сва̄мӣ тӣртха̄на̄м̇ тӣртхам уттамам. . . 44
татах̣ парам̇ сӯрйа-тӣртхам сарва-па̄па-вимочанам. 44
татах̣ парам кот̣и-тӣртхам павитрам̇ парамам̇ ш́убхам. . . . 46
татах̣ сам̇йаманам̇ на̄ма тӣртхам̇ траилокйа-виш́рутам . . . 48
тато виш́ра̄нти-тӣртха̄кхйам̇ тӣртхам ахо вина̄ш́анам 40
тато го-карн̣а тӣртха̄кхйам̇ тӣртхам̇ бхувана-виш́рутам. . . 51
татраива бодхи-тӣртхан ту питр̣н̣а̄м апи дурлабхам 46
татраива кот̣и-тиртхан ту дева̄на̄м апи дурлабхам. 46
татра ка̄ма-саро ра̄джан! гопика̄-раман̣ам сарах̣ 212
тат тӣртхам̇ чаива йо бхактйа̄ рави-ва̄ре нишевате 45
татха̄ брахман враджам̇ гатва̄ вр̣ша̄бха̄ну-пурам̇ гатах̣ 233
татха̄ канакхалам̇ тӣртхам̇ гухйа-тӣртхам̇ парам̇ мама. . . . 43
татхети мӣлита̄кшешу 374
тау хи матхура̄-вр̣нда̄ванайох̣ 500
те ту брахма-храдам нӣта̄. 450
трим̇ш́ад-варша-сахасра̄н̣и трим̇ш́ад-варша-ш́ата̄ни ча. 36
уттаре тв аси-кун̣д̣а̄ч ча тӣртхан ту нава-сан̇джн̃акам. 47
ха̄ на̄тха раман̣а прешт̣ха. 480
хантайам адрир абала̄ хари-да̄са-варйо 131
харау йеша̄м̇ стхира̄ бхактир бхӯйасӣ йешу тат-кр̣па̄ 36
чакра-тӣртхам̇ ту викхйа̄там̇ ма̄тхуре мама ман̣д̣але 50
чаксаулӣ ке чана̄ чура̄йе. 247

чал ре джогӣ нанда-бхаван меṅ йасумати тохи булāве 300
чатур-дикшу прамāṇена пӯрвāди-крамато гаṇат 22
чатуртхам кāмйака-ванаṁ 193
чатуḥ сāмудрико нāма кӯпаḥ локешу виш́рутаḥ 52
чаумуṅхā грāме брахмā āṅси кр̣шṇа-пāш́е 387
чидāнанда-бхāноḥ садā нанда-сӯноḥ 467
ш́йāмаṁ хираṇйа-паридхиṁ ванамāлйа-барха- 452
ш́рӣ-рāдхикāйāḥ прийатā сурӯпатā 94
ш́ри-вр̣ндā-випинаṁ сурамйам апи тач чхрӣмāн 100
ш́рийаḥ кāнтāḥ кāнтаḥ парама-пурушаḥ калпа-тараво 17
ш́ри-кр̣шṇера пāда-падма-чихна э рахила 361
ш́рутим апаре смр̣тим итаре 272
ш́рутим апаре смр̣тим итаре 436
эӣ барāхара грāме варāха-рӯпете 390
эӣ «мāṭха-грāма» – махā āнанда экхāне 406
эваṁ мāсаṁ вратаṁ черуḥ 375
эваṁ сухр̣д-вачаḥ ш́рутвā 80
эка-виṁш́ати тӣртхāнāṁ йуктаṁ бхӯри-гуṇāнвитам 434

Указатель географических названий

64 самадхи 496
Ава́нтика-ку́нда 218
Авимукта-ти́ртха 42
Ага́ста-гхат 210
Ага́ста-ку́нда 210
Агия́ра-га́он, или А́ра 371
Агра́вали-грам 216
Агхаван, Пасо́ули, Сапо́ули, или Са́рпа-стхали́ 387
Адва́йта-ват 472
Адва́ро-ку́нда 183
Аджхайи́ 387
А́ди-Бадри 189
А́ди-Бадриван 531
А́ди-Бадри-гхат 535
А́ди-Вараха-мандир 64
Ади́г 25
А́ди-Кедарана́тха 191
А́ди-Кедарана́тха-па́рват 29
А́ди-Ке́шава-мандир 39
Ади́нг 96
А́дитья-гхат, или Су́рья-гхат . 532
А́дитья-ти́ла 532
А́интха-када́мба 181
А́йоре, или А́липур 417
Айра́вата-ку́нда 169
Акру́ра-бхаван 53
Акру́ра-га́он 449
Акру́ра-гхат, или Бра́хма-храд 449
Акшая-ват 370
Алака́нанда 189
Ала́кша Гаруда 196
А́липур, или А́йоре 190
Амбари́ша-ти́ла 60
А́мбикаван 59, 84
А́мбика-деви, или Махавидья-деви 59
Аме́ра-гейт 218
Амия Нима́й 525
Ананда́дри 29, 190
Ананда́дри-па́рват 29
А́нджанаван 23
Анджно́ук 349
Андхе́ра-гхат 532
Андхо́п 263
Анйо́ур-га́он 153
Аннаку́та-стхали́ 171
Аннапу́рна-деви (храм) 474
Апсара́ван 23
Апсара́-ку́нда 163
А́ра, или Агия́ра-га́он 371
Араба́ри 356
А́рита-га́он 99
Аси-ку́нда, или Аскунда-гхат . . 52
Аси-ку́нда-ти́ртха 52
Аскунда-гхат, или Аси-ку́нда . . 63
Аталаван 527
Атала-вихари́джи 527
Атала-ти́ртха 527
А́тас 389
А́тор 219
Ато́ра-парват, или Лалита́-стхал 227
А́ша-ват 29
Ашишешвара Махадев 299
Ашишешвара-ку́нда 299
Ашо́ка-ват 29
Ашрам Га́утамы Муни 531
Ашрам Даттатреи 416
А́шрам Дурва́сы (Ла́лпур) . . . 264
А́шрам Дурва́сы (Лохаван) . . 416
Ашрам Пара́шары Муни 416

Ашрам Пиппала́ды Риши 196
А́шта-сакхи́-гхат 124
А́шта-сакхи́-ку́нджа 513
А́яро 28

Б

Бада́и-грам 28
Ба́джана 28, 385
Ба́джана-ти́ла 449
Ба́джана-шила́ (Ка́мьяван) ... 218
Ба́джани-шила́ (Го́вардхан) .. 155
Бадже́ра 219
Бадри Нара́яна 189
Бадринатха 221
Бакатхара́, или Чилли́ 359
Ба́ла Гокуле́швара 435
Балабха́драван 23
Балабха́дра-ку́нда (Басо́унти) . 96
Балабха́дра-ку́нда
(Джакхин-грам) 95
Балабха́дра-ку́нда (Ка́мьяван) 212
Балабха́дра-ку́нда (Матхура́) .. 58
Балабха́дра-ку́нда (Пе́итха) .. 181
Балабха́дра-ку́нда (Та́лаван) .. 80
Балабха́дра-мандир
(Ша́кна-га́он) 95
Баладе́ва-мандир
(Бхандираван) 401
Баладе́ва-мандир
(Джакхин-грам) 95
Баладе́ва-мандир (Ма́таван) .. 406
Баладе́ва-мандир
(Нари́-се́мари) 358
Баладе́ва-мандир (Та́лаван) ... 81
Ба́ла-по́кхара,
или Гва́ла-по́кхара 143
Балара́маджи-мандир 369
Балара́ма-ку́нда 365
Ба́ла-ха́ра 386
Бали-махара́джа-ти́ла 53
Бали́-ха́ра 143
Баначо́ули 364
Банди 418
Банди-ананди 418
Ба́нке-вихари́джи-мандир 512
Банкханди Махадев
(Вринда́ван) 521
Банкханди Махадев
(Радха-ку́нда) 128
Бара́хара, или Бара́ра 390
Бардджхама́н-раджа-мандир ... 519
Бари́ Бе́йтхан 360
Баро-кхор 360
Баро́-кхор, или Бе́индокхар .. 360
Баро́ули 388
Баса́и 382
Басаи́-га́он 382
Басати́, или Басо́унти 96
Ба́соси 362
Батасва́ми-ти́ртха 44
Ба́ти, или Бахула́ван 91
Бахула́ван, или Ба́ти 91
Ба́чха-га́он 181
Бе́индокхар, или Баро́-кхор .. 360
Бе́йтхак Валлабхачарьи
(Басаи́-гаон) 385
Бе́йтхак Валлабхачарьи
(Бе́лван) 412
Бе́йтхак Валлабхачарьи
(Варша́на) 246, 260
Бе́йтхак Валлабхачарьи
(Го́кула) 448
Бе́йтхак Валлабхачарьи
(Даи́-гаон) 263
Бе́йтхак Валлабхачарьи
(Каре́хла) 351
Бе́йтхак Валлабхачарьи
(На́нда-грам) 291
Бе́йтхак Валлабхачарьи
(Пара́соули) 179
Бе́йтхак Валлабхачарьи
(Пре́ма-саро́вара) 253

Бе́йтхак Валлабхачарьи (Радха-ку́нда) 124
Бе́йтхак Валлабхачарьи (Ритхо́ур) 260
Бе́йтхак Валлабхачарьи (рядом с Санке́том) 260
Бе́йтхак Валлабхачарьи (Ше́ша-ша́и) 364
Бе́йтхак Виттхалачарьи (Го́кула) 448
Бе́йтхак Виттхалачарьи (Карехла) 351
Бе́йтхак Виттхалачарьи (Пре́ма-саро́вара) 253
Бе́йтхак Гокулана́тхи (Го́кула) 448
Бе́йтхак Гокулана́тхи (Каре́хла) 351
Бе́йтхак Мадхавендры Пури . . 124
Бе́йтхак Махадевджи, или Джо́гия-стхал 299
Бе́йтхак Махапрабху, или Тама́ла-тала́ 111, 124
Бе́йтхак Нанда-ра́я 447
Бе́йтхак Хит-Хари-вамши 124
Бе́йтхак Шримати Радхики . . 169
Бе́йтхан 360
Бе́лван, или Би́лваван 411
Бе́лван-ку́нда 265
Бенга́ли-гхат, или Данди-гхат 44
Бе́рия 340
Бехедж 188
Биджава́ри 350
Биджо́ули, или Чха́хери-га́он 401
Билачху́-ку́нда, или Вила́са-ва́дана 171
Би́лваван, или Бе́лван 411
Било́нда-га́он 191
Бичхо́р 262
Бо́дхи-ти́ртха 46
Божество Варахи 65, 196
Божество Рамачандры 196
Бра́хмаван 23
Бра́хма-ват 29
Бра́хма-гхат (Матхура́) 63
Бра́хма-гхат (рядом с Ра́ма-гхатом) 369
Бра́хмаджи-мандир (Аджхаи́) 387
Бра́хмаджи-мандир (Варша́на) 236
Бра́хма-ку́нда (Вринда́ван) . . . 495
Бра́хма-ку́нда (Го́вардхан) . . . 148
Брахма́нда-гхат 443
Бра́хма-па́рват, или Брахма́чала 233, 235
Бра́хма-ти́ртха 49
Бра́хма-храд, или Акру́ра-гхат 451
Брахма́чала, или Бра́хма-па́рват 233, 235
Брахмача́ри-тха́кур-ба́ри 520
Брихва́дван, или Маха́ван 433
Бу́рхе Бадри-мандир 190
Бхагавати́ Ганга 196
Бха́гават-нива́с 527
Бхада́вали, или Бханда́гор 359
Бхадар 25
Бхада́хара, или Бхада́вара 187
Бхаджана-стхали́ Билвама́нгалы Тха́кура 528
Бхаджана-стхали́ и сама́дхи-мандир Гаурида́са Па́ндита 485
Бхаджана-стхали́ Мадхусу́даны Бабаджи 186
Бхаджана-стхали́ Свами Харидаса 484, 530

Бхаджана-стхали́ Шри Прабодха-нанды Сара́свати (Ка́мьяван) 216
Бхаджан-кути́р Бхактивино́ды Тха́кура (Радха-ку́нда) 126
Бхаджан-кути́р Бхактисиддха́нты Сара́свати Тха́кура (Радха-ку́нда) 126
Бхаджан-кутир Гопал-гуру Госвами 485
Бхаджан-кути́р Шри Дживы Госвами 124
Бхаджан-кути́р и сама́дхи Сурдаса 179
Бхаджан-кути́р и сама́дхи Шри Прабодхананды Сара́свати (Вринда́ван) 471
Бхаджан-кути́р Шри Кришнадаса Кавира́джа (Радха-ку́нда) 119
Бхаджан-кути́р Харира́мы Вья́сы. 124
Бхаджан-кути́р Шри Гопала Бхатты Госвами (Радха-ку́нда) 120, 128
Бхаджан-кути́р Шри Гопала Бхатты Госвами (Санке́т) 259
Бхаджан-кути́р Шри Рагхуна́тхи даса Госвами. 116
Бхаджан-кути́р Шри Ру́пы Госвами (Вринда́ван) . . . . . .
Бхаджан-кути́р Шри Ру́пы Госвами (На́нда-грам) 297
Бхаджан-кути́р Шри Сана́таны Госвами (Вринда́ван) 507
Бхаджан-кути́р Шри Сана́таны Госвами (Го́вардхан) 149
Бхаджан-кути́р Шри Сана́таны Госвами (Маха́ван) 442
Бхаджан-кути́р Шри Сана́таны Госвами (На́нда-грам) 290
Бхаджан-кутир Шри Вишванатхи Чакраварти Тхакура. 117
Бхаджан-кути́р Шриниваса Ачарьи (Радха-ку́нда) . . . 116, 126
Бха́драван 393
Бха́дра-саро́вара 394
Бхадре́швара Шива 196
Бха́ийя, или Бха́я-гаон 41
Бханда́гор, или Бхада́вали. . . . 359
Бхандира 397
Бхандираван. 397
Бхандира-ват 397
Бхандо-кхор 260
Бха́ну-саро́вара 235
Бхарадва́джа-риши-куп 195
Бхатрол-гаон 452
Бха́я-га́он, или Бха́йя 381
Бхо́джана-стхал, или Бхатро́л-га́он 452
Бхо́джана-тха́ли, или Бхо́джана-стхали́ 217
Бхрамара-гхат 533
Бхуте́швара Махадев. 58
Бху́шанаван 369

В

Ваджра-ку́нда. 110, 125
Вайкунтха-гхат 63
Вайкунтха-тиртха. 52
Вайкунтха-ти́ртха. 52
Ва́ллабха-гхат 124
Вамши-ват (Бхандираван) 29, 401
Вамши-ват (Вринда́ван) . . 29, 487
Вана-гамана-стхан 278
Ваначари́ 263
Вараха-гхат 531
Вараха-дев-мандир. 528
Вараха-ку́нда 195
Вараха-куп 206

Ва́рттаван 23
Варша́на 231
Васати́ 25
Васуде́ва-гхат 63
Ват-када́мба 296
Ва́тсаван 382
Ва́тса-вихари́джи-мандир 385
Ва́тса-вихари́-тха́кур 183
Ва́тса-ку́нда 195
Ва́тса-кхор, или Кхира́к 340
Ве́ни-Ма́дхава 53
Ве́ни-Ша́нкара Махадев 228
Ве́ну-куп (Бхандираван) 400
Ве́ну-куп (Вринда́ван) 496
Ви́гхна-ра́джа-ти́ртха 51
Ви́друмаван 418
Вила́са-ва́дана, или
Билачху́-ку́нда 171
Вила́са-ват 295
Вила́са-гарх 245
Вила́са-мандир 245
Вимала-вихари́-мандир 196
Вимала-деви-мандир 196
Вимала-ку́нда 196
Вимале́швара 196
Виттхалана́тха-мандир 449
Вихарван (Бахулаван) 95
Вихарван (Вриндаван) 527
Вихарван (Кокила́ван) 369
Вихар-гхат (Вринда́ван) 532
Вихариджи-мандир
(Бехедж) 188
Вихариджи-мандир
(Вихарван) 369
Вихариджи-мандир
(Радха-ку́нда) 123
Вихариджи-мандир
(Су́рья-па́ттанаван) 188
Вихар-ку́нда (Бахулаван) 96
Вихар-ку́нда (Вихарван) 369
Вихар-ку́нда (Гендо) 265
Вихар-ку́нда, или
Кумудини́-ку́нда 83
Вихар-ку́нда, или
Тилака-ку́нда 235
Ви́хвалаван 23
Ви́хвала-деви 260
Ви́хвала-ку́нда (Ка́мьяван) . . . 215
Ви́хвала-ку́нда (рядом
с Санке́том) 257
Виша́кха-веди 207
Виша́кха-ку́нда (Ка́мьяван) . . 195
Виша́кха-ку́нда (На́нда-грам) 305
Виша́кха-ку́нда
(Нидхуван) 484, 529
Виша́кха-ку́нда (Писа́и) 352
Виша́кха-ку́нджа, или
У́ддхава-кья́ри 305
Виша́кха-пу́шкарини 196
Вишве́швара Махадев 207
Ви́шну-па́рват 235
Ви́шну-симха́сана 206
Ви́шну-чи́хна-па́да-па́рват 29
Вишра́м-гхат 40
Врадже́швара Махадев 250
Вринда́ван 457
Вринда-деви (Ка́мьяван) 205
Вринда-кунда 289
Вришабха́ну-ку́нда 236
Вришабханупу́р 232
Вья́са-гхе́ра, или Киш о́риван . 515

Г

Гавадху́па-гали́ 541
Гададхара-да́нта-сама́дхи 542
Гаджа-ра́джа-ку́нда 544
Гаджипур 253
Гаидхара́ван 265
Га́йон ка кху́нта 288
Ганга-мандир 448
Ганграли 382

В

Гандхарва-ку́нда 87
Гандхе́швари, или Гане́шара . . . 86
Га́нтхоли-грам 187
Гаруда 206
Гаруда-Говинда 85
Гаруда-ти́ртха 195
Гарх 245
Гархуи́ 28
Гата-шрама Нара́яна-мандир . . 63
Гата-шрама-ти́ртха 52
Га́ура-Говинда 502
Гаура́нга-гхат, или
И́мли-тала́-гхат 532
Га́ура-Нита́й-мандир
(Шрингар-ват, Вринда́ван) . . . 479
Га́ура-Нитьянанда-мандир
(Го́вардхан) 150
Гаури-ти́ртха, или
Гаури-ку́нда 155
Га́утама-па́ра 541
Га́хвара-ку́нда, или
Кришна-ку́нда 247
Га́хварван (Варша́на) 246
Га́хварван (Вринда́ван) 530
Гая́-гхат 124
Гая́-гхат 543
Гая́-ку́нда 210
Гва́ла-ку́нда (Баса́и-га́он) 385
Гва́ла-ку́нда (Кона́и) 187
Гва́ла-ку́нда
(Су́рья-па́ттанаван) 188
Гва́ла-ма́ндали 385
Гва́ла-по́кхара, или
Ба́ла-по́кхара 143
Гва́ла-пу́шкарини 25
Ге́нда-ку́нда 264
Ге́нда-кхор 265
Гендо 264
Гиридха́риджи-мандир 498
Го́вардхан 131
Го́вардхана-на́тха 196
Го́вардхан-дарва́за 541
Говинда-баг 541
Говинда-гхат (Вринда́ван) . . . 533
Говинда-гхат (Го́кула) 449
Говинда-гхат (Радха-ку́нда) . . 123
Говиндадев-мандир, или
Гома-ти́ла 498
Говинда-ку́нда
(Вринда́ван) 541, 544
Говинда-ку́нда (Го́вардхан) . . 161
Говинда-ку́нда (Ка́мьяван) . . . 218
Говинда-мандир (Ка́мьяван) . . 498
Говинда-мандир
(Радха-ку́нда) 121
Го-гхат 148
Го-дри́штиван, или Гуха́на . . . 190
Гока́рна Махадев 60
Гока́рна-ти́ртха 51
Го́кула 448
Го́кула-Маха́ван 448
Гокулана́тха-мандир 449
Го́кула-чандрама́-мандир 449
Гокуле́швара 196, 435
Го-ку́нда 187
Го́мати-ку́нда (Ка́мьяван) 212
Го́мати-ку́нда (Ко́си) 355
Гома-ти́ла, или
Говинда-дев-мандир 498
Го́па-куп 495
Гопалван 529
Гопал-гхат 529, 538
Гопалджи (Ка́мьяван) 196
Гопал-ку́нда (Го-дри́штиван) . 191
Гопал-ку́нда
(Су́рья-па́ттанаван) 188
Гопал-мандир
(Су́рья-па́ттанаван) 188
Гопал-пура́-грам, или
Джати́-пура́ 170

Гопи-гхат (Тапо́ван) 375
Гопи-гхат (Шер-гарх) 365
Гопи-джал-вихар. 362
Го́пика-ку́нда 195
Го́пика-ра́мана-ку́нда 195
Гопи-ку́нда (Гендо) 265
Гопи-ку́нда (Ка́мар). 362
Гопи-куп 121
Гопина́тха Бааз́р 529
Гопина́тха-баг 541
Гопина́тха-мандир (Вринда́ван) 507
Гопина́тха-мандир (Ло́хаван) 416
Гопина́тха-мандир (Радха-ку́нда) 110,116
Гопи-пу́шкарини. 224
Гопи́швара Махадев (Вринда́ван) 493
Гопи́швара Махадев (Маха́ван) 442
Горва́и, или Го́урав. 417
Город Го́вардхан 25, 150,
Госвами-гхат. 124
Го́у-гхат, или Со́ма-ти́ртха 49
Го́урав, или Горва́и. 417
Го-ча́ранаван 528
Го-ча́рана-гамана-марг 278
Го-ча́рана-патх. 343
Го-ча́рана-стхал. 394
Гошала Нанды Махараджа (Го́кула) 442
Гошала Нанды Махараджа (На́нда-грам) . . .288, 289, 442, 449
Гра́нтха-сама́дхи 507
Гула́ла-ку́нда 187
Гума́на-гали́ 473, 529
Гунджа́ван 369
Гу́пта-Ганга. 218
Гуха́на, или Го-дри́штиван . . . 190
Гу́хья-ти́ртха 43
Гханта́-бхара́нака-ти́ртха 48
Гханта́карна-ти́ртха 63
Гхат Дживы Госвами 124
Гхо́ша-ра́ни-ку́нда, или Яшо́дхара-ку́нда 195
Гья́на-ва́пи, или Гья́на-ба́вари . 58
Гья́на-гу́дри 494

Д

Дабхара́ро 248
Дабхо́ра 28
Дава́нала-ку́нда 497
Дадхи-ку́нда 263
Дадхи-ма́нтхана-стхал (Маха́ван) 439
Дадхи-ма́нтхана-стхал (На́нда-грам) 278
Даи́-га́он. 263
Дакшина-грам, или Джакхин-грам 95
Да́на-виха́ри 473
Да́на-гали́. 473
Да́на-гарх. 239
Да́на-гха́ти. 151
Да́на-мандир. 235, 242
Да́на-нива́ртана-ку́нда 153
Данголи-га́он 405
Данди-гхат, или Бенга́ли-гхат . . 44
Да́нта-дха́вана-ти́ла 436
Да́нта-сама́дхи Гада́дхары Па́ндита 542
Дати́ла-ку́нда 195
Датиха́, или Дати́я 84
Дауджи. 28
Дауджи (Бахулаван) 95
Да́уджи, или Ри́дха 418
Да́уджи-мандир (Бари́ Бе́йтхан) 360
Да́уджи-мандир (Ваначари́) . . 263
Да́уджи-мандир (Говардхан) . . 153

Да́уджи-мандир (Да́уджи). . . . 418
Да́уджи-мандир
(Ка́мьяван) 196, 222
Да́уджи-мандир (Мадхуван) . . 72
Да́уджи-мандир (Матхура́) . 53, 58
Да́уджи-мандир (У́нча-га́он) . . 225
Да́уджи-мандир (Чха́та). 353
Да́уджи-мандир (Ша́кна-га́он). 95
Дашашваме́дха-ти́ртха 50
Двадашадитья-ти́ла 472
Дваракадхи́ша-мандир 66
Два́рака-ку́нда 212
Двараканя́тха-мандир 449
Дворец Ка́мсы 63
Дворец Махибха́ну 236
Дворец На́нды 272
Де́ва-нагар. 447
Де́ва-ши́рша 188
Деви-а́тас 389
Деви-гейт. 218
Дера́вали 183
Дерево Я́ват 319
Де́ха-ку́нда 228
Джа́вака-ку́нда. 25
Джаганна́тха-гхат 533
Джаганна́тха-мандир. 533
Джаг-мо́хана-ку́нда 121
Джайпурвала-мандир
(Вринда́ван) 524
Джайпурвала-мандир, или
Кушала-вихя́ри-мандир
(Варша́на) 236
Джаки́ла-кунда 195
Джакхин-грам, или
Дакшина-грам 95
Джал-бха́ра-ку́нда 265
Джал-вихя́р-ку́нда
(Ка́мьяван) 195
Джал-вихя́р-ку́нда
(На́нда-грам) 299
Джал-кри́да-ку́нда 214
Джана́и-га́он, или Уна́и 385
Джа́нати. 25
Джата́джута-ват 29
Джатила́-хаве́ли 339
Джати́-пура́, или
Гопал-пура́-грам 170
Джа́хнави-гхат. 125
Дже́йнт. 387
Дже́йтпур. 28
Джеола́и. 28
Джи́хва-шила́. 121
Джо́гия-стхал, или
Бе́йтхак Махадева 299
Джхагара́ки-ку́нда, или
Чха́чха-ку́нда 302
Джха́ру-ма́ндала 478
Джху́ланаван 530
Джху́лана-гхат, или
Радха-Кришна-гхат 125
Джху́лана-тала́. 114
Диг, или Ди́ргхапур. 189
Диг-гейт. 218
Дилли-гейт 218
Ди́ргха-Ви́шну. 63
Дихухали́. 196
До́ла-када́мба 545
Дом Джатилы
(Джатила́-хаве́ли). 339
Дом Нанды Махараджи
(Нанда Махараджа-хаве́ли) . . 436
До́манаван. 316
До́хани-ку́нда
(Варша́на) 235, 247
До́хани-ку́нда (Ка́мьяван). . . . 195
До́хани-ку́нда (На́нда-грам). . 289
Дума́ита-па́ра. 541
Дурва́са-ку́нда 264
Дхавала-па́рват, или
Ша́нара-шикхара 190

Дха́на-ши́нга 355
Дха́ра-па́ттана-ти́ртха 48
Дха́рма-ку́нда 207
Дха́рма-куп 201
Дхи́ра-сами́ра 485
Дхи́ра-сами́ра-гхат 533
Дхобива́ли-гали́ 541
Дхо́вани-ку́нда 291
Дхру́ва-гхат 32, 40
Дхру́ва-ти́ла 70
Дхру́ва-ти́ртха 45
Дхуле́ра-га́он 219
Дху́сара-гхат 543
Дхья́на-ку́нда 214

И

И́мли-тала́, или
Гаура́нга-гхат 476
И́ндраван 23
И́ндра-дхваджа-веди 150
Индра-ку́нда 190
И́ндра-куп 190
Индрасе́на-па́рват 216
Индро́ли, или Индро́ули 190
Индро́ули, или Индро́ли 190
Ишика́тави, или
Мунджа́тави 372

К

Када́мбаван 23
Када́мба-кханди (Басати́) 96
Када́мба-кханди (Виха́рван) . . 369
Када́мба-кханди (Камьяван) . 220
Када́мба-кханди (Каре́хла) . . . 351
Када́мба-кханди
(Кхади́раван) 358
Када́мба-кханди
(Па́вана-саро́вара) 289
Када́мба-кханди (Писа́и) 352
Када́мба-кханди, или
Сакхи́-стхали́ 171
Кала-Бабу-ку́нджа 498
Кала́вата-грам 216
Ка́лия-даманаван 528
Ка́лия-дамана-гхат 531
Ка́лия-храд, или Ка́лия-даха . . 470
Ка́маван 23
Ка́ма-ват 29
Ка́маи 351
Ка́мар 361
Ка́ма-саро́вара 212
Ка́мер 28
Каме́швара Махадев 210
Ка́мса-кила́ 63
Ка́мса-ти́ла 56
Ка́мьяван, или Ка́маван 193
Ка́мьяван-виха́ри-мандир 196
Ка́нака-са́гар 183
Канка́ли-деви-мандир 58
Ка́нкана-ку́нда (Каре́хла) 351
Ка́нкана-ку́нда
(Радха-ку́нда) 110, 113, 125
Ка́нкхала-ти́ртха 43
Канова́ро 191
Кантхива́ла База́р 541
Капиладев-мандир 84
Капила-ти́ртха 195
Караха́ван 23
Каре́хла 351
Кария́-гхат 536
Ка́рна-бхе́да-куп 447
Ка́рнаван 23
Ка́рна-чхе́дана-стхан, или
Карна́вал 447
Ка́ро-харо́-ку́нда 284
Катья́яни-деви-мандир
(Вринда́ван) 519
Катья́яни-деви-мандир
(Кокила́ван) 376
Ка́ччхаван 369
Ка́шрат 371

Кева́риван 527
Кедарана́тха 221
Ке́йло 28
Ке́ли-ват. 29
Ке́ли-када́мба. 470
Ке́шава Ка́тар. 39
Ке́шаваджи Га́удия Матх. 56
Ке́ши-гхат 482
Килло́ла-ку́нда (Ади́нг) 144
Килло́ла-ку́нда
(Го́вардхан). 25, 96, 144
Ки́ннари-шья́мари, или
Нари́-се́мари. 357
Ки́рти-саро́вара, или
Ки́ртида-ку́нда. 250
Кишо́ра-пура́ 541
Кишо́риван, или Вья́са-гхе́ра . . 474
Кишо́риджи-мандир (Я́ват) . . 343
Кишо́ри-ку́нда (Анджно́ук) . . 350
Кишо́ри-ку́нда
(Нари́-се́мари). 358
Кишо́ри-ку́нда (Умра́о) 355
Кишо́ри-ку́нда, или
Радха-ку́нда 343
Кокила́ван. 347
Ко́ле-гхат. 446
Ко́наи, или Кьон На́и 186
Ко́си, или Ко́сиван. 355
Ко́тван, или Ко́тарван. 363
Ко́ти-тиртха (1). 46
Кри́шна-Балара́ма-мандир . . . 526
Кри́шна-Вараха-мандир. 64
Кришна-Ганга-гхат, или
Сара́свати-па́ттана-ти́ртха. 49
Кри́шна-Ганга-ти́ртха 58
Кри́шна-джа́нма-стхан 37
Кри́шна-ку́нда
(Бари́ Бе́йтхан) 360
Кри́шна-ку́нда (Бе́лван). 412
Кри́шна-ку́нда
(Га́нграли-га́он). 407
Кри́шна-ку́нда (Диг) 189
Кри́шна-ку́нда (Канова́ро) . . . 191
Кри́шна-ку́нда (Ло́хаван) 416
Кри́шна-ку́нда (На́нда-грам) . 301
Кри́шна-ку́нда (Парама́дана) . 189
Кри́шна-ку́нда (Санке́т). 260
Кри́шна-ку́нда (Я́ват) 342
Кри́шна-ку́нда, или
Га́хвара-ку́нда 247
Кри́шна-ку́нда, или
Кши́ра-са́гар (Ка́мьяван) 217
Кри́шна-ку́нда, или
Мадху-ку́нда. 71
Кри́шна-ку́нда, или
Шья́ма-ку́нда 99
Кри́шна-ку́нда-ти́ла. 388
Кри́шна-куп 195
Кри́шна-кши́панаван. 23
Кри́шнапур 28
Кри́шна-Чандрама́ 218
Кубджа-куп. 54
Кумудван, или Ку́дарван 83
Кумудини́-ку́нда, или
Вихар-ку́нда 83
Кунде́швара Махадев 128
Ку́нджа и ку́нда Вринда-деви
(На́нда-грам) 289
Ку́нджа Индуле́кхи 105
Ку́нджа Нарахари Сарака́ра . . 120
Ку́нджа-гали́. 473
Ку́нджараван 263
Кундже́ра, или Нава́-грам 184
Ку́нтала-ку́нда. 360
Кусума-саро́вара. 137
Кутила́-ду́шана-стхан 340
Кушала-вихари-мандир, или
Джайпурвала-мандир
(Варша́на) 236
Ку́ша-стхали́. 196, 355
Кхади́раван, или Кха́яро 358

Кхае́ро, или Кхаре́ро 364
Кха́ми-га́он, или Кха́мбахар . . 364
Кха́мпур 360
Кха́яро, или Кхади́раван 258
Кхе́ланаван, или Шер-гарх . . . 364
Кхе́чари-га́он 87
Кхи́рак, или Ва́тса-кхор 340
Кхон 25
Кхох 190, 191
Кхуннаха́ра-ку́нда, или Тара́г-ти́ртха 291
Кши́ра-са́гар 181
Кши́ра-са́гар (Мехера́на-га́он) 260
Кши́ра-са́гар (Ше́ша-ша́и) . . . 363
Кши́ра-са́гар, или Кри́шна-ку́нда 217
Кши́ра-са́гар, или Санка́ршана-ку́нда 418
Кьон На́и, или Ко́наи 186
Кья́риван 28
Кья́ри-ват-ку́нда 296

Л

Лага́йо 84
Ла́дали-ку́нда 342
Ла́кшманджи-мандир 189
Ла́кшмиджи-мандир 412
Ла́кшми-Нара́яна-мандир 364
Лал Бабу-мандир 516
Лалита́-вива́ха-ма́ндапа 224
Лалита́-вихари́джи-мандир . . . 122
Лалита́-грам 23
Лалита́-гра́нтхи-да́тта-стхан . . 195
Лалита́-ку́нда (Ка́мьяван) 195
Лалита́-ку́нда (Лудхо́ули) 352
Лалита́-ку́нда (На́нда-грам) . . 302
Лалита́-ку́нда (Радха-ку́нда) . 121
Лалита́-ку́нда (Сева-кундж) . . 474
Лалита́-мо́ханджи-мандир 253
Лалита́-пу́шкарини 196
Лалита́-стхал, или Ато́ра-па́рват 227
Ла́лпур 264
Ланка-гейт 218
Ланка-гейт 218
Ланка-ку́нда, или Се́ту-ба́ндха-саро́вара 214
Ларива́ли-гали́ 541
Латха́ван 188
Лила́вати-пу́шкарини 196
Лой Базар 520
Локе́швара-ти́ртха 195
Ло́хаван 415
Лудхо́ули 352
Лук-лука-ка́ндара 214
Лук-луки́-ку́нда 214

М

Магхе́ра 389
Мадана-мо́хан-гхат 124
Мадана-мо́хан-гхе́ра 541
Мадана-мо́хан-мандир (Вринда́ван) 503
Мадана-мо́хан-мандир (второй, Вринда́ван) 513
Мадана-мо́хан-мандир (Го́кула) 449
Мадана-мо́хан-мандир (Ка́мьяван) 196, 218
Мадана-мо́хан-мандир (Карна́вал) 447
Мадана-мо́хан-мандир (Матхура́) 53
Мадана-мо́хан-мандир (Радха-ку́нда) 124
Маджхаи́ 28
Ма́дхава-ра́йджи 447
Мадхуван, или Махо́ли-грам . . 69
Мадху-ку́нда, или Кри́шна-ку́нда 71
Мадхума́нгала-гхат 124

Л

Ма́дхури-ку́нда, или
Ма́дхури-кхор 96
Мадхусу́дана-ку́нда
(Даи́-га́он) 286
Мадхусу́дана-ку́нда
(На́нда-грам) 263
Ма́и 28
Ма́ккханчор-Тха́кур-мандир . 183
Ма́лла-кри́да-стхан 400
Ма́лла-пура́ 39
Ма́лла-ти́ртха 442
Ма́лья-ха́рини-ку́нда 122
Ман 25
Ма́нако-нагар 84
Манаса́-деви-мандир 148
Ма́наса-па́вана-гхат 124
Ма́наси-Ганга 144
Ман-бха́нджан-стхал 486
Ман-гали́ 473, 529
Ман-гарх 242
Манди́-дарва́за 541
Ма́ника Чхок 64
Мани-ка́рника-гхат 63
Мани-ка́рника-ку́нда 195
Мани-па́ра 541
Ман-ку́нда 212
Ман-мандир 244
Манока́мана-ку́нда 212
Мано́рама-ват 29
Ма́н-пура́ 236, 244
Ман-саро́вара (Бахула́ван) 91
Ман-саро́вара (Ма́таван) 407
Маро́ 25
Ма́та, или Ма́нта-га́он 405
Ма́таван 405
Мати́ла-ку́нда 195
Ма́тсья-ку́нда 218
Матхура́ 31
Матхура́-гейт 219
Матхура́-дарва́за 541
Матхура-деви 64
Матхура́-деви-мандир 64
Матхура́-на́тха-мандир 449
Маха́ван, или Брихадван 433
Махавидья-деви, или
А́мбика-деви 59
Махадевджи-мандир 364
Маха́ммадпур, или
Пара́соули 179
Махара́ни-Сварнамайи́-
мандир 520
Махиме́швара Махадев 128
Махо́ли-грам, или Мадхуван . . 70
Маю́раван 23
Маю́ра-грам 97
Маю́ра-ку́нда 97
Маю́ра-кути́ 244
Маю́ра-саро́вара 235
Место Баларамы и след
от Его плуга 195
Место бхаджана Джахнави . . . 125
Место бхаджана На́бхаджи . . . 220
Место жительства
Нандимукхи 316
Место Индуле́кхи . . . 105, 190, 223
Место Лохаджа́нгхи Риши . . . 195
Место свадьбы Сумана́-сакхи́ . 195
Место Хита-Хари-вамши
Госвами 124
Место явления
Шри На́тхаджи 157
Мехера́на-га́он 260
Мираба́и (храм) 523
Мо́кша-ти́ртха 46
Мо́ти-ку́нда, или
Му́кта-ку́нда 292
Мо́хана-ку́нда 362
Мо́ханджи-мандир 362
Мохан-тер-гхат 543
Мо́хини-ку́нда (Ка́мьяван) . . . 195

Мо́хини-ку́нда (На́нда-грам) . 288
Мудаше́рас, или
Муни-ши́рша 188
Му́кта-ку́нда, или
Мо́ти-ку́нда. 249
Му́кта-ку́нда, или
Ра́тна-ку́нда 236
Му́кти-ти́ртха 63
Мукхаравинда 150
Мукхара́и. 136
Мукхара́-марг 340
Мунгер-раджа-мандир 523
Мунджа́тави, или
Ишика́тави 523
Муни-ши́рша, или
Мудаше́рас 188
Мурали́-мано́хара. 196

Н

Нава́-грам, или Кундже́ра 184
Навала-ку́нда 163
Навани́та-прия 218
Навани́та-прия-мандир 449
Навани́та-рай 196
На́ва-ти́ртха 47
На́гара-Говиндаджи. 541
На́гара-Гопал 541
На́гара-Гопина́тха. 541
На́гари-гхат. 543
На́га-ти́ртха 48
На́ймиша-ти́ртха. 218
На́нда-баг 298
На́нда-бе́йтхак. 279
На́нда-бхаван (Маха́ван) 436
На́нда-бхаван (На́нда-грам) . . 272
На́нда-га́он 267
На́нда-гхат 376
На́нда-ку́нда 279
На́нда-куп, или
Са́пта-са́мудрика-куп 442
На́нда-пре́кшана Кри́шнаван . . 23
Нанде́ра 28
На́радаван 23
На́рада-ку́нда (Го́вардхан) . . . 142
На́рада-ку́нда (Ка́мьяван) 212
На́рада-ку́нда (На́нда-грам) . . 305
На́рада-ку́нда (Ра́вал). 429
Нара-Нара́яна-ку́нда 207
Нара́яна-саро́вара. 181
Нари́-се́мари, или
Ки́ннари-шья́мари 357
Неочха́к 359
Не́тра-ми́чана-ку́нда 195
Нива́са-ку́нда. 195
Нидхуван. 483
Ники́ндджаван, или
Сева-кундж. 529
Ни́ла-Вараха. 207
Ни́ла-кантхе́швара Махадев
(Ка́мьяван) 196
Ни́ла-кантхе́швара Махадев
(Матхура́) 60
Ни́ла-па́рват. 190
Ним-гаон 183
Нитьянанда-ват, или
Шрингар-ват 481
Ноурангба́д. 28
Нриси́мха-дев-мандир
(Вринда́ван) 515
Нриси́мха-ку́нда 218
Нуне́ра 28

О

Обе, или Ра́ма-гхат. 366
Отпечатки стоп Кришны . . . . . .
. . . . . 214, 215, 351, 360, 509
Отпечаток короны Кришны . . 166
Отпечаток стопы Баладевы. . . 217

П

Па́вана-виха́ри-мандир. 291
Па́вана-саро́вара 289

Па́дара, или Па́тала-грам 25
Падма́вати-вива́ха-стхал 344
Падмана́бха-мандир. 64
Па́и, или Па́и-гаон 260
Па́леи 142
Па́ли 25
Па́ндававан 263
Па́ндава-ку́нда 263
Панде́швара Махадев 447
Пани-га́он, или Пани-гхат 406
Пани-гхат (Вриндаван) . . . 530-37
Паниха́ри-ку́нда
(Нанда-грам) 287
Паниха́ри-ку́нда (Я́ват) 340
Па́нча-ку́нда 195
Па́нча-Па́ндава-ку́нда, или
Па́нча-саро́вара 207
Па́па-мо́чана-ку́нда 150
Па́парван 531
Па́рал-Ганга 344
Парама́дана, или Прамо́дван . . 189
Парама-мо́кша-ку́нда 195
Парама́нандаван 23
Па́ранга-гхат. 149
Пара́соули, или
Маха́ммадпур. 179
Па́ркхам 386
Парсо́ 351
Пасо́ули, Сапо́ули,
Агхаван, или Са́рпа-стхали́ . . . 387
Па́тала-грам, или Па́дар 183
Патала-деви (Вринда́ван) 544
Патала-деви (Матхура́) 58
Па́тхар-пура́ 541
Паурнама́си-а́гамана-патх 279
Паурнама́си-гуфа́, или
Пещера Паурнама́си 315
Пашап-га́он. 191
Пашо́п. 28
Па́я-гаон. 261, 362
Па́я-саро́вара 363
Пе́йтха-грам 180
Пе́раку 25
Песа́и. 28
Пещера Вьома́суры, или
пещера Медха́ви Муни. 217
Пещера Дживы Госвами 381
Пещера Лавана́суры 71
Пещера Лоха́суры. 416
Пещера Медха́ви Муни, или
пещера Вьома́суры. 217
Пещера Паурнама́си, или
Паурнама́си-гуфа́ 315
Пещера Ра́гхавы Па́ндита 166
Пещера Шьяма́нанды 509
Пи́вана-ку́нда. 341
Пи́ли-по́кхар 249
Випарва́р, или Харояна-грам . 264
Пиппале́швара Махадев. 53
Писа́и 352
Пи́тхар-гаон 388
Пишима́ Гаура-Нитай. 521
По́тра-ку́нда 40
Прабха́вати-пу́шкарини 196
Прабха́лалли-ба́вари 195
Прамо́даван, или Парама́дана. 189
Праска́ндана-гхат 538
Праска́ндана-кшетра 472
Прахла́да-ку́нда. 218
Праяг-ку́нда 212
Праяг-ти́ртха 43
Пре́маван. 23
Пре́ма-виха́ридж-мандир . . . 253
Пре́ма-саро́вара. 250
Про́удха-на́тха-мандир. 364
Пу́нчхари. 162
Пура́на Шехер 541
Пуро́хитва́ли-гали́ 541
Пу́тана-уддха́ра-схал. 437

Пу́шкара-ку́нда 212
Пхисалани́-шила́ (Ка́мьяван) . 216
Пхисалани́-шила́
(У́нча-га́он). 221, 224
Пхулва́ри-ку́нда 295

Р

Ра́вал. 28, 427
Ра́вари-ку́нда 183
Раджака-вадха-ти́ла. 59
Радж-гхат 535
Радха-баг 278
Радха-баг, или Радхаван. 529
Радха-баг, или
Ра́дхика-вишра́м-стхал. 278
Радха-баг-гхат 535
Радха-Ва́ллабха (Вринда́ван). 514
Радха-Ва́ллабха (Ка́мьяван) . . 196
Радхаван, или Радха-баг. 529
Радха-Вино́да. 511
Радха-Вино́да-вихариджи-
мандир 122
Радха-Го́виндаджи-ма́ндир
(Шер-гарх) 365
Радха-Гокулананда. 511
Радха-Гопина́тха-мандир
(Ка́мьяван) 196, 218
Радха-Гопина́тха-мандир
(Шер-гарх) 365
Радха-Дамодара-мандир
(Вринда́ван) 508
Радха-Дамодара-мандир
(Радха-ку́нда) 116
Радха-ка́нтаджи (Бехедж) 188
Радха-ка́нтаджи (Я́ват) 339
Радха-Кри́шна-гхат, или
Джху́лана-гхат 125
Радха-Кри́шна-мандир . . 113, 116
Радха-ку́нда 99-130
Радха-ку́нда, или
Кишо́ри-ку́нда 343
Радха-Ку́нджа-вихари Га́удия
Матх 122
Радха-куп 527
Радха-Мадана-мо́хан-мандир
(Шер-гарх) 365
Радха-Ма́дхава 508, 512, 524
Радха-Мо́хан (Ка́мьяван) 196
Радха-нива́с 541
Радха-пу́шкарини. 196
Радха-раман-гхе́ра 541
Радха-раман-мандир
(Вриндаван) 510
Радха-саро́вара 246
Радха-стхали́, или Умра́о. 355
Радха-Шьямасундара 526
Ра́дхика-вида́-стхал 278
Радхика-вишра́м-стхал, или
Радха-баг 278
Ра́дхика-гамана-патх. 341
Рал-грам, или Рар-грам 85
Рама-баг-гхат 533
Ра́ма-гхат, или Обе. 366
Ра́ма-ку́нда 353
Ра́ма-ку́нда, или Ра́ма-тала́ . . . 353
Ра́ма-са́гар-ку́нда 447
Ра́мджи-гейт. 218
Раме́швара Махадев
(Ка́мьяван) 212, 214
Раме́швара Махадев
(Матхура́) 53
Ра́мпур 28
Ранава́ри 356
Ра́нга-бху́ми 54
Ра́нгаджи-мандир. 519
Ра́нга-мехел 260
Ранге́швара Махадев. 54
Ранги́ла-ку́нда 195
Рангилал-гали́ 541
Ра́нкаван 23
Рар-грам, или
Рал-грам. 25, 85

Расава́ри-гхат 125
Ра́са-ма́ндала (Вриндаван) . . . 541
Ра́са-ма́ндала (Кокила́ван) . . . 349
Ра́са-ма́ндала (Я́ват) 343
Раса-стхали 165, 259, 401
Расо́ли 248
Расо́ули 361
Ратнакара-саровара 349
Ра́тна-ку́нда 220
Ра́тна-ку́нда, или
Му́кта-ку́нда 249
Ра́тна-симха́сана 142
Ра́тна-чо́ук 447
Рахе́я 28
Ра́я-гали́ 541
Ре́вати-ку́нда 188
Ре́тия Базар 520
Рехи́на 28
Ри́дха, или Да́уджи 418
Ри́на-мо́чана-ку́нда 150
Ритхо́ур 260
Риши-ти́ртха 45
Ро́хини-ку́нда 288, 289
Ро́хини-мандир 435
Ру́дра-ват 29
Ру́дра-ку́нда, или
Рудана-ку́нда 169
Ру́дра-па́рват, или
холм Нанди́швара 29
Рунаки́-джхунаки́-ку́нда 316
Ру́па-нагар 28
Ру́па-са́гар 189
Ру́па-Сана́тана Га́удия Матх . . 475

С

Сава́и-джайси́мх-гхе́ра 541
Савама́на Шалаграм 520
Са́витри-ват 29
Сад Гокулана́тхи 449
Сакхи́ван 171
Сакхи́-гири-па́рват 223
Сакхи́-куп 225
Сакхи́-стхали́, или
Када́мба-кханди 171
Сакши-Гопал-мандир
(Вринда́ван) 512
Сакши-Гопал-мандир (Диг) . . 189
Сакши-Гопал-мандир
(Чхо́ти Бе́йтхан) 360
Сама́дхи 64 496
Сама́дхи Бхугарбхи Госвами
(Вринда́ван) 509
Сама́дхи Вишванатхи Чакраварти
Тха́кура 511
Сама́дхи Гопала Бха́тты
Госва́ми 511
Сама́дхи Дживы Госвами 508
Сама́дхи Кришнадаса
Кавира́джа (Вринда́ван) 508
Сама́дхи Кришнадаса
Кавира́джа (Радха-ку́нда) 119
Сама́дхи Локана́тхи Госвами . 511
Сама́дхи Мадху Па́ндита 508
Сама́дхи Наро́ттамы Тха́кура . 511
Сама́дхи Рагхуна́тхи Бха́тты
Госвами (Вринда́ван) 496
Сама́дхи Рагхуна́тхи Бха́тты
Госвами (Радха-ку́нда) 119
Сама́дхи Рагхунатхи даса
Госвами 119
Сама́дхи Радже́ндры Госвами . 121
Сама́дхи Рамача́ндры
Кавира́джи 487
Сама́дхи Ру́пы Госвами 509
Сама́дхи Сана́таны Госвами . . 507
Сама́дхи Свами Харидаса 485
Сама́дхи Хемалаты́
Тхакура́ни 487
Сама́дхи Шри Вья́сы
Харирамы 515
Сама́дхи Шринива́са Ачарьи . . 487

Са́мьямана-ти́ртха, или Сва́ми-гхат 47
Са́нвари-кхе́ра, или Су́рья-па́ттанаван 188
Са́нгама-гхат 124
Са́нгама-ку́нда 358
Са́нгра-шикхара-па́рват 29
Са́нкари-кхор 237
Санка́ршана-ку́нда (Бахула́ван) 91
Санка́ршана-ку́нда (Го́вардхан) 155
Санка́ршана-ку́нда (Ка́мьяван) 195
Санка́ршана-ку́нда (Нари́-се́мари) 358
Санка́ршана-ку́нда (Талаван) . . 80
Санка́ршана-ку́нда, или Кши́ра-са́гар 418
Санке́т 257
Санке́тван 23
Санке́т-ват 29
Санке́т-вихари́джи-мандир . . . 259
Санке́т-деви, или Ви́ра-деви . . 259
Са́нкхи 352
Са́нчули 264
Са́пта-ври́кша-ма́ндали 263
Са́пта-риши-ти́ла 53
Са́пта-са́мудрика-куп (Вринда́ван) 544
Са́пта-са́мудрика-куп, или На́нда-куп (Маха́ван-Го́кула) . 442
Са́пта-са́мудри-куп (Матхура́) . 63
Сарасвати-ку́нда 59
Сарасвати-па́ттана-ти́ртха, или Кри́шна-Ганга-гхат 49
Са́раси-ку́нда, или Са́хаси-ку́нда 296
Са́рпа-стхали́, Пасо́ули, Сапо́ули, или Агхаван 387
Сатгхара́ 170
Сатибу́рдж 63
Сати́-ку́нда 195
Сато́ха, или Ша́нтану-ку́нда . . . 87
Са́тоя, или Сатва́са 261
Саха́ра 352
Са́хаси-ку́нда, или Са́раси-ку́нда 295
Саха́сра-ку́нда 183
Сва́ми-гхат, или Са́мьямана-ти́ртха 47
Сва́рнаван 23
Се́ва-кундж, или Ники́ндживан 473
Се́и 386
Сету-ба́ндха-саро́вара, или Ланка-ку́нда 214
Се́ту-ка́ндара, или Се́у 189
Се́ту-ка́ндара-па́рват 29
Сея́но, или Сихо́на 388
Си 351
Си́мха-по́ури 449
Синха́на 28
Ситана́тха-мандир (Вринда́ван) 474, 498
Ситана́тха-мандир (Радха-ку́нда) 122
Сия́ро, или Чир-гхат 376
След от плуга Баларамы (Камьяван) 195
Со́ма-ти́ртха, или Го́у-гхат 49
Сона Гауранга 525
Со́нарак 470
Сонд 263
Соункара́и 183
Суварна́нчала-па́рват 220
Сува́рнапур 195
Сукханакха́та-гали́ 541
Сунхара́ Када́мба-кханди 191

С

Сунхара́-га́он, или Суне́ра. . . . 220
Сурабхиван. 23
Сурабхи-ку́нда (Го́вардхан) . . 167
Сурабхи-ку́нда (Ка́мьяван). . . 195
Сурукхуру́-га́он. 390
Су́рья-гхат (Матхура́). 53
Су́рья-гхат, или А́дитья-гхат (Вриндаван) 472, 532
Су́рья-дев (Ка́мьяван) 196
Су́рья-дев (Чхо́та Бхарна́). . . . 184
Су́рья-ку́нда (Бехедж) 25, 188
Су́рья-ку́нда (Го́вардхан) 184
Су́рья-ку́нда (Ко́тван) 363
Су́рья-ку́нда (На́нда-грам) . . . 302
Су́рья-ку́нда (Са́нчули) 264
Су́рья-ку́нда (Са́тоя). 261
Су́рья-ку́нда (Сурья-па́ттанаван) 188
Су́рья-ку́нда (Чха́та) 353
Су́рья-ку́нда, или Чхо́та Бхарна́ 184
Су́рья-мандир 261
Су́рья-па́ттанаван, или Са́нвари-кхера 188
Су́рья-ти́ртха 44

Т

Такшал-гали́. 541
Та́лаван. 77
Тама́лаван 388
Тама́ла-тала́, или Бе́йтхак Махапрабху 111, 124
Тама́ла-тала́-гхат. 124
Тапо́ван (А́ди-Бадри) 190
Тапо́ван (рядом с Акшая-ватом). 374
Та́пта-ку́нда (А́ди-Бадри) 189
Та́пта-ку́нда (Ка́мьяван) 195
Тара́га-тиртха, или Кхуннаха́ра-ку́нда 291
Тара́свала-мандир. 524
Та́рас-ку́нда. 95
Таро́ули 388
Татия́-стхан. 530
Тер-када́мба 296
Тика́ри-ра́ни-тха́кура-ба́ри . . . 520
Тилака-ку́нда, или Вихар-ку́нда 235
Тило́яр 262
Ти́ндука-тиртха. 44
То́ша-га́он 95
Триве́ни-куп. 225
Трина́варта-вадха-стхал 438
Три́шна-ку́нда 352
Трон Дхармараджи. 195
Трон Шри Кришны 206

У

У́ддхава-ку́нда 172
У́ддхава-кья́ри, или Виша́кха-ку́нджа. 305
Уджа́ни. 364
У́дха. 219
Удья́на-па́рват 29
Умра́о, или Радха-стхали́. 353
Уна́и, или Джана́и-га́он 385
У́нча-га́он 221
Утхале́швара Махадев. 447

Х

Ха́джара-га́он 390
Хануман́. 207
Хараба́ри-ку́нджа 498
Хара́вали-га́он 28
Ха́раджи-ку́нда 25
Хара́сали 390
Харибо́л-ти́ртха. 385
Харидва́р-ку́нда. 218
Харидев-мандир 147
Хари-ку́нда 362
Хароя́на-грам, или Пи́пара-ва́ра 264

Ха́тоура. 28
Ха́у-Била́у 284
Хинд о́ла-стхан (Варша́на). . . . 235
Хинд о́ла-стхан (Я́ват). 344
Холм Га́ндха-ма́дана 190
Холм Нанди́швара, или
Рудра-па́рват 268
Хо́рал 263
Хо́ра-стхан. 195
Храм Аннапу́рна-деви. 474
Храм Дурва́сы (Ка́мар). 362
Храм Дурва́сы (Лалпур) 264
Храм Паурнама́си-деви 474
Храм царя Джайпура
(Вринда́ван) 524
Храм царя Джайпура, или
Кушала-вихари-мандир
(Варша́на) 236

Ч

Чайтанья Махапрабху-
вишра́м-стхали́ 120
Чайтанья-Гададхара-мандир . . 536
Чакале́швара, или Чакре́швара
Махадев-мандир 149
Ча́кра-ти́ртха (Го́вардхан) 148
Ча́кра-ти́ртха (Матхура́) 50
Ча́мунда-деви 59
Ча́ндра-бха́га-пу́шкарини. 196
Ча́ндра-бха́ша-ку́нда 188
Чандра́валиван. 23
Чандра́вали-деви-мандир. 188
Чандра́вали-ку́нда. 260
Чандра́вали-пу́шкарини 196
Чандра́вали-сакхи́-мандир. . . . 264
Ча́ндра-ку́нда 353
Ча́ндра-сакхи́-пу́шкарини 195
Ча́ндра-саро́вара 179
Ча́ндра-ше́кхара Шива 195
Ча́ндра-ше́кхара-му́рти. 196
Чандре́швара Махадев 206
Чарана-Ганга. 361
Чарана-ку́нда (Ка́мьяван) 206
Чарана-ку́нда (Парама́дана) . . 189
Чарана-ку́нда, или Чоудо́кхар . 289
Чарана-паха́ри (Бе́йтхан). 360
Чарана-паха́ри (Ка́мьяван) . . . 214
Чарана-паха́ри (На́нда-грам) . 287
Ча́рчика-деви-мандир 63
Чату́рбхуджа-ку́нда 195
Чату́х-са́мудрика-ти́ртха 52
Че́йна-гхат, или Чи́р-гхат. 533
Чиксо́ули 245
Чили́, или Бакатхара́ 359
Чинта́харана Махадев 446
Чинта́харана-гхат 446
Чир-гхат, или Сия́ро 375, 481
Чир-гхат, или Че́йна-гхат. 533
Чир-ку́нда 344
Чоудокхар 289
Чоудо́кхар, или
Чарана-ку́нда 289
Чо́ума, или Чоуму́нха 386
Чоура́си Кха́мба (Ка́мьяван). . 220
Чоура́си Кха́мба (Маха́ван) . . 437
Чо́усатх-сама́дхи-питх
(64 сама́дхи) 496
Чхави́ла-ку́нда 195
Чха́кна-грам 97
Чха́траван, или Чха́та 353
Чхатти́кара, или Шакати́кара. . 84
Чха́хери-гаон, или Биджо́ули . 401
Чха́чха-ку́нда, или
Джхагара́ки-ку́нда 302
Чхо́та Бхарна́, или
Су́рья-ку́нда 184
Чхо́ти Бе́йтхан 360

Ш

Шайя́-мандир. 260
Шакаро́я 390
Шаката-бха́нджана-стхан 438

Т

Шакати́кара, или Чхатти́кара. . 84
Ша́кна-га́он. 95
Ша́кра-ку́нда 25
Ша́нара-шикхара, или
Дхавала-па́рват 190
Ша́нкха-ку́та-па́рват 29
Ша́нтану-вихариджи-мандир. . 88
Ша́нтану-ку́нда (Ка́мьяван) . . 218
Ша́нтану-ку́нда, или Сато́ха. . . 87
Шатругхнаджи-мандир 71
Ша́хаджапур-мандир. 520
Ша́хаджи-мандир 518
Шве́та-Вараха-мандир 64
Шер-гарх, или
Кхе́ланаван 364, 481
Ше́ша-ша́и. 363
Ше́ша-ша́иван 23
Шива-кхор 178
Шива-тала. 63
Шикшаван. 23
Ши́тала-ку́нда (Даи́-га́он). . . . 263
Ши́тала-ку́нда (Ко́тван). 363
Шри Тхакура́ни-гхат. 449
Шри-ват. 29
Шрида́ма-мандир 401
Шриджи-мандир
(Варша́на) 225, 226, 236
Шриджи-мандир
(Вринда́ван) 519
Шри́дхара-ват 29
Шринга́р-ват 262
Шринга́р-ват, или
Нитьянанда-ват
(Вринда́ван) 479
Шринга́р-гхат 532
Шринга́р-ма́ндала 165
Шринга́р-мандир (Даи́-гаон) . 263
Шринга́р-мандир
(Пара́соули) 179
Шринга́р-ти́ртха 195
Шринивас-ачарья-ку́нджа. . . . 487
Шья́ма-дхак 166
Шья́ма-ку́нда
(Го-дри́штиван). 191
Шья́ма-ку́нда (Ка́мьяван) 195
Шья́ма-ку́нда, или
Кри́шна-ку́нда 99-130
Шья́ма-кути́ 143
Шья́ма-пи́пари-ку́нда 296
Шьямасундара-мандир
(Радха-ку́нда) 509
Шья́ма-тала́йя 402
Эи. 28

Ю

Ю́гала-вихари-мандир 532
Югала-гхат 532
Югала-кишо́ра (1) 515
Югала-кишо́ра (2) 516
Югала-кишо́ра (3) 516
Югала-ку́нда. 25

Я

Ява-грам, или Яват 319
Я́ват, или Я́ва-грам. 319
Я́гья-ку́нда 195
Я́гья-стхал. 451
Ямала́рджуна-уддха́ра-стхал . 441
Ямуна́ 41, 64, 365, 369, 466
Ямуна́вати. 25
Яшо́да-гхат 449
Яшо́да-ку́нда (Ка́мьяван) 210
Яшо́да-ку́нда (На́нда-грам) . . 284
Яшо́дхара-ку́нда, или
Гхо́ша-ра́ни-ку́нда 216

Оглавление

Предисловие к английскому изданию. 5
Предисловие к русскому изданию 7
Вступление к изданию на хинди 9

ГЛАВА 1. ОБЗОР ВРАДЖА-МАНДАЛЫ. 13
Природа Враджа. 13
Голока и Гокула (Врадж). 15
Врадж – вечная обитель паракия-бхавы 16
Врадж – земля чарующей красоты и сладости. 17
Границы Враджа. 21
Как совершать враджа-мандала-парикраму 23
Обет на Вишрам-гхате 23
Правила парикрамы 23
Время проведения парикрамы. 24
Места, посещаемые во время Враджа-мандала-парикрамы 25
Баньяновые деревья Враджа-мандалы 28
Горы Враджа-мандалы 29

ГЛАВА 2. ШРИ МАТХУРА. 31
Слава Шри Матхуры 31
Место явления Шри Кришны 37
Вишрам-гхат 40
Двадцать четыре главных гхата Матхуры 42
Места, посещаемые во время парикрамы по Матхуре. 53

ГЛАВА 3. МАДХУВАН 69

ГЛАВА 4. ТАЛАВАН 77

ГЛАВА 5. КУМУДВАН. 83

ГЛАВА 6. БАХУЛАВАН. 91

ГЛАВА 7. РАДХА-КУНДА И ШЬЯМА-КУНДА 99
Явление Радха-кунды и Шьяма-кунды 103
Описание кунд в «Кришна-бхаванамрите»
и «Говинда-лиламрите» 105
История кунд после отъезда Кришны из Вриндавана. 109
Шри Чайтанья Махапрабху 111
Рагхунатха дас Госвами на Радха-кунде. 111
Джхулана-тала 114
Некоторые из окружающих Радха-кунду храмов 116
Бхаджан-кутир Рагхунатхи даса Госвами 116

Вишванатха Чакраварти Тхакур на Радха-кунде 117
Самадхи трех Госвами 119
Бхаджан-кутир Кришнадаса Кавираджи Госвами
и другие места 119
Джихва-шила и другие близлежащие места 121
Знаменитые гхаты Радха-кунды и Шьяма-кунды 123
Раса-мандалы Шри Радха-кунды 125
Кшетра-палы Шри Радха-кунды 129

ГЛАВА 8. ШРИ ГОВАРДХАН 131
Появление Шри Говардхана во Вадже 133
Места игр вдоль парикрамной дороги вокруг Говардхана 136
Места, посещаемые после парикрамы по Говардхану 179

ГЛАВА 9. КАМЬЯВАН 193
Места игр в Камьяване 194
Места, посещаемые после парикрамы по Камьявану 219

ГЛАВА 10. ВАРШАНА 231
Места игр в окрестностях Варшаны 233
Места, посещаемые после парикрамы по Варшане 250

ГЛАВА 11. НАНДА-ГАОН 263
Места игр в Нанда-бхаване 272
Места игр вокруг Нанда-гаона 279

ГЛАВА 12. ЯВАТ 319

ГЛАВА 13. КОКИЛВАН и другие места игр 347

ГЛАВА 14. БХАДРАВАН 393

ГЛАВА 15. БХАНДИРАВАН 397

ГЛАВА 16. МАТАВАН 405

ГЛАВА 17. БЕЛВАН 411

ГЛАВА 18. ЛОХАВАН 415

ГЛАВА 19. РАВАЛ 427

ГЛАВА 20. ГОКУЛА-МАХАВАН 433
Места игр в Махаване 434
Гокула 447
Акрура-гхат 449

ГЛАВА 21. ВРИНДАВАН 457
Описания Вриндавана 461
Непревзойденная слава Шри Вриндавана 463

Шри Вриндаван – дар Шри Чайтаньи Махапрабху.....465
Места игр во Вриндаване 466
Храмы Шри Вриндавана 497
Двенадцать лесов Шри Вриндавана 526
Знаменитые гхаты Шри Вриндавана 531
Парикрама вокруг Шри Вриндавана.....536

Заключительное слово 539

ПРИЛОЖЕНИЯ

Достопримечательности Шри Вриндавана 541
Районы Вриндавана 541
Самаджи и знаменитые самадхи Вриндавана.....542
Гхаты Вриндавана 543
Кунды Вриндавана 544
Знаменитые колодцы (купы) Вриндавана 544
Деви Вриндавана 544
Махадевы Вриндавана 544
Знаменитые баньяновые деревья Вриндавана.....544
Знаменитые деревья кадамба во Вриндаване.....545
Знаменитые берега Ямуны (по старому руслу).....545
Гаудия Матхи 545
Время даршанов в главных храмах 547
Глоссарий 551
Указатель стихов 575
Указатель географических названий.....581

КАРТЫ И СХЕМЫ

Враджа-мандала 26-27
Шри Матхура 34-35
Кунджи вокруг Радха-кунды и Шьяма-кунды.....106-107
Шри Радха-кунда и Шри Шьяма-кунда 126-127
Шри Шьяма-кунда (подробная карта).....128
Шри Говардхан..... 138-139
Шри Говардхан (подробная карта) 140
Семейное древо Шри Кришны по линии матери 211
Варшана.....234
Семейное древо Шри Кришны по линии отца.....269
Нанда-гаон 273
Вриндаван..... 468-469

Наши книги

От живого садху / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 1999. — 160 с.

За пределы Вайкунтхи / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2000. — 192 с.

Бхакти-расаяна / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2001. — 197 с.

Мой шикша-гуру и дорогой друг / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2001. — 80 с.

Секреты бхаджаны / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — Екат.: 2001. — 60 с.

Шри Гаудия Гити-гуччха / под ред. Шрилы Бхактиведанты Нараяны Махараджа. — Екатеринбург: 2001. — 280 с.

Шри Упадешамрита / Шрила Рупа Госвами. — М.: 2001. — 112 с.

Бхакти-таттва-вивека / Шрила Бхактивинода Тхакур. — М.: 2001. — 96 с.

Шри Хари-нама маха-мантра / сост. Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2002. — 64 с.

Шри Манах-шикша / Шрила Рагхунатха дас Госвами. — М.: 2002. — 152 с.

Суть всех наставлений / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2002. — 198 с.

Бхагавата / Шрила Бхактивинода Тхакур. — М.: 2002. — 40 с.

Махариши Дурваса и его ашрам / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2002. — 40 с.

Нектар Говинда-лилы / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. 2-е изд., — М.: 2003. — 160 с.

Шри Гуру — сама моя жизнь / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2003. — 92 с.

Вайшнава-таттва / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2003. — 92 с.

Шива-таттва / Шрила Бхактиведанта Вамана Махарадж, Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж, Шрипад Бхактиведанта Аранья Махарадж. — М.: 2003. — 80 с.

Навадвипа. Паломничество в святую дхаму / Шри Рупа Госвами, Шрила Бхактивинода Тхакура, Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур, Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2003. — 32 с.

Священный месяц Картика / Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур, Шрила Бхакти Ракшака Шридхара Махарадж, Шрила Бхакти Прагьяна Кешава Госвами Махарадж, Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2003. — 72 с.

Прабандха Панчакам / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. М.: 2003. — 90 с.

Ачарья Кешари Шри Шримад Бхактипрагьяна Кешава Госвами. Его жизнь и учение. / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. — М.: 2004. — 640 с.

Подлинная жизнь души / Шрила Бхактиведанта Нараяна Махарадж. М.: 2005. — 168 с.

Шри Бхакти Прагьяна / Шри Шримад Бхакти Прагьяна Кешава Госвами Махарадж. — М.: 2005. — 88 с.

Шри Бхаджана-рахасья / Шрила Бхактивинода Тхакур. — М.: 2005. — 544 с.

Шри Бхакти-расамрита-синдху-бинду / Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур. — Пермь: 2006. — 304 с.

Шри Рагавартма-чандрика / Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур. — Пермь: 2006. — 208 с.

Шри Шикшаштака / Шри Кришна Чайтанья Махапрабху. 2-е изд. — М.: 2007. — 224 с.

Сокровенные истины Бхагаватам / Шрила Бхактиведанта Нараяна Госвами Махарадж. 2-е изд. — М.: 2007. — 288 с.

Путь любви / Шрила Бхактиведанта Нараяна Госвами Махарадж. — М.: 2008. — 24 с.

Тайны непознанной души / Шрила Бхактиведанта Нараяна Госвами Махарадж. — М.: 2008. — 24 с.

Путь счастья / Шрипад Бхактиведанта Неми Махарадж. — М.: 2008. — 56 с.

Наши адреса

В интернете

На русском языке: www.bhakti.ru, radiokrishna@gmail.com
На английском: www.purebhakti.com

Москва

Садджан дас (Нама-хатта)
Тел.: (095) 369-2670
Суканта дас
E-mail: sukanta70@mail.ru, **Тел.:** (495) 387-8367

Санкт-Петербург

Васудама дас
E-mail: vasudama@mail.ru

Астрахань

Дина-шаран дас (Дмитрий)
E-mail: doyal@yandex.ru, **Тел.:** (8512)-349627

Волгоград

Расабихари дас
Тел.: (8442) 74-02-62 (Роман), **E-mail:** rasabihari@rambler.ru

Екатеринбург

Кришнадас дас
E-mail: kovalev@mail.ur.ru

Пермь

Махендра дас
Тел.: (3422) 66-03-05
Радха-рамана дас
Тел.: (3422) 77-75-06, **E-mail:** rohita_rada@mail.ru

Ташкент (Узбекистан)

Нама-хатта
Тел.: 48-87-30

Уфа

Махеш-пандит дас

Тел.: (3472) 37-3458, **E-mail:** mahesh@ufanet.ru

Вильнюс (Литва)

Суджан дас

Тел.: (+370) 52151520, (+370) 61421215 (моб)

Тамал Кришна дас

Тел.: (+370) 69938321 (моб)

Баларама дас

Тел.: (+370) 2331140

Парджанья дас

Тел.: (+370) 67116951 (моб)

E-mail: phillpriest@yahoo.com, parjanyadas@gmail.com

Красноярск

Индупати дас

Тел.: (3912) 21-8731 (Илья), **E-mail:** apr@ktk.ru

Днепропетровск (Украина)

Ананга-мохан дас

E-mail: ananga.mohan@gmail.com

Вриндаван-бихари дас

Тел.: (0562) 47-28-76, **E-mail:** vrindavanbihari@mail.ru

Винница (Украина)

Атмешвара дас

E-mail: atmeshvara@yahoo.com

Вриндаван (Индия)

Амита Кришна дас

E-mail: amitakrishnadas@gmail.com, amita-krishna@mail.ru

Шри Шримад
Бхактиведанта Нараяна Госвами Махарадж

Паломничество во Врадж

Ответственный редактор Раса-синдху дас
Перевод с англ. «Враджа-мандала-парикрама» (1989) – Джагат Мохини д.д.
«Враджа-мандала-парикрама» (2001) – Сундарананда дас
Составитель Джагат Мохини д.д.
Редакторы Васудама дас, Лила-мадхури д.д., Джагат Мохини д.д., Джаянти д.д., Видагдха-мадхава дас
Редактор по индийским языкам Радхика д.д.
Корректор Наталья Семукова
Верстка и дизайн Махешвар дас
Схемы Кришна-карунья дас, Васанта дас
Иллюстрации Васудева Кришна дас, Шьямарани д.д.
Фото Мадхавананда дас, Индупати дас, Гиридхари дас, Вальмики дас
Работа с фото Суканта дас