

ଶୁଣ୍ଡା ପୀଠେଚିତ୍ତାଳୀ

Dr: ନେତ୍ରମନ୍ଦିର ପାତ୍ର
ପାତ୍ରମନ୍ଦିର

বিশেষ স্বোচ্ছণা

প্রকাশক

জেনারেল লাইভেরী এন্ড প্রেস

একমাত্র স্বত্ত্বাধিকারী—শ্রীমদন গোপাল গুপ্ত।

১৩৩, ক্যানিং ষ্ট্রিট (বিপ্লবী রামবিহারী বন্দু রোড)

কলিকাতা-১

বিঃ ড্রঃ—এই পুস্তকে দেওয়া ঠিকানার পরিবর্তে উপরের ঠিকানায় যোগাযোগ করুন। পুস্তকে দেওয়া ঠিকানায় বর্তমানে আমাদের কোনও দোকান নাই। সম্পূর্ণ পুস্তক তালিকার জন্য আমাদের সঙ্গে উপরের ঠিকানায় যোগাযোগ করুন। একমাত্র ক্যানিং ষ্ট্রিট ব্যতীত অন্তর্ভুক্ত আমাদের কোন দোকান বা ব্রাঞ্চ নাই।

শ্রী শ্রী

শ্রীপদা পৌত্ৰিচ্ছান্মুণ্ড

শ্রীপাদ, বিশ্বনাথ চক্রবৰ্তী

কর্তৃক সঙ্কলিত

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

এম. এ. (ইতিহাস ও অর্থনীতি) পি. এইচ. ডি.,

ভাগবতরত্ন, প্রেমচান্দ রায়চূর স্কলার

কর্তৃক সম্পাদিত

“জেমারেল লাইব্রেরী”

১১৫ এ, অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা-৬

ମୂଲ୍ୟ ଛୟ ଟାକା

ପ୍ରକାଶ କରେଛେ—

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତ

ଶ୍ରୀମଦନଗୋପାଳ ଗୁପ୍ତ

‘ଜ୍ଞାନାରେଳ ଲାଇସ୍ରେରୀ’

୧୧୫ ଏ, ଆପାର ଚିଂପୁର ରୋଡ,

କଲିକାତା—୬

ଛେପେଛେ—

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତ

“ଜ୍ଞାନାରେଳ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ପ୍ରେସ”

୧୪୧ ବି, ଆପାର ଚିଂପୁର ରୋଡ,

କଲିକାତା—୫

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ—

୧୩୬୯ ମାର୍ଚ୍ଚି ।



সংক্ষেপ বিদ্যাধারী Mathura

অনুরাগবল্লী—মৃগালকান্তি ঘোষ সম্পাদিত সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা দেওয়া হইল।

কৌর্তনামন্দ—বহরমপুর হইতে বনোয়ারীলাল গোস্বামী কর্তৃ প্রকাশিত সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা দেওয়া হইল।

গীতচন্দ্রদায়—হরিদাস দাস বাবাজীর সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা।

তরু—সাহিত্য পরিষদের সংস্করণ পদকল্পতরু, পদ সংখ্যা দেওয়া হইল।

ভক্তিরভাকর—বহরমপুর হইতে রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্তৃ প্রকাশিত সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা।

রসমঞ্জরী—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ্ সংস্করণের পীতাম্বরদাসে রসমঞ্জরীর পৃষ্ঠা সংখ্যা।

সমুদ্র—রাধামোহন ঠাকুর সঞ্জলিত পদামৃতসমুদ্রের রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন সম্পাদিত প্রথম সংস্করণের (১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ) পৃষ্ঠা সংখ্যা।

সংকৌর্তনাম্বত—অমৃলচরণ বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত সাহিত্য পরিষদ সংস্করণের পদ সংখ্যা।

সাধনদীপিকা—রাধাকৃষ্ণ গোস্বামীকৃত গ্রন্থের হরিদাস দাস বাবাজীর সংস্করণ, পৃষ্ঠা সংখ্যা।

সিদ্ধান্ত চন্দ্রদায়—বহরমপুর হইতে রাসবিহারী সাজ্জ্যতাও সম্পাদিত সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা।

পদস্থচীতে বন্ধনীর মধ্যে যে পদকর্ত্তার নাম উল্লেখ করা হইল তাহ অন্যগ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়া। ক্ষণণাবৰ ঐ সব পদ ভণিতাহীন।

কীর্তন-পদাবলীর অঙ্গলনীয় গ্রন্থ— গীতরত্নাবলী

(১৪০০ শত পদ পালা অনুষাঙ্গো সাজানো)

কীর্তন গানের সর্বশ্রেষ্ঠ গায়ক শ্রীবৃন্দাবনের অবৈত দাস
পঞ্চিত বাবাজী মহোদয়ের ও তাঁর স্মৃতিখ্যাত শিষ্য
গদাধর দাস বাবাজী, বনমালী দাস বাবাজী,
নবদ্বীপ ব্রজবাসী প্রভৃতি প্রমিক কীর্তনীয়া-
গণের খাতা অবলম্বনে প্রায় চৌদ্দ শত
শ্রেষ্ঠ পদ পালা অনুযায়ী সংক্ষিপ্ত
ব্যাখ্যা এবং প্রাচীন আখরসহ
সম্পাদনা করেছেন ভাগবতরত্ন
ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার।
এতে এমন পাঁচ শতাধিক
পদ আছে—যা এ পর্যন্ত
কোথাও প্রকাশিত
হয়নি।
মূল্য পাঁচ টাকা।

ମୁଖବନ୍ଧ

କ୍ଷଣଦାଗୀତଚିନ୍ତାମଣି ପଦସଂଗ୍ରହ-ଗ୍ରହଣିର ମଧ୍ୟେ ସର୍ବପ୍ରଥମ ସଙ୍କଳିତ ହୁଏ । ଇହାର ସଙ୍କଳିତ ଶ୍ରୀପାଦ ବିଶ୍ଵନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ତୁଳ୍ୟ ପଣ୍ଡିତ ଆର କୋନ ପଦ-ସଙ୍କଳନକର୍ତ୍ତା ନହେନ । ଶ୍ରୀଜୀର ଗୋଦ୍ଧାମୀପାଦେର ତିରୋଭାବେର ପର ଏତ ବଡ଼ ପଣ୍ଡିତ ଆର ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ସମାଜେ ଜନ୍ମାନ ନାଇ । କ୍ଷଣଦା ଶନ୍ଦେର ଅର୍ଥ ରାତ୍ରି । ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀପାଦ ଏହି ସଙ୍କଳନକେ ଚିନ୍ତାମଣି ଆଖ୍ୟା ଦିଆଛେ, କେନନା ମାସେର ତ୍ରିଶ ଦିନ ପ୍ରତି ରାତ୍ରିତେ ଏହି ଗୀତମୟହେର ଗାନ, ଆବୃତ୍ତି ବା ଅର୍ଥଚିନ୍ତା କରିଲେ ଭଜନଶିଳ ବ୍ୟକ୍ତିର ସକଳ ଅଭୀଷ୍ଟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ । ଏହି ଗ୍ରହ ଭଜନେର ଅନ୍ତକୁଳତା କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ସଂଘ୍ୟାତ୍ମିତ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଇହାର ଐତିହାସିକ ମୂଳ୍ୟ ଅସାଧାରଣ । ୧୭୦୪ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାକ୍ରୀଦେ ବିଶ୍ଵନାଥ ଶ୍ରୀମନ୍ଦାଗବତେର ଟୀକା ସମାପ୍ତ କରେନ । ଏହି ସମୟେର କିଛୁ ପରେ ସମ୍ଭବତଃ କ୍ଷଣଦାର ଗୀତ ସଂଗ୍ରହେ ତିନି ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହୁନ, କେନନା ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷଣଦାର ଶୈଖ ତିନି “ପୂର୍ବବିଭାଗେ” କଥାଟି ଲିଖିଯାଛେ । ତିନି ହୁଯତୋ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭାଗରେ ସଙ୍କଳନ କରିତେ ଚାହିୟାଛିଲେନ, କିନ୍ତୁ ବ୍ରଜପ୍ରାପ୍ତି ସଟାର ତାହା ପାରେନ ନାଇ । ସେ ସମସ୍ତ କବିର ପଦ ଏହି ଗ୍ରହେ ସଂଘ୍ୟାତ୍ମିତ ହଇଯାଛେ ତାହାର । ସେ ଅନ୍ତର୍ତ୍ତଃ ସମ୍ପଦଶ ଶତାବ୍ଦୀତେ ପ୍ରାତ୍ତଭୂତ ହଇଯାଛିଲେନ ସେ ବିଷୟେ କୋନ ସନ୍ଦେହ ପାକିତେ ପାରେ ନା । କ୍ଷଣଦାର ନରହରି ଭଗିତାରେ ବେ ଦୁଇଟି ପଦ ଧୂତ ହଇଯାଛେ, ତାହା ନରହରି ସରକାର ଠାକୁରେର ରଚନା ; ବିଶ୍ଵନାଥେର ଶିଖ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥେର ପୁତ୍ର ନରହରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ (ଭକ୍ତିରତ୍ନକର ପ୍ରଗେତା) ଉହା ଲିଖିତେ ପାରେନ ନା । ରାଧାବନ୍ଦିଭ ଦାସ ଛୟ ଗୋଦ୍ଧାମୀର ସ୍ମଚକ ଲିଖିଯାଛେ, କିନ୍ତୁ ତିନି କୋନ ସମୟେ ଲୋକ ତାହା ନାତିପ୍ରାମାଣିକ କର୍ଣ୍ଣନଦେର ଉତ୍କଳ ଛାଡ଼ା ଜାନା ଯାଏନ ନା । କ୍ଷଣଦାର ଦେଖା ଯାଇତେଛେ ସେ ତିନି ବିଶ୍ଵନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ । ଏଇକପ ଅନେକ ସମସ୍ତା ଏହି ଗ୍ରହ ହିତେ ମୀମାଂସା କରା ଯାଏ ।

କିନ୍ତୁ ଗ୍ରହଥାନି ବହୁକାଳ ସାବଧାନ ପ୍ରାପ୍ୟ ଛିଲ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରୀବ୍ରନ୍ଦାବନ ହିତେ କୁଞ୍ଚପଦ ଦାସ ବାବାଜୀ ମହାଶୟ ଭକ୍ତଜନେର ଉପଯୋଗୀ ଇହାର ଏକ ବିଶ୍ଵତ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତୁ ସଂକ୍ଷରଣ ପ୍ରକାଶ କରେନ । ତାହାର ବ୍ରଜଧାମପ୍ରାପ୍ତିର ପର ନିତାଇପଦ ଦାସ ବାବାଜୀ ଇହାର ପୁନର୍ଦ୍ଦୟ କରାନ । ଏହି ଦୁଇ ସଂକ୍ଷରଣେର

প্রাচীর প্রজমগুলৌর মধ্যে প্রায় সীমাবদ্ধ ছিল। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে রাধানাথ কাবাসী মহোদয় ক্ষণ্ডার একটি টীকা-টিপ্পনীবিহীন সংস্করণ প্রকাশ করেন। তাহা ও আজকাল কোথাও কিনিতে পাওয়া যায় না। এই অবস্থার জেনারেল লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষ ইচ্ছা প্রকাশ করিতে উদ্ঘোগী হওয়ার ঠাঁবারা পদাবলী সাহিত্যের অনুরাগী ব্যক্তিবর্গের ক্রতজ্জতা-ভাজন হইয়াছেন।

বরাহনগর শ্রীশৈগোরাম প্রস্তুতির সংক্ষিত ক্ষণ্ডার একখানি প্রাচীন পুঁথি (পদাবলী ২৪ গ) ও অষ্টাদশ শতাব্দীর অন্তান্ত পদসঞ্চলনের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া ইহার মূলপদের পাঠ নিরূপিত হইল। যে যে পদ পদামৃতসমুদ্র, গীতচন্দ্রেদয়, সংকীর্তনামৃত, পদকল্পতরু, কীর্তনানন্দ, ভক্তি-রত্নাকর, রসমঞ্জরী, সাধনদীপিকা, সিদ্ধান্তচন্দ্রেদয়, অনুরাগবল্লী প্রভৃতি গ্রন্থে ধৃত হইয়াছে তাহার উল্লেখ প্রত্যেক পদের নীচে করা হইল। উহা হওতে গবেষণাকারীরা পাঠান্তর সহজে বাহির করিতে পারিবেন। প্রতি পদের প্রথমে উহার মূল বক্তব্য কি তাহা অতি সংক্ষেপে নির্দেশ করা হইল। দুরহ শব্দ ও ভাবের সংক্ষিপ্ত টীকা প্রতি পদের পাদটীকায় দিলাম। বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্ত্তীপাদ ভজনশীল পণ্ডিতজনের জন্য এই সঞ্চলন করিয়াছিলেন। আমি ইহা পদাবলী সাহিত্যের অনুরাগী পাঠকদের বোধগম্য করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। একপ পাণ্ডিত্যপূর্ণ পদসঞ্চলনের সম্পাদনা করিবার বোগাত। আমার নাই। সেই জন্য ইহাতে অনেক ভুল-ক্রটি থাকাই স্বাভাবিক। সুপণ্ডিত পাঠকগণ কৃপা করিয়া ক্রটিগুলির প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিলে ক্রতজ্জ হইব। অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চক্ৰবৰ্তী (১৭১৬এ রাজা মণীন্দ্র রোড, কলিকাতা ৩৭) এই গ্রন্থের প্রক্ষ সংশোধনের গুরু দায়িত্ব স্বেচ্ছায় নিজে লইয়াছেন। শ্রীভগবান् তাঁহার মঙ্গল বিধান করুন।

বুলন পুঁথি ১৩৬৯ সাল

গোলা দরিয়াপুর

পাটনা—৪

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

পদের আদি চরণের বর্ণনুক্রমিক

সূচীপত্র

পদের নাম

পদ সংখ্যা

অ

অঙ্গনে আওব ষব্‌রসিয়া
অনধিগতাকস্থিক-গদ-কারণ
অমুখণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি
অপরূপ গোরা নটরাজ
অপরূপ হেম-মণি ভাস
অবনত-বয়নী না কহে কছু বাণী
অভিনব-নৌল-জলদ তহু ঢল ঢল
অরূণ-কমল-দলে শেজ বিছায়ব
অরূণ বসনে বিবিধ ভূষণে
অল্পথিতে হামে হেরি বিহসিনী থোরি

বিদ্যাপতি	৭৯
শ্রীকৃপ	৩৯
শ্রীনিবাসাচার্য	৩৫
বাসুদেব দত্ত	২১১
গোবিন্দদাস	৭২
জ্ঞানদাস	৮৫
গোবিন্দদাস	৩০১
নরোত্তম	২০৬
বাসুদেব ঘোষ	২৬১
বিদ্যাপতি	১৬৩

অ।

ঁাচরে মুখ-শশী গোই
আওয়ে কুসুমে বনি রাই রমণী-মণি
আজরি সহচরী চাতুরী-সিঙ্কু
আওল মাধব পাওল ধাম
আওলি দৃতী রহসি চলু বালা
আকুল অলক বেঢল মুখ-শোভ

গোবিন্দদাস	১২২
গোবিন্দদাস	২৭৬
হরিবল্লভ	৩৮
বল্লভ	৬৩
হরিবল্লভ	৮
বিদ্যাপতি	১১৮

পদের নাম	পদ সংখ্যা
আকুল কুটিল অলকাকুল সম্বরি	২০৪
আগে পাছে মোরা যত সহচরী	২৭২
(আজু) কাননে হেরি হেরি রহ ধন্দে	১৩৫
আজু কি কহব রমণী-সোহাগ	১১২
আজু পেথলুঁ ধনী-অভিসার	২৫৫
আজু পেথলুঁ নন্দ-কিশোর	২৮
আজু পেথলুঁ বালা খেলি	৩
আজু রসে বাদর নিশি	১৪৪
আজু সাজলি ধনী অভিসার	৪১
আজু হাম পেথলুঁ কালিন্দী-কুলে	১৭
আদর বাদর কত কত বরিথসি	১৯৮
আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে	২৩
আধ বদন হেরি লোচন আধ	১৩৯
আরে আরে মোর নিতাইচাদ	৯৯
আরে ভাই ! নিতাই আমার দয়ার অবধি	১৩৮
আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় আপে নাচে	২১৬
আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় মথিয়া	২৫১
আরে মোর নিতাই সে নায়র	>

ই

ইহ নব-বঙ্গুল-কুঞ্জে

উ

উজোর রাতি শেজ নব-কিশলয়
উজোর শশধর দীপক জ্বাল

হরিবল্লভ	২৮৩
গোবিন্দদাস	২৩০
গোবিন্দদাস	১৯০

ପଦେର ନାମ

ପଦ ସଂଖ୍ୟା

୩

ଝତୁପତି-ରାତି ଉଜୋରଳ ହିମକର
ଝତୁପତି-ରାତି ବିରହ-ଜ୍ଵରେ ଜାଗରି

୪

ଏ କାନ୍ଦ ଏ କାନ୍ଦ ତୋହାରି ଦୋହାଇ
ଏକେ କୁଳବତୀ ଚିତେର ଆରତି
ଏ ଧନି ଏ ଧନି କର ଅବଧାନ
ଏ ଧନି ପତ୍ରମିନୀ ପଡ଼ଲ ଅକାଜ
ଏନା କଥା ତୋମାରେ ଶୁଣାଇ
ଏମନ ନିତାଇ କୋଥାଓ ଦେଖି ନାହିଁ
ଏ ସଥି ! ଅବ ସବ ପରୀଥଗ ଭେଲି
ଏ ସ'ଥ ଏ ସଥି ଲାଇ ଜନି ଯାହ
ଏ ସଥି କି ପେଥଲୁଁ ଏକ ଅପରକପ
ଏ ସଥି ! ବିଧି କି ପୂରାଓବ ସାଧା
ଏ ସଥି ରମଣୀ-ଶିରୋମଣି ରାଇ
ଏ ହରି ଏ ହରି କର ଅବଧାନ

୫

ଓ ଧନୀ ପତ୍ରମିନୀ ସହଜାଇ ଛୋଟୀ
ଓ ନବ-ଜଳଧର-ଅଞ୍ଜ

୬

କଞ୍ଚ-ଚରଣ-ୟୁଗ ସାବକ-ରଞ୍ଜନ
କଣ୍ଟକ ମାଝେ କୁମୁଦ ପରକାଶ

କ୍ଷ—କ

ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ୧୮୭
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ୮୪

ବିଦ୍ୟାପତି ୨୫୭
ଜ୍ଞାନଦାସ ୪୯
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ୨୦୫
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ୨୨୧
ରାମାନନ୍ଦ ୧୪୯
ମନ୍ଦନ ୫୭
ହରିବନ୍ଦ୍ରଭ ୧୩୦
ବିଦ୍ୟାପତି ୯
ବିଦ୍ୟାପତି ୪୭
ହ'ରବନ୍ଦ୍ରଭ ୧୬୪
ହରିବନ୍ଦ୍ରଭ ୧୮୯
ଅଞ୍ଜାତ ୧୪୧

ବିଦ୍ୟାପତି ୪୨
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ୨୩୭

୭

ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ୧୦୩
ବିଦ୍ୟାପତି ୨୪୬

ପଦ ନାମ	ପଦ ସଂଖ୍ୟା
କତରେ କଶାବତୀ ଯୁବତୀ ସୁମୂରତି	୧୬୫
କତହିଁ ମନୋରଥ ମନରଥ-ରଙ୍ଗେ	୨୯
କଦମ୍ବ-ତରୁର ଡାଳ ନାମିଆଛେ ଭୂମେ ଭାଲ	୩୦୫
କପଟକୋ କନ୍ଦ ସୋ ସତ୍ତନନ୍ଦନ	୨୩୧
କବରୀ-ଭୟେ ଚାମରୀ ଗେଓ ଗିରି-କନ୍ଦରେ	୩୦
କବେ ସେ ହଇବେ ମୋର ଶୁଭ ଦିନ	(କବିରଙ୍ଗନ) ୨୬୫
କମଳ ସୟନୀ କନକ-କାନ୍ତି	୨୮୧
କର-ତଲେ କୁଞ୍ଚୁମେ ସୋ ମୁଥ ମାଜଳ	୧୬୯
କହ କହ ଏ ସଥି ! ଯରମକି ବାତ	୪୮
କାଞ୍ଚନ-ଗୋରୀ ଭୋରି ବୃନ୍ଦାବନେ	୧୭୫
କାଞ୍ଚନ-ମଣିଗଣ ଜମୁ ନିରମା ଓଜନ	୩୦୬
କାନୁକୋ ସନ୍ଦେଶେ ବେଶ ବନି ଆଓନୁ	୮୨
କାନୁ ହେବ କରି ଛିଲ ବହୁ ସାଧ	୬୭
କାଲିନ୍ଦୀ-ତୀର ସୁଧୀର ସମୀରଣ	୨୯୫
କାହେ କାନୁ ସନ ସନ ଆୟତ ଯାୟତ	୭୫
କାହେ ଡରସି ଧନି ! ଚନ୍ଦ୍ର ହାମ ସଙ୍ଗ	୧୦
କିଂ ବିତନୋଧି ମୁଧାଙ୍ଗ-ବିଭୂଷଣ	୩୦୨
କି କହବ ରାଇକୋ ହରି-ଅହୁରାଗ	୨୨୮
କି କହବ ରେ ସଥି ! କହନ ନା ଜାନ	୪୩
କି କହେଁ ମାଧ୍ୟବ କି କହବ କାଜେ	(ବିଞ୍ଚାପତି) ୧୫୮
କି ପେଥମୁ ରେ ସଥି ! ଯୁଗଳ-କିଶୋର	୨୩୬
କି ପେଥମୁଁ ବରଜ-ରାଜ-କୁଳ-ନନ୍ଦନ	୧୪୭
କିବା କ୍ରପେ କିବା ଗୁଣେ ମୋର ମନ ବାକେ	୩୬
କିବା ସେ ଦୌହାର କ୍ରପ	୧୬୮
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	
ହରିବଲ୍ଲଭ	
ଅରୋତ୍ତମ	
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	
କବିଶେଥର	
(କବିରଙ୍ଗନ)	
ଜ୍ଞାନଦାସ	
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	
ବଲ୍ଲଭ	
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	
ବିଞ୍ଚାପତି	
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	
ଜ୍ଞାନଦାସ	
ବଲ୍ଲଭ	
ଶ୍ରୀକୃପ	
ଗୋପାଲଦାସ	
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	
(ବିଞ୍ଚାପତି)	
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	
ଅନୁତ୍ତଦାସ	
ଜ୍ଞାନଦାସ	
ରାଯଶେଥର	

ପଦେର ନାମ

ପଦ ସଂଖ୍ୟା

କିମୁ ଚନ୍ଦ୍ରାବଲିରନ୍ୟ-ଗଭୀରା	ଶ୍ରୀକୃପ	୮୦
କିଯେ ଶ୍ରୀ-ଗରବିତ ନା ମାନେ ପାପ ଚିତ	ଜ୍ଞାନଦାସ	୧୨୯
କିଯେ ହିମକର-କର କିଯେ ନିରବର ଘର କି ହେରିମୁ ଓଗୋ ସଇ ! ବିଳାଧ-ରାଜ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୨୧୯
କୁଚ ପର ହାତ ଧରି ବଲୀ	ବାନ୍ଧୁଦେବ	୪୫
କୁଞ୍ଜ-ଭବନ ମନ୍ଦ ପବନ	ହରିବନ୍ନଭ	୮୭
କୁନ୍ଦ କୁମୁଦ ଭରି କବରୀକେ। ଭାର	ଜ୍ଞାନଦାସ	୨୯୬
କୁନ୍ଦନ କନ୍ଦା କଲେବର-କ୍ଷାତି	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୨୬୭
କୁମୁଦାବଲିଭିରପକ୍ଷକ ତଙ୍କ୍ଷଣ	ଶ୍ରୀକୃପ	୧୩
କେ ମୋରେ ମିଳା ଏହା ଦିବେ ସେ ଟାନ ବସାନ	ବଲରାମଦାସ	୧୮୮
କେଲି-ବିପିନ୍ ପ୍ରବିଶତି ରାଧା	ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ	୭୭
କେଶ କୁଟିଲ ଚଞ୍ଚଳ ଅତି ଲୋଚନ	ଅଞ୍ଜାତ	୨୪୫
କେଶେର ବେଶେ ଭୁଲିଲ ଦେଶେ	ଅଞ୍ଜାତ	୨୬୦
କୋମଳ-ଶଶି-କର-ରମ୍ୟ-ବନ୍ଦାନ୍ତର	ଶ୍ରୀକୃପ	୩୦୩

ଥ

ଥଞ୍ଜନ-ଗଞ୍ଜନ ଚଲନ ମନୋରମ	ଆଜ୍ଞାରାମଦାସ	୧୫୫
ଥଣେ ଥଣେ ନୟନ-କୋଣ ଅନୁସରଇ	ବିଦ୍ୟାପତି	୬

ଗ

ଶ୍ରୀରଜନ-ନୟନ-ବିଧୁତ୍ତନ ମନ୍ଦ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୫୦
ଗେଲି କାମିନୀ ଗଜହଁ ଗାମିନୀ	ବିଦ୍ୟାପତି	୨୮୧
ଗୋବିନ୍ଦେର ଅଙ୍ଗେ ପହଁ ନିଜ ଅଙ୍ଗ ଦିଯା	ମୁରାରି	୫୬
ଗୋରା ଦୟାର ଅବଧି ଶ୍ରୀନିବି	ପରମାନନ୍ଦ	୧୩୭
ଗୋରା ହେମ-ଜଳନ-ଅବତାର	ବାନ୍ଧୁଦୋଷ	୨୫୦

ପଦେର ନାମ	ପଦ ସଂଖ୍ୟା
ଗୌରଦେହ ସୁଚାକୁ ସୁବଦନୀ	୨୫୩
ଗୌରାଙ୍ଗ କରୁଣାସିନ୍ଧୁ ଅବତାର	୨୭୨
ଗୌରାଙ୍ଗ ଠେକିଲ ପାକେ	୨୭୦
ଗୌରାଙ୍ଗ ବିହରଈ ପରମ ଆନନ୍ଦେ	୨୭୯
ସ	
ଘନ ଘନ ନୀପ ସମୀପହିଁ ଶୁନିଯେ	୧୮୬
ଚ	
ଚନ୍ଦ୍ର-ବଦନୀ ଧନୀ ଚଲୁ ଅଭିସାର	୨୧୨
ଚମ୍ପକ-ଦାମ ହେରି ମୂରଛି ରହ ମାଧ୍ୟ	୫୦
ଚମ୍ପକ-ଶୋଣ କୁଶୁମ କନକାଚଳ	୧୪୫
ଚଲ୍ଲ ଚଲ ଟିଠ ମିଠ-ରସ-ବଞ୍ଚକ	୯୫
ଚଲିଲୀ ରମ୍ପିକ-ରାଜ ଧନୀ ଭେଟିବାରେ	୧୧୪
ଚଲେ ନିତାଇ ପ୍ରେମ-ଭରେ ଦିଗ ଟଳମଳ କରେ	୧୪
ଚାନ୍ଦ ନେହାରି ଚନ୍ଦନେ ତହୁ ଲେପଇ	୨୫୪
ଚିରଦିନେ ସୋ ବିଧି ଭେଲ ଅନ୍ଧକୂଳ ରେ	୨୫୮
ଚିରଦିନେ ସୋ ବିଧି ଭେଲ ନିରବାଦ	୮୫
ଚୁଷନେ ଲୁବଧ ମୁଥ ଅଳାଧିତ ଭାବ	୧୦୧
ଚୂଡ଼ହିଁ ଚୂଡ଼ ଶିଥଣ୍ଡକ ମଣିତ	୧୬୦
ଚୌଦିକେ ଗୋବିନ୍ଦ-ଧବନି ଶୁନି ପହିଁ ହାସେ	୨୮୮
କ	
ଜୟ ଜଗ-ତାରଣ କାରଣ-ଧାର	୬୫
ଜୟ ରେ ଜୟ ରେ ଗୋରା ଶ୍ରୀଶଚୌନନ୍ଦନ	୨୯୯

পদের নাম

পদ সংখ্যা

ড

ডাহিন নয়ন পিণ্ড-দিঠি-বারণ

অজ্ঞাত

২৭৪

চ

চল চল সজল জলদ-তনু শোহন

গোবিন্দদাস

২৫৬

ত

তপত-কাঞ্চন-কান্তি কলেবর

অনন্ত দাস

১৫৪

তপন-কিরণে ঘদি অঙ্কুর দগধল

মুরারি

২৮৭

তুরা অপরূপ রূপ হেরি দূর সংগ্রেষ

গোবিন্দদাস

১৩০

তুরা গুণে কুলবতী-বরত-সমাপলি

গোবিন্দদাস

২১

তৎ কুচ-বর্নিত-মৌক্তিক-মালা।

শ্রীকৃপ

২৮৪

থ

থরহরি কাপঘে লহ লহ ভাষ

বিদ্যাপতি

১২

দ

দৰশনে নয়ন নয়ন-শরে হানল

গোবিন্দদাস

১৫২

তহু' তহু' এক ঘন নিবিড় আলিঙ্গন

মহেশ বন্ধু

১১৭

তহু' তহু' নয়নে নয়নে যব লাগল

বন্নভ

১০৪

দৃতি ! বিদুরয় কোমল কথনৎ

শ্রীকৃপ

২৪২

দৃতী সেয়নী করই সোই ঠাট

বিদ্যাবন্নভ

৭

দূর সংগ্রেষ নয়নে নয়নে যব হেরবি

গোবিন্দদাস

২০১

দেখ দেখ দেখ নিত্যানন্দ

রাধা-বন্নভদাস

১৩৯

দেখ দেখ রাধা মাধব সঙ্গ

গোবিন্দদাস

২৬৮

দেখ দেখ সুন্দর শচী-নন্দনা।

শঙ্কর ঘোষ

২৩৮

ପଦେର ନାମ

ଦେଖ ଦେଖ ସୋଇ ମୁରତିମୟ ଲେହ	ହରିବନ୍ଦ୍ରଭ	୧
ଦେଖ ରେ ଭାଇ ! ପ୍ରବଳ-ମଞ୍ଚ-କୃପ-ଧାରୀ	ଜ୍ଞାନଦାସ	୧୧୮
ଦେଖ ସଥି ! ଅଟମୌକୋ ରାତି	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୮୦
ଦେଖ ସଥି ! ନାଗର ନାହ ଶୁଜାନ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୯୭
ଦେଖ ସଥି ! ରମ୍‌ପିକ-ଯୁଗଳ-ରସ-ରଙ୍ଗ	ବନ୍ଦ୍ରଭ	୧୧୫
ଦୋହେ ଦୋହା ନିରଥି ନୟନେର କୋଣେ	ଅଞ୍ଜାତ	୭୦
ଦୋହଁ-ମୁଖ ସୁନ୍ଦର କି ଦିବ ଉପମା	ରାଗଶେଖର	୧୭୧

ଶ୍ରୀ

ଧନି ତୁହଁ ଦୂତି ! ଧନି ତୁଯା କାନ	ସତ୍ତନାଥଦାସ	୯୧
ଧନି ଧନି କୋ ବିହି ବୈଦଗଧି ସାଧେ	ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ	୧୫୧
ଧନି ଧନି ! ଚନ୍ଦ୍ର ଅଭିସାର	ହରିବନ୍ଦ୍ରଭ	୫୧
ଧନି ଧନି ! ରମଣୀ-ଜନମ ଧନି ତୋର	ବିଦ୍ୟାପତି	୭୫
ଧନି ଧନି ରାଧା ଶଶି-ବଦନୀ	ବନ୍ଦ୍ରଭ	୫୨
ଧନି ଧନି ରାଧା ଆୟରେ ବନି	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୩୩
ଧନୀ ଚଲି ଆଓଲି ନିଭୃତ ନିକୁଞ୍ଜେ	ବନ୍ଦ୍ରଭ	୨୦୦
ଧନୀ ଧନି ବନି ଅଭିସାରେ	ସତ୍ତନାଥଦାସ	୨୨୦
ଧନୀ ନାଗର-କୋର ଧନୀ ନାଗର-କୋର	ଅଞ୍ଜାତ	୧୦୫
ଧରି ସଥି-ଆଚର ଭାଇ ଉପଚକ୍ଷ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୧

ନ

ନବ-ଘୋବନୀ ଧନୀ ଜଗ ଜିନି ଲାବଣି	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୬୬
ନାଗିଯାଛେ କଦମ୍ବଗାଛେର ଦେ	ବଂଶୀବଦନ	୨୫
ନାଚେ ଗୋରା ପ୍ରେମେ ଭୋରା	କୃଷ୍ଣଦାସ	୧୯୪
ନାଚେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଭୂବନ-ଆନନ୍ଦ	ଗତିଗୋବିନ୍ଦ	୧୯୯

পদের নাম

না রহে গুরুজন মাঝে
 নিজ ঘর মাঝাহিঁ বৈঠলি সুন্দরী
 নিতাই করণাময় অবতার
 নিতাই কেবল পতিত জনার বক্ষ
 নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি
 নিতাই চৈতন্য দৃটি ভাই দয়ার অবধি
 নিতাই মোর জীবন-ধন নিতাই মোর জাতি
 নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া
 নিতাই সুন্দর অবনী উজ্জোর
 নিতি নিতি আসি যাই এমন কভু দেখি নাই
 নিন্দিতি চন্দনমিন্দু-কিরণমহুবিন্দিতি
 নিরমল-বদন-কমল-বর-মাধুরী
 নিরূপম-কাঞ্চন রূচির কলেবর
 নিশসি নেহারসি ফুটলি কদম্ব
 নীল রতন কিয়ে নব-ঘন-ঘটা
 নীলিম মৃগমন্দে তহু অনুরঞ্জই

পদ সংখ্যা

বিদ্যাপতি	
জ্ঞানদাস	২২৬
হরিবল্লভ	১৩৫
বাসুঘোষ	২৭১
গোচন	১৬২
অনন্তরায়	২৮০
গোচন	৩৩
প্রসাদদাস	২০৮
গতিগোবিন্দ	১৪৬
জ্ঞানদাস	৫৮
জয়দেব	২৮২
গোবিন্দদাস	১৫৬
গোবিন্দদাস	১১৩
গেবিন্দদাস	২৫২
গোবিন্দদাস	২১৮
গোবিন্দদাস	৬০

প

পতিত হেরিয়া কান্দে থির নাহিক বান্দে
 পরশিতে চমকি চলয়ে পদ আধ
 পরিহর এ সথি ! তোহে পরণাম
 পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবস্তুৎ
 পহিল সমাগম রাধা কান
 পহিলহিঁ রাধা মাধব মেলি

গোবিন্দদাস	১৭৮
অজ্ঞাত	১৩৪
বিদ্যাপতি	১৯
জয়দেব	৮৩
গোবিন্দদাস	১১৬
জ্ঞানদাস	২০২

ପଦେର ନାମ	ପଦ ସଂଖ୍ୟା
ପୁରତେ ବିପିନ ବିପିନତେ କୁଞ୍ଜ	୨୫୬
ପୂରବେ ଗୋବନ୍ଧିନ ଧରଳ ଅନୁଜ ଯାର	୮୯
ପ୍ରେମ-ଆଣ୍ଣନି ମନହିଁ ଗନଗନି	୯୦
ପ୍ରେମକୋ କାହିନୀ ଶୁଣି ମୁରାରି	୧୧୦
ପ୍ରେମକୋ ସାଗର ନାଗର ଧୀର	୨୩୫
ପ୍ରେମ-ରତନ-ଥନି ରମଣୀ-ଶିରୋମଣି	୬୮
ପ୍ରେମେ ମନ୍ତ୍ର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସହଜେ ଆନନ୍ଦ-କନ୍ଦ	୧୦୭
ପ୍ରେମେ ମନ୍ତ୍ର ମହାବଲୀ ଚଲେ ନିତାଇ ଦିଗ ଦଲି	୨୪
ପୈଠଲି କେଳି-ନିକେତନ ମାହ	୨୭୭

୯

ବଦସି ଯଦି କିଞ୍ଚିଦପି ଦନ୍ତ-ରୁଚି-କୌମୁଦୀ	୧୯୬
ବରଣି ନା ହୟ ରୂପ ବରଣ ଚିକଗିଯା	୩୪
ବହତି ମଲୟ-ସମୀରେ ମଦନମୁପନିଧାୟ	୧୧୧
ବାଜତ ଡମ୍ଫ ରବାବ ପାଥୋରାଜ	୩୦୭
ବାଲୀ ବିଲାସିନୀ ଘନସିଜ-ନାଟ	୫୫
ବାସିତ ବାରି କପୂରିତ ତାଷ୍ଟୁ	୨୨୯
ବିଗଲିତ-ଚିକୁର-ମିଲିତ ମୁଥ ମଣ୍ଡଳ	୧୨୬
ବିନୋଦିନୀ କନକ-ମୁକୁର-କାତି	୧୩୨
ବିପିନେ ମିଲିଲ ଗୋପ-ନାରୀ	୨୯୨
ବିମଲ ହେମ ଜିନି ତହୁ ଅନୁପମ ରେ	୧୦୬
ବିରଚିତ-ଚାଟୁ-ବଚନ-ରଚନଃ	୧୯୯
ବିରଲେ ବସିଯା ଏକେଶ୍ୱର	୧୧୯
ବିରହ-ବ୍ୟାକୁଳ ବକୁଳ-ତରୁ-ତଳେ	୯୨

পদের নাম

বিশ্বন্ত-মুর্তি যেন মদন সমান
 বিষম বিশিথ সম কুটিল কটাখ
 বৃক্ষিব ছওলপণ আজ
 বৃন্দা-বিপিনে প্রবেশিল রাই

পদ সংখ্যা

বৃন্দাবন দাস ৩২
 হরিবল্লভ ২৪৮
 অজ্ঞাত ৬২
 অজ্ঞাত ২৮৬

ত

ভক্তি-রতন-খনি উঘাড়িয়া প্রেম-মণি
 ভাব-ভরে গর গর চিত
 ভাবে ভরল তনু অনুপম হেম রে
 ভামিনি ! পৃচ্ছ ন বারংবারং
 ভালে তুহুঁ মাধব জানসি ছন্দ

ঘনশ্রাম ৪৬
 বলরাম ১৬১
 গোবিন্দদাস ৯৮
 শ্রীরূপ ২১০
 হরিবল্লভ ২০৩

ম

মকর কুণ্ডল মেলে কনয়া কেতকী দোলে
 মঙ্গুতর কুঞ্জ-তল-কেলি-সদনে
 মঙ্গলী রচিয়া সহচরে
 মণিত-হল্লীষক-মঙ্গলাং
 মদন-কিরাত-কুমুম-শর দাকুণ
 মদন-মদালসে শ্রাম বিভোর
 মদন-মোহন রূপ গৌরাঙ্গ-সুন্দর
 মধুর বৃন্দাবিপিনে মাধব
 মধুর মধুর তুয়া রূপ
 মনমথ-মকর ডৱহি ডৱ কাতর
 মরকত-দৱপণ বরণ উজোর
 মরি যাই এমন নিতাই কেন না ভজিষু

অজ্ঞাত ১৪৮
 জয়দেব ১১৪
 অজ্ঞাত ২৮৯
 শ্রীরূপ ২৯৭
 গোবিন্দদাস ২২৩
 গোবিন্দদাস ২৪৯
 বৃন্দাবনদাস ১২৭
 অজ্ঞাত ২৩৪
 গোবিন্দদাস ৩৭
 গোবিন্দদাস ২১৩
 গোবিন্দদাস ৬৬
 মদন ১৭৯

ପଦେର ନାମ

ମାଧବ କୈଛେ ଶିଳବ ତୋହେ ସୋଇ
 ମାଧବ ଘନୋରଥେ ବାଢ଼ିଲ କାମ
 ମାଧବ ! ଶୁନହ ମିନତି ମୋର
 ମାଧବ ! ଶୁନ୍ଦରୀ-ନୟନକୋ ବାରି
 ମା ଭୁଦ ମୁଖ ପଟାନ୍ତମିତି
 ମୁଖ-ମଞ୍ଜୁଲ ଜିତି ଶରଦ-ସୁଧାକର

ପଦ ସଂଖ୍ୟା

ହରିବନ୍ନଭ	୧୬
ହରିବନ୍ନଭ	୨୬୬
ଅଞ୍ଜାତ	୨୩୩
ଅଞ୍ଜାତ	୨୩୪
ବନ୍ନଭ	୨୪୯
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୨୯୦

ସ

ସହି ସହି ନିକସଇ ତମୁ-ତମୁ-ଜ୍ୟୋତି
 ସବ୍ ଧନୀ ଭୁଜ ଭରି ଧରଲ ମୁରାରି
 ସବ୍ ହରି ହେରଲ ରାଇ-ମୁଖ ଓର
 ସମୁନା ଯାଇତେ ପଥେ ରସବତୀ ରାଇ
 ଯାଓବି ବସନେ ଅଙ୍ଗ ସବ ଗୋଇ

ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୨୧
ହରିବନ୍ନଭ	୩୧
କବିଶେଖର	୧୯୨
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୭୪
ବିନ୍ଦାପତି	୧୮

ର

ରଞ୍ଜିଣୀ ସଙ୍ଗେ ତୁଙ୍ଗ ମଣି-ମନ୍ଦିରେ
 ରତନ-ମନ୍ଦିର ମାହ ବୈଠିଲି ଶୁନ୍ଦରୀ
 ରତି-ଜୟ-ମଙ୍ଗଳ ଭରଲ ସବ କାନନ
 ରତି-ରଗ-ରଙ୍ଗ ଭୂମି ବୃନ୍ଦାବନ
 ରତି ରସେ ଅତିଶ୍ୟ ମାତଳ ନାହ
 ରତି-ରସେ ଚଞ୍ଚଳ ନାଗର-ରାଜ
 ରତି-ମୁଖ-ଶରନ ସାଜି ସହଚରୀ ମେଲି
 ରସ-ପରିପାଟି ନଟ କୌର୍ତ୍ତନ ଲମ୍ପଟ
 ରସବତୀ ହୋଇ ରମ୍ପିକ-ଜନ-ଲାଲମ୍
 ରାଇ ! କତ ପରଥସି ଆର

ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୦୯
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୦୮
ସତନାଥ ଦାସ	୨୬୯
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୯୩
ହରିବନ୍ନଭ	୭୧
ହରିବନ୍ନଭ	୮୮
ହରିବନ୍ନଭ	୬୧
ବାନ୍ଧୁ ଘୋଷ	୨୦୭
ମୁରାରି	୯୪
ସତନାଥ ଦାସ	୯୬

ପଦେର ନାମ	ପଦ ସଂଖ୍ୟା
ରାଇର ବିପତ୍ତି ଶୁନି ବିଦଗଧ-ଶିରୋମଣି	୧୪୨
ରାଧା-କାନୁ ନିକୁଞ୍ଜ-ଘନ୍ଦିର ମାଘ	୨୯୮
ରାଧାକୃଷ୍ଣ ! ନିବେଦନ ଏହି ଜନ କରେ	୧୭୦
ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରାଣ ମୋର ଯୁଗଳ-କିଶୋର	୩୦୮
ରାଧା ଶୁଣମଣି-ମାଲା	୨୪୪
ରାଧା ନାମ ଆଧ ଶୁନି ଚମକଇ	୧୮୩
ରାଧା-ବଦନ ନିରଥି ରହ କାନ	୨୧୮
ରାଧା-ବଦନ ବିଲୋକନ-ବିକସିତ	୧୧୫
ରାଧା ବଦନ ହେରି କାନୁ ଆନନ୍ଦା	୨୧୪
ରାଧା ମଧୁର-ବିହାରୀ	୨୧୨
ରାଧେ ! କଲୟ ହଦୟମନ୍ତ୍ରକୁଳଃ	୨୪୭
ରାଧେ ! ନିଗଦ ନିଜ୍ଞ ଗଦ-ମୂଳଃ	୨୦୯
କୃପ ଦେଖ ସିଯା ବନ୍ଧୁରେ ଆପନା ଦିଯା	୯୯
କୃପେ ଶୁଣେ ଅନୁପମା ଲକ୍ଷ୍ମୀ-କୋଟି-ମନୋରମା	୧୨୦
ଶ୍ରୀ	
ଶରଦ-ଚନ୍ଦ ପବନ ମନ୍ଦ	୨୯୧
ଶୁନ ଶୁନ ଏ ସଥି ବଚନ ବିଶେଷ	୫୩
ଶୁନ ଶୁନ ମାଧବ ! କହିଲୁ ମୋ ତୋଯି	୨୬୩
ଶୁନ ଶୁନ ମାଧବ ! ପଡ଼ିଲ ଅକାଜ	୨୬୪
ଶୁନ ଶୁନ ମାଧବ ବିଦଗଧ ରାଜ	୧୨୩
ଶୁନ ଶୁନ ସହଚରୀ-ଚରିତ ଅପାର	୧୯୧
ଶୁନ ଶୁନ ସୁନ୍ଦରି ! ଆର କତ ସାଧସି ମାନ	୨୪୦
ଶୁନ ଶୁନ ସୁନ୍ଦରି ! ହିତ ଉପଦେଶ	୨୦
ଶୁନ ସଜନି ! ଅପକ୍ରପ ବିରହକୋ ବାଧା	୧୦୧

পদের নাম

পদ সংখ্যা

শুনি ধনী-শিরোমণি মাধব-লেহ
 শুনি বর নাগর সব গুণে আগোর
 শুনিয়া দেখিলু দেখিয়া ভুলিলু
 শৈশব ঘোবন দরশন ভেল
 শ্রামৰ গৌর-বরণ এক দেহ
 শ্রীবাস অঙ্গনে বিনোদ বন্ধানে

অজ্ঞাত ১০২
 হরিবল্লভ ১৭৭
 জ্ঞানদাস ১৮২
 বিদ্যাপতি ৫
 কবিরঞ্জন ৮৮
 শক্তর ঘোষ ৩০০

স

সথী পরবোধি শেজ তলে আনি
 সঘনে আলিঙ্গন করু কত ছন্দ
 সঙ্কেত-কেলি-নিকেতন জ্ঞানি
 সজনি ! অনুপম প্রেম-তরঙ্গ
 সজনি ! অপরূপ পেথলুঁ রামা
 সজনি ! অব কি করব বিচারি
 সজনি ! এত দিনে ভাঙ্গল ধন
 সজনি ! কি আজু পেথলুঁ রূপ-ধাম
 সজনি কি কহব তোহারি সোহাগ
 সজনি ! ময়ু মনে লাগল নন্দ-কিশোর
 সজনি ! হেরি হেরি ছুর্হ দিঠি ঝাঁপ
 সজল জলধর অঙ্গ মনোহর
 সব দেব হাঁকারি কহিলু শ্রতিপুটে
 সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল
 সহজই আনন সুন্দর রে
 সহজই কাঞ্জন গোরা

বিদ্যাপতি ২২
 হরিবল্লভ ১৬৭
 হরিবল্লভ ৪০
 হরিবল্লভ ৯৩
 বিদ্যাপতি ২৬২
 হরিবল্লভ ২৩২
 হরিবল্লভ ১৩১
 বংশীদাস ২১৭
 হরিবল্লভ ২৭৫
 অনন্ত ১০০
 গোবিন্দদাস ২২৮
 গোবিন্দদাস ১৮১
 বংশীবদন ২৬
 অনন্তদাস ২৯৩
 (বিদ্যাপতি) ২২৫
 গোবিন্দদাস ৬৪

পদের নাম	পদ সংখ্যা
সহজই শ্রাম স্বকোমল শুতল	জ্ঞানদাস ৬৮
সহজে নিতাইচাদের রীত	বৃন্দাবনদাস ৭৩
সহজে লুনিকো পুতলী গোরী	জ্ঞানদাস ১৭৬
সাজল কুসুম-শেজ পুন সাজই	গোবিন্দদাস ১৮৫
সাজল মনন-কলা-রস-রঙ্গণী	যত্নাথ ১৮৪
সাত পাঁচ সথী সঙ্গে নানা অভরণ অঙ্গে	বৎশীবদন ২৭
সাহসে ভর করি রাই-চিবুকে ধরি	হরিবল্লভ ৯৭
সুখময় কাননে ফুটল সাধবী	হরিবল্লভ ১৫৯
সুন্দর বদনে পিন্দুর-বিন্দু	বিদ্যাপতি ২৫৭
সুন্দরি ! কল্য সপদি নিজ-চরিত্	হরিবল্লভ ২১১
সুন্দরী সাধবী ভূমিহ কিশোরি	শ্রীকৃপ ২৪১
সুরত-তিয়াসে ধরল পছ পাণি	গোবিন্দদাস ৪৪
সুরত সমাপি শুতল বর নাগর	অজ্ঞাত ১৩৬
সো আসিতে হাম রঘণী সমাজে	অজ্ঞাত ২৭৩
স্তন-বিনিহিতমপি হারমুদারং	অঘদেব ২২৭
স্ফুরদিন্দী-বর-নিন্দি-কলেবর	শ্রীকৃপ ৩০৪

হ

হন্ত ন কিমু মহুরয়সি সন্ততমভিজল্লং	শ্রীকৃপ ৭৬
হরি গলে লাগল চম্পক-মালা	অজ্ঞাত ১৬০
হরি-ভুজ-কল্পি-মধুর-মৃহলাঙ্গা	বল্লভ ২৮৭
হেরইতে হেরি না হেরি	গোবিন্দদাস ১৫

পদকর্তাদের পদসংখ্যার সূচী

অজ্ঞাত—৬২, ৭০, ১০৫, ১১৮, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৯, ১৪১, ১৫০, ১৬০,
২১৪, ২২২, ২৩৩, ২৩৪, ২৪৪, ২৫৩, ২৬০, ২৭৩, ২৭৮, ২৭৮, ২৮৬,
২৮৯=২২

- (১) অনন্ত—৩৪, ৯৫, ১০০, ১০৭, ১৪৪, ১৪৭, ১৫৪, ১৬০,
২৯৩=৯
- (২) আশ্চর্যা—১৫৫
- (৩) কষ্ঠহার—৯২
- (৪) কবিরঞ্জন— ৮৮, ২৬৫
- (৫) কবিশ্বেত্র—৭০, ১৯২
- (৬) কানুন্দাস—৯৯
- (৭) কঙ্কন্দাস—১৯৪
- (৮) গঙ্গারাম—১
- (৯) গতিগোবিন্দ—১৪৬, ১৬৫
- (১০) গিরিধর দাস—২৯৪
- (১১) গুপ্ত দাস—২৪
- (১২) গোপালদাস—২২৮
- (১৩) গোবিন্দদাস—১১, ১৩, ১৫, ২১, ৩৭, ৪৬, ৫০, ৫৪, ৬০,
৬৪, ৬৫, ৬৬ ৭২, ৮১, ৮২, ৮৪, ৯০, ৯৮, ১০৩, ১০৫, ১০৮, ১০৯, ১১৩,
১১৬, ১২১, ১২২, ১৩৩, ১৪০, ১৪৫, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৬, ১৬৫,
১৬৬, ১৬৯, ১৭২, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৮, ১৮০, ১৮১, ১৮৩, ১৮৫, ১৮৬,
১৮৭, ১৯০, ১৯৭, ১৯৭, ১৯৮, ২০১, ২০৪, ২১৩, ২১৮, ২১৯, ২২১, ২২৭,
২২৪, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩৬, ২৩৭, ২৫১, ২৫০, ২৫৪, ২৫৯, ২৬৭,
২৬৮, ২৭৬, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৫, ৩০১, ৩০৬, ৩০৭=৭৭

- (১৪) ঘনশ্রাম—৪৬
- (১৫) জরদেব—৮৩, ১১১, ১১৪, ১১৯, ১৯৬, ১৯৯, ২২৭,
২৮২=৮
- (১৬) ক্ষানদাস—৩৪, ৪৯, ৫৮, ৬৮, ৭৪, ৮৬, ৮৯, ১০৮, ১২৯,
১৭৬, ১৮২, ২০২, ২১৬, ২২৬, ২৪০, ২৮৫, ২৯৬=১৭
- (১৮) তুলসীদাস—২৯৮
- (১৯) দামোদর—১০২
- (২০) নগনানন্দ—২৯৯
- (২১) নরহরি (সরকার)—১৪২, ২৭০
- (২২) নরোত্তম—১২৩, ১২৪, ১৭০, ২০৬, ৩০৫, ৩০৮=৬
- (২৩) পরমানন্দ—১৩৭
- (২৪) প্রসাদ দাস—২০৮
- (২৫) বলবাম দাস—২৩, ১২০, ১৬১, ১৮৮, ২৫১=৫
- (২৬) বলভ (হরিবলভ)—১০, ১৭, ২৮, ৪১, ৪৮, ৫১, ৬৩,
১০৪, ১১২, ১২৪, ২০০, ২৪৯, ২৮৭=১৩
- (২৭) বালুধোষ—৮৫, ১১৯, ২০৭, ২৫০, ২৬১, ২৭১, ২৭৯=৯
- (২৮) বালুদেব দক্ষ—২১৫
- (২৯) বিশ্বাপত্তি—৩, ৪, ৫, ৬, ৯, ১২, ১৪, ১৯, ২০, ২২, ৪১,
৪৭, ৫৩, ৬৭, ৭৫, ৭৯, ১১৮, ১২৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৬৩,
২২৫, ২৪৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৬২, ২৬৪, ২৮১=২৮
- (৩০) বৃন্দাবনদাস—১৪, ৩২, ৭৩, ১০৬, ১২৭, ১৩৮=৬
- (৩১) ভূপতিসিংহ—১৪৩
- (৩২) মদন—৫৭, ১৭৯

- (३८) মহেশ বসু—১১৭
 (৩৮) মুরারি (শুপ্ত ?)—৫৬
 (৩৯) মুরারি—৯৪, ২৪৭
 (৩৬) বচনাথদাস—৯১, ৯৬, ১৮৪, ২২০, ২৬৯=৫
 (৩৭) রাধাবিন্দুদাস—২৩৯
 (৩৮) রামানন্দ—১৪৯
 (৩৯) রামানন্দবসু—২৮৮
 (৪০) রামানন্দ রায়—৭৭, ২১২
 রায়শেখর (শেখররায় দষ্টব্য)
 (৪১) কুপ গোস্বামীপাদ—৩৯, ৭৬, ৭৮, ৮০, ২০৯, ২১০, ২৪১,
 ২৪২, ২৪৩, ২৮৪, ২৯৭, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪=১৪
 (৪২) লোচন—৩৩, ১৬২
 (৪৩) শঙ্কর দৌধ—২৩৮, ৩০০
 (৪৪) শেখর রায়—১৬৮, ১৭১
 (৪৫) শুমানন্দ—১৭২
 (৪৬) শ্রীনিবাস—৩৫
 (৪৭) হরিবল্লভ—১, ৮, ১৬, ২৯, ৩১, ৩৮, ৪০, ৪৮, ৫১, ৫৫,
 ৬১, ৭১, ৮৫, ৮৭, ৯৩, ৯৭, ১০১, ১১০, ১৩০, ১৩১, ১৩৫, ১৫৯, ১৬০,
 ১৬৪, ১৬৭, ১৭৭, ১৮৯, ১৯১, ২০০, ২০৩, ২১১, ২৭১, ২৩৫, ২৪৪, ২৪৭,
 ২৫৫, ২৬৫, ২৬৬, ২৭৫, ২৭৭, ২৮৩=৪০
 (৪৮) হরিরাম দাস—১৭৩
-

সঙ্কলয়িতার জীবনী

ক্ষণদাগীতচিন্তামণির সঙ্কলয়িতা শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নরোত্তম-ঠাকুর মহাশয়ের প্রিয় শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর দক্ষকপুত্র কৃষ্ণচরণের পুত্র রাধারমণ চক্রবর্তীর শিষ্য। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিয়োগে কাতর হইয়া লিখিয়াছেন—“কাহা মোর ভট্টযুগ কাহা কবিরাজ”। স্বতরাং তিনি সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের শেষ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। তাঁহার শিষ্য ও সহচর গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী হইতেছেন বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর গুরুর পিতামহ। স্বতরাং বিশ্বনাথ সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন অনুমান করা যায়। তিনি মুশিন্দাবাদ জেলার দেবগ্রামে রাঢ়ীয় আক্ষণ কুলে জন্মগ্রহণ করেন ও বহরমপুরের নিকটবর্তী সৈদাবাদে বিদ্যাশিক্ষা করেন। বিশ্বনাথ ‘স্তবামৃত লহরী’র অন্তভুক্ত “শ্রীগুরুচরণ স্মরণাষ্টকে” লিখিয়াছেন যে রাধারমণ চক্রবর্তী তাঁহার মন্ত্রদাতা গুরু। ঐ গ্রন্থের “পরমগুরু প্রভুবরাষ্টকে” তিনি জানাইয়াছেন যে রাধারমণের পিতা এবং গুরু ছিলেন শ্রীকৃষ্ণ চরণ চক্রবর্তী, “গঙ্গাতীরে যাহার স্থিতি, মদনমোহনই যাহার জীবন, বসিক ভক্তগণের সঙ্গ লাভই যাহার ইচ্ছা পতিতজনের উদ্ধার বিষয়ে যাহার পটুতা, বিষয়গণে যাহার করণা, এবং অনুগতজনের প্রতি যিনি অতিশীঘ্র ক্ষমাশীল”।

বিশ্বনাথ সন্দীর্ঘকাল শ্রীবন্দ্বাবনে বাস করিয়াছিলেন। কিন্ত বন্দ্বাবনে বাস করিবার পূর্বেই তিনি সৈদাবাদে বসিয়া শ্রীরূপগোস্বামীর লঘুভাগ-বতামৃত অবলম্বনে “ভাগবতামৃতকণা”, উজ্জীলমণি অবলম্বনে “উজ্জল নীলমণি কিরণ” এবং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ অবলম্বনে “ভক্তিরসামৃতসিদ্ধবিন্দু”

নামক ঐ সব প্রসিদ্ধ গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার রচনা করেন। ঐ সব গ্রন্থের কোন কোন পুঁথির শেষে লিখিত আছে যে শ্রীবৃন্দাবন নিবাসী বিশ্বনাথ শর্ম্মা কর্তৃক রচিত হইল।

তিনি ঘোবন কালেই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতে আরম্ভ করেন। প্রবাস আছে যে তিনি ভজগণের অনুরোধে একবার মাত্র গৌড়দেশে আসিয়া স্তীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। কিন্তু অতি অল্পকাল পরেই তিনি ব্রজমণ্ডলে ফিরিয়া যাইয়া কখন রাধাকুণ্ডে, কখন শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেন। শ্রীমন্তাগবতের তৃতীয় স্কন্দের টীকার শেষে তিনি লিখিয়াছেন “তৃতীয় শঙ্ক টীকেয়মপুরি যমুনাতটে, শ্রীবৃন্দাবনকল্পদ্রমমূল ঐষাষ্ঠমী দিনে।”

কথিত আছে বলদেব বিদ্যাভূষণ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর নিকট শাস্ত্রপাঠ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই অভিপ্রায় অনুসারে বেদান্তের “গোবিন্দ ভাষ্য” রচনা করেন। ভক্তিরত্নাকরের রচয়িতা নরহরি চক্রবর্তীর পিতা জগন্নাথ’ বিশ্বনাথের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। ভক্তিরত্নাকরের শেষে নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।

তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥

শ্রীবৃন্দাবনে বিশ্বনাথ গোকুলানন্দ জীউ নামে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। সাধন ভজনে তিনি কত দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন তাহা তাঁহার লিখিত “মন্ত্রার্থদীপিকা” হইতে জানা যায়। তিনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পড়িয়াছিলেন—

“কামগায়ত্রী মন্ত্রকৃপ
সাদৰ্শ-চরিশ অক্ষর তারঃহয় ।”

ইহাতে তাঁহার মনে প্রশ্ন জাগে যে পঁচিশ অক্ষর না বলিয়া কবিরাজগোস্বামী সাড়ে চৰিশ অক্ষর লিখিলেন কেন? অর্দ্ধ অক্ষর আবার কি? তিনি

বহুশাস্ত্র খুঁজিয়াও অর্দ্ধ অক্ষরের সন্ধান যখন পাইলেন না তখন তিনি অন্ন ও জলপান ত্যাগ করিয়া রাধাকুণ্ডের তটে দেহত্যাগ করিতে মনস্থ করিলেন, কেননা মন্ত্রের অর্থই যদি না জানা গেল তাহা হইলে দেহত্যাগ করাই কর্তব্য। তাহার নিজের অননুকরণীয় ভাষায় লিখিতেছেন—“তদা সর্বোপায়ং ত্যত্ত্বান্নপানাদিকঙ্গ বিহায় মনোচুৎস্থন দেহত্যাগাভিপ্রায়েণ রাধাকুণ্ড-তটেইভিপপাতাহঃ। যদা মন্ত্রাক্ষরগোচরো ন ভবেত্তদা কথং দেবতা-গোচরো ভবিষ্যতৌতি দেহত্যাগ এব কর্তব্যঃ।” তারপর রাত্রি দ্বিতীয় শ্রেণি গত হইলে স্বরং শ্রীরাধা তাহার নিকট হপ্তে প্রাতুর্ভূত হইয়া বলিলেন—“ভো বিশ্বনাথ ! হরিবল্লভ ! তুমি উঠ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ যাহা লিখিয়াছেন তাহা সত্য। “বণ্গদম্ভাস্বৎ” নামক গ্রন্থে কামগায়ত্রীর অর্দ্ধাক্ষরের বিচার তুমি দেখিতে পাইবে।” বিশ্বনাথ ঐ গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া মন্ত্রার্থ উদ্ধার করেন। ১৬২৬ শক বা ১৭০৪ শ্রীষ্টাব্দে তিনি ভাগবতের টীকা সমাপ্ত করেন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি ক্ষণদাগীতচিত্তামণি সংকলনে প্রবৃত্ত হন। ঐ গ্রন্থের পূর্ববিভাগ মাত্র সন্ধলন করিবার পর তিনি শ্রীরাধাকুণ্ডে মাঘী শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে তিরোধান করেন।

বিশ্বনাথ ভাগবতের টীকা ছাড়া গীতার “মার্বর্থ বর্ষণী”, উজ্জলনীল-মণির “আনন্দচন্দ্রিকা, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর, “ভক্তিসারপ্রদিশণী,” দানকেলি-কৌমুদীর “মহতৌ” নাম্বাটীকা, গোপালতাপনীর “ভক্তহষিণী” আনন্দবৃন্দাবনচম্পূর “স্মৃথবর্ত্তণী” এবং অলংকারকৌস্তুভের “স্মৰোধণী” টীকাও রচনা করেন। সংস্কৃতে তিনি কয়েকখানি মৌলিক গ্রন্থও লেখেন। ঐ সব গ্রন্থের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত, চমৎকারচন্দ্রিকা, স্তবামৃতলহরী, রাগবঅর্চন্দ্রিকা, গোপীপ্রেমামৃত, প্রেমসম্পূর্ণ, গোরাঞ্জলীলামৃত, স্পন্দবিলাসামৃত, সন্ধলকল্পকুম্ভ, গৌরগণস্বরূপতত্ত্বচন্দ্রিকা এবং মাধুর্যকাদম্বিনীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বলদেব বিদ্যাভূষণ

লিখিত ঐশ্বর্য কাদম্বনী ভ্রমক্রমে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীতে কেহ কেহ আরোপ করিয়া থাকেন। অষ্টকালীয় লীলার বর্ণনা করিয়া চক্রবর্তী-পাদ শ্রীকৃষ্ণভাবনাম্বতে ২০টি সর্গে ১৩২৬টি শ্লোক রচনা করেন। ১৬৭৯ শ্রীষ্টাব্দে উহা রচিত হয় বলিয়া গ্রন্থশৈলে লিখিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে বিশ্বনাথ ভেক লইয়া বৈরাগী হইয়া হরিবল্লভ নাম গ্রহণ করেন। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তিনি পদ রচনার সময় হরিবল্লভ ও বল্লভ নাম ব্যবহার করিয়াছেন। “মন্ত্রার্থদীপিকায়” দেখা যায় যে শ্রীরাধা স্বপ্নে তাঁহাকে বিশ্বনাথ ও হরিবল্লভ নামে সম্মাননা করিয়াছিলেন। স্তবামৃতলহরীর অন্তর্গত গীতাবলীতেও বল্লভ এবং হরিবল্লভ ভনিতায় তাঁহার সংস্কৃত গীত দেখা যায়।

ক্ষণদা গীতচিন্তামণির বৈশিষ্ট্য

অষ্টাদশ শতাব্দীর পদসংকলন গ্রন্থগুলির মধ্যে ক্ষণদা প্রাচীনতম ও আকারে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র। ক্ষণদায় ধৃত হরিবল্লভ ভনিতাযুক্ত পদগুলির মধ্যে ৫টি (২৮, ৩৮, ৪৪, ৮৭, ১৬৪) গীতচন্দ্রেদয়ে (৩৭৭, ২৩২, ৪০৭, ১৪১ এবং ৪০৫ পৃষ্ঠায় যথাক্রমে) ধৃত হইয়াছে। নবহরি চক্রবর্তী-স্পষ্টতঃই গীতচন্দ্রেদয়ে (১৫ পৃঃ) স্বীকার করিয়াছেন যে তিনি ক্ষণদাগীত-চিন্তামণির রৌতি অনুসরণ করিয়া পদ সংগ্ৰহ করিতেছেন—

শুন শুন শ্রোতাগণ কহি বারবার।

পূর্বৰাগ রস এই অতি চমৎকার॥

দর্শন—শ্রবণ—লালসাদি আর ঘত।

অতি সঙ্গেপনে আস্বাদহ অবিৱত॥

সামাততঃ প্রথমেতে গাব গৌৱ গীত।

চিন্তামণি ধৈছে তৈছে এ গীতেৱ রীত॥

এখানে চিন্তামণি বলিতে ক্ষণদা গীতচিন্তামণিই বুঝাইতেছে। ক্ষণদায় প্রতি রাত্রিতে গেয় পালার প্রথমে গৌরচন্দ্রের মহিমা আছে; মেই অমুসারে নরহরি চক্রবর্তী স্থির করেন যে প্রথমেই গৌরগীত গাওয়া কর্তব্য। কিন্তু ক্ষণদার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হইতেছে যে, গৌরচন্দ্রের ক্রপগুণাদির পদের পরই প্রত্যেক পালায় নিত্যানন্দচন্দ্রের মহিমাঙ্গচক পদ সন্নিবেশ করা হইয়াছে। বোধ হয় বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদ গৌরচন্দ্রিকার সঙ্গে সঙ্গে নিত্যানন্দ চন্দ্রিকা গাহিবার রীতি প্রবর্তন করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর, দৌনবন্ধু দাম, গৌরসুন্দর দাম, নরহরি চক্রবর্তী, বৈষ্ণব দাম প্রভৃতি পদাবলীর সংগ্রহকারণ এ রীতি অনুসরণ করেন নাই। কীর্তনিয়াগণ ও প্রতি পালার প্রথমে নিত্যানন্দ চন্দ্রের গুণগান করেন না। গীতচন্দ্রাদয়ের পুর্বরাগবিভাগে ১১৭০টি পদ আছে। ক্ষণদার মোট পদসংখ্যা ৩১৫ হইলেও ৭টি পদ দুইবার করিয়া ধরা হইয়াছে বলিয়া উহার মোট পদ সংখ্যা ৩০৮টি মাত্র।

রাধামোহন ঠাকুর মহাশয়ের পদামৃতসমূজ্জ্বে ৭৪৬টি পদ সংগৃহীত হয়। কিন্তু তিনি হরিবল্লভ বা শুধু বল্লভ ভনিতার একটি পদও ধরেন নাই। সম্ভবতঃ তিনি বাংলাদেশে বসিয়া যখন পদ সংগ্রহ করিতেছিলেন, তখন শ্রীবৃন্দাবনে সকলিত ক্ষণদাগীতচিন্তামণি তিনি দেখিতে পান নাই। অবশ্য একুপও হইতে পারে যে রাধামোহন ঠাকুর বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর পদগুলির কাব্য দোন্দৰ্য দথেষ্ট বলিয়া মনে করেন নাই বলিয়া তাহা বাদ দিয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী রাধামোহন ঠাকুরের অপেক্ষা বয়নে কিছু বড় হইলেও উভয়ে সমসাময়িক। নিয়লিখিত গুরুপরম্পরা গীঠ হইতে বিষয়টি স্বস্পষ্ট হইবে—

(ଶିଖ) ଗନ୍ଧାନାରାୟଣ ଚତ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

(ପୁତ୍ର) ଗତି ଗୋବିନ୍ଦ

।

(ଦେହକ ପୁତ୍ର) କୃଷ୍ଣଚରଣ

(ପୁତ୍ର) କୃଷ୍ଣ ପ୍ରଦାନ

।

(ପୁତ୍ର) ରାଧାରମଣ

(ପୁତ୍ର) ଜଗନ୍ନାଥ

।

(ଶିଖ) ବିଶ୍ଵନାଥ ଚତ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

(ପୁତ୍ର ଓ ଶିଖ) ରାଧାମୋହନ

ରାଧାମୋହନ ଠାକୁର ମହାରାଜୀ ନନ୍ଦକୁମାରେର ଶ୍ରୀ ଛିଲେନ । ତିନି ୧୯୨୫ ସାଲେର ୨୭ ଫେବୃଆରୀ ବିଜ୍ଞାନ ଏକାଡେମୀ ମାଦ୍ରାସା ମୁଶିଦକୁଲୀଥାର ଦରବାର ହିତେ ରେଜେଷ୍ଟ୍ରେସନ୍ କରା ଏକଥାନି ଦଲିଲ ପାନ, ଉହାତେ ଲେଖା ଆଛେ ଯେ ତିନି ପରକୀୟାବାଦ ସମର୍ଥନ କରିଯା ସ୍ଵକୀୟାବାଦୀଦିଗୁଙ୍କେ ପରାମର୍ଶ କରେନ । କେହ କେହ ଦଲିଲଥାନିର ଐତିହାସିକତ୍ତେ ସଂଶୟ ପ୍ରକାଶ କରିଯାଚନ୍ । ଯାହା ହଟକ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାର ବିଷୟ ଏହି ଯେ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମେ ବିଶ୍ଵନାଥ ଓ ରାଧାମୋହନ ଉଭୟଙ୍କେ ପରକୀୟାବାଦୀର ପ୍ରବଳ ସମର୍ଥକ ଛିଲେନ ।

ଦୀନବନ୍ଧୁ ଦାମେର ସଂକୀର୍ତ୍ତନମୁକ୍ତେର ଏକଥାନି ଅହୁଲିପି ୧୬୯୩ ଶକେର ୫୫ ବୈଶାଖ ବା ୧୭୭୧ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାଦେ କରା ହେଁ । ଉହାତେ ୪୯୪ଟି ପଦ ଆଛେ, କିନ୍ତୁ ବିଶ୍ଵନାଥ ଚତ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ଅଥବା ରାଧାମୋହନ ଠାକୁରେର ଏକଟି ପଦ ଓ ଉହାତେ ସ୍ଥତ ହେଁ ନାହିଁ ।

୧୭୬୮ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାଦେ ଗୌରବନନ୍ଦର ଦାନ ୧୧୧୯ଟି ପଦ ସଂଗ୍ରହ କରିଯା କାର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦେ ସମ୍ମିଳିତ କରେନ । ଉହାର ମଧ୍ୟେ କେବଳ ଛୟାଶତ ମାତ୍ର ପଦ ବହରମପୁର ହିତେ ବନୋୟାବୀଲାଲ ଗୋଦାମୀ ମହାଶୟ ପ୍ରକାଶ କରେନ । ଖୁବ୍ ମହିମାମୂଳିକ ତିନି ଥଣ୍ଡିତ ପୁଥି ପାଇୟାଛିଲେନ । ବରାହନଗର ପାଟିବାଡ଼ୀତେ ୧୮୦୦ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାଦେବ ଓ ୧୮୦୪ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାଦେବ ଅହୁଲିପି କରା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦେର

তুইখানি পুথি আছে। কীর্তনানন্দে হরিবল্লভ ভনিতাযুক্ত একটি মাত্র পদ ক্ষণদা (৮৭) মুদ্রিত হইয়াছে (পৃঃ ১৬১) ।

পদসম্প্রসরণের সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম সংগ্রহ হইতেছে বৈষ্ণবদাস ওরফে গোকুলানন্দ সেনের পদকল্পতরু। ইহার ৩১০১টি পদের মধ্যে হরিবল্লভ ভনিতাযুক্ত ওটি মাত্র পদ (তরু ১৯০ = ক্ষণদা ৮৭ ; তরু ২১৪ = ক্ষণদা ১৬৪ ; তরু ৩০১ এবং ১৫২২ = ক্ষণদা ৭১) দেখা যায়। পদকল্পতরুতে ব্রজলীলার সকল রন্দেরই পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু ক্ষণদাতে কেবলমাত্র মধুর রন্দের পদ আছে; স্থ্য ও বাংসল্যরসের একটি পদও নাই। তিনি খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, দানলীলা, নৌকাখণ্ডের এবং মাথুর বিরহের অথবা দোল, ঝুলন প্রভৃতি লীলার বর্ণনামূলক কোন পদ ধরেন নাই। কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত ত্রিশটি তিথির জন্য ত্রিশটি পালা তিনি বাঁধিয়াছেন। কিন্তু প্রায় প্রতি পালাতেই গৌরচন্দ্রিকা ও নিত্যানন্দ চন্দ্রিকার পর শ্রীরাধার বা শ্রীকৃষ্ণের অথবা উভয়েরই রূপালুরাগ বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ, ষষ্ঠ, অয়োধ্য, একবিংশতি, দ্বাবিংশতি পঞ্চবিংশতি এবং অষ্টাবিংশ ক্ষণদার ষষ্ঠ পদটি অভিসারের। প্রতি ক্ষণদার শেষের দুইটি বা একটি পদ যুগলমিলনের এবং সঙ্গোগের। পদকল্পতরুর ৩১০১টি পদের মধ্যে মাত্র ৬০টি অর্থাৎ শতকরা ১.৯ ভাগ পদ সঙ্গোগের, আর ক্ষণদার ৩০৮টি পদের মধ্যে ৪২টি পদ অর্থাৎ ১৩.৬ ভাগ পদ সঙ্গোগের বর্ণনা মূলক। এই ৪২টি পদের মধ্যে আবার প্রায় অর্ধেক পদই হরিবল্লভ বা বল্লভ ভনিতাযুক্ত; স্বতরাং বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তীপাদের রচনা। তিনি নিত্যলীলার ভাবে তন্ময় হইয়া যুগলকিশোরের অনুরাগ, অভিসার ও মিলনের পদ মাসের ত্রিশটি রাত্রির প্রতি রাত্রিতেই গাহিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা বহিমুখ ব্যক্তি তাঁহারা প্রত্যহ ঘটনার বৈচিত্র্য খোঝেন, কিন্তু শ্রীরাধাকৃষ্ণ যাঁহাদের প্রাণের ধন, যাঁহারা কিশোর-কিশোরীকে মঞ্জুরীভাবে দেবা করেন, তাঁহাদের নিকট

একই লীলা নিত্যনৃত্নরপে প্রতীয়মান হয়। ক্ষণদাগীতচিন্তামণির সঙ্কলন এইরূপ ভজনশীল বৈষ্ণবগণের জন্য হইয়াছিল, এই কথা সর্বদা মনে না রাখিলে ইহার উপযুক্ত মর্যাদা দেওয়া সম্ভব হইবে না। চক্রবর্তী-পাদ রামলীলার পদ সঙ্কলন করিতে যাইয়া “শরদচন্দ পবনমন্দ” প্রভৃতি গোবিন্দদাসের স্মৃতিসিদ্ধ পদ উদ্ধৃত করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের কপট ঔদাদীন্যময় প্রশ়স্ত সূচক “বিপিনে মিলল গোপ-নারী” ইত্যাদি পদ দিবার পর পরই “সরস বসন্ত, সুধাকর নিরমল” ইত্যাদি অনন্তদাসের পদটি ধরিয়াছেন। তিনি শরৎকালীন রাসের সহিত বসন্তকালীন রাসের পার্থক্য জানিতেন না তাহা নহে, তবে তাঁহার আয় সাধকদের নিকট সকল স্বত্ত্ব খ্যাত একত্রে উপস্থিত হইয়া রামলীলার মাধুর্য বৃক্ষি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

ক্ষণদায় অনেক পদের বিশুদ্ধতর পাঠ পাওয়া যায়। একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। ২৯৫ (২৯২) সংখ্যক পদে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে রাত্রিকালে বিপিনে আসিবার কারণ অনুমান করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

কাহে ধাওত যুবতী-বৃন্দ
মন্দিরে কিয়ে পড়ল দ্বন্দ্ব
বেচল বিশিখ-বাহিনী।

ঘরে কি ঝগড়া বাধিয়াছে বলিয়া তোমরা যুবতী হইলেও রাত্রিকালে বনের মধ্যে ধাইয়া আসিয়াছ ? না, তোমাদের ঘরদুয়ার সব বিশিখ-বাহিনী অর্থাৎ তীরন্দাজেরা আক্রমণ করিয়াছে বলিয়া আসিয়াছ ? এই স্থলে পদকল্পতরুর পাঠ “বেচল বিপথ-বাহিনী” ইহার অর্থ করিতে যাইয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের আয় স্বপণিত ব্যক্তিকে অনেক কষ্ট-কল্পনার আশ্রয় লইয়া লিখিতে হইয়াছে—“বিপথ-গামিনী অর্থাৎ কুলটা স্ত্রীগণ কি তোমাদিগকে বেষ্টিত করিয়াছে ? কুলটাদিগের সাহচর্য কুলবর্তীগণের গৃহত্যাগের বলবৎ কারণ বটে”। কুলটারা সমবেত হইয়া

বাহিনীরপে কাহারও বাড়ী বা কোন পাড়া আক্রমণ করে একপ কথা কোথাও শোনা যায় না। স্বতরাং এখানে ক্ষণদাধৃত পাঠ “বিশ্বিথ-বাহিনী”ই ঠিক।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় গঙ্গারাম (২), গিরিধর দাস (২৯৪), দামোদর (১০২) বিশ্বাবল্লভ (৭) প্রভৃতি কবিকে বিশ্বতির অতলতলে চিরতরে নিমজ্জন হইতে রক্ষা করিয়াছেন। ক্ষণদায় যদি তাঁহাদের পদ্ধত না হইত তাহা হইলে কয়েকটি সুন্দর সুন্দর পদের ইচ্ছিতাদিগকে লোকে একেবারে ভুলিয়া যাইত। মহেশ বসু (১১১২, ১১৭) একপ একজন কবি। তাঁহার রচিত “দুহু তহু একমন” পদটি পদকল্পতরুতে (৬৫২) বসু রামানন্দের ভনিতায় ধৃত হইয়াছে। কিন্তু বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বৈষ্ণবদামের অন্ততঃ তিনি পুরুষ আগে যে ভনিতা পাইয়াছেন তাহা অগ্রহ করিয়া পরবর্তীকালের ভনিতা মানিবার কোন ঐতিহাসিক কারণ এখানে নাই। ক্ষণদার (২২১, ২১৫) বাস্তুদেব দত্তের ভণিতাযুক্ত “অপরূপ গোরা নটরাজ” পদটি পরবর্তী সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস পদকল্প-তরুতে (২৯২৫) গোবিন্দদাসে আরোপ করিয়াছেন। শ্রীগৌরাদের বহু সহচর যখন কবিতা লেখায় অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন, তখন প্রভুর সহাধ্যায়ী মুকুন্দ দত্তের জ্যেষ্ঠভাতা কীর্তনগায়ক বাস্তুদেব দত্তের পক্ষে কয়েকটি পদরচনা করা অসম্ভব নহে। ক্ষণদার (২৯১, ২৮৮) “চৌদিকে গোবিন্দ-ধৰনি শুনি পহু হাসে” ইত্যাদি পদটির ভনিতায় বসু রামানন্দের নাম আছে, কিন্তু কীর্তনানন্দে (১০৮ পৃঃ) ভণিতায় রায় রামানন্দের নাম দেখা যায়। পদকল্পতরুতে (২৮৯) পদটি ভণিতাহীন। পদটিতে “মুকুন্দ মুরারি বাসু”র উল্লেখ থাকায় ঐটি নবদ্বীপ-লীলার বর্ণনা বলিয়া ধরিতে হয়। রায় রামানন্দের পক্ষে নবদ্বীপ-লীলার পদ লেখা সম্ভব নহে; কেন না নবদ্বীপে থাকার সময় প্রভুর সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎকার ঘটে নাই। স্বতরাং বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রদত্ত ভণিতাহীন ঠিক।

ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে মদন ভনিতায় দুইটি পদ (৫৭, ১৭৯) দেখা যায়। ইহার মধ্যে শেষোক্তি পদকল্পতরুতে (২৩০৪) ধৃত হইয়াছে। সতীশচন্দ্ৰ রায় মহাশয় পদটির ভণিতায় যে কবির নাম আছে তাহা বুঝিতে না পারিয়া উহা “মদন—মদেতে অঙ্গ, বিষতে রহল ধন্দ” ছাপিয়াছিলেন, পরে কৃষ্ণপদ দাস বাবাজীর ক্ষণদার কবি-পরিচিতি দেখিয়া তিনি নিজের অম বুঝিতে পারেন এবং পদকল্পতরুর ভূমিকায় (পৃষ্ঠা ১৮৪) লেখেন—“আমরা আগে ‘কন্দৰ্প’ অর্থ বুঝিয়া ‘মদন’ ও ‘মদ’ শব্দবয়ের মধ্যে ষষ্ঠী সমাদের চিহ্ন হাইফেন যোগ করিয়াছিলাম। কিন্তু পরে গীতচিন্তামণির “পদকর্ত্তাগণের প্রসঙ্গ” পড়িয়া আমাদের ভ্রম দূর হইয়াছে।”

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদ মহাপ্রভুর নবদ্বীপ লীলার সঙ্গী শঙ্কর ঘোষের দুইটি পদ সঙ্কলন করিয়া তাহাকে কবি হিসাবে অমর করিয়া রাখিয়াছেন। পদ দুইটির মধ্যে প্রথমটি (২৪১, ২৩৮) শ্রীগৌরাঙ্গের এবং দ্বিতীয়টি (৩০১২, ৩০০) শ্রীনিত্যানন্দের রূপণ্ণণ বর্ণনা। বর্ণনার মধ্যে প্রত্যক্ষ-দর্শীর ছাপ স্বীকৃত। পদকল্পতরুতে (২৬৬) ভক্তিরভাকরে (৮৮৪ পৃঃ) এবং পদামৃত সমুদ্রে (১৯) দ্বিতীয় পদটির ভনিতায় বৃন্দাবনদাসের নাম দেখা যায়। এটি সত্যই কাহার রচনা তাহা নির্ণয় করা কঠিন। পদ-কল্পতরুতে (১৯২৬) শঙ্কর দাস ভণিতায় একটি গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ আছে উহা পড়িলে মনে হয় যেন কবি চোখে দেখিয়া লিখিতেছেন। সেইজন্ত এ পদটি শঙ্কর ঘোষের রচনা হইতে পারে। পদকল্পতরুর ১৬২৮ এবং এবং ১৬৪৯ সংখ্যক পদ দুইটি কৃষ্ণলীলা বিষয়ক। এ দুইটির ভাষার সঙ্গে শঙ্কর ঘোষের ভাষার সাদৃশ্য দেখা যায়। পদ দুইটিতে যথাক্রমে শঙ্কর ও শঙ্কর দাস ভণিতা আছে।

ক্ষণদার ভণিতা দেখিয়া অন্ত কয়টি পদের কবির নাম ঠিক করা যাইতে পারে। “গোবিন্দের অঙ্গে পছ” নিজ অঙ্গ দিয়া” ইত্যাদি

পদটির ভগিতায় ক্ষণদাতে (৬১, ৫৬) শুধু মুরারির নাম আছে। কৃষ্ণপদ
দাস বাবাজী মহাশয় ইঁহাকে উৎকলবাদী কবি এবং শ্রামানন্দের শিষ্য
বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু পদকল্পতরতে (২১২১) মুরারি গুপ্ত
ভগিতা লেখা আছে। চোখে না দেখিলে গৌরাঙ্গলীলা বিষয়ে এমন
পদ লেখা সন্তুষ বলিয়া মনে হয় না, স্বতরাং এটিকে প্রভুর প্রথম চরিত-
কার মুরারি গুপ্তের লেখা বলিয়া নিদান্ত করা যাইতেছে। “নিতি নিতি
আসি যাই” ইত্যাদি পদটি (৬৩, ৫৮) ক্ষণদায় জ্ঞানদাসের ভগিতায় ধৃত
হইয়াছে; কিন্তু পদকল্পতরতে (১৪৭) ভগিতা “যদু কহে কত স্বধা দিয়া”
আবার পদরত্নাকরের পুঁথিতে ভগিতা “বংশীবদনে বলে, ওরূপ দেখিলে
গো, কামিনী কেমনে ধরে গা।” কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে
প্রকাশিত “জ্ঞানদাসের পদাবলীর” সম্পাদক পশ্চিতপ্রবর শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ
মুখোপাধ্যায় মহাশয় ক্ষণদার নাম উল্লেখ না করিলেও এটিকে জ্ঞানদাসের
পদ বলিয়াই মানিয়া লইয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্ত্তীপাদের উপর শুদ্ধ
বশত আমরাও ঐ মত পোষণ করি।

“সহজই শ্রাম স্বকোমল শীতল” ইত্যাদি পদটি ক্ষণদায় (৭৫, ৬৮)
জ্ঞানদাসের ভগিতায় ধৃত হইয়াছে, কিন্তু কীর্তনানন্দে (১৫৯ পৃঃ) ইহাতে
গোবিন্দদাসের ভগিতা দেখা দায়। “পহিলহি রাধামাধব চেলি”
ইত্যাদি ক্ষণদার (২০১০, ২০২) পদটিরও ভগিতা “জ্ঞানদাস কহে গুরুয়া-
পিয়াস”, কিন্তু পদামৃতসমূহে (৭০), সংকীর্তনামৃত (৯৯), কীর্তনানন্দ
(১৭০) এবং পদকল্পতর (৫২) তে ভগিতা “আনন্দে হেরত গোবিন্দ দাস”
এরূপ ক্ষেত্রে একজনের মত অপেক্ষা বহুজনের মত মানিয়া লওয়াই যুক্তি-
যুক্ত মনে হয়।

“বিৱহ-ব্যাকুল বকুল-তৰতলে” ইত্যাদি পদটি ক্ষণদায় (৯৫, ৯২),
কঠিহার ভগিতা, কিন্তু পদকল্পতরতে (৪৮৮) ভূপতি ভগিতা। ভূপতিসিংহ
বিদ্যাপতির অনুকৰণে এবং কোন কোন ক্ষেত্রে বিদ্যাপতির

ভনিতা দিয়া কয়েকটি পদ রচনা করিয়াছেন। বিহাপতির অন্ততম উপাধি ছিল কবিকঠহার। “আজু রসে বাদুর নিশি” ইত্যাদি স্থপ্রসিদ্ধ পদটি ক্ষণদায় (১৪১৮, ১৪৪) অনন্তদামের এবং পদকল্পতরুতে (১২৯৭) নরোত্তম ভণিতায় পাওয়া যায়। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের ভক্তবৃন্দ পদটিকে নরোত্তমদাম ঠাকুরের রচনা বলিয়া সাধারণতঃ গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্ত্তীপাদের ধৃত ভণিতা সহজে নাকচ করিয়া দেওয়া যায় না। “তপত কাঞ্চন কান্তি কলেবৰ” ইত্যাদি ক্ষণদার (১৬১, ১৫৪) পদটির ভণিতা “নিছনি অনন্ত দাস”; কিন্তু পদকল্পতরু (৭৮৮) এবং সংকীর্তনামৃতে (৩২৫) ভণিতা “নিছনি গোবিন্দ-দাস”। ক্ষণদাতে (২২১৬, ২২০) “ধনি ধনি বনি অভিসারে” পদটি যদুনাথ দাম ভণিতায় আছে, কিন্তু পদকল্পতরু ২৯৭ এবং ১০২৮ সংখ্যক পদে উহার ভণিতায় অনন্তের নাম আছ। “নাচে গোৱা প্ৰেমে ভোৱা” ইত্যাদি ক্ষণদার (২০১, ১৯৪) পদটি কৃষ্ণদামের ভণিতাযুক্ত, কিন্তু পদকল্পতরুতে (১০৭৭) ভণিতা গোবিন্দ দামের। গোবিন্দদাম কবি-রাজের রচনা শৈলীৰ সঙ্গে এই পদেৰ ভাব ও ভাষার মিল নাই। নেই জন্য এটি কৃষ্ণদামের পদ বলিয়া ধৰাই ভাল মনে হয়। “অৱণ বসনে বিবিধ ভূষণে” ইত্যাদি ক্ষণদার (২৬১২, ২৬১) পদটি বাসুদেব ঘোৰ ভণিতাযুক্ত, কিন্তু পদকল্পতরুতে (২৩৩১) ইহার ভণিতা বসু রামানন্দে, কাদে নিরানন্দে, নিতাই চৱণ ধৱিয়া”। বাসুঘোষ ও বসু রামানন্দ উভয়েই শ্রীগৌরাঙ্গেৰ লীলার সহচৰ। তবে বৈষ্ণবদাম অপেক্ষা বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্ত্তী পূৰ্বেৰ মহাজন বলিয়া ক্ষণদাধৃত পাঠ মানিয়া লওয়া সন্দত।

হরিবল্লভের কবিতাশক্তি

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সংস্কৃত ও বাংলা পদগুলিতে হরিবল্লভ ও বল্লভ ভণিতা দিয়াছেন। ক্ষণদায় হরিবল্লভ ভণিতায় চলিশট ও বল্লভ ভণিতায় ১৩টি পদ আছে। গোবিন্দ দাসের সমকালীন একজন কবির নাম বল্লভ দাস ছিল। তিনি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য ছিলেন (পদকল্পতরু ২৩৮৩)। তিনিও কোন কোন পদের ভণিতায় শুধু বল্লভ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু পদকল্পতরুতে তাহার যে সব পদ পাওয়া যায়, তাহার একটিও ক্ষণদায় ধৃত হয় নাই। ক্ষণদায়ে বল্লভ ভণিতাযুক্ত পদগুলির রচনাশৈলী হরিবল্লভ নামাঙ্কিত পদগুলির সঙ্গে অভিন্ন। বগুড়া জেলার করতোয়া নদীর তীরে মহাস্থানের নিকটস্থ অরোরা নামক গ্রামের অধিবাসী এক কবিবল্লভ ‘রসকদম্ব’ নামে এক গ্রন্থ লেখেন। ঐ কবিবল্লভের ভাব, ভাষা ও ছন্দের সঙ্গে ক্ষণদা-ধৃত বল্লভনামাঙ্কিত পদগুলির কোন মিল নাই।

হরিবল্লভ বিদ্যাপতি ও গোবিন্দ দাসের আলঙ্কারিক রীতি অনুসরণ করিয়া পদ রচনা করিয়াছেন। চওড়ীদাসের মত সাদা কথায় সহজ ভাষায় পদ লেখার রীতি তিনি পছন্দ করিতেন না। তিনি পণ্ডিত লোক ছিলেন বলিয়া পদরচনাতেও যথেষ্ট পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন। ক্ষণদার প্রথম পদটিতে তিনি শ্রীগৌরাঙ্গদেব “মূরতিময় নেহ” অর্থাৎ মূর্তিমান প্রেমস্বরূপ বলিয়াছেন। কৃষ্ণপদ দাস বাবাজী মহাশয়ের সংস্করণে “নেহ” শব্দ “মেহ” আকারে ছাপা হইয়াছে। মেহ শব্দকে মেঘ ক্রপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। কিন্তু মেঘের তো একটা ক্রপ বা মূর্তি আছে, সুতরাং মূর্তিময় মেঘ বলা নির্বর্থক মনে হয়। ব্রাধানাথ কাবাসী মহাশয়ের

ସଂକରଣେ ଆଛେ “ମୁରତିମୟ ଲେହ” । ବୋଧ ହୟ ପୁଥିର “ଲ” ଓ ‘ନ’ରେର ମଧ୍ୟେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କରିତେ ନା ପାରାୟ ଐରୁପ ପାଠ୍ୟତ ହଇଯାଛେ । ହରିବନ୍ଦ୍ର ଯେ ମେହ ବା ପ୍ରେମ ଅର୍ଥେ ‘ନେହ’ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରିତେ ଭାଲବାସିତେନ ତାହା ୧୬ (୧୩) ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ହିତେ ଜାନା ଯାଏ । ଏ ପଦେ ତିନି ଲିଖିଯାଛେନ “ମୁରତ ନେହ ନିଷାରେ ସୋଇ ଲୋଚନ” ଅର୍ଥାଏ ଶ୍ରାମଶୂଳରେର ନୟନ ହିତେ ମେହ ବା ପ୍ରେମ ଯେନ ଅଞ୍ଚଳରେ ମୃତ୍ତିପରିଗ୍ରହ କରିଯା ବର ବର ଧାରାୟ ପଡ଼ିତେ ଲାଗିଲ ।

ହରିବନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀରାଧାର ପୂର୍ବରାଗ ବର୍ଣନା କରିତେ ଯାଇଯା ଲିଖିଯାଛେନ (୧୮) ଯେ ଶୁଚତୁରା ଦୃତୀ ମାଧ୍ୟବେର ରୂପ ଓ ଗୁଣେର ଫାନ୍ଦେ ଯେନ ଶ୍ରୀରାଧାର ମନକେ ବାଧିଯା ଫେଲିଲ । ତଥନ ମନ୍ତ୍ରାତ୍ମିକ ଆସିଯା “ଧନୀକ ଡାରଲ ଲାଲସ-ରସ-କୂପେ” ଶୁନ୍ଦରୀକେ ଯେନ ଲାଲଦାର ରଦେର କୂପେ ଫେଲିଯା ଦିଲ । ଶ୍ରୀରାଧା ତଥନ ଦୃତୀର ଶରଗାପନ ହିଲେନ, ସେ ତାହାକେ ଏ କୂପ ହିତେ ଉଦ୍ଧାର କରିବାର ଜନ୍ମ “ମୋ ଦେଉଲି ଅଭିମାରକୋ ଡୁରୀ”, ଅଭିମାରରୂପ ଦଢ଼ି ଦିଲ, ତାହା ଧରିଯା ତିନି ଯମୁନାର କୁଳେ ଉପସ୍ଥିତ ହିଲେନ । ଏତ ଅଲଙ୍କାରମୟ ଉତ୍କଳ କରିଯା ହରିବନ୍ଦ୍ର ଏକଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରୋଯା କଥାଯ ଶ୍ରୀରାଧାର ମନେର ଭାବ ଶୁନ୍ଦରରୂପେ ବାକ୍ତ କରିଯାଛେ—

ନାଧମେ ଧାଧମେ ଧକ୍ ଧକ୍ ପ୍ରାଣ ।

କହେ ହରିବନ୍ଦ୍ର ଭେଟିହ କାନ ॥

ଭୟେ, ଭୌତେ ରାଧାର ପ୍ରାଣ ଧକ୍ ଧକ୍ କରିତେଛେ ଦେଖିଯା ମଞ୍ଜରୀ ଭାବାପନ୍ନ କବି ବଲିତେଛେନ ଭୟ କି ? କାନାଇୟେର ମଜ୍ଜେ ସାକ୍ଷାତ କର ।

ଅନ୍ୟ ଏକଟି ପଦେ (୧୩୧, ୧୩୧) ହରିବନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀରାଧାର ଅମୁରାଗକେ ନଦୀତେ ଜୋଯାର ଆସାର ମଜ୍ଜେ ତୁଳନା କରିଯା ଲିଖିଯାଛେ—

ତୁମ୍ହା ଅମୁରାଗ-ତରଙ୍ଗନୀ-ରଙ୍ଗନୀ

କୋନ୍ କରବ ଅବ ବନ୍ଧ ।

ଧୈରଜ-ଲାଜ କୁଳ ତରୁ ଭାଙ୍ଗଇ

ଲଜ୍ଜାଇ ଗୁରୁ ଗିରି ବୋଧେ ॥

সে তরঙ্গিনী রঙ বা জলতরঙ্গ কে রোধ করিবে ? তাহা কুলের ধৈর্য ও লজ্জারূপ বৃক্ষ সমূহকে উৎপাটিত করিল এবং পাহাড় দিয়া ঘেরা অবরোধকেও লজ্জন করিল। এ সব পদ সাধারণের পক্ষে বুঝা কঠিন তবে পশ্চিত শ্রোতারা ইহার ব্যঙ্গনা উপলক্ষ্মি করিয়া আনন্দরসে আপ্নুত হন। হরিবল্লভ শ্রীরাধার বাম্যভাব বর্ণনা করিতে খুব ভালবাসেন। তিনি একটি পদে (২০১১, ২০৩) শ্রীরাধার বামতা এবং দাক্ষিণ্য একই সময়ে কি ভাবে ফুটিয়া উঠে তাহা অপূর্ব কৌশলের সঙ্গে অঙ্গন করিয়াছেন। তাহার সংস্কৃত গীতগুলি শ্রীরূপগোস্বামীর গীতাবলীর ধরণে লেখা। তাহার শব্দঘনার অবশ্য শ্রীরূপের মতন হয় নাই। হরিবল্লভকে প্রথম শ্রেণীর কবি বলা যায় না। তিনি গোবিন্দদাস দূরে থাকুন, ঐ মহাকবির পৌত্র ঘনশ্যামের তুল্য জনপ্রিয়তাও লাভ করিতে পারেন নাই। তবে রসিক অথচ স্বপশ্চিত ব্যক্তিরা হরিবল্লভের পদের যথেষ্ট আদর করেন।

পচাকর্ত্তাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

- অনন্ত—ক্ষণদায় অনন্ত ভনিতায় দুইটি (৯৫, ১০০), অনন্ত দাস ভণিতায় পাঁচটি (৩৪, ১৪৪, ১৪৭, ১৫৪, ২৯৩) এবং রায় অনন্ত ভণিতায় দুইটি (১০৭, ২৮০) পদ ধৃত হইয়াছে। অনন্ত এবং অনন্তদাস সম্বৃতঃ একই কবির নাম। অনন্ত আচার্য ভণিতায় একটি পদ পদকল্পতরুতে (২২৮৫) দেখা যায়। শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃতে গদাধর পশ্চিত গোস্বামীর শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ অনন্ত আচার্যের নাম পাওয়া যায়। তিনি শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়াছিলেন। তাহার দ্বারাই ব্রজবুলিতে লিখিত অনন্ত, অনন্ত-দাস এবং অনন্ত আচার্য ভণিতার পদগুলি সম্বৃতঃ রচিত হইয়াছিল।

অনন্তরায় বোধ হয় অন্ত ব্যক্তি । তাঁহার রায় উপাধি হইতে মনে হয় তিনি অভিজাতবর্গের লোক ছিলেন । মহাপ্রভু নীলাচলে যাইবার সময় আটিসারা গ্রামে ঝাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন তিনি রায় অনন্ত নামে গৌরাঙ্গ ও নিত্যানন্দ বিষয়ে পদ লিখিয়াছিলেন বলিয়া আমাদের ধারণা ।

২। **আত্মারাম**—প্রেমবিলাস রচয়িতা নিত্যানন্দদাসের পিতার নাম আত্মারাম । কিন্তু তিনি পদকর্তা হইলে প্রেমবিলাসে দে কথার উল্লেখ থাকিত । কর্ণনন্দে উল্লিখিত শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য আত্মারাম পদকর্তা হইতে পারেন ।

৩। **কঠিহার**—বিদ্যাপতির উপাধি ছিল কবি-কঠিহার ।

৪। **কবিরঙ্গন**—ইনি শ্রীথঙ্গের রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য । ছোট বিদ্যাপতি বলিয়া ইঁহার খ্যাতি ছিল । বিদ্যাপতি ভগিতাযুক্ত যে সব খাটি বাংলা পদ পাওয়া যায়, তাহার অনেকগুলি এই কবিরঙ্গন বিদ্যাপতির রচনা ।

৫। **কবিশেখর**—রায় শেখর কবিশেখর ভগিতা দিয়া কোন পদ লিখিয়াছেন কিনা বলা যায় না । বিদ্যাপতির অন্ততম উপাধি ছিল নবকবিশেখর, স্বতরাং শুধু কবিশেখর ভগিতাযুক্ত পদগুলি তাঁহাতে আরোপ করা সঙ্গত নহে । কবিশেখর উপাধি মাত্র, কবির নাম ধার্ম জানা যায় না ।

৬। **কানুন্দাস**—ইঁহারা তিনপুরুষ পিতামহ সদাশিব কবিরাজ, পিতা পুরুষোত্তম দাস এবং ইনি স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপা পাইয়া-ছিলেন । তাই ইঁহার একটি পদে নিত্যানন্দকে “কুলের ঠাকুর” বলা হইয়াছে । তাঁহার ১৩টি পদ পদকল্পতরূতে কানুন্দাস ও কানুরাম দাস ভগিতায় শুত হইয়াছে ।

৭। **কৃষ্ণদাস**—বৈঞ্জনিক মধ্যে বহু কৃষ্ণদাস খ্যাতিলাভ-

করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজই সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনিই পদকর্তা কিনা বলা কঠিন।

৮। **গঙ্গারাম**—কোন পরিচয় জানা যায় না।

৯। **গতিগোবিন্দ**—সুপ্রদিদ্ধ শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র। গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্যাম তাঁহার গোবিন্দরত্নমঞ্জুরীতে গতি-গোবিন্দের সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শিতার প্রশংসন করিয়াছেন। বরাহনগর পাটবাড়ীতে গতিগোবিন্দ বিরচিত “শ্রীজাহুবাতৰ মৰ্মার্থ” নামে একখানি পুথিতে কয়েকটি স্বন্দর স্বন্দর পদ আছে।

১০। **গিরিধর দাস**—একজন গিরিধর দাস গীতগোবিন্দের ও রঘুনাথদাস কৃত মনঃশিক্ষার অনুবাদক। অপর এক গিরিধর দাস তাঁহার “পরকীয়ারসস্থাপন সিদ্ধান্ত সংগ্রহ” গ্রন্থে নিজেকে নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ইঁহাদের মধ্যে কেহ পদকর্তা হইতে পারেন।

১১। **গুণ্ডাস**—শ্রীচৈতন্যমন্দলে মুরারি গুপ্তকে গুপ্ত-বেজা বলা হইয়াছে; কিন্তু মুরারিগুপ্ত ভণিতাযুক্ত পদের সহিত গুপ্তদাসের ভণিতাযুক্ত পদের কবিত্বের মধ্যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য। ইনি কে তাহা বলা কঠিন। তবে সপ্তদশ শতাব্দীর কোন কবি হইবেন।

১২। **গোপাল দাস**—ইঁহার প্রকৃত নাম রামগোপাল দাস। ইঁহার বাড়ী শ্রীখণ্ডে। ইঁহার পিতা শ্রামরায়, পিতামহ গঙ্গারাম, প্রপিতামহ নিত্যানন্দ, এবং বৃন্দ প্রপিতামহ হইতেছেন রঘুনন্দন ঠাকুরের দেবক চক্রপাণি, যিনি নীলাচলে মহাপ্রভুর কৃপালাভ করিয়াছিলেন। ইঁহার “রসকল্পবল্লী” “নরহরিশাখা নির্ণয়” ও “রঘুনন্দনশাখানির্ণয়” হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর অনেক তথ্য পাওয়া যায়। ইঁহার রচিত অনেক স্বন্দর পদ ইঁহার পুত্র পীতামুদাসের সঙ্গলিত “রসমঞ্জরীতে” পাওয়া যাব। তাঁহার মধ্যে কয়েকটি পদ চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত হইয়াছে।

১৩। **গোবিন্দদাস**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য এবং মহাকবি। ইহার রচিত সাতশতের অধিক পদ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক আমাদের সম্পাদনায় বাহির হইয়াছে। উহাতে কবির যুগ ও তাহার কবিত্বক্রিয়া সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা আছে। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের খুড়তুতো ভাতা সন্তোষ দত্তের মন্তোষবিধানার্থ ইনি “সঙ্গীত মাধব” নামক একখনি নাটক রচনা করেন। গোবিন্দদাসের স্বল্পিত পদাবলী পাঠ করিয়া শ্রীজীবগোস্বামী তাহাকে পত্র লিখিয়া অভিনন্দিত করিয়াছিলেন। এই গোবিন্দ কবিরাজ ঝাঁটি বাঞ্ছালী কবি। মিথিলাতে গোবিন্দদাস নামে এক কবি ছিলেন, তাহার দুইটিমাত্র পদ মৈথিল গ্রন্থ “রাগতরঙ্গিনীতে” থৃত হইয়াছে।

১৪। **ঘনশ্যাম**—গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র, দিব্যসিংহের পুত্র ও গতিগোবিন্দের শিষ্য। ইহার “গোবিন্দরতিমঞ্জরীতে” স্বরচিত বহু পদ থৃত হইয়াছে। তাহা হইতে জানা যায় যে পদকল্পতরু থৃত ঘনশ্যাম-ভণিতাযুক্ত অনেকগুলি পদ তাহার রচনা। ভঙ্গিরত্বাকর প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর অপর নাম ছিল ঘনশ্যাম। কিন্তু তাহার কোন পদ তাহার পিতার শুরুদেব বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ক্ষণদায় নাই। ঘনশ্যাম কবিরাজ খুব উচ্চদরের কবি। সংস্কৃতে গীতাদি রচনাতেও তিনি সমান পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন।

১৫। **জয়দেব**—রাজা লক্ষ্মণেন দেবের সভাকবি। গীত-গোবিন্দের রচয়িতা। এই অমর গ্রন্থ রচিত হইবার একশত বৎসরের মধ্যে সমগ্র ভারতবর্ষে ইহা প্রচারিত হইয়াছিল। বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাসে গীতগোবিন্দ একটি আলোকস্তম্ভ। জয়দেব গীতগোবিন্দ ছাড়াও বহু শ্লোকাদি রচনা করিয়াছেন। ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে সঙ্কলিত সদৃঙ্গিকর্ণাম্বৃতে তাহার ৯২টি শ্লোক থৃত হইয়াছে। বিদ্যাপতি গীতগোবিন্দের অনেক ভাব ও শব্দ ধার করিয়াছেন।

୧୬। ଜ୍ଞାନଦାସ—ଶ୍ରୀଚିତଗୁଚ୍ଛାରିତାମୃତେ ନିତ୍ୟନନ୍ଦ ଶାଖାଯ ଇହାର ନାମ ଆଛେ । କଥିତ ଆଛେ ଇନି ଜାହୁବାଦେବୀର ମନ୍ତ୍ରଶିଖ୍ୟ ଛିଲେନ । ବର୍ଦ୍ଧମାନ ଜେଲାର କ୍ଷାନ୍ଦା ଗ୍ରାମେ ଇହାର ଶ୍ରୀପାଟ । ଇନି ଏକଙ୍କ ପ୍ରଥମଶ୍ରେଣୀର କବି । ପ୍ରଥମେ ଇନି ବିଦ୍ୟାପତିର ଅନୁକରଣେ ପଦ ରଚନା ଆରମ୍ଭ କରେନ । କିନ୍ତୁ ପରେ ଚନ୍ଦ୍ରଦାସେର ମତନ ସହଜ ସରଳ ଭାଷାଯ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର କବିତା ରଚନା କରେନ । ନରହରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଭକ୍ତିରତ୍ନାକରେ ଓ ନରୋତ୍ତମ-ବିଲାସେ ଲିଖିଯାଛେନ ସେ ଇନି କାଟୋଯାର ଓ ଖେତୁରିର ମହୋଂସବେ ଉପସ୍ଥିତ ଛିଲେନ । ଜ୍ଞାନଦାସ ସ୍ଵଳ୍ପ କଥାଯ ଦେମନ ଗଭୀର ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିଯାଛେନ ତାହାର ତୁଳନା ମେଳା ଭାର ।

୧୭। ତୁଳସୀଦାସ—ଇନି ଏକଙ୍କ ବାଙ୍ଗାଲୀ କବି । କର୍ଣ୍ଣନନ୍ଦେ ଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟେର ଏକ ତନ୍ତ୍ରବାୟ ଶିଖେର ନାମ ତୁଳସୀରାମ ଦାସ ପାଓଯା ଯାଏ ।

୧୮। ଦାମୋଦର—ଇହାର ଏକଟି ମାତ୍ର ପଦ କ୍ଷଣଦାର ଧୂତ ହଇଯାଛେ । ପଦକଳ୍ପତରୁତେ କୋନ ପଦ ଇହାର ନାହିଁ । ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟେ ବହ ଦାମୋଦରେର ମଧ୍ୟେ ଇନି କେ ତାହା ଜାନ ସାଇ ନା ।

୧୯। ନରନାନନ୍ଦ—ଶ୍ରୀଗୌରାଦ୍ଵେର ପ୍ରିୟ ସୁହୁଃ ଗନ୍ଧାଧର ପଣ୍ଡିତ ଗୋଷ୍ଠୀମୀର ଭାତୁଷ୍ପତ୍ର ଏବଂ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ପଦକର୍ତ୍ତା । ସେ କୋନ ମହୋଂସବେର ଅଧିବାସେ ତୁଳାର ଲିଖିତ “ଜୟ ରେ ଜୟ ରେ ଗୋରା ଶ୍ରୀଶୟଚୀନନ୍ଦନ” ଗାହିଯା ଆରମ୍ଭ କରା ହୟ ।

୨୦। ନରହରି—ବିଶ୍ଵନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ସେ ନରହରିର ଦୁଇଟି ପଦ ଧରିଯାଛେନ ତାହା ଶ୍ରୀଖଣ୍ଡେର ନରହରି ସରକାର ଠାକୁରେର ରଚନା ; ତୁଳାର ଶିଖ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥେର ପୁତ୍ର ନରହରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ପଦ ତୁଳାର ଗ୍ରହେ ସ୍ଥାନ ପାଓଯା ଅମ୍ଭବ । ନରହରି ସରକାର ଠାକୁରେର ଗୌରାଙ୍ଗଦେବେର ଭାବବିଶ୍ଳେଷଣମୂଳକ ପଦଙ୍ଗଲିର ଐତିହାସିକ ମୂଲ୍ୟ ଅମ୍ଭୀମ । ତିନି ସେ କୃଷ୍ଣଲୀଲା ବିଷୟେ ଓ ପଦ ଲିଖିଯାଛିଲେନ ତାହା କ୍ଷଣଦାର ୧୪୨ ସଂଖ୍ୟକ ପଦଟି ହିତେ ପ୍ରମାଣିତ ହୟ । ତୁଳାର ଅନେକ ପଦ

চণ্ডীদাসের নামে চলিতেছে। ইহা হইতেই তাঁহার কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যাইবে।

২১। **অটোক্রম**—শ্রীগৌরাঙ্গের নবদ্বীপলীলার সহচর লোক-নাথের শিষ্য। গুরাগভাট গানের উদ্ভাবনকর্তা এবং “প্রার্থনা” ও “প্রেমভক্তি” চন্দ্রিকাররচয়িতা। ইনি আকুমার ব্রহ্মচারী থাকিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে নিযুক্ত ছিলেন। কবি হিসাবে ইহাকে প্রথম শ্রেণীতে স্থান দেওয়া যায়।

২২। **পরমানন্দ**—এই পরমানন্দ সমস্কে জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্যমন্দিলে লিখিয়াছেন—

সংশ্লেপে করিলেন তিই পরমানন্দ গুপ্ত।

গৌরাঙ্গ-বিজয় গীত গুনিতে অঙ্গুত॥

ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর ভক্ত ছিলেন।

২৩। **প্রসাদ দ্বাস**—কর্ণনন্দের মতে শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য এবং তাঁহার নিকট হইতে “কবিপতি” উপাধি প্রাপ্ত।

২৪। **বলরাম দ্বাস**—এই নামে দুইজন সুপ্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। একজন জাতিতে আঙ্গ, মহাপ্রভুর সমসাময়িক, নিবাস দোগাছিয়া। সহজ সরল ভাষায় মর্মস্পর্শী পদ গুলি ইহার রচনা। দ্বিতীয় হইতেছেন গোবিন্দদাস কবিরাজের বংশসন্তুত বৈত কবি। ইহার রচনায় গোবিন্দদাসের আলঙ্কারিক বীতির যথেষ্ট প্রভাব দেখা যায়। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নিত্যানন্দ পরিকর বলরাম দাসের পদই ধরিয়াছেন। দ্বিতীয় বলরাম দাসের একটি পদও ক্ষণদায় স্থান পায় নাই।

২৫। **বংশীবন্দন**—ইনি কোথাও বংশীবন্দন, কোথাও বংশীদাস এবং কোথাও বংশী ভণিতা দিয়া পদ লিখিয়াছেন। ভক্তিরত্বাকরে আছে যে (১২২-২৩ পঃ) ইনি বিষ্ণুপ্রিয়া ও শচীমাতার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। গৌরগণেদেশ দীপিকায় ইহাকে শ্রীকৃষ্ণের বংশীর অবতার বলা হইয়াছে।

শ্রীনিবাস আচার্যের এক শিখের নাম বংশীদাস ছিল; কিন্তু তাঁহার পক্ষে গৌরাঙ্গলীলার সুন্দর সুন্দর পদ, যাহাতে প্রত্যক্ষদর্শনের ছাপ সুস্পষ্ট, তাহা লেখা সম্ভব নহে। বংশীবদন জ্ঞানদাস ও বলরামদাসের তুল্য কবি।

২৬। **বাস্তুঘোষ**—শ্রীগৌরাঙ্গের প্রিয় অনুচর। গোবিন্দ ও মাধব ঘোষ ইহার দুই বড় ভাই। তিনি ভাইই কবি, তিনজনই গীতবিদ্যায় পারদর্শী। বাস্তুঘোষের পদ না গাহিলে গৌরচন্দ্রিকা জমে না। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন যে ইঁহার পদে কাষ্ঠ এবং পাষাণও দ্রবীভূত হয়। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে আমার কণ্ঠা শ্রীমতী মালবিকা চাকী এম, এ, সম্পাদিত “বাস্তুঘোষের পদাবলী” বাহির হইয়াছে। তাহাতে ইঁহার রচিত ২০৪টি পদ ও তাহার বিস্তৃত আলোচনা আছে।

২৭। **বাস্তুদেব দক্ষ**—পুর্বেই বলিয়াছি ইনি মহাপ্রভুর প্রিয় সহচর মুকুন্দ দক্ষের বড় ভাই। বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে ইঁহার মহানুভবতার অনেক প্রশংশা করিয়াছেন।

২৮। **বিদ্যাপতি**—সুপ্রসিদ্ধ মৈথিল কবি। মহাপ্রভু ইঁহার পদ শুনিয়া আনন্দ পাইতেন বলিয়া বাঙ্গালী বৈষ্ণবেরা ইঁহার বহু সুন্দর সুন্দর পদ স্বত্ত্বে রক্ষা করিয়াছেন। সেগুলির কোন হন্দিস মিথিলায় পাওয়া যায় না। নেপালে ও মিথিলায় বিদ্যাপতির যে সব পদ পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে অলৌকিক প্রেমের স্তর খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। বিদ্যাপতির নাম দিয়া কয়েকজন বাঙ্গালী কবিও অনেকগুলি পদ রচনা করিয়াছেন। সেগুলির মধ্যে আলঙ্কারিক সৌন্দর্য বিরল এবং তাহার ভাষা একেবারে খাঁটি বাংলা।

২৯। **বিদ্যাবন্নত**—কোন পরিচয় জানা যায় না।

৩০। **বৃন্দাবন দাস**—শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচয়িতা শ্রেষ্ঠ কবি এবং নিত্যানন্দ প্রভুর সর্বশেষ শিষ্য।

৩১। **ভূপতিসিংহ**—ইনি বিদ্যাপতির অনুকরণে পদ রচনা করিয়াছেন। খুব সন্তুষ্ট ইঁহারই উপাধি ছিল চম্পতি। চম্পতি ও ভূপতিসিংহ ভণিতযুক্ত পদগুলির রচনারীতি সর্বাংশে এক। চম্পতি গোবিন্দদাস কবিরাজের সমসাময়িক ছিলেন, কেন না তাঁহার কয়েকটি পদে তিনি চম্পতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

৩২। **অদ্বন্দ্ব**—রামগোপাল দাসের জ্যেষ্ঠভাতা “গোবিন্দ-লীলামৃতের” পঞ্চাশুবাদ করেন। তিনি পদকর্ত্তা মদন হইতে পারেন। ঘনশ্যাম কবিরাজ পদকল্পতরুর (২৪২১) পদে “মদন রায় মন মাল” বলিয়া যাঁহার নাম করিয়াছেন তিনি রামগোপাল দাসের বড় ভাই হইতে পারেন। সময়ের দিক্ দিয়া উভয়কে অভিন্ন বলা যায়।

৩৩। **অচেশৰস্তু**—কোন প্রিচয় পাওয়া যায় না।

৩৪। **মুরারিশুপ্ত**—মহাপ্রভুর চেয়ে বয়নে কিছু বড়। কবি এবং কবিরাজ। রামভক্ত। মুরারিশুপ্তের কড়চা সংস্কৃতে লেখা। ইহাই শ্রীচৈতন্তের প্রথম জীবনী। ক্ষণদার ৫৬ দংখ্যক পদটি পদকল্পতরুর ২১২১ পদে মুরারি শুপ্ত ভণিতায় আছে। “সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও” ইত্যাদি পদটি (পদকল্পতরু ৭৫১) ভণিতায় আছে—“মুরারি শুপ্তে কহে, পিরিতি এমতি হৈলে, তারশুণ তিন লোকে গায়।” ঐ রূক্ম একটি মাত্র পদ যে কোন কবিকে অমর করিয়া রাখিবার পক্ষে যথেষ্ট।

৩৫। **মুরারি**—শুধু মুরারি ভণিতাযুক্ত পদ দুইটি খুব সন্তুষ্ট নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য মুরারি দাস, তাঁহার সমস্কে নরোত্তমবিলাসে (১২) লিখিত হইয়াছে—“জয় শ্রীমুরারি দাস দীনে দয়া অন্তি।

বৈষ্ণব উচ্ছিষ্টে যার পরম পীরিতি।

৩৬। **লোচন**—নরতরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য এবং “চৈতন্যমঙ্গল” “জগন্নাথবল্লভ নাটকে”র ভাবানুবাদ, “ধামালী” ও অন্যান্য পদের রচয়িতা।

ମହାକବି । କୟେକଥାନି ସହଜିଯା ପୁଣ୍ଡକେ ଲୋଚନେର ଭଣିତା ଦେଓଯା ହିୟାଛେ । କୋନ ସହଜିଯା ବହି ନରହରି ସରକାରେର ଶିଷ୍ୟ କର୍ତ୍ତ୍ଵ ଲିଖିତ ହିତେ ପାରେ ନା ।

୩୭ । ଶଙ୍କରତ୍ରୋଽ୍ୟ—ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗେର ନବଦ୍ୱୀପଲୀଲାର ସହଚର ଉତ୍ସବାନ୍ତବିଶାରଦ ଶକ୍ତର ଘୋଷ ।

୩୮ । ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦ—ଶ୍ରୀନିବାସ-ନରୋତ୍ତମେର ସମକାଲୀନ ଉତ୍ୱକଳେ ଧର୍ମପ୍ରଚାରକ କବି । ଇନି ଗୌରୀନାଦ ପଣ୍ଡିତେର ଶିଷ୍ୟ ହନ୍ୟ-ଚୈତନ୍ୟେର ନିକଟ ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିଯାଇଲେନ ଏବଂ ଶ୍ରୀବୃଦ୍ଧାବନେ ଶ୍ରୀଜୀବଗୋଦ୍ଧାମୀର ନିକଟ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଯାଇଲେନ । ଇନି କୟେକଟି ସ୍ଵନ୍ଦର ପଦେର ରଚଯିତା ।

୩୯ । ଶ୍ରୀନିବାସ—ରୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଧର୍ମପ୍ରଚାରକ, ଗୋପାଲଭଟ୍ଟେର ଶିଷ୍ୟ ଏବଂ ଗୋବିନ୍ଦାସ କବିରାଜ ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁପୁରେର ରାଜା ବୀରହାମ୍ବୀରେର ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦ । ଇହାର ରଚିତ ୫ଟି ପଦ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆବିଷ୍ଳତ ହିୟାଛେ ।

୪୦ । ହରିରାମ ଦ୍ଵାସ—ନରୋତ୍ତମଠାକୁର ମହାଶୟେର ବନ୍ଦୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର କବିରାଜେର ଶିଷ୍ୟ ହରିରାମ ଆଚାର୍ୟ ହରିରାମଦ୍ଵାସ ଭଣିତାଯ ପଦ ଲିଖିଯାଇଛେ ବଲିଯା ମନେ ହ୍ୟ । ଭକ୍ତିରଙ୍ଗାକରେ ଏବଂ ନରୋତ୍ତମବିଲାସେ (୧୭) ଇହାର କଥା ଆଛେ ।

୪୧ । ସୁତ୍ତନାଥ ଦ୍ଵାସ—ଶ୍ରୀଚିତନ୍ୟେର ସମସାମ୍ୟିକ କବି । ଇନି ଜଗନ୍ନାଥମିଶ୍ରେର ସ୍ଵଗ୍ରାମବାସୀ ସହଚର ରତ୍ନଗର୍ତ୍ତ ଆଚାର୍ୟେର ପୁତ୍ର । ଇହାର ସମସ୍ତେ ଚରିତାମୃତେ (୧୧୧୩୫) ଆଛେ—

ମହାଭାଗବତ ସୁତ୍ତନାଥ କବିଚନ୍ଦ୍ର ।

ତୁମ୍ହାର ହଦୟେ ନୃତ୍ୟ କରେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ॥

୪୨ । ରାଧାବନ୍ଦନ ଦ୍ଵାସ—କର୍ଣ୍ଣନନ୍ଦମତେ ଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ୟେର ଶିଷ୍ୟ । ଇନି ଛରଗୋଦ୍ଧାମୀର ସୁଚକ ଲିଖିଯାଇଛେ ।

୪୩ । ରାମାନନ୍ଦ ବନ୍ଦୁ—କୁଳୀନଗ୍ରାମ ନିବାସୀ ମାଲାଧରବନ୍ଦର ବଂଶଧର । ଇନି ନବଦ୍ୱୀପେ ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗେର ସହିତ ମିଲିତ ହିୟାଇଲେନ ।

ইঁহার পদগুলি কবিত্বে অভুলনৈয়। অনেক পদ এখনও মুদ্রিত
হয় নাই।

৪৪। **রামানন্দ**—রাজ—মহারাজ। প্রতাপরাজ্যের রাজত্বের
একজন শাসনকর্তা এবং জগন্নাথবলভ নাটকের রচয়িতা। শ্রীমন্মাহাপ্রভুর
পূর্বম ভক্ত।

৪৫। **রায় শেখরু**—শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দনের শিষ্য। পদকল্পতরুর
(২৩৭৪) একটি পদে ইনি লিখিয়াছেন—

পাপিয়া শেখর রায় বিকাইল রাঙ্গাপাই
শ্রীরঘুনন্দন প্রাণেশ্বর ॥

ইঁহায় অষ্টকালীয় লীলার পদগুলি খুব সুন্দর।

৪৬। **রূপ গোস্বামী**—গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের ভজন প্রণালীর
পথপ্রদর্শক, শ্রীগোরাম্বের কৃপাপ্রাপ্ত, ছয় গোস্বামীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা
অধিক সংখ্যক গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি জ্যোষ্ঠভাতা সনাতন গোস্বামীর
নামে “গীতাবলির পদগুলি উৎসর্গ করিয়াছেন বলিয়া প্রত্যোক্তি পদের
মধ্যে স্বকৌশলে সনাতনের নাম সন্তুষ্টিপূর্ণ করিয়াছেন। ঐ গীতগুলি যদি
সনাতন গোস্বামীর রচনা হইত তাহা হইলে তিনি নিজেকে কথনই
সন্ক-সনাতনের সম্পর্যায়ে নিজের নাম উল্লেখ করিতেন না।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশ্রী

ক্ষণদা-গীতচিত্তামলি ।

মঙ্গলাচরণ ।

অবৈত-প্রকটীকৃতো নরহরি-গ্রেষঃ স্বরূপ-প্রিয়ো
নিত্যানন্দ-সন্থঃ সনাতন-গতিঃ শ্রীরূপ-হৃৎকেতনঃ ।
লক্ষ্মী-প্রাণপত্রিগৰ্ভাধর-রসোঁলাসী জগন্মাথ-ভুঃ
সাঙ্গোপাঙ্গ-সপ্তার্দ্ধঃ স দয়তাৎ দেবঃ শচীনন্দনঃ ॥

অজাহুলস্থিত-ভূজো কনকাবদাতো
সঞ্চীতনেক-পিতরো কমলায়তাক্ষো ।
বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো যুগধর্ম-পালো
বন্দে জগৎ-প্রিয়করো করণাবতারো ॥ ২ ॥

হেলোদ্বুলিত-খেদয়া বিসদয়া প্রোমীলদামোদয়া
সাম্যজ্ঞান্ত্র-বিবাদয়া রসদয়া চিন্তাপর্তিতোমাদয়া ।
শশ্রঙ্গক্তি-বিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য-মর্যাদয়া
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! তব দয়া ভূয়াদমন্দোদয়া ॥ ৩ ॥

ପ୍ରଥମ କ୍ଷଣା—କୃଷ୍ଣ ପ୍ରତିପଦ ।

(୧)

ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଙ୍ଗ ।

କେନ୍ଦ୍ରାର ।

ଦେଖ ଦେଖ ସୋଇ ମୂରତିମୟ ନେହ । କାଞ୍ଚନ-କାତି, ସୁଧା
ଜିନି ମଧୁରିମ, ନୟନ-ଚସକ ଭରି ଲେହ ॥ ହ୍ରୁ ॥ ଶ୍ରାମଳ ବରଣ,
ମଧୁର-ରସ ଔଷଧି, ପୂରବ ଯୋ ଗୋକୁଳ ମାହ । ଉପଜଳ ଜଗତ,
ଯୁବତୀ ଉମତାଓଳ, ଯୋ ସୌରଭ-ପରବାହ ॥ ଯୋ ରମ ବରଜ-
ଗୋରୀ-କୁଚମଣ୍ଡଳ-, ମଣ୍ଡନ-ବର କରି ରାଥି । ତେ ଭେଲ ଗୌର, ଗୌଡ଼
ଅବ ଆଓଳ, ଏକଟ ପ୍ରେମ-ସୁରଶାଥୀ ॥ ସକଳ-ଭୁବନ-ସୁଖ, କୌର୍ତ୍ତନ-
ସମ୍ପଦ, ମନ୍ତ୍ର ରହଲ ଦିନ-ରାତି । ଭବ-ଦବ କୋନ୍, କଲି-କଳ୍ପୟ,
ଧୀହା ହରିବଲ୍ଲଭ ଭାତି ॥ ୧

ଟ୍ରୀକା—ସୋଇ—ସେଇ । ମୂରତିମୟ—ଧେନ ମୂର୍ତ୍ତିଧାରଣ କରିଯା ଆସିଯାଛେନ ।
ନେହ—ପ୍ରେମ । ଚସକ—ପାନପାତ୍ର । ମାହ—ମଧ୍ୟ । ଉମତାଓଳ—ପାଗଳ କରିଲ ।
ପରବାହ—ପ୍ରବାହ । ମଣ୍ଡନବର—ଶ୍ରେଷ୍ଠଅଲକ୍ଷାର । ସୁରଶାଥୀ—କଳ୍ପତରୁ । ଭବଦର
ଇତ୍ୟାଦି—ସଂସାର ରୂପ ଦାବାନଲାଇ ବା କୋଥାଯ, କଲିର ପାପାଦିଇ ବା କୋଥାଯ
ଯେଥାନେ ହରିବଲ୍ଲଭ (କବିର ନାମ) ଅଥବା ହରିର ପ୍ରିୟଜନେର ପ୍ରକାଶ ହୟ ।

(୨)

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍ଗ ।

କେନ୍ଦ୍ରାର, ଗାନ୍ଧାର ।

ଆରେ ମୋର ନିତାଇ ମେ ନାୟର । ସଂସାର-ତାପିତ, ଜୀବେର
ଜୀବନ, ନିତାଇ ମୋର ସୁଖେର ସାୟର ॥ ହ୍ରୁ ॥ ଅବନୀ-ମଣ୍ଡଳେ,

আইল নিতাই, ধরি অবধূত-বেশ । পদ্মাবতী-নন্দন, বস্তু
জাহুবার জীবন, চৈতন্য-লীলায় বিশেষ ॥ রাম অবতারে, অনুজ
আছিলা, লক্ষ্মণ বলিয়া নাম । কৃষ্ণ অবতারে, গোকুল-বিহারে,
জ্যেষ্ঠ ভাই বলরাম ॥ গোর অবতারে, নদীয়া-বিহারে, নিতাই
বলিয়া নাম । কলি-অঙ্ককুপে, পড়িয়া বিপাকে, ডাকে দ্বিজ
গঙ্গারাম ॥ ২

তরু—২২৯৪ (আঞ্চারাম ভণিতা)

টীকা—নায়র—নাগর । সায়র—সাগর । বস্তু—বসুধা (নিত্যা-
নন্দের স্তু) ।

(৩)

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, তাহার পূর্বরাগ)

[ধানশী]

(ধনি গো !) আজু পেখহু বালা খেলি, ঘৰ মন্দির
বাহির ভেলি । নব জলধরে, বিজুরী রেখা, ধন্ত বাঢ়াইয়া
গেলি ॥ (সে যে) অলপ-বয়সী বালা, জনু গাঁথনি পুহপ-
মালা । থোরি দরশনে, আশ না পূরল, বাঢ়ল মদন-জ্বালা ॥
(সে যে) গোরী কলেবর লুনা, জনু কাজরে উজোর সোনা ।
কেশরী জিনিয়া, মাঝারি ক্ষীণী, ছলহ লোচন-কোণা ॥ (সে
যে) ঈষৎ হাসনি সনে, মুঝে হানল নয়ন-বাণে । চিরঞ্জীব রহ
পঞ্চগৌড়েশ্বর, কবি বিদ্যাপতিভাণে ॥ ৩ ॥ তরু—২০১

ତୀର୍କା—ଖେଲି—ଖେଲା । ଭେଲି—ହଇଲ । ଧନ୍ତ—ଧନ୍ତା । ପୁହପ—
ପୁଞ୍ଚ । ଲୂନା—ଲାବଣ୍ୟଯୁକ୍ତ । ଦୁଲହ—ଦୁର୍ଲଭ ।

(୪)

ଧାନଶୀରାଗ (ଆରାଧାର ବୟଃସନ୍ଧି)

ନା ରହେ ଗୁରୁଜନ ମାଝେ । ବେକତ ଅଙ୍ଗ ନା ଢାକଯେ ଲାଜେ ॥
ବାଲା-ଜନ ସଞ୍ଚେ ବାମେ । ତରୁଣୀ ପାଇ ତହିଁ ପରିହାସେ ॥ ମାଧବ !
ପେଖଲୁଁ ରମଣୀ । କୋ କହ ବାଲା କୋ କହ ତରୁଣୀ ॥ କେଲି
ରଭ୍ରମ ସବ୍ ଶୁନେ । ଅନତହିଁ ହେରି ତହିଁ ଦେଇ କାଣେ ॥ ଇଥେ
ସଦି କୋଇ କରଯେ ପରଚାରି । କାନ୍ଦନ ମାଥି ହାସି ଦେଇ ଗାରି ॥
କବି ବିଜ୍ଞାପତି ଭାଣେ । ବାଲା-ଚରିତ ରସିକ-ଜନ ଜାନେ ॥ ୪

ସମୁଦ୍ର—୮୪, ତର—୧୦୫, କୌର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ—୧୩୭

ତୀର୍କା—ସଞ୍ଚେ—ସହିତ । ପରିହାସ—ହାସ୍ତ ପରିହାସ କରେ । ଅନତହି—
ଅନ୍ତର । ହେରି—ତାକାଇଯା । ପରଚାରି—ପ୍ରକାଶ ପାଇ । ଗାରି—ଗାଲି ।

(୫)

ତିରୋଥା ଧାନଶୀ (ବୟଃସନ୍ଧି)

ଶୈଶବ ଘୋବନ ଦରଶନ ଭେଲ । ଦୋହୁ ଦଳ-ବଲେ ଧନୀ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ
ପ୍ରତି ଗେଲ ॥ କବହଁ ବାନ୍ଧ୍ୟେ କଚ କବହଁ ବିଥାର । କବହଁ
ଝାଁପଯେ ଅଙ୍ଗ କବହଁ ଉଥାର ॥ ଥିର ନୟନ ଅଥିର କଛୁ ଭେଲା ।
ଉରଜ-ଉଦୟ-ଥଲ ଲାଲିମ ଦେଲା ॥ ଶଶିମୁଖୀ ଛୋଡ଼ିଲ ଶୈଶବ-
ଦେହେ । ଥତ ଦେଇ ତେଜଲ ତ୍ରିବଲି ତିନ ରେହେ ॥ ଅବ ଘୋବନ
ଭେଲ ବକ୍ଷିମ ଦିଠ । ଉପଜଳ ଲାଜ ହାସ ଭେଲ ମିଠ ॥ ଚରଣ ଚକ୍ରଲ

চিত চঞ্চল ভাগ । জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥ বিদ্যাপতি
কহে কর অবধান । বালা-অঙ্গে লাগল পাঁচ-বাণ ॥ ৫

সমুদ্র—৮৩, তরু—১০৪, কীর্তনানন্দ—১৩৮

তীক্ষ্ণ—কচ—চূল । বিথার—বিস্তার, খোলা রাখে । উঘার—উন্মুক্ত ।
উরজ—বক্ষ জাত, কুচ ।

(৬)

বড়ারি রাগ (বরঃসন্ধি)

খণে খণে নয়ন-কোণ অহুসরই । খণে খণে বসন ধূলি ভরে
ভরই ॥ খণে খণে দশনকো ছটাছটি হাস । খণে খণে অধর
আগে গহে বাস ॥ বালা শৈশব তারুণ ভেট । লখই না পারই
জেষ কনেষ ॥ হৃদয় মুকুলিত হেরি থোরি থোরি । খণে আঁচর
দেই খণে ভই ভোরি ॥ চঙ্কি চলয়ে খণে খণে চলু মন্দ ।
মনমথ-পাঠকো করি অহুবন্ধ ॥ বিদ্যাপতি কহ শুন বর কান ।
তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥ ৬

সমুদ্র—৮২, তরু—৮৩, কীর্তনানন্দ—১৪০

তীক্ষ্ণ—অহুসরই—অহুসরণ করে । দশনকো—দাঁতের । গহে
বাস—মুখে কাপড় দেয় । ভোরি—মত্তা ।

(৭)

তথারাগ (দূতীর শিঙ্কা)

দূতী সেয়নৌ করই সোই ঠাট । পশ্চিম হাম পড়াওব পাঠ ॥
চেতন মরু ঝষ-কেতন-তন্ত্র । অবগহি লেঙ শিখঙ রসমন্ত্র ॥

ଆପନ ତନ-କାଞ୍ଚନ ହାମେ ଦେଇ । ସତନହିଁ ପ୍ରେମ-ରତନ ଭରି ଲେଇ ॥
ବିଦ୍ଧାବଲ୍ଲଭ ଇହ ଆଜୀବ । ଇହ ବିନ୍ଦୁ ଦୋହକୋ ଜୀଉ ନା ଜୀବ ॥ ୭

ତୀକା—ମେଘନୀ—ସୁଚତୁରା । ଚେତନ—ଜାଗ୍ରତ । ଘନ-କେତନ-ତତ୍ତ୍ଵ—
ମନେର ଶାନ୍ତି । ଅବଗହି—ପ୍ରବେଶ କରିଯା । ତନ—ଦେହ ।

(୮)

ବରାଡ଼ୀ (ମୁଞ୍ଚାର ଅଭିସାର)

ଆଏଲି ଦୂତୀ ରହସ୍ଯ ଚଲୁ ବାଲା । ପୁଛଇତେ ଶୁନଇ କହଇ ସୋଇ
କାଲା ॥ କମଳ-ନୟନ ରୂପଗୁଣକ ଫାନ୍ଦେ । ସୁଚତୁର ଦୂତୀ ରମଣୀ-ମନ
ବାନ୍ଧେ ॥ ଜାନଲ ବାତ ମନୋଭବ-ଭୂପେ । ଧନୀକ ଡାରଲ ଲାଲସ-
ରସ-କୁପେ ॥ ତବ ଦୂତୀକ କରୁ ଶରଣ କିଶୋରୀ । ସୋ ଦେଓଲି
ଅଭିସାରକୋ ଡୁରୀ ॥ ସନ୍ତ୍ରମେ ଗହି ଗହି ତା କର-ମୂଳ । ପାଏଲି
ଧନୀ ଯମୁନାକ କୂଳ ॥ ସାଧସେ ଧାଧସେ ଧକ୍ଷଧକ୍ଷ ପ୍ରାଣ । କହେ
ହରିବଲ୍ଲଭ ଭେଟିହ କାନ ॥ ୮

ତୀକା—ରହସ୍ୟ—ଗୋପନେ । ମନୋଭବ-ଭୂପେ—ମନ ରାଜେ । ଡାରଲ—
ଫେଲିଲ । ଡୁରୀ—ଦଢ଼ି । ଗହି—ଲାଇସା ।

(୯)

ଧାନଶୀ (ମୁଞ୍ଚାର ଭୀତି)

ଏ ସଥି ଏ ସଥି ଲାଇ ଜନି ଯାହ । ମୁଣ୍ଡି ଅତି ବାଲିକ ଅବନତ
ନାହ ॥ ପାଶ ଯାଇତେ ଅବ ଜୀଉ ମୋର କାପେ । କାଚା କମଳ
ଅମର କରୁ ଝାପେ ॥ ଦୁରର ଦେହ ମୋର ଝାପଲ ଚୀର । ଜନ୍ମ
ଡଗମଗ କରେ ମଲିନୀକୋ ନୀର ॥ ମା ! ଇହେ କି ସହୟେ ଜୀବକୋ

শাতি । কোন্ বিহি সিরজিল পাপিনী রাতি ॥ ভণয়ে
বিদ্যাপতি ভখনক ভাগ । কোন দেখত সখি হোত
বিহান ॥ ৯ কীর্তনানন্দ—১৭৩

টীকা—অবনত নহ—মাথ নিজের কামনা পূরণের জন্য অবনত
অর্থাং প্রণত । কমল এখনও ফোটে নহে । দুবর—দুর্বিল । শাতি—শাস্তি ।

(১০)

বরাড়ী (মুঞ্চাকে মিথ্যা আশাসদান)

কাহে ডৱসি ধনি ! চলু হাম সঙ্গ । মাধব নহি পরশিব
তুয়া অঙ্গ ॥ এ রজনী ফুল-কানন মাঝ । কো এক ফিরত
সাজি বহু সাজ ॥ কুসুমকো ঘোর ধনুক ধরি পাণি । মারত
শর বালা-জন জানি ॥ অতএ চলহ সখি ! ভিতর কুঞ্জ ।
যঁহি হরি রহত মহাবল-পুঞ্জ ॥ এত কহি আনল ধনী হরি
পাশ । পূরল বল্লভ সুখ-অভিলাষ ॥ ১০

টীকা—কুসুমকো ঘোর ইত্যাদি—কামদেব ফুলধরু লইয়া বালাদের
উপর শর-নিক্ষেপের জন্য প্রস্তুত । বল্লভ—প্রিয়তম; এখানে কবির
নামও বটে ।

(১১)

বরাড়ী (সংক্ষিপ্ত নবোঢ়া-মিলন)

ধরি সখী আঁচর ভই উপচক্ষ । বৈষ্টি না বৈষ্টই হরি-
পরিয়ক্ষ ॥ চলইতে আলৌ চলই পুন চাহ । রস-অভিলাষে
আগোরল নাহ ॥ লুবধল মাধব মুগধল নারী । ও অতি
বিদগ্ধ এ অতি গোঙারী ॥ পরশিতে তরসি করহি কর টেলই ।

ହେରଇତେ ବୟନ ନୟନ-ଜଳ ଖଲଇ ॥ ହଠ ପରିରସ୍ତଣେ ଥରହରି କାଂପ ।
ଚୁଷନେ ବଦନ ପଟାଙ୍ଗଲେ ଝାଁପ ॥ ଶୁତଲି ଭୀତ ପୁତଲୀ ସମ
ଗୋରୀ । ଚିତ-ନଲିନୀ ଅଲି ରହଲି ଆଗୋରି ॥ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ
କହ ଇହ ପରିଣାମ । ରୂପକୋ କୃପେ ମଗନ ଭେଲ କାମ ॥ ୧୧

ସମୁଦ୍ର—୧୨୯, ତରୁ—୧୦୦, ସଂକୀର୍ତ୍ତନାମୃତ—୪୭, କୀର୍ତ୍ତନା-
ନନ୍ଦ—୧୬୯ ।

ତୀର୍କ୍ଷା—ଉପଚକ୍ଷ—ଜଡ଼ମଡ଼ । ଆଗୋରଲ—ଅବରୋଧ କରିଲ ।
ଗୋଙ୍ଗାରୀ—ଅନଭିଜ୍ଞା । ପରିରସ୍ତଣ—ଆଲିଙ୍ଗଣ । ରୂପକୋ କୃପେ ମଗନ ଭେଲ
କାମ—ଶ୍ରୀରାଧାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦେଖିଯା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସନ୍ତୋଗ କରିତେ ଭୁଲିଯା ଗେଲେନ ।

(୧୨)

ଭୂପାଲୀ (ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ନବୋଢା ମିଲନ)

ଥରହରି କାଂପଯେ ଲହୁ ଲହୁ ଭାସ । ଲାଜେ ନା ବଚନ କରରେ
ପରକାଶ ॥ ଆଜୁ ଧନୀ ପେଥରୁ ବଡ଼ ବିପରୀତ ॥ ଥଣେ ଅଛୁମତି
ଥଣେ ମାନରେ ଭୀତ ॥ ଶୁରତକ ନାମେ ମୁଦଇ ଦୁଇ ଆଁଥି । ପାଓଲ
ମଦନ-ମହୋଷ୍ଠି ସାଥୀ ॥ ଚୁଷନ ବେରି କରଯେ ମୁଖ ବଙ୍କା । ମିଲଲ
ଚାନ୍ଦ ସରୋକୁହ-ଅଙ୍କା ॥ ନୀବି-ବଙ୍କ-ପରଶେ ଚମକି ଉଠେ ଗୋରୀ ।
ଜାନଲ ମଦନ-ଭାଣ୍ଡାରକ ଠୋରୀ ॥ ଫୁଯଲ ବସନ ହିୟା ଭୁଜେ ରହ
ସାଁଟି । ବାହିରେ ରତନ ଆଚରେ ଦେଇ ଗାଠି ॥ ବିଦ୍ୟାପତି କି
ବୁଝବ ବଲ ହରି । ତେଜି ତଳପ ପରିରସ୍ତଣ ବେରି ॥

ତୀର୍କ୍ଷା—ମୁଖ ବଙ୍କା—ମୁଖ ବାଁକାଯ । ସରୋକୁହ ଅଙ୍କା—କମଲେର
କୋଲେ ଚାନ୍ଦ ଆସିଲେ କମଲ ଯେମନ ସଙ୍କୁଚିତ ହୟ ରାଧା ତେମନି ସଙ୍କୁଚିତା
ହଇଲେନ । ତଳପ—ଶଯ୍ୟା ।

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଚିନ୍ତାମଣେ ପୂର୍ବ-ବିଭାଗେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ସନ୍ତୋଗ-ବର୍ଣନେ
ପ୍ରଥମ କ୍ଷଣଦା ।

ନିତୀର୍ଣ୍ଣ କୁନ୍ଦନ—କୁର୍ବଣ ନିତୀର୍ଣ୍ଣ ।

(୧୩)

ଆଗୋରଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ।

ଦେଶାଗ ।

କୁନ୍ଦନ କନ୍ୟା କଲେବର-କ୍ଷାତି । ପ୍ରତି ଅଞ୍ଜେ ଅବିରଳ ପୁଲ-
କକୋ ପାତି ॥ ପ୍ରେମ-ଭରେ ଢର ଢର ଲୋଚନେ ଢାୟ । କତଙ୍ଗୁ
ମନ୍ଦାକିନୀ ତୁହି ବହି ସାୟ ॥ ଦେଖ ଦେଖ ଗୋରା ଶୁଣମଣି ।
କରଣ୍ୟ କୋ ବିହି ମିଳାଯିଲ ଆନି ॥ ଜପି ଜପାୟେ ମଧୁର ନିଜ
ନାମ । ଗାଈ ଗାୟାୟେ ଆପନ ଶୁଣ-ଗାୟ ॥ ନାଚି ନାଚାୟେ
ବଧିର ଜଡ ଅନ୍ଧ । କତଙ୍ଗୁ ନା ପେରେ ତ୍ରିଚନ ପରବନ୍ଧ ॥ ଆପହି
ଭୋରି ଭୂବନ କରୁ ଭୋର । ନିଜ ପର ନାହି ସବାରେ ଦେଇ କୋର ॥
ଭାସଳ ପ୍ରେମେ ଅଥିଲ ନର-ନାରୀ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହେ ସାଙ୍ଗ
ବଲିହାରି ॥ ୧

ସମୁଦ୍ର—୮୦, ସଂକୀର୍ତ୍ତନାମୃତ—୨୦ କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ—୩୪

ତରକ—୨୨୧୪

ତ୍ରୀକ୍ରୀ—କୁନ୍ଦନ—ଉଜ୍ଜଳ । କନ୍ୟା—ଶୁର୍ବଣ । କ୍ଷାତି—କାନ୍ତି । ପାତି—
ପଂକ୍ତି । ଭୋରି—ମତ ।

(୧୪)

ଆନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ।

ଧାନଶୀ ।

ଚଲେ ନିତାଇ ପ୍ରେମ-ଭରେ, ଦିଗ ଟିଲମଲ କରେ, ପଦ-ଭରେ
ଅବନୀ ଦୋଲାୟ । ଆଧ ଆଧ କଥା କଯ, ମୁଖେର ବାହିର ନୟ,

নিজ পারিষদে গুণ গায় ॥ দেখ ভাই অবনী-মণ্ডলে নিত্যা-
নন্দ । ভাইয়ার মুখ হেরি বাঢ়্যে আনন্দ ॥ শ্রু ॥ পরিধান
নৌল ধটী, আঁটনি না রহে কটি, অস্ত্রভাবে বাহু নাহি জানে ।
অঙ্গ হেলি ছুলি চলে, গৌর গৌর সদা বলে, নিশি দিশি আর
নাহি জানে ॥ যুগে যুগে রাম, সুজন-প্রতিপালক, পাষণ্ডীর
করিতে বিনাশ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ, ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ, গুণ
গায় বৃন্দাবন দাস ॥ ২

তরু—২২৯৫ ।

তীক্ষ্ণ—ধটী—পরিধেয় বন্দু ।

(১৫)

ধানশী (শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, রাধার বয়ঃসন্ধি)

হেরইতে হেরি না হেরি । পুছইতে কহই না কহ
পুনবেরি ॥ চতুর সখী সঞ্চে বসই । হাস পরিহাসে হসই না
হসই ॥ পেখলুঁ ব্রজ-নব-নারী । তরুণিম শৈশব বুৰই না
পারি ॥ হৃদয়-নয়ন-গতি-রীতে । সো কিয়ে আন নহে
পরতীতে ॥ ঐছন হেরইতে গোরী । হঠ সঞ্চে পৈঠেল মন
মাহা মোরি ॥ তবহিঁ কুসুম-শর ভোর । ছুটল বাণ ফুটল
হিয়া মোর ॥ গোবিন্দদাস চিতে জাগ । চান্দকি লাংগি
সূর্য উপরাগ ॥ ৩

সমুদ্র—১১, গীতচন্দ্রোদয়—৪০৪, সংকীর্তনামৃত—২৮
কীর্তনানন্দ—১৮৯, তরু—৮৫

তীক্ষ্ণ—বয়ঃসন্ধির বর্ণনা । পরতীতে—প্রতীত' বিশ্বাস । পৈঠেল—
প্রবেশ করিল । উপরাগ—গ্রহণ ।

(১৬)

বরাড়ী (শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার সখীর কথাবার্তা)

মাধব কৈছে মিলব তোহে সোই । কুলবতী বালা স্বলভ
নাহি হোই ॥ এ সখি ! এ মুৰু তহু মন প্রাণ । যাই কহ
তাহে দেয়ন্তু দান ॥ তুছ অতি লোলুপ গিরিবরধারি । সো
ধনী অতি প্রবশ পর-নারী ॥ অতি কুলশীল লাজ ভয় পুঞ্জে ।
কেমন যুকতি তাহে আনব কুঞ্জে ॥ এক কুসুম-শর বল যদি
করয়ে । তুছ অতি স্বকৃত শাখী ফল ধরয়ে ॥ তব হাম
এ যশ পাওব আজি । পূৰব তোহারি মনোরথ-রাজি ॥ এত
কহি আলী চললি যঁহি বালা । গাহি হরিবল্লভ গুণ-মণি-
মালা ॥ ৪

টীকা—কেমন যুকতি তাহে ইত্যাদি—কোন যুক্তি করিয়া তাহাকে
কুঞ্জে আনিব ? কুসুমশর—মদন । শাখী—গাছ । আলী—সখী ।

(১৭)

স্বহই—দেশাগ (শ্রীরাধার নিকট শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগ বর্ণনা)

আজু হাম পেখলুঁ কালিন্দী-কুলে । তুয়া বিহু মাধব
বিলুঠই ধূলে ॥ কত শত রমণী মনহি নাহি আনে । কিয়ে
বিথ-দাহ-সময়ে জল দানে ॥ মদন-ভুজঙ্গমে দংশল কান ।
বিনহি অমিয়া-রস কি করব আন ॥ কুলবতী-ধরম কাচ
সমতুল । মদন দালাল ভেল অনুকুল ॥ আনল বেচি নীল-
মণি-হার । সো তুম পহিরি করবি অভিসার ॥ নীল নিচোলে
ঝাঁপহ নিজ দেহ । জন্ম ঘন ভিতরে দামিনী-রেহ ॥ চৌদিকে

ଚତୁରୀ ସଥୀ ଚଲୁ ସଙ୍ଗେ । ଆଜୁ ନିକୁଞ୍ଜେ କରହ ରସ-ରଙ୍ଗେ ॥ ବନ୍ଧୁ
ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ନିକୟ ସମାନ । ନିଜ ତତ୍ତ୍ଵ-ପରୀକ୍ଷା ହେମ ଦଶବାଣ ॥ ୫

ତୀକା—କିଯେ ବିଥ ଦାହ-ମରେ ଇତ୍ୟାଦି—ସଥନ ବିଷେର ଜାଳା
ଉପସ୍ଥିତ ହୟ ତଥନ ଜଳ ଦିଲା ତାହା ଦୂର କରା ସାଇ ନା । ମଦନକୁପ ଦର୍ପ
କାନାଇକେ ଦଂଶନ କରିଯାଛେ । କାଚସମତୁଳ—କାଚେର ମତନ ଠୁନକୋ । ଜହୁ
ଘନ ଭିତରେ ଦାମିନୀ-ରେହ—ନୀଲ ଶାଡ଼ୀର ସହିତ ମେଘେର ଓ ବିଦ୍ୟୁତରେଥାର
ସହିତ ରାଧାର ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଗୌରବର୍ଣ୍ଣର ତୁଳନା କରା ହିୟାଛେ । ନିକୟ—କଣ୍ଠ ପାଦର !

(୧୮)

କାନଡା (ମୁଢାକେ ସଥୀ ଶିଖାଇତେଛେନ)

ଯାଓବି ବମନେ ଅଙ୍ଗ ସବ ଗୋଟି । ଦୂରେ ରହବି ଜହୁ ବାତ ନା
ହୋଇ ॥ ସଜନି ! ପହିଲହିଁ ରହବି ଲାଜାଇ । କୁଟିଲ ନୟନେ
ଦିବି ମଦନ ଜାଗାଇ ॥ ଝାପବି କୁଚ ଦରଶାଓବି କନ୍ଧ । ଦୃଢ଼ କରି
ବାନ୍ଧବି ନୌବିହକ ବନ୍ଧ ॥ ମାନ କରବି କହୁ ରାଖବି ଭାବ । ରାଖବି
ରସ ଜହୁ ପୁନ ପୁନ ଆବ ॥ ଭଣଇ ବିଦ୍ୟାପତି ପ୍ରଥମକ ଭାବ ।
ଯୋ ଗୁଣବନ୍ତ ସୋଇ ଫଳ ପାବ ॥ ୬

ତୀକା—ଗୋଟି—ଗୋପନ କରିଯା । ଲାଜାଇ—ଜଜିତ ହଇଯା ।

(୧୯)

ଭାଟିଆରୀ (ମୁଢାର ମିଲନ ଭୀତି)

ପରିହର ଏ ସଥି ! ତୋହେ ପରଣାମ । ହାମ ନାହି ଯାଓବ ସୋ
ପିଯା-ଠାମ ॥ ଅନେକ ସତନ କରି କରାଓଲି ବେଶ । ବାନ୍ଧିତେ
ନା ଜାନିଯେ ଆପନ କେଶ ॥ ଇଞ୍ଜିତେ ନା ଜାନିଯେ କୈଛନ ମାନ ।
ବଚନକ ଚାତୁରୀ ହାମ ନାହି ଜାନ ॥ କବଳୁଁ ନା ଜାନିଯେ ଶୁରତକ
ବାତ । କୈଛେ ମିଲବ ହାମ ମାଧବ ସାଥ ॥ ସୋ ବର-ନାଗର

ରମିକ ସୁଜାନ । ହାମ ନବ ନାଗରୀ ଅଲପ ଗୋଯାନ ॥ ଭଣୟେ
ବିଦ୍ୟାପତି କି ବୋଲବ ତୋଯ । ଆଜୁକ ମିଳନ ସମୁଚ୍ଚିତ ହୋଯ ॥ ୭

ତରକୁ—୧୧୧

ଟୀକା—ପରିହର—ଛାଡ଼ିଯା ଦାଓ । ପରଶାନ—ପ୍ରଗାମ ।

(୨୦)

(ସଥୀ ମୁଢ଼ାକେ ଶିଖାଇତେଛେନ)

ଶୁନ ଶୁନ ଶୁନ୍ଦରି ! ହିତ ଉପଦେଶ । ହାମ ଶିଖାଓର ବଚନ
ବିଶେଷ ॥ ପହିଲହିଁ ବୈଠବି ଶୟନକୋ ସୌମ । ଆଧ ନେହାରବି
ବକ୍ଷିମ ଗୀମ ॥ ଯବ୍ ପିଯ ପରଶଇ ଠେଲବି ପାଣି । ମୈନ କରବି
କହୁ ନା କହବି ବାଣି ॥ ଯବ୍ ପିଯ ଧରି ବଲେ ଲେଓବ ପାଶ ।
ନହି ନହି ବୋଲବି ଗଦ ଗଦ ଭାସ ॥ ପିଯ-ପରିରଙ୍ଗଣେ ମୋଡ଼ବି
ଅଞ୍ଚ । ରଭସ ସମୟେ ପୁନ ଦେଓବି ଭଞ୍ଜ ॥ ଭଣଇ ବିଦ୍ୟାପତି କି
ବୋଲବ ହାମ । ଆପହିଁ ଗୁରୁ ହୋଇ ଶିଖାୟବ କାମ ॥ ୮

**ଟୀକା—ସୌମ—ସୀମାନାୟ, ପ୍ରାନ୍ତଭାଗେ । ଗୀମ—ଗ୍ରୀବା । ପରିରଙ୍ଗଣେ—
ଆଲିଙ୍ଗଣେ । ଆପହିଁ ଇତ୍ୟାଦି—ସମୟ କାଲେ କାମଦେବ ନିଜେଇ ଗୁରୁ ହଇୟ
ସବ ଶିଖାଇବେନ ।**

(୨୧)

ଶ୍ରୀରାଗ (ମୁଢ଼ାକେ କାନ୍ତେର ନିକଟ ସମର୍ପଣ)

ତୁଯା ଶୁଣେ କୁଳବତୀ-, ବରତ-ସମାପଲି, ଗୁରୁ-ଗୋରବ-ଭୟ
ଛୋଡ଼ି । ଗୁରୁଜନ-ଦିଠି-, କଟକ ତରି ଆଓଲି, ମନହିଁ ମନୋରଥ
ଭୋରି ॥ ଶୁନ ମାଧ୍ୟବ ! ତୋହେ ସୋଂପରୁ ବ୍ରଜବାଲା । ମରକତ-
ମଦନ, କୋଇ ଜରୁ ପୂଜଇ, ଦେଇ ନବ-କାଞ୍ଚନ-ମାଲା ॥ କ୍ର ॥ ତୁହୁ
ଅତି ଚପଳ-, ଚରିତ ଜମୁ ସ୍ଟାପଦ, କମଲିନୀ ବିପିନ-ଗୋଯାରୀ ।

ମୁହଁଲ ଶିରୀସ୍- , କୁନ୍ତମ ଜନ୍ମ ତୋଡ଼ିବି, ଲହ ଲହ କରବି ସଞ୍ଚାରି ॥
ତରଣୀ ସମାଜେ, ଶୁଣି ଜନ୍ମ ଦୁରଜନ, ହାସି ନା ଦେଇ କରତାଲି ।
ଦୂତୀକୋ ମିନତି, ଏତଙ୍କୁ ତୁଯା ପଦ-ତଳେ, ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ
ବଲିହାରି ॥ ୧

ଟୀକା—ମରକତ ମଦନ ଇତ୍ୟାଦି—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ରଂ ମରକତର ମତନ, ଆର
ଆରାଧାର ନୃତ୍ୟ ସୋନାର ମତନ, ତାଇ ବଲା ହଇଯାଛେ ମରକତର ମଦନକେ ସେଇ
ନୃତ୍ୟ ସୋନାର ମାଳା ଦିଯା ପୂଜା କରା ହଇଲ । ସଟ୍‌ପଦ—ଭରମ ।

(୨୨)

(ମୁଢ଼ାକେ ସନ୍ତୋଗ)

ସଥୀ ପରବୋଧି ଶେଜ-ତଳେ ଆନି । ପିଯା-ହିୟ ହରଥି
ଧୟଳ ନିଜ ପାଣି ॥ ଛୁଇତେ ବାଲା ମଲିନ ଭାଇ ଗେଲି । ବିଧୁ-
କୋରେ କୁମୁଦିନୀ କମଲିନୀ ଭେଲି ॥ ନହି ନହି କରଯେ ନୟନେ
ବହେ ଲୋର । ଶୁତି ରହିଲ ରାଇ ଶୟନକ ଓର । ଆଲିଙ୍ଗ୍ୟେ
ନୀବି-ବନ୍ଧନ ବିନି ଥୋଲି । କରେ କୁଚ ପରଶେ ମେହୋ ଭେଲ
ଥୋରି ॥ ଆଚର ଲେଇ ବଦନ ଉ଱ ଝାଁପେ ॥ ଥିର ନାହି ହୋଯତ
ଥରହରି କାଁପେ ॥ ଭଣୟେ ବିଞ୍ଚାପତି ଧୈରୟ ସାର । ଦିନେ ଦିନେ
ମଦନ କରଯେ ଅଧିକାର ॥ ୧୦

ଟୀକା—ପରବୋଧ—ପ୍ରବୋଧ ଦିଯା । ହରଥି—ହୃଷ୍ଟ କରିଯା । ଶୟନକ
ଓର—ଶୟାର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତେ । ଉ଱—ବକ୍ଷ ।

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଚିନ୍ତାମଣୌ ପୂର୍ବ-ବିଭାଗେ ବୟଃମନ୍ତ୍ର-ବର୍ଣନେ ଦିତୀୟ-କ୍ଷଣଦା ।

ভূতৌর ক্ষণদা—কুষণ—ভূতৌরা ।

(২৩)

শ্রীগোরচন্দ্রস্ত ।

বরাড়ী ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে । ভাব-ভরে গর
গর আখি নাহি মেলে ॥ পূরব চরিত যত পিরীতি-কাহিনী ।
শুনি পহঁ মূরছিত লোটায় ধরণী ॥ পতিত হেরিয়া কান্দে
নাহি বাঞ্ছে থির । কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥ নাচে
পহঁ রসিক সুজান । যার গুণে দুরবয়ে দাক পাষাণ ॥ পুলকে
মণিত শ্রীভূজ-যুগ তুলি । লোলিয়া লোলিয়া পড়ে হরি হরি
বলি ॥ কুলবতী ঝুরে মনে ঝুরে দুটি আখি । ঝুরিয়া ঝুরিয়া
কান্দে বনের পশু পাখী ॥ যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহ-স্থথ ।
বলরাম দাস সবে এ রসে বিমুখ ॥ ১

গীতচন্দ্রোদয়—৮২, তরু—২০৮১

টীকা—দুরবয়ে—দ্রব হয় ।

(২৪)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্ত ।

ধানশী ।

প্রেমে মন্ত্র মহাবলী, চলে নিতাই দিগ দলি, ধরণী ধরিতে
নারে ভারা । অঙ্গ-ভঙ্গী সুন্দর, গতি অতি মন্ত্র, কি ছার
কুঞ্জের মাতোয়ারা ॥ প্রেমে পুলকিত তনু, কনয়া-কদম্ব জনু,
প্রেমধারা বহে দুটি আখে । নাচে গায় গোরা-গুণে, পূরব পড়েছে

মনে, ভাইয়া ভাইয়া বলি ডাকে ॥ হৃষ্টকার মালসাটে,
কেশরি-গরব টুটে, শুনে বুক ফাটি মরে পাষণ্ডী জন। লঞ্চড়
নাহিক সাথে, অরূপ কঞ্জ হাতে, হলধর মহাবীর বান। ॥ কেবল
পতিত-বন্ধু, রক্ষের-রতন সিঙ্গু, অঙ্গের লোচন পরকাশ ।
পতিতের অবশ্যে, রহি গেল গুপ্ত দাসে, পুন পছঁ না কৈল
তলাস ॥ ২

তরু—২৩১৯

টীকা—কুঞ্জের মাতোঘারা—মত হস্তী । কণ্যা—সোনার । কেশরি
গরব টুটে—নিত্যানন্দ প্রভুর হৃকার সিংহের গর্জনকে ছাড়াইয়া যাও ।
কঞ্জ—পদ্ম । বানা—সাজ । রক্ষের—দরিদ্রের ।

(২৫)

তুড়ী (শ্রীরাধাৰ পূৰ্বৰাগ)

নাগিয়াছে কদম্ব গাছের দে । অন্তরে বেয়াধি মরম জানে
বা কে ॥ সাত পাঁচ সখী মেলি, যমুনা সিনানে গেলি, কি না
সে দেখিল তায় । সেই হৈতে মনে আন নাহি ভায় ॥
ডাকিলে রাধে সমতি না দে । আঁখি কচালে সদা কাঁদে ॥
মনে ঘর দুয়ার না ভায় । জুড়ায় কদম্বতলার বায় ॥ বংশী-
বদনে কহে তথাই নিয়ে । চাহিতে চিন্তিতে রাই বা জীয়ে ॥ ৩

টীকা—সমতি—উত্তর । না-ভায়—কুচিকৰ হয় না ।

(২৬)

তথা রাগ (শ্রীরাধাৰ পূৰ্বৰাগ ব্যাধিৰ লক্ষণ)

সব দেব হাঁকারি কহিলু শৃতিপুটে । কালিয়া কোঙারের
নামে কাঁপি ঝাঁপি উঠে ॥ বুঝিলু' ভাবিনীৰ ভাব নহে দেব-

দানো। কদম্ব-তরুয়া-দেবেরে কিছু মানো॥ কালিয়া কোঙ্গর
দেব থাকে কদম্বের ডালে। স্বরূপারী দেখিয়া পাঞ্চাছে
শিশুকালে॥ মনে কিছু না ভাবিহ প্রাণে না মারিবে। নিজ
পূজা পাইলে ছাড়িয়া ঘরে যাবে॥ বংশীবদনে কহে এই কথা
দঢ়। নিজ পূজা না পাইলে পরমাদ বড়॥ ৪

তরু—১১৮

টীকা—শ্রতিপুটে—কর্ণঘৃগলে।

(২৭)

ভাটিয়ারী (শ্রীরাধার উক্তি-ব্যাধির নিদান)

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে, নানা অভরণ অঙ্গে, সাধে গেছু
যমুনার জলে। তেমাথা পথের ঘাটে, সেখানে ভুলিন্ত বাটে,
তিমিরে ঝঁপিয়া ছিল মোরে॥ ও গো সজনি! কি হৈল
প্রেমের জালা। শয়নে স্বপনে দেখি কালা॥ শ্রুৎ॥ কহিবার
কথা নয়, কহিলে কি জানি হয়, না কৈলে মরমে থাকে
ব্যথা। যমুনা-পুলিন কাছে, দোসারি কদম্ব আছে, বনচারী
কেমন দেবতা॥ কালিয়া বরণ শ্রাম, কালিয়া তাহার নাম,
কালিন্দী কদম্ব-তলে থানা। বংশীবদনে কয়, যুবতী জীবার
নয়, দেখিলে মরমে দেয় হানা॥ ৫

তরু—১২১

টীকা—তিমিরে ঝঁপিয়াছিল মোরে—কালুরূপ তিমির ষেন
আমাকে আচ্ছন্ন করিল। জীবার নয়—বাঁচিবার নহে।

(୨୮)

ସୁହଇ (ଦୃତୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅନୁରାଗ ରାଧାକେ ଜାନାଇତେଛେନ)

ଆଜୁ ପେଖନ୍ତୁ ନନ୍ଦ-କିଶୋର । କେଲି-ବିଲାସ, ସବହଁ ଅବ
ତେଜଳ, ଅହନ୍ତିଶି ରହତ ବିଭୋର ॥ ସବ୍ଧରି ଚକିତ, ବିଲୋକି
ବିପିନ-ତଟେ, ପାଲଟି ଆଓଲି ମୁଖ ମୋରି । ତବ୍ଧରି ମଦନ-
ମୋହନ ତମୁ କାନନେ, ଲୁଠି ଧୈରୟ-ଗଣ ଛୋରି ॥ ପୁନ ଫିରି ସୋଇ,
ନୟନେ ସଦି ହେରବି, ପାଓବ ଚେତନ ନାହ । ଭୁଜଙ୍ଗିନୀ ଦଂଶି, ପୁନହିଁ
ସଦି ଦଂଶଯେ, ତବହିଁ ଶମୟେ ବିଷ-ଦାହ ॥ ଅବ ଶୁଭଥଳ ଧନି,
ମଣିମୟ-ଭୂଷଣ-, ଭୂଷିତ ତମୁ ଅମୁପାମ । ଅଭିସର ବଲ୍ଲଭ-, ହଦୟ
ବିରାଜହ, ଜମୁ ମଣି-କାଞ୍ଚନ-ଦାମ ॥ *

ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ—୩୭୭

* ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟେ ଶେଷ କଲିତେ “କହେ ହରି ବଲ୍ଲଭ । ତୁହୁ ଶୁନ
ବଲ୍ଲବ, କଠେ ଲାଗହ ମଣିହାର ॥” ୬

ଟିକା—ମୁଖମୋରି—ମୁଖ ସୁରାଇୟା । ଲୁଠି—ଲୁଠ କରିତେଛେ । ଭୁଜଙ୍ଗିନୀ
ଦଂଶି ଇତ୍ୟାଦି—ବିଷେ ବିଷକ୍ଷୟ, ପୁନରାୟ ଚୁଷନ ପାଇଲେ, ଏହି ବିଷଦାହେର
ଉପଶମ ହୟ । ଅଭିସର—ଅଭିସାର କର । ବଲ୍ଲଭ ହଦୟେ ବିରାଜହ—
ପ୍ରିୟେର ହଦୟେ ବିରାଜ କର ।

(୨୯)

ଧାନଶୀ (ମୁକ୍ତାର ସଙ୍କୋଚ)

କତହିଁ ମନୋରଥ ମନମଥ-ରଙ୍ଗେ । ଆଓଲି ରମଣୀ ବିପିନ ସଥୀ
ସଙ୍ଗେ ॥ କେଲି-ମଦନେ ପିଯ-ବଦନ ନେହାରି । ପାଲଟି ଚଲଲି
ଧନୀ ପଦ ହୁଇ ଚାରି ॥ ସହଚରୀ ଅଞ୍ଚଳ ଧରି ଧରି ରାଖେ । ବାଲା

মনসিজ-রস নাহি চাখে ॥ লাজকে রাজ সুত্তু-তত্ত্ব-দেশে ।
সঙ্কোচ-সচিব তঁহি করল প্রবেশে ॥ কহে হরিবল্লভ ফুলশর
আগে । রাজা সচিব সবহু চলি ভাগে ॥ ৭

(৩০)

ধানশী (শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার রূপের প্রশংসা করিতেছেন)

কবরী-ভয়ে চামরী, গেও গিরি-কন্দরে, মুখ-ভয়ে চান্দ
আকাশ । হরিণী নয়ন-ভয়ে, স্বর-ভয়ে কোকিল, গতি-ভয়ে
গজ বনবাস ॥ সুন্দরি ! কাহে মোহে সন্তানি না যাসি ।
তুয়া ডরে কো নাহি, কাঁহা পলাওল, তুভু পুন কাহে
ডরাসি ॥ ৫ ॥ কুচ-ভয়ে কমল-, মুকুল জলে মজ্জল, ষট
পরবেশ হৃতাশে । দাঢ়িম শ্রীফল, গগনে বাস করু, শস্তু গরল
গরাসে ॥ ভুজ-ভয়ে পঙ্কে, ঘণাল কাল হরু, কর-ভয়ে কিশলয়
কাঁপে । কবিশ্বেখর ভণ, কত কত ঐছন, কহব মদন-
পরতাপে ॥ ৮ তরু—২৩৫৮

টীকা—রাধিকার কেশপাশ দেখিয়া চামরী, নয়ন দেখিয়া হরিণী,
স্বর শুনিয়া কোকিল ও গমন ভঙ্গী দেখিয়া গজরাজ বনে লুকাইয়াছে ।
ডরাসি—ভয় পাও । কুচ দেখিয়া কমলকলি জলে ও ষট আগুনে প্রবেশ
করিল ।

(৩১)

তথা রাগ (মুঢ়ার সংক্ষিপ্ত সন্তোগ)

যব ধনী ভুজ ভরি ধরল মুরারি । ভিজল বসন তন
রোদন-বারি ॥ ঘন ঘন উচ্ছলত পিয়-হিয় মাহ । কুসুম-শয়ন-

ତଳେ ଆନଲ ନାହ ॥ ହସି ହସି ହରି ସବୁ ଖୋଲତ ବାସ ।
 ଥରହରି କାପଇ ନହି ନହି ଭାସ ॥ ଅତି ଡରେ କାତର ଧନୀ-ମୁଖ
 ଦେଖି । ତବୁ ଲହୁ ଲହୁ ଉର ପର ନଥ-ରେଖି ॥ ଲହୁ ଲହୁ
 ଆଲିଙ୍ଗନ ଲହୁ ଲହୁ କେଲି । ଲହୁ ଲହୁ ଅଧରକ ଦଂଶୁନ ଭେଲି ॥
 କାପଯେ ଅଞ୍ଜ ସଘନେ ସିତକାରେ । ବିଜୁରୀ ଚମକେ ଯୈଛେ ନୀରଦ-
 ଭାରେ ॥ ରହି ରହି ମନସିଜ ଅମୃତବି ଶେଷେ । ତବୁ ସ୍ଵଦ-
 -ସାଗରେ କରଲ ପ୍ରବେଶେ ॥ ବାଲା ମନହିଁ ପାଓଲ ଆଶୋଯାସ ।
 ଏତ ଦିନେ ଜନମକ ଭାଙ୍ଗଲ ତରାସ ॥ ଜାନଲ ରତିରସ-କୌତୁକ-ରଙ୍ଗ ।
 ଜନମ ସଫଳ ମାନଲ ପିଯା ସଙ୍ଗ ॥ ଦୋହ ତମ୍ଭ ଦୋହ ମନ ବନ୍ଧନ
 ଭେଲା । ସଥୀ-ଲୋଚନ ମାଧୁରୀ ଭରି ନେଲା ॥ କହେ ହରିବଲ୍ଲଭ
 ବନ୍ଧୁଭ-ଲାଲ । ରତି-ରସ ପାଠ ପଡ଼ାଖଲ ଭାଲ ॥ ୯

ଟୀକା—ଲହୁ ଲହୁ ଉରପର ନଥ-ରେଖି—ଆପ୍ନେ ଆପ୍ନେ ବୁକେର ଉପର ନଥେ
 ରେଖି । ଅକ୍ଷନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ବିଜୁରୀ ଚମକେ ଯୈଛେ ନୀରଦ ଭାରେ—
 ମେଘେର ଭିତର ସେମନ ବିଦ୍ୟୁତ ଚମକାଯ ତେମନି କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ବାଲା ହର୍ଷତ୍ତକ
 ଚାରିକାର କରିତେ ଲାଗିଲ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଚିନ୍ତାମଣେ ପୂର୍ବ-ବିଭାଗେ ମୁଦ୍ରା-ବର୍ଣନେ ତୃତୀୟ-କ୍ଷଣଦା ।

চতুর্থ ক্ষণদা—কৃষ্ণ চতুর্থী

(৩২)

শ্রীগোরচন্দ্রস্তু

কেদার ।

বিশ্বস্তর-মূর্তি যেন মদন সমান । দিব্য গন্ধ-মাল্য দিব্য
বাস পরিধান ॥ কি ছার কনক-জ্যোতি সে দেহের আগে ।
সে বদন দেখিতে চান্দের সাধ লাগে ॥ সে দন্ত দেখিতে কোথা
মুকুতার দাম । সে কেশ বন্ধন দেখি না রহে গেয়ান ॥
দেখিতে আয়ত দুই অরুণ নয়ান । আর কি কমল আছে হেন
হয় জ্ঞান ॥ সে আজানু ভূজ দুই হৃদয় সুপীন । তঁহি শোভে
শুভ্র যজ্ঞস্তুত্র অতি ক্ষীণ ॥ ললাটে বিচির উর্দ্ধ তিলক সুন্দর ।
আভরণ বিনে সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥ কিবা হয় কোটি মণি সে
নখ চাহিতে । সে হাস দেখিতে কিবা করয়ে অমৃতে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান । বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে
গান ॥ ১

টীকা—সুপীন—থুব সুল । জান—যাহার যে ভক্তের একমাত্র
চৈতন্য নিত্যানন্দই ভরসা, তাহার পদযুগলে বৃন্দাবনদাস গান করিতেছেন ।

(৩৩)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্তু

তথা রাগ ।

নিতাই মোর জীবন-ধন নিতাই মোর জাতি । নিতাই
বিহনে মোর আর নাহি গতি ॥ সংসার স্থখের মুখে দিয়া মেনে

ଛାଇ । ନଗରେ ମାଗିଯା ଥାବ ଗାହିବ ନିତାଇ ॥ ଯେ ଦେଶେ ନିତାଇ ନାହିଁ ସେ ଦେଶେ ନା ଯାବ । ନିତାଇ-ବିମୁଖ ଜନାର ମୁଖ ନା ହେରିବ ॥ ଗନ୍ଧା ଧାର ପଦ-ଜଳ ହର ଶିରେ ଧରେ । ହେଲ ନିତାଇ ନା ଭଜିଯା ହୁଥ ପାଞ୍ଚ ମରେ ॥ ଲୋଚନ ବଲେ ଆମାର ନିତାଇ ଯେବା ନାହିଁ ମାନେ । ଅନଳ ଝାଲିଯା ଦିବ ତାର ମାବ ମୁଖ ଥାନେ ॥ ୨

ତରୁ—୨୩୨୦

(ବେଲୋଯାର (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ରୂପ))

ବରଣି ନା ହୟ ପ ବରଣ ଚିକଣିଯା । କିଯେ ସନ ପୁଞ୍ଜ, କିଯେ
କୁବଲୟ-ଦଲ, କିଯେ କାଜର କିଯେ ଇନ୍ଦ୍ରନୀଲମଣିଯା ॥ ବିକଚ-
ସରୋଜ-, ଭାଣ ମୁଖମ୍ବୁଲ, ଦିଠି-ଭଙ୍ଗିମ ନଟ-ଖଞ୍ଜନ-ଜୋର । କିଯେ
ମୃଦୁ ମୃଦୁ, ହାସ ଉଗାରଇ, ପିବି ଆନନ୍ଦେ ଆଖି ପଡ଼ିଲହିଁ ଭୋର ॥
ଅଞ୍ଚଦ ବଲୟ, ହାର ମଣିକୁଣ୍ଡଳ, କନକ-ନୂପୁର କଟି-କିଙ୍କିଳୀ-ବଲନା ।
ଅଭରଣ-ବରଣ, କିରଣ କିଯେ ଚର ଚର, କାଲିନ୍ଦୀ-ଜଲେ ଯୈଛେ ଚାନ୍ଦକି
ଚଲନା ॥ ସ୍ଵକୁଞ୍ଜିତ କେଶ, ବେଶ କୁଶମାବଲୀ, ରାଜିତ ମନ୍ତ୍ର-ଶିଥି-
ପୁଞ୍ଜକୋ ଛାଦେ । ଅନୁଷ୍ଟ ଦାସେର ମନ, ସୁବତୀକୋ ଲୋଚନ, ଚୂଡ଼ା
ନିରଖିତେ ପଡ଼ିଲହିଁ ଫାଦେ ॥ ୩

ସମୁଦ୍ର—୩୨, ତରୁ—୨୪୪୩

ଟୀକା—ବରଣି ନା ହୟ—ବରଣା କରା ଯାଏ ନା । ସନପୁଞ୍ଜ—ନିବିଡ
ମେଘ । କୁବଲୟ—ନୀଲ ପଦ୍ମ ।

(୩୫)

(ଶ୍ରୀରାଗ (ଶ୍ରୀରାଧାର ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗ))

ଅନୁଥଣ କୋଣେ ଥାକି, ବସନେ ଆପନା ଢାକି, ଦୟାର ବାହିରେ

পরবাস। আপনা বলিয়া বোলে, হেন নাহি ক্ষিতি-তলে, হেন ছারের হেন অভিলাষ। সজনি! তুয়া পায়ে কি বলিব আর। সে হেন দুলহ জনে, অনুরত ঘার মনে, কেবল মরণ প্রতিকার। যত যত মনে করি, নিশ্চয় করিতে নাই, রাতি দিবস নাহি ঘায়। গৃহে যত গুরুজন, সব মোর বৈরিগণ, কি করিব নাহিক উপায়। ৪

সমুদ্র—৪২২, কৌর্তনানন্দ—২৮৭, তরঙ্গ—৮৩৯,

অনুরাগবন্ধী ৪৩ পৃষ্ঠায় শ্রীনিবাসাচার্যের ভণিতা আছে। অগ্নি কোন আকরে পদকর্ত্তার নাম নাই। পদটি শ্রীনিবাসাচার্যের রচনা বলিয়া জানা যাইতেছে।

টীকা—তুয়ার বাহিরে পরবাস—ঘরের বউ, কখনও বাহিরে যাই না, ঘরের দরজার বাহিরকেই প্রবাস বলিয়া মনে করি। দুলহ—দুল্ভ।

(৩৬)

শ্রীরাগ (শ্রীরাধার আক্ষেপানুরাগ)

কিবা কুপে কিবা গুণে মোর মন বাস্কে। মুখেতে নাফুরে বাণী ছটী আখি কান্দে। মনের মরম-কথা শুন গো সজনি। শ্যাম-বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী। কোন্ বিহি সিরজিল কুলবতী বালা। কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জ্বালা। চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব। না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব। ঘর হৈতে বাহির বাহির হৈতে ঘর। দেখিবারে করি সাধ নহি স্বতন্ত্র। জ্ঞান দাস বলে সখি সেই সে করিব। কানুর পিরীতি লাগি সাগরে মরিব। ৫

তরঙ্গ—৯২৩ এবং ২৫২৯, সমুদ্র—৪২৬, কৌর্তনানন্দ—২৮৫

ଟିକା—ସାଗରେ ମରିବ—ଗନ୍ଧାସାଗର ସଙ୍ଗମେ ଯେ କାମନା କରିଯା
ଆଗତ୍ୟାଗ କରା ଯାଏ, ପରଜନ୍ମେ ତାହା ସଫଳ ହୁଏ ବଲିଯା ଜନଶ୍ରତି ଆଛେ ।

(୩୭)

ଶ୍ରୀରାଗ (ଶ୍ରୀରାଧାକେ ଆଶ୍ଵାସଦାନ)

ମଧୁର ମଧୁର ତୁମ୍ଭା ରୂପ । ଜଗ-ଜନ-ଲୋଚନ-ଅମିଯା-ସ୍ଵରୂପ ॥
ରୂପ ଚାହି ଗୁଣ ନହେ ଉନ । ସୋ ତମ୍ଭ ତେଜବି କାହେ ମହୀ କରି
ଶୂନ ॥ ଇଥେ ନାହି ହୁଏ ଆନ ଛନ୍ଦ । ହାମ ବଲି ଯାଉ ତୁମ୍ଭା
ମୁଖ-ଚନ୍ଦ ॥ ସତନ କରବ ହାମ ସୋଇ । ହରି ଯୈଛେ ତୁମ୍ଭା ନୟନ-
ପଥ ହୋଇ ॥ ତବହିଁ ସଫଳ ତମ୍ଭ ମୋର । ସବ୍ ତୁଲ୍ଲ ବୈଠବି
କାନ୍ତୁକ କୋର ॥ ହାମୋ ପୈଠବ କାଲିନ୍ଦୀ-ବାରି । ତବହିଁ
ମନୋରଥ ପୂରବ ତୋହାରି ॥ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ପରମାଣ । ତୁମ୍ଭା
ବିନେ କାନ୍ତୁ କି ଧରଯେ ପରାଣ ॥ ୬

ସମୁଦ୍ର—୬୬, ଶ୍ରୀତଚନ୍ଦ୍ରାଦୟ—୨୪୧, ତରକୁ—୪୬

ଟିକା—ବଲି ଯାଉ—ବଲିହାରି ଯାଇ ।

(୩୮)

(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ନିକଟ ସଥୀର ଦୌତ୍ୟ)

* ଆତୁରି ସହଚରୀ ଚାତୁରୀ-ସିନ୍ଧୁ । ତାହା ଆଓଲି ସାହା
ଗୋକୁଳ-ଇନ୍ଦ୍ର ॥ ପୁଛଇତେ ବାତ ବଦନେ ଧରୁ ଚୀର । ମିଲିତ ନୟନେ
ନିରାରେ ଝରୁ ନୀର ॥ ପୁନ ପୁଛଇତେ ବଲେ ଗଦ ଗଦ ବୋଲ । ମାଧବ
ବାନ୍ଧଲ ହିୟେ ଉତରୋଲ ॥ କି ପୁଛସି ଗୋକୁଳ-ଜୀବନ ନାହ ।
ପ୍ରେମ-ହତାଶନ-କୁଣ୍ଡକୋ ମାହ ॥ ସୋ ସ୍ଵରୂପାରୀକୋ ପ୍ରାଣ-ପତଙ୍ଗ ।

আছতি দেওত নৃপতি-অনঙ্গ ॥ কহে হরিবল্লভ শুন শুন কান ।
সব সখীগণ মিলি তেজব পরাণ ॥ ৭ গীত চন্দ্ৰেদয়—২৩২

টীকা—চাতুরৌ-মিঞ্চু—চতুরভার সাধুর স্বরূপ । এখানে সামৰই ঘেন
চন্দ্ৰের কাছে আসিয়াছে । টীর—বন্দ । নাহ—নাথ । মাহ—মধ্যে ।
নৃপতি অনঙ্গ—কামৰূপ রাজা । * পাঠকুৱ-আওৱি ।

(৩৯)

ধানশী (শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধা ব্যাধিদশার বর্ণনা)

অনধিগতাকশ্চিক-গদ-কারণ- মপ্তি-মন্ত্ৰোষধি-নিকুঁতম্ ।
অবিৱত-রোদিত-বিলোহিত-লোচন-মনুশোচতি তামখিল-কুটন্ম ॥

দেব হৰে ! ভব কাৰণ্য-শালী । সা তব নিশিত-কটাক্ষ-
শৱাহত- হৃদয়া জীবতু কৃশ-তনুৱালী ॥ ক্র ॥ হৃদি বলদবিৱল-
সংজ্বর-পটলী- শুটহৃজ্বল- মৌক্তিক-সমুদায়া । শীতল-ভূতল-
নিশ্চল-তনুৱিয়-মবসৈদতি সম্প্রতি নিৰুপায়া ॥ গোষ্ঠ-জনাভয়-
সত্র-মহাব্রত-দীক্ষিত ভবতো মাধব ! বালা । কথমহতি তাং
হন্ত সনাতন-বিষম-দশাঃ গুণ-বৃন্দ-বিশালা ॥ ৮

গীতচন্দ্ৰেদয়—১৩৩, তরঙ—১৭২, কৌর্তনানন্দ—৮৩

অনুবাদ—শ্রীরাধাৰ পৰিজনেৱা তাহার আকশ্চিক রোগেৰ কাৰণ
বুঝিতে না পাৰিয়া নানা রকম সন্তুষ্টি ও ক্ষৈধ প্ৰয়োগ কৰিতে লাগিলেন ।
(কিন্তু তাহাতে কোন ফল না পাইয়া) অবিৱত রোদনে নৱন লোহিত
কৰিয়া তাহারা রাধাৰ জন্ম অনুতাপ কৰিতেছেন । হে দেব হৰি ! তুমি
রাধাৰ প্ৰতি কৰণাপৰায়ণ হও । তোমাৰ তীক্ষ্ণ কটাক্ষৰূপ বাণে আহতা
হইয়া দেই কুশাঙ্গী সথী আমাদৰ বাঁচিয়া থাকুন ।

ତୁମ୍ହାର ଅନ୍ତରେ ଦାରୁଣ ସନ୍ତାପେ ଉଜ୍ଜଳ ମୁକ୍ତାଗୁଲି ଦେବ ଫାଟିଯା
ଯାଇତେଛେ । ତିନି ସମ୍ପ୍ରତି ନିରପାୟ ହଇୟା ଶୀତଳ ଭୂତଳେ ନିଶଳ ଦେହେ
ଅସହ କ୍ଲେଶ ଅନୁଭବ କରିତେଛେ ।

ଗୋକୁଳେର ଅଧିବାସୀଦେର ଅଭୟ ଦାନକୁପ ମହାବ୍ରତେ ଦୀକ୍ଷିତ ହେ ମାଧ୍ୟବ ।
ଗୁଣିଗଣବରେଣ୍ୟ ବାଲା ରାଧା ତୋମାର ନିକଟ କିମେ ଦେଇ ସନାତନ ଶୋଚନୀୟ
ମଶା ପାଇବାର ଯୋଗ୍ୟ ହଇଲ ?

(୪୦)

ସଙ୍କ୍ଷେତ-କେଳି-ନିକେତନ ଜାନି । ନୀଳ-ରତନ ଜନ୍ମ ପାଞ୍ଜଳ
ପାନି ॥ ଆଓଲି ସହଚରୀ ହରିଷ-ତରଙ୍ଗେ । ସିଂହ ଧନୀ ବୈଠଇ
ସହଚରୀ ସଙ୍ଗେ ॥ ସତନ ସଫଳ ଭେଲ ଜାନଳ ବାଲା । ଶରଦେ
ବିକସି ଜନ୍ମ ମାଲତୀ-ମାଲା ॥ କହେ ହରିବଲ୍ଲଭ ଭାଙ୍ଗଳ ଧନ୍ତ ।
ତୁହଁ ଚାନ୍ଦନୀ ହରି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ ॥ ୧

ଟୀକା—ଧନ୍ତ—ଧନ୍ତା, ସମସ୍ୟା । ପୂର୍ଣ୍ଣ—ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

(୪୧)

କାମୋଦ (ମୁଢ଼ାର ଅଭିସାର)

ଆଜୁ ସାଜଲି ଧନୀ ଅଭିସାର । ଚକିତ ଚକିତ, କତ ବେରି
ବିଲୋକଇ, ଶୁରୁଜନ-ତବନ-ଦୂରାର ॥ ଅତି ଭୟ ଲାଜେ, ସଘନ ତରୁ
କାପଇ, ଝାଁପଇ ନୀଳ ନିଚୋଲ । କତ କତ ମନହିଁ, ମନୋରଥ
ଉପଜତ, ମନସିଜ-ସିନ୍ଧୁ-ହିଲୋଲ ॥ ମହୁର-ଗମନୀ, ପଞ୍ଚ-ଦରଶାଖୀ,
ଚତୁର ସଥୀ ଚଲୁ ସାଥ । ପରମିଲେ ହରିତ, ହରିତ କରି ବାସିତ,
ଭାମିନୀ ଅବନତ-ମାଥ ॥ ତରଣ ତମାଳ, ସଞ୍ଚ-ସୁଖ-କାରଣ, ଜଙ୍ଗମ
କାଞ୍ଚନ-ବେଲୀ । କେଳି-ବିପିନ, ନିପୁଣ ରମ ଅନୁସରି, ବଲ୍ଲଭ ଲୋଚନ
ମେଲି ॥ ୧୦

টীকা—নিচোল—কাপড়। জঙ্গ কাঞ্চন-বেলী—শ্রীরাধা যেন
সোনার বেলফুল, আজ তরুণ তমালরূপ কৃষ্ণের সঙ্গ লাভের জন্ম সচল
হইয়াছেন।

(৪২)

মল্লার (মুঞ্চার প্রথম মিলন)

ও ধনী পচুমিনী সহজই ছোটী। করে ধরইতে কত করণা
কোটী॥ বালী বিলাসিনী আকুল কান। মদন-কৌতুকী
কিয়ে হঠ নাহি মান। নয়ন নিঘরে ঝর নহি নহি বোল।
হরি-ডরে হরিণী হরি-হিয়ে ডোল॥ নয়নকো অঞ্চল চঞ্চল
ভাণ। জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান॥ বিদ্যাপতি কহ গ্রিছন
রঙ। রাধা-মাধব পহিলহি সঙ্গ॥ ১১

তরু—৬৬

টীকা—বালী বিলাসিনী—নায়িকা অল্প বয়স্কা। হরি-ডরে—সিংহের
ভয়ে যেন।

(৪৩)

ধানশী। (মুঞ্চার মিলন)

কি কহব রে সখি! কহন না জান। পহিল সমাগম
রাধা-কান॥ যব দোহুঁ-করে কর সোঁপলুঁ আপি।
সাধসে ধাধসে দুহুঁ তহুুঁ কাপি॥ যব দোহুঁ নয়নে নয়নে
ভেল ভেট। সচকিত নয়নে বয়ন কর হেট॥ যব দোহুঁ
পাঞ্চল মদন-শয়ান! না জানিয়ে কিয়ে করল পঁচ-বাণ॥

ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହେ ତୁହଁ ସେ ଦେୟାନୀ । ହରି-କରେ ଦୋପଳି
ହରିଶୀ-ନୟାନୀ ॥ ୧୨

(୪୪)

ଭୂପାଲୀ (ମୁଞ୍ଚ—ସଞ୍ଚେତା)

ରତ୍ନ-ରମେ ଚଥୁଳ ନାଗର-ରାଜ । ବାଲୀ ବିଲାସିନୀ ଅତି ଭୟ
ଲାଜ ॥ ନା ଜାନିଯେ ଆଜୁ କୋନ ଗତି ହୋଯ । ଏତହଁ ବିଚାରି
ନିଚୋଲେ ରହ ଗୋଯ ॥ କତ କତ କାକୁତି କରତହିଁ କାନ ।
ଉତର ନା ଦେଇ ଶୁନତ ଦେଇ କାନ ॥ ଲହ ଲହ କୁଚ ପର ସବ୍ ଧରୁ
ହାତ । ମନମଥ ତବହିଁ କରଲ ଶରାୟାତ ॥ ଭୁଜ-ରଲେ ବିଗତ-ବସନ
କରୁ ଅଙ୍ଗ । ଉଥିଲା କତ ଶତ ଛବିକେ ତରଙ୍ଗ ॥ ହେରି ହେରି
ହରି ସବ୍ ପାଓଲ ଧରୁ । ତୈଥିନେ ମଦନ ବାଁଧିଲ ରତ୍ନ-ଫଳ ॥ କୁଞ୍ଚିତ
ଭୁଜ କରୁ କଥୁକ ଠାମ । ଦାର ମୁଦଲ କିଯେ ମନମଥ-ଗାମ ॥ ତବ୍
କିଯେ ମଦନ-ଦେବ ବର ଦେଲା । ରତ୍ନ-ରଖେ ଧନୀକୋ ସାହସ କହୁ
ଭେଲା ॥ କହେ ହରିବଲ୍ଲଭ ପହିଲହିଁ ରଙ୍ଗ । ଲହ ଲହ ଶୁରତ ଶୀତଳ*
ଭେଲ ଅଙ୍ଗ ॥ ୧୩ * ପାଠୀନ୍ତର—ଶିଥିଲ । ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରାଦୟ—୪୦୭

ଟିକା—ନିଚୋଲେ ରହ ଗୋଯ—କାପଡେ ମୁଖ ଲୁକାଇୟା ରହିଲ । ଛବି—
କାନ୍ତି ।

ଇତି—ଆଗୀତଚିନ୍ତାମଣୀ ପୂର୍ବବିଭାଗେ ମୁଞ୍ଚ ବର୍ଣ୍ଣନେ ଚତୁର୍ଥ କ୍ଷମଦା ।

পঞ্চম ক্রসেন্ট—কৃষ্ণ পঞ্চমী

(৪৫)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত ।

সুহাই দেশাগ ।

কি হেরিলু আগো মাই * ! বিদগধ-রাজ ! ভকত-কলপতরু
নবদ্বীপ মাৰু ॥ পিৱীতিৰ শাখা সব অনুৱাগ-পাতে । কুসুম
আৱতি তাহে জগত মোহিতে ॥ নিৱমল প্ৰেম-ফল ফলে
সৰ্বকাল । এক ফলে নব রস ঝৱয়ে অপাৱ ॥ ভকত চাতক
পিক শুক অলি হংস । নিৱবধি বিলসয়ে রস পৰশংস ॥ স্থিৱ
চৱ স্বৰ নৱ যাৰ ছায়া পোষে । বাস্তুদেৱ বঞ্চিত আপন কৰ্ম-
দোষে ॥ ১ * পাঠান্ত্ৰ—গুগো সই ।

টীকা—অনুৱাগ-পাতে—অনুৱাগকুপ পাতায় । পৰশংস—প্ৰশংস
কৰে এমন ।

(৪৬)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্ত ।

কামোদ ।

ভকতি-ৱতন-খনি, উঘাড়িয়া প্ৰেম-মণি, নিজ-গুণ-সোণায়
মুড়িয়া । উভয় অধম নাই, যাৱে দেখে তাৱ ঠাঁই, দান কৰে
জগত জুড়িয়া ॥ শুনিয়া নিতাইৰ গুণ, কেমন কৱয়ে মন, তাহা
কি কহিতে পাৰি ভাই । লাখে লাখে হয় মুখ, তবে সে মনেৱ
স্বৰ্থ, নিতাইঁচাদেৱ গুণ গাই ॥ এমন দয়াৱ ঠাঁই, কোথাও
শুনিয়ে নাই, আছুক দেখাৱ কাজ দূৱে । (যাৱ) নামেই

ଆନନ୍ଦମୟ, ସକଳ ଭୁବନ ହୟ, ତାର ଲାଗି କେବା ନାହି ଝୁରେ ॥
ପାଷାଣ ସମାନ ହିୟା, ମେହୋ ସାଯ ମିଳାଇୟା, ସାର ଗୁଣ ଗାଇତେ
ଶୁନିତେ । କହେ ସନଶ୍ୟାମ ଦାସ, ସାର ନାହି ବିଶୋଯାସ, ମେହ ମେ
ପାସଭୀ ଅବନୀତେ ॥ ୨

ଟୀକା—ଉଦ୍‌ଘାଟିତ କରିଯା ।

(୪୭)

(ଶ୍ରୀରାଧା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରୂପବର୍ଣନା କରିତେଛେନ)

ଏ ସଥି କି ପେଖଲୁଁ ଏକ ଅପରୂପ । ଶୁନଇତେ ମାନବି ସ୍ଵପନ
ସ୍ଵରୂପ ॥ କମଳ-ୟୁଗଳ ପର ଚାନ୍ଦକି ମାଲ । ତା ପର ଉପଜଳ
ତରୁଣ ତମାଲ ॥ ତା ପର ବେଢ଼ିଲ ବିଜୁରୀକ ଲତା । କାଲିନ୍ଦୀ-ତୀର
ଧୀର ଚଲୁ ଯାତା ॥ ଶାଖା-ଶିଖର ସୁଧାକର-ପାତି । ତାହେ ନବ
ପଲ୍ଲବ ଅରୁଣକ ଭାତି ॥ ବିମଳ-ବିଷ୍ଵଫଳ-ୟୁଗଳ ବିକାଶ ॥ ତା
ପର କୀର ଥିର କରୁ ଆଶ ॥ ତା ପର ଚଞ୍ଚଳ ଖଞ୍ଜନ-ଜୋର । ତା ପର
ସାପିନୀ ବାଁପଲ ମୋର ॥ ଏ ସଥି ରଙ୍ଗିଣି କହଲୁଁ ନିଦାନ ।
ପୁନ ହେବିତେ ହାମୋ ହରଲ ଗେୟାନ ॥ ଭଣଇ ବିଦ୍ୟାପତି ଇହ ରଦ
ଭାଗ । ସୁପୁରୁଥ-ମରମ ତୁଳୁଁ ଭାଲେ ଜାନ ॥ ୩

**ଟୀକା—ଶ୍ରୀରାଧା ତରୁଣ ତମାଲରୂପଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରୂପ ସଥୀର ନିକଟ ବର୍ଣନ
କରିତେଛେନ । ବିଷ୍ଵର ସହିତ ଓଷ୍ଠେର, ଖଞ୍ଜନେର ସହିତ ନାଯନେର, ସାପିନୀର
ସହିତ କୁଞ୍ଚିତ କେଶେର ଉପମା । ମୋର—ମୟୁର ।**

(୪୮)

(ସଥୀ ରାଧାକେ ପରିହାସ ପୂର୍ବକ ଜିଜ୍ଞାସା କରିତେଛେନ)

କହ କହ ଏ ସଥି ! ମରମକି ବାତ । ମୋ ତୋହେ କି କରଲ
ଶ୍ୟାମର-ଗାତ ॥ ମନମଥ-କୋଟି-ମଥନ ତହୁ-ରେହ । କୈଛେ ଉବରି

তুল্ল আওলি গেহ ॥ কুলবতী কোটি হোয়ে যঁহি অঙ্ক ।
পাওলি কচু কিয়ে সো মুখ-গন্ধ ॥ যাকর মুরলী শ্রবণে যহি
লাগে । খসতহি বসন শাশ-পতি-আগে ॥ অব নিরধারসি
কোন বিচার । বল্লভ সো রস-সাগর পার ॥ ৪

টীকা—উবরি—ফিরিয়া । শাশ-পতি-আগে—শাঙ্গড়ী ও স্বামী
সামনে থাকিলেও ।

(৪৯)

তথা রাগ (আক্ষেপানুরাগ)

একে কুলবতী, চিতের আরতি, বিধি বিড়ম্বিত কাজে ।
শ্যাম-মুনাগর-, পিরৌতি-কন্টক, ফুটল হিয়ার মাঝে ॥ শুন শুন
সহ, মরম কহই, পড়িরু বিষম ফান্দে । অমূল্য রতন, বেঢ়ি
ফণিগণ, দেখিয়া পরাণ কান্দে ॥ গুরু গরবিত, বলে অবিরত,
সে সব বিষম বাধা । এ কুল ও কুল, হৃ কুল চাহিতে, সংশয়ে
পড়ল রাধা ॥ ছাড়িলে ছাড়ান, না যায় সে জন, পরাণ অধিক
বড় । জ্ঞান দাস কহে, সে হেন সম্পদ, কাহার ডরে বা
এড় ॥ ৫ তরু—১৪১

টীকা—অমূল্য রতন ইত্যাদি—শামের প্রেমরূপ অমূল্য রত্নকে
কুলধর্ম প্রভৃতি সর্পবেষ্টন করিয়া আছে ।

(৫০)

তথা রাগ (শ্রীকৃষ্ণের দৃতী শ্রীরাধাকে মাধবের অনুরাগ
জানাইতেছেন)

চম্পক-দাম হেরি, মূরছি রহ মাধব, লোচন ঝরু অনুরাগ ।
তুয়া গুণ-মন্ত্র, জপয়ে নিরন্তর, ভালে ধনি তোহারি সোহাগ ॥

ବସଭାନୁ-ନନ୍ଦିନୀ,, ଜପଯେ ରାତି ଦିନ, ଭରମେ ନା ବୋଲଯେ ଆନ । ଲାଖ ଲାଖ ଧନୀ, କହଇ ମୟୁର ବାଣୀ, ସ୍ଵପନେ ନା ପାତଇ କାନ ॥ ପୁରୁଷ-ରତନ ବର, ଧରଣୀ ଲୋଟୀ ଓଡ, କୋ କହ ଆରତି-ଓର । “ରା” ବଲି “ଧା” ବଲି, ବଲଇ ନା ପାରଇ, ଧାରାଧର ବହେ ଲୋର ॥ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ତୁଯା, ଚରଣେ ନିବେଦଳ, କାନ୍ତୁକୋ ଏହିନ ସମ୍ବାଦ । ନିଚ୍ୟ ଜାନହ, ତୁଛ ଦୁଖ-ଥୁଙ୍କ, କେବଳ ତୁଯା ପରସାଦ ॥ ୬

ସମୁଦ୍ର—୧୧୫, ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରଦୟ—୩୨୪, ତରତୁ—୮୯, କୌର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ—୧୫୩

ଟିକା—ଚମ୍ପକ-ନାମ ହେରି—ଶ୍ରୀରାଧାର ବର୍ଣ୍ଣ ଚାପାର ମତନବନ୍ଦିଆ ମାଧବେର ଉଦ୍‌ଦୀପନ ହିତେଛେ ।

(୫୧)

କେଦାର (ଅଭିମାରେ ସାହିତେ ପରାମର୍ଶଦାନ)

ଧନି ଧନି ! ଚଲୁ ଅଭିମାର । ଶୁଭ ଦିନ ଆଜୁ, ରାଜପଥେ ମନମଥ, ପାତ୍ରବି କିରୀତି ବିଥାର ॥ ଗୁରୁଜନ-ନୟନ, ଅଞ୍ଚ କରି ଆଞ୍ଚଳ, ବାନ୍ଧବ ତିମିର ବିଶେଖ । ତୁଯା ଉରୁ ଫୁରତ, ବାମ କୁଚ, ଲୋଚନ, ବହୁ ମଞ୍ଜଳ କରି ଲେଖ ॥ କୁଳବତୀ-ଧରମ, କରମ ଅବ ସବ ତୁହଁ, ଗୁରୁ-ମନ୍ଦିରେ ଚଲୁ ରାଥ୍ୟ । ପ୍ରିୟତମ ସଙ୍ଗେ, ରଙ୍ଗ କରୁ ଚିରଦିନେ, ଫଲିତ ମନୋରଥ-ଶାଖୀ ॥ ନୀରଦେ ବିଜୁରୀ, ବିଜୁରୀ ସଞ୍ଚେ ନୀରଦ, କିଞ୍ଚିଗୀ-ଗରଜନ ଜାନ । ହରିଥ ବରିଖେ ଫୁଲ, ସବ ସଥୀ ଶିଥି-କୁଳ, ହରିବଲ୍ଲଭ ଶୁଣ ଗାନ ॥ ୭

ଟିକା—କିରୀତି—କୌଣ୍ଡି । ବିଧାର—ବିସ୍ତୃତ । ବାନ୍ଧବ ତିମିର ବିଶେଖ—ଅଞ୍ଚକାର ତୋମାର ବିଶିଷ୍ଟ ବନ୍ଧୁ ହଇଯାଛେ, କେନନ୍ତା ଉହାର ଫଳେ ଗୁରୁଜନ ତୋମାର ଅଭିମାର ଦେଖିତେ ପାଇଲ ନା । ନୀରଦେ ବିଜୁରି—କଞ୍ଚକପ ମେଘେ ରାଧାରପ ବିଦ୍ୟୁଃ ।

(৫২)

বেলোয়ার (আৰাধাৰ অভিসাৱ)

ধনি ধনি রাধা শশি-বদনী । লোচন-অঞ্চল, চকিত চলত
মণি-, অলক নিঝলক বনি * ॥ মন্দ সুগন্ধ, সুশীতল মাঝুত,
ঘূঁঘট অঞ্চল নটত রসে । নাসা-মোতিম, উড় জনু খেলত,
বিস্বাধৰ পৱ হসনি লসে ॥ উৱ-মণিহাৰ, তৱঙ্গী সঙ্গত, কুচযুগ-
কোক সদা হৱিষে । রাজহংস সম, গমন মনোৱম, বল্লভ-
লোচন-সুখ বৱিষে ॥ ৮

টীকা—উড় জনু খেলত—নাকেৱ মুক্তাৰ নলক ওষ্ঠেৰ উপৱ
পড়িতেছে । উৱ—বক্ষেৱ । * পাঠান্ত্ৰ—কুণ্ডল অলগনি বলক বনি ।

(৫৩)

ভৃপালী (সখী শিক্ষা)

শুন শুন এ সথি * বচন বিশেষ । আজু হাম দেওব তোহে
উপদেশ ॥ পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম । হেৱি পিয়া-মুখ
মোড়বি গীম ॥ পৱশিতে হুই কৱে টেলবি পাণি । মৌন
কৱবি পিয় পুছইতে বাণী ॥ বহুবিধ চাটু কৱয়ে যদি নাহ ।
বিহসি বুৰাওবি রস-নিৱাহ ॥ বিষ্টাপতি কহ ইহ রস ঠাট ।
কাম গুৰু হোই শিথাওব পাঠ ॥ ৯

সমুদ্র—৬৯, কৌর্তনানন্দ—২৬৫, গীতচন্দ্ৰোদয়—২৪২, তুৰ—৪৯

টীকা—বিহসি বুৰাওবি—একটু হাসিয়া সম্ভতি বুৰাইবে । * পাঠান্ত্ৰ
ধনি ।

(৫৪)

পঠমঞ্জৰী (সন্তোগ)

স্তুৱত-তিয়াসে ধৱল পহঁ পাণি । কৱে কৱ বারই তৱল-

নয়ানী ॥ হঠ পরিরস্তে পরবশ গাত । নহি নহি বোলি
ধূনাওই মাথ ॥ অভিনব-মদন-তরঙ্গী রাই । শ্যাম-মাতঙ্গ
রঙ্গে অবগাই ॥ চুম্বনে সঙ্কোচই লোচন-তার । পিবইতে অধর
রচই সীতকার ॥ নথর-পরশে ধনী চমকয়ে গোরী । দশইতে
তরসি উঠই তনু মোরি ॥ কহইতে কহ গদ গদ পদ আধ ।
গোবিন্দ দাস কহ রস-মরিয়াদ ॥ ১০

টীকা—ধূনাওই—নাড়ায় । অবগাই—শ্যামকূপ হস্তী যেন শ্রীরাধা-
কূপ নৃতন মদন নদীতে অবগাহন করিল ।

(৫৫)

পঠমঞ্জুরী (সন্দোগ)

বালী বিলাসিনী মনসিজ-নাট । অব কছু কছু সমুখয়ে
রস-পাঠ ॥ শশিমুখী রহি রহি লহু লহু বোলে । প্রিয়তম-
ত্রবণে অমৃত-রস ঘোলে ॥ যত যত করে ধনী কাকুতি দস্ত ।
বিদগথ ততহি গাঢ় পরিরস্ত ॥ হরিণ-নয়ানী সঘনে সীতকার ।
টুটিত কুচ-কঞ্চক মণি-হার ॥ নির্ভর বিস্ম-অধর পর দংশে ।
অনুভবি মনমথ-রস- পরশংসে ॥ ঘন দামিনী মিলি কেলি-
বিলাস । সখীজন-নয়ন-শিখিনী সহাস ॥ কঙ্কণ কিঙ্কী নৃপুর
বাজে । এত দিনে মনমথ পাওল রাজে ॥ শ্রম-জলে দোহু
তনু ভক্ত নব প্রেম । মাজি ধোওলি যৈছে নীলমণি হেম ॥
কহে হরিবল্লভ আলী সমাজ । রাখল লোচন-সম্পূর্ণ মাঝ ॥ ১১

টীকা—বালা—অন্নবয়সের । ঘন দামিনী মিলি ইত্যাদি—
শ্রীকৃষ্ণ-কূপ মেঘে শ্রীরাধাকূপ বিদ্যুৎলতা মিলিয়া কেলি করিতেছে । মেঘ

দেখিলে ময়ূরী নৃত্য করে। শামমেঘের এই লীলা দেখিয়া সর্থী জনের নয়নরূপ ময়ূরী হাস্ত করিতেছে।

ইতি শ্রীগীতচিন্তাগনৌ পূর্ব-বিভাগে সংক্ষিপ্ত-সম্পূর্ণ-সঙ্ক্ষি বর্ণনে
তথা মুঞ্চতা-মধ্যতরোশ সঙ্ক্ষি-বর্ণনে পঞ্চম-ক্ষণদা।

ষষ্ঠি ক্ষণদা—কৃষ্ণ-ষষ্ঠী

(৫৬)

শ্রীগোরচন্দ্রস্ত ।

পঠমঞ্জরী ।

গোবিন্দের অঙ্গে পহঁ নিজ অঙ্গ দিয়া। গান বৃন্দাবন-
গুণ আনন্দিত হৈয়া ॥ অনন্ত অনঙ্গ জিনি দেহের বলনি।
মুখ-টাঁদ কি কহিব কহিতে না জানি ॥ নাচেন গোরাঙ্গচাঁদ
গদাধর-রসে। গদাধর নাচে পহঁ গোরাঙ্গ-বিলাসে ॥ ত্রিভুবন
দরবিত এ দোহার রসে। মুরারি বঞ্চিত ভেল নিজ মায়া-
দোষে ॥

তক্ষর ভণিতা—না জানি মুরারি গুপ্ত বঞ্চিত কোন দোষে ॥

তর—২১২১

ত্রীকা—ত্রিভুবন দরবিত এ দোহার-রন্দে—গোর-গদাধরের যুগল
লীলা দেখিয়া ত্রিভুবন দ্রবীভৃত হইল।

ক্ষণদা-গীতচিন্তামণি

(৫৭)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্ন্য ।

গান্ধার

এমন নিতাই কোথাও দেখি নাই । অবধূত-বেশ ধরি,
জীবে দিল নাম হরি, হাসে কান্দে নাচে আরে ভাই ॥ অন্দেতের
সঙ্গে রঙ, ধরণ না যাব অঙ্গ, গোরা প্রেমে গড়া তলু খানি ।
চুলিয়া চুলিয়া চলে, বাছ তুলি হরি বলে, দু নয়নে বহে নিতাইর
পানি ॥ কপালে তিলক শোভে, কুটিল কুস্তল লোলে, গুঞ্জার
আঁটুনি চূড়া তায় । কেশরী জিনিয়া কটি, কটি-তটে নীল ধটী,
বাজন নূপুর রাঙ্গা পায় ॥ কে কহ নিতাইর গুণ, জীব দেখি
সকরূপ, হরিনামে জগত তারিল । মদন মদেতে অঙ্গ, বিষয়ে
রহল বঙ্গ, হেন নিতাই ভজিতে না পাইল ॥২

তরু—২৩০৪

(৫৮)

বরাড়ী (শ্রীরাধাৰ রূপালুৱাগ)

নিতি নিতি আসি যাই, এমন কভু দেখি নাই, কি খেণে
বাড়াইলু পা জলে । গুরুয়া গৱব কুল, নাশাইতে কুলবতী'র
কলঙ্ক আগে আগে চলে ॥ বড়ি মাই ! কি দেখিলু যমুনাৰ ধাৰে ।
কালিয়া বৰণ এক, মানুষ আকাৰ গো, বিকাইলু তাৰ আঁখি-
ঠারে ॥ প্র ॥ শ্রাম চিকণিয়া দে, রসে নিৱিল কে, প্ৰতি অঙ্গে
ঝলকে দাপনি । ভুবন-বিচিত্ৰ ঠাম, দেখিয়া কাঁপয়ে কাম,
কান্দে কত কুলেৰ রঘণি ॥ না জানি না শুনি তায়, সে বা কোন

দেবতায়, তেওঁ সে তাহার হেন রীত। জ্ঞানদাসেতে কয়,
না করিলে পরিচয়, কি জানিবে তাহার চরিত ॥৩

তরু—১৪৭ (যদু ভনিত)

টীকা—দাপনি-দুরপণি—দুর্পণ। তাহার প্রত্যেক অঙ্গে হেন দুর্পণ
বলমূল করে। এমন উজ্জল ও মস্তুণ তাহার দেহ।

(৫৯)

মল্লার (শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিবার জন্য শ্রীরাধাকে আহ্বান)

রূপ দেখ সিয়া, বন্ধুরে আপনা দিয়া, ঘৌবনে জৌবনে কিবা
কাজ। না ধর আমাৰ বোল পাছে পাবে লাজ ॥ পিঠেতে
পাটের থোপা তাহে সোনাৰ ঝঁপা। কুন্তলে বকুল-মালা
গন্ধরাজ চাঁপা ॥ নটবৰ বেশ কানুৱ, হাতে মোহন বেণু।
পীত ধড়া পরিধান ভুঁক কাম-ধনু ॥ আঁখিৰ অঞ্চল, নাচায়
চঞ্চল, তাহে বৰিখে বাণ। হিয়াৰ ভিতৰ, কৰয় বেঙ্কা, যেখানে
পৱাণ ॥ যে ধনী তাহার নয় সে তারে দেখিলে। শ্রবণে
মকর-কুণ্ডল মন ধৰি গিলে ॥ বংশীবদনে কহে এই কথা দড়।
বিলম্ব না কৰ বেশ বানাইয়া নড় ॥৪

টীকা—আঁখিৰ অঞ্চল ইত্যাদি—কানু কটোক্ষ বাণে একেবাৰে
সৰ্ম্মস্তুল বিন্দু কৰে। যে তাহাকে আসুসমৰ্পণ কৰে নাই এমন রমণী
তাহাকে দেখিলে, কৰ্ণেৰ কুণ্ডলেৰ মকর হেন সজীব হইয়া তাহার মনৰূপ
মীনকে গ্রাস কৰে।

(৬০)

কামোদ (শ্রীরাধাৰ তিমিৰাভিসার)

নীলিম ঘৃগমদে, তহু অনুরঞ্জষ্ট, নীলিম হার উজোৱ। নীল
বলয়াগণ, ভুজ-যুগ-মণ্ডিত, পহিৱলি নীল নিচোল ॥ সুন্দৱী

হরি-অভিসারকি লাগি । নব অনুরাগে, গোরী ভেলি শামৰী
কুহ-ধামিনী-ভয় ভাগি ॥ নীল অলকাকুল, অলিকে হিলোলত
নীল তিমিরে চলু গোই । নীল নলিন যৈছে, শামৰু সায়রে,
লখই না পারই কোই ॥ নীল ভূমরগণ, পরিমলে ধাৰই,
চৌদিকে কৱত ঝঞ্চার । গোবিন্দ দাস, অতএ অনুমানই, রাই
চললি অভিসার ॥৫

সমুদ্র—১৪১, কীর্তনানন্দ—১৮৯, তরু—৯৮৯

টীকা—কুহ-ধামিনী-ভয়-ভাগি—অমাৰস্তাৰ রাত্ৰিৰ ভঁড়কে অগ্রাহ
কৱিয়া গৌৱাঙ্গী রাধা আজ নীল বসন ও নীল ভূষণ পৱিয়া আঁধারেৰ দঙ্গে
ফেন মিশিয়া যাইয়া অভিসার কৱিতেছেন ।

(৬১)

কেদার (শীকৃষ্ণেৰ অভিসার)

রতি-স্বথ-শয়ন, সাজি সহচৱী মেলি, রাই রহলি নব কুঞ্জে ।
খণে খণে ভাবিনী, মনহি বিচাৰত, বিবিধ মনোৱথ পুঞ্জে ॥
রসময় নাগৰ কান । সঙ্কেত জানি, দৃতী-বচনামৃতে, সংভ্ৰমে
কৱল পয়ান ॥ রসময়-আনন, শশধৰ-সুন্দৱ, নয়ন-চকোৱক
বাস । অপুৱৰ্প সোই, চপল ভেল কামিনী-, মুখ-পক্ষজ-মধু-
আশ ॥ মনমথ মথই, মনোৱথ-মন্দৱে, হরি-মন-জলধি বিধাৱ
কহে হৱিবল্লভ, অব জানি উপজয়, কেলি-অমৃত-ৱস-সাৱ ॥৬

টীকা—মনমথ মথই ইত্যাদি—মনোৱথৰূপ মন্দৱ পৰ্বত দিয়া
হৱিৱ মনুৱপ সমুদ্র মমথ মন্দৱ কৱিতে লাগিল । এইবাৱ কেলিৱৰপ
অমৃতৱসেৱ সাৱ উঠিবে ।

(৬২)

কামোদ (নায়ককে শিক্ষা)

বুঝিব ছওলপণ আজ । রাই-মণি-রতনে, আনিলুঁ বড়ি
যতনে, বাঁচি সব রমণী-সমাজ ॥ শিরীষ-কুমু-তনী, অতি
স্বকুমারী ধনী, আলিঙ্গবি দৃঢ় অনুরাগে । নির্ভরে করবি কেলি,
কেহ নাহি বুঝে মেলি, ভ্রমরা-ভরে মঞ্জরী না ভাঙ্গে ॥
পিরীতিকি বোলি, নিকটে বৈঠাওবি, নখ হানি আনবি কোর ।
আহা উহু করে ধনী, কপটে ভুলবি জনি, যদি কহে কাতর
বোল ॥৭

টীকা—ছওলপণ—বিপ্লবতা, রসচাতুর্য । বাঁচি—বঞ্চনা করিয়া ।
শিরিষ কুমু তনী—যাহার তরু শিরিষ ফুলের মতন কোমল ।

(৬৩)

বরাড়ী (মুঞ্চাকে সন্তোগ)

আওল মাধব পাওল ধাম । সন্ত্রমে জাগল মনসিজ-গাম ॥
ধনী মুখ ঢাকি রহল এক পাশ । বাদর-ডরে শশী রহল তরাস ॥
চলু সব সখীজন ইঙ্গিত জানি । আরত নাহ ধয়ল ধনী-পাণি ॥
কুঠে বলয়া কিয়ে ঝন বন বাজে । বালা কচুই না কহ ভয়-
লাজে ॥ কত কত সখীজন করত উপায় । ধনী মুখ-চন্দ
কবহুঁ না দেখায় ॥ রতি-রণ-পশ্চিত নাগর রঙ্গী । চাপি ধরল
ধনী-বেণী-ভুজঙ্গী ॥ ডাহিন হাত চিবুক গহি রাখে । সন্ত্রমে
বদন-ইন্দু-রস চাখে ॥ নয়ন-চকোর অমৃত-রস পিয়ে । অপরূপ

দোহুঁক জীউ তব জৈয়ে ॥ ভূজ ধৰি আনল কুসুম শয়ান ।
জনম সফল মানল পাঁচ-বাণ ॥ সঘনে আলিঙ্গন নিৰ্ভৱ কেলি ।
বল্লভ-বৈদেগধি সফলিত ভেলি ॥৮

টীকা—মনসিজ-গাম—মদন সমূহ । চলু দৰ সখীজন—ললিতাদি ।
ৰুষ্টে—ৰুষ্ট হইয়া । কত কত সখীজন—এখানে রূপমঞ্জরী প্ৰভৃতিকে
বুঝাইতেছে, তাঁহার নিগৃত কেলিৰ দুয়োগ দেৰা কৱেন ।

ইতি শ্রীগীতচিত্তাভিনো পূর্ব-বিভাগে মুক্তা-বৰ্ণনে ষষ্ঠ-ক্ষণদ ।

সন্তুষ্ট ক্ষেত্ৰনান্দ—কুসুম সন্তুষ্টী

(৬৪)

শ্রীগোৱচন্দ্ৰস্য ।

সুহই ।

সহজই কাঞ্চন গোৱা ; মদন-মনোহৱ বয়স কিশোৱা ॥
তাহে ধৰু নটবৱ-বেশ । প্ৰতি অঙ্গে তৱঙ্গিত রসেৱ আবেশ ॥
নাচত নবদ্বীপ-চন্দ । জগ-জন নিমগন প্ৰেম-আনন্দ ॥ বিপুল
পুলক অবলম্বে । বিকশিত ভেল কিয়ে ভাৰ-কদম্বে ॥ নয়নে
গলয়ে ঘন লোৱা । ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে ভাৱে বিভোৱ ॥
ৱস-ভৱে গদ গদ বোল । চৱণ-পৱশে ক্ষিতি আনন্দ-হিলোল ॥
পূৱল জগ-জন-আশ । কেবল বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥১

সমুদ্র—৪৩০, গীতচন্দ্ৰোদয়—২৫, কৌৰ্ণনানন্দ—৭২,

(৬৫)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দrase

বেলোয়ার ।

জয় জগ-তারণ কারণ-ধার্ম । আনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ নাম
॥ ক্র ॥ ডগমগ-লোচন, কমল দুলাওত, সহজে অথির গতি জিনি
মাতোয়ার । ভায়া অভিরাম বলি, ঘন ঘন ফুকরই, গৌর-প্রেম-
ভরে চলই না পার ॥ গদ গদ মধুর, মধুর বচনামৃত, লহু-লহু-
হাস-বিকশিত গঙ্গ । পাষণ্ড-খণ্ডন, শ্রীভূজ মণ্ডন, কনক-খচিত
অবলম্বন-দণ্ড ॥ কলিযুগ-কাল, ভুজঙ্গম-সঙ্গম, দগধল স্থাবর
জঙ্গম দেখি । জগ ভরি প্রেম-শুধারস বরিধত, গোবিন্দ
দাসকে। কাহে উপেখি ॥২

গীতচন্দ্রোদয়—২৯৫, তরু—৪, কীর্তনানন্দ—২০

টীকা—জগ-তারণ—জগতের আগকর্তা । কারণ-ধার্ম—জগতের
কারণসমুদ্র হইয়াছে যাহার বাসস্থল—বলরামের অবতার নিত্যানন্দ ।
বরিধত—বর্ণণ করে ।

(৬৬)

গান্ধার (শ্রীরাধাৰ পূৰ্ববৰাগ ।)

মরকত-দৱপণ বৱণ উজোৱ । হেৱইতে প্ৰতি অঞ্জ অনঙ্গ
আগোৱ । না বুৰলুঁ কি কহল অৱুণ নয়ান । হানল অতএ
কুসুম-শৱ বাগ ॥ এ সখি । কাহে ভেটলুঁ নন্দ-নন্দনা ।
মন্দিৱ গহন দহন ভেল চন্দনা ॥ তৈখনে দথিগ পৰণ ভেল
বাম । সহই না পারিয়ে হিমকৱ-নাম ॥ সাজহ শেজ কমল-
দল পাতি । কুলবতী যুবতী লেউ নিজ ঝাতি ॥ তাহি রহল

ମନ ଲୋଚନ ଲାଗି । ଧୈରଜ ଲାଜ ଦୂରେ ଗେଲ ଭାଗି ॥ କି ଫଳ
ଏକଳ ବିକଳ-ପରାଣ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହ ମିଲବ କାନ ॥୩

ସମୁଦ୍ର—୪୧, ଗୀତଚନ୍ଦେଶ୍ୱର—୨୩୦, ସଂକ୍ଷିର୍ତ୍ତନାମୃତ—୩୫୩
କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ—୬୬, ତର—୭୫

ଟୀକା—ଆଗୋର—ଆଗଲାଇୟା ରାଥେ । ହିମକର—ଚନ୍ଦ୍ର । ମନ୍ଦିର
ଗହନ ଦହନ ଭେଲ ଚନ୍ଦନ—ଘର ବନେର ତୁଳ୍ୟ ଓ ଚନ୍ଦନ ଆଞ୍ଚନେର ମତନ ହଇଲ ।
ଶାତି—ଶାନ୍ତି ।

(୬୭)

(ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗ ।)

କାନୁ ହେବ କରି ଛିଲ ବହୁ ସାଧ । କାନୁ ହେବଇତେ ଅବ ଭେଲ
ପରମାଦ ॥ ତବ ଧରି ଅବୋଧୀ ମୁଗଧୀ ହାମ ନାରୀ । କି କରି କି
ବଲି କଛୁ ବୁଝଇ ନା ପାରି ॥ ଶାଙ୍କଳ-ଘନ ସମ ଏ ଦୁଇ ନୟାନ ।
ଅବିରତ ଧକ ଧକ କରଯେ ପରାଣ ॥ କାହେ ଲାଗି ସଜନି ଦରଶନ
ଭେଲା । ବରକୀ ଆପନ ଜୀଉ ପର ହାତେ ଦେଲା ॥ ନା ଜାନିଯେ
କି କରୁ ମୋହନ ଚୋରା । ହେବଇତେ ପ୍ରାଣ ହରି ଲଈ ଗେଓ ମେରା ॥
ଏତ ସବ ଆଦର ଗେଓ ଦରଶାଇ । ସତ ବିଚୁରିଯେ ତତ ବିଚୁର ନା
ଯାଇ ॥ ବିଦ୍ୟାପତି କହେ ଶୁଣ ବର-ନାରି । ଧୈରଜ ଧର ଚିତେ
ମିଲବ ମୁରାରି ॥୪

ଟୀକା—ଶାଙ୍କଳ ଘନ—ଆବଣେର ମେଘ । ବରକୀ—ହତଭାଗିନୀ ।

(୬୮)

ସୁହଇ ।

(ଦୂତୀ ଶ୍ରୀରାଧାକେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବିରହ ଦଶା ବଲିତେଛେନ ।)

ସହଜଇ ଶ୍ୟାମ, ସୁକୋମଳ ଶୀତଳ, ଦିନକର-କିରଣେ ମିଲାଯ ।

সো তনু-পরশ, পাবন-লব পরশিতে, মলয়জ পক্ষ শুকায় ॥
 সজনি ! কতয়ে বুঝাওব নীতি । কানু কঠিন পথ, করল
 আরোহণ, শুণি শুণি তোহারি পিৰীতি ॥ অনুখণ দু
 নয়নে, নীৱ নাহি তেজই, বিৱহ-অনলে হিয়া জাৱি । পাবক
 পৱশে, সৱস দারু যৈছেন, এক দিশে নিকসই বাৱি ॥
 সজল-নলিনী-দলে, শেজ বিছাওই, শুতল অতি অবসাদে ।
 জ্ঞান দাস কহে, চামৰ চুলাইতে, অধিক উপজে পৱমাদে ॥৫

কৌর্তনানন্দ ১৯৯ পৃষ্ঠার গোবিন্দদাস ভণিতায় এইপদ দেখা যাব।

টীকা—দিনকৰ কিৱণে মিলায়—ৱোদে যেন মিলাইয়া যাব।
 কঠিনপথ সন্ধটপূৰ্ণ অবস্থায় উপনীতি ।

পাবক পৱশে, সৱস দারু যৈছেন—ভিজা কাঠ যেমন আগুনে দিলে এক
 দিকে যেমন পোড়ে অন্তদিকে জল বাহিৰ হয়, তেমনি শ্বাম বিৱহাপ্তিতে দন্ত
 হইতেছেন ও কাদিতেছেন । চামৰ চুলাইলে বিৱহেৰ আগুন আৱাও
 বাড়িয়া যাব ।

(৬৯)

কামোদ । (শ্ৰীৱাধাৰ সোন্দেগ অভিসার)

প্ৰেম-ৱতন-খনি, রঘুণী-শিৱোমণি, পিয়-বিৱহানল জানি ।
 অন্তৰ জৱ জৱ, নয়ন নিখৰ কৰ, বদনে না নিকসয়ে বাণী ॥
 আজু কি কহব হৱি-অনুৱাগ । তৈখনে কানন, চললি বিকল-মন,
 ধৰম-লাজ-ভয় ভাগ ॥ মন্ত্ৰ গতি অতি, চলই না পাৱতি,
 চলতহিঁ তবহিঁ তুৱন্ত ॥ হিয়া অতি ধসমসি, শাসই মুখশশী,
 শ্ৰম-জল-কণ বৱিখন্ত ॥ সঙ্গিনী সহচৱী, দূৰহিঁ পৱিহৱি,
 রাই একাকিনী কুঞ্জে । বহুভ মূৱছিত, হেৱি জিয়াওত, রূপ-
 সুধাৱস-পুঞ্জে ॥ ৬

(୭୦)

କେଦାର । (ମିଳନ)

ଦୋହେ ଦୋହା ନିରଥି ନୟନେର କୋଣେ । ଦୋହ-ହିୟା ଜର
ଜର ମନମଥ-ବାଣେ ॥ ଦୋତ୍ତ-ତନୁ ପୁଲକିତ ସନ ସନ କମ୍ପ । ଦୋତ୍ତ
କତ ମଦନ-ମାଗରେ ଦେଇ ଝମ୍ପ ॥ ଦୋତ୍ତ ଦୋତ୍ତ ଆରତି ପିରୀତି
ନାହିଁ ଟୁଟେ । ଦରଶନେ ପରଶେ କତେକ ଶୁଖ ଉଠେ ॥ ୭

ଏଇ ପଦଟି ୨୬୧୦ ପୁନରାବୃତ୍ତି କରା ହଇଯାଇଁ ।

(୭୧)

ତଥା ରାଗ । (ସଞ୍ଚୋଗ)

ରତ୍ତି-ରମେ ଅତିଶୟ ମାତଳ ନାହ । ଅମିଯା-ସରୋବରେ କରୁ
ଅବଗାହ ॥ ସହଜେ ନିରକ୍ଷୁଶ ନାଗର-ନାଗ । ତାହେ ମନମଥ-ନୃପ
କୌତୁକ ନାଗ ॥ କର ଗହି ରାଖି ଯୁଗଳ ଚକେବା । ଦଂଶଇ ସରମିଜ
ବାରବ କେବା ॥ କତଇ ହିଲୋର ଉଠାଓଇ ରଙ୍ଗେ । ଡୁବହିଁ କବନ୍ତ
ଆନନ୍ଦ-ତରଙ୍ଗେ ॥ ହରିବନ୍ଦନ ସବ ସଥୀଗଣ କୁଳେ । ଦେଖତେ ସତତ
ଛଳାସଇ ଫୁଲେ ।

ତରୁ—୩୦୯ ଏବଂ ୧୫୨୨

ଟୀକା—ନିରକ୍ଷୁଶ ନାଗର ନାଗ—ନାଗର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ହଞ୍ଚି ଅଞ୍ଚଲେର ଆଦାତ
ମାନେ ନା । କୋଣ ନିଯମକାନ୍ତନେର ଧାର ଧାରେ ନା । ଯୁଗଳ ଚକେବା—ଚକ୍ରବାକ
ସୁଗଳରୂପ ସ୍ତନ୍ୟୁଗଳ । ଦଂଶଇ ସରମିଜ—ବଦନ କମଳ ଦଂଶନ କରିଲ ! ବାରବ
କେବା—କେ ବାରଣ କରିବେ ?

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଚିନ୍ତାମଣୀ ପୂର୍ବ-ବିଭାଗେ ମଧ୍ୟା-ବର୍ଣ୍ଣନେ ସମ୍ପଦ କ୍ରମଦା ।

অষ্টম ক্ষণদা—কৃষ্ণ অষ্টমী ।

(৭২)

শ্রীগৌরচন্দস্তু ।

শ্রীরাগ ।

অপরূপ হেন-মণি-ভাস । অখিল ভুবন পরকাশ ॥ চৌদিকে
পারিষদ-তারা । দূর কর কলি-আক্ষিয়ারা ॥ অভিনব গোরা
দিজরাজ । উয়ল নবদ্বীপ মাঝ ॥ ক্র ॥ পুলকিত শ্বির-চৱ-জাতি ।
প্রেম-অমিয়া-রসে মাতি ॥ কেহ বিধুমণি সম কান্দে । কেহ
হাসে কুমুদিনী ছান্দে ॥ গোবিন্দ দাস চকোর । রুচি-লব লাগি
বিভোর ॥ ২

সমুদ্র—৪২৯, তরু—২০৭৬

টীকা—হেন-মণি-ভাস—স্বর্ণযুক্ত মণির মতন দীপ্তি । শ্বির-চৱ-জাতি
—শ্বাবর ও জঙ্ঘমুল । বিধুমণি সম—চন্দ্রকান্ত মণির মতন । কুমুদিনী
ছান্দে—কুমুদিনীর মতন ।

(৭৩)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দস্তু ।

দেশাগ ।

সহজে নিতাইঁদের রীত । দেখি উন্মত জগত-চিত ॥
অবনী কম্পিত নিতাই-ভরে । ভায়া ভায়া বলে গন্তীর-স্বরে ॥
“গৌর” বলিতে শৌর-হীন । কান্দে ভাইয়ার ভাবে রঞ্জনী দিন ॥
নিতাই-চৱণে যে করে আশ । বুন্দাবন তার দাসের দাস ॥ ২

তরু—২৩২৬

টীকা—শৌরহীন—সংজ্ঞাশূন্য ।

(৭৪)

ধানশী । সখীদের প্রশ়ঙ্গ শ্রীরাধার প্রতি ।

কাহে কানু ঘন ঘন, আওত যাওত, ফিরি ফিরি বদন নেছারি ।
 হসি হসি মুখ-শশী, উগরে অনিয়-রাশি, কি তোহে কহল পুছারি ॥
 সজনি ! কহ কিছু বচন বিশেষ । হেন অনুমানি চিতে, না জানি
 কাহার ভিতে, আছয়ে পিরীতি-লব-লেশ ॥ ক্র ॥ সহজে রসিক-
 রাজ, অলখিত সব কাজ, অনুভবি ওর নাহি পাই । যাহারে
 ইঙ্গিত করে, কুল শীল সব হরে, ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ।
 একই নগরে বৈসে, সতত এ দিকে আইসে, দেখি শুনি কাঁপয়ে
 পরাণ । জ্ঞানদাসেতে বলে, তুমি কহ কোন্ ছলে, করিতে না
 পারি অনুমান ॥ ৩

তরু—২৪২

টীকা—পুছারি—জিজ্ঞাসা । লব—কণা ।

(৭৫)

ধানশী । শ্রীরাধার নিকট শ্রীকন্দের অনুরাগ বর্ণনা ।

ধনি ধনি ! রমণী-জনন ধনি তোর । সব জন কানু, কানু
 করি ভাবই, সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥ ক্র ॥ চাতক চাহি,
 তিয়াষল অস্বুদ, চকোর চাহি রহ চন্দ । তরু লতিকা-আবলম্বন-
 কারী, মুখ মনে লাগল ধন্দ ॥ হসইতে কব, তুল্ল দশন দেখাওলি
 করে কর জোরহিঁ মোর । হৃদয় খোলি তুল্ল, দিঠি পসারলি,
 তাহে হেরি সখী কর কোর ॥ কেশ পসারি, ঘব্র তুল্ল
 আছলি, উর পর অস্বর আধা । সো সব সোঙ্গি, কানু ভেল

আকুল, কহ ধনি কেমন সমাধা। সকল বিশেষ, কহনু তোহে
সুন্দরি, জানি তুভঁ করবি বিধান। পরাণ-পুতলী তুভঁ, সো শূন
কলেবর, কবি বিচ্ছাপতি ভাণ ॥ ৪

গীতচন্দ্রোদয়—৩৬৬, কীর্ত্তনানন্দ—১৪৮, তরু ৬১।

টীকা—ধনি ধনি—হে সুন্দরি তোমার রমণীজন্ম ধন্ত ধন্ত।

তিবাষল অমৃদ—সাধারণতঃ চাতকই তৎকার্ত্ত হয়, কিন্তু এখানে মেষই
চাতকের নিকট জল চাহিতেছে।

(৭৬)

আশাবরী—মূলতান।

(শ্রীরাধার অভিসার সময়ে সতর্ক করিয়া দেওয়া।)

হন্ত ন কিমু মন্ত্রয়সি সন্ততমভিজন্নং। দন্ত-রোচিরন্ত্যতি
সন্তমসমন্নং॥ রাধে! পথি মুঢ় ভূরি সন্ত্রমমভিসারে। চারয়
চরণাম্বুরহে ধীরং শুকুমারে॥ শ্রু ॥ সন্তনু ঘন-বর্ণমতুল-কুন্তল-
নিচয়ান্তং। ধ্বান্তং তব জীবতু নথ-কান্তিভিরভিশান্তং॥ সা
সনাতন-মানসান্তি যান্তী গত-শঙ্কং। অঙ্গীকুরং মঞ্জু-কুঞ্জ-
বসতেরলমঙ্কং॥ ৫

তরু—১০৩৯,

গীতাবলী ১০, গীতচন্দ্রোদয় ১৩৪, কীর্ত্তনানন্দ—১৯৮

মর্মানুবাদ—হায়! রাধা তুমি অনর্গল কথা বলা একটু বক
করিতেছ না কেন? (কথা বলার সময়) তোমার দন্তের কান্তি যে নিবিড়
অন্ধকারকে বিদূরিত করিতেছে! (তাহাতে অভিসারিকা তোমাকে
লোকে চিনিয়া ফেলিবে যে !) তুমি পথে অভিসারের প্রবল আশঙ্কা
ত্যাগ কর এবং তোমার স্বকোমল পদকমল ধীরে ধীরে চালনা কর!

(ତୋମାର ନଥେର ଦୟତିତେ ପଥ ଆଲୋକିତ ହଇତେ ପାରେ, ସୂତରାଂ ତୁମି)
ତୋମାର ମେଘବରଣ ଅତୁଳନୀୟ କୁଣ୍ଡଲେର ପ୍ରାନ୍ତ ନଥେର ଉପର ଛଡ଼ାଇଯା ଦାଓ ।
ଅନ୍ଧକାର ଜୀବିତ ଥାକୁକ । ସନ୍ତାନ-ଗତ-ଚିନ୍ତା ତୁମି ଆଜ ଶଙ୍କାହିନିଭାବେ
ଅଭିସାର କରିଯା ମନୋହର କୁଞ୍ଜ ଗୃହେର କ୍ରୋଡ଼କେ ଅଲଙ୍ଘତ କର ।

(୭୭)

ଗୌରୀ । (ଅଭିସାର)

କେଲି-ବିପିନଂ ପ୍ରବିଶତି ରାଧା । ପ୍ରତିପଦ-ସମୁଦ୍ଦିତ-ମନ୍ଦିର-
ବାଧା ॥ କଲୟତି ନୟନଂ ଦିଶି ଦିଶି ବଲିତଂ । ପଞ୍ଜମିବ ମୃଦୁ-
ମାରୁତ-ଚଲିତଂ ॥ ବିନିଦିଧତୀ ମୃଦୁ-ମନ୍ତ୍ରର-ପାଦଂ । ରଚୟତି କୁଞ୍ଜର-
ଗତିମନୁବାଦଂ ॥ ଜନୟତୁ ରୁଦ୍ର-ଗଜାଧିପ-ମୁଦିତଂ । ରାମାନନ୍ଦ-ରାୟ-
କବି-ଭଣିତଂ ॥ ୬ ଜଗନ୍ନାଥବଲ୍ଲଭ ନାଟକ ।

ମର୍ତ୍ତାନୁର୍ବାଦ-ରାଧା କେଲି ବିପିନେ ପ୍ରବେଶ କରିତେଛେ । ପ୍ରତି
ପଦେ ଅନଙ୍ଗ-ପୀଡ଼ା ତାହାର ଗମନେ ବାଧା ଦିତେଛେ । ତିନି (କୁଷ ଖୁଜିଲେ)
ଚାରିଦିକ ନିରୀକ୍ଷଣ କରିତେଛେ । ତାହାର ନୟନ ଯୁଗଳ ମୃଦୁ ପବନେ
ଆନ୍ଦୋଳିତ କମଳେର ଶାର ଦେଖାଇତେଛିଲ । ତିନି ମୃଦୁମନ୍ତ୍ରର ଭାବେ ପଦକ୍ଷେପ
କରିତେଛେ ଏବଂ ତାହାତେ ମନେ ହଇତେଛେ ଯେନ ଗଜରାଜେର ଗତି ଅନୁକରଣ
କରିତେଛେ । ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ ବିରଚିତ ଏହି ଗୀତେ ପ୍ରତାପରତ୍ନ ନରପତିର
ଆନନ୍ଦ ବନ୍ଧିତ ହଟକ ।

(୭୮)

(ବାସକ ସଜ୍ଜା)

କୁମୁଦାବଲିଭିରପ୍ରକୁର ତଙ୍ଗଂ । ମାଲ୍ୟଧଗମଳ-ମଣିସର-କଙ୍ଗଂ ॥
ପ୍ରିୟସଥି ! କେଲି-ପରିଚନ-ପୁଞ୍ଜଂ । ଉପକଳ୍ପ ସତ୍ତରମଧ୍ୟକୁଞ୍ଜଂ ॥ ପ୍ରକ ॥

মণি-সম্পূর্ণপনয় তাস্মুলং । শয়নাঞ্চলমপি পীত-দুকুলং ॥ বিন্দি
সমাগতমপ্রতিবন্ধং । মাধবমাণু সনাতন-সন্ধং ॥

গীতাবলী—২৬, সমুদ্র—১৪৯, সংকীর্ণনামৃত—৩৬০, তরু—৩৫৭

মর্ম্মানুবাদ—ফুলগুলি দিয়া বিছানা তৈয়ারী কর আৱ দেবতাৰ
মণিহার তুল্য মালা বানাও । হে প্ৰিয়সথি ! কেলিৱ উপকৰণসমূহ শীঘ্ৰ
কুঞ্জেৰ মধ্যে রাখ । মণিৰচিত তাস্মুলাধাৰ, তাস্মুল ও পীতবৰ্ণ চাদৰ বিছানাৰ
কোণে রাখ । সনাতনসন্ধ (স্থিৰপ্ৰতিজ্ঞ অথবা সনাতনেৰ সহিত
সন্ধিকাৰী) অপ্রতিহতগতি মাধব শীঘ্ৰই কুঞ্জে আসিতেছেন ।

(৭৯)

ধানশী । (ভাবোল্লাস)

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া । পালটি চলব হাম ঝিষত
হসিয়া ॥ আবেশে আঁচৰ পিয় ধৰবে । যাওব হাম যতন বজ
কৰবে ॥ কাঁচুয়া ধৰব যব হঠিয়া । কৰে কৰ বাৱব কুটিল
আধ দিঠিয়া ॥ রভস মাঙ্গব পিয় যবহি । মুখ মোড়ি বিহসি
বলব নহি তবহি ॥ ও রস লাগল রমণী । কত কত যুকতি
মনহি অনুমানি ॥ সহজে পুৰুষ সোই ভমৱা । মুখ-কমল-মধু
পিয়ব হামারা ॥ তৈখনে হৱব গেয়ানে । বিদ্যাপতি কহে ধনি
তুয়া ধেয়ানে ॥ ৮

তরু—১৯৭৪

(৮০)

উৎকষ্টিতা ।

আশাৰী । (শ্ৰীৱার্থার উৎকষ্টা)

কিমু চন্দ্ৰাবলিৱনয়-গভীৱা । অকুণদমুং রতি-বীৱমধীৱা ॥
অতি-চিৱমজনি রজনিৱতিকালী । সঙ্গবিন্দত নহি বনমালী

॥ ପ୍ର ॥ କିମିହ ଜନେ ସୃତ-ପଞ୍ଚ-ବିପାକେ । ବିଶ୍ୱତିରଙ୍ଗ ବ୍ରୂବ
ବରାକେ ॥ କିମୁତ ସନାତନ-ତମୁରଲଘିଷ୍ଟଂ । ରଗମାରଭତ ଶ୍ଵରାରି-
ଭିରିଷ୍ଟଂ ॥ ୯ ତରୁ—୩୬୫, ଗୀତାବଳୀ—୨୭

ମର୍ମାନୁବାଦ—(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେନ ଆସିଲେନ ନା ତାହାଇ ଚିନ୍ତା କରିବା
ଶ୍ରୀରାଧା ବଲିତେଛେ) ମେହି ଗଭୀର ଦୁର୍ଜ୍ୟବିଶିଷ୍ଟା ଚଞ୍ଚଳା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ କି ମେହି
ରତ୍ନବୀର ହୁଣକେ ଆଟକାଇଯା ରାଧିଲ ? ଅନେକକଣ ହଇଲ (ଚନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ତଗତ
ହଇଯା) ରଜନୀ ଘୋର ଅନ୍ଧକାର ହଇଯାଛେ (ଅଭିସାରେ ଏହି ଶୁଯୋଗ ଥାକିତେ ଓ
ବନମାଲୀ ଆମାର ସଞ୍ଚଳାଭ କରିଲେନ ନା କେନ ? ତିନି କି ଏହି କଲକ
କାଲିମାଗ୍ରହା ଦୁର୍ଭାଗିନୀକେ ଭୁଲିଯା ଗେଲେନ ? (ଅଥବା) ମେହି ସନାତନ
ମୂର୍ତ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କି ଶୁରଦେର ଶତ୍ରୁଗଣେର ସହିତ ଦୀର୍ଘକାଲବ୍ୟାପୀ ଯୁଦ୍ଧେ ପ୍ରବୃତ୍ତ
ହଇଲେନ ।

(୮୧)

ଭୂପାଲୀ । (ଶ୍ରୀରାଧାର ଉତ୍କର୍ଷା)

ଦେଖ ମଧ୍ୟ ଅଟମୀକୋ ରାତି । ଆଧ ରଜନୀ ବହି ଯାତି ॥
ଦଶଦିଶ ଅରୁଣିମ ଭେଲ । ଆଧ ଚନ୍ଦ ଉଇ ଗେଲ ॥ ଅବ ହରି ନା
ମିଳିଲ ରେ । ବିହି ମୋରେ ବନ୍ଧଳ ରେ ॥ କାହେ ବନ୍ଧାନ୍ତୁ ବେଶ ।
ବିଘଟନ କାନ୍ତୁକୋ ସନ୍ଦେଶ ॥ କାହୁକୋ ନହ ଇହ ଗାରି । ଧନୀ ଜନି
ହୟେ କୁଳନାରୀ ॥ କୈଛନେ ଧରବ ପରାଗ । କୋ ଏତ ସହେ ଫୁଲ-
ବାଗ ॥ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ଯବ ଜାନ । ଅବହିଁ ମିଳାଓବ କାନ ॥ ୧୦

ମୟୁଦ—୧୫୭, ବସମଞ୍ଜରୀ—୧୭

ଟୀକା—ଅଟମୀକୋ ରାତି—କୃଷ୍ଣପଙ୍କେର ଅଷ୍ଟମୀର ରାତି ; ଅନ୍ଧ ରାତ୍ରିତେ
ଚନ୍ଦ ଉଦିତ ହଇଲ । ଉଇ ଗେଲ—ଉଦିତ ହଇଲ ।

(৮২)

কামোদ । (উৎকঠিতা)

কানুকো সন্দেশে, বেশ বনি আওন্তু, সঙ্কেত-কেলি-নিকুঞ্জে ।
মাধবী-পরিমলে, ভরি তনু জারল, ফুকরই মধুকর-পুঞ্জে ॥
শুন সজনি ! আজু না মিলল দারুণ কান । নিলাজ চিত,
পিরীতি অনুরোধত, তে নাহি যাত পরাণ ॥ ক্র ॥ কানুকো বচন,
অমিয়া রস-সেচনে, বেচনু তনু মন জাতি । নিজ কুল-দূষণ,
ভূষণ করি মানন্তু, তে ভেল গ্রিছন শাতি ॥ হিমকর-কিরণ,
গমন অবরোধল, মন্দির চলত সন্দেহ । গোবিন্দ দাস, কহই
শুন শুন্দরি, কানুকো গ্রিছন লেহ ॥ ১১

সমুদ্র—১৬০, সংকীর্তনামৃত—৩৬৪, তর—৩৬১

(৮৩)

বরাড়ী । (শ্রীরাধার প্রেম বর্ণনা)

পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং । তদবর-মধুর-মধুনি
পিবন্তং ॥ নাথ হরে ! সীদতি রাধা বাস-গৃহে ॥ ক্র ॥ ত্বদভিসরণ-
রভসেন বলন্তী । পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥ বিহিত-
বিশদ-বিস-কিশলয়-বলয়া । জীবতি পরমিত তব রতি-কলয়া ॥
মুহূরবলোকিত-মণ্ডন-লীলা । মধুরিপুরহমিতি ভাবন-শীলা ॥
ত্বরিতমুপৈতি ন কথমভিসারং । হরিরিতি বদতি সখীমনুবারং ॥
শিষ্যতি চুম্বতি জলধর-কল্লং । হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্লং ॥
ভবতি বিলম্বিনী বিগলিত-লজ্জা । বিলপতি রোদিতি বাসক-

সজ্জা ॥ শ্রীজয়দেব-করেরিদমুদিতৎ । রসিক-জনং তন্মুতামতি-
মুদিতৎ ॥ ১২

গীতগোবিন্দ—৬। ১২, সমুদ্র—১৫২, তরু—৩৯

মশ্যানুরাদ—হে নাথ ! হে হরি ! রাধা বাসগৃহে অবসন্নভাবে
বর্ষস্তা আছেন । তিনি যে দিকেই তাকাইতেছেন, সেই দিকেই দেখিতেছেন
যে তৃষ্ণি নির্জনে তাঁহার অধুর স্বধা পান করিতেছে । তোমার কাছে
অভিসারের জন্য দুই চার পা চলিয়াই আবার পড়িয়া যাইতেছেন । তিনি
(‘বিরহজ্ঞালা কমাইবার উদ্দেশ্যে’) সাদা পদ্মনাল ও কচিপাতার বলুর ধারণ
করিয়া শুধু তোমার মিলনের আশাতেই বাঁচিয়া আছেন । তিনি তোমার
মতন সাজ-সজ্জা করিয়া বার বার তাহা দেখিতেছেন আর ভাবিতেছেন
“আমিই কুঠ” । সখীকে বার বার জিজ্ঞাসা করিতেছেন “সখি হরি কেন
শীঘ্র অশিসারে আসিতেছেন না,” (কথন বা) হরি আসিয়াছেন ভাবিয়া
নিবিড় মেঘের মতন গাঢ় অঙ্ককারকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিতেছেন ।
তোমার বিলম্ব দেখিয়া তিনি এখন লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া বাসক-
সজ্জারূপে বিলাপ ও রোদন করিতেছেন । শ্রীজয়দেব কবির এই
উক্তি রসিকজনের মনে অতিশয় আনন্দ বিস্তার করুক ।

(৮৪)

গুরুজৱী । (মাধবের প্রতি সহচরীর উক্তি)

খতু-পতি-রাতি, বিরহ-জ্বরে জাগরি, দৃতী উপেখলি রামা ।
প্রিয় সহচরী বলি, মোহে পাঠাওলি, অতএ আওন্তু তুয়া ঠামা ॥
শুন মাধব ! কর জোড়ি কহিছেঁ মো তোয় । মনমথ-রঙ্গে,
তরঙ্গিত-লোচনে, তুহুঁ না হেরবি মোয় ॥ দূর কর আলস,
আনন্দি লালস, চাতুরী-বচন-বিভঙ্গ । বক হাম জীবন, তোহে

নিরমঙ্গল, তবহু না সোঁপব অঙ্গ ॥ যাহে শির সোঁপি, কোর
পর শুতিয়ে, সো ঘদি করু বিপরীতে। পিরীতিকো পছ,
ঢিছে তব মিটব, গোবিন্দ দাস চিতে ভীতে ॥১৩

সমুদ্র—১৬১, রসমঙ্গলী—১৯, তরু—৩২০

টীকা—ঝাতু-পতি-রাতি—বসন্তের রাত্রি। আনন্দি লালস—আমি
দৃষ্টী হইয়া আসিয়াছি, আমার প্রতি লালসা প্রকাশ করিও না। আমি
বরং জীবন ত্যাগ করিব তবুও দেহ দান করিব না !

(৮৫)

বরাড়ী। (সন্তোগ)

চির দিনে সো বিধি ভেল নিরবাদ। পূরল দোহক
মনোভব-সাধ ॥ আওল মাধব রতি-সুখ-বাস। বাঢ়ল রমণীকো
মনহি তলাস ॥ সো তনু-পরিমলে ভরল দিগন্ত। অনুভবি
মূরছি পড়ল রতি-কান্ত ॥ কহে হরিবন্নভ কুমুদিনী-ইন্দু।
উচ্ছলল সখীগণ আনন্দ-সিঙ্কু ॥১৪

টীকা—নিরবাদ—বাধাশৃঙ্খল। কুমুদিনী-ইন্দু—রাধাকৃপ কুমুদিনীর
সহিত কুষ্ণচন্দ্রের মিলন দেখিয়া সখীদের আনন্দ সমুদ্র উচ্ছলিয়া উঠিল ।

(৮৬)

ভূপালী। (নবোঢ়া-মিলন)

অবনত-বয়নী না কহে কচু বাণী। পরশিতে তরসি টেলই
পহু পাণি ॥ শুচতুর নাহ করয়ে অনুরোধ। অভিমানী রাই
না মানয়ে বোধ ॥ পিরীতি-বচন কচু কহল বিশেষ। রাইকো
হৃদয়ে দেখল রস-লেশ ॥ পহিরণ-বাস ধৰল ঘৰ হাত। তব

খনী দিব দেয়ল নিজ মাথ ॥ রস-পরসঙ্গে করয়ে বহু রঙ্গ ।
নিজ পরথাব নামে দেই ভঙ্গ ॥ নাহক আদর বহুত বাঢ়ায় ।
জ্ঞান দাস কহে এত না জুয়ায় ॥১৫

গীতচন্দ্ৰোদয়—১৩৮, তর—২২৩, কীর্তনানন্দ—১৬৯
টীকা—তৱসি—ভৱে । দিবদেওল—দিব্য দিল ।

(৮৭)

ধানশী । (সম্ভোগ)

কুচ পৰ হাত ধৱল বলী । কমল গৱাসল কমল-কলি ॥
বদনে বদন কিয়ে লাগল দৰ্শন । কমল পিয়ে কি কমল-মকরন্দ ॥
অতএ কিঙ্কী করয়ে ফুকাৰ । রাজা মদন না করয়ে বিচাৰ ॥
দৃঢ় পৱিষ্ঠণে হিয়ে হিয়ে লাগি । টুটল হার লাজ ভয় ভাগি ॥
শ্রাম-জল-পূৱণ ভেল দোহুঁ দেহ । জনু ঘন বিজুৱী ভিজল নব
নেহ । একহুঁ জীবন একহুঁ পৱাণ । পহিলহিুঁ হোয়ত বাধা কান ॥
এত জানি মনমথ ধৱল বিবেক । আনি কৱল দুহুঁ তনু তনু এক ॥
কহে হৱিবলভ আৱ কি বিচাৰ । এ দোহ মূৱত রস-
অবতাৰ ॥১৬

গীতচন্দ্ৰোদয়—১৪১, তর—১৯০, কীর্তনানন্দ—১৬১

টীকা—কমল গৱাসল কমল-কলি—শ্রীকৃষ্ণের কৱকমল শ্রীরাধাৰ কুচ-
কুপ কমলকলি আচ্ছাদিত কৱিল । ভিজল নব নেহ—নৃতন নেহ বা প্রণয়
মেঘকুপ কুঞ্জ ও বিহুৎকুপ রাধা উভয়কেই আদ্রি কৱিল ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণি পূর্ব-বিভাগে মধ্যা বর্ণনে অষ্টম ক্ষণদা ।



ନରମ କ୍ଷଣଦୀ—କୁଷଣ ନରମୀ ।

(୮୮)

ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ।

ବାଲା ।

ଶ୍ରାମର ଗୌର-ବରଣ ଏକ ଦେହ । ପାମର ଜନ ଇଥେ କରଯେ
ମନ୍ଦେହ ॥ ଦୌରଭେ ଆଗୋର ମୂରତି ରସ-ସାର । ପାକଳ ଭେଲ
ଯୈଛେ ଫଳ ସହକାର ॥ ଗୋପ-ଜନମ ପୁନ ଦିଜ-ଅବତାର । ନିଗମ
ନା ପାଓଇ ନିଗୃତ୍ ବିହାର ॥ ପ୍ରକଟ କରଲ ହରିନାମ-ବାଖାନ ।
ନାରୀ-ପୁରୁଥ-ମୁଖେ ନା ଶୁଣିଯେ ଆନ ॥ ତ୍ରିପୁରା ଚରଣ-କମଳ-ମଧୁ ପାନ ।
ମରଦ ସଙ୍ଗୀତ କବିରଙ୍ଗନ ଜାନ ॥ ୧୭ ତରୁ—୨୧୮୯

ଚିକା—ଶ୍ରାମର ଗୌର-ବରଣ ଏକ ଦେହ—ଦ୍ୱାପରେର ଶ୍ରାମଲବର୍ଣ୍ଣ ଓ କଲିର
ଗୌରବର୍ଣ୍ଣ ଦୁଇ ଏକଇ । ଫଳ ସହକାର—ଆମ ଯେମନ କାଁଚାର ଶ୍ରାମ ଏବଂ ପାକାର
ଗୌରବର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ । ପଦକଲ୍ପତର—୦

ଭଗିତା—ଶ୍ରୀରଘୁନନ୍ଦନ ଚରଣ କରି ସାର ।

କଇ କବି ଶେଖର ଗତି ନାହିଁ ଆର ॥

ତ୍ରିପୁରାଚରଣ ପାଠେ ଜାନା ଯାଏ କବି ଶକ୍ତି-ଉପାସକ ଛିଲେନ ।

(୮୯)

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ।

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ପୂର୍ବେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ, ଧରଳ ଅନୁଜ ଯାର, ଜଗ-ଜନେ ବନେ ବଲରାମ ।
ଏବେ ସେ ଚୈତନ୍ୟ ସଙ୍ଗେ, ଆଇଲ କୀର୍ତ୍ତନ ରଙ୍ଗେ, ଆନନ୍ଦେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ
ନାମ ॥ ପରମ ଉଦ୍ଧାର, କରଣାମୟ ବିଗ୍ରହ, ଭୁବନ-ମଙ୍ଗଳ ଶୁଣଧାମ ।

গৌর-পিরীতি-রসে, কঢ়ির বসন খসে, অবতার অতি অনুপাম ॥
নাচত গাওত, হরি হরি বোলত, অবিরত গৌর-গোপাল ।
হাস প্রকাশ, মিলিত মধুরাধরে, বোলত পরম রসাল ॥ রামদাসের
পহঁ, সুন্দর বিগ্রহ, গৌরদাস আন আহি জানে । অখিল লোক
যত, ইহ রসে উন্মত, জ্ঞান দাস নিতাই-গুণ গানে ॥ ২

তরঃ—২৩৬১

টীকা—অনুজ ধার—বলরামের ছোট ভাই শ্রীকৃষ্ণ । বোলত পরম
রসাল—পরম রসযুক্ত বাক্য কহে । রামদাসের পহঁ—অভিরাম রামদাসের
বা মীনকেতন রামদাসের প্রভু ।

(৯০)

গান্ধার । (দৃতী শ্রীরাধাকে মাধবের দশা বলিতেছেন)

প্রেম-আগ্নি, মনহিঁ গুণিগুণি, এ দিন যামিনী জাগি রে ।
মদন-পঞ্জর, কুঞ্জে রোয়ই, তোহারি রস-কণ লাগি রে ॥
কি ফল মানিনি, মান মানসি, কানু জানসি তোরি রে । তুঁ
সে জলধর, অঙ্গে শোহসি, দুলহ দামিনী গোরী রে ॥ নওন
কিশলয়, বলয় মলয়জ, পক্ষ পক্ষজ-পাত রে । শয়ন ছটফটি
লুঠই ভূতলে, তো বিনু দহ দহ গাত রে ॥ জানি পুন পুন,
ও পিয়া পরীথসি, পূজই পহঁ পাঁচ-বাণ রে । রায় চম্পাতি,
এ রস গাহক দাস গোবিন্দ গান রে ॥ ১৭

সংকীর্ণামৃত—৩৮, তরঃ—৫৩৮ ।

টীকা—প্রেম-আগ্নি ইত্যাদি—অগ্নির মতন অস্তর্দাহ বা প্রেমের
কথা ভাবিয়া ভাবিয়া । মদন-পঞ্জর—কাথের পঞ্জর বা কয়েদগানাঘ ।
শোহসি—শোভ পাও ।

(୯୧)

ଧାନଶୀ । (ଶ୍ରୀରାଧାର ପ୍ରତ୍ୟନ୍ତର)

ଧନି ତୁଛଁ ଦୂତି ! ଧନି ତୁଯା କାନ । ଧନି ଧନି ସୋ ପିରୀତି
 ଧନି ପାଁଚ-ବାଣ ॥ ବିଧି ମୋହେ କତଇ କୁବୁଧି କିଯେ ଦେଲ ।
 ଦୁହଁ-କୁଳ-ଦୂରସନ୍ଧି-ରବ ରହି ଗେଲ ॥ ନା କହ ନା କହ ଧନି କାନୁ-
 ପରଥାବ । ଝିଛନ ପିରୀତି ଦିଗ୍ନିନ ଦୁଖ ଲାଭ ॥ ପହିଲେ ମିଳନ
 ମଧୁ-ମାଥନ ବାଣୀ । ଗଗନକୋ ଚାନ୍ଦ ହାତେ ଦିଲ ଆନି ॥ ଅବ
 ଅବଧାରଲୁଁ ବୁଝନୁ ନିଦାନ । କପଟ ପିରୀତି କିଯେ ରହେ ପରିଗାମ ॥
 ମନକୋ ମନୋରଥ ମନେ ଭେଲ ଦୂର । ସଦୁନାଥ ଦାସ କହେ ଆରତି ନା
 ପୂର ॥ ୪

ଟୀକା—ଧନି ତୁଛଁ ଦୂତି—ଦୂତି ! ତୁମି ଧନ୍ତ !

କାନୁ ପରଥାବ—କାନୁର ପ୍ରସନ୍ନ । ନିଦାନ—କାରଣ, ଶେଷ ଅବସ୍ଥା ।

(୯୨)

କେଦାର । (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଦଶା ବର୍ଣନା ।)

ବିରହ-ବ୍ୟାକୁଳ, ବକୁଳ-ତରୁ-ତଳେ, ପେଖଲୁଁ ନନ୍ଦକୁମାର ରେ ।
 ନୀଳ-ନୀରଜ, ନୟାନସୋ ସଥି, ବରଇ ନୀର ଅପାର ରେ ॥ ଦେଖି
 ମଲୟଜ, ପଞ୍ଚ ମୃଗମଦ, ତାମରମ ଘନସାର ରେ । ନିଜ ପାଣି-ପଲ୍ଲବେ,
 ମୁଦି ଲୋଚନ, ଧରଣୀ ପଡୁଁ ବେଶ-ସନ୍ତାର ରେ ॥ ବହୟେ ମନ୍ଦ, ସ୍ଵଗନ୍ଧ
 ଶୀତଳ, ମଞ୍ଜୁ ମଲୟ-ସମୀର ରେ । ଜନ୍ମ ପ୍ରଲୟ-କାଳକୋ, ପ୍ରବଳ ପାବକ,
 ପରଶ୍ରେ ଦହଇ ଶରୀର ରେ ॥ ଅଧିକ ବେପଥୁଁ ଟୁଟି ପଡୁଁ କ୍ଷିତି, ମନ୍ଦଗ
 ମୁକୁତାର ମାଲ ରେ । ଅନିଲ ତରଳ, ତମାଳ-ତରୁ ଜନ୍ମ, ମୁଖ ସୁମନସ-
 ଜାଳ ରେ ॥ ମାନ-ମଣି ତ୍ୟଜି, ସୁଦତି ଚଲୁଁ ସଂହି, ରାଯ ରସିକ

সুজান রে । স্তুখদ-শ্রুতি অতি, সরস দণ্ডক, সুকবি ভণ
কঢ়হার রে ॥ ৫

তরঃ—৪৮৮ (ভনিতায় ভূপতি) পদরসসারের ভণিতা
সুকবি কঢ়হার ।

টীকা—ঘনসার—কর্পূর । তামরস—পদ্ম । সুমনস—পুষ্প ।

(৯৩)

সিঙ্গুড়া (শ্রীরাধার অভিসার ।)

সজনি ! অনুপম প্রেম-তরঙ্গ । যাঁহা বহু ভাতি, তরুণ
তরুণী জন, নাচাওত নৃপতি-অনঙ্গ ॥ ক্র ॥ কানুকো তাপ, দাব
বিকটানল, ধনী ধরল যব শ্রবণে । গরাসল মান, তিমির মন-
মাখন, গিরি পিঘলাওত তথনে ॥ মূরত নেহ, নিষরে সোই
লোচন, ঝরি ঝরি সিঞ্চিত চীরে । সন্ত্রমে বিকল, কমলমুখী
অতিশয়ে, অভিসরু কালিন্দী-তীরে ॥ আওলি রাই, পাওল
পহঁ চেতন, ধাওল তব পাঁচ-বাণ । কহে হরিবল্লভ, বল্লভ-
দৱশনে, পালটি আওল পুন মান ॥ ৬

টীকা—পিঘলাওত—দ্রব করিল ।

(৯৪)

সুহই (মানিনীকে রসবর্ষণ)

রসবতী হোই, রসিক-জন-লালস, যদি নাহি পূরবি
রামা । গুণগণ তেজি, দোখ যব সঞ্চরু, তব কৈছে গুণবতী
নামা ॥ মানিনি ! মোহে তেজসি কথি লাগি । একু হৃদয়
তুয়া, রস-সিঙ্গু নিমজন্ম, কত কত যামিনী জাগি ॥ ক্র ॥ পহিল

ମିଳନେ ତୁଯା, ସରମ ହୁଦିଯ ଛିଲ, ଏବେ ଭେଲ ଅତି କଟିନାଇ । କଟିନ ପଯୋଧର, ସଙ୍ଗେ କଟିନ ଭେଲ, ସଙ୍ଗ-ଦୋଷ ନାହି ଯାଇ ॥ ଯାର ଲାଗି ନୟନ, ଶାଙ୍କଗ-ଘନ ବରିଥିଯେ, ନିଶି ଦିଶି ଅନ୍ତରେ ବାଧା । ତାକର ମନେ ଯବ, କରଣା ନା ଉପଜବ, ତବ ଜୀବନେ କିଯେ ସାଧା ॥ ଓ ମୁଦ୍ର ବଚନ, ମଧୁର-ଅମିଯା-ନିଧି, ଅନ୍ତରେ ଖେଲଇ ମୋର । ଭଣଇ ମୁରାରି, ପ୍ରାଣପତି-ସଙ୍ଗିନୀ, ଇହ ତମ୍ଭ ଜୀବନ ତୋର ॥ ୭

ତୀର୍କ୍ଷା—କଟିନ ପଯୋଧର ସଙ୍ଗେ କଟିନ ଭେଲ—ତୋମାର ହୁଦିଯ କଟିନ ହଇଯାଛେ ସଙ୍ଗଦୋଷେ, ହୁଦିଯେର ସନ୍ନିକଟେ କଟିନ ସ୍ତନ ରହିଯାଛେ ବଲିଯା ।

(୯୫)

ସୁହଇ (ଶ୍ରୀରାଧାର ପ୍ରତ୍ୟାନ୍ତର)

ଚଲ ଚଲ ଚିଠି, ମିଠ-ରସ-ବନ୍ଧକ, ଚାତୁରୀ ରହ ତୁଯା ଠାମେ । କୈତବ ବଚନ-ରଚନେ ଯବ, ଭୁଲନ୍ତୁ, ବୁଝନ୍ତୁ ତୁଯା ପରିଗାମେ ॥ ମଞ୍ଜୁଲ ହାସ, ଭାୟ ମୁହଁ ବୋଲନି, ଦୋଲନି ନୟନ-ସନ୍ଧାନ । ପ୍ରେମ-ପ୍ରଣାଲୀ, ତୁହଁ ଭାଲେ ଜାନସି, ଯୈଛନ ଅମିଯା-ସିନାନ ॥ କରକା-କାଂତି-ପାଂତି, ହାମ ହେରଇତେ, ଧାଓଲୁଁ ମାଣିକ-ଆଶେ । ପାଣିକୋ ପରଶେ, ଡାଲି ପଯେ ଦୂରେ ଗେଓ, ରହି ଲୋକ ଉପହାସେ ॥ ବିଷକୋ କଟୋର, ଥୋର ଦଧି ଉପର, ଦେଓଲ ଦାରୁଣ ଧାତା । କପଟହିଁ ପ୍ରେମ, ପହିଲେ ହାମ ନା ବୁଝନ୍ତୁ, ଅନ୍ତର୍ତ୍ତ କହେ ଗୁଣ-ଗାଥା ॥ ୮

ତୀକା—ମଞ୍ଜୁଲ—ସୁନ୍ଦର । **କରକା—**ଶିଳା ।

(୯୬)

ଶ୍ରୀରାଗ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅନୁନୟ)

ରାଇ ! କତ ପରଥସି ଆର । ତୁଯା ଆରାଧନ ମୋର ବିଦିତ ସଂସାର ॥ ଯଜ୍ଞ ଦାନ ତପ ଜପ ସବ ତୁମି ମୋର । ମୋହନ ମୁରଲୀ

ଆର ବଘାନକୋ ବୋଲ ॥ ବିନୋଦିନି ! ହାସିଯା ବୋଲାଓ ।
 ଫୁଲ-ଶରେ ଜର ଜର ଜନେରେ ଜୀଯାଓ ॥ କୁଟିଲ କୁନ୍ତଳ ବେଢ଼ି
 କୁଞ୍ଚମକୋ ଜାଦ । ନୟନ-କଟାକ୍ଷ ତୋମାର ବଡ ପରମାଦ ॥ ସୀଁଥେର
 ସିନ୍ଦୁର ଦେଖି ଦିନମଣି ଝୁରେ । ଏତ ରୂପ ଶୁଣ ଘାର ସେ କେବ
 ନିଠୁରେ ॥ ବିନୋଦିନି ! ଚାହ ମୁଖ ତୁଳି । (ତୋମାର) ନୟନ-
 ନାଚନେ ନାଚେ ପରାଣ-ପୁତଳୀ ॥ ପିତ ପିନ୍ଧନ ମୋର ତୁଯା ଅଭିଲାଷେ ।
 ପରାଣ ଚମକେ ଯଦି ଛାଡ଼ି ନିଶ୍ଚାସେ ॥ ହିୟାର ମାକାରେ ଉଠେ ରସେର
 ହିଲୋଲି । ପରଶିତେ କରି ସାଧ (ତୋର) ପାଯେର ଅଙ୍ଗୁଳି ॥
 ସଦୁନାଥ ଦାସ କହେ ଏ ନହେ ଯୁକ୍ତି । କାନୁ କାତର ବଡ ରାଖି
 ପିରାତି ॥୯

ଏଇ ପଦ ୨୦୧୬ ପୁନରାବତ୍ତି କରା ହଇଯାଛେ ।

ଟୀକା—ଜାଦ—ବୈଣିର ଆଗେ ଝୁଲାଇବାର ଥୋପା । ଦିନମଣି ଝୁରେ—
 ସିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁର ଶୋଭା ଦେଖିଯା ଶ୍ରୟ ଲଜ୍ଜାଯ କାଦିଯା ଫେଲେନ ।

(୯୭)

କେଦାର (ମିଳନ)

ସାହସେ ଭର କରି, ରାଇ-ଚିବୁକେ ଧରି, ମାହ ବୈଠାଓଳ କୋର ।
 କାହେ ଦୁଖ ଦେଓସି, କି ଫଳ ପାଓସି, ବୋଲଇ ନେବଳ କିଶୋର ॥
 ସଜନି ! କେଲି-ବିଲାସିନୀ ରାଧା । ମାନ-ବିଧୁନ୍ତଦ, ମୁକ୍ତ ବଦନ-ଶଶୀ,
 ଦେଖୋ ନାହୋ ଶୁଖ-ସାଧା ॥ ଚୁମ୍ବନେ ବଦନ, ବନ୍ଧ କରି ବୋଲଇ,
 ବିପିନେ ବେଳୀ କତ ଲାଖ ॥ ବିକସଇ ଅବିରତ, ତୁହଁ ଭମରା ମତ,
 ଯାହ ମଧୁର-ରସ ଚାଖ ॥ ମାଲତୀ ଛୋଡ଼ି, ଭମରା କାହା ଯାଓବ, କହତ
 କଲା- ନିଧି କାନ । କୁଟିଲ-କଟାଖ-ଲାଖ ଶରେ ଜର ଜର କରତ
 ଅଧର-ମଧୁ ପାନ ॥ ମନସିଜ ତରଜନେ କିଙ୍କିଣୀ-ଗରଜନେ, ହାର

সঞ্চেও টুটল মান ॥ কহে হরিবল্লভ, পরিরস্তণ-মণি, করত
পরম্পর দান ॥ ১০

টীকা—নাহ—নাথ । বিদ্যুন্তদ—রাহু । হারসঞ্চেও টুটল মান—
বিলাসের সময় হার ছিড়িয়া গেল এবং মানও ভাঙ্গিয়া গেল ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণো পূর্ব-বিভাগে মধ্যায়াঃ সঙ্কীর্ণ-সম্ভোগ
বর্ণনে নবম ক্ষণদা ।

দশম ক্ষণদা—কুষণ দশমী ।

(৯৮)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত ।

ধানশী ।

ভাবে ভরল তনু, অনুপম হেম রে, অহনিশি নিজ রসে
ভোর । নয়ন-যুগল, প্রেম-রসে ঢৱ ঢৱ রে, ভুজ তুলি হরি হরি
বোল ॥ নাচত গৌর-কিশোর, মোর পহঁ রে, অভিনব নবদ্বীপ-
চাঁদ । ভাব-ভরে হেলন, ভাব-ভরে দোলন, প্রতি অঙ্গে মনমথ-
ফাঁদ ॥ জিতল নীপ ফুল, পুলক মুকুল রে, প্রতি অঙ্গে অঙ্গে
বিথারি । রস-ভরে গর গর, চলই খলই রে, গোবিন্দ দাস
বলিহারি ॥ ১

(৯৯)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্ত ।

শ্রীরাগ ।

আরে আরে মোর নিতাইচাঁদ । ঘরে ঘরে দিল প্রেমের
কাঁদ ॥ তাপিত অথিল সকল জনে । সিঞ্চিল নিতাই নয়ন-

কোণে ॥ অপার করণা গৌড় দেশে । নাচিয়া বুলেন প্রেমের
আবেশে ॥ ঢুলিতে ঢুলিতে কত না ভাতি । কমল চরণে করয়ে
গতি ॥ কহে গদ গদ ভায়ার কথা । পূরল জলে নয়ন রাতা ॥
আরকত গৌরসুন্দর-তনু । পুলক কদম্ব-কেশের জনু ॥ বিবিধ
ভূষণ ভূষিত অঙ্গে । ভকত মিলি গায় পরম রঞ্জে ॥ পদে প্রেম
মাগে কানু দাসে । শুনিয়া করণা বাঢ়ল আশে ॥ ২

টীকা—ভায়ার কথা—শ্রীগৌরাঙ্গের কথা । আরকত—আরক্ত

(১০০)

সিঙ্কুড়া (রূপানুরাগ)

সজনি ! মধু মনে লাগল নন্দ-কিশোর । অনিমিথ লাখ,
নয়ন ঘব্ব-যুগ-শত, হেরই না পারই ওর ॥ ইন্দ্রনীলমণি-মুকুর
কান্তি জিনি, জগ-মন-মোহন বয়না । শারদ-ইন্দু-অমল নব
পক্ষজ, পূজল জনু দুই নয়না ॥ বন্ধুক-বন্ধু, অধর অতি মনোহর,
বিলসই রসময় বংশে । ভঙ্গিম গীম-ভর অতি মন্ত্র, অবতংস
বিরাজিত অংসে ॥ ভালে চন্দন-চান্দ, রমণী-মোহন ফাঁদ, তচ্ছ
পরি মুকুতার ঝারা । অনন্ত কহিছে ঘন, চান্দের উপরে যেন,
সঘনে বরিষে রস-ধারা ॥ ৩

টীকা—বয়না—বদন যাহার । বন্ধুক—বাঁধুলি কুল লাল রংয়ের ।
গীগ—গীবা । অবতংস—অলঙ্কার । অংসে—ঙ্কন্দে ।

(১০১)

সিঙ্কুড়া (মাধবের দশা রাধার নিকট বর্ণন)

শুন সজনি ! অপরূপ বিরহকো বাধা । সহচর শতভঁ
কতভঁ উপচারত, পারত ন পুন সমাধা ॥ চন্দন চন্দ, সলিল

নলিনী-দলে, বিরচল বিবিধ উপায়। সবহু বিফল ভেল, বজরকো
আনল, জল-লবে কৈছে নিবায় ॥ তুয়া গুণ-কঙ্গ-পুঁজি হিয়ে ধারল
মাধব শিশিরকো আশে। তুয়া মুখ দরশ, পরশ বিনে সো পুন
বাঢ়াওল দিগ্ন হতাশে ॥ সো অব মূরহিত, তবহু কঠিন চিত
মনমথ হানয়ে বাণ। তুয়া অধরামৃত, বিনু নাহি জীয়ত, হরিবল্লভ
পরমাণ ॥ ৪

টীকা—উপচারত—চিকিৎসা করাল। পারত ন পুন সমাধা—সমাধান
করিতে পারে না। বজরকো আনল—বজ্রের অগ্নি। জল-লবে—জলকণার
দ্বারা। কঙ্গ—কমল। পরমাণ—প্রমান, সাক্ষী।

(১০২)

শ্রীরাগ (শ্রীরাধাৰ অভিসার)

শুনি ধনী-শিরোমণি মাধব-লেহ। ভুললি তনু মন ধন জন
গেহ ॥ অপরূপ প্রেমকো রঙ্গে। পহিরি না পাই অভরণ
অঙ্গে ॥ উথলল মনমথ-সিঙ্গু হিলোল। ভরমে উঘারত মরমক
বোল ॥ রস-ভরে মন্ত্র চলই না পারি। নিন্দই যৌবন
জবনকো ভারি ॥ কত শত মনোরথ আগে আগ্নসার।
দামোদৱ সঙ্গে রঙ্গে করু অভিসার ॥ ৩

টীকা—লেহ—মেহ, প্রেম। পহিরি—পরিধান করিতে। উঘারত
—প্রকাশ করে।

(১০৩)

বেলোয়ার (অভিসারিণীর রূপ)

কঙ্গ চরণ-যুগ, যাবক-রঞ্জন, খঙ্গন-গঙ্গন মঙ্গীৰ বাজে। বীল
বসন মণি-কিঙ্গলী রণরণি, কুঞ্জুর-গমন দয়ন ক্ষীণ মাঝে ॥ সাজলি ।

ଶ୍ୟାମ-ବିନୋଦିନୀ ରାଧେ । ଅଞ୍ଜହିଁ ଅଞ୍ଜ, ଅନଙ୍ଗ-ତରଙ୍ଗିମ, ମଦନମୋହନ
ମନ-ମୋହନ ଛାଁଦେ ॥ ଖ୍ର ॥ କନକ-କଟୋର-ଚୋର କୁଚ-କୋରକ-
ଜୋରେ ଉଜୋରଲ ମୋତିମ-ଦାମ । ଭୁଜ-ୟୁଗ-ଥିର-ବିଜୁରୀ ପର
ମନିମୟ, କଙ୍କଣ ଝଳକିତ ଚମକିତ କାମ ॥ ମଧୁରିମ ହାସ, ସୁଧାରସ-
ନିରସନ, ଦଶନ-ଜ୍ୟୋତି ଜିତି ମୋତିମ-କାତି । ଶୁଭଗ କପୋଲ,
ଲୋଲ ମଣି-କୁଣ୍ଠଲ, ଦଶ ଦିଶ ଭରଲ ନୟନ-ଶର ପାତି ॥ ଝାଁପଲ କବରୀ,
ଭାଲେ ଅଲକାବଲୀ, ଭାଙ୍ଗ-ଧନୁଯା ଜନ୍ମ ମନମଥ-ସେବୀ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ,
ହୃଦୟେ ଅବଧାରଲ, ମୂରତି-ଶିଙ୍ଗାର-ଦେବ-ଅଧିଦେବୀ ॥ ୬

ସୁମୁଦ୍ର ୪୬୨, ସଂକୀର୍ତ୍ତନାମୟତ ୩୫୭, ତର ୧୦୩୭, କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ, ୧୦୦

ଟୀକା—କଞ୍ଜ ଚରଣ-ୟୁଗ—ପଦକମଳଦୟ । ଯାବକ ରଙ୍ଗନ—ଆଲତାଯି
ଶୁରଙ୍ଗିତ । କୁଞ୍ଜର-ଗମନ-ଦମନ—ଗଜେର ଗତିକେ ହାରାଇଯା । ଉଜୋରଲ
ମୋତିମ ଦାମ—ବକ୍ଷେର ଉପରେ ଉଞ୍ଜଳ ମୁକ୍ତାର ହାର । ଲୋଲ ମଣି କୁଣ୍ଠଲ
ଇତ୍ୟାଦି—ଚଲିବାର ସମୟ ତ୍ବାହାର ମନିମୟ କୁଣ୍ଠଲ ଡଲିତେଛେ, ଏବଂ କଟାକ୍ଷରପ
ଶରପଂକ୍ତିତେ ଦଶଦିକ ଭରିଲ ।

(୧୦୪)

କାମୋଦ (ମିଳନ)

ଦୁହଁ ଦୁହଁ ନୟନେ, ନୟନେ ଯବ, ଲାଗଲ, ଜାଗଲ ମନମଥ-ରାଜ ।
ବଦନ ଫିରାଓଲି, ଅଞ୍ଚଲେ ଢାକଲି, ରାଧା ଅତି ଭୟ ଲାଜ ॥ ଆଜୁ
କାନନେ କାମ-କଳା-ରସ-ରଙ୍ଗ । କତ କତ ଚାଟୁ, କରତ ନବ ନାଗର,
ଧନୀ ନା ଦେଖାଓତ ଅଞ୍ଜ ॥ ଥ୍ର ॥ ଅଞ୍ଚଲ ଗହତ, କରେ କର ବାରତ,
କଙ୍କଣ ସନ ସନ ସାନ । ପରଶତ ଚରଣ, ମାନାଓତ ସହଚରୀ, ଲୋଚନ-
ଇଙ୍ଗିତ ଜାନ ॥ ଘୋଙ୍ଗଟ ଖୋଲି, ବଦନ-ବିଧୁ ଅଲଗନି, କୁଣ୍ଠଲ ଝଳକନି
ଦେଖି । ନିଜ ଲୋଚନ ମନ, ଭୁଲଲ ବଲ୍ଲଭ, ବୈ ଗେଲ ଚିତ୍ର ସଲେଖି ॥ ୭

টীকা—গহত—গ্রহণ করে, ধরে। বারত—নিবারণ করে। মানা ও ত
ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার চরণ ধরায় শ্রীরাধা রাজী হইলেন। সহচরীও
নবনের ইঙ্গিতে রাজী হইতে বলিলেন।

(১০৫)

শ্রীরাগ (সন্তোগ)

ধনী নাগর-কোর ধনী নাগর-কোর। বিলসই রাই স্থথের
নাহি ওর ॥ ধনী রঙ্গণী রাই ধনী রঙ্গণী রাই। হরি বিলসই
কত রস অবগাই ॥ হরি-মানস-সাধা হরি-মানস-সাধা। বিলসই
শ্যাম-পরাজিত-রাধা ॥ হরি সুন্দরী-মুখে হরি সুন্দরী-মুখে।
তামূল দেই চুম্বই নিজ স্থথে ॥ ধনী রঙ্গণী ভোর ধনী রঙ্গণী
ভোর। ভুলল গরবে কানু করি কোর ॥ ৮

ইতি শ্রীক্রঞ্জনাগামীতচিন্তামণো পূর্ব-বিভাগে মধ্যায়াৎ সম্পূর্ণ-সন্তোগ
বর্ণনে দশম-ক্রঞ্জনা ।

একাদশ ক্রঞ্জনা—কৃষ্ণ একাদশী ।

(১০৬)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত ।

ধানশী ।

বিমল হেম জিনি, তনু অনুপম রে, তাহে শোভে নানা ফুল-
দাম। কদম্ব-কেশর জিনি, একটী পুলক রে, তার মাঝে বিন্দু
বিন্দু ঘাম ॥ জিনি মদ-মন্ত্র হাতী, গমন মন্ত্র অতি, ভাবাবেশে

ଟୁଲି ଟୁଲି ଯାଯ । ଅରୁଣ-ବସନ-ଛବି, ଜିନି ପ୍ରଭାତେର ରବି,
ଗୋରା-ଅଙ୍ଗେ ଲହରୀ ଖେଳୋଯ ॥ ଚଲିତେ ନା ପାରେ ଗୋରା-ଚାଁଦ
ଗୋମାତ୍ରିଙ୍ଗ ରେ, ବଲିତେ ନା ପାରେ ଆଖ ବୋଲ । ଭାବେତେ ଆବେଶ
ହୈଯା, ହରି ହରି ବୋଲାଇଯା, ଆଚଣାଲେ ଧରି ଦେଇ କୋଲ ॥ ଏ
ସୁଖ-ସମ୍ପଦ-କାଳେ, ଗୋରା ନା ଭଜିନୁ ହେଲେ, ହେନ ପଦେ ନା କରିନୁ
ଆଶ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର, ଠାକୁର ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀ ଗାୟ ବ୍ରନ୍ଦାବନ
ଦାସ ॥ ୧ ॥

ସମୁଦ୍ର ୨୦, ତରୁ ୩୨୫

ଟୀକା—ପୁଲକ—ରୋମାଞ୍ଚ । ଛବି—କାନ୍ତି ।

(୧୦୭)

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ।

କାମୋଦ ।

ପ୍ରେମେ ମନ୍ତ୍ର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ସହଜେ ଆନନ୍ଦ-କନ୍ଦ, ତୁଲିଯା ତୁଲିଯା
ଚଲି ଯାଯ । ଭାଯା ଭାବେତେ ମନ୍ତ୍ର, ଜାନେନ ସକଳ ତନ୍ଦ, ହରି ବଲି
ଅବନୀ ଲୋଟୀଯ ॥ ନିତାଇର ଗୋରା-ପ୍ରେମେ ଗଡ଼ା ତନୁଥାନି । ଭାଇୟାର
ମୁଖ ହେରି, ଲୁଲିଯା ଲୁଲିଯା ପଡ଼େ, ଧାରା ବହେ ସିଂଘୟେ ଧରଣୀ ॥ ଶ୍ରୀ ॥
ଅବୈତ ଆନନ୍ଦ-କନ୍ଦ, ହେରି ନିତାଇର ମୁଖ-ଚନ୍ଦ୍ର, ହଙ୍କାର ପୁଲକ ଶୋଭେ
ତାଯ । ହରି ହରି ବୋଲ ବୋଲେ, ପୁନ ଗୌର ଗୌର ବଲେ, ପ୍ରିୟ
ପାରିଷଦେ ଶ୍ରୀ ଗାୟ ॥ ଗୋଲୋକେର ପ୍ରେମ-ବନ୍ଧ୍ୟା, ଅବନୀ କରଲ ଧନ୍ୟା,
ଅତୁଳ ଅପାର ରସ-ସିନ୍ଧୁ । ମାତିଲ ଜଗତ ଭରି, ନିତାଇ ଚୈତନ୍ୟ
କରି, ରାଯ ଅନନ୍ତ ମାଗେ ବିନ୍ଦୁ ॥ ୨ ॥

ତରୁ—୨୩୨୮

ଟୀକା—ଆନନ୍ଦ କନ୍ଦ—ଆନନ୍ଦେର ଆକର ।

(১০৮)

(স্বহই । শ্রীকৃষ্ণের রূপান্তরাগ)

রতন-মন্দির মাহ, বৈঠলি সুন্দরী, সখী সঞ্চেও রস পরথাই ।
 হসইতে খসই, কতভুঁ মণি মোতিম, দশম-কিরণ অবচাই ।
 শুন সজনি ! কহইতে না রহে লাজ । সো বর নারী, হামারি
 মন-বারণ, বান্ধল কুচ-গিরি মাঝ ॥ ক্রু ॥ মরু মুখ হেরি, ভরম-ভরে
 সুন্দরী, ঝাঁপই ঝাঁপল দেহা । কুটিল-কটাখ-বিশিখে তনু জর
 জর, জীবনে না বান্ধাই থেহা ॥ করে কর জোরি, মোরি তনু-
 বল্লরী, মোহে হেরি সখী কর কোর । গোবিন্দ দাস ভণ, তে
 অন্দ-অন্দন, দোলত মদন-হিলোর ॥ ৩ ॥

গীতচন্দ্রেন্দ্রয়—৩৬৬, সংকীর্তনাম্বত—৩৬০, কীর্তনানন্দ—১৩২

তরু—৫৮

টীকা—মাহ—মধ্যে । পরথাই—প্রস্তাব করিয়া । অবচর—অর্থাং
 আভায় । ঘন বারণ—ঘনকূপ মাতঙ্গকে কুচ রূপ পর্কতের মাঝে বান্ধল ।
 ঝাঁপই ঝাঁপল দেহ—আবৃত দেহ পুনরায় আবৃত করে । থেহা—ধৈর্য ।

(১০৯)

(শানশী (শ্রীরাধার দশা মাধবকে নিবেদন))

রঙ্গিণী সঙ্গে, তুঙ্গ মণি-মন্দিরে, দশ দিশ হেরইতে রামা ।
 কো জানে কি খেণে, তোহে দিঠি লাগল, মূরছি পড়ল সোই
 ঠামা ॥ মাধব ! কি তুয়া নয়ন-সন্ধান । কুল-গিরি-রাজ, লাজ
 ঘন-কঞ্চক, ভেদি মরম পয়ে ছলে ॥ বিরহ-বিষানলে, জলত
 কলেবর, সখনে লৃঠই মহী-পঞ্চা । তুভুঁ সুপুরুখ-মণি, তোহে
 ঢড়য়ে জানি, ধনী-বধ বিপুল কলঙ্কা ॥ সব সহচরী মিলি, কড়

ଆଶୋୟାସବ, ବେଦନ କୋଇ ନା ଜାନ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ଭଣ,
ତୋହାରି ପରଶ-ପଣ, ନହ କୈଛେ ରହତ ପରାଣ ॥ ୪ ॥

ସଂକୀର୍ତ୍ତନାମୃତ—୧୬୩, ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରଦ୍ୱାଦୟ—୧୫୩, କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ—୧୩
ଟିକା—କୁଳଗିରି—ରାଜ ଇତ୍ୟାଦି—କୁଳଧର୍ମେର ଉଚ୍ଚ ପର୍ବତ ଏବଂ ଲଜ୍ଜାର
ଗାଡ଼ ବର୍ଷ ଛେଦ କରିଯା ଏକେବାରେ ମର୍ମସ୍ତଳେ ଯାଇୟା ତୋମାର କଟାକ୍ଷ ଶର
ବିଧିଲ ।

(୧୧୦)

ବରାଡୀ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅନୁରାଗ)

ପ୍ରେମକୋ କାହିନୀ ଶୁଣି ମୁରାରି । ପୈଠିଲ ମନସିଜ-ବିଶିଥ
ସୁଧାରି ॥ ଉତରୋଳ ଚିତ ଧୈରୟ ଦୂରେ ଗେଲ । ତରଳ ନଲିନୀ-ଦଲ-
ଜଳ ସମ ଭେଲ ॥ ନିଜ ମୁଖେ କି କହବ ଅନ୍ତର-ଲେହ । ସହଚରୀ-
କୋରେ ସୌପଲି ନିଜ ଦେହ ॥ କାନୁକୋ ପିରାତି-ଆରତି ଜାନି ।
ଚଲଲି ସଥି ସଥି ହରିଣୀ-ନୟାନୀ ॥ ପିଯକୋ ମରମ ପୁଛଲି ରାମା ।
କହେ ହରିବଲ୍ଲଭ ହରି-ଶ୍ରୀ-ଗାମା ॥ ୫ ॥

ଟିକା—ପୈଠିଲ ମନସିଜ-ବିଶିଥ ସୁଧାରି—ଉତ୍ତରକପେ ଧାର ଦେଓରା
ମନ୍ଦଥେର ଶର ଯାଇୟା ବିନ୍ଦ କରିଲ ।

(୧୧୧)

ଦେଶ ବରାଡୀ (ସଥି ମାଲିନୀର ନିକଟ ମାଧ୍ୟବେର ଦଶା ବଲିତେଛେନ)

ବହତି ମନ୍ୟ-ସମୀରେ ମଦନମୁପନିଧାୟ । ଶ୍ଫୁଟତି କୁଶମ-ଭିକ୍ତରେ
ବିରହେ-ହଦୟ-ଦଳନାୟ ॥ ସଥି ହେ ! ସୌଦତି ତବ ବିରହେ ବନମାଳୀ ॥ କ୍ର୍ରା ॥
ଦହତି ଶିଶିର-ମୟୁଖେ ମରଣମୁକରୋତି । ପତତି ମଦନ-ବିଶିଥେ
ବିଲପତି ବିକଳତରୋହତି ॥ ଧବନତି ମଧୁପ-ସମୁହେ ଶ୍ରବଣମପିଦଧାତି ।
ମନସି ବଲିତ-ବିରହେ ନିଶି ନିଶି ରୁଜମୁପଯାତି ॥ ବସତି ବିପିନ

বিতানে ত্যজতি ললিতমপি ধাম ॥ লুঠতি ধরণি-শয়নে বহু বিল-
পতি তব নাম ॥ ভগতি কবি-জয়দেবে হরি-বিরহ-বিলসিতেন ॥
মনসি রভস-বিভবে হরিরূদয়তু স্ফুরতেন ॥ ৬ ॥

গীতগোবিন্দ—৫১০, তর—২০৪৫। এই গীতটি ২৩৬
পুনরাবৃত্তি করা হইয়াছে।

টীকা—সখি ! তোমার বিরহে বনমালী বিষণ্ণ হইয়া রহিয়াছেন,
(তাহার উপর আবার) মদনকে সঙ্গে লইয়া ঘেন মলয় সমীর বহিতেছে,
আর বিরহীদের হৃদয় দখল করিবার জন্য ঘেন কুশুম সমুত্ত ফুটিতেছে । হিমাংশু
বলিয়া খ্যাত চন্দ্রের কিরণে তিনি ঘেন দঞ্চ হইয়া মৃতপ্রায় পড়িয়া আছেন
এবং মদনের বাণে বিহুল হইয়া বিলাপ করিতেছেন ! ভূমরদের গুঞ্জন
শুনিয়া তিনি কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিতেছেন এবং মনে বিরহ জাগায় প্রত্যেক
দিন রাত্রিকালে অত্যন্ত ব্যথিত হইতেছেন । তিনি শুণিত ভবন ত্যাগ
করিয়া বনের মধ্যে বাস করিতেছেন, ভূমিতে লুটাইতেছেন এবং তোমার
নাম উচ্চারণ করিয়া বারংবার বিলাপ করিতেছেন । কবি জয়দেব ভগিত
এই বিরহ বিলাপ শ্রবণের স্ফুরতিকলে শ্রোতাদের হৃদয়ে হরি উদিত
হউন ।

(১১২)

কেদার (অভিসার)

আজু কি কহব রমণী-সোহাগ । ধৈরঘ-লাজ, ধরম-ভয় শুতল
জাগল নব অনুরাগ ॥ চললি নিতম্বিনী, বিসরলি তনু মন, পন্থ
বিপন্থ না জানে । সহচরী-বচন, শুনত নাহি অতিশয়ে, সন্ত্রম
মধু-রস-পানে ॥ তৈখনে কুশুম, বেলী-কুল তেজল, কত কত শত
অলি-রাজে । অঙ্গ-সুগন্ধ-তিয়াসেন অনুসর, মদনকে বাজন

ବାଜେ ॥ ନୀଳ ନିଚୋଲ, ହିଲୋଲତ ଲହୁ ଲହୁ, ମନୟଜ-ଅନିଲ-ତରଙ୍ଗେ ।
ନବ ଦାମିନୀ ସମ, ଚମକତ ତମୁ-ରୁଚି ବଲ୍ଲଭ ମିଳନକୋ ରଙ୍ଗେ ॥ ୭ ॥

ଟୀକା—ତିଆସେନ—ତୃଷ୍ଣାୟ ।

(୧୧୩)

ବେଲୋଯାର (ଅଭିସାରିକାର ଶୋଭା)

ନିରପମ କାଞ୍ଚନ-ରୁଚିର କଲେବର, ଲାବଣୀ ଅବନୀ ବରଣ ନାହିଁ
ହୋଇ । ନିରମଳ-ବଦନ-ହାସ-ରସ-ପରିମଳେ, ମଲିନ ଶୁଦ୍ଧାକର ଅନ୍ଧରେ
ରୋଇ ॥ ଆଜୁ ବନି ନବ-ନବ-ରଙ୍ଗିନୀ ରାଇ । ସଞ୍ଜିନୀ ସକଳ ଶିଙ୍ଗାରିଣୀ
ସାଇ ॥ କ୍ରୁ ॥ ଲୋଲ ଅଳକା, ତିଳକାବଳୀ ରଙ୍ଗିତ, ସୀଁଥିହିଁ କାଞ୍ଚନ-
କମଳ ଉଜୋର । ଲୋଚନ-ମଧୁକରୀ, ଚଲତହିଁ ଫିରି ଫିରି, ଶ୍ରାତି-
କୁବଲୟ-ପରିମଳ-ଭରେ ଭୋର ॥ ଶ୍ୟାମର-ଚିତ୍-ଚୋର କୁଚ-କୋରକ, ନୀଳ
ନିଚୋଲ-କୋରେ କର ବାସ । ଯାବକ-ରଙ୍ଗିତ, ଚରଣ-ସରୋରୁହ, ଯଚ୍ଛ
ନିରମଞ୍ଜନ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥ ୮ ॥

ସମୁଦ୍ର—୪୬୧, କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ—୯୮, ତରୁ—୧୦୫୪ ଏବଂ ୨୪୬୫

ଟୀକା—ବରଣ ନାହିଁ ହୋଇ—ବର୍ଣନା କରା ଯାଇ ନା । ସାଇ—ସଙ୍କେ ।
ଶିଙ୍ଗାରିଣୀ—ବେଶକାରିଣୀ ।

(୧୧୪)

ବରାଡ଼ୀ (ସଥୀର ପ୍ରରୋଚନା)

ମଞ୍ଜୁତର-କୁଞ୍ଜ-ତଳ-କେଳି-ସଦନେ । ପ୍ରବିଶ ରାଧେ, ମାଧ୍ୱ-ସମୀ-
ପମିହ, ବିଲସ ରତି-ରଭସ ହସିତ ବଦନେ ॥ ନବ-ଭବଦଶୋକ-ଦଳ-
ଶୟନ-ସାରେ । ପ୍ରବିଶ ରାଧେ, ମାଧ୍ୱ-ସମୀପମିହ, ବିଲସ କୁଚ-କଳସ
ତରଳ-ହାରେ ॥ କୁଞ୍ଜମ-ଚର୍ଯ୍ୟ-ରଚିତ-ଶୁଚି-ବାସଗେହେ । ପ୍ରବିଶ ରାଧେ,
ମାଧ୍ୱ-ସମୀପମିହ, ବିଲସ କୁଞ୍ଜମ-ଶ୍ଵରୁମାର-ଦେହେ ॥ ଚଳ-ମଲୟ-ବନ-

পবন-স্তুরভি-শীতে । প্রবিশ রাধে, মাধব-সমীপমিহ, বিলস-রতি-
বলিত-ললিত-গীতে ॥ বিতত-বহু-বল্লি-নব-পল্লব-ঘনে । প্রবিশ
রাধে, মাধব-সমীপমিহ, বিলস চিরমলস-পীন-জঘনে ॥ মধু-মুদিত-
মধুপ-কুল-কলিত-রাবে । প্রবিশ রাধে, মাধব-সমীপমিহ, বিলস
মদন-রস-সরস-ভাবে ॥ মধুরতর-পিক-নিকর-নিনদ-মুখরে । প্রবিশ
রাধে, মাধব-সমীপমিহ বিলস দশন-রূচি-রুচির-শিখরে ॥ বিহিত
পদ্মাবতী-স্থুখ-সমাজে । কুরু মুরারি, মঙ্গল-শতানি, ভণতি
জয়দেব-কবিরাজ-রাজে ॥ ৯

গীতগোবিন্দ—১১২১, তরু—৫৯

রাধে ! তুমি এই কুঞ্জতলের স্তুন্দরতর কেলিগৃহে মাধবের নিকটে
যাইয়া হাস্তমুখে বিলাসে প্রবৃত্ত হও । নবীন অশোক পাতা দিয়া যে শব্দ্যা
রচিত হইয়াছে তাহাতে বিলাসের জন্য মাধবের নিকট গমন কর । তোমার
কুচকলস কল্পিত হইতেছে ও হার ছলিতেছে । হে কুস্মতুল্য স্তুকুমার
দেহধারিণি ! কুস্ম সমৃহন্দারা রচিত পবিত্র কেলিগৃহে মাধবের নিকট
বিলাসের জন্য প্রবেশ কর ।

রতিবলিত ললিত গীতে মাতিয়া মলয় পবনে আন্দোলিত স্তুরভিত ও
শীতল কুঞ্জে মাধবের নিকট যাইয়া বিলাসে প্রবৃত্ত হও । ওগো বিপুল অলস
জঘনে ! নব পল্লবঘন লতায় আচ্ছন্ন কেলিগৃহে বিলাসের জন্য মাধবের
নিকট গমন কর । মধুমত অলিকুল গুঞ্জিত কুঞ্জে মদনরসে সরস হইয়া
বিলাসের জন্য মাধবের নিকট যাও । তোমার দন্তরাঙ্গি পাকা দাঢ়িয়া
বীজের মতন, তুমি পিককুলের নিনাদে মুখরিত এই কুঞ্জে মাধবের নিকট
বিলাসের জন্য গমন কর ।

হে মুরারে ! জয়দেব কবিরাজের বিরচিত পদ্মাবতীর (লক্ষ্মীর)
আনন্দবর্ধক এই গান জগতের প্রভূত মঙ্গল বিধান করুক ।

(১১৫)

বরাড়ী। (মিলনের মাধুর্য)

রাধা-বদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গং। জল-
 নিধিমিব বিধুমণ্ডল-দর্শন-তরলিত-তুঙ্গ-তরঙ্গং॥ হরিমেকরসং
 চিরমভিলষিত-বিলাসং। সা দদর্শ গুরু-হর্ষ-বশম্বদ বদনমনঙ্গ-
 বিকাশং॥ শ্ৰী ॥ হাৰমমলতৱ-তাৱমুৱসি দধতং পৱিলম্ব্য বিদূৱং।
 স্ফুটতৱ ফেন-কদম্ব-কৱন্ধিতমিব যমুনা-জল-পূৱং॥ শ্যামল-মৃদুল-
 কলেবৱ-মণ্ডলমধিগত-গৌৱ-দুকুলং। নীল-নলিনমিব পীত-পৱাগ-
 পটল-ভৱ-বলয়িত-মূলং॥ তৱল-দৃগঞ্চল-চলন-মনোহৱ-বদন-জনিত
 রতি-ৱাগং। স্ফুট-কমলোদৱ-খেলিত-খঞ্জন-যুগমিব শৱদি
 তড়াগং॥ বদন-কমল-পৱিশীলন-মিলিত-মিহিৱ-সম-কুণ্ডল-শোভং।
 শ্বিত-রুচি-কুসুম-সমুল্লসিতাধৱ-পল্লব-কৃত-রতি-লোভং॥ শশি-
 কিৱণোচ্ছুৱিতোদৱ-জলধৱ-সুন্দৱ-সুকুসুম-কেশং। তিমিৱোদিত
 বিধুমণ্ডল-নিৰ্মাল-মলয়জ-তিলক-নিবেশং॥ বিপুল-পুলক-ভৱ-দন্ত-
 রিতং রতি-কেলি-কলাভিৱধীৱং। মণিগণ-কিৱণ-সমৃহ-সমুজ্জল-
 ভূষণ-সুভগ-শৱীৱং॥ শ্ৰীজয়দেব-ভণিত-বিভব-দিগুণীকৃত-ভূষণ-
 ভাৱং। প্ৰণমত হুদি বিনিধায় হৱিং সততং স্বকুতোদয়-
 সাৱং॥ ১০

তৱ ২০০৪, গীতগোবিন্দ ১১২২, সমুদ্ৰ ৩৯৩ এই পদটি ২৬১৯
 পুনৱাবৃত্তি কৱা হইয়াছে।

টীকা—(শ্ৰীৱাধা কুঞ্জে প্ৰবেশ কৱিয়া দেখিলেন) হৱি তক্ষত চিত্ত
 এবং বিলাস-বাসনাযুক্ত। চন্দ্ৰ দৰ্শনে সমুদ্ৰে যেমন উত্তাল তৱঙ্গমালাৰ স্থষ্টি হয়,
 শ্ৰীৱাধাৰ বদন দেখিয়া শ্ৰীকৃষ্ণেৰ হৃদয়ে সেইকপ নানাপ্ৰকাৰ মদন বিকাৰ

বিভঙ্গের টেউ দেখা দিল। আনন্দের আতিশয়ে তাঁহার বদনে মদনাবেশ প্রকাশ পাইল। তাঁহার বক্ষস্থলে বিমল ও সুদীর্ঘ মুক্তাহার দুলিতেছে। তাহাতে মনে হইতেছে যেন যমুনার জলপ্রবাহে সমুথিত কেনরাশির ঘায় উহা শোভা পাইতেছে। তাঁহার কলেবর অতিশয় কোমল ও শ্রামল। তাহা পীত-বর্ণ পটুবন্দে আবৃত হওয়ায় মনে হইতেছে যেন নীলপদ্মের মূলদেশে পীত-পরাগ উদ্দিত হইয়াছে। তিনি তাঁহার মনোহর বদনে তরল কটাক্ষ সঞ্চালনে কামরাগ প্রকটন করিতেছিলেন, তাহাতে মনে হইল যেন শরৎকালের তড়াগে একটি প্রস্ফুটিত কমলের মধ্যে খঙ্গনযুগল নাচিতেছে। তাঁহার কুণ্ডল যুগল দেখিয়া মনে হইল যেন বদন কমলকে আলিঙ্গন করিতে দুইটি সূর্য সমাগত হইয়াছে।

তাঁহার মৃদুহাস্ত কুসুমের মতন কমনীয়। উহাতে অধর পল্লবকে উল্লিখিত করিয়া তিনি মদন রাগ বর্দিত করিতেছিলেন। তাঁহার কালো চুলে কুল দেখিয়া মনে হয় যেন মেঘের উপর চাঁদের আলো পড়িয়াছে। কপালে নির্ধল চন্দনতিলক দেখিয়া বনে হইল যেন তিমিরের মধ্যে চন্দমণ্ডল উদ্দিত হইয়াছে। রতিকেলি করার চিন্তায় অধীর, মণিগণের কিরণে সমুজ্জল তাঁহার সুন্দর দেহ বিপুল পুলকে রোমাঞ্চিত হইয়াছে।

জয়দেবের এই গান যাঁহার ভূবণ সন্তারকে শোভায় শোভিত করিয়াছে, সেই হরি স্বরূপ উদয়ের সার স্বরূপ। ভক্তগণ তাঁহাকে চিরকাল হৃদয়ে স্থান দিয়া প্রণাম করুন।

(১১৬)

ধানশী ।

কেদার (সন্তোগ)

পহিল সমাগম রাধা কান। অতি রসে নিমগন ভেল পঁচ-বাণ ॥ ক্রুঁ মুখ দরশনে, দুঁকো বিলোকনে, আনন্দ-নীর

নির্বাপই রে । আরতিয়ে পরশিতে, কুচ-কনকাচল, গিরিবরধর-
কর কাপই রে ॥ দুহঁ পরিরস্তণে, দুহঁ তনু পুলকিত, অঙ্গহিঁ
অঙ্গ হিলাওই রে । গদ গদ ভাখে, আলাপই লহ লহ, চুম্বনে
নয়ন চুলাওই রে ॥ দুহঁ রসে ভাসি, দুহঁ অবলম্বই, রঙ্গ-তরঙ্গিত
অঙ্গ দুহঁ । নব-নাগরী সংগ্রেও, নাগর-শেখর, ভুলল গোবিন্দ দাস
পহঁ ॥ ১১ ॥

সমুদ্র ৪৬৯, সংকীর্তনামৃত ২০১, তরু ২৭৫, কীর্তনানন্দ ১৭০

(১১৭)

কাফি (সন্তোগ)

দুহঁ তনু এক মন, নিবিড় আলিঙ্গন, কাঞ্চনে রতন মিলাই ।
নাগরের কোরে বিমোদিনী রাই ॥ খ্ৰ ॥ একে নব জলধর, কোরে
বিজুরী থিৱ, শুন্দৰ বিধি নিৱমাণ । তঁহি নিকটে নীপ, কদম্ব
কুসুমিত, কোকিল ভৰুা কৰু গান ॥ মনুজ-পৰন-
ময়না-তট, বংশীবট নিৱমাণ । কহে মহেশ বস্তু, আবেশে অবশ
দুহঁ, পুলকে পূৱল পাঁচ-বাণ ॥ ১২ ॥

তরু ৬৫২ (বস্তু রামানন্দ ভণিতা)

টীকা—নীপ—কদম্ব । (কদম্ব সন্তুষ্টতঃ কেলি কদম্ব, ইহার কুল
ছোট ছোট হয়, খূব সুগন্ধি ।)

(১১৮)

ভূপালী (বিপৰীত রতি)

আকুল অলক বেঢ়ল মুখ-শোভ । রাত্ত কৱল শশি-মণ্ডল-
লোভ ॥ কুণ্ডল-কুসুম-মালে কৰু রঞ্জ । জনু যমুনা মিলি গঙ্গ-তরঙ্গ ॥
বড় অপৰূপ দুহঁ চেতন মেলি । বিপৰীত স্বৰত কামিনী কৰু

কেলি ॥ পিয়-মুখ সুমুখী চুম্বই 'ওজ । চাঁদ অধোমুখে পিবই
সরোজ ॥ বদন সোহাগল শ্রম-জল-বিন্দু । মদন মোতি লই
পূজল ইন্দু ॥ কুচ-বুগ বিপরীত লম্বিত হারা । কনক কলস পর
সুরধূনী-ধারা ॥ কিঞ্চিণি রবয়ে নিতম্বিনী সাজ । মদন-বিজয়ে
জন্মু বাজন বাজ ॥ ভগই বিদ্যাপতি রসবতী নারী । কাম-কলা
জিনি বচন-চামারি ॥ ১৩ ॥

টীকা—বিপরীত রতির বর্ণনা । নায়িকার কেশ মুখের উপর
পড়িয়াছে, মনে হইতেছে যেন রাত্রি বদনচন্দকে গ্রাস করিয়াছে । সোহাগল
—শোভা পাইল । 'ওজ—বলে । কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর রলেন 'ওজ'
শব্দ অঙ্গ বা কহলের অপদ্রব্য ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণী পূর্ব-বিভাগে একাদশ-ক্ষণদা ।

দ্বাদশ ক্ষণদা—কুষ্ণ দ্বাদশী ।

(১১৯)

শ্রীগৌরচন্দন্ত্ব ।

বৰাড়ী ।

বিৱলে বসিয়া একেশ্বর । হৱিনাম জপে নিৱন্ত্ৰ ॥ সব-
অবতাৱ-শিরোমণি । আকিঞ্চন-জন-চিন্তামণি ॥ সুগন্ধি চন্দন
মাখা গায় । ধূলি বিনু আন নাহি ভায় ॥ মণিময় রতন ভূষণ ।
স্বপনে না করে পৱন ॥ ছাড়ল লখিমী-বিলাস । কিবা লাগি
তৰু-তলে বাস ॥ ছাড়ল বনমালা বাঁশী । এবে দণ্ড ধৱিয়া

ସନ୍ନୟାସୀ ॥ ହାସ ବିଲାସ ଉପେଥି । କାନ୍ଦିଯା ଫୁଲାୟ ଢୁଟି ଆଁଥି ॥
ବିଭୂତି କରିଯା ପ୍ରେମ-ଧନ । ସଙ୍ଗେ ଲଞ୍ଛା ସବ ଅକିମ୍ବନ ଜନ ॥
ପ୍ରେମ-ଜଳେ କରଇ ସିନାନ । କହେ ବାନ୍ଧୁ ବିଦରେ ପରାଣ ॥ ୧

ତରୁ ୧୬୩୫ । ପଦଟି ୨୩୧ ପୁନରାବ୍ଲ୍ଲିତି କରା ହଇଯାଛେ ।

ଟୀକା—ଛାଡ଼ିଲ ଲଖମୀ ବିଲାସ--ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗ ସନ୍ନୟାସୀ ହଇଯା ଲଞ୍ଛୀ
(ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାର) ସହିତ ବିଲାସ ତାଗ କରିଲେନ । ପୁରୈ ଇନିଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କପେ
ବନମାଳା ପରିତେନ ଓ ବାଶରୀ ବାଜାଇତେନ ।

(୧୨୦)

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍ଗ୍ରୀ ।

(ପାହିଡ଼ା ଗାନ୍ଧାର ।)

ରୂପେ ଶୁଣେ ଅନୁପମା, ଲଞ୍ଛମୀ-କୋଟି-ମନୋରମା, ବ୍ରଜବନ୍ଧୁ ଅୟୁତେ
ଅୟୁତ । ରାସ-କେଲି-ରସ-ରଙ୍ଗେ, ବିହରେ ଘାହାର ସଙ୍ଗେ, ମୋ ପତ୍ର କି
ଲାଗି ଅବଧୂତ ॥ ଏ ଦୁଃଖ କହିବ କାର ଆଗେ । ସକଳ-ନାଗର-ଶୁକ୍ର,
ରମେର କଲପତର, କେନ ନିତାଇ ଫିରେନ ବୈରାଗେ ॥ ସଞ୍ଚରମ ଶେଷ
ଯାର, ଅଂଶ-କଳା-ଅବତାର, ଅନୁକ୍ରମ ଗୋଲୋକେ ବିରାଜେ । ଶିବ-
ବିହି-ଅଗୋଚର, ଆଗମ ନିଗମ ପର, କେନ ନିତାଇ ସନ୍କ୍ରିତନ ମାରେ ॥
କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅଗ୍ରଜ ନାମ, ମହାପ୍ରଭୁ ବଲରାମ, କଲିଯୁଗେ ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ।
ଗୌରରମେ ନିମଗନ, କରାଇଲ ଜଗ-ଜନ, ଦୂରେ ରତ୍ନ ବଲରାମ ମନ୍ଦ ॥ ୨

ତରୁ ୨୨୯୯ ଇହା ୨୩୨ ପୁନରାବ୍ଲ୍ଲିତି କରା ହଇଯାଛେ ।

ଟୀକା—ଲଞ୍ଛମୀକୋଟି ମନୋରମା—ଯେ ସବ ବ୍ରଜବନ୍ଧୁ କୋଟି କୋଟି ଲଞ୍ଛୀ
ହଇତେଓ ଅଧିକ ସୁନ୍ଦରୀ । ନିତାନନ୍ଦପ୍ରଭୁ ବଲରାମ ଅବତାରେ ହିଂହାଦେର ସଙ୍ଗେ
ବିହାର କରିଯାଇଲେନ ।

(১২১)

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

সুহই (শ্রীকৃষ্ণের রূপানুরাগ)

ঘঁঠি ঘঁঠি নিকসই তনু-তনু-জ্যোতি । তঁহি তঁহি বিজুরী
 চমকময় হোতি ॥ ঘঁঠি ঘঁঠি অরূপ চরণ চলি চলই । তঁহি
 তঁহি থল-কমল-দল থলই ॥ দেখলু কো ধনী সহচরী মেলি ।
 হামারি জীবন সংগ্রেও করতহিঁ খেলি ॥ ঘঁঠি ঘঁঠি ভঙ্গুর-ভাঙ্গু
 বিলোল । তঁহি তঁহি উচলই কালিন্দী-হিলোল ॥ ঘঁঠি ঘঁঠি
 তরল দৃগঞ্চল পড়ই । তঁহি তঁহি নীল উতপল বন ভৱই ॥ ঘঁঠি
 ঘঁঠি হেরিয়ে মধুরিম হাস । তঁহি তঁহি কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥
 গোবিন্দ দাস কহে মুগধল কান । চিনলহিঁ রাই চিনই নাহি
 জান ॥ ৩

সমুদ্র ৯৪, গীতচন্দ্রোদয় ৩৮৯, সংকীর্তনামৃত ২৬, কৌর্তনানন্দ
 ১৩৩, ।

টীকা—তনু—তনু—প্রতোক অঙ্গ । বিজুরী চমকময় হোতি—দীপ্তি
 অয় বিদ্যুৎ প্রকাশ পায় । গল—কমল—স্তল কমল । থলই—স্থালিত হয় ।
 ভঙ্গুর—আকৃষ্ণন প্রসারণ বিশিষ্ট । ভাঙ্গু—ঙ্গ, ডুর । বিলোল—সুচঞ্চল
 দৃগঞ্চল—নয়নের প্রান্ত ।

(১২২)

(শ্রীগান্ধার) শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার উন্মাদনার বর্ণনা ।

আঁচরে মুখশশী গোই । ঝর ঝর লোচনে রোই ॥ কারণ
 বিনু খণে হসই । উতপত দীঘ নিশসই ॥ শুন শুন শুন্দর শ্যাম
 প্রেমকে। ইহ পরিণাম ॥ তাতল তনু নহি ছোটই । সতত মহী-

তলে লুঠই ॥ কাহকো কচু নাহি কহই । কো অচু বেদন সহই ॥
জগ ভরি কুলবতী বাদ । কা দেই কহব সম্বাদ ॥ গোবিন্দ দাস
আশোয়াসে । জীবই তুয়া অভিলাখে ॥ ৪

সমুদ্র ৬২, গীত চন্দ্রোদয় ২৩৪, তর ১৭৪, কীর্তনানন্দ ৮৪ ।

টীকা—গোই—গোপন করিয়া । উত্পত্তি—উত্পন্ন, গরম । নিশসই—নিঃঘাস ত্যাগ করে । তাতল—উত্পন্ন ফোল ।

(১২৩)

বরাড়ী । (শ্রীরাধার বিপ্রলক্ষ দশা)

শুন শুন মাধব বিদগধ-রাজ । ধনী যদি দেখবি না সহে
বেয়াজ ॥ নব-কিশলয়-দলে শুতলি (বর) নারী । বিষম কুস্তম
শর সহই না পারি ॥ হিমকর চন্দন পবন ভেল আগি । জীউ
ধরয়ে তুয়া দরশন লাগি ॥ কতহুঁ যতনে কহে আখর আধ । না
জানিয়া আজু কি ভেল পরমাদ ॥ নরোত্তম দাস পত্ত নাগর
কান । রসিক কলা-গুরু তুহুঁ সব জান ॥ ৫

সমুদ্র—১৬৬, তর—৩২১

টীকা—হিমকর চন্দন পবন ভেল আগি—চন্দ, চন্দন ও মলয় সমীর
স্বভাবতঃ শীতল হইলেও তাহার নিকট অগ্নিতুল্য বোধ হয় ।

(১২৪)

ধানশী (মিলন)

চলিলা রসিক-রাজ ধনী ভেটিবারে । অথির চরণ-যুগ আরতি
অপারে ॥ সোঙ্গরিতে প্রেম অবশ ভেল-অঙ্গ । অন্তরে উথলল
মদন-তরঙ্গ ॥ শীতল নিকুঞ্জবনে শুতিয়াছে রাধে । ধনীমুখ

নিরখিতে পহঁ ভেল সাধে ॥ অধর কপোল আঁথি ভুক্ত-যুগ মাঝ ।
ঘন ঘন চুম্বই বিদগ্ধ-রাজ ॥ অচেতনী রাই সচেতনী ভেল ।
মদন-জনিত তাপ সব দূরে গেল ॥ নরোত্তম দাস পত্র আনন্দে
বিভোর । দুহ দুহ মিলনে শুধের নাহি ওর ॥ ৬

সমুদ্র—১৬৬, তরু—৩২২ ।

টীকা—আরতি—আর্তি ।

(১২৫)

কেদার । (সন্তোগ)

দেখ সথি ! রসিক-যুগল-রস-সঙ্গ । অম্বরবিনহি' , কিয়ে ঘন
দামিনী, রহত পরম্পর সঙ্গ ॥ রাধা-বদন-মধুর মধু মাধব, মুখ-
চষকে ভরি রিব । বিনহি' সরোবর, কমল ফুলি কিয়ে, চন্দ-
রসে রত্ন ভিজ ॥ উরজ উত্তুঙ্গ, কুন্ত পর হরি উর, রাজত
অদভুত রীত । বিনহি' ধরা কিয়ে, কনক ধরাধর, নমিত জলদ-
ভরে ভীত ॥ কুন্দ রদন কিয়ে, মদন-নিশিত-শর, বিন্দ-অধর পর
লাগে । দাঢ়িম বিনহি' , বীজ দাঢ়িম ফুল' ভেদত বল্লভ
আগে ॥ ৭

টীকা—অম্বর বিনহি'—আকাশ (অথবা বন্ধ) নাই । ঘন দামিনী
—মেঘ ও বিদ্যুৎ । চষক—পানপাত্ৰ । রিব—হষ্ট । উরজ—কুচ ।
উত্তুঙ্গ—সুউচ্চ । রদন—দন্ত । নিশিত—শান্তি ।

(১২৬)

কেদার (বিপরীত রতি)

বিগলিত-চিকুর-মিলিত মুখ-মণ্ডল, চান্দে বেঢ়ল ঘন-মালা ।
চপঞ্জল কুণ্ডল, চপলে গোঙ্গাল, ঘামে তিলক বহি গেলা ॥

ସୁନ୍ଦରି ! ତୁୟା ମୁଖ ମଙ୍ଗଳ-ଦାତା । ରତ୍ନ-ରଣେ ରମଣୀ, ପରାଭବ
ପାଓବ, କି କରବ ହରି ହର ଧାତା ॥ କିଞ୍ଜିଣି କିନି କିନି, କଞ୍ଚଣ
ବନ ବନ, ସନ ସନ ନୃପୁର ବାଜେ । ରତ୍ନ ବିପରୀତ ଭେଲ, ମଦନ
ସମାପଳ, ଜୟ ଜୟ ଦୁନ୍ଦୁଭି ବାଜେ ॥ ତଳେ ଏକ ଜଧନ, ସଧନ ରବ
କରଇତେ, ହୋଯିଲ ସୈନକୋ ଭଙ୍ଗ । ବିଦ୍ଵାପତି-ପତି, ଓ ରସ-ଗାହକ,
ସାମୁନେ ମିଳିଲ ଗଞ୍ଜ-ତରଙ୍ଗ ॥ ୮

ସ୍ଵମୁଦ୍ର ୨୩୪, ସଂକୀର୍ତ୍ତନାମୃତ ୧୩୧, ତର୍କ ୧୦୭୯ ।

ଚିକା—ଚାନ୍ଦେ ବେଡ଼ିଲ ସନ-ମାଳା—ମୁଖଚନ୍ଦ୍ରର ଉପର କେଶ-ଶୁଦ୍ଧ ପଡ଼ାଯ ମନେ
ହଇତେଛେ ମେଘ ଚାନ୍ଦକେ ଢାକିଯାଛେ ।

ପଦଟି ଅମରଶତକେର ଏକଟି ଶୋକେର ଭାବ ଲାଇରା ଲେଖା—ଉହାର ଶେଷ ଚରଣ

ତଃ ହାଂ ପାତୁ କିଂ ହରି ତର ବ୍ରଙ୍ଗାଦିଭିର୍ଦ୍ଦେବତୈଃ ।

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଚିନ୍ତାମଣେ ପୂର୍ବ-ବିଭାଗେ ଦ୍ଵାଦଶ-କ୍ରଣ୍ଦା ।

ତ୍ରଯୋଦଶ କ୍ରଣ୍ଦା—କୁଷଣ ତ୍ରଯୋଦଶୀ ।

(୧୨୭)

ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ।

ସୁହଇ ।

ମଦନ-ମୋହନ ରୂପ ଗୌରାଙ୍ଗ-ସୁନ୍ଦର । ଲଲାଟେ ତିଳକ ଶୋଭେ
ଉର୍ଦ୍ଧ ମନୋହର ॥ ତ୍ରିକଞ୍ଚ ବସନ ଶୋଭେ କୁଟିଲ କୁତୁଳ । ପ୍ରକତେ
ନୟନ ଦୁଇ ପରମ ଚଞ୍ଚଳ ॥ ଶୁଭ ସଞ୍ଜ-ସୂତ୍ର ଶୋଭେ ବେଢ଼ିଯା ଶରୀରେ ।
ସୂର୍ଯ୍ୟରୂପେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଯେ ହେବ କଲେବରେ ॥ ଅଥରେ ତାମ୍ବୁଳ ହାମେ
ଶ୍ରୀଭୁଜ ତୁଳିଯା । ଯାଙ୍ଗ ବନ୍ଦାବନ ଦାସ ସେ ରୂପ ନିଛିଯା ॥ ୧

টীকা—ত্ৰিকচ্ছ—কাছা ও কোঁচা দিয়া এবং কোঁচার এক অংশ
গুঁজিয়া কাপড় পৱা। অনন্ত—শেষ নাগ।

(১২৮)

আনিত্যানন্দচন্দস্ত ।

সুহই বা শ্ৰীরাগ ।

দেখৰে ভাই ! প্ৰবল মল্ল-কৃপ-ধাৰী । নাম নিতাই, ভায়া
বলি রোঝত, লীলা বুৰাই না পাৰি ॥ ভাবে বিঘূৰ্ণিত, লোচন
চৰ চৰ দিগ বিদিগ নাহি জান । মন্ত্ৰ সিংহ যেন, গৱেষণে ঘনে
ঘন, জগ মাহ কাহু না মান ॥ লীলা-ৱস-ময়, সুন্দৰ বিগ্ৰহ,
আনন্দে নটন-বিলাস । কলি-মদ-দলন, দোলন গতি মন্ত্ৰ,
কীৰ্তন কৱল প্ৰকাশ ॥ কঠি-তটে বিবিধ, বৱণ পট পহিৱণ,
মলয়জ লেপন অঙ্গে । জ্ঞান দাস কহে, বিধি আনি মিলাওল,
কলি মাহ গ্ৰিহন রঞ্জে ॥ ২

গীতচন্দ্ৰোদয় ১৯৬, কীৰ্তনানন্দ ২৬৫ ।

টীকা—কলি-মদ-দলন—কলিৰ গৱণ থৰকাৰি । বিবিধ বৱণ পট
পহিৱণ—নিতানন্দ প্ৰতি বিচিৰ বৰ্ণেৰ বস্তু পৰিধান কৱিতেন ।

(১২৯)

সুহই (শ্ৰীৱাদাৰ অনুৱাগ ।)

কিয়ে গুৰু-গৱণিত, না মানে পাপ চিত, আন না শুনে কান
বিক্ষে । ও নব নাগৱ, সব গুণে আগোৱ, তাৱে সে পৱান
কান্দে ॥ সজনি ! ও বোল বল জনি আৱ । কি যশ অপযশ,
না ভাওয়ে গৃহ-বাস, হইনু কুলেৰ অঙ্গাৰ ॥ ক্র ॥ কি জানি কিবা
হৈল, কি খেণে পৱশিল, সে রস-পৱশ-মণি । জাতি কুল শীল,

আপন ইচ্ছায়, করিনু তাহার নিছনি ॥ হিয়া দগ দগি, মনের
পোড়নি, কহিনু না রহিয় ঘরে । এবে সে জানিনু, প্রেমের এ
ফল, ভালে জ্ঞান দাস ঝুরে ॥ ৩

সমুদ্র ২৪৯

টীকা—কিয়ে গুরু গৱবিত—মানু সম্পর্কের লোকের কথা ।

(১৩০)

বরাড়ী (প্রেমোৎকর্ম)

এ সখি ! অব সব পরীথণ ভেলি । তুহুঁ নব-প্রেম-অমৃত-
রস-বেলী ॥ লাগলি শ্যাম-তমালকো অংস । কুল ভয়ো সব
জগ অবতংস ॥ এ দোহুঁ মিলন কবহুঁ না ছোটে । মুচকো
যতনে বেলী বরু টুটে ॥ ঘন বিনু চাতকী জল বিনু মীন ।
হরি বিনু তৈছন তুহুঁ তনু থীণ ॥ চান্দনি বিনু চকোর নাহি
পিয়ে । তৈছন তুয়া বিনে হরি নাহি জীয়ে ॥ যাহি সরসী
তাহি হংসকি বাস । যাহি নীরদ তাহি বিজুরী-বিলাস ॥ তৈছে
ঘটাওল মাধব-রাধা । বিদগধ বিধি অব কো করু সমাধা ॥ কতে
হরিবল্লভ কো সমুক্ষাওয়ে । সৌরভ বিনু কিয়ে মৃগমদ
ভাওয়ে ॥ ৪

টীকা—পরীথণ ভেলি—পরীক্ষা কৰা হইল । বেলী—বলী, লত ।
অংস—কোলে । অবতংস—শিরভূষণ । ঘন—মেঘ ।

(১৩১)

সুহই (অভিসারে প্ররোচনা)

সজনি ! এত দিনে ভাঙ্গল ধন্দ । তুয়া অনুরাগ-, তরঙ্গিণী-
রঙ্গিণী, কোন্ করব অব বন্ধ ॥ ধৈরজ-লাজ-, কুল-তরু ভাঙ্গই,

লজ্জাই শুরু গিরি রোধে । মাধব-কেলি- শুধারস-সাগরে লাগল
বিগত বিরোধে ॥ করু অভিসার, হার মণি-ভূষণ, নীল বসন ধরু
অঙ্গে । এ শুখ যামিনী, বিলসহ কামিনী, দামিনী জনু ঘন সঙ্গে ॥
তুয়া পথ চাই, রাই রাই বলি, গদ গদ বিকল পরাণ । ক্ষণ এক
কোটী, কোটী যুগ মানত, হরিবল্লভ পরমাণ ॥ ৫ ॥

টীকা—শুরুগিরি রোধে— শুরুজনকৃপ পর্কতের তটে অথবা অবরোধে
বিরোধে—বিবাদে ।

(১৩২)

শ্রীরাগ (তিমিরাভিসার)

বিনোদিনী কনক-মুকুর-কাঁতি । শ্যাম-বিলাসের, সুন্দর
তনু, সাজই কতেক ভাতি ॥ নীল বসন, রতন ভূষণ, জলদে
দামিনী সাজে । চাঁচর কেশের, বিচিত্র বেণী, দোলিছে হিয়ার
মাঝে ॥ মদন-মুগ্ধ, সীঁথের সিন্দুর, তাহে চন্দনের রেখা ।
নব-জলধর-, কোরে অরুণ, নবীন চান্দের দেখা ॥ রসের আবেশে
গমন মন্ত্র, চুলি চুলি চলি যায় । আধ ওড়নী, ঈষত হাসনি,
বক্ষিম নয়নে চায় ॥ ৬

তরু ১০২৪ (ভগিতা শ্যামানন্দের) । কৌর্ত্তনানন্দ ১৯৩

টীকা—মদন মুগ্ধ—মদনের মনোত্তরণকারী ।

(১৩৩)

বেলোঘার ।

ধনি ধনী রাধা, আওয়ে বনি, ব্রজ-রমণীগণ-মুকুট-মণি ॥ ক্র ॥
অধর সুরঙ্গিনী, রসিক-তরঙ্গিনী,-রমণীমুকুট-মণি বর-তরণী, ফুল-
ধনু-ধারিণী পীন-কুচ-ভারিণী কাঁচলি পর নীলমণি-হারিণী ॥

কনকসুদীপ-মণি, বরণ বিজুরী জিনি, জলধর-বাসিনী রূপ-শোহিনী। কেশরী উমরু জিনি, অতিশয় মাঝা ক্ষীণী, রশনা-কিঞ্চিণী-মণি মধুর ধ্বনি॥ গুরুয়া-নিতম্বিনী, বিলোলিত বরবেণী, উরু-যুগ সুবলনী ছবি-জ্বাবণি। মরাল-গমনী ধনী, বৃষভানু-নৃপ-তনী, গোবিন্দ-দাস পহঁ-মন-মোহিনী॥

পদকল্পতরু ২৪৬৭র রহুনাথদাস গোস্বামীর পদের অনুসরণে
রচিত।

টীকা—ধনি—ধন্ত। ধনী—সুন্দরী। বনি—সাজিয়া। নীলমণি-হারণী—নীলমণি ঘুড় হার পরিধান-কারিণী।

(১৩৪)

ভূপালী (রস কৌতুক)

পরশিতে চমকি চলয়ে পদ আধ। অনুমতি না দেই নঃ
করে রস-বাদ॥ অভিনব নাগরী সুনাগর মেলি। রস-বৈদগধি
অবধি বৈ গেলি॥ হঠ পরিরস্তন আরস্তন বেলি। ধনী মুখ মোরি
রহল কর ঠেলি॥ আন কহিতে ধনী আন কহে তক্ষে। মরম
কহিতে বিহসি মুখ বক্ষে॥ ৮॥ রতি-রণ-রঙহিঁ ভঙ্গ না দেল।
না জানিয়ে কাম কেমন ঘশ নেল॥

(১৩৫)

কেদার (যুগল-মিলন)

(আজু) কাননে হেরি হেরি রহ ধন্দে। মনমথ-রাজ, লাজ-
ভয় তেজাওল, রমণী পড়লি রতি-ফান্দে॥ যুগল-কিশোর, ওর
নাহি আরতি, চোরি-রভস-রস-রঙ্গে। দোহঁ ভুজ-বেলী, মেলি

তনু তনু ভরি, ডুবল মদন-তরঙ্গে ॥ চম্পকে নীল, নলিনী কিয়ে,
পৈঠেল, নীল নলিনী কিয়ে চম্প । কিয়ে দামিনী-ঘন একহিঁ
তনু মন, সুখ-সাগরে দেই ঝম্প ॥ এ সুখ-রাতি, মাতি রহঁ
মাধব, সখীজন-মনহি তুলাস । লোচন যুগল, সফল কব হোয়ব
হরিবল্লভ ধরু আশ ॥ ৯

টীকা—বেলী—বল্লরী, লতা । চম্পকে নীল নলিনী কিয়ে পৈঠেল—
চম্পকবর্ণ রাধাতে কি নীলপদ্ম প্রবেশ করিল ?

(১৩৬)

বিহাগড়া (সন্তোগ)

শুরত সমাপি, শুতল বর নাগর, পাণি পয়োধর আপি ।
কনক শন্ত যৈছে, পূজকে পূজাওল, নীল সরোরুহ ঝাঁপি ॥
সথি হে ! কেশব-কেলি-বিলাসে । মালতী অলি-রমী, নাহ
আগোরল, পুন রত্ন-রঙকো আশে ॥ ক্র ॥ বদন মিলাঞ্জি, ধয়ল
মুখ-মণ্ডল, চান্দ মিলল অরবিন্দ । চকোর ভূমর দুহঁ দুহঁ
আনন্দিত, পিবি অমিয়া-মকরন্দ ॥ ১০.

সমুদ্র—৪৭৭, তরু—১৫২৩ এবং ২৭৪৪ ভণিতা বিদ্যাপতির ।

টীকা—আপি—অর্পণ করিয়া ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণী পূর্ব-বিভাগে ত্রয়োদশ-ক্ষণদা ।

চতুর্দশ স্কন্দা—কৃষ্ণ চতুর্দশী ।

(১৩৭)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত ।

ধানশী ।

গোরা দয়ার অবধি শুণনিধি । স্মরণী-তীরে, নদীয়া নগরে,
বিহুরয়ে নিরবধি ॥ ভুজ-যুগ আরোপিয়া ভক্তের কান্দে ।
চলি যাইতে না, পারে গোরাচান্দ, হরি হরি বলি কান্দে ॥
প্রেমে ছল ছল নয়ন-বৃগ্ন, কত নদী বহে ধারে । পুলকে পূরল,
গোরা-কলেবর, ধরণী ধরিতে নারে ॥ সঙ্গে পরিষদ, ফিরে
নিরস্তর, হরি হরি বোল বলে । সখার কান্দেতে, ভুজ-যুগ দিয়া,
হেলিতে দুলিতে চলে ॥ ভুবন ভরিয়া, প্রেম উভারল, পত্ত-
পাবন নাম । শুনিয়া ভরসা, পরমানন্দের, মনেতে না লয় আন ॥

তর—২১৬৯

টীকা—উভারল—চালিল :

(১৩৮)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্ত । (শ্রীরাগ)

আরে ভাই ! নিতাই আমার দয়ার অবধি । জীবেরে
করুণা করি, দেশে দেশে ফিরি ফিরি, প্রেম-ধন যাচে নিরবধি ॥
অব্বেতের সঙ্গে রঙ্গ, ধরণে না যায় অঙ্গ, গোরা-প্রেমে গঢ়া
তনুখানি । তুলিয়া তুলিয়া চলে, বাছ তুলি হরি বলে, দু'নয়নে
বহে নিতাইর পাণি ॥ কপালে তিলক শোভে, কুটিল কুস্তল
লোলে, শুঁঝার আটুনী চূড়া তায় । কেশরী জিনিয়া কঢ়ি, কঢ়িতটে

নীল খটি, বাজন নূপুর রাঙ্গা পায় পায় ॥ ভুবন-মোহন বেশ,
মজাইল সব দেশ, রসাবেশে আট আট হাস । প্রভু মোর নিত্যানন্দ
কেবল আনন্দ-কন্দ, শুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥ ২

(১৩৯)

গান্ধার (শ্রীকৃষ্ণের রূপানুরাগ)

আধ বদন হেরি লোচন আধ । দেখব কিয়ে অরু পুন ভেল
সাধ ॥ সগরিয় দিঠি ভরি ন পেখন ভেলা । মেঘ বিজুরী ঘৈছে
উগি লুকি গেলা ॥ যাইতে পেখলু নাগরী নারী । হৃদয় বুঝাওলি
পালাটি নেহারি ॥ মন্ত্র গমনে বুঝাওলি অনুরাগ । তিল এক
দেখনু অবহু মনে জাগ ॥ রূপে ভুলল আঁধি লগে লই গেল ।
তব ধরি জগ ভরি ফুল-শর ভেল ॥ ৩

টীকা—সগরিয়—সকল, পূর্ণ । উগি লুকি গেলা—উদিত হইয়া
পুনরায় লুকাইল । লগে—সঙ্গে ।

(১৪০)

স্বহই (শ্রীরাধাৰ উদ্বেগদশা দৃতী মাধবকে জাগাইতেছেন)

তুয়া অপরূপ রূপ, হেরি দূর সঞ্চে, লোচন মন দুর্গ ধাব ।
পৰশকো লাগি, আগি জলু অন্তর, জীবন রহত কি যাব ॥ মাধব !
তোহে কি কহব করি ভঙ্গী । প্ৰেম-অগেয়ান-দহনে ধনী পৈঠলি,
জনু তনু দহত পতঙ্গী ॥ ৫ ॥ কহত সম্বাদ, কহই নাহি জানই,
কাহে বিশোয়াসব বালা । অনুখণ ধৱণী-শয়নে কত মিটব, স্বতন্তু
অতনু-শর-জালা ॥ কালিন্দী-কুল, কদম্বকো কানন, নামে নয়ন
ভৱ বারি । গোবিন্দ দাস, কহত অব মাধব, কৈছে জীয়ব বৱ-
নারী ॥ ৮

ସମୁଦ୍ର—୫୨, ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରାଦୟ—୧୪୦, ତର—୧୫୮

ଚିକା—ଦୂର ସଞ୍ଜେ—ଦୂର ହେତେ । ପ୍ରେମ-ଆଗେଯାନ-ଦହନେ ଇତ୍ୟାଦି—
ସେ ପ୍ରେମ ଜନିତ ଅଞ୍ଜାନ ବା ମୋହରୁପ ଅଗ୍ନିତେ ପ୍ରବେଶ କରିଯାଇଛେ ।

(୧୪୧)

ପୁଛଇ (ଦୂତୀ ରାଧାର ଦଶା ମାଧ୍ୟବକେ ବଲିତେଛେନ)

ଏ ହରି ! ଏ ହରି ! କର ଅବଧାନ ! ଦରଶନ ଦାନ ଦିଯା ରାଧା
ପରାଣ ॥ ଥଣେ ଥଣେ ବର ତମୁ ଝାମର ଭେଲ । ସରସ-ବିଲାସ-ହାସ
ସବ ଦୂରେ ଗେଲ ॥ ଢରକି ଢରକି ବହେ ଲୋଚନେ ଲୋର । ଅଧର
ଶୁକାଓଳ ନା ନିକିମେ ବୋଲ ॥ ଦୂରେ ଗେଲ ବମନ ଦୂରେ ଗେଲ ଲାଜ ।
ତୋହାରି ମେନେହେ ଭେଲ ଏତେକ ଅକାଜ ॥ ଉଠଇ ଧରଣୀ ଧରି
ତେଜଇ ନିଶାସ । ଜୀବନ ଆହୟେ ତୁଯା ପ୍ରତି-ଆଶ ॥ ୫

ଚିକା—ନା ନିକିମେ ବୋଲ—କଥା ବାହିର ହୟ ନା ।

(୧୪୨)

ପର୍ତ୍ତମଙ୍ଗରୀ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅଭିସାର)

ରାଇର ବିପତି ଶୁଣି, ବିଦଗ୍ଧ-ଶିରୋମଣି, ପୁଛଇ ଗଦ ଗଦ ଭାବା ।
ନିଜ ମନ୍ଦିର ତେଜି, ଚନ୍ଦ୍ର ବର ନାଗର, ପୁନ ପୁନ ପରଶଇ ନାସା ॥
ବିଚୁରଳ ଚରଣ-ରଣିତ ମଣି-ମଞ୍ଜୀର, ବିଚୁରଳ ମୁରଲୀକୋ ରଙ୍କେ । ବିଚୁରଳ
ବେଶ, ଭୂଷଣ ଭେଲ ବିଗନିତ, ବିଗନିତ ଶିଖି-ପୁଛ-ଚନ୍ଦ୍ର ॥ ମଲୟଜ-
ପରିମଳେ, ଦଶ ଦିଶ ଆମୋଦିତ, ଯାମିନୀ ବହେ ଅତି ପୁଞ୍ଜେ ।
ଲାଲସ ଦରଶ, ପରଶେ ଦୁହଁ ଆକୁଳ, ଚିରଦିନେ ମିଳିଲ କୁଞ୍ଜେ ॥ ଦୁହଁ
ମୁଖ ହେରଇତେ, ଅଥିର ଭେଲ ଦୁହଁ ତମୁ, ପରଶିତେ ଭୁଜେ ଭୁଜେ କାପ ।
ନରହରି ହୁଦି ମାକେ, ଅପକୁପ ଜାଗଳ, ଜଳଧରେ ବିଧୁବର କାପ ॥ ୬ ॥

টীকা—পরশই নাসা—হচ্ছিন্তায় বারংবার নাসিকা স্পর্শ করিতেছেন।
বিচুরল—ভুলিলেন।

(১৪৩)

বিহাগড়া (বিপরীত বিলাস)

গৌর-দেহ, স্বচারু স্ববদনী, শ্যামসুন্দর নাহ রে। (জনু)
জলদ উপর, তড়িত সপ্তরু, স্বরূপ ঐছন আহ রে॥ পীঁঠ পর ঘন,
শ্যামরু বেণী, নিরখি ঐছন ভাণ রে। (জনু) অজর হাটক,
পাটক কর গহি, নিখন লিখ পাঁচবাণ রে॥ ক্ষণ না থির রহ,
সঘন সপ্তরু, মাণিক মেখলন রাব রে। (জনু) ময়ন রায়,
দোহাই কহি কহি, জঘন যশ গুণ গাব রে॥ রজনী বরু, অবসান
মানই, রভস নাহি অবসান রে। রসিক ব্রজপতি, রমণী রাধা,
সিংহ ভূপতি ভাণ রে॥ ৭ (সমুদ্র—২৩৪, তরু—১০৮০)

টীকা—নাহ—নাথ, কান্ত। অজর—সুন্দর। হাটক—স্বর্ণ।
পাটক—পত্র।

(১৪৪)

শ্রীরাগ। (যুগলমিলন)

আজু রসে বাদুর নিশি। ভাবে নিমগন ভেঙ বৃন্দাবনবাসী॥
প্রেমে পিছল পথ গমন ভেঙ বক্ষ। যুগমদ চন্দন কুক্ষুমে ভেঙ
পক্ষ॥ শ্যাম-ঘন বরিখয়ে প্রেম-সুধা-ধার। কোরে রঞ্জিণী রাধা
বিজুরী সঞ্চার॥ দিগ বিদিগ নাহি প্রেমের পাথার। ডুবিল
অনন্ত দাস না জানে সাঁতার॥ ৮॥

তরু—১২৯৭, নরোত্তম—ভণিতা।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণী পূর্ব-বিভাগে চতুর্দশ ক্ষণদা।

পঞ্চদশ সুন্দর—অমাবস্যা ।

(১৪৫)

শ্রীগোবিন্দচন্দ্রস্ত । (দাক্ষিণাত্য শ্রী ।)

চম্পক-শোণ-কুসুম কনকাচল, জিতল গৌর-তনু-লাবণি রে ।
উন্নত গীম, সীম নাহি অনুভব, জগ-মন-মোহন ভাঙ্গি রে ॥ জয়
শটীনন্দন ত্রিভুবন-বন্দন । কলিযুগ-কাল-ভুজগ-ভয়-খণ্ডন ॥ প্র ॥
বিপুল-পুলক-কুল-আকুল কলেবর, গৱ গৱ অন্তর প্রেম-ভরে ।
লহু লহু হাসনি, গদ গদ ভাষণি, কত মন্দাকিনী নয়নে বরে ॥
নিজ রসে নাচত, নয়ন চুলাওত, গাওত কত কত ভক্ত মেলি ।
যো রসে ভাসি, অবশ মহীমণ্ডল, গোবিন্দ দাস তহি' পরশ না
ভেলি ॥ ১ ॥

সমুদ্র—১৮, ভক্তিরত্নাকর—৩৮১, কীর্তনানন্দ—১৩৫

টীকা—চম্পক শোণ ইতাদি—গৌরাঙ্গের দেহের লাবণ্য চম্পকপুষ্প,
শোণফুল, সোনার পাহাড়কে জয় করিল । গীম—গীবা । ভাঙ্গি—ক্র ।

(১৪৬)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্ত (গান্ধাৰ ।)

নিতাই সুন্দর, অবনী উজোৱ, চৱণে নৃপুৰ বাজে । গৌর-
অঙ্গ হেরি, পূৱব সোঙ্গি, যেন বৃন্দাবন মাঝে ॥ নিতাইৰ নিছনি
লইয়া মৱি । ছাড়ি বৃন্দাবন-নিকুঞ্জ-ভবন, অতি-দুরাচাৰ-তাৱী ॥ প্র ॥
বস্তুধা জাহ্নবা, সঙ্গেতে লইয়া, শীতল চৱণ রাজে । হেলায়
তাৱিল, এ গতিগোবিন্দ, এ তিন লোকেৰ মাঝে ॥ ২ ॥

(১৪৭)

মিষ্টুড়া (শ্রীরাধার রূপান্তুরাগ)

কি পেখলু' বরজ-রাজ-কুণ্ড-মন্দির, কৃপে হৱল পরাগ।
 নিরমিয়া রস-নিধি, আমারে না দিল বিধি, প্রতি অঙ্গে লাখ
 নয়ান ॥ একে সে চিকন তন্তু, কাঞ্চন অভরণ, কিরণহিঁ ভুবন
 উজোর। দরশনে লোরে, আগোরল লোচন, না চিনিমু কাল
 কি গোর ॥ সহজে দৃগঢ়বল, অরূপ-কঞ্জ-দল, তাহে কত ফুল-শার
 সাজে। দিঠি মোর পরশিতে, ও হাসি অলখিতে, শেল রহল
 হৃদি মাকে ॥ সরস কপোল, লোল মণি-কুণ্ডল, ঝাঁপল দিনকর-
 ভাস। ও রূপ-লাবণি, দিঠি ভরি না পেখনু, দুখিয়া অনন্ত দাস ॥৩॥

সমুদ্র—৭৭, অ—৩৮২

টীকা—প্রতি অঙ্গে লাখ নয়ান—বিধাতাকে ধিক ! এমন রূপ
 দেখিবার জন্য আমার প্রতি অঙ্গে লক্ষ নয়ন না দিয়া মাত্র ছাইট চক্ষু
 দিয়াছেন। কঞ্জ-দল—কমলের পাপড়ি। লোল—দোহুল্যমান।

(১৪৮)

ভাট্টিরী (কৃপোলাস)

মকর কুণ্ডল মেলে, কনয়া কেতকী দোলে, কিয়া নহে কামের
 করাতি। উপরে বিজুরী ভাতি, হেম-অভরণ-কাতি, পীত পিঙ্কন
 কত ভাতি ॥ সজনি ! কি পেখনু বরিহা চুড়ার মালে। ঘুরিয়া
 ঘুরিয়া বুলে, মাতল ভুমরা ভুলে, পড়ে জানি নয়ন-কমলে ॥ ধ্রু ॥
 কুন্দে কুন্দাওল কালা, কনয়া কেয়ুর-মালা, শ্যাম-অঙ্গে করে
 কিকিমিকি। অঙ্গের সৌরভ পাইয়া, অগিরাজ আইল ধাইয়া,
 লাখে লাখে মদন-ধানুকী ॥ ৪ ॥

তর—১৩৪৮

(১৪৯)

ভাটিঘারী (দৃতী শ্রীরাধাকে কানাইয়ের
বিরহদশা বলিতেছেন ।)

এনা কথা তোমারে শুনাই । (তোমার) প্রেম বিনু আকুল
কানাই ॥ নিকুঞ্জ কুস্ম-রম্য স্থল সুশীতল । নব কিশলয় তাহে
শিরীষের দল ॥ সরসিঙ্গ-শয়নে শুতল শ্যাম-অঙ্গ । অনুখণ
লেপহ মলয়জ-পক্ষ ॥ উপরে কমল-দল পরশিল নয় । মদন-
অনল-তাপে সেহো ধূলি হয় ॥ আঁখি-ঠারে কহে কথা সঘন
নিশ্চাস । কেবল আছয়ে প্রাণ তোমা আশোয়াস ॥ বিলম্ব না
কর ধনি কানু দেখ সিয়া । তোমারে দেখিলে কানু বসিবে
উঠিয়া ॥ আর যত সহবাসী সবার আনন্দ । দু খানি চরণ
ধরি কান্দে রামানন্দ ॥ ৫ ॥

(১৫০)

ভূপালী (তিমৱাভিসার)

শুক্রজন-নয়ন-বিধুন্তদ মন্দ । নৌল নিচোলে বাঁপি মুখ-চন্দ ॥
কুহ-ঘানিনী-ঘন-তিমির দুরস্ত । মদন-দীপ দরশাওল পন্থ ॥ চলিল
নিতন্ত্বিনী হরি-অভিসার । গতি অতি মন্ত্বর আরতি বিথার ।
রস-ধার্ঘসে চলু পদ দুই চারি । লীলা-কমল তেজলি বর-নারী ॥
পরিহরি মৌলিকো মালঢী-মাল । তোড়লি গীমকো মণিময়
হার ॥ নব-অনুরাগ-ভরমে ভেলি ভোর । নিন্দই পীন পঁয়োধি-
জোর ॥ বেশ-শেষ রহ লীলিম বাস । মিললি নিকুঞ্জে কহে
গোবিন্দ দাস ॥ ৬ ॥

সমুদ্র ১৪১, রসমঞ্জরী ২, তরু ১৯১০, কীর্তনানন্দ ১৮৯ ।

টীকা—গুরুজন-নয়ন ইত্যাদি—গুরুজনদের নয়নরূপ রাহুর কবল
হইতে বাঁচিবার জন্য অভিসারিকা রাধা নীল বসনে তাঁহার মুখচন্দ্র আবৃত
করিলেন। কুহ-যামিনী—অমাবস্যার রাত্রি। মদন নিজে ঘেন প্রদীপ
দিয়া পথ দেখাইতেছে। আরতি বিগার—আতি প্রচুর। তাড়াতাড়ি
যাইবার জন্য মালতীর মালা, মণিহার প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া হাঙ্গা
হইতেছেন।

(১৫১)

কেদার (কৃপোল্লাস) ।

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি সাধে। মদন-স্থারসে, ঘো
নিরমাওল, তুয়া মুখ-মণ্ডল রাধে॥ ভালে আধ ইন্দু, অমিয়া
আগোরল, ভাঙ তিমির ঘন ঘোর। কিরণ-বিকাসিত, শৃঙ্গতি-
কুবলয় পর, ধাবই নয়ন-চকোর॥ নাসা-শিখর, উপরে পুন
উদিত, সিন্দুর-ভানু উজোর। অহনিশি বদন-কমল তেঞ্জি
বিকসিত, শ্যাম-ভমরা নাহি ছোর॥ অরূণ-কিরণ পুন, অধর
হেরি হেরি, হার-তরঙ্গিণী-কূলে। কুচ-যুগ-কোক, শোক নাহি
জানত, গোবিন্দ দাস কহ ফুরে॥ ৭॥

সমুদ্র ৪৬৩, কীর্তনানন্দ ১০৪, তরু ১০৩৪।

টীকা—কো বিহি বৈদগধি সাধে—কোন বিধি রসিকতার জন্য
প্রশংসালাভের উদ্দেশ্যে। আগোরল—আগলাইল, রক্ষা করিল। কুচযুগ
কোক—কুচযুগলরূপ চক্ৰবাক-চক্ৰবাকী একত্রে আছে, বিচ্ছেদ আনে না।

(১৫২)

কেদার (সন্তোগ)

দৰশনে নয়নে, নয়নশৰ হানই, ভুজে ভুজে বন্ধন বাঁপি।
অভৱণ-হীন, তন্তু, তন্তু পৱণিতে, বিপুল-পুলক-ভৱে কাঁপি॥

ଦେଖ ସଥି ! ରାଧା-ମାଧବ-ରଙ୍ଗ । ରହି-ରଗ ଲାଗି, ଜାଗି ଦୁଇଁ
ଯାମିନୀ, ନା ହେରିଯେ ଜୟ-ଭଙ୍ଗ ॥ ୫ ॥ ସନ ସନ ଚୁପ୍ରବ୍ଲେ,
ଅଚେତନ, ଅଧର-ସୁଧାରନେ ମାତି । ପ୍ରେସ-ତରଙ୍ଗେ, ତମୁ ମନ ପୂରଳ,
ଦୂରଳ ମନମଥ-ହାତୀ ॥ ବନହିଁ ଗଦ ଗଦ, ଆଖ ଆଖ ପଦ, ମଦନ-
ମୂରଛଳ ବାଣୀ । ଦୁଇଁ ଦୁଇଁ ମରମେ, ମରମେ ଭାଲ ସମୁଦ୍ରଇ, ଗୋବିନ୍ଦ
ଦାସ କିଯେ ଜାନି ॥ ୮ ॥

ସମ୍ବଦ୍ର ୩୯୯, ସଂକୀର୍ତ୍ତନାମୃତ ୨୩୮ ।

ଟୀକା—ନୟନେ ନୟନେ ଘିଲନ ସଟିତେଇ କଟାକ୍ଷ ଶରେ ଉଥେ ବିକ୍ଷ
ହଇଲେନ ।

(୧୫୩)

କେନ୍ଦାର (ବିପରୀତ ବିଲାସ)

ଚୁପ୍ରମେ ଲୁବଧ ମୁଖ ଅଲ୍ପଥିତ ଭାବ । ଧାଓଳ ଚାନ୍ଦ ଚକୋରକୋ
ପାଶ ॥ ପ୍ରିୟ ମୁଖ ଝାପଳ କୁନ୍ତଳ-ଭାର । ଚାନ୍ଦ ଆଗୋରଳ ସନ
ଆକିଯାର ॥ କି କହେଁ ରେ ସଥି ରଜନୀକୋ କାଜ । କାମହଁ
କାମେ ଲାଜାଓଳ ଲାଜ ॥ ସହଜଇ ମାଧବ ନବ ନବ ପ୍ରେମ । ହାତୀକୋ
ଦସ୍ତ ଜଡ଼ାଓଳ ହେମ ॥ ନିବିଡ଼ ଆଲିଙ୍ଗମେ ବିଗନ୍ଧିତ ମେଦ । ଶ୍ୟାମର
ଗୌର ରେଖ ରହ ଭେଦ ॥ ୯ ॥

ଟୀକା—ଅଲ୍ପଥିତ ଭାବ—ବେ ଭାବା ଶୁଣା ସାଥ ନା ବା ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରା ସାଥ ନା ।
ପ୍ରିୟ ମୁଖ ଝାପଳ କୁନ୍ତଳ-ଭାର—ବିପରୀତ ରତ୍ନିର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଚିନ୍ତାମଣୀ ପୂର୍ବ-ବିଭାଗେ ପଦ୍ମନାଶ-କ୍ଷମଦା ।

ହୋଡ଼ିଶ କୁଣ୍ଡା—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରତିପଦ ।

ଶ୍ରୀଗୋରଚନ୍ଦ୍ରସ୍ଥ ।

(୧୫୪)

ଧାନଶୀ ।

ତପତ-କାଞ୍ଚନ-କାନ୍ତି କଲେବର, ଉନ୍ନତ ଭାଙ୍ଗ-ଭଙ୍ଗୀ । କରିବର କର ଜିନି, ବାହୁର ସୁବଳନି, ବିହି ଗଢ଼ି ବହ ରଙ୍ଗୀ । ଗୋରା-ରମ ଜଗ-ମନୋହାରୀ । ଆପନ ବୈଦଗଧି, ବିଧାତା ପ୍ରକାଶଲ, ବଧିତେ କୁଳବତୀ ନାରୀ । ଆପାଦ-ହସ୍ତକ, ପୁଲକେ ପୂର୍ଣ୍ଣିତ, ପ୍ରେମେ ଛଲ ଛଲ ଆଁଥି । ଆପନ ଶୁଣ ଶୁଣି, ଆପହିଁ ରୋଯତ, ହେରି କାନ୍ଦଯେ ପଣ୍ଡ ପାଥୀ । ଚାଦ-ଚନ୍ଦ୍ରିକା, କୁମୁଦ ମଲ୍ଲିକା, ଜିନିଯା ମୃଦୁ ମନ୍ଦ ହାସ । ମୁଖ ବଚନେ, ଅମିଯା-ସିଞ୍ଚନେ, ନିଛନି ଅନ୍ତ ଦାସ ॥ ୧

ସଂକୀର୍ତ୍ତନାମୃତ ୩୨୫, ତରୁ ୭୮୮ (ଭଣିତାୟ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ)

ଚିକା—ବହ ରଙ୍ଗୀ—ବିଧାତା ଖୁବ ରସିକ । ଆପନ ଶୁଣ ଶୁଣି—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଲୀଳା ଓ ମହିମା ଶୁନିଯା ଶ୍ରୀଚିତ୍ତତ୍ୱ କ୍ରମନ କରେନ ।

(୧୫୫)

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରସ୍ଥ ।

କାମୋଦ ।

ଥଞ୍ଜନ-ଗଞ୍ଜନ, ଚଲନ ମନୋରମ, ଗତି ଅତି ଲଲିତ ଶୁଠ୍ୟମ । ଚଲତ ଥଲତ ପୁନ, ପୁନ ଉଠି ଗରଜତ, ଚାହନି ବନ୍ଧ ନୟାନ । ଗୌର ଗୌର ବଲି, ସନ ଦେଇ କରତାଲି, କଞ୍ଚ-ନୟନେ ବହେ ଲୋର । ପ୍ରେମେତେ ଅବଶ ହେଯା, ପତିତେରେ ନିରଖିଯା, ଆଇସ ଆଇସ ବଲି ।

ଦେଇ କୋର ॥ ହତକାର ଗରଜନ, ମାଲସାଟ ପୁନ ପୁନ, କତ କତ
ଭାବ-ବିଧାର । ପୁଲକେ ପୂରଳ ତମୁ, କଦମ୍ବ-କେଶର ଜମୁ, ଭାୟାର
ଭାବେତେ ମାତୋଯାର ॥ ଆଗମ-ନିଗମ-ପର, ବେଦ-ବିଧି-ଅଗୋଚର,
ତାହା କୈଲ ପତିତେରେ ଦାନ । କହେ ଆଜ୍ଞାରାମ ଦାସେ, ନା ପାଇଲ
କୃପା-ଲେଶେ, ରହି ଗେଲ ପାଷାଣ ସମାନ ॥ ୨

ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ୨୯, ତରୁ ୬୩୬ ଏବଂ ୨୩୦୨ ।

ଟୀକା—ଥଳତ—ପଡ଼ିବା ସାନ ।

(୧୫୬)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ ।

ଧାନ୍ତୀ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ରାପାନୁରାଗ) ।

ନିରମଳ-ବଦନ-କମଳ-ବର-ମାଧୁରୀ, ହେରଇତେ ତୈ ଗେନୁ ଭୋର ।
ଅଳଖିତେ ରଙ୍ଗିଣୀ, ଭାଙ୍ଗ-ଭୁଜଙ୍ଗିନୀ, ମରମହିଁ ଦଂଶଳ ମୋର ॥ ଶୁଣ
ସଜନି ! ସବ୍ ଧରି ପେଖନୁ ରାଇ । ମଦନ-ମହୋଦଧି, ନିମଗନ ମରୁ
ମନ, ଆକୁଳ କୁଳ ନାହି ପାଇ ॥ କ୍ରୁ ॥ ବକ୍ଷିମ-ହାସି-ବିଲୋକନ
ଅଞ୍ଚଳେ, ମରୁ ପର ଘୋ ଦିଠି ଦେଲ । କିଯେ ଅନୁରାଗିଣୀ, କିଯେ
ବିରାଗିଣୀ, ବୁଝାଇତେ ସଂଶୟ ଭେଲ ॥ ମରମକୋ ବେଦନ, ମରମହିଁ
ଜନତ, ସଦୟ ହୃଦୟ ତହିଁ ଚାଇ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ପଛଁ ନିତି ନୌତୁନ
ମାନେ, ଲାଗଳ ରସବତୀ ରାଇ ॥ ୩

ସମୁଦ୍ର ୧୦୨, ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ୩୭୯, ସଂକୀର୍ତ୍ତନାମୃତ ୩୧, କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ
୧୨୦, ତରୁ ୧୯୨ ।

ଟୀକା—ଭାଙ୍ଗ-ଭୁଜଙ୍ଗିନୀ—ଦୂର କଟାକ୍ଷକ୍ରପ ସର୍ପ ଆମାର ମର୍ମଶ୍ଵଳେ ଦଂଶଳ
କରିଲ । ମଦନ ମହୋଦଧି—କାରମମୁଦ୍ର ।

(୧୫୭)

ଧାନଶୀ (ଶ୍ରୀରାଧାର ରୂପ ମାଧ୍ୟବେର ନିକଟ ଦୂତୀ ବଲିତେଛେନ) ।

ଏ କାନୁ ଏ କାନୁ ତୋହାରି ଦୋହାଇ । ବଡ଼ ଅପରୂପ ଆଜୁ
ପେଖଲୁଁ ରାଇ ॥ ମୁଖ ମନୋହର ଅଧର ସ୍ଵରଙ୍ଗ । ଫୁଟଳ ବାନ୍ଧୁଲୀ
କମଳକୋ ସଙ୍ଗ ॥ ଲୋଚନ-ୟୁଗଳ ଭୃଙ୍ଗ-ଆକାର । ମଧୁ-ମଦେ ମାତଳ
ଉଡ଼ଇ ନା ପାର ॥ ଭାଉଁକି ଭଞ୍ଜିମ ପୁଛସି ଜନ୍ମ । କାଜବେ ସାଜଳ
ମଦନ-ଧନ୍ମ ॥ ପିନ ପଯୋଧର ଦୁରରୀ ଗାତା । ମେରୁ ଉପଜଳ କନକ-
ଲତା ॥ ଭଣହଁ ବିଦ୍ଯାପତି ଦୂତୀକୋ ବଚନେ । ବିକଶଳ ଅନଙ୍ଗ ନା
ହୟ ପହଁ ଧରଣେ ॥ ୪

ଏହି ପଦଟି ୧୭୧୪ କ୍ଷଗନ୍ଦାଯ ପୁନରାବୃତ୍ତି କରା ହଇଯାଛେ ।

ଟୀକା—ମଧୁ-ମଦେ ମାତଳ ଉଡ଼ଇ ନା ପାର—ଭରମ ମଧୁମତ୍ତ ହଇଲେ ଯେମନ
ହୟ ତେମନ ହଇଯାଛେ ତାହାର ଚକ୍ଷୁଯୁଗଳ । ଭାଉଁ—ଭ୍ର । ଦୁରରୀ—କୁଶ । ଗାତା
—ଦେହ୍ୟୁକ୍ତା । ମେରୁ ଉପଜଳ କନକ-ଲତା—ଶ୍ରୀରାଧାରୂପ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣତିକାର ଯେନ କୁଚ-
ରୂପ ମେରୁ ଧରିଯାଛେ ।

(୧୫୮)

ଗାନ୍ଧାର (ଶ୍ରୀରାଧାର ଚିନ୍ତାଦଶା)

କି କହେଁ ମାଧ୍ୟ କି କହବ କାଜେ । ପେଖଲୁଁ କଳାବତୀ
ସଥୀଗଣ ମାକେ ॥ ଆଛଇତେ ଆଛଲ କାଞ୍ଚନ-ପୁତଳା । ଭୁବନେ ଅନୁପମ
ରୂପେ ଗୁଣେ କୁଶଳା ॥ ଏବେ ଭେଲ ବିପରୀତ ଝାମର ଦେହା । ଦିବମେ
ମଲିନ ଘୈଛେ ଚାନ୍ଦକି ରେହା ॥ ବାମ କରେ କପୋଳ ଲୋଲିତ କେଶ-
ଭାର । କ୍ରିତି ନଥ ଲିଖଇ ନୟନେ ଜଳ-ଧାର ॥ ୫

ତରୁ—୧୮୮୫ (ବିଦ୍ୟାପତି ଭଣିତା) ॥

(୧୧୯)

କାମୋଦ (ଅଭିସାର ଓ ମିଳନ)

ସୁଖମୟ କାନନେ, ଫୁଟଲ ମାଧ୍ୟମୀ, ପରିମଳେ ଭରଳ ଦିଗନ୍ତ । ଦୂତୀକୋ ମଧୁର, ବଚନ-ସୁଖ-ମାରୁତ, ମଧୁକରେ କହଳ ଏକାନ୍ତ ॥ ମଧୁ-
ସୂଦନ-ରସ-ରଙ୍ଗ । ଚଳି ଚଳି ବିପିନ-କୁଞ୍ଜ ଗିରି-ଗହରେ, ପାଓଳ
ମାଧ୍ୟମୀ ସଙ୍ଗ ॥ କ୍ରୁ ॥ ରମ ଦରଶାଇ, ସବହଁ ବହଁ ବାରଳ, ଚଞ୍ଚଳ ପଲ୍ଲବ
ହାତେ । ନହି ନହି ବଚନ, ରଚନ ସମୁକ୍ତାଓଳ, ପବନ ଧୂନାୟତ ମାଥେ ॥
ବହଁ ଶୁଣ୍ଡରି, ବିନତି ନତି କରି କରି, ମାଧ୍ୟମୀ ମଧୁପ ମାନାଇ । ତବ୍
ମଧୁପାନେ, ମନୋରଥ ପୂରଳ- ହରିବଲ୍ଲଭ-ସୁଖଦାୟୀ ॥ ୬ ॥

ତୀକା—ସୁଖମୟ କାନନେ ଇତ୍ୟାଦି—ଦୂତୀ ଯାଇଯା ଇଞ୍ଚିତେ ମଧୁମୁଦନ (ଶ୍ରାମ
ଓ ଭରମର) କେ ବଲିଲେନ ଯେ ରମ୍ୟ କାନନେ ମାଧ୍ୟମୀ କୁଟିଯା ଆଛେ, ତାହାର ଗନ୍ଧେ
ଚାରିଦିକ ଆମୋଦିତ । ତାହା ଶୁଣିଯା ଶ୍ରାମ ରାଧାର କାହେ ଚଲିଲେନ । ଭରମ
ନିକଟେ ଗେଲେ ମାଧ୍ୟମୀଙ୍କତା ସେମନ ରମକଳା ଦେଖିଇଯା ଚଞ୍ଚଳ ପଲ୍ଲବରୂପ ହାତ ଦିଯା
ସନ୍ତୋଗ ନିବାରଣ କରେ ଏବଂ ପବନେ ଆନ୍ଦୋଳିତ ହଇଯା ସେମନ ନା ନା କରେ
ଆରାଧା ଓ ତେମନି କରିଲେନ ।

(୧୬୦)

ଭୂପାଲୀ (ସନ୍ତୋଗ)

ହରି-ଗଲେ ଲାଗଲ ଚଞ୍ଚଳ-ମାଳା । ପୁଲକିତ ବାହଁ ବିହସି ରହ
ବାଲା ॥ କାନ୍ଦୁ ରହଳ ମୁଖ-କମଳ ଲାଗାଇ । ତାହିଁ କମଳମୁଖୀ ମୁଖ
ଲପଟାଇ ॥ ହାସି ହରି ନଥ ଦେଇ ଗେଡ଼ୁଯା ବିଦାର । ଧନୀ କୁଚ ଚାପି
ରବଇ ସୀତକାର ॥ ଦୃଢ଼ ପରିରକ୍ଷଣ କରୁ କତ ବାର । ବିଗଲିତ କୁନ୍ତଳ
ଟୁଟଳ ହାର ॥ ବନ ବନ କିଙ୍କିଣୀ ନୃପୁର ସ୍ଥାନ । ଆନନ୍ଦେ ପୂରଳ
ସହଚରୀ-କାଣ ॥ ଉଛଳଳ ସୌରଭ ମଧୁକର ଗାନ । ଶ୍ରମ-ଜଳେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ

তনু করল শিনান ॥ কহে হরি-বক্ষ এ সুখ-রাতি । মনমথ-
সাগরে ডুবল মাতি ॥ ৭ ॥

কীর্তনালয়—১৭১

টীকা—চম্পক-মালা—শ্রীরাধাকৃপ চম্পকের মালা । লপটাই—
লাগাইয়া থাকিল । রবই—শব্দ করে ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণো পূর্ব-বিভাগে বোড়শ দ্বিতীয়া ।

সপ্তদশ ক্ষণদা—শুল্ক। দ্বিতীয়া।

(১৬১)

শ্রীগৌরাচন্দ্রস্ত (দেশাগ) ।

ভাব-ভরে গৱ গৱ চিত । ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে না পায়
সম্বিত ॥ অতি রসে নাহি বাক্সে থেহ । সোঙ্গি সোঙ্গি
কান্দে পূরব সেনেহ ॥ নাচে পহঁ গোরা নটরাজ । কি লাগি
গোকুল-পতি সঞ্চীত্তন মাঝ ॥ প্রিয়-গদাধর-করে ধরি । মরম-
কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥ ডগ মগ আনন্দ-হিলোলে । লুলিয়া
লুলিয়া পড়ে পঞ্জিরের কোলে ॥ গোরা-রসে সব রসময় । না
দৱবে বলৱাম পায়ান-হুদৱ ॥ ১ ॥

তরু—১০৯

টীকা—পূরব সেনেহ—কুকুলীলার প্রেম ।

(୧୬୨)

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରମ୍ଭ (ଶ୍ରୀରାଗ) ।

ନିତାଇ ଗୁଣମଣି ଆମାର ନିତାଇ ଗୁଣମଣି । ଆନିଯା ପ୍ରେମେର
ବନ୍ଦୀ ଭାସାଇଲ ଅବନୀ ॥ ପ୍ରେମେର ବନ୍ଦୀ ଲଈଯା ନିତାଇ ଆଇଲ
ଗୌଡ଼ଦେଶେ । ଡୁବିଲ ଭକ୍ତ ସବ ଦୀନ ହୀନ ଭାସେ ॥ ଦୀନ ହୀନ
ପତିତ ପାମର ନାହି ବାଛେ । ବ୍ରକ୍ଷାର ଦୁଲ୍ଲଭ ପ୍ରେମ ଘରେ ତାରେ
ଯାଚେ ॥ ଆବାନ୍ତକରଣା ନିତାଇ କାଟିଯା ମୋହାନ । ସରେ ସରେ
ବୁଲେ ପ୍ରେମ-ଅନିଯାର ବାନ ॥ ଲୋଚନ ବଲେ ଆମାର ନିତାଇ ଯେବା
ନାହି ମାନେ । ଆନଳ ଭେଜାଇ ତାର ମାଝ ମୁଖ୍ୟାନେ ॥ ୨ ॥

ଭକ୍ତି ରତ୍ନାକର—୯୬୭, ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରଦ୍ୱାଦୟ—୩୦, ତର—୬୧୮ ଏବଂ
୨୩୦୮

ଟୀକା—ଆବାନ୍ତକ କରଣା, ଅବାଧ କରଣା । କାଟିଯା ମୋହାନ—ମୋହାନା
ପ୍ରେମ ସମୁଦ୍ରେ ବୀଧ କାଟିଯା ଜଳ ପ୍ରଣାଳୀ ସରେ ସରେ ଲଈଯା ବାଇଯା ପ୍ରେମମୃତେର
ବନ୍ଦୀ ଆନିଲେନ ।

(୧୬୩)

ବରାଢ଼ୀ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅନୁରାଗ)

ଅଲଥିତେ ହାମେ ହେରି ବିହିସିନୀ ଥୋରି । ଜନୁ ରଜନୀ ଭେଲ
ଚାଦ ଉଜୋରି ॥ କୁଟଳ-କଟାଥ-ଛଟା ପଡ଼ି ଗେଲ । ମଧୁକର-ଡ୍ସର
ଅସ୍ଵରେ ଭେଲ ॥ କାହାକ ସୁନ୍ଦରୀ କେ ଉହା ଜାନ । ଆକୁଳ କରି
ଗେଓ ହାମାରି ପରାଣ ॥ ଲୀଲା-କମଳେ ଭର କିଯେ ବାରି । ଚମକି
ଚଲିଲ ଧନୀ ଚକିତ ନେହାରି ॥ ତେ ଭେଲ ବେକତ ପଯୋଧର-ଶୋଭା ।
କନକ-କଳସ ହେରି କାହେ ନା ଲୋଭା ॥ ଆଧ ଲୁକାଯଳ ଆଧ ଉଦାସ ।

কুচ-কুস্তে কহি গেও আপকি আশ ॥ ভণই বিষ্টাপতি নব
অনুরাগ ॥ শুপত মদন-শর কাহে না লাগ ॥ ৩ ॥

গীতচন্দ্রেদয়—৩২১; তরু—১৯৩, কীর্তনানন্দ—১১৫

টীকা—বিহসিনী—একটু হাস্যময়ী হইলেন, পদকল্পতরুতে বিহসিলি
(ক্রিয়াপদ) আছে। হাসিতে ঘেন মনে হইল অন্ধকার রাত্রি জ্যোৎস্নার
উজ্জ্বল হইল। তাহার কালো চোখের কটাঙ্গ দেখিয়া মনে হৱ ঘেন
আকাশে ভূমরার সারি উড়িতেছে।

(১৬৪)

বরাড়ী (শ্রীকৃষ্ণের প্রেমোৎকর্ণ)

এ সখি ! বিধি কি পূর্বাও সাধা । পুন কিয়ে নিরথব
কৃপ-নিধি রাধা ॥ যদি পুন না মিলব সো বর-রামা । তব
জীউ-ভার ধরব কোন্ কামা ॥ তুল্ল ভেলি দৃতী পাশ ভেল আশা ।
জীউ বান্ধব কিয়ে করব উদাসা ॥ শুনি হরি-বচন দৃতী অবিলম্বে ॥
আওলি চলি যাহা রমণী-কদম্বে ॥ কহে হরিবল্লভ শুন ব্রজবালা ।
হরি জপয়ে তুয়া শুণ-মণি-মালা ॥ ৫ ॥

গীতচন্দ্রেদয়—৪০৫, তরু—২১৪, কীর্তনানন্দ—১৩৭

টীকা—তব জীউ ভার ইত্যাদি—তাহাকে যদি পুনরায় না পাই তবে
জীবনের ভার বহিরা লাভ কি ?

(১৬৫)

ধানশী (শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র রাধার প্রতি প্রেম)

কতয়ে কলাবতী, যুবতী স্বরূপতি, নিবসই গোকুল মাহ ।
হরি অব রহসি, রভসে পুন কাছকো, কুটিল-নয়নে নাহি চাহ ॥
স্বন্দরি ! অতএ করিয়ে অনুমান । শুভ খণে স্বামি-বরত তুল্ল

ছোড়লি, নারী-বরত নিল কান ॥ প্র ॥ তুয়া নিজ নাম, ‘রাই’
ভৱি কি কহব, সো এক আখর-রক্ষ । শুনইতে ‘রাতি’, ‘রতন’
‘রতি’ ‘রাতুল’ চমকই তোহারি আশক্ষ ॥ তুয়া গুণ-গাম, নাম
ঘন গাওই, অবেকত মূরলী-নিসান । সহচরী-কোরে-ভোরি
তোহে ডাকই গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৬ ॥

সমুদ্র—১১০, গীতচন্দ্রোদয়—৩৮২, তরু—৬২, কীর্তনানন্দ—১৫২

টীকা—সুমূরতি—সুন্দর মূর্তি যাহাদের, হরি তাহাদের প্রতি গোপন
প্রণয়ের বশে কটাক্ষপাত করেন না ।

নারীবরত নিল কান—কানু এখন নারীর ঘতন একজনেরই ভজনা
করে । সেই ‘রাই’ শব্দের ‘রা’ বা ‘র’ শুনিলেই আকুল হয় । রক্ত—
কাঙ্গাল ।

(১৬৬)

মাঘুর । (অভিসার ও মিলন)

নব-ঘৌবনী ধনী, জগ জিনি লাবণি, মোহিনী বেশ বনাঘলি
তাই । মনমথ-চিত, ভীত নাহি মানত, কুঞ্জরাজ পর সাজলি
রাই ॥ চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জরবর-গমনী । যুবতী-যুথ-শত,
গাওত বাওত, চলত চিরপদ বিদগধ-রমণী ॥ প্র ॥ হেরইতে
শ্যাম, সুরত-রণ-পঞ্চিত, হাসি মদন-মদে মাতলি বালা । রতি-
রণ-বীর, ধীর সহচরী মেলি, বরিখয়ে নয়ন-কুসুম-শর-মালা ॥
নয়নে নয়নে বাণ, ভুজে ভুজে বক্ষান, তনু তনু পরশিতে নাহি
জয়-ভঙ্গ । গোবিন্দ দাস কহ, অব নাহি সমুরিয়ে, বাজত
কিক্ষণী কোন তরঙ্গ ॥ ৭ ॥

সমুদ্র—২২৭, কীর্তনানন্দ—২১১, তরু—১০৬৫ ।

টিকা—কুঞ্জের-গমনী—গজরাজ জিনিয়া যাহার গমনভঙ্গী। গাওত বাতত—গান করিতেছে এবং বাজাইতেছে। (এই অভিসারে সঙ্কোচ ও গোপনতা নাই। এ বেল দিঘিজয় যাত্রা)

(১৬৭)

মাঝুর (সন্তোষ)

সঘনে আলিঙ্গন করু কত ছন্দ। জনু ঘন দামিনী লাগল
দন্ত॥ বদনে বদন ধরু মনমথ-ফন্দ। কিয়ে একু ঠামে বান্ধল
যুগ চন্দ॥ মদন-মহোদধি উচ্ছল হিলোর। জনু নিধি-যুগল
করত বকরোর॥ শ্রম-জলে পূরিত দুহঁ ভেল এক। জনু
রতি-মঙ্গল-জয়-অভিষেক॥ ঘেরি রহল কচ-তিমির বিথার।
জনু রণ জিতল জয় পরচার॥ রাগী অধর উরজ অতি চঙ্গ।
না গণয়ে রদ-নথ-খণ্ডন দঙ্গ॥ কুচ পর বিদগধ-পাণি বিরাজে।
কনক-কলসে জনু কিশলয় সাজে॥ সব কানন ভরি পরিমল
ভাণ। হরিবল্লভ অলি-কুল শুণ গান॥ ৮॥

টিকা—মদন-মহোদধি উচ্ছল হিলোর—মদনের সমুদ্র বেন তরঙ্গিত
হইল। কচ-তিমির বিথার—কেশরূপ অঙ্ককার যেন ছড়াইয়া রহিল।
রাগী অধর—অনুরক্ত অধর এবং ধীর কুচযুগ দংশন ও নথক্ষত্রের দণ্ডকে
গ্রাহ করিতেছে না। রদ শব্দ রদনের সংক্ষিপ্তরূপ রূপে এখানে ব্যবহৃত
হইয়াছে।

(১৬৮)

শ্রীরাগ। (সন্তোষ)

কিবা সে দৌহার রূপ। কিশোরা কিশোরী, পশোরা
পসারি রভস-রসের কূপ॥ খ্ৰ॥ রবিৱ কিৱণে, মলিন ইন্দু,

কুমুদ মুদিত লাজে । চান্দের ভরমে, চকোর মাতল, ইন্দৌবরা
হাসে মাঝে ॥ চান্দের উপরে, এক বিধুবর, ইন্দু উপরে শশী ।
চকোর উপরে, পিয়ে সুধাকর খঙ্গন উপরে বসি ॥ যমুনা-তরঙ্গে,
অরুণ উদয়, তারার পসার তথা । অরুণ চাপিয়া, তিমির রহল
কি না অদ্ভুত কথা ॥ তড়িত উপরে, সুমেরু শিখর, ঘনের
জন্ম তায় । কনক-লতায়, মুকুতা ফলল, কেবা পরতীত যায় ॥
রাধা-মাধবের, আরতি এ সব, করিতে ভরসা কায় । রসের
পাথারে, না জানি সাঁতারে, ডুবল শেখর রায় ॥ ৯ ॥

তরু—১৮০, সিদ্ধান্তচন্দ্রদেব—১৫৭,

টীকা—যুগম বিলাসের পদ । শ্রীরাধার উপরে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া
মনে হইতেছে এক চাঁদের উপর অন্ত চাঁদ অথবা বিদ্যুতের উপর মেঘ ।

(১৬৯)

কামোদ । (শ্রীরাধার অধীন শ্রীকৃষ্ণ)

কর-তলে কুক্ষুনে, সো মুখ মাজল, অলক তিলক লিখি ভোর ।
সজল বিলোচন, ঘন ঘন হেরইতে, ভাথই গদ গদ বোল ॥ ধনি
ধনী রমণী-শিরোনগি রাই । লোচন ওত, করত নাহি মাধব,
নিশি দিশি রস অবগাই ॥ লোচন-খঙ্গন, অঞ্জনে রঞ্জই, নব
কুবলয় শৃঙ্গি মূলে । অতসী-কুসুম গোরী, ললিত হৃদয়ে ধরি,
কৃপণ হেম সমতুলে ॥ যাবক-চিত্র, চরণ পর লেখই, মদন-
পরাজয়-পাঁতি । গোবিন্দ দাস, কহই ভেল কানুকো, লিখইতে
আরকত ভাতি ॥ ১০ ॥

কীর্তনানন্দ—১৯৭

টীকা—লোচন ওত—চোথের আড়াল । রস অবগাই—রসে

অবগাহন করিয়া। যাবক চিরি ইত্যাদি—কানু রাধার পায়ে আলতা
পরাইয়া দিতেছেন। যেন মদনযুক্তে পরাজয়ের স্বীকারোক্তি লিখিতেছেন।

(১৭০)

বরাড়ী। (প্রার্থনা)

রাধাকৃষ্ণ ! নিবেদন এই জন করে। দুহঁ অতি রসময়,
সকরূপ হৃদয়, অবধান কর নাথ মোরে॥ হে কৃষ্ণ গোকুলচন্দ্ৰ,
গোপীজন-বলভ হে কৃষ্ণ-প্ৰেয়সী-শিরোমণি। হেম-গৌরী
শ্যাম-গাত্ৰ, শ্রবণে পৱন মাত্ৰ, গুণ শুনি জুড়ায় পৱাণি॥ অথম
দুর্গত জনে, কেবল কৰণা মনে, ত্ৰিভুবনে এ যশ খেয়াতি।
শুনিয়া সাধুৰ মুখে, শৱণ লইনু স্বথে, উপেখিলে মোৱ নাহি
গতি॥ জয় কৃষ্ণ জয় রাধে, জয় কৃষ্ণ জয় রাধে, জয় কৃষ্ণ জয়
রাধে রাধে। অঞ্জলি মন্তকে কৱি, নৱোভূম ভূমে পড়ি, কহে
পহঁ পূৰ মোৱ সাধে॥ ১১॥

তরঁ—৩০২২,

টীকা—হেম গৌরী শ্যাম গাত্ৰ ইত্যাদি সুবর্ণাঙ্গী গৌরী রাধার এবং
শ্যামবর্ণের শ্রীকৃষ্ণের গুণ কাণে (শ্রবণে) যাইবা মাত্ৰ প্রাণ জুড়ায়।

(১৭১)

পূৰবী। (যুগল মাধুৱী)

দোহঁ-মুখ সুন্দর কি দিব উপমা। কবলয় চান্দ মিলন একু
ঠামা॥ শ্যামৰ নাগৱ নাগৱী গৌরী। নীলমণি কাঞ্চনে লাগল
জোৱি। নিবিড় আলিঙ্গনে পিৱীতি রসাল। কনক-লতা
যৈছে বেঢ়ল তমাল॥ রাই-পয়োধৰে প্ৰিয়-কৱ সাজ। কুবলয়ে

ଶଷ୍ଠୀ ପୂଜଳ କାମ-ରାଜ ॥ ରାୟ ଶେଖର କହେ ନୟନ ଉଲ୍ଲାସ । ଅବ-
ସନ ଥିର-ବିଜୁରୀ ପରକାଶ ॥ ୧୨

ତରକ—୨୯୯ ସଂଖ୍ୟକ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପଦେର ସହିତ ଇହାର
କିଛୁ ସାଦୃଶ୍ୟ ଦେଖା ଯାଏ ।

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଚିନ୍ତାମଣେ ପୂର୍ବ-ବିଭାଗେ ପ୍ରଗଲ୍ଭା-ବର୍ଣନେ
ସମ୍ପଦଶ-କ୍ରମଦା ।

ଅଞ୍ଚଳଶ କ୍ରମଦା-ଶୁଳ୍କା ତୃତୀୟା

(୧୭୨)

ଆଗୋରଚନ୍ଦ୍ରଶ

ସିଙ୍କୁଡ଼ା ।

ଗୋରାଙ୍ଗ କରଣା-ସିଙ୍କୁ ଅବତାର । ନିଜ ଗୁଣେ ଗାଁଥିଯା, ନାମ-
ଚିନ୍ତାମଣି, ଜଗତେ ପରାଓଳ ହାର ॥ ଫ୍ରୁ ॥ କଲି-ତିମିରାକୁଳ, ଅଧିନ
ଲୋକ ଦେଖି, ବଦନ-ଚାନ୍ଦ ପରକାଶ । ଲୋଚନ ପ୍ରେମ-ସୁଧାରସ-ବରିଷ୍ଣଣେ
ଜଗ-ଜନ-ତାପ-ବିନାଶ ॥ ଭକ୍ତ-କଳପତର, ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତର, ରୋପଳ
ଠାମହିଁ ଠାମ । ଯଚ୍ଛ ପଦ-ତଳ, ଅବଲମ୍ବନ ପଞ୍ଚିକ-ପୂରଳ, ନିଜ ନିଜ
କାମ ॥ ଭାବ ଗଜେନ୍ଦ୍ର, ଚଢାଯଳ ଅକିଞ୍ଚନେ, ଝର୍ଣ୍ଣ ପହଁକୋ ବିଲାସ ।
ସଂସାର-କାଳ-କୂଟବିଷେ ଦଗଧଳ, ଏକଲି ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥ ୧

ସମୁଦ୍ର ୨୧, ତରକ ୨୨୧୫ ।

ଟିକା—ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତର—ମର୍ମେର ମାବାଥାନେ ଅଥବା ମାଝେ ମାଝେ, ବିଭିନ୍ନ
ସ୍ଥାନେ ରୋପନ କରିଲେନ । ଭାବଗଜେନ୍ଦ୍ର ଇତ୍ୟାଦି—ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦରିଦ୍ରକେ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରିକ
ଭାବାଦିର ଗଜରାଜେ ଚଢାଇଲେନ ।

(১৭৩)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্থ ।

শ্রীরাগ ।

নিতাই করুণাময় অবতার । দেখিয়া দীনহীন, করয়ে প্রেম-
দান, আগম নিগমের সার ॥ সহজে ঢল ঢল, সজল নিরমল,
কমল জিনিয়া আঁখি-শোভা । বদন-মণ্ডল, কোটি শশধর,
জিনিয়া জগ-মন-লোভা ॥ অঙ্গ সুচিকণ, মদন-মোহন, কঢ়ে
শোভে মণি-হার । বচন-রচন, শ্রবণে দূরে গেল, পাতকী-মন-
আক্ষিয়ার ॥ নবীন-করি-কর, জিনিয়া ভুজ-বর, তাহে শোভে
হেম-দণ্ড । হেরিয়া সব লোক, পাসরে দুঃখ শোক, খণ্ডয়ে
হৃদয় পাষণ্ড ॥ নিতাইর করুণায়, অবনী ভাসল, পূরল জগ-মন-
আশ । ও প্রেম লব লেশ, পরশ না পাইয়া, কান্দয়ে হরিয়াম
দাস ॥ ২ ॥

তরঁ ২৩০৩ ।

(১৭৪)

ধানশী (শ্রীকৃষ্ণের রূপানুরাগ)

যমুনা যাইতে পথে রসবতী রাই । দেখিয়া বিদরে হিয়া
সাম্বত না পাই ॥ কিবা খেণে আইনু সখি কি দেখিনু তারে ।
সে রূপ-লাবণি বনি নয়ন উপরে ॥ মেলিয়া দীঘল কেশ ফেলিয়া
নিতম্বে । চলে বা না চলে ধনী রস-অবলম্বে ॥ তাহে মুখ
মনোহর ঝলমল করে । কাম-চামর করে পূর্ণ শশধরে ॥ তথি

ବିରାଜଇ ଶ୍ରମ-ସର୍ପ ବିନ୍ଦୁ ବିନ୍ଦୁ ॥ ମୁକୁତା-ଭୂଷିତ ଜନୁ ପୂଣ୍ୟମୀକୋ
ଇନ୍ଦୁ ॥ ଫୁଲ ନୀଳିମ ବାସ ରହେ ଆଖ ଉରେ । ଆଖ ଗିରି ମାଝେ
ଜନୁ ନବ ଜଳଥରେ ॥ ଉଠ ଆଖ ପର ଲୋଲେ ମୁକୁତାର ହାର ।
ସୁମେରୁ-ଶିଥରେ ଜନୁ ସୁରନଦୀ-ଧାର ॥ ମୟୁ ମନ ରହ ତହିଁ କରତ
ସିନାନ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହେ ଇହ ପରମାଣ ॥ ୩

ଟୀକା—କାମ-ଚାମର କରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶଶଧରେ—ଶ୍ରୀରାଧାର ମୁଖ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରର ତୁଳ୍ୟ
ତାହାତେ କେଶରାଜି ପଡ଼ାଯ ମନେ ହଇତେଛେ ସେଇ ସ୍ଵର୍ଗ କାମଦେବ ଚାନ୍ଦକେ ଚାମର
ଦିଯା ବାତାସ କରିତେଛେ । ଲୋଲେ—ଦୋଲେ । ସୁମେରୁ ଶିଥରେ ଜନୁ ସୁରନଦୀ
ଧାର—କୁଚ୍ଯୁଗେର ଚଢ଼ୁକକେ ସୁମେରୁର ଚଢ଼ା ଏବଂ ହାରକେ ଗଞ୍ଜାର ଧାରା ବଳ
ହଇଯାଛେ ।

(୧୭୫)

ଧାନଶୀ (ଶ୍ରୀରାଧାର ଅନୁରାଗ) ।

କାଙ୍କଳ-ଗୋରୀ, ତୋରି ହନ୍ଦାବନେ, ବିହରଇ ସହଚରୀ ମେଲି ।
ତୁମ୍ଭା ଦିଟି-ମିଠ-ଗରଲେ ତମୁ ଭରଲ ତୈଥନେ ଶ୍ୟାମରୀ ଭେଲି ॥ ମାଧବ !
ସୋ ଅବିଚଳ କୁଳ-ରାମା । ମରମହିଁ ଗୋଇ, ରୋଇ ଦିନ-ସାମିନୀ,
ଶ୍ରୀନି ଶ୍ରୀନି ତୁମ୍ଭା ଶ୍ରୀନ-ଗାମା ॥ ଶ୍ରୀରଜନ ଅବୋଧ, ମୁଗ୍ଧ-ମତି ପରିଜନ,
ଅଳ୍ପଥିତ ବିରହ-ବ୍ୟାଧି । କି କରବ ଧନି ମଣି-ମଦ୍ର-ମହୋବଧି,
ଲୋଚନେ ଲାଗଲ ସମାଧି ॥ ଖଣେ ଖଣେ ଅଙ୍ଗ-ଭଙ୍ଗୀ ତମୁ ମୋଡ଼ଇ,
କହତ ଭରମ-ମୟ ବାଣୀ । “ଶ୍ୟାମର” ନାମେ, ଚମକି ତମୁ ଝାପଟ,
ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କିଯେ ଜାଣି ॥ ୪

ସମୁଦ୍ର ୫୬, ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ୧୧୮, ତରୁ ୧୬୬, କୌର୍ବନନ୍ଦ ୯୦ ।

ଟୀକା—ଶ୍ରୀରାଧା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ନନ୍ଦନର ମିଷ୍ଟବିଷେ ସେଇ ଶ୍ୟାମ ହଇଯା
ଗିଯାଛେ । ତାହାର ବ୍ୟାଧି, କି କେହ ଧରିତେ ପାରେନ ନା ।

(১৭৬)

সুহই—দেশাগ (শ্রীরাধার জাগরণ দশা) ।

সহজে লুনিকো পুতলী গোরী । জারল বিরহ-অনল
তোরি ॥ বরণ কাঞ্চন এ দশবাণ । শ্যামরী সোঙ্গি তোহারি
নাম ॥ অধর স্তুরঙ্গ বাঙ্গুলী ফুল । পাণ্ডুর বৈ গেল ধুতুর তুল ॥
ফুয়ল কবরী উরহিঁ লোল । স্তুমের উপরে চামর ডোল ॥ শুনহ
মাধব ! কি কহেঁ তোঁয় । সমতি না দেই দিন যামিনী
রোয় ॥ গলায় এ গজ-মোতিম হার । বসন বহিতে গুরুঘা
ভার ॥ অঙ্গুল-অঙ্গুরী বলয়া ভেল । জ্ঞান কহে দুঃখ মদন
দেল ॥ ৫

সমুদ্র ৫৪, গীতচন্দ্রেদয় ২২৬, কীর্তনানন্দ ৯৪, তরু ৪১।

টীকা—বরণ কাঞ্চন এ দশবাণ—দশবার বিশোধিত সোনার মতন
যাহার বর্ণ ছিল, সে এখন তোমার নাম স্মরণ করিতে করিতে শ্যামলী
হইয়াছে । সমতি না দেই—কথার উত্তর দেয় না ।

অঙ্গুল-অঙ্গুরী বলয় ভেল—বিদ্যাপতির অনুকরণে জ্ঞানদাস বলিতেছেন,
রাধা এত রোগী হইয়া গিয়াছেন বে তাঁহার অঙ্গুলীর আঁটিকে এখন বালা
বলা চলে ।

(১৭৭ .)

কামোদ (শ্রীরাধার প্রেমোৎকর্ম) ।

শুনি বর নাগর, সব গুণে আগোৱ, স্তুতনু-বিষম-শৱ-জ্বালা ।
মুখ-বিধু বামর, তপত শ্যাম বৱ, ধূসৱ ভেল বনমালা ॥ অনুপম
প্রেমকো দামা । গিরিধৰ বাঙ্গল, যাহে মহাবল, আনল ধাঁহা
কুল-রামা ॥ খ্র ॥ তাঁহা পল্ল পেখল, কুসুম-তলপ-তল, শুতলি

অতি ক্ষীণ-দেহ। জলধরে বিছুরল, পড়ু ধরণী-তন, জন্ম দামিনী-
রূচি-রেহ। সহচরী কত কত, করত যতন শত, শশিমুখী
চেতন লাগি। যব-পিয়-পরিষল, অন্তরে পৈঠল, উঠি বৈঠলি
তব জাগি। যব-ধনী ভুজ ভরি, হৃদয়ে ধরল হরি, মুখে মুখ
রহল লাগাই। দুহঁ তনু প্রফুল্লিত, আনন্দ অতুলিত, পুন
মূরছিত ভেল রাই। বর-তনু-আনন, পরশি শ্যাম-ঘন, যব-
অধরাম্বত বর্ষে। কহে হরিবল্লভ, দোহঁকো নয়ন-জলে, পুলক-
শস্ত্র ভেল হর্ষে॥ ৬

টীকা—কুসুম তলপ তলে—ফুলের শব্দ্যাও। পুলক-শস্ত্র ভেল হর্ষে—
চুইজনের নয়নজল সিঞ্চনের ফলে রোমাঞ্চকর শস্ত্রের উৎপত্তি হইল।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণী পূর্ববিভাগে অষ্টাদশ-ক্ষণদা।

উনবিংশ ক্ষণদা—শুক্রা চতুর্থী

(১৭৮)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত।

সুহই।

পতিত হেরিয়া কান্দে, থির নাহিক বাক্সে, করণ নয়নে চায়।
নিরূপম হেম জন্ম, উজোর গৌর-তনু, অবনী ঘন গড়ি যায়।
গোরা পহঁর নিছনি লইয়া মরি। ও রূপ-মাধুরী, পিরীতি-
চাতুরী, তিলে পাসরিতে নারি॥ ক্রঃ॥ বরণ আশ্রম, কিঞ্চন
অকিঞ্চন, কারো কোন দোষ নাহি মানে। কমলা-শিব-বিহি-
হুল্লভ প্রেম-ধন, দান করল জগ-জনে॥ ঐছন সদয়-হৃদয়

প্রেময়, গৌর ভেল পরকাশ। প্রেম-ধনে ধনী, করল অবনী
বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥ ১

তরঁ—২২১৩, কীর্তনানন্দ—৪৭

টীকা—বরণ আশ্রম—কোন বর্ণের এবং গৃহস্থাদি কোন আশ্রমের
লোক ধনী কি দরিদ্র এসব বিবেচনা না করিয়া প্রেম দান করেন।

(১৭৯)

আনিত্যানন্দচন্দ্রস্তু ।

শ্রীরাগ ।

মরি যাই এমন নিতাই কেন না ভজিনু। হরি হরি খিক
আরে, কি বুদ্ধি লাগিল মোরে, হাতে নিধি পাও়া হারাইনু॥
কমল জিনিয়া আঁখি, শোভা করে মুখ-শশী, সকলুণ সবা পানে
চায়। বাহু পসারিয়া বলে, আইস জীব করি কোলে, প্রেম-ধন
সবারে বিলায়॥ কাছনি কঠির বেশ, শোভিছে চাঁচর কেশ,
বাক্ষে চূড়া অতি মনোহরে। নাটুয়া ঠমকে চলে, বুক বাহি
পড়ে লোরে, ত্রিবিধি জীবের তাপ হরে॥ হরি বল বোল বলে,
ডাহিনে বামে অঙ্গ দোলে, রাম গৌরীদাসের গলা ধরি। মুখে
মাথা হাস্ত-চাঁদ, নিতাইর প্রেম-ফাঁদ, ভাব-সিঙ্গু উছল লহরী॥
নিতাই করণ-সিঙ্গু, পতিতের এক বঙ্গু, করণায় জগত ডুবিল।
মদন মদেতে অঙ্গ, বিষয়ে রহল বঙ্গ, হেন নিতাই ভজিতে না
পাইল॥ ২ ॥

তরঁ ২৩০৪

টীকা—রাম গৌরীদাসের গলা ধরি—অভিরাম ও অশ্বিকার গৌরীদাস
পঞ্জিতের গলা ধরিয়া।

(১৮০)

ধানশী (শ্রীরাধার রূপানুরাগ)

চূড়হিঁ চূড়, শিখণ্ডক মণ্ডিত, মালতী মধুকর-মাল। সৌরভে
উনমত, ভ্রমরা ভ্রমরী কত, চৌদিকে করত বক্ষার॥ সজনি !
কো কহ কাম অনঙ্গ। কেলি কদম্ব-তলে সো রতি-নায়ক,
পেখলুঁ নটবর-ভঙ্গ॥ শ্রুৎ॥ কতহঁ কুসুম-শর, নয়ন-তৃণ ভর,
সঞ্চর ভাঙ্গ-কামানে। নাগরী নারী, মরম পর হানই, লথই না
পারই আনে॥ শ্রুতি-মূলে চঞ্চল, মণিময় কুণ্ডল, দোলত মকর
আকার। গোবিন্দ দাস, অতএ অবধারল, মদন মোহন
অবতার॥ ৩

সমুদ্র ৪০, গীতচন্দ্রোদয় ১৩০, কীর্তনানন্দ ৬৬, তরু ৭৪

টীকা—চূড়হিঁ চূড় চূড়ার অগ্রভাগে ময়ূরের পুচ্ছ। কো কহ কাম
অনঙ্গ—কে বলে মদনের অঙ্গ নাই ? কাম অঙ্গ ধরিয়া যেন শ্রীকৃষ্ণ
হইয়াছেন। উভয়েরই মকর আছে—শ্রীকৃষ্ণ মকর কুণ্ডলের রূপে।

(১৮১)

শ্রীরাগ (শ্রীরাধার রূপানুরাগ)

সজল জলধর, অঙ্গ মনোহর, ছটায় চাহিল নহে। ঈষত
হাসিয়া, মনের আকৃতি, অরূপ নয়নে কহে॥ কি আজু পেখলুঁ,
বিনোদ নাগর, কেলি-কদম্বের তলে। রূপ নিরখিতে, অঁধির
লাজ, ভাসিল আনন্দ-জলে॥ ফুল-মালা দিয়া, কুণ্ডল টানিয়া,
ময়ূর-পুচ্ছের ছাঁদে। রঙ্গী-লোচন, খঙ্গন বাঁধিতে, পাতিল
বিষম ফাঁদে॥ মকর-কুণ্ডল, অনঙ্গ দোলয়ে, গণ্ডে দরপণ ভাণে।
ভালে সে মদন, দেখি প্রতিবিষ্ণ, গোবিন্দ দাস অনুমানে॥ ৪

গীতচন্দ্রোদয় ৮৭০

টীকা—চাহিল নহে—কম নহে।

(১৮২)

ভাটিয়ারী (আক্ষেপানুরাগ)

শুনিয়া দেখিনু, দেখিয়া ভুলিনু, ভুলিয়া পিরীতি কৈনু।
 পিরীতি-বিচ্ছেদ, সহন না যায়, ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈনু ॥ সই !
 পিরীতি দোসর ধাতা। বিধির বিধান, সব করে আন, না শনে
 ধরম-কথা ॥ ক্র ॥ সবাই বোলে, পিরীতি-কাহিনী, কে বলে
 পিরীতি ভাল। কানুর পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে, পাঁজর ধসিয়া
 গেল ॥ পিরীতি মিরিতি, তুলে তোলাইনু, পিরীতি গুরুয়া
 ভার। পিরীতি-বিয়াধি, যারে উপজয়, সে বুঝে না বুঝে আর ॥
 কেন হেন সই, পিরীতি করিনু, দেখিয়া কদম্ব-তলে। জ্ঞান দাসে
 কহে, এমন পিরীতি, ছাড়িবে কাহার বোলে ॥ ৫

সমুদ্র ৪২৪, কীর্তনানন্দ ২৮৯, তরু ৯১৯

টীকা—পিরীতি দোসর ধাতা—প্রেম ঘেন এক স্বতন্ত্র বিধাতা, সে
 বিধির বিধান নাকচ করিয়া দেয়। পিরীতি মিরিতি—প্রেম এবং মৃত্যুকে
 ওজন করিলাম, প্রেমই বেশী ভারী হইল।

(১৮৩)

সুহই (শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগ)

রাধা নাম আধ, শুনি চমকই, ধরই না পারই অঙ্গ। লোচন-
 লোর- লহরী-ভরে আকুল, কো কভ প্রেম-তরঙ্গ ॥ সুন্দরি !
 দূর কর হৃদয়কো বাধা। রাধা মাধব, তুয়া অবধারলুঁ মাধব কি

ତୁହଁ ରାଧୀ ॥ ପ୍ର ॥ ତୋହାରି ସମ୍ବାଦ-ସୁଧାରସେ ଉନମତ, ହସି ହସି
ଘନ ତଞ୍ଚୁ ମୋର । ଲେଖତ ପାତି, ଦେଖତ ନାହିଁ କାଜର, ଗଦ ଗଦ
ରୋଧଳ ବୋଲ ॥ ଗୀମକି ଭଙ୍ଗେ, ପଞ୍ଚ ଦରଶାଓଲ, ତୁହଁ ଦିଟି-ପକ୍ଷଜ
ମୁଦି । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ, କହଇ ଧନି ! ଧନି ତୁହଁ, ସମୁଦ୍ରର
ଇନ୍ଦିତ-ଶୁଦ୍ଧି ॥ ୬ ॥

ସମୁଦ୍ର ୩୬୭

ଟୀକା—ହସି ଘନ ତଞ୍ଚୁ ମୋର—ହାସିଯା ହାସିଯା ବାର ବାର ଦେହ
ମୋଡ଼ା ଦିତେଛେ । ଲେଖତ ପାତି ଇତ୍ୟାଦି—ପତ୍ର ଲିଖିତେ ଘାଇଯା ଭାବେର
ଆବେଶେ କାଜର (କାଲି) ଦେଖିତେ ପାର ନା ।

(୧୮୪)

କେଦାର (ଅଭିସାର)

ସାଜଳ ମଦନ, କଳା-ରମ-ରଙ୍ଗନୀ, ଶ୍ୟାମ-ମିଳନ-ରମ-ସାଧେ ।
ଶ୍ରୀବୂନ୍ଦାବନେ, ବିଜୟୀ ବିନୋଦିନୀ, ରମଣୀ-ଶିରୋମଣି ରାଧେ ॥ କୁଞ୍ଜିତ
କେଶ, ବେଶ ଭାଲେ ରଙ୍ଗିତ, ଲୀଲା-କମଳ-ବୟାନୀ । ଶ୍ରବନ ରସାଳ,
କନକ-ନବ-ମଞ୍ଜୁରୀ, ମନମଥ-ମଥନ-ନୟାନୀ ॥ ଚାନ୍ଦନୀ ଚାହି, ଚକୋର
ମୁଦିତ ଭିରେ, ସୁଲଲିତ ମୁରନୀ-ଶୁତାନ । ଉନମତ କୋକିଲ, ପଞ୍ଚମ
ଗାୟତ, ଶୁନି ଧନୀ କରଲ ପଯାନ ॥ ହଂସିନୀ-ଗମନୀ, ଚଲତି ଅତି
ମନ୍ତ୍ରର, ଲୀଲା-ପଦ-ଗତି-ଶୋଭା । କହେ ଯଦୁନାଥ, ସାଥ ବ୍ରଜ-ଶୁନ୍ଦରୀ,
ଶ୍ୟାମ-ପିରାତି-ରସେ ଲୋଭା ॥ ୭ ॥

(୧୮୫)

କାମୋଦ (ବାସରମଜ୍ଜା)

ସାଜଳ କୁନ୍ଦମ-ଶେଜ ପୁନ ସାଜଇ, ଜ୍ଵାରଇ ଜ୍ଵାରଲ ବାତି । ବାସିତ
ଥପୁରେ, କପୂର ପୁନ ବାସଇ, ଭୈ ଗେଲ ମଦନ-ଭରଁତି ॥ ଆଜୁ ଧନୀ
ସାଜଲି ବାସକ-ଶେଜ । ମନମଥ-ଲାଖ, ମନୋରଥେ ଧାବଇ, ଅଙ୍ଗେ ଅଙ୍ଗେ

নাহি তেজ ॥ ক্র ॥ ঘন ঘন অভরণ, অঙ্গে চড়াওই, খণে খণে
তেজই তায় । সচকিত নয়নে, চমকি খণে উঠই, হেরই নিজ
তনু-ছায় ॥ কাতর বচনে, সন্তান সহচরী, কাহে বিলম্বাওত
কান । গোবিন্দ দাস, কহই অব শুনিয়ে, সঙ্কেত-মূরলী-নিসান ॥

সমুদ্র—১৯১, সংকীর্ণামৃত—৩৬১, তরু—৩৫৮

টীকা—সাজল কুসুম সেজ—সুসজ্জিত পুষ্পশব্দ্যা আবার সাজাই-
তেছে । খপুরে—সুপারি । বাসিত—সুগন্ধি ।

(১৮৬)

গুর্জরী (বাসকসজ্জা)

ঘন ঘন নীপ, সমীপহিঁ শুনিয়ে, সঙ্কেত-মূরলী-নিসান ।
ঝহি ঝহি বাম, পঘোধৰ পন্দই, তেঁই বুঝি মিলব কান ॥ দেখ
সখি ! পাপ চতুর্থীকে চাঁদ । হরি-অভিসার, এহি বিলম্বাওত
পাতি কিরণময় ফাঁদ ॥ মনহিঁ মনোরথ, চঢ়ল মনমথ, ধৈরজ
ধৱণ না যাত । মণিময় হার, ভার জনু লাগত, অভরণ দূর করু
গাত ॥ ধৱণী-শয়নে একু, মোহে শোহাওত, কুসুম-শয়নে জীউ
কাপ । গোবিন্দ দাস কহ, গহন-প্রেম-গহ-দহনে দেওয়াওই
ঝাঁপ ॥ ৯ ॥

সমুদ্র—১৫১

টীকা—পন্দই—কাঁপিতেছে । চতুর্থীকে চাঁদ—শুন্না চতুর্থী, চাঁদ
অন্ত না গেলে হরি অভিসারে আসিতে পারিতেছেন না ।

(১৮৭)

মঙ্গল (উৎকষ্টিতা)

ঞ্চুপতি-রাতি, উজোরল হিমকর, মলয়-সমীরণ মন্দ । কানু
আশোয়াসে, চপল মনোভব, মনহিঁ বিথারল দ্বন্দ্ব ॥ সজনি ! পুন

ଜନି ସମ୍ବାଦହ କାନ । କାଲିନ୍ଦୀ-କୁଳେ, ଅବହିଁ ବିରହାନଲେ, ତେଜବ
ଦଗଥ-ପରାଣ ॥ କ୍ରୁ ॥ କିଶଳୟ-ଦହନ-ଶେଜ ଅବ ସାଜହ, ଆହୁତି ଚନ୍ଦନ-
ପଙ୍କା । ଦିଜ-କୁଳ-ନାଦ-ମନ୍ତ୍ରେ ତନୁ ଜର ଜର, ଦୂରେ ଯାଉ ପ୍ରେମ-
କଳଙ୍କା । ଚିତ-ରତନ ମୟୁ, କାନୁ-ପାଶ ରଙ୍ଗ, ଅବହଁ ନା ମିଲଲ ମୋଯ ।
ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ, କହଇ ଧନି ବିରମହ, କାନୁ ମିଲାଓବ ତୋଯ ॥ ୧୦ ॥

ସଂକୀର୍ତ୍ତନାଘୃତ—୩୬୯, ତରକ—୩୧୪

ଟୀକା—ସ୍ଵତୁପତି-ରାତି—ବସନ୍ତରାତ୍ରି । ଉଜୋରଳ ହିମକର—ୱର୍ଜନ
ଚନ୍ଦ୍ର । ଦିଜକୁଳନାଦମନ୍ତ୍ରେ—ପାଥୀଦେର କୁଞ୍ଜନେ । କିଶଳୟ ଶୟାକୁପ ଚିତା
ତୈରାରୀ କର ।

(୧୮୮)

ଶୁହଇ (ଚିନ୍ତୋଦେଶ ଦଶା)

କେ ମୋରେ ମିଳାଏଣା ଦିବେ ସେ ଚାନ୍ଦ ବୟାନ । ଅଁଖି ତିରପତି
ହବେ ଜୁଡ଼ାବେ ପରାଣ । ଉଠିଯା ବସିଯା କତ ପୋହାଇବ ରାତି ॥
ନା ଯାଯ କଟିନ ପ୍ରାଣ ଛାର ନାରୀ ଜାତି ॥ ଆଜୁ ସଦି ନା ମିଲବ
ଦାରଣ କାନ । ନିଶ୍ଚଯ ଜାନିଓ ସଥି ଯାଇବେ ପରାଣ ॥ ନା ମିଲଲ
ନାଗର ନା ପୂରଳ ଆଶ । ଏତଥଣେ ନା ଆଇଲ ବଲରାମ ଦାସ ॥ ୧୧ ॥

(୧୮୯)

ଭୂପାଲୀ (ସଥି କର୍ତ୍ତକ ସାନ୍ତ୍ଵନା ଦାନ)

ଏ ସଥି ରମଣୀ-ଶିରୋମଣି ରାଇ । ନିରମଳ-ପ୍ରେମ-ଜଲଧି ଅବଗାଇ ॥
ତିଲ ଏକ ଧୈରଜ ଧରହ ବିଚାରି । ସୋ ଅବ ମିଲବ ରସିକ ବନମାଲୀ ॥
ଏତ କହି ସହଚରୀ ଚଲଲି ତୁରନ୍ତ । ବକୁଳ-ତଳେ ସିଂହ ସୋ ରତି-
କାନ୍ତ ॥ କାମର ଆନନ ବିରହ ଅମନ୍ଦ । ଚାନ୍ଦନୀ ବିନୁ ଜନୁ ଦିବସକେ ।

চন্দ ॥ কহে হরিবল্লভ অব দুখ গেল । যব্ সথী-যামিনী পরবশ
ভেল ॥ ১২ ॥

(১৯০)

কেদার (বিপ্রলক্ষ্মীর দৃষ্টি)

উজোর শশধর, দীপক জ্বারল, অলি-কুল ঘাঘর রোল ।
হনইতে হরিণী, নয়নে দৱশাওই, ওহি ওহি পিক-বোল ॥ মাধব !
মনমথ ফিরত অহেরা । একলি নিকুঞ্জে ধনী, ফুল-শরে জর
জর, পন্থ নেহারই তেরা ॥ তুহুঁ অতি মন্ত্র, চলবি দুরন্তর, মধু-
যামিনী অতি ছোটী । ওর ঘর বাহির, করত নিরন্তর, নিমিথ
মানয়ে যুগ-কোটী ॥ আশা-পাশ, গলে লেই বৈঠলি, প্রেম-
কলপতরু-মূলে । কিয়ে অমিয়া কিয়ে, ধরল গরল-ফল গোবিন্দ
দাস কহ ফুরে ॥ ১৬ ॥

সমুদ্র—১৫২

টীকা—মনমথ ফিরত অহেরা—মন্ত্রকূপ ব্যাধ অদৃশ্য থাকিয়া
ঘূরিতেছে । চন্দ্রের ক্রিয় কূপ আলোক জালিয়া কোকিলের ডাকের মধ্যে
মন্থ যেন নায়িকাকূপ হরিণীকে শিকার করিতে বাহির হইয়াছে ।

(১৯১)

কেদার (মিলন)

শুন শুন সহচরী-চরিত অপার । ধাকর বশ রস-কেলি-
কলপতরু সব স্বৰ্থ-সাগর-সার ॥ ক্রু ॥ ফুলি রসাল, রসিক পিক
যৈছন, মধু-ঝুতু আনি দেখায় । যৈছন যামিনী, চান্দকি চান্দনী
তপত চকোরী পিবায় ॥ তৈছন সহচরী, সব গুণে আগোরী
হরিষ-বরিখ বরিখায় । মাধব আনি, মিলায়লি মাধবী,
হরিবল্লভ রস গায় ॥ ১৪ ॥

টীকা—কুলি রসাল—আন্ন মুকুল।

(১৯২)

শ্রীগান্ধার (বিপ্লবকার সহিত মিলন)

যব, হরি হেরল রাই-মুখ-ওর। তৈখনে ছল ছল নয়নকো
লোর॥ যব, পহুঁ কহল লহু লহু বাত। তবহিঁ কয়ল ধনী
অবনত মাথ॥ যবহুঁ ধয়ল পহুঁ অঞ্চল-বাস। তৈখনে ঢল ঢল
তনু পরকাশ॥ যব, হরি পরশল কঙুক সঙ্গ। তৈখনে পুলকে
পূরল দুহুঁ অঙ্গ॥ পূরল মনোরথ মদন উদ্দেশ। কহ কবি-শেখের
পিরীতি-বিশেষ॥ পদকল্পতরু প্রথম চরণ। “রাই যব হেরল
হরিমুখ ওর” ১৫॥ তরঃ—৫২৩

(১৯৩)

কেদার (সন্তোগ।)

রতি-রণ-রঙ্গ-ভূমি বৃন্দাবন, রণ-বাজন পিক-রাব। দুহুঁ
চতুল মন-মথ-মদ-কুঞ্জে পরিমলে অলিকুল ধাব॥ দেখ সধি !
রাধা মাধব মেলি। দোহুঁকো চপল, চরিত নাহি সমুঘিয়ে,
কিয়ে কলহ কিয়ে কেলি॥ শ্ৰুৎ। দুহুঁ ভুজ পাশে, দুহুঁ ঘন
বাঙ্কই, অধর-স্বধা করু পান। দুহুঁ নূপুর-ধৰনি, ঘন-মণি-কিঙ্কীণী
কঙ্কণ বলয় নিসান॥ জৱ জৱ চন্দন, কবচ কুচ কঙুক, বিপুল
পুলক ফুলবাণ। আকুল বসন, রসন মণি-অভরণ, গোবিন্দ দাস
রস গান॥ ১৬॥

সমুদ্র—৪৭১, সংকীর্তনামৃত—২০৩, কীর্তনানন্দ—২০২,
তরঃ—৯৮৩

টীকা—বৃন্দাবন বেন রতিরণের রঞ্জভূমি সেখানে রণবান্ত বাজাই
তেছে। কোকিল শ্রীরাধাকৃষ্ণ দুইজন কামদেবের মন্তহস্তীতে চড়িলেন।
ইতি শ্রীগীতচিন্তামণী পূর্ব-বিভাগে উনবিংশ ক্ষণদা।

বিংশ ক্ষণদা—শুল্কা পঞ্চমী।

(১৯৪)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্তু ।

তুড়ী ।

নাচে গোরা, প্রেমে ভোরা, ক্ষণে বলে হরি। ক্ষণে বৃন্দাবন
করয়ে স্মরণ, ক্ষণে ক্ষণে প্রাণেশ্বরী ॥ যাবক-বরণ, কঠির বসন,
শোভা করে গোরা-গায়। কথন কথন, যমুনা বলিয়া, সুরধূনী-
তীরে ধায় ॥ তা থই তা থই, মৃদঙ্গ বাজাই, ঝন ঝন করতাল।
নয়ন-অসুজে, বহে সুরনন্দী, গলে দোলে বনমাল ॥ আনন্দ-কন্দ,
গৌরচন্দ্র, অকিঞ্চনে বড় দয়া। কৃষ্ণদাস, করত আশ, ও পদ-
পঙ্কজ-ছায়া ॥ ১ ॥

তরু—২০৭৭ ভগিতায় গোবিন্দদাস

টীকা—যাবক বরণ—আশতার মতন লাল রং।

(১৯৫)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্তু ।

পাহিড়া ।

নাচে নিত্যানন্দ, ভুবন-আনন্দ, বৃন্দাবন-গুণ শুনিয়া। বাহু-
যুগ তুলি, ঘনে বলে হরি, চলত মোহন ভাতিয়া ॥ কিবা সে

মাধুরী, বচন-চাতুরী, রহ গদাধর' হেরিয়া । মাধব গোরীদাস,
মূকুন্দ শ্রীনিবাস, গাওত সময় বুঝিয়া ॥ নাচে নিত্যানন্দচাঁদ রে ।
প্রেমে গদ গদ, চলে আধপদ, ধরি গদাধর-হাত রে ॥ ক্র ॥ ও
চান্দ-বদনে, হাস ঘনে ঘনে, অরুণ-লোচন-ভঙ্গিয়া । কুসুম-হার
হাদি দোলত, সুঘড় সহচর রঙ্গিয়া ॥ রাতুল চরণে, মঞ্জীর বাজত,
রঙ্গের নাহিক ওর । মনের আনন্দে, শ্রীনিবাস-সুত, এ
গতিগোবিন্দ ভোর ॥ ২॥

তরু ২৩১৮

টীকা—সুঘড়—সুচতুর ।

(১৯৬)

বরাড়ী । অষ্টতাল । (মানিনীকে অনুনয়)

বদসি যদি কিঞ্চিদপি, দন্ত রুচি-কৌমুদী, হরতি দর-
তিমিরমতি-ঘোরং । স্ফুরদধর-সীধবে, তব বদন-চন্দমা রোচয়তি
লোচন-চকোরং ॥ প্রিয়ে চারুশীলে ! মুখঃ ময়ি মানমনিদানং ।
সপদি মদনানলো, দহতি মম মানসং, দেহি মুখ-কমল-মধু-
পানং ॥ ক্র ॥ সত্যমেবাসি ঘদি, সুদতি ময়ি কোপিনী, দেহি
খর-বয়ন-শর-ঘাতং । ঘটয় ভুজ-বক্ষনং, জনয় রদ-খণ্ডনং যেন বা
ভবতি সুখ-জাতং ॥ ত্বমসি মম জীবনং, ত্বমসি মম ভূষণং, ত্বমসি
মম ভব-জলধি-রত্নং । ভবতু ভবতীহ ময়ি, সততমনুরোধিনী, তত্র
মম হৃদয়মতি-ঘত্তং ॥ নীল-নলিনাভমপি, তথি তব লোচনং,
ধারয়তি কোকনদ-রূপং । কুসুম-শর-বাণ-, ভাবেন যদি রঞ্জয়সি,
কৃষ্ণমিদমেতদনুরূপং ॥ স্ফুরতু কুচ-কুষ্ঠয়ো-, রূপরি মণি-মঞ্জরী,
রঞ্জয়তু তব হৃদয়-দেশং । রসতু রসনাপি তব, ঘন-জঘন-মণ্ডলে,

যোষয়তু মন্মাথ-নিদেশং ॥ স্তুল-কমল-গঙ্গনং, মম হৃদয়-রঞ্জনং, জনিত
রতি-রঙ্গ-পরভাগং । ভণ মস্ত্র-বাণি, করবাণি চরণ-দ্বয়ং, সরস-
লসদলকৃক-রাগং ॥ স্মর-গরল-থণ্ডনং, মম শিরসি মণ্ডনং, জুলতি
ময়ি দারুণো, মদন-কদম্বানলো, হরতু তহুপাহিত-বিকাৱং ॥ ইতি
চটুল-চাটু-পটু, চারু মুৱ-বৈৱিণো, রাধিকামধি-বচন-জ্ঞাতং । জয়তি
পদ্মবতী-, রমণ-জয়দেব-কবি-, ভারতী-ভণিতমতিশাতং ॥ ৩ ॥

গীতগোবিন্দ ১০।১৯, সমুদ্র ১৯০, সংকীর্তনামৃত ১৮৪,
তরু ৪৪৭

টীকা—তুমি যদি একটি কথাও বল, তবে তোমার দশনপংক্তির
জ্যোতিৰূপ জ্যোৎস্নার আমার অস্তরের ঘোরতর অঙ্ককার দূরীভূত হয় ।
তোমার বদনচন্দন। আমার নয়নচক্ষেরকে অধরস্তুধা পানের জন্য প্ররোচিত
করিতেছে । প্রিয়ে চাকশীলে ! অকারণ মান পরিত্যাগ কর : তোমাকে
দেখিবামাত্র কামানলে আমার মন দগ্ধ হইতেছে । তোমার ঐ মুখকমলের
মধুপান করিতে আমাকে আজ্ঞা দাও । হে সুদর্শনে, যদি সত্যই আমার
উপর রাগিয়া থাক, তাহা হইলে তৌক্ষ কটাক্ষশরে আমাকে মার, ভুজপাশে
বন্ধন কর, দশনের আঘাত কর অথবা বাহাতে তোমার স্তুথ হয়, তাহাই
কর । তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার সংসার
সাগরের রত্নস্বরূপ । আমার হৃদয় শুধু এই কামনা করে যে তুমি যেন সদা
আমার প্রতি অমুকুল থাক । হে কৃশাঙ্গি ! তোমার নীল উৎপলের
মতন নয়ন এখন (কোপে আরক্ষ হইয়া) রক্তপন্থের রূপ ধরিয়াছে ।
এখন যদি মদনের বাণকপে ঐ নয়ন আমার কৃষ্ণদেহকে অচুরঙ্গিত করে
তবেই উহার সার্থকতা ঘটে । (বিলাস সমরে) কুচ-কলসের উপর
দোতুল্যমান ঘণিময় হাঁর তোমার হৃদয়দেশকে শোভিত করুক । তোমার
ঘন জঘনমণ্ডলে শব্দারমান হইয়া মেঠলা মন্মথের নির্দেশ ঘোষণা করুক ।

হে পিঞ্চবচনে ! আদেশ দাও, আমি আমার হৃদয়ের শোভাবদ্ধক, স্থলকমলের গঞ্জনাকারী, রতিরঙ্গে পরম রমণীর তোমার চরণযুগলকে অনঙ্ক রাণে রঞ্জিত করি। স্মরণরলের খণ্ডনকারি তোমার এই উদার পদপন্থের আমার মাথার রাপ ; আমার হৃদয়ে যে দোকুন খননাল জলিতেছে তাহা উহার স্পর্শে প্রশংসিত হউক। রাধিকার প্রতি প্রকৃত শ্রীকৃষ্ণের এই রূপ বিবিধ প্রকার মনোরম চাটু উৎকৃ পদ্মাবতী-রমণ জরদের কবির সঙ্গীতে জয়লাভ করুক।

(১৯৭)

ধানশী। (সখী কর্তৃক মানিনীকে অমুরোধ)

দেখ সখি ! নাগর নাহ স্বজ্ঞান। কুস্তল-পিছে, চরণ নিরঘূল, অবজ্ঞ কি সাধবি মান॥ মুঞ্চি জানে। হরি, রাই পরিহরি, স্বপনহৃ আন না জান। বিদগধ-রাজে, কোই পরিবাদব তেঞ্চি কি তেজবি কান॥ যাকর মুরলী-আলাপনে কত কত কুল-রমণীগণ ভোর। তোহারি প্রেম-ভয়ে, বাত নাহি কহতহি অতএ কি মানসি থোর॥ প্রেমকি দহন, প্রেম-পয়ে শীতল, আনহি হোয়ত আন। চন্দন চন্দ, চান্দনী তমু তাপই, গোবিন্দ দাস পরমাণ॥ ৪॥ তরু ২০৩৯, সমুদ্র ২০৫।

টীকা—মাথার মধুরপুছ দিয়া তোমার পদযুগের আরতি করিব, তবুও কি তুমি মান করিয়া থাকিবে ? পরিবাদব—কলঙ্ক দিবে।

(১৯৮)

শ্রীগান্ধাৰ (ধীরমধ্য মানিনীৰ উক্তি)

আদৱ বাদৱ, কত কত বৱিখসি, বচন-অমিয়া-ৱস-ধাৱা। উৱস-সায়ৱে, ডুবি মৱত পুন, পুণ-ফলে পাওলুঁ পারা॥ মাখব !

বুদ্ধ মু তোহে অবগাহি । নাগরী-লাখে, ভৱল তুয়া অন্তর,
কো পরবেশের ঠাহি ॥ ক্র ॥ কি ফন ইঙ্গিত, নয়ন-তরঙ্গিত,
সঙ্গীত মনমথ-ফণ্ডে ! তুল্ল নাগর-গুরু, মোহে পড়াওলি, কপট-
প্রেমমধ্য-বান্ধে ॥ দূর কর লালস, রসিক-শিরোমণি, বজ-বৰমণীগণ-
দেৰো । গোবিন্দ দাস, কতভু গুণ গাওৰ, তোহারি চৱণে রহ
সেৰা ॥ ৫॥

সমুদ্র ১৭৩, তরু ৩৭৬

টীকা—শ্রীরাধা শ্ৰেষ্ঠ কৱিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, তোমার সদয়
লক্ষ লক্ষ নাগরীতে ভতি, সেখানে আমাৰ প্ৰবেশেৰ ঠাই কোগায় ? তুমি
বুথা আমাকে কঢ়াক্ষ কৱিয়া ও গান গাহিয়া প্ৰলুক কৱিতেছ ।

শ্রীরাগ । (১৯৯ৰ পুনৱাবণ্টি)

ৰাই ! কত পৱনথসি আৱ । তুয়া আৱাধন মোৱ বিদিত সংসাৱ ॥
যজ্ঞ দান তপ জপ সব তুমি মোৱ । মোহন মূৱলী আৱ বয়ানকো
নোল ॥ বিনোদিনি ! চাহ মুখ তুলি । (তোমাৰ) নয়ান-
নাচনে নাচে পৱান-পুতলী ॥ পীত পিঙ্কন মোৱ তুয়া অভিলাখে ।
পৱান চমকে ঘদি ছাড়হ নিশাসে ॥ রতন-মঞ্জীৰ কিবা পৱান-
পুতলী । কত সাধে সুধা-সাঁচে বিধি নিৱমিলি ॥ তাহে ভূষণ
দিল রস-পৱনসজ্জ । সো মানে মলিন ভেল মনমথ-ভজ ॥ ৬॥

(১৯৯)

বসন্ত । (মানিনীকে প্ৰবোধ)

বিৱচিত-চাটু-বচন-ৱচনং চৱণে রচিত-প্ৰণিপাতং । সম্প্ৰতি
মঞ্জীৰ-বজুল-সীমনি কেলি-শ্ৰেনীমনুষ্যাতং ॥ মুকে ! মধু-মথন-

মনুগতমনুসর রাধিকে ॥ ক্র ॥ ঘন-জঘন-স্তন-ভার-ভরে দূর-মন্ত্র-
চরণ-বিহারং । মুখরিত-মণি-মঙ্গীরমুপৈহি বিধেহি মরাল-নিকারং ॥
শৃঙ্গ রমণীয়তরং তরণীজন-মোহন-মধুরিপু-রাবং । কুসুম-শরাসন-
শাসন-বন্দিনি পিক-নিকরে ভজ ভাবং ॥ অনিল-তরল-
কিশলয়-নিকরেণ করেণ লতা-নিকুরন্ধং । প্রেরণমিব করতোরু
করোতি গতিং প্রতি মুঢ় বিলম্বং ॥ স্ফুরিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব
সূচিত-হরি-পরিবন্ধং । পৃষ্ঠ মনোহর-হার-বিমল-জল ধারমমুং
কুচ-কুস্তং ॥ অধিগতমথিল-সখীভিরিদং তব বপুরপি রতি-রণ-
সজ্জং । চণ্ডি রণিত-রসনা-বর-ডিঙ্গিমগভিসর সরসমলভঙ্গং ॥
স্মর-শর-স্তুতগ-নথেন করেণ সখীমবলম্ব্য সলীলং । চল বলয়-
কণিতেরবরোধয় হরিমপি নিজ-গতি-শীলং ॥ শ্রীজয়দেব-
ভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিত-রামং । হরি-বিনিহিত-মনসামধি-
তিষ্ঠতু কষ্ট-তটীমবিরামং ॥ ৭ ॥

গীতগোবিন্দ ১১২০, তরু ৫৫৬

টীকা—রাধিকে ! নানাকৃপ চাটুবাক্য বলিয়া এবং তোমার চরণে
প্রণতঃ হইয়া তোমার অনুগত মধুমথন (কুস্ত) এখন মনোহর ব্যেতসকুঞ্জে
কেশিশব্যায় অপেক্ষা করিতেছেন । অতএব হে মুঢ়ে এখন তাহার অনুসরণ
কর । হে ঘন-জঘন-স্তন-ভারধাৰিণি, মন্ত্র গমনে মণিময় নৃপুরকে মুখৰ কৰিবা
এবং মরালের ধৰনিকে হারাইয়া দিয়া তুমি প্ৰিয়তমের শিকট গমন কৰ ।
“তুরলী-জন-মোহন মধুরিপুর রমণীয়তৰ আলাপ শ্ৰবণ কৰ” কামদেবেৰ
স্তুতিপাঠক কোকিলকুল এই আদেশ ঘোষণা কৰিতেছে, সেইজন্তু তাহাদেৱ
প্রতি শ্রান্তিভাৰ দেখাও । হে কৰতোৱু, এই লতাসমূহ পৰনে আন্দোলিত
হইয়া দেন তুরণ পল্লবহস্ত সঞ্চালন কৰিয়া তোমাকে বাইতে বলিতেছে, আৱ
বিলম্ব কৰিও না । তোমার অতিসুন্দৰ হারকৃপ বিমল জলধাৰাযুক্ত কুচকলস

যেন অনঙ্গতরঙ্গে কল্পিত হইয়া শ্রীহরির আলিঙ্গন লাভের স্থচনা করিতেছে। এ সমস্তে কুচকুষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিতে পার। গোপনৈ শকল স্থীর জানিয়াছে বে তোমার এই স্মৃতির তত্ত্ব এখন রত্নিরণসজ্জায় সজ্জিত হইয়াছে। স্বতরাং লজ্জা ছাড়িয়া মেখলাকুপ ডিশিয় বাজাইয়া উৎসাহের সহিত মদনযুক্তে অগ্রসর হও। তোমার হাতের নথগুলি যেন মদনের পাঁচটি শর। তুমি হাত দিয়া স্থীরকে ধরিয়া বিলাসভরে গমন কর। বলয়ের শব্দ করিয়া তোমার আগমনবাটী হরিকে জানাও।

জরদেবের এই গান হারের চেয়েও মনোহর, রমণীর অপেক্ষাও রমণীয়; ইহা হরিগতচিন্ত বাস্তিদের কঢ়ে অনবরত অবস্থান করুক।

(২০০)

ভৃপালী। (কুঞ্জে অভিসার)

ধনী চলি আওলি নিভৃত নিকুঞ্জে। কঙ্কণ বন বন মধুকর
গুঞ্জে॥ কৈছে যাওব সথি সো পিয়া-পাশ। হাম অতি মানিনী
জনি হয় হাস॥ কবহঁ না করব বদন-পরসাদ। প্রতিকূল
মদন করয়ে জনি বাদ॥ সো রতি-লুবধ পরশে যদি অঙ্গ। তব
বিধি না জানি করয়ে কোন্ রঙ॥ কহে হরিবল্লভ জনি কর মান।
বল্লভ সোই মূরতি পাঁচ-বাণ॥ ৮॥

(২০১)

সুহাই। (মানিনীকে শিক্ষা)

দূর সঞ্চে নয়নে, নয়নে যব, হেরবি, নিয়ড়ে রহবি শির নাই
পরশিতে শিহরি, করহিঁ কর বারবি, যতনে রোখ নিরমাই॥
শুন্দরি! অতএ শিখাওই তোয়। বিনহিঁ মান-ধন, কিয়ে বহু-
বল্লভ, কবহঁ আপন বশ হোয়॥ পুচ্ছিতে গোরি, চমকি মুখ

ମୋଡ଼ବି, ହସଇତେ ଜନି ତୁଳଁ ହାସ । କରଇତେ ମିନତି, ଶୁଣ ନାହିଁ
ଶୁଣବି, କହବି ଆନହିଁ ଆନ ଭାସ ॥ ପଡ଼ଇତେ ଚରଣେ, ବାରି ଦିଟ୍ଟି-
ପଞ୍ଜଜେ, ପୂଜବି ଦୋ ମୁଖ-ଚଳ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହ, ଯାକ ଧୈରଜ
ରହ, ତାହେ ସେ ଏତ ପରବନ୍ଧ ॥ ୯ ॥

ତରୁ ୫୨୭

ଚିକା—ଦୂର ସନ୍ଧେ—ଦୂର ହଇତେ । ନିରାଡେ—ନିକଟେ । ପଡ଼ଇତେ
ଚରଣେ ଇତ୍ୟାଦି—ସଥଳ ମାଧ୍ୟବ ତୋମାର ଚରଣେ ପତିତ ଚଟ୍ଟବେନ ତୁମର ଟାହାକେ
ବାଧା ଦିଯା ତାହାର ମୁଖଚଳକେ—ଦୃଷ୍ଟିରପ କମଳ ଦ୍ୱାରା ପୂଜା କରିଛ ।

(୨୦୨)

ଭୃପାଲୀ (ବିଲାସ-କୌତୁକ)

ପହିଲହିଁ ରାଧା ମାଧ୍ୟବ ମେଲି । ପରିଚୟ ତୁଳତ ଦୂରେ ରଙ୍ଗ କେଲି ॥
ଅନୁନୟ କରଇତେ ଅବନତ-ବୟନୀ । ଚକିତ ବିଲୋକି ନଥ ଲେଖଇ
ପରଣୀ ॥ ଅଞ୍ଚଳ ପରଶିତେ ଚଞ୍ଚଳ କାନ । ରାଇ କରଳ ପଦ ଆଧ
ପଯାନ ॥ ରସ-କ୍ରବ-ଲେଶ ଦେଖାଓଲି ଗୋରୀ । ପାଓଲ ରତନ ପୁନ
ଲେଓଲି ଚୋରୀ ॥ ବିଦଗ୍ଧ ମାଧ୍ୟବ ଅନୁଭବ ଜାନି । ରାଇକୋ ଚରଣେ
ପ୍ରସାରଳ ପାଣି ॥ ହାସି ଦରଶି ମୁଖ ବାଁପଟି ଗୋଇ । ବାଦରେ ଶଶୀ
ଜନ୍ମ ବେକତ ନା ହୋଇ ॥ କରେ କର ବାରିତେ ଉପଜଳ ପ୍ରେମ ।
ଦାଖିନ୍ଦ ଘଟ ଭରି ପାଓଲ ହେମ ॥ ନବ ଅନୁରାଗ ବାଢ଼ଳ ପ୍ରତି-ଆଶ ।
ଜ୍ଞାନଦାସ କହେ ଶୁରୁଯା ପିଯାସ ॥ ୧୦ ॥

ସମୁଦ୍ର ୭୦, ସଂକୀର୍ତ୍ତନାମୃତ ୯୯, କୌର୍ବନାନନ୍ଦ ୧୩୦, ତରୁ ୫୨,
(ଭଣିତାଯ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ)

ଚିକା—କରେ କର ବାରିତେ ଇତ୍ୟାଦି—ହାତ ଦିଯା ହାତ ସରାଇତେ

ধাইয়া প্রশংসনিত আনন্দে প্রেমের সন্ধার হইল। দরিদ্র শ্রীকৃষ্ণ যেন সোনায় ভর্তি ঘট পাইলেন।

(২০৩)

তৃপালী (মধ্যাব সক্ষীর্ণ সন্তোগ)

ভালো তুল্ল মাধব জানসি ছন্দ। হাম কুলজা মুগধিনী মতি
মন্দ ॥ এত কহি বরিথয়ে কুটিল কটাখ। সো নাগর মানয়ে
নিধি-লাখ ॥ হাম বলি ধাঙ তুয়া মুখ বক্ষ। হসি হসি চুম্বই
নাহ নিশঙ্ক ॥ রোখই ধনী পোথই রতি-রক্ষ। সিরজই মনসিজ-
সমর-তরঙ্গ ॥ দৃঢ় পরিরস্তণ আপহিঁ করই। তবত্ত কঠোর
নয়ন-শর ভরই ॥ তুল্ল অতি চতুর সাধসি নিজ কাম। কামিনী
পিয়া-মুখ মোছই ঘাম ॥ এ তুয়া অধর রমণী-শত-বুট। কপটাহিঁ
হাসি বদন করু রুট ॥ তৈথনে সো মুখ করতহিঁ পান। পেথল
মদন রায় পরমাণ ॥ উচ্চলল স্বরত-সমুদ্র-বাকোর। জমু ঘন-
দামিনী নাচয়ে ভোর ॥ কহে হরিবল্লভ এ স্থথ মাহ। লোচন-
মীন করহ অবগাহ ॥ ১১ ॥

টীকা—পোথই—পোবণ করে। রতি-রক্ষ—রতি সম্বন্ধে কাঞ্চাল।
রমণী-শত-বুট—শত শত রমণী চুম্বন করিয়া ত্রি অধর উচ্চিষ্ট করিয়াছে।

(২০৪)

তৃপালী। (স্বাধীনভৃকা)

আকুল কুটিল অলকাকুল সম্ভরি। সৌঁথি বনাই বান্ধহ পুন
কবরী ॥ তহিঁ সম রেখহ সিন্দুৱ-বিন্দু। কুসুমে মাজি সাজহ
মুখ-ইন্দু ॥ এ হরি রতি-রসে অবশ রসাল। বিঘটিত বেশ ঘটহ

ପୁନବାର ॥ କାଜରେ ଉଜରୋହ ଲୋଚନ-ଭମରୀ । ଶ୍ରୀ ଅବତଃସହ
କିଶୋଯ-ଚମରୀ ॥ ପୀନ ପଞ୍ଚାଥର ଥିର କର ଆପି । ମୃଗମଦେ ରଙ୍ଗହ
ନଥ-ପଦ ଛାପି ॥ ବିଗଲିତ କଞ୍ଚୁ-ବଲୟଗଣ ମୋର । ସାଧି ପିଥାଓହ
ନୂପୁର ଜୋର ॥ ମେଟଳ ଯାବକ ପଦେ ପୁନ ଲେଖ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ
ଦେଖତ ପରତେକ ॥ ୧୨ ॥

ତରୁ ୨୭୩୪, କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ ୧୯୫, ରମଙ୍ଗରୀ ୪୯ ।

(୨୦୫)

(ସାଧୀନଭର୍ତ୍ତକା)

ଏ ସହି ଏ ସହି କର ଅବଧାନ । କହ ପୁନ କି କରବ ଅନୁଚର
କାଳ ॥ ପହିଲାହିଁ ତୋହାରି ବଚନ ପରମାଣ । କିଶୋଯେ ସାଜଲୁଁ
ମଦନ-ଶୟାନ ॥ ଚନ୍ଦ୍ରକ-ପବନ ସଘନ ତମୁ ଦେଲ । ଅତିଥିଶେ ଶ୍ରୀମ-ଜଳ
ସବ ଦୂରେ ଗେଲ ॥ ବିଗଲିତ ଚିକୁର ସତନେ ପୁନ ସମ୍ଭାରି । ବକୁଳ-ମାଳ
ସତ୍ରେ ବାଁଧିନୁ କବରୀ ॥ ଅଞ୍ଜନେ ରଙ୍ଗନୁ ଏ ହୁଇ ନୟନା । ତାମ୍ଭୁଲେ
ପୂରଲୁଁ ପକ୍ଷଜ-ବୟନା ॥ ମୃଗମଦେ ଲିଖଇତେ ଉଚ-କୁଚ-ଜୋର । କାପେ
ଚପଳ କର-ପକ୍ଷଜ ମୋର ॥ ଇଥେ ସଦି ରୋଥଦି କାନ୍ଧନ-ଗୋରୀ ।
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଶ୍ରୀ ଗାୟବ ତୋରି ॥ ୧୩ ॥

ସମୁଦ୍ର ୪୭୫, ତରୁ ୨୭୩୮, କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ ୧୯୫

ଟୀକା:—ବିଲାସେର ପର ଶ୍ରୀରାଧାର ବୈଶତ୍ତ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରଚନା କରିତେଛେ ।
ଶ୍ରୀରାଧାର ସାଧୀନଭର୍ତ୍ତକା ଭାବ ଅର୍ଥାତ୍ ସ୍ଵାମୀ ତାଙ୍କର ଅଧିନ ।

(୨୦୬)

ବରାଡ଼ୀ (ମଞ୍ଜରୀର ସେବା-ଲାଲନା)

ଅରଣ-କମଳ-ଦଲେ, ଶେଜ ବିଛାଯବ, ବୈଠବ କିଶୋର-କିଶୋରୀ ।
ସ୍ମେର-ମୁଖ-ପକ୍ଷଜ ମନୋହର, ମରକତ-ଶ୍ୟାମ ହେମ-ଗୋରୀ ॥

প্রাণেশ্বরি । কবে মোরে হবে শুভ-দিন্তি । আজ্ঞায় লইব করে, চম্পক কুসুম-বর, শুনব বচন আধ মিঠি ॥ প্রঃ ॥ শুগন্দ সিন্দুরে, তিলক বনাওব, বিলেপন চন্দন-গঙ্গে । গাঁথিয়া মালতী-ফুল-মালা পহিরাওব, ভুলব মধুকর-হন্দে ॥ ললিতা আমার করে, দেওব বীজন, বীজব মারুত হাম মন্দে । শ্রমজল সকল, মেটব দুর্ছ কলেবর, হেরেব পরম আনন্দে ॥ নরোত্তম-দাস-আশ, দুর্ছ-পদ-পঙ্কজ-সেবন-মাধুরী-রস-পানে । এমন হইবে দিন, না হেরে কিছুই চিন, রাধাকৃষ্ণ নাম হউ মনে ॥ ১৪ ॥

তরু ৩০৬৮

টীকা—ভুলব হলে পদকল্পতরুতে ‘ধা’ ও ‘ব’ পাঠ আছে । তাহার অর্থ মধুকর-দিগকে বিতাড়িত করিব ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে বিংশ-ক্লণ্ডা ।

একবিংশ ক্লণ্ডা—শুল্কা-ষষ্ঠী ।

(২০৭)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত ।

পাহিড়া ।

রস-পরিপাটী নট, কীর্তন-লম্পট, কত কত রঙ্গী সঙ্গী সব
সঙ্গে । যাহার কটাক্ষে, লধিমী লাখে লাখে, বিলসই বিলোল-
অপাজে ॥ শুনি বৃন্দাবন-গুণ, রসে উন্মত মন, দু বাহু তুলিয়া
বলে হরি । ফিরে নাচে নটরাঘ, কত ধারা বস্ত্রধায়, দু নয়নে
প্রেমের গাগরী ॥ পুরুষ প্রকৃতি পর, মদন-মনোহর, কেবল

লাবণ্য-রস-সীমা । রসের সাগর গোর, বড়ই গভীর ধীর, না
রাখিল নাগরী-গরিমা ॥ ত্রিভুবন-সুন্দর, উন্নত-কক্ষর, সুবলিত
বাহু বিশালে । কুকুম চন্দন, মৃগমদ লেপন, কহে বাস্তু তচ্ছু পদ-
তলে ॥ ১ ॥

তরু ২০৭৮

টীকা—বিলোল—সূচকশ্লেষ । অপাঞ্জ—কটোক্ষ ।

(২০৮)

ত্রীনিত্যানন্দচন্দন্ত্য ।

বরাড়ী ।

নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া । পূরব বিলাসী রঙ্গী
সঙ্গে সব সঙ্গিয়া ॥ কঙ্গ-নয়নে বহে স্বরধূনী-ধারা । নাহি জানে
দিবা নিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥ চন্দন-চরচিত অঙ্গ উজোর ।
রূপ নিরখিতে ভেল জগ-মন ভোর ॥ আজানুলম্বিত ভুজ করিবৱ-
শুণে । কনক-থচিত দণ্ড দলন পাষণে ॥ শির পর পাগড়ী
বাক্সে নটপটিয়া । কঢ়ি আঁটি পরিপাটি পরে নীল ধটিয়া ॥ দয়ার
ঠাকুর নিতাই আবনী প্রকাশ । শুনিয়া আনন্দে আচে পরসাদ
দাস ॥ ২ ॥

ভক্তিরত্নাকর ৯৭৪, তরু ২৭৮ এবং ২৩০৫

টীকা—কঙ্গ-নয়নে—কমলতলা চক্ষুতে । ধটিয়া—পরিধের বস্তুগু

(২০৯)

সুরট (ত্রীরাধার বিরহব্যথা)

রাধে নিগদ নিজং গদ-মূলং । উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপ-
লম্বনুক্ত-বিকরুক্ত-নং ॥ প্রচুর-পুরন্দর-গোপ-বিনিন্দক-কাণ্ডি-

পটলমন্তুকুলং । ক্ষিপসি বিদূরে মৃত্যুলং মুহূরপি সংভূতমুরসি
হৃকুলং ॥ অভিনন্দসি নহি চন্দ্ৰ-রজোভৱ-বাসিতমপি তাম্বুলং ।
ইদমপি বিকিৰসি বৱ-চম্পক-কৃতমনুপম-দাম সমুলং ॥ ভজদন-
বস্তিতিমথিল-পদে সখি সপদি বিড়ন্দিত-তুলং । কলিত-সনাতন-
কৌতুকমপি তব হৃদযং স্ফুরতি সশুলং ॥ ৩ ॥

গীতাবলী ৭, গীতচন্দ্ৰোদয় ১৩২, কীর্তনানন্দ ৫৮, তরু ৬৯

টীকা—রাখে ! তোমার ব্যাধিৰ কাৰণ কি বল ? তোমার দেহে
কেন দারুণ তুষানলেৰ মতন সন্তাপ প্ৰকাশ পাইতেছে ।

পুঁজীভূত ইন্দ্ৰগোপকৌটীৰ চেয়েও লাল তোমার বক্ষঃহলেৰ উপৰ হইতে
মৃত্যু ও সুখস্পৰ্শ উত্তোলীৰ বসন কি জন্ম দূৰে ফেলিয়া দিতেছ ? যে তাম্বুল
কপূৰ-চূৰ্ণ দিয়া সুগন্ধি কৰা হইয়াছে তাহা লইতেছ না কেন ? আৱ এই
সৌমন্ত্ৰেৰ অলঙ্কাৰ সহ ঢাপাৰ মালাকে ছুড়িয়া ফেলিতেছ কেন ?

হে সখি ! তোমার চিত্ত সকল বিধয়ে অভিনিবেশহীন হইলেও
কলিত সনাতন-কৌতুক (শ্ৰীকৃষ্ণ সঙ্গমে স্পৃহাবতী, অথবা চিৱস্থায়ী
কৌতুহল যুক্ত, অথবা সনাতনেৰ কৌতুহলেৰ উৎপাদক,) কিন্তু কি জন্ম উৎ !
শূন্যুক্ত বোধ হইতেছে ।

(২১০)

সৌৰাষ্ট্ৰী । (শ্ৰীকৃষ্ণেৰ ইদ্বিতীয়া শ্ৰীৱাদার অনুৱাগ)

ভানিনি ! পৃষ্ঠ ন বারংবাৰং । হস্ত বিমুচ্যতি বীক্ষ্য মনো
মন বল্লব-ৱাজ-কুমাৰং ॥ খ্ৰ ॥ কুটিলং মামবশোক্য নবাম্বুজমুপৱি
চুম্ব স রঞ্জী । তেন হঠাদহমভবং বেপথু-মণ্ডল-সঞ্চলদঙ্গী ॥
দাঢ়িম-লতিকামনু নিষ্ঠল-ফল-নমিতাং স দদে হস্তং । তদনুভবা-
নাম ধৰ্ম্মোজ্জ্বলমপি ধৈৰ্য-ধনং গতমস্তং ॥ আদশদশোক-লতা-পঞ্জব-

ମୟମତନୁ-ସନାତନ-ନର୍ମା । ତଦହମବେକ୍ଷ୍ୟ ବୃତ୍ତ ଚିରଂ ବତ ବିଶ୍ଵତ-
କାୟିକ-କର୍ମା ॥ ୪ ॥

ଟୀକା—ହେ ଭାଗିନୀ, ଆମାକେ ବାରବାର ଜିଜ୍ଞାସା କରିଥିଲା । ଗୋପ
ରାଜକୁମାରେ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଦେଖିଯା ଆମାର ମନ ଏକେବାରେ ଧନ୍ଦ ମାରିଯା
ଗିଯାଛେ (ଆମି ହତଭ୍ରମ ହଇଯାଛି) । ସେଇ ରଙ୍ଗପରାୟନ ଆମାର ପ୍ରତି କୁଟିଲ
ନୟନେ ଚାହିୟା ଏକଟି ନବ-କମଳିନୀକେ ଚୁପ୍ରନ କରିଲେନ । ତାହା ଦେଖିଯା
ଆମାର ଦେହ ହଠାଂ କାଂପିଯା ଉଠିଲ । ଆବାର ଏକଟି ସୁଗୋଲ କଲେର ଭାବେ
ନମିତ ଡାଲିମେର ଗାଛେର ଫଳଟିକେ ଧରିବାର ଜଣ୍ଣ ହାତ ବାଡ଼ାଇଲେନ ଦେଖିଯା
ଆମାର ଉତ୍ତର ଧର୍ମ ଓ ବୈର୍ଯ୍ୟଧନ ବିଲୁପ୍ତ ହଇଲ । ସେଇ ନିତ୍ୟ-ଅନ୍ତର
କ୍ରୀଡ଼ଶିଳ (ଅତୁଳ ସନାତନ-ନର୍ମା) କୁମାର ଅଶୋକ—ପଲ୍ଲବ ଦଂଶ୍ରନ କରିଲେନ
ଦେଖିଯା ଆମି ଆମାର ସମସ୍ତ ଦୈତ୍ୟକ (କାୟିକ) କର୍ମ ଭୁଲିଯା ଗେଲାମ ।

(୨୧୧)

କେଦାର (ମାଧବେର ଅନୁରାଗ ବର୍ଣ୍ଣନା)

ଶୁନ୍ଦର ! କଲୟ ସପଦି ନିଜ-ଚରିତଂ । ତୁମତନୁ-କାର୍ମଣ-ବିଦୁଷୀ
ରସିକମମ୍ମାକର୍ବସି ଶୁଣ-କଲିତଂ ॥ ନିଜ-ମନ୍ଦିରମନୁପଦ-ଲସଦିନ୍ଦିରମନ୍ଦି
ପରିହାୟ ବିଲାସୀ । ଅଭଦ୍ରପାନ୍ତ-ସମସ୍ତ-କଳଂ ଗିରି-କନ୍ଦର-ତଟ-ବନ-
ବାସୀ ॥ ଭବଦନୁରାଗ-ଲୃଦୋହକୁତ ହା କିମକାରଣ-ବୈରମପାରଂ ।
ପ୍ରହରତି ମନ୍ଦିର-ଧନୁରମୂଳା ପ୍ରହିତୋ ସଦମୁଂ କତିବାରଂ ॥ ଜୀବଯିତୁଂ
ଯଦି କାନ୍ତମନ୍ତ୍ର-ଶୁଣାଲୟମିଚ୍ଛସି କାନ୍ତେ । ଅଭିସର ସଂପ୍ରତି ତଂ
ପ୍ରତି ଭାଗିନି ହରିବଲ୍ଲଭ-ଭଣିତାନ୍ତେ ॥ ୫ ॥

ଟୀକା—ଶୁନ୍ଦର ! ତୋମାର ନିଜ-ଚରିତ୍ରେ ଥାଇ ଏକବାର ଦୃଷ୍ଟିପାତ
କର । ତୁ ମି ସନ୍ଦନେର କାର୍ଯ୍ୟ (ମହୋଦୟ ପ୍ରଭୃତିର ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଧୀକରଣେ) ବିଦ୍ୟୀ,
ସେଇ ରସିକକେ ନିଜେର ଶୁଣକୁପ ରଙ୍ଗୁର ଦ୍ୱାରା ସର୍ବଦା ଆକର୍ଷଣ କରିତେହ ।
ତାହାର ନିଜେର ମନ୍ଦିରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିଲାସ କରେନ, ତଥାପି ତିନି ଉହା

পরিভ্যাগ করিয়া পর্বতের কল্পরত্ন ও কাননে বাস করিতেছেন। তোমার
অহুরাগরূপ নরপতি তাঁহাকে বনবাসে পাঠাইয়াও নিরস্ত হয় নাই; সে
অকারণে তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বৈরভাব দেখাইতেছে; মদনের ধনুর শৰ-
গ্রহারে তাঁহাকে অনবরত জর্জরিত করিতেছে। যদি অনন্ত গুণের
আলয়স্বরূপ সেই কাস্তকে বাঁচাইতে চাও তবে হরিবল্লভের (কবির এবং
হরির প্রিয়জনের) এই কথা শুনিবামাত্র তাঁহার নিকট অভিসার কর।

(২১২)

মল্লার। (অভিসার শোভা)

রাখা মধুর-বিহারা। হরিমুপগচ্ছতি মন্ত্র-পদ-গতি-লঘু-লঘু-
তরলিত-হারা। চিকুর-তরঙ্গক-ফেন-পটলমিব কুমুমং দধূতী
কামং। নটদপসব্য-দিশাদিশতীব চ নর্তিতুমতন্মুমবামং। শক্তিত
লজ্জিত-রস-ভৱ-চঞ্চল-মধুর-দৃগন্ত-লবেন। মধু-মথনং প্রতি সমুপ-
হরষ্টী কুবলয়-দাম রসেন। গজপতি-রূদ্র-নরাধিপমধুনাতন-মদনং
মধুরেণ। রামানন্দ-রায়-কবি-ভণিতং স্তুথয়তু রস-বিসরেণ। ॥ ৬

টীকা—রাধা মধুর-বিহারপরায়ণা, মন্ত্র গমনে হরির অভিসারে
চলিয়াছেন। তাঁহার হাঁর মৃদুমন্দ ছলিতেছে। তাঁহার কেশের কসুম
দেখিয়া মনে হয় যেন নদীতে তরঙ্গে উথিত কেনা সমূহ। তাঁহার
দক্ষিণ নয়ন যেন কামদেবকে নাচতে আদেশ দিতেছে। শক্তিত লজ্জিত
তরঙ্গভরে চঞ্চলিত নয়নাঞ্চলের লেশ দ্বারা যেন শ্রীকৃষ্ণকে দূর হইতে নীল
কমল উপহার দিতেছেন।

(২১৩)

মাঝুর বা ধানশী। (শ্রীকৃষ্ণের বাক-চাতুরি)

মনমথ-মকর, ডরহিঁ ডর কাতর, মবু মানস-বাষ কাঁপ। তুয়া
হিয়া-হার-ভট্টিনী-তটে কুচ-ঘটে, উছলি পড়ল দেই বাঁপ।

মুন্দি ! সম্বরু কুটিল কটাখ । কলসীকো মীন, বড়শি অব ডারসি,
এ অতি কঠিন বিপাক ॥ শ্রু ॥ পুন দেই ঝাপ, পড়ল যব, আকুল
নাভি-সরোবর মাহ । তহিঁ রোমাবলী, ভুজগী-সঙ্গতয়ে, ত্রিবলী-
বেণী অবগাহ । তহিঁ ফিরত কত, কতহিঁ মনোরথ, দৈবকো
গতি নাহি জান । কিঞ্চিণি-জালে, পড়ল যব, সংশয়, গোবিন্দ
দাস রস গান ॥ ৭ ॥

সমুদ্র ২১৪, তরু ৬২৩

টীকা—মনথের বাহন মকরের ভয়ে আমার মনকৃপ মৎস্য কাপিয়া
তোমার হারকুপ নদীর তটে অবস্থিত কুচকুপ ঘটের মধ্যে যেন বীপি দিয়়
পড়িল । এখন কুটিল কটাখ সম্বরু করে কলসীর মাছ পরিতে আর
বড়শির দরকার হয় না ।

(২১৪)

কেদার । (সন্তোগ)

রাধা-বদন হেরি কানু আনন্দ । জলধি উচ্চল ধৈছে হেরইতে
চন্দা ॥ কতহিঁ মনোরথ কৌশল কতরি । রাধা কানু কুসুম-
শর-সমরি ॥ পুলকে পূর্বল তনু হৃদয় উলাস । নয়ন চুম্বাতুলি
লভ লভ হাস ॥ দুর্ভ অতি বিদগধ অনবধি-লেহা । রস-আবেশে
বিসরি নিজ দেহা ॥ হার টুটল পরিবন্ধন কেলি । মৃগমদ কুসুম
পরিমল ভেলি ॥ নিরসি অধর-মধু পিবি মাতোয়ার । ভুখিল
ভুরৱা কুসুম অনিবার ॥ ৮ ॥

টীকা—বিলাসের বর্ণনা । কুসুমশর-সমরি—মদনযুদ্ধে । অনুবধি—
আসীম । বিসরি—ভুলিয়া ।

ইতি শ্রীগীর্জাচিন্তামণিৰ পূর্ব-বিভাগে একবিংশ-ক্ষণদা ।

দ্বাৰিংশ ক্ষণনা—শুক্রা-সঞ্চয়ী ।

(২১৫)

শ্রীগৌরচন্দ্ৰস্ত ।

কেদার ।

অপুরূপ গোৱা নটৱাজ । প্ৰকট প্্্ৰেম-বিমোচ নব নাগৱ,
বিহৱে নবদীপ মাৰ ॥ কুটিল কুল্লু, গুৰু পৱিমল, চন্দন তিলক
ললাট । হেৱি কুলবতী, লাজ-মন্দিৱ-ছয়াৱে দেওই কপাট ॥
কৱিবৱ-কৱ জিনি, বাহুৱ সুবলনি, দোসৱি গজ-মতি-হাৱা ।
সুমেৰু-শিখৱে, যৈছন ঝাপিয়া, বহই সুৱধূনী-ধাৱা ॥ রাতুল
অতুল, চৱণ-বৃগল, নথ-মণি বিধু উজোৱ । ভক্ত ভূমৱা, সৌৱভে
আকুল, বাহুদেৱ দন্ত রহ ভোৱ ॥ ১॥

তাৰু ২৯২৫, ভণিতা গোবিন্দনামেৱ । বাহুদেৱ দন্তেৱভণিতা
যুক্ত অন্য কোন পদ অন্য কোন আকৱগ্রন্থে দেখা যায় না ।

(২১৬)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্ৰস্ত ।

ধানশী ।

আৱে মোৱ আৱে মোৱ নিত্যানন্দ রায় । আপে নাচে
আপে গায় চৈতন্য বলায় ॥ লক্ষ্মে লক্ষ্মে যায় নিতাই গৌৱাঙ্গ-
আবেশে । পাপিয়া পাষণ্ড-মতি না রাখিল দেশে ॥ পাট-বসন
পৱে নিতাই মুকুতা শ্ৰবণে । ঝলমল ঝলমল নানা অভৱণে ॥
সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাইৰ রামাই সুন্দৱ । গৌৱীদাস আদি

କରି ସତ ସହଚର ॥ ଚୌଦିକେ ହରିଦାସ ହରିବୋଲ ବଳାଯ । ଜ୍ଞାନ
ଦାସ ନିଶିଦ୍ଧିଶି ନିତାଇର ଗୁଣ ଗାୟ ॥ ୨ ॥

ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ୨୯, ଭକ୍ତିରତ୍ନାକର ୯୭୫, ତର ୨୩୦୬

(୨୧୭)

ଧାନଶୀ । (ଶ୍ରୀରାଧାର ରୂପାନୁରାଗ)

ସଜନି ! କି ଆଜୁ ପେଖଲୁଁ ରୂପ-ଧାମ । ଦେଖିଲେ କରିବ କି,
ନା ଦେଖିଲେ ନାହିଁ ଜୀ, ଭାଲେ ସେ ଅନନ୍ତ ଭେଲ କାମ ॥ ଶୁକୁଞ୍ଜିତ
କେଶ-ଜାଲେ, ମାଲତୀ ରଚିଯା ଭାଲେ, ତତ୍ତ୍ଵ ପରି ଶିଥି-ପୁଛୁ-ଛନ୍ଦ ।
ମୁଗ୍ଧ ରାହୁ ବେଢ଼ି, ମଧୁକର ମଧୁକରୀ, ଉଡ଼ି ପଡ଼ି ପିଯେ ମକରନ୍ଦ ॥
ଭାଲେ ସେ ଚନ୍ଦନ-ବିନ୍ଦୁ, ନିନ୍ଦିଯା ଶରତ-ଇନ୍ଦୁ, ସନ ମେଘେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରକାଶ ।
ନବୀନ-ନିନ୍ଦା-ଦଳ, ଆଁଖି-ଘୁଗ ଚଞ୍ଚଳ, ବିନ୍ଦ-ଅଧରେ ମୃଦୁ ହାସ ॥ ଶ୍ୟାମ-
ଅଙ୍ଗେ ଶୋଭା ହେଲ, ତିମିଯେ ଜଡ଼ିତ ଘେନ, କଟି ଆଁଟି ପୀତ ନିଚୋଲ ।
ମୁଖର ମଞ୍ଜୀର-ଧରନି, ଉଲସିତ ଧରଣୀ, ବଂଶୀଦାସ ପଦ-ତଳେ ଭୋର ॥ ୩ ॥

ଟୀକା—ଭାଲେ ସେ ଅନନ୍ତ ଭେଲ କାମ—କାମଦେବେର ସଦି ଅଥ ଥାକିତ
ତବେ ନାରୀରା ତାହା ଦେଖିବାମାତ୍ର ଯୋହିତ ହିତ । ଏହି ଅପ୍ରାକୃତ ମନ୍ଦନେର
କିନ୍ତୁ ରୂପ ଦେଖିଯା ଆଜ ନିଜକେ ହାରାଇଲାମ । ରାହୁ—କେଶପାଶ ।

(୨୧୮)

ଶ୍ରୀରାଗ (ଶ୍ରୀରାଧାର ରୂପାନୁରାଗ)

ନୀଲ ରତନ କିଯେ ନବ-ଘନ-ଘଟା । ଲଖିଲେ ଲଖିଲ ନହେ ସେ
ଅଙ୍ଗେର ଛଟା ॥ କଦମ୍ବ-ତଳାତେ ସହି ଶ୍ୟାମ ଚିକଣିଯା । ରୂପ ଦେବି
ଆଇନୁ ଜାତି କୁଳ ମଜାଇଯା ॥ ଚୂଡ଼ାର ଉପରେ ମତ ମୟୁରେର ପାଥା ।
ମଦନ-ମହେନ୍ଦ୍ର-ଧନୁ କିବା ଦିଲ ଦେବା ॥ ବଦନ-କମଳ କିଯେ ପୂଣମିକୋ

চান্দ। অধৰ বাঁধুলা কিয়ে কিম্বলয়-চান্দ। তাহে অতি স্মৃতুৰ মূৱলীৰ সানে। ভুলল আঁখিৰ লাজ সান্তাইল কাণে। নয়ন-যুগল কিয়ে মন্ত অলি-ৱাজ। অলখিতে দংশে যুবতী-হিয়া মাৰ। গোবিন্দ দাস কহে সে না দিঠি-বিষে। না পিলে অধৰ-সুধা কেৰা জীয়া আসে॥ ৪॥

সমুদ্র ৩৮, গীতচন্দ্ৰোদয় ২১৪, কৌর্তনানন্দ ৬৭

টীকা—নীল রতন ইত্যাদি—একি নীল মাণিক্য না নূতন মেৰ তাহা বুৰিতে পাৱিতেছি না। লক্ষ্য কৱিবা দেখিলেও সে অঙ্গেৰ ছটা দেখা যায় না—এত উজ্জ্বল।

(২১৯)

শ্ৰীৱাগ (দৃতী শ্ৰীৱাদাকে মাধবেৰ দশা বলিতেছেন)

কিয়ে হিমকৱ-কৱ, কিয়ে নিৱৰৱ-ৰাব, কিয়ে কুশুমিত পৱিষঞ্চ। কিয়ে কিশলয় কিয়ে, মলয়-সমীৱণ, জলত ঘো চন্দন-পঞ্চ। সুন্দরি! কানু তুয়া পৱশকো রঞ্চ। নাগৱী-কোৱে, তো বিনু মূৱছাই, অপৰূপ মদন-আতঙ্ক। জনু নব জলধৱ, ধৱণী গোটাওই, আকুল চিকুৱ বিথাবি। “বাধা” নামে, নথন ঘন বৱিথই, আৱতি কহই না পাৱি। ধনি ধনি তুহুঁ ধনি, রমণী-শিৱোমণি, কানু সে যাকো একান্ত। তুয়া পদ-পঞ্চজ, ভালে না ছোড়ই, গোবিন্দ দাস মতিমন্ত॥ ৫॥

সমুদ্র ১১২, গীতচন্দ্ৰোদয় ৩২৮, কৌর্তনানন্দ ৩৫৮, তরু ২১৯

টীকা—তিমকৱ-কৱ—চন্দ্ৰেৰ কৱণ। নিৱৰৱ-ৰাব—নিৰ্বৰেৱ জন্ম। পৱিষঞ্চ—পৰ্যাঙ্গ—খটা। জলত ঘো চন্দন-পঞ্চ—চন্দন গামে দিলে ধৈন জালা ধৱে। রঞ্চ—কাঙ্গাল।

(୨୨୦)

ଆଗାମ୍ଭାର । (ଅଭିସାର-ଶୋଭା)

ଧନୀ ଧନି ବନି ଅଭିସାରେ । ସଞ୍ଜିନୀ ରଞ୍ଜିନୀ, ରୂପ-ତରଞ୍ଜିନୀ,
ସାଜଲି ଶ୍ୟାମ-ବିହାରେ ॥ ଥ୍ରୀ ॥ ଲୋଚନ ଖଞ୍ଜନ-ଗଞ୍ଜନ ରଞ୍ଜନ, ଅଞ୍ଜନ
ବସନ ବିରାଜେ । କିଙ୍କିଳୀ ରଣରଣି, ବନ୍ଧୁରାଜ-ଧନି, ମଦନ-ମନୋହର
ବାଜେ ॥ ସାଜଲି ମଦନ-କଳୀବତୀ ରାଧା, ସୁବତୀ-ବନ୍ଦ କରି ସାଥେ ।
ରାଜହଂସ-ଗଜ-ଗମନ ବିଡ଼ସ୍ଵନ, ଆବଲମ୍ବନ ସଥୀ-ହାତେ ॥ ଚଲଇତେ ଚରଣ,
ମଦେ ଚଲୁ ମଧୁକର, ମକରନ୍ଦ-ପାନକି ଲୋଭେ । ସୌରଭେ ଉନ୍ମତ,
ଧରଣୀ ଚୁଷ୍ଟଇ କତ, ଚରଣ-ଚିହ୍ନ ସାହା ଶୋଭେ ॥ କନକ-ଲତା ଜିନି,
ଜିନି ସୌଦାମିନୀ, ବିଧିର ଅବଧି ରୂପ ରାଧେ । ଯଦୁନାଥ ଦାସ ଭଣେ,
ଗମନ ନିକୁଞ୍ଜ-ବନେ, ପୂରାଇତେ ଶ୍ୟାମର-ସାଧେ ॥ ୬ ॥

ତରୁ ୨୯୭ ଏବଂ ୧୦୨୮, ଭଣିତାୟ ଅନନ୍ତେର ନାମ

ଟୀକା—ବନ୍ଧୁରାଜ—ଦୀକାମଳ (ପାଯେର ଗଢନ ।)

(୨୨୧)

ଗାନ୍ଧାର (ସଥୀର କୌତୁକ)

ଏ ଧନି ପଦୁମିନି ପଡ଼ିଲ ଅକାଜ । ଜନି ଭେଟିହ ହରି କୁଞ୍ଜକୋ
ରାଜ ॥ ତୁହଁ ଗଜ-ଗାମିନୀ ମତି ଅତି ଭୋର । ଉଚ୍ଚ କୁଚ-କୁଞ୍ଜ
ଗରବେ ନାହିଁ ଓର ॥ ଯୌବନ-ଗରବେ ନା ହେରସି ପନ୍ଥ । ପରିମଲେ
ବାସିତ କରସି ଦିଗନ୍ତ ॥ ସବ୍ ତୋହେ କରବ ତରଣ-ଦିଟି-ଭଙ୍ଗ ।
ନିୟଡେ ନା ହେରବି ସହଚରୀ ସଙ୍ଗ ॥ ସୋ ଧର-ନଧର-ପରଶ ସବ୍ ହୋତି ।
ଏ କୁଚ-କୁଞ୍ଜେ ନା ରାଖବି ମୋତି ॥ ଗଣେ କରବ ସବ୍ ଦଶନକୋ
ଘାତ । ମୂରଛି ପଡ଼ିବି ତବ୍ ଧରଣୀ ନିପାତ ॥ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ତବହିଁ
ମୋଞ୍ଜରାବ ॥ ଅଧର-ଶୁଧାରମେ ପୁନହିଁ ଜୀଯାବ ॥ ୭ ॥

ତରୁ ୧୦୪୧ ଏବଂ କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ ୧୦୬

ଟୀକା—ଶ୍ରୀରାଧା ଗଜଗାମିନୀ, ତାହାର ଆବାର କରିବୁଷ୍ଟ ତୁଳ୍ୟ କୁଚ୍ୟୁଗ । ସୁତରାଂ ହରି (କୃଷ୍ଣ ଏକ ସିଂହ) ତାହାକେ ଗଜଭମେ ଆକ୍ରମଣ କରିଯା ତୀଙ୍କ ଅଥର ଦିବେନ ଏବଂ ଦନ୍ତ ଦାରୀ ଗଣ ଦଂଶନ କରିବେନ ।

(୨୨୨)

କେଦାର । (ଅଭିସାର ଓ ମିଲନ)

ଚନ୍ଦ୍ରବଦନୀ ଧନୀ ଚଲୁ ଅଭିସାର । ନବ ନବ ରଙ୍ଗିଣୀ ରସେଇ ପମାର ॥
କପୂର ଚନ୍ଦନ ଅଞ୍ଜହିଁ ସାଜେ । ଅବିରତ କଙ୍କଣ କିଙ୍କିଣୀ ବାଜେ ॥
ବୃନ୍ଦାବନେ ଭେଟଳ ନାଗର ରାୟ । ଦନ ନବ କୋକିଳ ପଞ୍ଚମ ଗାୟ ॥ ୮ ॥

(୨୨୩)

ଶ୍ରୀଗାନ୍ଧାର (ମାଧ୍ୟମର ରମଚାତୁର୍ଯ୍ୟ)

ମଦନ-କିରାତ-କୁଶମ-ଶର ଦାରୁଣ, ବୃନ୍ଦାବନ-ବନ ମାର । ତେଣିଶ
ଆକୁଳ ହରି, ତୋହାରି ଶରଣ କରି, ପରିହରି ପୌରୁଷ ଲାଜ ॥
ହୃଦୟ ! ତୁମ୍ହା ଦିନ୍ତି ଅଧିର ସନ୍ଧାନ । ମନମଥ ମାରତ, ଜୋରି
କୁଶମ-ଶର, ହାନଳ ହାମାରି ପରାଣ ॥ ଖ୍ର ॥ ଦୁଇଁ ଶରେ ଜର ଜର,
ଜୀବନ ଅନ୍ତର, କିଯେ କରବ ନାହି ଜାନ । ନିଜ ଯଶ ଚାଇ, ରାଇ
ଅବ ଦେଓବି, ଅଧର-ସୁଧା-ରସ-ପାନ ॥ ମଣିମୟ-ହାର-ତରଙ୍ଗିଣୀ-ତୀରହିଁ
କୁଚ-କନକାଚଳ ଛାୟ । ଏହେ ତପତ ଜନ, ଶୁପତ ରାଥବି ବର,
ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ଯଶ ଗାୟ ॥ ୯ ॥

ସମ୍ବଦ୍ର ୨୦୮, ସଂକୀର୍ତ୍ତନାଯୁତ ୯୫, ମିନ୍ଦାନ୍ତଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ୧୪୧, ତରୁ ୬୨୬

ଟୀକା—କିରାତତୁଳ୍ୟ ମଦନ ଆକ୍ରମଣ କରାୟ ହରି ରାଧାର ଶରଣପମନ
ହଇଯାଇଛେ । ଶ୍ରୀରାଧା ସେଇ ତାହାକେ ହାରରାପ ନଦୀର ତୀରେ କୁଚଳପ ସୋନାର
ପାହାଡ଼େର ଛାୟାର ଲୁକାଟିଯା ରାଥେମ ।

(২২৪)

কামোদ (সন্তোষ)

সজনি ! হেরি হেরি দুহঁ দিঠি বাঁপ। মনমথ-সমরে,
 কুস্ম-শর কো কল, সোঙ্গি সোঙ্গি জীউ কাপ॥ ক্র॥ রাধা
 মাধব, নিকুঞ্জে পৈঠল, রতি-রণ-রঞ্জকো শালা। রণ-বাজন ঘন,
 কোকিল-কলৱ, বাঙ্কর মধুকর-মালা॥ পহিলহি রাই, নয়ন-শরে
 জর জর, আকুল কুঞ্জকো রাজ। ভূজ-যুগ বরুণ-পাশে ধনী বান্ধল,
 নিকরুণ হৃদয়কো মাঝ॥ রোখলি রাই, তহি পুন হরি উরে,
 কুচ-কাথন-গিরি হান। সো গিরিধর খর, নথরে বিদারজ,
 বিচলিত মানিনী-মান॥ শ্রম-ভরে দুহঁ দুহঁ, অধর-মধু পিবই,
 দুহঁ গুণ দুহঁ পরশংস। দুহঁ দুহঁ গঙ্গ, মুকুরে হেরি ভৱমই,
 নিজ ছায় দুহঁ কর দংশ॥ সিন্দুর-দহন-বাণ হেরি মাধব,
 মৃগমদ-জলদে নিবাট। পিঙ্গ-মুকুট-ভয়ে, বেণী-ভূজদিনী,
 বিলোলিত মহী গড়ি যাট। মাতল মদন-রায় মদ-কুঞ্জর, অলক-
 অঙ্কুশ নাহি মান। তোড়ল নীবি-নিগড় গীম-বন্ধন, নিজ পর
 দুহঁ নাহি জান॥ রতি-রণ তুমুল, পুলক-কুল-সঙ্কুল, ঘন মণি-
 মঞ্জীর বোল। নিজ মদে মদন, পরাভব মানল, কুণ্ডল গঙ্গহি
 লোল॥ অমুখণ কঙ্কণ, কিকিণী বাঙ্কর, রতি-জয়-মঙ্গল-তুর।
 মনমথ-কেতু-মকর গড়ি যাওত, গোবিন্দ দাস কহ ফুর॥ ১০॥

তরঁ ১৪৮৭, কৌর্তনানন্দ ১৮৮

টীকা—শ্রীরাধা—কৃষ্ণের বিলাসকে সমরের ভঙ্গীতে বর্ণনা করা
 হইয়াছে। গঙ্গ মুকুরে—গঙ্গস্থল এগন মশুণ বে দর্পণ বলিয়া মনে হয়,
 তাথতে দরিতের প্রতিবিষ্ট পড়ে। পিঙ্গ-মুকুট-ভয়ে ইত্যাদি—ময়ুরে

ସାପ ଥାଏ; କୁମ୍ଭର ମାଗାଯ ମୂର ପୁଚ୍ଛ ଦେଖିଯା ଶ୍ରୀରାଧାର ବୈଣିକପ ସର୍ପ ମାଟିତେ ଲୁଟାଇତେବେଳେ ।

ଇତି ଶ୍ରୀଗିତ-ଚିନ୍ତାମନେ ପୂର୍ବ-ବିଭାଗେ ପ୍ରଗଲ୍ଭା-ବର୍ଣନେ
ଦାବିଂଶ କ୍ରମଦା ।

ତ୍ରିରୋବିଂଶ କ୍ରମଦା—ଶୁଳ୍କ-ଅଷ୍ଟମୀ ।

(୧୨୧ର ପୁନରାବୃତ୍ତି)

ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଙ୍ଗ୍ରୀ ।

ବରାଡୀ ।

ବିରଲେ ବସିଯା ଏକେଶ୍ଵର । ହରିନାମ ଜପେ ନିରନ୍ତର ॥ ସବ-
ଅବତାର ଶିରୋମଣି । ଅକିଞ୍ଚନ-ଜନ-ଚିନ୍ତାମଣି ॥ ଶୁଗଙ୍କି ଚନ୍ଦନ
ମାଥା ଗାୟ । ମୂଲି ବିଲୁ ଆନ ନାହିଁ ଭାଯ ॥ ମଣିମୟ ରତନ ଭୂଷଣ ।
ସ୍ଵପନେ ନା କରେ ପରଶନ ॥ ଛାଡ଼ିଲ ଲଥିମୀ-ବିଲାସ । ଏବେ ଭେଲ
ତରୁ-ତଳେ ବାସ ॥ ଛାଡ଼ିଲ ବନମାଳା ବାଞ୍ଚି । ଏବେ ଦଣ୍ଡ ଧରିଯା
ସମ୍ମାନୀ ॥ ହାସ-ବିଲାସ ଉପେଥି । କାନ୍ଦିଯା ଫୁଲାୟ ଢୁଟି ଆଁଥି ॥
ବିଭୂତି କରିଯା ପ୍ରେମ-ଧନ । ସଙ୍ଗେ ଲାଞ୍ଛନ ସବ ଅକିଞ୍ଚନ ॥ ପ୍ରେମ-
ଜଲେ କରଇ ସିନାନ । କହେ ବାସ୍ତ୍ଵ ବିଦରେ ପରାଣ ॥ ୧ ॥

ତରୁ ୧୬୩୫

(୧୨୨ ଏର ପୁନରାବୃତ୍ତି)

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍ଗ୍ରୀ ।

ଗାନ୍ଧାର ।

କୁପେ ଶୁଣେ ଅମୁପମା, ଶମ୍ଭୀ-କୋଟି—ମନୋରମା, ବ୍ରଜ-ବଧୁ ଅୟୁତେ
ଅୟୁତ ॥ ରାସ-କେଳି-ରମ୍-ରଙ୍ଗେ, ବିହରେ ଯାହାର ସଙ୍ଗେ, ମୋ ପହଁଁ କି

লাগি অবধূত ॥ এ দুখ কহিব কার আগে । সকল-নাগর-গুরু,
রসের কলপতরু, কেন নিতাই ফিরেন বৈরাগে ॥ সঙ্কর্ষণ শেষ
যার, অংশ-কলা-অবতার, অনুক্ষণ গোলোকে বিরাজে । শিব-
বিহি-অগোচর, আগম নিগম পর, কেন নিতাই সঙ্কীর্তন মাকে ॥
কৃষ্ণের অগ্রজ নাম, মহাপ্রভু বলরাম, কলিযুগে শ্রীনিত্যানন্দ ।
গৌর-রসে নিমগন, করাইল জগ-জন, দুরে রহ বলরাম মন্দ ॥ ২ ॥

(২২৫)

(শ্রীকৃষ্ণের কৃপানুরাগ)

সহজই আনন, সুন্দর রে, ভাঙ-সুরেখনি আঁধি । পদ্মজ
মধুকর, পিবি মধু রে, উড়ে পসারল পাখি ॥ আজু পেথলু
ধনী, যাইতে রে, কৃপে রহল মন লাই । কোটি স্থাকর, বদন-
মণ্ডল, আঁধি তিরপিত নাহি পাই ॥ অতএ ধাওল, মেরি লোচন
রে, যঁহি যঁহি গেলি বর-নারী । আশা-লুব্ধ, নাহি তেজই রে,
কৃপণকে। পাছে ভিথারী ॥ অতএ রহল মন, মো রহ রে,
কনয়া-কুচ-গিরি সাক্ষি । তে অপরাধে, মনোভব রে, জোরি
রাখল মন বাক্ষি ॥ ৩ ॥ (বিছাপত্রির পদ)

টীকা—ভাঙ সুরেখনি আঁধি—কর সুরেখা-যুক্ত চক্ষ । আশা লুব্ধ
ইত্যাদি—কৃপণ ধন দান করে না, অথচ ভিথারী আশায় লুক হইবা তাহার
পিছু ছাড়ে না, সেইরূপ শ্রাম সুন্দর প্রিরাধার সঙ্গ ছাড়িতে চাহিলেন না ।

(২২৬)

(শ্রীরাধার অনুরাগ)

নিজ দৱ মাঝহি, বৈঠলি সুন্দরী, দিনকর দুপর ঠামে ।
যব, হাম পুছলোঁ, পিরীতি-সন্তান, প্ৰেম-জলে ভৱল নয়ানে ॥

ମାଧ୍ୟ ! ବଡ଼ ଅନୁରାଗିଣୀ ରାଧା । ତୁସା ପରସଙ୍ଗେ, ଅନ୍ତର ସବ ପୁଲକିତ,
ନା ମାନରେ ଶୁରୁଜନ-ବାଧା ॥ ଭାବେ ଭରଳ ତମୁ, କମ୍ପିତ ପୁନ ପୁନ,
ପୁନ ପୁନ ଶ୍ୟାମରୀ ଗୋରୀ । ପୁନ ପୁଛତ ପୁନ, ଦିଗ ନେହାରତ,
ଭୂମେ ଶୁତଲି କତ ବେରି ॥ ଫୁଲ କବରୀ, ଉରହିଁ ଲୋଟାଯଳ, କୋରେ
ଥୋଳ ତୁସା ଭାଣେ । ଜ୍ଞାନ ଦାସ କହେ, ତୁହଁ ଭାଲେ ସମୁଦ୍ରାହ, କୋନ
କରବ ପରମାଣେ ॥ ୪ ॥

(୨୨୭)

ଦେଶାଗ (ଶ୍ରୀରାଧାର ବିରହ ବିକାର)

ଶ୍ଵର-ବିନିହିତମପି ହାରମୁଦ୍ରାରଂ । ସା ଘନୁତେ କୃଶ-ତମୁରିବ
ଭାରଂ ॥ ରାଧିକା ବିରହେ ତବ କେଶବ ॥ ପ୍ର ॥ ସରସ-ମନ୍ଦିରମପି
ନରଯଜ-ପଙ୍କଃ । ପଶ୍ୟତି ବିଷମିବ ବପୁଷି ସଶକ୍ଷଃ ॥ ଦିଶି ଦିଶି
କିରତି ସଜଳ-କଳ-ଜାଲଃ । ନରନ-ନଶିନମିବ ବିଦଲିତ-ନାଲଃ ॥
ଶ୍ରୀସିତ-ପବନମନୁପମ-ପରିଣାହଃ । ମଦନ-ଦହନମିବ ଦହତି ସଦାହଃ ॥
ନରନ-ବିଷୟମପି କିଶଳୟ-ତଙ୍ଗଃ । କଲଯତି ବିହିତ-ହତାଶ-ବିକଳଃ ॥
ତ୍ୟଜତି ନ ପାଣି-ତଳେନ କପୋଳଃ । ବାଲ-ଶଶିନମିବ ସାଯମଲୋଲଃ ॥
ହରିରିତି ହରିରିତି ଜପତି ସକାମଃ । ବିରହ-ବିହିତ-ମରଣେବ
ନିକାମଃ ॥ ଶ୍ରୀଜୟଦେବ ଭଗିତମିତି ଗୀତଃ । ସ୍ଵର୍ଥଯତୁ କେଶବ-
ପଦମୁପନୀତଃ ॥ ୫ ॥

“ଅହମିହେବ ନିବସାମି ଯାହି ରାଧାମନୁନୟ ମନ୍ଦଚନେନ ଚାନୟ”

ଇତି ମଧୁରିପୁଣ୍ୟ ସଥି ନିୟମିତ ସ୍ଵଯମିଦମେତ୍ୟ ପୁନର୍ଜଗାଦ ରାଧାଃ ।

ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ୪୯, କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ ୮୯, ତରୁ ୨୦୩୧

ଟୀକା—କେଶବ ! ରାଧିକା ତୋମାର ବିରହେ ଏତଇ କୃଶ ହଇଯାଛେନ ଯେ
ବକ୍ଷେର ହାରକେଓ ଭାର ସଲିଯା ମନେ କରିତେଛେନ । ମେ ଦେହେ ଅନୁଲିପ୍ତ ସରସ

ମସ୍ତଗ, ଚନ୍ଦମ-ପ୍ରଳେପକେ ଓ ସଶକ୍ତଭାବେ ବିଷ ବଲିଆ ମନେ କରିତେଛେ । ତାହାର ଅତୁଳ ଉତ୍ସ ଦୀର୍ଘଧାସ ଯେନ କାମାଗ୍ନିର ଘ୍ରାୟ ଆଳା ବିନ୍ଦୀର କରିତେଛେ । ଛିମ୍ବ-ନାଲ ଜଳକଣାଲିଙ୍ଗ କଥନେର ମତ ତାହାର ଅଞ୍ଚଳିକୁ ଚକ୍ର ଚାରିଦିକେ ତୋମାକେ ଝୁଜିତେଛେ । ନୟନାଭିରାମ କିଶଲଦ୍ଵ-ଶୟ୍ୟ ଦେଖିଆ ଦେ ଆଶୁନ ବଲିଆ ମନେ କରିତେଛେ । ଦେ ଗାଲେ ହାତ ଦିଯା ତୋମାକେଇ ଭାବିତେଛେ, ତାହାକେ ଦେଖିଆ ମନେ ହସ ସନ୍ଧାର ରକ୍ତ ରାଗେ ବାଲଚନ୍ଦ୍ରର ଅର୍ଦ୍ଧଭାଗ ଯେନ ନିଲୌନ ହଇଯା ରହିଯାଛେ । ତୋମାର ବିରହେ ମରଣ ନିଶ୍ଚିତ ଜ୍ଞାନିଆ ଯେନ ଜନ୍ମାନ୍ତରେ ତୋମାକେ ଲାଭ କରିବାର ଆଶାଯ ଦେ ଅବିରତ ହରି ହରି ଏହି ନାମ ଜପ କରିତେଛେ । ଶ୍ରୀଜୟଦେବକୃତ ଏହି ଗୀତ କେଶବପଦେ ଅର୍ପିତ ଚିତ୍ତ ଭକ୍ତଗଣେର ସୁଧ୍ୱବୃଦ୍ଧି କରାକ ।

(୧୧୬ ଏର ପୁନରାବୃତ୍ତି)

ଗୁର୍ଜ୍ଜରୀ ।

ବହତି ମଲୟ-ସମୀରେ ମଦମୟୁପନିଧାୟ । ଫ୍ଳୁଟତି କୁଦ୍ରମ-ନିକରେ ବିରହି-ହୃଦୟ-ଦଳନାୟ ॥ ମୁଖ ହେ ! ମୀଦତି ତବ ବିରହେ ବନମାଳୀ ॥ କ୍ର ॥ ଦହତି ଶିଶିର-ମୟୁଥେ ମରଣମଳୁକରୋତି । ପଭତି ମଦନ-ବିଶିଥେ ବିଲପତି ବିକଳତରୋତି ॥ ଧରନତି ମୟୁପ-ସମୂହେ ଶ୍ରବଣମପିଦଧାତି । ମନସି ବଲିତ-ବିରହେ ନିଶି ନିଶି ରଙ୍ଜ-ମୁପଯାତି ॥ ବସତି ବିଧିନ-ବିତାନେ ତାଜତି ଲଲିତମପି ଧାମ । ଲୁଠତି ଧରଣି-ଶଘନେ ବତ୍ତ ବିଲପତି ତବ ନାମ ॥ ଭଣତି କବି-ଜୟଦେବେ ବିରହ-ବିଲସିତେନ । ମନସି ରଭମ-ବିଭବେ ହରିରଦୟତୁ ସ୍ଫୁରତେନ ॥୬୩

ତରକୁ ୨୦୪୫, ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ୫୧୧୦

(୨୨୮)

ଭୃଗାଲୀ (ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଭିସାର)

କି କହବ ବାହିକୋ ହରି-ଅଳୁରାଗ । ନିରବଧି ମନହି ମନୋଭବ ଜାଗ ॥ ସହଜେ ରୁଚିର ତମୁ ସାଜି କତ ଭାତି । ଅଭିସର ଶାରଦ-

পূর্ণমিকো রাতি ॥ ধ্বনি বসন তনু চন্দন পূর । অরুণ অধরে
ধরু বিষদ কপূর ॥ কবরী উপরে করু কুন্দ বিথার । কঠে
বিলম্বিত মোতিম-হার ॥ কৈরবে বাঁপল করতল-কাঁতি । মলয়জ
চন্দন বলয়কো পাঁতি ॥ চান্দকি কৌমুদী তনু নহে চিন । যৈছন
ক্ষীর নীর নহে ভিন ॥ ছাই বৈরী না হোড়ল বাদ । চরণে
শরণ করু যামিনী আধি ॥ গোপাল দাস কহে স্বচতুরী গোরী ।
নৃপুর রসন তুলি মুখ পূরি ॥ ৭ ॥

টীকা—জ্যোৎস্নাভিসারের পদ । জ্যোৎস্না রাত্রে সাদা বেশভূষা
করিয়া শ্রীরাধা চলিয়াছেন, যাহাতে কেহ তাহাকে দেখিতে না পায় ।

(২২৯)

বাসিক-সত্ত্বা

ধানশী ।

বাসিত বারি, কপূরিত তামুল, কুসুমিত মদন-শয়ান ।
উজোর দীপ, সমীপহিঁ জ্বারহ, বিরচহ চারু বিতান ॥ সথি হে !
কহই না যাই আনন্দ । ঝুতুপতি-রাতি, অবহঁ নব নাগর,
মিলবহঁ শ্যামর-চন্দ ॥ প্র ॥ কুসুমিত মৌলি, বসালকো পরিমলে,
ভূমর ভূমরী রহ ভোর । মদন-মনোরথে, সগরিহ যামিনী, স্বথে
বঞ্চব হরি-কোর ॥ বিহি-পায়ে লাগি, মাগি এহি একু বর,
চেতন রহ মরু দেহ । গোবিন্দ দাস, কহই হরি-পরশহিঁ, সো
পুন রহত সন্দেহ ॥ ৮ ॥

তত্ত্ব ৩০৮

টীকা—বাসিত—সুগন্ধি । বিতান—চাঁদোরা । সগরিহ—সমস্ত ।

ଚେତନ ରହ ମୟୁ ଦେହ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେର ସହିତ ମିଳନ ସଟିଲେ ଆମି ସେଇ ଆନନ୍ଦେ
ଅଜ୍ଞାନ ନା ହେତୁ ।

(୨୩୦)

ଧାନଶୀ (ବାସକ-ସଜ୍ଜା)

ଉଜୋର ରାତି, ଶେଜ ନବ-କିଶ୍ଲାୟ, ବାସିତ ତାମ୍ବୁଲ ବାରି ।
ଏହି ଉପଚାରେ, ଆଜୁ ହରି ଭେଟେବ, ଗ୍ରହନ ମରମ ହାମାରି ॥ ସଜନି !
କି ଫଳ ବେଶ-ବନାନି । କାନ୍ତୁ-ପରଶମଣି, ପରଶ-ରସ ବାଧତ, ଅଭରଣ
ସୌତିନୀ ମାନି ॥ କ୍ର ॥ ଦୁହ ମଣି-କୁଡ଼ଳ, ଦୁହଁ ମଣି-କକ୍ଷଗ, ଦୁହଁ
ନୂପୁର ଇହ ରାଥି । ହୃଗମଦ ସିନ୍ଦୁର, ଲୋଚନ-କାଜର, ପଦ-ସାବକ ରତି-
ସାଥୀ ॥ ମୋ ତନୁ-ପରଶେ, ପୁଲକ ଜନି ବାଧତ, ଇଥି ଲାଗି ଚମକେ
ପରାଣ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ, କହଇ ଧନି ! ଧନି ଧନି, କାନ୍ତୁ-ମରମ ତୁହଁ
ଜାନ ॥ ୯ ॥

ସମୁଦ୍ର ୧୫୦, ତରଂ ୩୦୯

ଟିକା—ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ରାତି, ନବପଲ୍ଲବେର ଶ୍ୟାମ, ସ୍ଵର୍ଗକ୍ଷିତ ତାମ୍ବୁଲ ଓ ଜଳ ଇହ
ଛାଡ଼ା ଆର କିଛୁଇ ପ୍ରୋଜନ ନାହିଁ । ହରିର ସହିତ ଅନ୍ଧ ମିଳନେର ଜଞ୍ଚ ବେଶ
ଭୂତାର ପ୍ରୋଜନ ନାହିଁ । ଭୂଷଣ ତୋ ସତୀନେର ମତନ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଲିଙ୍ଗନ ହଇତେ
ଆମାକେ ସଫିତ କରେ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଲିଙ୍ଗନ ଅଳକ୍ଷାରେର ଗାୟେଇ ଲାଗେ, ଆମାର
ଗାୟେ ନହେ ।

(୨୩୧)

ସୁହହଁ (ଉତ୍କଟ୍ଟିତା)

କପଟକୋ କନ୍ଦ, ମୋ ସତୁନନ୍ଦନ, ହାମାରି ଗୁପତ ରତି-କାନ୍ତ ।
ଅବହିତେ ସାମିନୀ, କୋ ଗଜ-ଗାମିନୀ, ଆଗେ ଆଗୋରଲ ପନ୍ଥ ॥
ସଜନି ! କାହେ ବନାୟଲୁଁ ବେଶ । କୁମ୍ଭମକୋ ଶେଜ, ସାଜି ନିଶି
ଜାଗରି, ଅରଜନ ଉଦୟ ଅବଶେଷ ॥ କତ କତ ମରମ-ବୈୟାଧି ସମାଧିବ,

ধরণী-শয়ন করি সেবা । চৃঙ্গ মনোরথ, গ্রহে ন ছোড়ত, নিকরণ
মনমথ-দেবা ॥ ফুল-শরে জীব, রহত কি যাওত, পড়ি রহ
প্রেমকো পক্ষা । গোবিন্দ দাস কহ, কানুকো পিরীতি নহ,
কেবল যুবতী-কলঙ্কা ॥ ১০ ॥

সংকীর্তনামৃত ৩৭০

টীকা—কপটকো কন্দ—কাপটোর আকর স্বরূপ । শুপত—গুপ্ত ।
অবইতে—আসিবার সময় । আগোরল—আগলাইল ।

(২৩২)

সুহই (উৎকঠিতা)

সজনি ! অব কি করব বিচারি । মনমথ-বধিক, অধিক অব
হানত, চেতন হরল হামারি ॥ প্র ॥ বরজ-ভুজঙ্গম, রঙ্গ কর
কাননে, কত কত যুবতীকো কোর । প্রেমকো আগি, লাগি
অব এ তনু, ভেল ভসম সম মোর ॥ নিজ কুল-ধরম, করম
সব তেজলুঁ পাওলুঁ তাকর সাথি । অলি-পিক-পুঞ্জ, কুঞ্জ গিরি
কাননে, রোই রহলুঁ মধু-রাতি ॥ তোভঁ বচন মানি, আন নাহি
জানত, মধু জীবন অব যাত । শুনি ধনী-ভাষ, পাশ হরিকে তব,
হরিবল্লভ করু বাত ॥ ১১ ॥

টীকা—বধিক—বধকারী । বরজ-ভুজঙ্গম—ব্রজের সর্প অথবা মস্পট
—শ্রীকৃষ্ণ । সাধি—শাস্তি ।

(২৩৩)

সুহই (বিপ্রলক্ষ্ম দুর্ভীর উক্তি)

মাধব ! শুনহ মিনতি মোর । তোরি অনুরাগে সো ভেলি
ভোর ॥ সে দে দচেতনী-পিরীতি-কাজ । জীবন সংশয় ভেলহি

ଆଜ ॥ ଅବିରତ କହ ତୋହାରି ନାମ । ତୁମ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତର ପ୍ରମାଣ ମୂରଛି
ଠାମ ॥ ତୋହାରି ଧେଯାନେ ରହଲି ଜାଗି । ସତ ମନୋରଥ ସୋ
ଭେଲ ଆଗି ॥ ୧୨ ॥

(୨୩୪)

ଗାନ୍ଧାର (ବିପ୍ରଦକ୍ଷାର ଦୂତୀର ଉତ୍କଳ)

ମାଧବ ! ଶୁନ୍ଦରୀ-ନରନକୋ ବାରି । ପୀନ ପର୍ଯୋଧର ବୁରଲ ବାରି ॥
ନୀଚେ ଆଛଲ ଉଚେ ଚଢ଼ି ଥାୟ । କନକକୋ ଭୂଧର ଗୋଓ ଦହରାୟ ॥
ତ୍ରିବଳୀ ଆଛଲ ରେ ତରଙ୍ଗିଣୀ ଭେଲ । ଜନ୍ମ ବଢ଼ି ଆଇ ଉମଣି ଚଲି
ଗେଲ ॥ ସହଜଇ ସନ୍କଟ ପରବଶ ପ୍ରେମ । ପର ପତି-ଆଶେ
ପରାପତି ଯେନ ॥ ତୋହାରି ପିରାତି ଦୂରହିଁ ଦୂରେ ଗେଲ । କୁଳ
ସଞ୍ଚେଷ କାମିନୀ କୁଳଟା ଭେଲ ॥ ୧୩ ॥

କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ ୮୮

ଟୀ କା—ବୁରଲ—ଡୋବା । ଦହରାର—ଡୁବିଯା ଗେଲ । ପରାପର୍ତ୍ତ—ପରମ
ଆପଦ ।

(୨୩୫)

ବରାଡୀ (ସଞ୍ଚେଷ)

ପ୍ରେମକୋ ସାଗର ନାଗର ଧୀର । ଜାନଳ ଧନୀ ବିରହାନଲେ ପୀର ॥
ଲୋରହିଁ ଭିଜଲ ପିଯଲ ଚୀର । ବିଜୁରୀ ବରଧି ଜନ୍ମ ସରସିଜ-ନୀର ॥
ତରଣୀ-ଶୁତାକୋ ସରଣୀ ଅବଗାହ । ଚେତନ କେଳି-ନିକେତନ ମାହ ॥
ଦରଶି କଳାବତୀ ହରଧିତ ଅଙ୍ଗ । ମାଧବ ସାଧ ବହୁତ ରତ୍ନ-ରଙ୍ଗ ॥
ଶୁଖମୟ ମୁଖ ମଧୁରାମୃତ-ରାଶି । ହିମକର-ନିକର-ବିଡ଼ମ୍ବନ ହାସି ॥
ସ୍ଵର୍ଗ ଧନୀ-ଲୋଚନ ଚକିତ ଚକୋର । ଚଳାଟଳି ଉଛଲି ପଡ଼ଲ ତତ୍ତ୍ଵ

କୋର ॥ ଝାପଲ ତନୁ ପୁନ ଝାପଲ ଗାତ । ଦାମିନୀ ଜନୁ ସନେ
ଉଗି ଲୁକି ଯାତ ॥ ଭୁଜ ଧରି ସବ୍ ହରି ବର ତନୁ ରାଖି । କୁଞ୍ଚିତ
ତନୁ ତବ୍ ସିଞ୍ଚିତ ଶାଖୀ ॥ ଶ୍ଵରତରଙ୍କ-କୁଞ୍ଜ ଶ୍ଵରତ-ରସ-ଫୁଲ । ହରି-
ବଲ୍ଲଭ ପରିମଳ ଭରିପୂର ॥ ୧୪ ॥

ଟୀକା—ପୀର—ପୀଡ଼ିତା । ତରଣୀ-ଶୁତାକୋ—ଦୟନାର । ସରଣୀ—ପଥ ।

(୨୩୬)

ଗାନ୍ଧାର (ଯୁଗଳ ମିଳନ)

କି ପେଥଲୁଁ ରେ ଦ୍ୱାରି ! ଯୁଗଳ-କିଶୋର । କାଲିନ୍ଦୀ-କୁଳ-
ନିକୁଞ୍ଜକୋ ଓର ॥ କ୍ର ॥ ସମ ବୟ ରୂପ, ନିକୁପମ ଲାବଣି, ମରକତ-
କାଞ୍ଚନ-କାତି । ନାରୀ-ପୁରୁଥ କୋଇ, ଲଥଇ ନା ପାରଇ, ଏହେ
ପରିରକ୍ଷଣ ଭାତି ॥ ସନ ସନ ଚୁମ୍ବନେ, ଲୁବ୍ଧ ବଦନ ଦୋହିଁ, ବିଗଲିତ
ସ୍ଵେଦ-ଉଦ-ବିନ୍ଦୁ । ହେରି ହେରି ମରମେ, ଭରମେ ପରିପୂରଳ, କୋ ବିଧୁ-
ମଣି କୋ ଇନ୍ଦ୍ର ॥ ସିନ୍ଦୂର ଅରଣ୍ୟ, ଚନ୍ଦନ ବିଧୁ-ମଣ୍ଡଳ, ସଘନ ଉଦିତ
ତଥି ମେଲି । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ, କହଇ ସବ ଅପରୂପ, ରାଧା-ମାଧ୍ୟବ-
କେଲି ॥ ୧୫ ॥

ଟୀକା—ସଞ୍ଚୋଗେର ପଦ । ଉଦ—ଉଦକ, ଜଳ ।

(୨୩୭)

ଶୁହଇ । (ଯୁଗଳ ମିଳନ)

ଓ ନବ-ଜଳଧର-ଅଞ୍ଜ । ଇହ ଥିର-ବିଜୁରୀ-ତରଙ୍ଗ ॥ ଓ ନବ-ମରକତ-
ଠାମ । ଇହ କାଞ୍ଚନ ଦଶବାଣ ॥ ଦେଖ ରାଧା ମାଧ୍ୟବ ମେଲି । ମୂରତି
ମଦନ-ରସ-କେଲି ॥ ଓ ମୁଖ ଚନ୍ଦ ଉଜୋର । ଇହ ଦିଟି-ଲୁବ୍ଧ ଚକୋର ॥
ଓ ତନୁ ତରଣ ତମାଳ । ଇହ ହେମ-ସୂର୍ଯ୍ୟ ରସାଳ ॥ ଓ ମୁଖ ପଦୁମିନୀ

সাজ। ইহ মন্ত্র মধুকর-রাজ। গোবিন্দ দাস রহ ধন্দ। অরুণ
নিয়ড়ে পূণ-চন্দ। ১৬।

সমুদ্র ২৩১, তরু ১২৭২, কীর্তনানন্দ ২১২

টীকা—যুগল-মিলনের পদ। অরুণ নিয়ড়ে পূণ-চন্দ—শ্রীকৃষ্ণের
সহিত শ্রীরাধার মিলনকে কবি অরুণের নিকটে পূর্ণচন্দ্রের অবস্থানের
উপর দিয়াছেন।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণী পূর্ব-বিভাগে প্রগল্ভা-বর্ণনে
ত্রয়োবিংশ ক্ষণদা।

চতুর্বিংশ ক্ষণদা—শুল্কা নবমী।

(২৩৮)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত।

বেলোঁঢ়ার।

দেখ দেখ শুন্দর শচী-নন্দন। আজানুল্লিখিতভুজ বাহ
স্বল্পন। ময়মন্ত হাতী ভাতি গতি চলন। কিরে মালতী-
মালা গোরা-অঙ্গে দোলন। শরদ-ঠাদ জিনি শুন্দর-বঞ্চন।
প্রেম-আনন্দ-বারি-পূরিত-নয়ন। সহচর লই সঙ্গে অনুখণ
খেলন। নবদীপ মাঝে গোরা হরি হরি বলন। অভয়
চরণারবিন্দে মকরন্দ-লোভন। কহয়ে শক্ষর ঘোষ অথিল-লোক-
তারণ। ১।

(୨୩୯)

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରପ୍ତ ।

ଦେଶାଗ ।

ଦେଖ ଦେଖ ଦେଖ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ । ଭୁବନ-ମୋହନ-ରୂପ ପ୍ରେମ-ଆନନ୍ଦ ॥
ପ୍ରେମ-ଦାତା ମୋର ନିତାଇ-ଚାନ୍ଦ । ଜଗ-ଜନେ ଦେଇ ପ୍ରେମେର ଫଁଦ ॥
ନିତାଇର ବରଣ କମକ-ଚାପା । ବିଧି ଦିଯାଛେ ରୂପ ଅଞ୍ଜଳି-ମାପା ॥
ଦେଖିତେ ନିତାଇ ସବାଇ ଧାୟ । ଧରିଯା କୋଳ ଦିତେ ସବାରେ
ବୋଲାୟ ॥ ନିତାଇ ବଲେ ସବେ ମିଳି ବଲ ଗୌରହରି । ହରି ବଲି
ଧାଓଳ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵବାହୁ କରି ॥ ନାଚତ ନିତାଇ ଗୌର-ରସେ । ଦକ୍ଷିଣ ରହଲ
ରାଧାବଲ୍ଲଭ ଦାସେ ॥ ୨ ॥

ତରକ ୨୩୦୭

(୨୪୦)

ଧାନଶୀ ବା ଭୂପାଳୀ (ମାନିନୀକେ ଅନ୍ତରୋଧ)

ଶୁନ ଶୁନ ଶୁନଦିର ! ଆର କତ ସାଧସି ମାନ । ତୋହାରି
ଅବଧି କରି, ନିଶି ଦିଶି ଝୁରି ଝୁରି, କାନ୍ଦୁ ଭେଲ ବହୁତ ନିଦାନ ॥
କି ରସେ ଭୁଲାଓଳି, ଓ ନବ ନାଗର, ନିରବଧି ତୋହାରି ଧେଯାନ ।
“ରାଧା” ନାମ, କହଯେ ଯଦି ପଞ୍ଚିକ, ଶୁନଇତେ ଆକୁଳ କାନ ॥ ଯୋ
ହରି ହରି କରି, ତରଯେ ଭସାର୍ବ, ଗୋପ-ଚୃତ-ପଦ ଅଭିଳାଷେ । ସୋ
ହରି ସତତ, ତୁଯା ପଦ ସେବଇ, ଦାରୁଣ-ମଦନ-ତରାସେ ॥ ପୁରୁଥ-ବଧେର
ହେତୁ, ତୋହାରି ଅଭିଳାଷ, କେ ନା ଶିଥାଓଳି ନୀତ । ଜ୍ଞାନ ଦାସ
କହେ, ତୋହାରି ପିନ୍ଧୀତି, ଭାବିତେ ଆକୁଳ-ଚିତ ॥ ୩ ॥

ଟୀକା—ନିଦାନ—ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦଶୀ ।

(২৪১)

আশাবরী । (সখী মানিনীকে সাধিতেছেন)

সুন্দরী সাক্ষী তুমিহ কিশোরি ! তৎ কথমসি বদ গোষ্ঠ-
পুরন্দর-নন্দন-হন্মণি-চৌরী ॥ ক্র ॥ নহি সঙ্গেপয় পরধনমধুনা তং
বিদিতা কুল-পালী । ললিতা-সখি কুরু করণাং সীদতি কন্দর-
ভুবি বনমালী ॥ অযি রমণীমণি ! রমণীং মণিমর্পয় পুনরবিলম্বং
ভবতু নিরাকুলমতি-কৃপয়া তব হরি-পরিজন-নিকুরম্বং ॥ দূতী-
যুগমিদমবনমতি স্বয়মবনী-লুট্টিত-কচ-জুটং । তম্ভি ! সনাতন-
সৌহৃদমমুসর বিস্তারয় নহি কুটং ॥ ৪ ॥ গীতাবঙ্গী ৩৬

টীকা—হে কিশোরি ! তুমি যেমন সুন্দরী তেনি সাক্ষী, তুমি
গোষ্ঠ-পুরন্দর-নন্দন (শ্রীকৃষ্ণের) দ্বন্দ্বক্রূপ মণি চুরি করিয়া রাখিবে কেন ?
তোমার কুলধর্ম পাজনের খ্যাতি আছে ; মেইজন্ত এখন পরের ধন লইয়া
উহা গোপন করিও না । সখি ! তোমার ব্যবহার লালিত্যপূর্ণ বলিয়া
তোমাকে ললিতা বলা চলে, তুমি বনমালীর প্রতি করণ কর, তিনি গিরি-
গহ্বর মধ্যে অত্যন্ত ব্যগিত হইয়া রহিয়াছেন । হে রমণী শ্রেষ্ঠ ! তুমি
অবিলম্বে তোমার হন্দরক্রূপ রমণীর মণি অর্পণ কর । তাহা হইলে হরির
পরিজনেরা তোমার অতি কৃপায় নিরাকুল হইবেন । আমরা দুইজন দূতী
মাটিতে আমাদের কেশ লুট্টিত করিয়া তোমার পায়ে পড়িয়া বলিতেছি
তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সৌহৃদ্য আচরণ প্রকাশ কর, আর কৃটনীতি বিস্তার
করিও না ।

(২৪২)

আশাবরী । (শ্রীরাধার প্রত্যুত্তর)

দৃতি ! বিদূরয় কোমল-কথনং । পুনরভিধাস্তে নহি মধু-
মথনং ॥ ক্র ॥ তব চক্ষুল-মতিরয়মধ-হস্তা । আহমুতম-ধৃতি-দিপ্তি-

দিগন্ত। শষ্ঠ-চরিতেহঃ তব বনমালী। মৃহু-হৃদয়াহঃ নিজ-কুল-
পালী। তব হরিরেষ নিরস্কুশ-নর্ম্ম। অহমনুবন্ধ-সনাতন-
ধর্ম্ম। ৫।

টীকা—(শ্রীরাধা ইহার উভয়ে বলিতেছেন,) দুতি ! আর কোমল
কথায় কাজ নাই। আমি আর মধু-মথনের সহিত কথা বলিব না।
তোমার ঐ অবহন্তা (কুল) অতশ্য চক্ষুবত্তি, আর আমার ধীরতার
গ্রেৎসাম দিগন্ত পরিব্যাপ্ত। তোমার বনমালী শষ্ঠ চরিত্রের লোক, আর
আমি মৃহু-হৃদয়া এবং কুলধর্ম্ম-রক্ষণপরায়ণ। তোমার হরি নিরস্কুশ
ধর্ম্মপরায়ণ, আর আমি সনাতনধর্ম্ম রক্ষার স্থিরচিত্ত।

গীতাবলী ১১

(২৪৩)

মল্লার। (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মালিনীকে প্রসন্ন করার চেষ্টা)

রাধে ! কলয় হৃদয়মনুকুলঃ। দলতি দৃগঞ্চল-শরহত-হন্তব
গোকুল-জীবিত-মূলঃ ॥ ক্রৃ ॥ শীলিত-পঞ্চম-গীতিরদক্ষিণ-পাণি-
সরোরূহ-হংসী। তনুতে সাম্প্রতমন্ত্র মুনিওতমরতি-ভরাদিব
বংশী। ভ্রমদিনিদির-বৃন্দ-বিকর্মণ-পরিমল-পটল-বিশালা। পতিতা
কণ্ঠ-তটাসভিশুষ্যতি তন্ত্র বনে বনমালা। অদয়ে ! দৰ্থতী
তনুরপি তনুতাং তন্ত্র সমুজ-বিত-লৌলা। শীর্ঘ্যতি কন্দর-ধান্তি
সনাতন-হৃদয়ামোদন-শীলা। ৬।

টীকা—রাধে ! তুমি তোমার হৃদয়কে কঁকড়ের প্রতি অনুদ্রল কর।
গোকুলের জীবনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ তোমার কটক্ষণের আহিত হইয়া অসহ
বক্ষব্যথা ভোগ করিতেছেন। তাঁহার হাতের বাঁশিটি পঞ্চমগান না করিয়া
তঃখ (অরতি) ভারাক্রান্ত জনের শ্বায় মৌনী হইয়া বহিয়াছে। তাঁহার যে

বনমালা দিক্ দিক্ হইতে অমরদিগকে আকর্ষণ করিত এবং শিঙ্গমধুর
সুগন্ধে বিলসিত রহিত তাহা এখন কষ্ট্যুত হইয়া শুকাইতেছে। হে
নির্দেশ ! শ্রীকৃষ্ণের দেহ অত্যন্ত কৃষ্ণ হইয়াছে, গিরিকল্পের পড়িয়া তিনি
দিনদিন শীর্ণ হইতেছেন, এবং তিনি সমুজ্জ্বিত লীলা অর্থাৎ আহার
বিহারাদি পরিত্যাগ করিয়াছেন।

গীতাবলী ৩৭

(২৪৪)

কল্যাণ (মানিনীর অভিসার ও পুনরায় বাম্যতা)

রাধা শুণমণি-মালা । কলিত-দয়িত-দবথু-ত্রজ-নিধুত-মান-
বিষম-বিষ-জ্ঞালা ॥ প্রণয়-স্বধারস-সার-গঠিত-তনু বিগলিত-গৌরব-
ভঙ্গ । সরসং তমভিসার রসার্ণবমচিরাদতনু-তরঙ্গ ॥ কুঞ্জ-
কুটীর-তটাঙ্গন-সঙ্গিনমঙ্গিনমিব রস-বাজং । কুটিল-দৃগন্ত-শরেণ
নিতান্তমবিধ্যদিমং মুত্তি-ভাজং ॥ শাম্যদপি স্ফুট-বাম্য-তিমির
মিয়মপি পুনঃ কৃতমান । হরিবল্লভ-সরলালীতিতি কতি বাস্তু
তদ্যতমান ॥ ৭ ॥

টীকা—রাধা শুণসমূহের যেন মালা ; তিনি দয়িতের বিরহের
উত্তাপসমূহ লইয়া মানজনিত বিষম বিষজ্ঞালাকে দূর করিয়া দিয়াছেন ।
তাঁহার তনু যেন প্রণয়-স্বধারসের সার দ্বারা স্ফুরিত । তাঁহার গৌরবের
তরঙ্গমালা যেন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । তাহাতে অতুল অনুরাগে তরঙ্গিত
হইয়া রসার্ণবরূপ দয়িতের সঙ্গলাভের জন্য তিনি অচিরে অভিসারে
চলিয়াছেন । কুঞ্জ কুটীরের নিকটে যাইয়া সেখানে মুর্তিমান শৃঙ্গার রস
স্বরূপ নাথকে দেখিয়া আবার কুটিল কটাক্ষপাত করিলেন । কান্ত মিনতি
পরায়ণ হইলেও তাহাকে তিনি কটাক্ষ শরাঘাত বিন্দ করিতেছেন । যে

বামতা স্বভাবকৃত অঙ্গকার শুল্পটৈলপে প্রশংসিত হইয়াছিল তাহা আবার
প্রকাশ পাইল। পুনরায় বিনি মানিনী হইলেন তাহাকে হরিবল্লভ যুক্ত
দিয়া কত বুঝাইবে? কি করিয়া ইহার নিদারণ মান দূর করিবে?

(২৪৫)

ধানশী। (শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যুতা)

কেশ কুটিল, চৰ্বল অতি লোচন, নাসা আতর ভিন। রাগী
অধর, দশন মণিনাস্ত্র, কুচ-মণ্ডলহুঁ কঠিন॥ শুন্দরি! তুম
যৌবন-নব-রাজে। মবু মন ধন সব, মদনালোড়ল সমুচিত কোই
না বাজে॥ ত্রিবলী মধো, সোই বীবি বাঙ্কল, গভীর নাভি রহ
গোই। ভারী জন্মন, রসনা-রসে দুরমুখ। পর-হুথে দুখিত ন
কোই॥ ৮॥

টীকা—আতর—অন্তর। ভিন—চেদনকারী, উদয়হরণকারী নাসা।
গোই—লুকাইয়া। রসনা—কঠিভূমণ।

(২৪৬)

বরাড়ী। (সখী শ্রীরাধাকে কান্তের প্রীতি অনুরাগিণী
করিতেছেন)

কণ্টক মাবে কুসুম পরকাশ। ভৱনা বিকল না পাওরে
পাশ॥ রসবতী মালতী পুন পুন দেখি। পিবইতে চাহে মধু জীউ
উপেথি॥ উহ মধু-জীবিত তুহুঁ মধু-রাশি। সাচি ধরসি মধু
তবহুঁ না যাসি॥ ভৱনা বিকল কঠিহুঁ নাহি ঠাম। তুম
বিনে মালতী নাহি বিশরাম॥ আপন মনে ধনী বুঝ অবগাহি।
ও তো পুরুখ-বধ লাগব কাহি॥ ৯॥ (বিপ্রাপত্তির পদ)

(২৪৭)

বরাড়ী । (মালিনীকে অনুনয়)

তপন-কিরণে যদি, অঙ্কুর দগধল, কি করব জল-অভিষেকে ।
 হৃথ-ভরে প্রাণ, বাহিরে যদি নিকসব, কি করব উৰথ-বিশেখে ॥
 মানিনি ! অতএ সমাপহ্য মান । মহু মহু ভাষে, সন্তানহ বৱ-
 তনু, এক বেৱ দেহ জীউ দান ॥ সুন্দৰ বদনে, বিহসি বৱ-
 ভামিনি, ঋচহ মনোহৰ বাণী । কুচ-কনঘা-গিৱি, মধি গহি রাখহ,
 নিজ ভুজে আপনা জানি ॥ অধৱ-সুধা-রস-পান দেহ সখি,
 হৃদয় জুড়াওহ মোৱ । তুঘা মুখ-ইন্দু, উদয় হেৱি বিলসঙ্গ,
 তিৱখিত নয়ন-চকোৱ ॥ নিজ শুণ হেৱি, পাৱকো দোখ পরিহৱি,
 তেজহ হৃদয়কো রোখ । ভণই মূৱাবি, প্রাণপতি-সঙ্গিনি, পুৱঘ-
 বথ বহু দোখ ॥ ১০ ॥

টীকা—মধি গহি—মধো লইয়া । তিৱখিত—তৃষ্ণিত ।

(২৪৮)

বরাড়ী (মানাস্তে মিলন)

বিষম বিশিখ সম কুটিল কটাখ । ভাখই চাহ তবহ্য নাহি
 ভাখ ॥ শুনি শুনি পিয়-মুখ-মধুৱিম বোল । সঘন ছ্ব ছ্ব কৱি
 শীষহি দোল ॥ পুলকে ভৱয়ে তনু ঝৱয়ে নয়ান । তবহ্য না
 দেই অধৱ-মধু-পান ॥ সখীগণ ইঙ্গিত নয়ন-চকোৱ । মাধব
 ধওল পটাঞ্জল ওৱ ॥ পালটি বদন ধনী দেওলি পিঠ । তবহ্য না
 তেজই নাগৱ টীঠ ॥ লহু লহু ষেঙ্গট কৱয়ে উঘাৱ । তৈখনে
 হসই রোখই কত বার ॥ ভুজ ধৱি আনল সুৱত-শয়ান ।
 হৱিবল্লভ অলিকুল শুণ গান ॥ ১১ ॥

টীকা—বিশিথ—শ্রু। ভাগই চাহ—বলিতে চাহে। পটাঞ্জল
শ্রু—সাড়ীর অঞ্জল।

(২৪৯)

বরাড়ী (শ্রীরাধার রতিকলা)

মা নুদ মুক্তি পটাঞ্জলিতি স্ফুট-কুটিল-মুখং শ্মিত-মিশ্রং।
ষাড়বগ্নিব পিবতি শ্রিত-ভুজবল-রাশিরঘারিরকৃচ্ছুং॥ সথি হে !
পশ্য নয়ন-স্বথ-সাগং। রসিক-মুকুট-তমু-যুগলমধিশ্রিত-বহুবিধ-
মদন-বিকাৱং॥ চৃটুলিত-বিকট-চিঙ্গী-ধনুরপৰ্ণিত-শাণিত-শোণ-
কটাক্ষ। তর্জন্তি দয়িতমিযং তদপি প্রতি-পরিৱৰ্ণন-ৱস-দক্ষ।॥
“মুখমতি-পৃতমিযং যুবতী-ৰজ-ৱসনা-ৱসিতমথণং। স্পৰ্শয় মা”
দয়িতেত্যভিধাৱ পুনঃ ধয়তি প্ৰিয়-গণ্ণং॥ বিৱৰ্ম সতীত্বমজনি
মম খণ্ডিতমীহিতমপি তব সিদ্ধং। ইতি সৱোবেব ৱদৈনিজ-
বল্লভমধৰে রচয়তি বিদ্রং॥ ১২॥

টীকা—সথি ! দেশিয়া নয়ন সফল কৰ। রাধা মনহাসিযুক্ত মুখে
কুটিলতা আনিয়া বলিতেছেন—“ছাড়, আৱ দিক কৰিও না, আঁচল
ছাড়িয়া দাও।” ছয় শ্রু গিলিত রাগৱাগিনী শুনিলে যেমন আনন্দ জন্মে
অঘাৱি (কৃষ্ণ) ভুজবলে প্ৰিয়তমাকে আলিঙ্গন কৰিতে কৰিতে রাধাৱ
এই বাক্যকৃপ অমৃত পান কৰিতেছেন। ঐ সময় ৱসিকেৱ শিরোমণি-
দৱলপ সেই যুগলেৱ দেহে নানাকৃপ মদনবিকাৱ প্ৰকটিত হইয়া উঠিয়াছে।
কাহেৱ বাহতে আওকাৱ রাধা কটীক শৱাঘাত কৰিতে কৰিতে তর্জন
কৰিতেছেন অথচ ৱসদক্ষ। প্ৰভা আলিঙ্গন কৰিতেছেন। আবাৱ পৱিহাস
কৰিয়া বলিতেছেন, “আমাৱ এই পৰিজ্ঞ মুখে যেন ৰজযুবতীদেৱ জিজ্ঞা
দ্বাৱ উজ্জিষ্ট তোমাৱ মুখ দিও না।” এই কথা বলিতে আবাৱ
দয়িতেৱ গঙ্গ চুম্বন-পূৰ্বক বলিলেন—আমাৱ অথগুত-সতীত্ব গঙ্গনেৱ

বাসন। তো সিঁড় হইল ? আর কেন ? “এখন বিরত হও।” এই কথা
শেষ না হইতে হইতেই শ্রীরাধা দেন রোধের সহিত বলভের অধর দশনের
দ্বারা বিন্দু করিলেন।

ইতি শ্রীগীতচিত্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে চতুর্বিংশ-ক্ষণদা।

পঞ্চবিংশ ক্ষণদা—শুক্রা-দশমী ।

(২৫০)

শ্রীগৌরচন্দস্য ।

সুহই বা গান্ধার ।

গোরা হেম-জলদ-অবতার । সঘনে বরিখে জল-ধার ॥ নিজ
গুণে করিয়া বাদুর । গভীর নাদে দিক টলমল ॥ করুণা-বিজুরী
দিন রাতি । বরিখয়ে আরতি-পিরীতি ॥ সুখ-পঙ্ক করি ক্ষিতি-
তলে । প্রেম ফলাইল নানা ফলে ॥ এক ফলে নব রস বারে ।
আরতি কে কহিতে পারে ॥ নাম গুণ কর্ত্তা চিত্তামগি । কহে
বাস্তু অদভুত বাণী ॥ ১ ॥

টীকা—নামগুণ কর্ত্তা চিত্তামগি—শ্রীগৌরাঙ্গের নাম, গুণ ও কার্য
সবই স্মরণ করিলে চিত্তামগির ক্ষার বাহিত কল দেয় ।

(২৫১)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দস্য ।

ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ বায় । মথিয়া সকল
তন্ত্র, হরিনাম-মহামন্ত্র, করে ধরি জীবেরে বুকায় ॥ ক্র ॥ অচুত-

ଅଗ୍ରଜ ନାମ, ମହାପ୍ରଭୁ ବଲରାମ, ସୁରଧୂନୀ-ତୀରେ କୈଳ ଥାନା । ହାଟ କରି ପରବନ୍ଧ, ରାଜୀ ହେଲା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ପାଷଣ-ଦଳନ ବୀର-ବାନା ॥ ପ୍ରସାରୀ ଶ୍ରୀବିଶ୍ୱସ୍ତର, ସଙ୍ଗେ ଲୟେ ଗଦାଧର, ଆଚାର୍ୟ ଚଉରେ ବିକେ କିମେ । ଗୌରୀଦାସ ହାସି ହାସି, ରାଜାର ନିକଟେ ବସି, ହାଟେର ମହିମା କିଛୁ ଶୁଣେ ॥ ପାତ୍ର ରାମାଇ ଲଞ୍ଛା, ରାଜ-ଆଜ୍ଞା ଫିରାଇଯା, କୋଟାଲ ହଇଲା ହରିଦାସ । କୃଷ୍ଣଦାସ ହଇଲା ଦାଡ଼୍ୟା, କେହ ଯାଇତେ ନାରେ ଭାଁଡ଼୍ୟା, ଲିଖୟେ ପଢ଼୍ୟେ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥ ବଲରାମ ଦାସେ ବଲେ, ଅବତାର କଲିକାଲେ, ଜଗାଇ ମାଧ୍ୟାଇ ହାଟେ ଆସି । ଭାଣ ହାତେ ଧନଶ୍ଵର, ଭିକ୍ଷ୍ମୀ ମାଗିଯା ଲୟ, ହାଟେ ହାଟେ ଫିରଯେ ତପସି ॥ ୨ ॥

ତରୁ ୨୩୧୬

ଚିକା—ଅଚ୍ୟତ-ଅଗ୍ରଜ—ଅଚ୍ୟତ ହିତେଛେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ତାହାର ଅଗ୍ରଜ, ବଢ଼ ଭାଇ, ବଲରାମ । ଦାଡ଼୍ୟା—ଓଜନକାରୀ । ଭାଁଡ଼୍ୟା—ଠକାଇତେ ।

(୨୫୨)

ବରାଡ଼ୀ । (ସଥି ଶ୍ରୀରାଧାର ଅନୁରାଗ ଆବିକାର କରିତେଛେ)

ନିଶସି ନେହାରସି ଫୁଟଳ କଦମ୍ବ । କର-ତଣେ ବଦନ ସଧନ ଆବଲମ୍ବ ॥ ଥଣେ ତମ୍ଭ ମୋଡ଼ସି କରି କତ ଭଞ୍ଜ । ଅବିରଳ ପୁଲକ-ମୁକୁଳେ ଭରୁ ଅନ୍ଧ ॥ ଏ ସଥି ! ମୋହେ ନା କରୁ ଆନ ଛନ୍ଦ । ଜାନଲୁଁ ଭେଟଲି ଶ୍ୟାମର-ଚନ୍ଦ ॥ ପ୍ରୁ ॥ ଭାବ କି ଗୋପସି ଶୁପତ ନାହି ରହଇ । ମରମକୋ ବେଦନ ବଦନ ସବ କହଇ ॥ ଯତନେ ନିବାରସି ନୟନକୋ ଲୋର । ଗଦ ଗଦ ଶବଦେ କହସି ଆଧ ବୋଲ ॥ ଆନ ଛଲେ ଆନ୍ଦନ ଆନ ଛଲେ ପଞ୍ଚ । ସଧନ ଗତାଗତି କରସି ଏକାନ୍ତ ॥ ଦୂରେ ରହ ଶୁରୁଜନ-ଗୌରବ ଲାଜ । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହେ ପଡ଼ଳ ଅକାଜ ॥ ୩ ॥

ମୁଦ୍ରଣ ୩୩, ଗୀତଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ୧୨୯, ମଂକୌର୍ତ୍ତମାୟତ ୧୯୦, ତରୁ ୭୦

টীকা—নিশ্চি—দীর্ঘ নিষ্ঠাস ফেলিয়া। সঘন অবস্থ—বারংবার
মুখে হাত দিয়া বসিয়া পাকে। বদন সব কহই—মুখের দিকে চাহিলেই
তোমার মনেই সব ভাব বুঝা যাইতেছে।

(২৫৩)

গান্ধার। (শ্রীরাধার কৃপামুরাগ)

চল চল সজল-, জলদ-তমু শোহন, মোহন অভরণ দাঁজ।
অরুণ-নয়ন-গতি, বিজুরী-চমক জিতি, দগধল কুলবতী-লাজ॥
সজনি ! যাইতে পেখলুঁ কান। তব্ধরি জগ ভরি, ভরল কুসুম-
শর, নয়নে না হেরিয়ে আন॥ ক্র॥ মৰু মুখ দরশি, বিহসি তমু
মোড়সি, বিগলিত মোহন বৎশ। ন। জানিয়ে কোন, মনোরথে
আকুল, কিশলয়-দলে করু দৎশ॥ অতএ সে মৰু মন, জলতহি
অনুখণ, দোলত চপল পরাণ। গোবিন্দ দাস, নিছই আশোধামল,
অবহুঁ ন। মিলল কান॥ ৪॥

সমুদ্র ৪২, গীতচন্দ্রোদয় ২২১, মিদ্দাম্বুচন্দ্রোদয় ১২৮,

কীর্তনানন্দ ৬৫, ভরু ৭৩

টীকা—কিশলয় দলে করু দৎশ—আমার অধর চুম্বনের প্রতীক
কৃপে নব পন্নব দৎশন করে।

(২৫৪)

বরাড়ী। (মাধবের দশা বর্ণন)

চান্দ নেহারি, চন্দনে তমু লেপই, তাপ সহই না পার।
ধৰল নিচোল, বহই নাহি পারই, কৈছে করব অভিসার॥
শুন্দরি ! তোহে লাগি সম্বাদলুঁ কান। বিরহে থীগ তমু,

অনুথণ আকুল, অব ইথে বিহি ভেল বাম ॥ প্র ॥ যতনহি মেঘ-
মল্লার আলাপই, তিমির-গুপত-গতি-আশে । আওত জলদ,
তবহি উড়ি যাওত, উতপত দীঘ নিশাসে ॥ তুয়া গুণ গান, নাম
জপি জীবই, বহু পুলকায়িত দেহা । গোবিন্দ দাস কহ, ইহ
অপরূপ নহ, কিয়ে না করু নব লেহা ॥ ৫ ॥

ত্রু ২১৮, কৌশিঙ্গানন্দ ১৫৮

টীকা—যতনহি মেঘ-মল্লার আলাপই—জ্যোৎস্না রাত্রিতে অভিসার
করা মুক্তি, তাই সুন্দরী মেঘমল্লার রাগিণী আলাপ করিবা মেঘ আমে,
যাহাতে গোপনে অনুকোরে যাওয়া যাব । কিন্তু তাহার উত্তপ্ত দীর্ঘনিঃশ্বাসে
মেঘ উড়িয়া যাব ।

(২৫৫)

কেদার । (অভিসার)

আজু পেখলু ধনী অভিসার । জানি বিলম্ব, তেজি পরিজন-
গণ, আপহি করল শিঙ্গার ॥ প্র ॥ মনসিজ অন্তরে, মন্ত্র লেখল,
অঙ্গনে তিলকিত ভাল । মৃগনদে নয়ন-কমল-দলে ঝাঁজন,
শোভা করে শরজাল ॥ যাবক-রসে কুচ-কলস রজাওল, তাকৱ
অতুল ভাণ্ডার । কিঙ্কিণী কণ্ঠে, হার জবনে ধরি, তাকৱ পাশ
বিথার ॥ সংত্রম-ভরম-মহোদধি ডুবল, চললি নিতন্দিনী রংপে ।
কহে হরিবল্লভ, মদন কৱ কিয়ে, সঙ্গের পশ্চপতি সঙ্গে ॥ ৬ ॥

টীকা—সন্দর—যুক্ত, রতিসমরে । পশ্চপতি—পশ্চপালন করে মে
গোপ, শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যে রতিসমর হইবে তাহাতে মদন
কি করিবে ?

(২৫৬)

ভূপালী । (মিলন)

পুরেতে বিপিন বিপিনতে কুঞ্জে । চলি আওলি জন্ম চান্দনী-
পুঞ্জে ॥ তব ফুলল হরি-নয়ন-চকোর । ধাওল ধনী-মুখ-চান্দকি
ওর ॥ যাকর কিরণ উছলে দিন রাতি । দাঁহা রহে চপল মদির-
যুগ মাতি ॥ তাকর চক্ষল পুচ্ছকো ঘাতে । চপল চকোর দিশ্মণ
ভেল ঘাতে ॥ ৭ ॥

টীকা—পুরতে—পুর বা নগর হইতে বিপিনে এবং বিপিন হইতে
কুঞ্জে আসিলেন ।

(২৫৭)

মায়ুর বা ধানশী । (শ্রীরাধার রূপ)

সুন্দর বদনে, সিন্দুর-বিন্দু, শাঙ্গর-চিকুর-ভার । জন্ম রবি
শশী, সঙ্গহি উয়ল, পিছে করি আক্ষিয়ার ॥ রামা ! অধিক
চন্দিমা ভেল । কতেক যতনে, কত অদভুত, বিধি নিধি তোরে
দেল ॥ ক্র ॥ চক্ষল লোচনে, বক্ষ নেহারসি, অঞ্জনে শোভা পায় ।
জন্ম ইন্দীবর, পবনে ঠেলল, অলি-ভরে উলটায় ॥ উন্নত উরোজ
চীরে ঝাঁপসি, থোর থোর দরশায় । কতেক যতনে, কতেক
গোপসি, হেম-গিরি না লুকায় ॥ ভণ বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতি,
এ সব এরূপ জান । রায় শিবসিংহ, রূপনারায়ণ, লছিমা দেবী
পরমাণ ॥ ৮ ॥

টীকা—শাঙ্গর—শ্রামল । সুন্দর বদনে ইত্যাদি—বদন চন্দ তুল্য-
সিন্দুরবিন্দু স্মর্য তুল্য, কেশরাজী অঞ্জকার তুল্য ।

(২৫৮)

বালা । (যুগল মিলন)

চিরদিনে সো বিধি ভেল অনুকূল রে । দুহঁ মুখ হেরইতে
দুহঁ সে আকূল রে বাত পসারিয়া দোহে দোহা ধর রে ।
দোহঁ অধরাম্বতে দোহঁ মুখ ভর রে ॥ দোহঁ তমু কাঁপই মদন
উছল রে । কিকি কিকি কিকি বলি কিকিণী ঝঠল রে ॥
জাতহিঁ স্থিত নব বদনে মিটল রে । দোহঁ পুনকাবলী তেঁ লভ
লভ রে ॥ রসে মাতল দুহঁ বসন খসল রে । বিছাপতি রস-
সিক্ষু উছলল রে ॥ ৯ ॥

সমুদ্র ৩৯৮, তরু ১০২২

টীকা—কিকি কিকি ইত্তাদি—সন্তোগের সময় কিকিণী বাজিতে
লাগিল ।

(২৫৯)

ভূপালী । (সন্তোগ)

মদন-মদনালসে শ্যাম বিভোর । শশিমুখী হাসি হাসি করু
কোর ॥ নয়ন চুলাচুলি লভ লভ হাস । অঙ্গ হেলাহেলি গদ
গদ ভাষ ॥ নিরসি অধর-মধু পিবি অগেয়ান । মদন-মহোদধি
ডুবাওল কান ॥ ঘন ঘন চুম্বই নাহ বয়ান । সরসিজ চান্দ মিলন
ভেল ভাণ ॥ নিবিড় আলিঙ্গনে পুলকিত অঙ্গ । অপরূপ রতি-
কেলি মনসিজ-ভঙ্গ ॥ দুরে গেও ময়ূর-শিখণ্ড পীত বাস । দোহঁ
কুপ নিছনি গোবিন্দ দাস ॥ ১০ ॥

টীকা—নিরসি-রসশূর্য করিয়া । অগেয়ান—অজ্ঞান । সরসিজ চান্দ
মিলন—পদ্মের সঙ্গে চন্দ্রের মিলন অভূতপূর্ব ।

ইতি শ্রীগীতচিত্তামগো পূর্ব-বিভাগে প্রগল্ভা-বর্গনে পঞ্চবিংশ-ক্ষণদা ।

ষড়বিংশ স্নানদা—শুক্রা একাদশী ।

(২৬০)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্তু ।

বরাড়ী ।

(কেশের বেশে, ভুলিল দেশে, তাহে রসময় হাসি । নয়ন
তরঙ্গে, ব্যাকুল করিলে, বিশেষে নদীয়াবাসী ॥ গোরাজসুন্দর
নাচে । নিগম-নিগৃত, প্রেম-ভক্তি, ধারে তারে পছঁ ধাচে ॥ খ্ৰ ॥)
ছল ছল ছল, নয়ন-যুগল, কত নদী বহে ধারে । পুলকে পূরিল,
গোরা কলেবৰ, ধৱণী ধৱিতে নারে ॥ চৱণ-কমল, অতি সুচৰ্পজল,
অধির তাহার রীত । বদন-কমলে, গদ গদ স্বরে, গায় রস-কেলি
গীত ॥ হাহা করি করি, ভুজ-যুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।
রাধা রাধা বলি, ডাকে উচ্চ করি, দেই গদাধৰে কোল ॥ ১ ॥

তরু ২০৮১ র সহিত বন্ধনীৰ ভিতৰকাৰ অংশ এক । খ্ৰ
পদেৱ ভণিতায় প্ৰসাদেৱ নাম আছে ।

(২৬১)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্তু ।

বালা শুহই ।

অকৃণ বসনে, বিবিধ ভূঘনে, শিরে পাগ নটপটিয়া । চৌদিকে
হেরি, বাহু-যুগ তুলি, নাদে হরি বল বলিয়া ॥ নিতাই রঙিয়া
নাচে । অকৃণ নয়নে, ও চাঁদ বদনে, কত না মাধুৱী আছে ॥ খ্ৰ ॥
চলন সুন্দৱ, মত্ত করিবৱ, নূপুৱ বক্ষত কৱিয়া । ভাবে অবশ,
নাহি দিগ পাশ, গৌৱ বলি ছফ্ফারিয়া ॥ যতেক ভক্ত, ধৱণী

লুঠত, হেরি ও চান্দ-বয়ানিয়া। বাস্তুদেব ঘোব, এ রসে বপ্তি,
মাগে প্রেম-রস দানিয়া ॥ ২ ॥

তরু ২৩১৩, ভগিতা রামানন্দ বসু।

(২৬২)

বালা। (শ্রীরাধাৰ রূপ)

সজনি ! অপুরূপ পেখলুঁ রামা। কনক-লতা-অবলম্বনে
উয়ল, হরিণী-হীন হিম-ধামা ॥ ক্র ॥ গিরি-যুগ কনক-পয়োধৰ
উপর, গীমক গজমতি-হারা। কাম কম্বু ভৱি, কনক-শঙ্কু পরি,
চারই স্বরধূনী-ধাৱা ॥ নৱন নলিনী দৌ, অঙ্গনে রঞ্জিত, ভাঙ-
বিভঙ্গী-বিলাসা। চকিত-চকোৱ- জোৱে বিহি বাঙ্কল, কেবল
কাজু-পাশা ॥ প্রথম-বয়সী ধৰী, মুনি-মন-মোহিনী, গজবৰ
জিনি গতি মন্দা। সিন্দুৱ-তিলক ভানু, তড়িত-লতা জনু, উয়ল
পূণমিকো চান্দা ॥ পয়সি পয়াগে, যাগ শত জাগই, সো পাওয়ে
বহুভাগি। বিদ্যাপতি কহ, গোকুল-নায়ক, গোপীজন-অনুরাগী ॥ ৩ ॥

তরু ৫৯

টীকা—এরূপ বর্ণনাকে নায়িকাদ্রুতম্ বলে। কনকলতারূপ শ্রীরাধাৰ
দেহে হরিণী-হীন অর্থাৎ কলসক্ষৃত্য বদনচন্দ্ যেন উদিত হইল।

(২৬৩)

গান্ধার। (শ্রীরাধাৰ দশমী দশা)

শুন শুন মাধব ! কহলুঁ মো তোয়ি। তুয়া গুণে লুবধী মুগধী
ভেল সোই ॥ মলিন চিকুৱ তনু চীৱে। কৱতলে বয়ন নয়ন
কৱু নীৱে ॥ উৱে দোলে শ্যামৰু বেণী। কনক-কলস পৱ কাল-

সাপিনী ॥ কোই রহে খাসকি আশা । কোই নলিনী-দলে
করয়ে বাতাসা ॥ কোই কহে আওল হরি । চঙ্কি উঠলি শুনি
নাম তোহারি ॥ বিদ্যাপতি রস গাওয়ে । বিরহিণী-বিরহ সথী
সমূক্ষাওয়ে ॥ ৪ ॥

তরু ১৯৪৩

টীকা—কনক-কলস পর কাল সাপিনী—কুচকুপ স্বর্ণকলসের উপর
বেণীরূপ কালসাপিনী ।

(২৬৪)

বালা । (শ্রীরাধার দশমী দশা)

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ । বিরহিণী রোদিতি মন্দির
মাঝ ॥ অচেতন সুন্দরী না মেলয়ে দিটি । কনক-পুতজী ঘৈছে
অবনীতে লুটি ॥ কো জানে কৈছন তোহারি পিরীতি । বাঢ়াই
দারুণ প্রেম বধহ যুবতী ॥ বিদ্যাপতি কহ শুনহ মুরারি ।
স্বপুরুখ না ছোড়ই রসবতী নারী ॥ ৫ ॥

(২৬৫)

সুহাই । (শ্রীকৃষ্ণের লালসা)

কবে সে হইবে মোর শুভ দিন । নয়নে নেহারিতে না
বাসব ভিন ॥ শুন শুন এ সথি ! নিবেদিনু তোয় । নিশ্চয়
মিলব কিয়ে সুধামুখী মোয় ॥ সুমধুর বোল কবে শুনব শ্রবণে ।
আধ মুচকি হাসি হেরব নয়নে ॥ কুচ পর কবে কর পরশিতে
যাব । করে কর বারি ধনী মুখ পালটিব ॥ চরণ পরশি মুখ করব

সরস । রসাবেশে অঙ্গে ধনী করিবে আলস ॥ রাই রঞ্জনী যব
মিলব মোর ॥ ৬ ॥

তরু ২১২ কবিরঞ্জন ভণিতা ।

(২৬৬)

বরাড়ী । (মাধবের দশা বর্ণনা)

মাধব মনোরথে বাঢ়ল কাম । দৃতী পাঠাওল শশিমুখী-ঠাম ॥
সো ধনী-পাশ কহল সব বাতা । অনুরাগিণি ! অনুকূল বিধাতা ॥
এ সখি ! শ্যাম সুনাগর রায় । সো অব তো বিনু ধরণী লোটায় ॥
সো কৃপ মাধুরী সব ভেল আন । যামিনী বিনু কি চাঁদ
পঁহিছান ॥ এ ধনি ! অব জনি করহ বিলম্ব ! সো জীয়ে
তোহারি আশ-অবলম্ব ॥ এত দিনে সংশয় সব ভেল খীণ ।
তুহঁ ভেলি সলিঙ্গ কানু ভেল ঘীন ॥ কহে হরিবল্লভ শুন
স্বরূপারি । তুয়া গুণে বিকাওল লুবধ মুরারি ॥ ৭ ॥

চীকা—পঁহিছান—চেনা যায় ।

(২৬৭)

ধানশী । (অভিসার)

কুন্দ কুস্তুম ভরি কবরীকো ভার । হৃদয়-বিরাজিত মোতিম-
হার ॥ চান্দনী রজনী উজোরল গোরী । হরি-অভিসার-রভস-
রসে ভোরি ॥ ধৰল বিভূষণ অম্বর বলই । ধৰলিম কৌমুদী মিলি
তনু চলই ॥ হেরইতে লোচন পরিজন ভুল । রঞ্জ-পুতলী কিয়ে
রস মাহ বুর ॥ চন্দন-চরচিত রুচির কপূর । অঙ্গহিঁ অঙ্গ
অনঙ্গ ভরিপুর ॥ পূরতি মনোরথ গতি অনিবার । গুরুকুল-

কন্টক কি করয়ে পার ॥ শুরুতি শিঙার পিঙীতিময় ভাষ ।
মিললি নিকুঞ্জে কহে গোবিন্দ দাস ॥ ৮ ॥ তরু ৩০৫

বরাড়ী । (১১১০ এর পুনরাবৃত্তি)

রাধা বদন বিলোকনবিকসিতবিবিধ বিকার বিভঙ্গং । জল-
নিধিমিব বিধু-মণ্ডল-দর্শন-তুঙ্গ-তরঙ্গং ॥ হরিমেক-রসং চিরমভি-
লষিত-বিলাসং । সা দদর্শ গুরু হর্যবশম্বদ বদনমনঙ্গ বিকাশং ॥ ৯ ॥
হারমমলতর তরমূরসি দথতং পরিলম্ব্য বিদূরং । শ্ফুটতর-ফেন-
কদম্ব-করম্বিতমিব যমুনাজল পূরং ॥ শ্যামলমৃদুল কলেবর-মণ্ডল-
মধিগত গৌরছুকুলং । নীল-নলিনমিব পীত-পরাগ-পটল-ভৱ-
বলম্বিত-মূলং ॥ তরল-দৃগঞ্চল-চলন-মনোহর-বদন-জনিত-রতি-
রাগং । শ্ফুট-কমলোদর-খেলিত-খণ্ডন-যুগমিব শৱদি তড়াগং ॥
বদন-কমল-পরিশীলন-মিলিত-মিহির-সম-কুণ্ডল-শোভং । শ্বিত-
রুচি-কুসুম-সমুলসিতাধৰ-পল্লব-কৃত-রতি-লোভং ॥ শশি-কিরণে-
চ্ছুরিতোদর-জলধৰ-সুন্দর-সুকুসুম-কেশং । তিমিরোদিত-বিধু-
মণ্ডল-নির্মল-মলয়জ-তিলক-নিবেশং ॥ বিপুল-পুলক-ভৱ-দন্তুরিতঃ
রতি-কেলি-কলাভিরধীরং । মণিগণ-কিরণ-সমৃহ-সমুজ্জল-ভূষণ-
সুভগ-শরীরং ॥ ক্রীজয়দেব-ভগিত-বিভব-দ্বিগুণীকৃত-ভূষণ-ভারং ।
প্রণমত হৃদি বিনিধায় হরিং স্বচিরং স্বকৃতোদয়-সারং ॥ ৯ ॥

কেদার । (৭১৭ র পুনরাবৃত্তি)

দোহে দোহা নিরথই নয়নের কোণে । দুর্ছ হিয়া জর জর
মনমথ-বাণে ॥ দুর্ছ তমু পুলকিত ঘন ঘন কম্প । দুর্ছ কত

মদন-সাগরে দেই বাম্প ॥ দুহু দুহু আৱতি পিৱীতি নাহি
টুটে । দৱশনে পৱশে কতই স্বথ উৰ্টে ॥ ১০ ॥

টীকা—জ্যোৎস্নাভিসারিকাৰ শ্বেত বসন—ভূষণে অভিসারেৰ বৰ্ণনা ।
ধৰল বিভূষণ ইত্যাদি—শ্ৰীৱাদাৰ সাদা বসন ভূষণ, সাদা জ্যোৎস্নাৰ সঙ্গে
তিনি যেন মিলিয়া গিয়াছেন ।

(২৬৮)

কামোদ । (মিলন)

দেখ দেখ রাধা মাধব সঙ্গ । দুহু দুহু মিলনে, আনন্দ বাঢ়ল
মনে, দুহু দুহু উদিত অনঙ্গ ॥ দুহু কৰ পৱশিতে, সপুলক দোহ
তনু, দুহু দুহু আধ আধ বোল । কিঙ্কীৰ নৃপুৱ, বলয় মণি-ভূষণ,
মঞ্জীৱ-ধৰনি উতৰোল ॥ রাই কানু-আলিঙ্গন, নীলমণি-কাঞ্চন,
হেৱইতে লোচন ভোৱ । আবেশে অবশ দুহু, তনু ভেল আকুল
জলধৰে বিজুৱী উজোৱ ॥ ঘন ঘন চুম্বনে, দুহু মুখ দৱশনে, মন্দ
মধুৱ মহু হাস । শ্যাম তমাল, কনক-লতা বোঢ়ল, নিছনি গোবিন্দ
দাস ॥ ১১ ॥

টীকা—সন্তোগেৰ বৰ্ণনা ।

(২৬৯)

পঠমঞ্জী । (সন্তোগ)

ৱতি-জয়-মঙ্গল, ভৱল সব কানন, কো কহ আনন্দ-ওৱ ।
শ্যামৱ-কোৱে, কলাবতী বিলসই, নব ঘনে চাঁদ উজোৱ ॥
বৃন্দাবনে বনি, রমণী-শিরোমণি, অনুপম অনুগত ছান্দে । কনলিনী
সঙ্গে, রঞ্জে নব মধুকৱ, মাতি রহল মকৱন্দে ॥ দুহু মুখ হেৱি
দুহু, কৰু কত চুম্বন, মাতল মনসিজ-ৱজ্জে । বাঢ়ল পিৱীতি-সিঙ্গু

হৃষ্ট ভেল আকুল, ভাসল রসের তরঙ্গে ॥ নিবিড় আলিঙ্গনে,
হৃষ্ট তনু মিলনে, হেম মণি-মরকত জোর । যদুনাথ দাসে কয়
হৃষ্ট রস সুখময়, কত কত বৈদগধি ওর ॥ ১২ ॥

টীকা—আনন্দ-ওর—আনন্দের সীমা । নবঘনে . চাদ উজোর—
নৃতন মেঘের উপর যেন উজ্জল চন্দ্ৰ উঠিয়াছে ।

ইতি শ্রীগীতচিত্তামলে পূর্ব-বিভাগে ধৃতিৰিংশ-ক্ষণদা ।

সপ্তবিংশ ক্ষণদা-শুল্কা দ্বাদশী ।

(২৭০)

শ্রীগৌরচন্দ্ৰস্ত ।

মল্লার ।

গোৱাঙ্গ ঠেকিল পাকে । ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি
ডাকে ॥ সুরধূনী হেরি গোৱা যমুনা ভাণে । ফুলবন দেখি
হৃদাবন পড়ে মনে ॥ ভাবের ভরমে গোৱা ত্ৰিভঙ্গিম রহে ।
পীত বসন আৱ মুৱলী চাহে ॥ প্ৰিয় গদাধৰ কৱিয়া কোলে ।
কোথা ছিলা কোথা ছিলা গদ গদ বোলে ॥ ভাৰ বুঝি পশ্চিম
ৱহে বাম পাশে । মা বুঝঘে এই রঞ্জ নৱহৱি দাসে ॥ ১ ॥

ভক্তিৰত্নাকৰ ৯২৪, তত্ত্ব ২১২২

(২৭১)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্ৰস্ত ।

সিঙ্কুড়া ।

নিতাই কেবল পতিত জনার বন্ধু । জীব-চিৰ-পুণ্য-চলে,
বিধি আনিমিলাওল, রক্ষ মাবো রতনেৰ সিঙ্কু ॥ দিগ নেহারিয়া

যায়, তাকে পহঁ গোরারায়, অবনী পড়য়ে মূরছিয়া। নিজ
সহচর মিলে, নিতাই করিয়া কোলে, সিঞ্চে পহঁ চান্দ মুখ চাঞ্চা॥
অব-গুঙ্গারূপ আঁথি, প্রেমে ছল ছল দেখি, সুমেরু উপরে
মন্দাকিনী। মেঘ-গভীর-নাদে, পুন ভায়া বলি তাকে, পদ-ভৱে
কম্পিত মেদিনী॥ নিতাই করুণাময়, জীবে দিল প্রেমচয়,
যে প্রেম বিধির অবিদিত। নিজ শুণে প্রেম-দানে, ভাসাইল
ত্রিভুবনে, বাস্তুদেব ঘোষ সে বঞ্চিত॥ ২॥ তরু ২৩১৪

টীকা—রঞ্জ মাঝে—দরিদ্রদের নিকট। সুমেরু উপরে মন্দাকিনী—
কপালকে সুমেরু এবং অক্ষসিঙ্গ চক্ষুকে মন্দাকিনীর সহিত উপরা দেওয়া
হইয়াছে।

(২৭২)

ভাটিয়ারী। (রূপানুরাগ)

আগে পাছে মোরা, যত সহচরী, যমুনা-জনেরে যাই।
ঘোঙ্গট বাঢ়াইতে রূপ, নয়নে লাগিয়া গেল, সোসর হইয়া নাহি
চাই॥ আজু কি পেখনু রূপ কদম্বের তলে। হিয়ার মাৰারে
মোৱ, না জানি কি জানি হৈল, নিরবধি ধিকি ধিকি জলে॥ ক্রু ॥
কেন বা চক্ষন চিত, নিবারিতে নারি গো, মন মোৱ থিৱ নাহি
বাক্সে। তিলে তিল বার সখি, মূৱছা হইয়া থাকি, চেতন পাইলে
প্রাণ কাল্দে॥ ধীৱে ধীৱে আমি, পা ধানি বাঢ়াইতে, শুরু-
জনেরে বাসি ভয়। বংশীবদনে কহে, শুন গো সুন্দরি রাখে,
পৱশিলে আৱ কিবা হয়॥ ৩॥

তরু ৭৯৭ (অনেক পাঠান্তর দেখা যায়)

(২৭৩)

বালা । (শ্ৰীরাধাৰ অনুৱাগ)

সো আসিতে হাম রমণী সমাজে । দিঠি ভৱি না হেৱন্তু
দারুণ লাজে ॥ শুনি চিত উন্মত দেখি আধি ভোৱ । চান্দ
উদয় বন্দী রহল চকোৱ ॥ মিলল পুৰুষ-বৱ না পূৱল কাম ।
কিয়ে বিধি ডাহিন কিয়ে বিধি বাম ॥ ৪ ॥

টীকা—চান্দ উদয় বন্দী রহল চকোৱ—চন্দ উদিত হইলে, চকোৱ
সুধাপানেৰ জন্ত ধাৰিত হয়, কিন্তু কৃষ্ণচন্দ যথন আসিলেন তখন আমাৰ
নয়ন চকোৱ লজ্জায় বন্দী হইৱা রহিল ।

(২৭৪)

গান্ধাৰ । (আক্ষেপানুৱাগ)

ডাহিন নয়ন, পিশুন-দিঠি' বারণ, সৰীগণ বামহি' আধ ।
আধ-নঘন-কোণে, দৱশন হোঁয়ল, ইথে ভেল এত পৱমাদ ॥
মনমথ ! তোহে কি কহব অনেক । দিঠি-অপৱাধে, হৃদয় পৱি-
পীড়সি, এ তুয়া কোন বিবেক ॥ ক্র ॥ পুৱ বাহিৰ পথ, কতহি'
গতাগত, কো না নেহাৱই কান । তোহাৱি কুসুম-শৱ, কতিছি'
না সঞ্চৰ, হামাৱি হৃদয়ে পাঁচ-বাণ ॥ ৫ ॥

কৌর্ত্তনানন্দ ২৯৮

টীকা—পিশুন দিঠি—হৃষি লোকদেৱ দৃষ্টি ।

(২৭৫)

শ্ৰীগান্ধাৰ । (মাধবেৰ অনুৱাগ বার্তা)

সজনি ! কি কহব তোহাৱি সোহাগ । সো প্ৰিয়তম-তন,
বয়ন নয়ন মন, এক তোহাৱি অনুৱাগ ॥ ক্র ॥ কত কত নাগৰী

সব গুণে আগোরী, করু কত নয়ন-ভঙ্গ। সো যব আওল,
কচ্ছও না জানল, তুয়া রস-গমন-তরঙ্গ। তুয়া গুণ শুণি শুণি,
কুঞ্জ-সদনে পুনি, জর জর বিরহ-হতাশ। প্রেম-তরঙ্গী, তুহুঁ
রস-রঙ্গী, অব চলু সো পিয়া-পাখ। বহু মণি-ভূষণ, জানহুঁ
দূষণ, যো রহে তনু-রুচি-ছায়। সো সব পরিহরি, অভিসরু রস
ভরি, হরিবল্লভ যশ গায়॥৬॥

টীকা—প্রিয়তম তন—প্রিয়তমের তন্তু। সো যব আওল—তাহার
থথন আসিল।

(২৭৬)

ষতিক্ষী। (অভিসার)

আওয়ে কুসুমে বনি, রাই রঘনী-মণি, ধনি ধনি বৃথভান্তু-
নবীন-তন্তী। অরুণ বসন বনি, রদন কিরণ-মণি, অবনী উয়ল
জনু থির-দামিনী॥ বদন চান্দ ছনি, বচন অমিয়া-কণি, হরিণী-
নয়নী সঙ্গে প্রাণ সহচরী গণি। অরুণ চরণে মণি, নৃপুর রণবনি
যুগধ-গমনী ধনী গোবিন্দ দাস ভণি॥৭॥

গীতচন্দ্ৰোদয় ২৫৬, কীর্তনানন্দ ৯৯

টীকা—রদন কিরণ-মণি—দন্তের জ্যোতি।

(২৭৭)

শ্রীরাগ। (যুগলমিলন)

পৈঠলি কেলি-নিকেতন মাহ! পেখলি শ্যাম-বরণ নিজ
নাহ॥ স্বন্দৱ বদনে মধুর মৃদু হাস। চান্দ উয়ল কিয়ে সরসিজ-
পাখ॥ নয়ন-যুগল ভুক্ত আনন্দ-লোর। পিৱীতি অমিয়া কিয়ে

উগরে চকোর ॥ পুলকে ভরল তনু হৱল গেয়ান । অমিয়া
সাগরে জনু করল সিনান ॥ উপজল কত কত ভাব-কদম্ব ।
সহচরীপাণি-কমল অবলম্ব ॥ মন্ত্র-গমনে চললি প্রিয়-ঠাম ।
সো মাধুরী কো কত অনুপাম ॥ হেরি হেরি উছলন মদন-তরঙ্গ
কমল-নয়ন ডুবল রস-রঙ ॥ কলপ-লতা জনু পাওল রঞ্জ । হরি
বল্লভ পরমাণ নিশঙ্ক ॥ ৮ ॥

টীকা—চান্দ উরল কিয়ে সরসিজ-পাস—আশ্চর্য ব্যাপার । কমলের
নিকট কি চান্দ উদিত লইল । বদন কমলের হাসি দেন চন্দ্রের উদয় ।
কমলের সহিত চন্দ্রের কোন সম্বন্ধ নাই ।

(২৭৮)

শ্রীরাগ (সন্তোগ)

রাধা-বদন নিরথি রহ কান । ভাবে ভরল অঙ্গ ধরল ধেয়ান ॥
রাই বুঝল উত মরমকো বোল । বাহু পসারি কর কোর ॥
অধর-সুধা-রস পুন পুন পিব । সখীগণ হেরইতে জীবন জীব ॥
কিঙ্গিণী কনৰনি ঘন পরিষম্ভ । তাণ্ডব করু কিয়ে মনসিজ-দস্ত ॥
পূরল মদন-মনোরথ-কেলি । নথ-রদ-থণ্ডন ভেলি ॥ ৯ ॥

কৌর্তনামন্ত ১৫৫

ইতি শ্রীগীতচিত্তামর্ণী পূর্ব-বিভাগে সন্তুবিঃশ-ক্ষণদা ।

অষ্টাৰিংশ ক্ষণদা—শুক্রা-ত্রয়োদশী ।

(২৭৯)

শ্রীগৌরাচন্দ্ৰস্তু ।

কামোদ ।

গৌৱাঙ্গ বিহুৰই পৱন আনন্দে । নিত্যানন্দ কৱি সঙ্গে,
হৰি হৱি বলে নিজ-বৃন্দে ॥ ক্র ॥ কাঁচা কাঁকন মণি, গোৱা-কুপ
তাহা জিনি, ডগমগি প্ৰেম-তৰঙ্গে । ও নব-কুসুম-দাম, গলে
দোলে অনুপাম, হেলন নৱহৱি-আঙ্গে ॥ প্ৰিয়তম গদাধৰ, ধৱিয়া
সে বাম কৱ, নিজ গুণ গাওয়ে গোবিন্দে । ভাবে ভৱল তন্তু,
পুলক কদম্ব জনু, গৱজন, ঘৈছন সিংহে ॥ ঈষত হাসিয়া ক্ষণে,
অৱুণ-নয়ন-কোণে, রোয়ত কিবা অভিলাখে । সোঙ্গিৰি সে সব
খেলা, বৰ্ণাবন-ৱসলীলা, কি বলিব বাস্তুদেব ঘোষে ॥ ১ ॥

সাধনদীপিকা ১৭৩

টীকা—নিজ গুণ গাওয়ে গোবিন্দে—শ্রীগৌৱাঙ্গদেবেৰ সহচৰ গোবিন্দ
ঘোষ বা গোবিন্দ আচাৰ্য কুবেৰ গুণ গাতিতে লাগিলেন ।

(২৮০)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্ৰস্তু ।

শ্রীৱাগ

নিতাই চৈতন্য দুটি ভাই দয়াৰ অবধি । শিব ব্ৰহ্মার দুল্লভ
প্ৰেম যাচে নিৱৰধি ॥ চাৱি বেদে অশ্বেষয়ে যে প্ৰেম পাইতে ।
হেন প্ৰেম দুটি ভাই যাচে অবিৱতে ॥ পতিত দুৰ্গত যত কলি-

হত যাবা । নিতাই চৈতন্য বলি নাচে গায় তাবা ॥ ভুবন-মঙ্গল
ভেল সঙ্কীর্তন-রসে । রায় অনন্ত কাঁদে না পাইয়া শেষে ॥ ২ ॥

গীতচন্দ্ৰোদয় ৩৪, তাৰু ২০৩৭

(২৮১)

বালা । (শ্রীকৃষ্ণের রূপানুরাগ)

গেলি কামিনী, গজহুঁ গামিনী, বিহসি পালটি নেহারি ।
ঐন্দ্ৰজালিক, কুসুম-সায়ক, কুহকী ভেলি বৱ-নারী ॥ জোৱি
ভুজ-বুগ, মোৱি বেঢ়েল, তবহুঁ বয়ান সুছন্দ । দাম চম্পকে, কাম
পূজল, ঘৈছে শারদ চন্দ ॥ উৱহিঁ অধ্বল, ঝাঁপি চঞ্চল, আধ
পয়োধৰ হেৱ । পৰন-পৰাভবে, শারদ-ঘন জনু, বেকত কয়ল
স্মৰেৰ ॥ পুনহিঁ দৱশনে, জীৱন জুড়াওৰ, টুটিব বিৱহকো ওৱ ।
চৱণে ঘাবক, হৃদয়-পাবক, দহই সব অঙ্গ মোৱ ॥ ভণয়ে বিষ্ঠা-
পতি, শুনহ যুবতি, চিত থিৱ নাহি হোয় । সে যে রমণী, পৰম
গুণমণি, পুন কি মিলব মোয় ॥ ৩ ॥

গীতচন্দ্ৰোদয় ৩৭২, তাৰু ৫৭, কীৰ্তনানন্দ ১১৫

টীকা - কুসুম সায়ক—মদন ঘাঁচকৱেৱ মতন এই নারীশ্রেষ্ঠকে
একটি কুহক রূপে স্ফুটি কৱিয়াছে ।

(২৮২)

বৱাড়ী । (শ্রীৱাদাৰ বিৱহেন্মান)

বিন্দতি চন্দনমিন্দু-কিৱনমনুবিন্দতি খেদমধীৱং । ব্যাল
নিলয়-মিলনেন গৱলমিব কলয়তি মলয়-সমীৱং ॥ সা বিৱহে তব
দীনা । মাধব ! মনসিজ-বিশিষ্ঠ-ভয়াদিৰ ভাবনয়া ভৱি লীনা ॥

অবিৱত-নিপতিত-মদম-শৱাদিব ভব-দবনায় বিশালং। স্বহৃদয়
মৰ্মণি বৰ্ম কৱেতি সজল-নলিনী-দল-জালং॥ কুসুম-বিশিখ-
শৱ-তলমনল-বিলাস-কলা-কমনীয়ং। অতমিৰ তব পরিৱৰ্ত-স্থথায়
কৱেতি কুসুম-শৱনীয়ং॥ বহতি চ বলিষ্ঠ-বিলোচন-জলধৰমানন
কমলমুদাৱং। বিধুমিৰ বিকট-বিধুম্বুদ-দস্ত-দলন-গলিতামৃত-ধাৱং॥
বিলখতি রহসি কুৱঙ্গ-মদেন ভবন্তমসম-শৱভূতং। প্ৰগমতি
মকৱমধো বিনিধায় কৱে চ শৱং নব-চুতং॥ প্ৰতিপদমিদমপি
নিগদতি মাধব তব চৱণে পতিতাহং। তয়ি বিমুখে ময়ি সপদি
সুধা-নিধিৱপি তমুতে তমু-দাহং॥ ধ্যান-লয়েন পুৱঃ পৱিকল্প
ভবন্তমতীব দুৱাপং। বিলপতি হসতি বিষীদতি রোদিতি চঞ্চতি
মুঞ্চতি তাপং॥ শ্ৰীজয়দেব-ভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ং।
হৱি-বিৱহাকুল-বল্লব-যুৰতি-সখী বচনং পঠনীয়ং॥ ৪॥

গীতগোবিন্দ ৪৮, কীৰ্তনানন্দ ৮৯

টীকা—হে মাধব ! রাধা চন্দন ও চন্দ্ৰকিৱণেৰ নিন্দা কৱিতেছে ; যদৱ
পৰন তাহার নিকট গৱল বলিয়া ঘনে হইতেছে, সৰ্পেৰ আবাস স্থান চন্দন
তকুৱ সংস্পৰ্শে যলয় সমীৱ যেন গৱলয়ে হইয়াছে। রাধা তোমাৰ বিৱহে
দীনা হইয়াছে এবং ইন্দনেৰ বাণবৰ্মণেৰ ভয়েই যেন তোমাৰ ভাবনায় নিমগ্ন
ৱহিয়াছে। তাহার হৃদয়েৰ ভিতৰ তুমি বাস কৱিতেছ, আৱ কন্দৰ্প বাণেৰ
আঘাত হইতে তোমাকে রফা কৱিবাৰ জন্ম যেন সে বুকেৰ উপৰ বিশাল
বৰ্মস্বৰূপ সজল পদ্মপত্ৰসমূহ ধাৱণ কৱিতেছে। বিবিধ বিলাস দ্রব্যে
সুশোভিত কমলীয় পুলশয্যা এখন তাহার কাছে শৱশয্যা হইয়া উঠিয়াছে।
তোমাৰ আলিঙ্গন লাভেৰ আশায় যেন কঠোৱ অতচাৰিনীৰ মতন এই
শৱশয্যায় আশ্রয় লইয়াছে। তাহার স্বন্দৰ মুখপঞ্চে অবিৱল অক্ষ
৬হিতেছে যেন রাহুৰ বিকট দস্তদলনে চন্দ্ৰ হইতে অমৃতধাৰা ঝৱিয়া

পড়িতেছে। সে কথনও মৃগমন্দরসে মনের শায় তোমার প্রতিক্রিতি গোপনে অঙ্গন করিতেছে; উহার নীচে মকর আঁকিয়া এবং উহার হাতে আম্বের মঞ্চুরী দিয়া (চূতবাণ) প্রণাম করিছে। বারবার সে বলিতেছে মাধব, আমি তোমার পদভলে পড়িয়া রহিলাম; তুমি বিমুখ হইলে চক্রও আমার শরীর দশ্ম করিবে। তুমি একান্ত দুর্ভ হইয়াছ, তাই সর্থী ধ্যানে মগ্ন হইয়া চোথের সামনে তোমার রূপ কল্পনা করিয়া বিলাস করিতেছে, কথনে হাসিতেছে, কথনে বিষম্ব হইতেছে, কথনে কাঁদিতেছে, কথনে অনুধাবন করিতেছে এবং কথনে কাঙ্ক্ষিত আলিঙ্গনে তাপ দূর করিতেছে। যদি কেহ ঘনকে (হরিপ্রেম) নাচাইতে চাব তবে কবি জগদের বণিত হরির বিরহে আকুল রাধার সর্থীর এই বচন সন্ধান পাঠ করা কর্তব্য।

(২৮৩)

তোড়ি। সর্থীর শ্রীকৃষ্ণের অনুনয়)

ইহ নব-বঙ্গুল-কুঞ্জে, কুরুবক-কুসুম-সুষম-নব-গুঞ্জে ॥ তাম ভিসারয় ধীরাং, ত্রিজগদতুল-গুণ-গরিম-গভীরাং ॥ গুরুমঙ্গীকুরু ভারাং, বিরচয় মদন-মহোদধি-পারাং ॥ ভবতীং গতিমবলম্বে, যদুচিতমিহ কুরু বিগত-বিলম্বে ॥ ইতি গদিতা মধুরিপুণা । অরিতমগাদিয়মতি-নিপুণা ॥ রহসি সরস-চুট রাধাং সমবোধয়-দৃষ্টহর-পুরু-বাধাং ॥ হাদি সখি বসসি মুরারে-জ্বর্লয়সি তদপি কিমকৃত-বিচারে ॥ অধুনা দৃশি চ বসন্তী, শিশিরয় তদমৃত-কুচিরিব ভাস্তি ॥ হরিবল্লভ-গিরমমলাং, শ্রাবসি রচয় সুমনসমিব মৃদুলাং ॥ ৫ ॥

(২৪৪)

বালা ধানশী । (অভিসারিকার শোভা)

তৎ কুচ-বলিত-মৌক্কিক-মালা । শিত-সান্দীকৃত-শশি-কর-
জালা ॥ হরিমভিসর শুন্দরি ! সিত-বেশা । রাকা-রজনিরজনি
গুরুরেষা ॥ শ্রু ॥ পরিহিত-মাহিষ-দধি-রুটি-সিচয়া । বপুরপিত
ঘন-চন্দন-নিচয়া ॥ কর্ণ-করম্বিত-কৈরব-হাসা । কলিত-সনাতন
সঙ্গ-বিলাস ॥ ৬ ॥

গীতাবলী ২৫, সমুদ্র ১৩৬, তরু ১০১৩

টীকা—(শ্রীরাধা কৃত গতিতে অভিসারে যাইতেছেন তাই সখী
বলিতেছেন) তোমার কুচযুগে মুক্তাৰ হার লাফাইতেছে ; তোমার শিত-
হাস্যে চন্দ্ৰের কিৱণ আৱৰণ ঘনীভূত হইতেছে । অযি শ্রেতবেশ-ধাৰিণি ।
হরিৰ নিকটে অভিসার কৰ ; এই পূৰ্ণিমা রাত্ৰিই তোমার গুৰু (উপদেষ্টা)
হইয়াছেন । তোমার পরিহিত বসন মহিষ দধিৰ মতন শুভ ; তোমার
গায়ে ঘন চন্দনের অমুলেপন ; তোমার কাণে যে কুমুদ পরিয়াছ তাহার
শ্রেত শোভা প্রকাশ পাইতেছে । তুমি সনাতন-সঙ্গ-বিলাস (সনাতন
শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্তোগকৃপ বিলাস অথবা সনাতন গোস্বামীৰ সাহায্য
জনিত বিলাস বক্তি কৰিয়াছ) ।

(২৪৫)

মল্লাৰ । (অভিসারিকার রূপ)

কমল-বয়নী কলক-কাঁতি । মুকুতা-নিকৰ দশন-পাঁতি ॥
নাসা তিঙ-হৃদু-কুসুম-তুল । কাজৱে সাজল দিঠি-চুকুল ॥ চললি
হরিণী-নয়নী রাই । ত্ৰিভুবন-জন উপমা নাই ॥ অৱুণ অধৰে

হসন-ইন্দু। চিবুকে মধুর শ্যামর-বিন্দু॥ উচ কুচ-যুগ কনক-
গিরি। হিয়ার মাঝারে মাণিক-ছিরি॥ পৰন-তরল বসন মেলি
দামিনী বেঢ়ল চান্দনী-বেলী॥ বিদ্রম-সারি রসময় সাজ।
রবি সিনায়ত তটিনী মাঝ॥ লোম-লতাবলী ভুজগী ভাগ। নাভি-
বর-হৃদে করু পয়ান॥ কেশরী সোসরি মাঝারি অঙ্গ। ত্রিবলী
যৌবন-জল-তরঙ্গ॥ মদন-বিমান চারু নিতম্ব। উলট-কদলী
উরু আরস্ত॥ নীবিয়ে বান্ধল বেলন-জাদ। উলট-কমল ফুটল
আধ॥ কঠির উপরে কিঞ্চিগী-নাদ। রতন-মঞ্জীর করু বিবাদ॥
চরণ-কমল-শীতল ছায়। জ্বান দাস মন জুড়ায় তায়॥ ৭॥

কীর্তনানন্দ ১০১

(২৮৬)

পঠমঞ্জরী।

বুন্দা-বিপিনে প্রবেশিল রাই। দোহুঁ তনু উলসিত দোহুঁ
মুখ চাই॥ কর গহি কানু ধওল ধনী কোর। নব সৌদামিনী
জলদে উজোর॥ ৮॥

(২৮৭)

ধানশী। (বিপরীত রতি)

হরি-ভুজ-কলিত-মধুর-মৃদুলাঙ্গ। তদমল-মূখ-শশি-বিলসদ-
পাঙ্গ। রাধা ললিত-বিলাসা। অধিরতি-শয়নমজনি মৃদু-
হাসা॥ ক্রু। অসকৃদক্ষিত-ঘন-পরিরস্তা। খর-নথরাঙ্কুশ-দিত-
কুচ-সুস্তা॥ স্মর-শর-খণ্ডিত-ধৃতি-মতি-লজ্জা। প্রেম-সুধা-
জলধি-কৃত-মজ্জা॥ সরভস-বলিত-রদচছদ-পানা। শ্রম-সলিলা-

শ্লুত-বপুরপিধান। ॥ কঙ্গ-কিঙ্গী-ৰাঙ্গতি-ৰচিত। ॥ পরিমল-
মিলিত-মধুত্বত-নিকৱ। ॥ মৃগমদ-ৱস-চৰ্চিত-নব-নলিনা-কৃতি-
ধৰ-তিমিত-চিকুৱাবৃত-বদন। ॥ বল্লভ-ৱসিক-কলাৱস-সাৱ। ॥
সফলীকৃত-নিজ-মধুৱিম-ভাৱ। ॥ ৯ ॥

টীকা—বিপৰীত সন্দোগের পন্থ মধুৱ-মৃহুলাঙ্গী শ্ৰীৱাদা হৱিৱ অঙ্গ-
গতা হইয়া মন্দ মধুৱ হাসিতেছেন এবং অপাঙ্গ দৃষ্টিতে তাঁহাকে
দেখিতেছেন। ৱাদা এখন সুন্দৰ বিলাস কৱিতেছেন। তিনি বাৱংবাৱ
কাস্তকে গাঢ় আলিঙ্গন কৱিতেছেন। শ্ৰীকৃষ্ণ কুচকুন্তে খৰ নথৱৱপ
অঙ্গুশাঘাত কৱিলে শ্ৰীৱাদা কন্দপৰ্শৱে আহতা হইয়া ধৈৰ্যা লজ্জা। ও সহজ-
জ্ঞান হাৱাইলেন। তিনি প্ৰেম স্বধাৰ সমুদ্রে ঘেন ডুবিয়া গেলেন।
তিনি লীলাভাৱ প্ৰিয়তনেৰ ওষ্ঠাধৰ দৎশন কৱিতে লাগিলেন। পৱিত্ৰমে
তাঁহাৰ দেহ ঘৰ্ষে আশ্লুত হইল এবং বসন স্থলিত হইল। কঙ্গ ও কিঙ্গী
ৰাঙ্গাৰ কৱিতে লাগিল, তিনি আৱও মনোহৱা হইলেন। তাঁহাৰ অঙ্গেৰ
সৌৱভে মধুকৱ সমূহ সম্মিলিত হইল। তিনি মৃগমদৱসে চৰ্চিত নব-
নলিনীৰ ঘায় শোভা পাইতে লাগিলেন, চিকুৱ জালে তাঁহাৰ বদন আবৃত
হইল; তিনি স্তুমিত হইলেন। ৱসিক বল্লভেৰ কলাৱসেৰ সাৱতূতা
তাঁহাৰ মাধুৱী আজ সফলীকৃত হইল।

ইতি শ্ৰীগীতচিন্তামণী পূৰ্ব-বিভাগে অষ্টাবিংশ-ক্ষণনা।

উন্তিৎশ ক্ষণদা—শুক্রা-চতুর্দশী

(২৮৮)

শ্রীগৌরাচন্দ্ৰস্তু

মঙ্গল ।

চৌদিকে গোবিন্দ-ধৰনি শুনি পছঁ হাসে । কম্পিত অথৱে
গোৱা গদ গদ ভাৰে ॥ ভালি রে গৌৱাঙ্গ নাচে সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
অবনী ভাসল প্ৰেমে গায় রামানন্দ ॥ মুকুন্দ মুৱাৰি বাস্তু হেৱ
আইস বলি । তোমা সবাৱ গুণে কান্দে পৱাণ-পুতলী ॥ আৱ
যত ভক্ত-বৃন্দ আনন্দে বিভোৱ । বস্তু রামানন্দ তাহে লুবধ
চকোৱ ॥ ১ ॥

তরু ২৮৯ (ভনিতাহীন) কীর্তনানন্দ ১০৮

(রায় রামানন্দ ভণিতা)

(২৮৯)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্ৰস্তু

বৱাড়ী ।

মণ্ডলী রচিয়া সহচৱে । তাৱ মাঝে গোৱা নটবৱে ॥ নাচে
বিশ্বস্তৱ, সঙ্গে গদাধৰ, নাচে নিত্যানন্দ রায় । পূৱৱ কৌতুক
ভুঞ্জে প্ৰেম-স্থথ, স্বভাৱ বুঝিয়া পায় ॥ ২ ॥

তরু ২০৬৮

(২৯০)

কামোদ ।

মুখ-মণ্ডল জিতি শৱদ-সুধাৰৱ, তন্তু-কঁচি তরঁণ তমাল । চূড়া
চাৰু শিখণ্ডক মণ্ডিত মধুকৱ বেঢ়ল মালতী-মাল ॥ ধনি ধনি

বনি নব-নাগর কান। রহই ত্রিভঙ্গ, ভুবন-মন-মোহন, মধুর
মুরলী করু গান॥ প্রঃ॥ টলমল অলক, তিলক মুখ ঝলকই,
ভাঙ্গকি ধনুয়া ধূনান। কুলবতী-বরত-বিমোচন লোচন বিষম
কুসুম-শর-বাণ॥ বাঞ্ছুলী-বন্ধু, অধরে মধু মাখল, মধুর মধুর মৃদু
হাস। যছু আমোদে, মদন-মদ মন্ত্র, ভনতহিঁ গোবিন্দ দাস॥ ৩॥

গীতচন্দ্রোদয় ৮৭, তরু ২৪৪২ সংকীর্তনামৃত ১১৯

টীকা—তলুরচি—দেহের কান্তি নবীন তমালের মতন। ধনিধনি—
ধন্ত্য ধন্ত। ভাঙ্গকি—ভর। ধনুয়া—ধন্তক (অরূপধনু) ধূনান—কল্পন।
বরত বিমোচন-ব্রতভঙ্গকারী।

(২৯১)

তুড়ী—পটতাল (রাস)

শারদ চন্দন পবন মন্দ, বিপিনে ভরল কৃসুম-গন্ধ, ফুল মল্লিকা
মালতী যুথী, মন্ত মধুকর ভোরণী। হেরই রাতি ঐছন ভাতি,
শ্যাম মোহন মদনে মাতি, মুরলী গান পঞ্চম তান, কুলবতী-চিত-
চোরণী॥ শুনত গোপী প্রেম-রোপী, মনহিঁ মনহিঁ আপনা সৌপি,
তাহি চলত যাহি বোলত, মুরলী-কল-লোলনী। বিছুরি গেহ,
নিজহিঁ দেহ, একু নয়নে কাজৱ রেহ, বাহে রঞ্জিত মঞ্জীর একু,
একু কুঙ্গল দোলনী॥ শিথিল ছন্দ নীবিকো বন্ধ, বেগে ধাওত
যুবতী-বন্দ, খসত বসন রসন চোলী, গলিত বেণী লোলনী।
এতহিঁ বেলি সখিনী মেলি, কেহ কাহকো পথ না হেরি, ঐছে
মিলল গোকুল-চন্দ, গোবিন্দ দাস গায়নী॥ ৪॥

সমুদ্র—২২১, সংকীর্তনামৃত—২২৮ কীর্তনানন্দ—২২০,

তরু—১২৫৫

টীকা—আপনা সেঁপি—আসুসমর্পণ করিয়া। বোলত—
ডাকিতেছে। বিছুরি—ভুলিয়া। কাজুরবেহ—কাজলের রেখা। বাহে—
বাহতে। কেহ কাহকো পথ না হেরি—শুধু শ্রীকৃষ্ণের কথাই তাহাদের
মনে জাগিতেছে,, তাই এক সঙ্গে চলিলেও কেহ কাহকেও দেখিতে
পাইলেন না। ভা ১০।২৯।৪৮ ভাব লইয়া লেখা।

(২৯২)

মল্লার রাস।

বিপিনে মিলল গোপ-নারী, হেরি হাসত মুরলী-ধারী, নিরথি
বয়ন পুছত বাত, মদন-সিঙ্গু-গাহনী। পুছত সবকো গমন-ক্ষেম,
কহত কিয়ে করব প্রেম, ব্রজকো সবহঁ কুশল-বাত, কাহে কুটিল
চাহিনি॥ হেরত ঝিছন রজনী ঘোর, তেজি তরুণী পতিকো
কোর, কাহে আওলী কানন-ওর কহত থোর কাহিনী। গলিত
ললিত কবরী-বন্ধ, কাহে ধাওত যুবতৌ-বন্দ, মন্দিরে কিয়ে পড়ল
বন্দ, বেঢ়ল বিশিথ-বাহিনী॥ কিয়ে শৱন-চান্দনী-রাতি, নিকুঞ্জে
ভৱল কুসুম-পাঁতি, হেরত শ্যাম ভৱরা ভাতি, বুঝিয়ে আয়ল
সাহিনী। এতহঁ কহত না কহ কোই, কাহে রাখত মনহিঁ
গোই, ইহহি আন কোই না হোই, গোবিন্দ দাস গায়নী॥ ৫॥

সংকৌর্তনাম্বত—২৭৯, তর—১২৫৬, কৌর্তনানন্দ—২২০

টীকা—মদন-সিঙ্গু-গাহনী (পদকল্পতরতে ‘প্রেম সিঙ্গু’ গাহনী) —তাহাদের ভালবাসা কত গভীর তাহা বুঝিবার জগ্ন এই প্রশ্নকৃপ অব-
গাহন। গমন-ক্ষেম—আসিতে কষ্ট হয় নাইতো এইরূপ প্রশ্ন। বিশিথ-
বাহিনী—তীরন্দাজ দল (ডাকাতেরা) আক্রমণ করিয়াছে বলিয়া তোমরা
বনে পালাইয়া আসিয়াছে কি। সাহিনী—সাহসিক। বা স্বাধীন।

(২৯৩)

বসন্ত (রাস।)

সরস বসন্ত, শুধাকর নিরমল, পরিমলে বকুল রসাল। রসের
পসার, পসারল কলাবতী, গাহক মদনগোপাল॥ বৃন্দাবনে
কেলি-কলা-নিধি কান। হাস বিলাস, গমন দিঠি মন্ত্র, হেরি
মুরছে পাঁচবাণ॥ হাসি পরশি, তরুণী নব-ঘোষনী, পুছই মূলকি
বাত। তরল-নয়নী, হাসি মুখ শোভই, ঠেলই হাতহি হাত॥
দুহঁ রস-ভোর, ওর নাহি পাওই, রস চাখই মদন দালাল।
দাস অনন্ত, কহই রস-কৌতুক তরঁ-কুল বলে ভাল ভাল॥ ৬॥

সমুদ্র—৪৬৭, কীর্তনানন্দ—২২৫, তরঁ—১৫০৮

(২৯৪)

পূরবী (রাস।)

মধুর বৃন্দা-বিপিনে মাধব, বিহরে শীধবী সঙ্গিয়া। দুহঁ গুণ
দুহঁ, গাওয়ে শুলিত, চলত নর্তক-ভঙ্গিয়া॥ শ্রবণ-যুগ পর,
দেই পরস্পর, নওল কিশলয় তোড়িয়া। দোহঁক ভুজ দুহঁ,
কাঙ্ক্ষে শোহই, চুম্বই মুখ-শশী মোড়িয়া॥ তেজি মকরন্দ, ধাই
বেঢ়ল, মুখর-মধুকর-পাঁতিয়া। মত কোকিল, মঙ্গল গাওত, নাচত
শিথি-কুল মাতিয়া॥ সকল সথীগণ, কুসুম বরিষণ, করত
আনন্দে ভোরিয়া। দাস গিরিধর, কবহঁ হেরব, কাঁতি শ্যামর
গোরিয়া॥ ৭॥

টীকা—নওল কিশলয় তোড়িয়া—নব কিশলয় ছিঁড়িয়া। শোহই—
শোভা পায়। শ্যামর-গোরিয়া—শ্যামের ও গৌরীর।

(২৯৫)

বেলোয়ার (রাস ।)

কালিন্দী-তীর, স্বধীর সমীরণ, কুন্দ কুমুদ অরবিন্দ বিকাশ
 নাচত মোর, ভোর মত মধুকর, শারী শুক পিক পঞ্চম ভাষ ॥
 নিধুবনে নাচত মুগধ মুরারি । মুগধ গোপ-বধু, অধিক লাখ
 সঙ্গে, রঙ্গে বিহরে বৃথভান্ত-কুমারী ॥ ক্র ॥ নাচে রমণী, গাওত
 নট-শেখুর, গাওত নটিনী নাচে নট-রাজ । শ্যামর গোরী, গোরী
 সঞ্চে শ্যামর, নব জলধরে জনু বিজুরী বিরাজ ॥ হেরি হেরি
 রাস-কলা-রস অপরূপ, মনেমথে লাগল মনমথ-ধন্দ । ভুলল
 গগমে, সগণে রজনীকর, চৌদিকে বেঢ়ল দীপ ধরি চন্দ ॥
 তারাগণ সঞ্চে, তারাপতি হেরিয়ে, লাজে লুকাওল দিনমণি-
 কাঁতি । গোবিন্দ দাস পহঁ, জগ-মন-মোহন, বিহরিতে ভেল
 কলপ সম রাতি ॥ ৮ ॥

সমুদ্র ২২৮, সংকীর্তনামৃত ২৮৯, তরু ১২৬৮, কীর্তনানন্দ ২২১ ।

(২৯৬)

তুড়ী (রাস ।)

কুঞ্জ-ভবন, মন্দ পবন, কুসুম-গন্ধ -মাধুরী । মদন-রাজ, নব
 সমাজ, ভূমরা ভূমরী চাতুরী ॥ দেখ রে সথি, শ্যাম-চন্দ, ইন্দু-
 বদনী রাধিকা । বিবিধ যন্ত্র, যুবতী-বৃন্দ, গাওত রাগ-মালিকা ॥
 তরল তার, গতি দুলার, নাচে নটিনী নটব-শূর । প্রাণনাথ,
 ধরত হাত, রাই তাহে অধিক পূর ॥ অঙ্গে অঙ্গ, পরশি ভোর,

কেহ রহত কাহকো কোৱ। জ্ঞান দাস, গাওত রাস, যৈছে
জলদে বিজুৱী জোৱ ॥ ৯ ॥

সমুদ্র—২৬০, কীর্তনানন্দ—২২৫

টীকা—তৰল তাৱ—তৰল তালে। গতি দুলার—মনোহৱ গতিতে
বা ভঙ্গীতে। অধিক পূৰ—অধিক আনন্দে পূৰ্ণ হইলেন।

(২৯৭)

কল্যাণ (রাস ।)

মণ্ডিত-হল্লীষক-মণ্ডলাং। নটয়ন্ রাধাপঞ্চল-কুণ্ডলাং ॥ নিখিল-
কলা-সম্পদি পরিচয়ী। প্ৰিয়-সখি ! পশ্য নটতি মুৱজয়ী ॥ ক্রু ॥
মুহূৰান্দোলিত-ৱত্ত-বলয়ং। সলয়পঞ্চলয়ন্ কৱ-কিশলয়ং ॥ গতি-
ভঙ্গিভিৱবশীকৃত-শশী। স্থগিত-সনাতন-শঙ্কৱ-বশী ॥ ১০ ॥

গীতাবলী—১২, তরু—১২৬৯

টীকা—হে প্ৰিয় সখি ! দেখ রাস মণ্ডল—শোভিনী চঞ্চল কুণ্ডলযুক্তা
শ্ৰীৱাদাকে নাচাইয়া নিখিল কলায় পারদশী মুৱজয়ী শ্ৰীকৃষ্ণ নাচিতেছেন।
নাচেৱ সময় তাঁহার রত্নবলয় বাৰংবাৰ আন্দোলিত হইতেছে এবং নয়ন-
ঘূৰ্ণনেৱ সাথে সাথে কৱপঞ্চব বিঘূণিত হইতেছে। তাঁহাদেৱ গতিভঙ্গী
দেখিয়া শশাঙ্ক কামাকুল এবং সনাতন ও শঙ্কৱ স্তুকীভৃত হইতেছেন।

(২৯৮)

কোদাৱ (রাসে মিলন ।)

রাধা কানু নিকুঞ্জ-মন্দিৱ মাৰা। চৌদিকে ব্ৰজ-বধূ, মঙ্গল
গাওত, তেজি কুল-ভয় লাজ ॥ ক্রু ॥ শৱদ-যামিনী, ও কুল-
কামিনী, তেৱছ নয়নে চায়। মদন-ভুজঙ্গমে, রাইৱে দংশল,

হেলি পড়ল শ্যাম-গায় ॥ কানু-ধন্দন্তিরি, রাই কোলে করি,
চুম্বন-ভৈবধ দান । নাগর নাগরী, ও রসে আগোরি, রাই কানু
একই পরাণ ॥ শারী শুক পিক, মঙ্গল গাওত, অতি সে
স্তুলিত তান । বৃন্দাবন ভরি, রসের বাদৱ, তুলসী দাস রস
গান ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণী পূর্ব-বিভাগে উন্ত্রিংশ-ক্ষণদা ।

ত্রিংশ ক্ষণদা—পৌর্ণমাসী ।

(২৯৯)

শ্রীগীরচন্দ্রস্থ ।

কেদার ।

জয় রে জয় রে গোরা, শ্রীশচীনন্দন, মঙ্গল নটন সুঠান ।
কীর্তন-আনন্দে, শ্রীবাস রামানন্দে, মুকুন্দ বাসু গুণ গান ॥ দ্রাং
দ্রিমিকি দ্রিমি, মাদল বাজত, মধুর মন্দীর রসাল । শঙ্খ করতাল
ঘণ্টা-রব ভেল, মিলল পদতল-তাল ॥ কো দেই গোরা-অঙ্গে
সুগন্ধি চন্দন, কো দেই মালতী-মাল । পিরীতি ফুল-শরে, মরম
ভেদল, ভাবে সহচর ভোর ॥ কোই কহত গোরা, জানকী-
বল্লভ, রাধাৰ প্রিয় পাঁচবাণ । নয়নানন্দের মনে, আন নাহিক
জানে, আমাৰ গদাধৰেৱ প্ৰাণ ॥ ১ ॥

টীকা—মুকুন্দ বাস্তু—মুকুন্দ দত্ত ও বাস্তুদেব দত্ত। রামানন্দে—এখানে
রামানন্দবস্তু। আজ জানকী বল্লভ—শ্রীরামচন্দ্র; শুরারি গুপ্তের এইমত।

(৩০০)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্ত।

মঙ্গল।

শ্রীবাস অঙ্গনে, বিনোদ বক্ষানে, নাচে নিত্যানন্দ রায়।
মনুজ দৈবত, পুরুষ ঘোষিত, সবাই দেখিতে ধায়। ভক্ত-মণ্ডল,
গাওত মঙ্গল, বাজে খোল করতাল। মাঝে উনমত, নিতাই
নাচত, ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ার। হেম-স্তন্ত-জিনি, বাছ
স্ববলনি, সিংহ জিনি কঢ়িদেশ। চন্দ্ৰ বদন, কমল নয়ন, মদন-
মোহন বেশ। গৱজে পুন পুন, লক্ষ ঘন ঘন, মল্লবেশ ধৰি
নাচই। অরুণ-লোচনে, প্ৰেম-বৱিথণে, অবনী-মণ্ডল সিঞ্চই।
ধৰণী-মণ্ডলে, প্ৰেমের বাদৱ, কৱল অবধৃত-চান্দ। না জানে নৱ-
নারী, ভূবন দশ-চারি, রূপ হেৱি হেৱি কান্দ। শাস্তিপুৱ-নাথ,
গৱজে অবিৱত, দেখিয়া প্ৰেমের বিকাৰ। ধৱিয়া শ্রীচৱণ, কৱয়ে
ৱোদন, পঞ্চিত শ্রীবাস উদাৰ। মুকুন্দ কৃতুহলী, কান্দয়ে ফুলি
ফুলি, ধৱিয়া গদাধৱ-কোৱ। নয়নে বহে প্ৰেম, ঠাকুৱ অভিৱাম,
সঘনে হৱি হৱি বোল। না জানে দিবানিশি, প্ৰেম-ৱসে ভাসি,
সকল সহচৱ-বৃন্দে। শক্তিৱ ঘোষ দাস, কৱত প্ৰতিআশ, নিতাই
চৱণাৱিন্দে। ২।

ভক্তিৱত্তাকৰ ৮৮৪, তকু ২৫৬, সমুদ্র ১৯, তকুতে ভণিতা
বৃন্দাবন দাস।

টীকা—মনুজ—মনুষ্য।

(৩০১)

ধানশী । (বন্দনা)

অভিনব-নীল-, জলদ তমু চল চল, পিঞ্জ-মুকুট শিরে সাজনি
রে । কাঞ্চন বসন, রতনময় অভরণ, ঝুপুর রংনুবুনু বাজনি রে ॥
জয় জয় জগ-জন-লোচন-ফাঁদ । রাধা-রমণ বৃন্দাবন-চাঁদ ॥ প্র ॥
ইন্দীবর-যুগ, স্তুতগ বিলোচন, অঞ্জল চথঙ্গ কুসুম-শরে । অবিচল
কুল-, রমণী-মন-মানস, জর জর অন্তর মদন-ভরে ॥ বনি বনমালা
আজানু-বিলম্বিত, পরিমলে অলিকুল মাতি রহ । বিষ্ণাধর পর,
মোহন মুরলী, গাওত গোবিন্দ দাস পহঁ ॥ ৩ ॥

সমুদ্র ২১০, কীর্তনানন্দ ৩১

টীকা—নীল জলদতমু—সুনীল মেঘের মতন দেহের রং । অবিচলকুল
ইত্যাদি—ঝাহর কুলধর্মে দৃঢ় তাঁহাদের ঘনও মদনাবশে মন্ত হইল ।

(৩০২)

কর্ণট । (অভিসারোৎকর্ণা)

কিং বিতনোষি মুখাঙ্গ-বিড়বণ কপটেনাত্র বিষাতং । সোচ্চু-
মহং সময়স্থ ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥ গোকুল-মঙ্গল-
বংশী । ধ্বনিরূপগঞ্জিতি বন-গতয়ে স্মর-ভূপতি-শাসন-শংসী ॥
মাধব-চরণাঙ্গুষ্ঠ-নখ-দ্যুতিরয়মুদয়তি হিম-ধামা । মা গুরুজন-
ভয়মুদ্বিগ্র মুহূরিয়ভবং ধাবিতুকামা ॥ তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতন
পরমারণ্যজ-বেশং । গোপ-বধূ-তত্ত্বিরিয়মুপসর্পতি ভাস্তুতা-
তটদেশং ॥ ৪ ॥

টীকা—(অভিমারের যাইবার সময়ে বেশকারিনী স্থীকে শ্রীরাধা
বলিতেছেন)

অঙ্গ অলঙ্কৃত করিবার ছলে তুমি কেন বৃথা সময় নষ্ট করিতেছ? আমি এখন এক মুহূর্তও অপচয় করা সহ করিতে পারিতেছি না। ঐ শুন
কন্দপূরাজের আজ্ঞাকারী গোকুলের মঙ্গলবিধানকারী বংশী বনগমনে
যাইবার জন্য প্রবলবেগে বাজিতেছে আবার ঐ দেখ মাধবের চরণের
নথ-দ্যুতি বহন করিয়া চাঁদ উদিত হইয়াছে। এখন শুরুতনের ভয়
দেখাইও না; আমি এখন দ্রুতবেগে ধাবিত হইতে ইচ্ছা করিতেছি।
ঐ দেখ আরণ্যবেশ-ধারী—সনাতনের (শ্রীকৃষ্ণের) সেবা করিবার জন্য
গোপ-বধুগণ যমুনার তটদেশে ছুটিতেছে।

(৩০৩)

ধানশী। (রাস)

কোমল-শশি-কর- রম্য-বনান্তর-, নির্মিত-গীত-বিলাস। তুর্ণ-
সমাগত-, বল্লব-যৌবত-, বীক্ষণ-কৃত-পরিহাস ॥ জয় জয় ভানু-
সুতা-তট-, রঙ-মহানট, সুন্দর নন্দ-কুমার। শরদঙ্গীকৃত, দিব্য-
রসারূত, মঙ্গল-রাস-বিহার ॥ ক্র ॥ গোপী-চুম্বিত, রাগ-করম্বিত,
মান-বিলোকন-লীন। গুণবর্ণনারূত, রাধা সঙ্গত, সৌহৃদ,
সম্পদধীন ॥ তদ্বচনাগ্নি, পান-মদাহৃত, বলয়ীকৃত-পরিবার।
সুর-তরুণীগণ-, মতি-বিক্ষেপাভন, খেলন-বল্লিত-হার ॥ অম্বু-
বিগাহন-, নন্দিত-নিজ-জন-, মণিত-যমুনা-তীর। সুখ-সম্বিদঘন,
পূর্ণ-সনাতন, নির্মল-নীল-শরীর ॥ ৫ ॥

গীতাবলী ১৬, তরু ১২৭৬

টীকা—যমুনাতটের রঞ্জতুমির নটরাজ হে সুন্দর নন্দকুমার ! তোমার জয় হউক । তুমি চন্দ্রের কিরণের দ্বারা অভিশয় রমণীর বন মধ্যে গীতবিলাসের অরুষ্ঠান করিতেছ এবং অতিবেগে সমাগত গোপ-যুবতীদের ভাবপরীক্ষার জন্য পরিহাস করিতেছ । তুমি শরৎকালে দিব্য (অপ্রাকৃত) রসপূর্ণ রাসবিহার প্রকাশ করিয়াছ । হে গোপীচুম্বিত রাগ-আলাপকারী বা অমুরাগবর্দ্ধনকারী শ্রীকৃষ্ণ তুমি প্রিয়াদের গম্ভীর দেখিয়া অন্তর্হিত হইয়া গুণ-গণ-বরেণ্য শ্রীরাধাৰ সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার প্রেম সম্পদের অধীন হইয়াছ । তুমি গোপীদের প্রেমপূর্ণ বচনামৃতপান করিয়া বিমুক্ত হইয়াছ এবং তাঁহাদের কাছে আসিলে তাঁহারা তোমাকে বেষ্টন করিয়াছেন । তুমি স্বরতকণীদের চিন্দের উন্নাদক ক্রীড়া দ্বারা চঞ্চলহারযুক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছ । তোমার জলকেলির দ্বারা আনন্দিত নিজজন গোপীদের দ্বারা যমুনার তৌরতৃমি সুশোভিত হইয়াছে । হে নির্ঝল নীল কলেবর শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি চিদানন্দমৃতি ও পূর্ণ সন্তান ।

(৩০৪)

কর্ণাট । (রাসবিহারীর জয়)

স্ফুরদিন্দীবর- , নিন্দি-কলেবর, রাধা-কুচ-কুঙ্কুম-ভৱ-পিণ্ডৰ ।
 সুন্দর-চন্দ্রক- , চূড়-মনোহর, চন্দ্রাবলি-মানস-শুক-পঞ্জৰ ॥ জয়
 জয় জয় গুঞ্জাবলি-মণ্ডিত । প্রণয়-বিশৃঙ্খল- , গোপী-মণ্ডল- , বর-
 বিষ্঵াধুর-থণ্ড-পণ্ডিত ॥ খ্ৰ ॥ ঘৃগ-বনিতানন- , তৃণ-বিস্রংসন, কৰ্ম-
 ধুৱন্দুর মুৱলী-কৃজিত । স্বারসিক-স্মিত- , স্বষ্মোন্মাদিত- , সিঙ্ক-
 সতী-নয়নাধ্বল-পূজিত ॥ তাষ্মুলোল্লস- দানন-সারস, জাষ্মুন্দ-

রুচি-বিস্ফুরদম্বর । হর-কমলাসন-, সনক-সনাতন-, ধৃতি-বিধ্বংসন-
লীলা-ডম্বর ॥ ৬ ॥

গীতাবলী ১৯, তরু ২৬৬৩

টীকা—হে গুঙ্গাবলি বিমণিত শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার জয় হউক ।
তোমার দেহের রং প্রস্ফুটিত নীলাংপলের রংকে হারাইয়া দেয় । শ্রীরাধার
কুচকুক্ষম রাগে তুমি স্বপ্নীত । তুমি সুন্দর ময়ূর-পুচ্ছের চূড়ার মনোহারী
ও চন্দ্রাবলীর চিন্তুর শুকপম্ভীর পঞ্জের স্বরূপ । বিবসনা গোপীদের
বিষ্঵াধর-খণ্ডনে স্বনিপুণ । তোমার মুরলীর ধ্বনি শুনিলে হরিণীদের মুখ
হইতে ঘাস খসিয়া পড়ে । তোমার স্বাভাবিক স্মিতহাস্য দেখিয়া
উন্মাদিত সিন্ধ সতীগণ তোমাকে নয়ন-কটাক্ষে অর্চনা করে । তাষুলরাগে
তোমার মুখপদ্ম রঞ্জিত ও স্বর্ণকুচি তোমার বসন । শিব, ব্ৰহ্মা সনক ও
সনাতনের ধৈর্য হৱণ করে তোমার লীলা বিস্তার ।

(৩০৫)

কামোদ । (রাস)

কদম্ব-তরুর ডাল, ভূমে নামিয়াছে ভাল, ফুটিয়াছে ফুল সারি
সারি । পরিমলে ভৱল, সকল বৃন্দাবন, কেলি করে ভৱরা ভৱরী ॥
রাই কানু বিলসই রঞ্জে । কিবা রূপ-লাবণি, বৈদগধি ধনি ধনি,
মণিময় অভরণ অঙ্গে ॥ প্র ॥ রাইর দক্ষিণ কর, ধৱি প্ৰিয় গিৱিধৱ,
মধুর মধুর চলি ঘায় । আগে পাছে সখীগণ, করে ফুল বৱিষণ,
কোন সখী চামৰ তুলায় ॥ পৱাগে ধূসৱ স্থল, চন্দ্ৰ-করে সুশীতল
মণিময় বেদীৰ উপৱে । রাই কানু কৱ জোৱি, নৃত্য করে ফিৱি
ফিৱি, পৱশে পুলক তনু ভৱে ॥ মৃগমদ চন্দন, করে কৱি সখীগণ,
বৱিধয়ে ফুল গন্ধৱাজে । শ্ৰম-জল বিন্দু বিন্দু, শোভা করে মুখ-

ইন্দু, অধরে মূরলী নাহি বাজে ॥ হাস-বিলাস-রস-, কলা সুমধুর
ভাষ, নরোত্তম মনোরথ ভরু । দুহঁকো বিচিত্র বেশ, কুস্থমে
রচিত কেশ, লোচনে মোহন লীলা ধরু ॥ ৭ ॥

তরু ১০৭৪

(৩০৬)

কামোদ । (রাস)

কাঞ্চন মণিগণ, জনু নিরমাওল, রঘুনাথ-মঙ্গল সাজ । মাঝহিঁ
মাঝ, মহা ময়কত মণি, শ্যামর নটবর-রাজ ॥ ধনি ধনি অপরূপ
রাস বিহার । থির বিজুরী সঞ্চে, চঞ্চল জলধর, রস বরিখয়ে,
অনিবার ॥ ৫ ॥ কত কত চাঁদ, তিমির পর বিলসই, তিমিরহঁ
কত কত চান্দ । কনক-লতায়ে, তমালহঁ কত কত, দুহঁ দুহঁ
তনু তনু বান্ধ ॥ কত কত পদুমিনী, পঞ্চম গাওত, মধুকর ধরু
শ্রান্তি-ভাষ । মধুকর মিলি কত, পদুমিনী গাওত, মুগধল গোবিন্দ
দাস ॥ ৮ ॥

সমুদ্র ২২৪, সংকীর্তনামৃত ২৮৭, কীর্তনানন্দ ২২১

(৩০৭)

বালা । (রাস)

বাজত ডম্ফ, রবাব পাখোয়াজ, কর-তলে তাল তরল একু
মেলি । চলত চিত্র-গতি, সকল কলাবতী, করে কর নয়নে নয়ন
করু খেলি ॥ নাচত শ্যাম সঙ্গে বর-নারী । জলদ-পুঁজি জনু,

তড়িত-লতাবলী, অঙ্গ-ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥ শ্র ॥ নটন-হিলোলে
লোল মণি-কুণ্ডল, শ্রাম-জলে ঢল ঢল বদন-সুচন্দ । রস-ভরে
খলিত, ললিত কুচ-কপুঁক, খসত নীবি অরু কবরীকো বন্ধ ॥ দুহুঁ
দুহুঁ সরস, পরশ-রস-লালস, রহই দুহুঁ দুহুঁ তনু তনু লাই ।
গোবিন্দ দাস পহুঁ, মূরতি মনোহর, কত যুবতী-মতি-আরতি
বাঢ়াই ॥ ৯ ॥

সমুদ্র ২২০, সংকীর্তনামৃত ২৮৮, কীর্তনানন্দ ২২১, তরু ১২৬৬

টীকা—অরু—আর । লাই—লগ্ন হইয়া ।

(৩০৮)

গান্ধার । (সেবাভিলাষ)

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর । জীবনে মরণে গতি
আর নাহি মোর ॥ যমুনার তীরে কেলি-কদম্বের বন । রতন
বেদীর পর বসাব দুই জন ॥ ললিতা বিশাখা আদি যত সখী-
বৃন্দে । আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দে ॥ শ্রাম-গোরী-অঙ্গে
দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ । চামর চুলাব কবে হেরব মুখ-চন্দ ॥
মালতী ফুলের মালা গাঁথি দিব উরে । অধরে তুলিয়া দিব তাম্বুল
কপূরে ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অনুদাস । নরোত্তম দাস
মাগে সেবা-অভিলাষ ॥ ১০ ॥

সমুদ্র ৪৭৮, তরু ৩০৬০

টীকা—সম্পূর্ণ পদসংখ্যা ৩০৫ ; কিন্তু ৭১=২৬১০, ১৯=২০১৬,
১১১৬=২৩১৬, ১১১০=২৬১৯, ১২১=২৩১, ১২১২=২৩১২, ১৬১৮=১৭১৮
এই সাতটি পদের পুনরাবৃত্তি ঘটাব এই সঞ্চলনের প্রকৃত পদসংখ্যা ৩০৮ ।

সম্পত্তি ক্ষণদাগীতচিন্তামণির পশ্চিম বিভাগ আবিস্তৃত হইয়াছে। উহার সঙ্কলয়িতা মনোহর দাস। উহাতেও হরিবল্লভের ছয়টি পদ আছে, কিন্তু এ গ্রন্থের সমস্ত পদ হিন্দী ভাষায় লিখিত। মনে হয় বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বাঙালীদের জন্য পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন বলিয়া উহাকে পূর্ববিভাগে নাম দিয়াছিলেন, আর তাঁহার সমসাময়িক অনুরাগবলীর লেখক মনোহর দাস পশ্চিমাদের জন্য লিখিয়াছেন বলিয়া উহা পশ্চিমবিভাগ নামে অভিহিত হইয়াছিল। এ গ্রন্থ কুসুমসরোবর পোঃ রাধাকুণ্ড (মথুরা) হইতে রাধাকুণ্ড দাস কর্তৃক প্রকাশিত।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণী পূর্ব-বিভাগে শ্রীরাস-বর্ণনে ত্রিংশ-ক্ষণদা।

