

श्रीश्रीलक्ष्मणगोश्वामि-प्रभूपद-प्रणीत

श्रीश्रीनाटकचन्द्रिका

विक्रेय
नहीं है

Shri Keshabji Goudiya Math
Kans Tilla, Agra Road
Mathura-281001 U.P.

শ্রীশ্রীগুরুগোরাধো জয়তঃ

শ্রীশ্রীলক্ষণগোস্বামি-প্রভুপাদ-প্রণীত
শ্রীশ্রীনাটকচন্দ্রিকা

বিক্রেয়
নहीं है

Shri Keshabji Goudiya M.
Kach Tilla, Agra Road
Mathura-281001 U.P.

অঙ্কিত-
শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয়েন

সম্পাদিতা



নয়নসিংহ-অলোয়ানিবাসি-
শ্রীশচীনাথস্বায়-চতুর্থ-রীণেন
প্রকাশিতা

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଲ-ଗୌରକିଶୋରଦାସ-ଗୋସ୍ୱାମି-ପ୍ରଭୁପାଦ-ବିରହତିଥି:

ଶ୍ରୀଉତ୍ଥାନକାଦଶୀ

୨୧ ଦାମୋଦର, ଶ୍ରୀଗୌରାବ୍ଦ: ୫୬୨ ;

କାର୍ତ୍ତିକ: ୨୬, ବଙ୍ଗାବ୍ଦ: ୧୭୫୫ ;

ନଭେନ୍ଦ୍ର-ମାସ: ୧୨, ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ: ୧୯୫୮

କଲିକାତାନଗର୍ୟ୍ୟାଂ ୧୫-‘ସଂସ୍ଥାକ ଡି-ଏଲ୍-ରାୟ-ସ୍ଟ୍ରିଟ୍-ତଃ ଶ୍ରୀପତି-ପ୍ରେସ୍’

ଇତ୍ୟାଦ୍ୟ-ସନ୍ଦ୍ରେ ଶ୍ରୀବିଭୂତିଭୂଷଣବିଦ୍ୟାସେନ ଛଦ୍ରିତଃ

३. अथवा (३) 'नाटिकसु खिदार्गम' हेतुम् ।

ভগবদ্বিষয়ক-কাব্যশাস্ত্রবিনোদনমতে সহৃদয়স্থ রসাস্বাদো নৈবেতি রাষ্ট্রান্তঃ, যতোহল্লুকার্য্যস্ত রসাস্বাদনেন্হস্বীকৃতে সামাজিকানাং তন্নেতি কিমু বক্তব্যম্। পারিমিত্য-লৌকিকস্বাস্ত্রায়যুক্তবাদল্লুকার্য্যাণাং রসাস্বাদভাস্তবহেহপি (সাহিত্যদর্পণে ৩১৭শ-কারিকা) মহাকবীনাং লেখনীনৈপুণ্যেন কাব্যনাট্যাदिषু তথা রসঃ সঞ্চরেৎ,—যেন সং-সামাজিকানামপি কথঞ্চিদ্ রসনিপত্তিঃ স্খাদিতি বিবেচ্যম্।

অলৌকিকী কৃষ্ণরতিস্ত সর্বাভুতাভুতা,—যতোহল্লুকার্য্যগতরসমপি সাধারণীকরণাখ্য-ব্যাপারবিশেষণ সং-সামাজিকস্ত হৃদয়ে যথাকথঞ্চিৎ সঞ্চন্দনাপি সমুদ্বোধ্য সম্যগ্রসর্বণাং কারয়তীতি শ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণববিহুবাঃ পরামর্শঃ।

কর্ণমাত্রোরোচন-শ্রব্যকাব্যতোহপি দৃশ্যকাব্যস্ত প্রত্যক্ষতয়া দর্শন-শ্রবণেন্দ্রিয়ব্যাপকতয়া চ সহৃদয়স্থ হৃদয়ে মহীয়সী ক্রিয়েতি জ্ঞেয়ম্। বিরহাপনোদকতয়া চাতো নাটকসুপ্রাপেক্ষোপযোগিতে পরিলক্ষিতে চ। রসরাজ-মহাভাব-নির্নিরায়কচূড়ামণিঃ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরোহপি সপরিষ্করঃ শ্রীকল্লিণীভূমিকাদিকাং পরিগৃহ্য শ্রীচন্দ্রশেখরভবনে নাট্যবিদ্যাং সফলীচক্র ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতীয়া বার্তা। দানকেলিপ্রমোদেন চার্দো শ্রীরাধা-ভূমিকয়া সর্বদমনং বিজহারেতি চ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-বর্ণনা।

কিঞ্চ, অলঙ্কার-রীতি-রস-ধ্বনি-নামক-প্রস্থানচতুষ্টয়ে ধ্বন্যন্তরৈব সর্বত্র সমাদরণীয়তা দরীদৃশ্যতে। তত্র কারণমপি সুস্পষ্টং যথা,—ধ্বনিমতে হি প্রাচীনাবাচীনালঙ্কারিকানাং সকলমেব প্রমোদিতং বধ্যং বধ্যং সমবেশিতম্; তেষাং পরস্পরং সম্বন্ধোহসন্দিগ্ধতা চ বরীবর্তি। প্রাচীনানাম্ সম্মতো যোহসৌ কাব্যপ্রণেত্বেন নিরূপিতোহলঙ্কারঃ, স এব কাব্যশরীরভূত-শব্দার্থয়োঃ শোভাসম্পাদকত্বেন কাব্যাত্মভূত-রসাত্তিব্যক্তিকারণমিতি। অয়মর্শঃ—মতেহস্মিন্ শব্দার্থয়োরবিচ্ছেদসম্বন্ধো নিরূপিতঃ, শব্দগতোহর্থগতো বা গুণঃ, দোষোহলঙ্কারশ্চোভয়োর্ধমত্বেন পরিগণিতঃ, কাব্যাত্মভূত-রসধ্বন্যোরভিভাব্যক্তৌ প্রত্যেকমেবোপযোগি। ইদৃশী সর্বতোমুখিতৈব ধ্বনিপ্রস্থানং সর্বসুহৃদয়-সম্ভাষণ-মকরোদিতি মন্তব্যম্। শ্রীশ্রীমদ্রূপগোষামিপাদাঃ ধ্বন্যন্তরৈব ধ্বনিপ্রস্থানস্ত পরমচার্য্যত্বেন ই শ্রীশ্রীশ্রীভগবতঃ বিনিযুক্তা মধুরকোমলকান্তপদ-পদার্থসংবলিত-কাব্যনিবহঃ রচিতবহুঃ, ধ্বনি-ধ্বন্যন্তরোপযোগিত-পরমচমৎকারক-শ্রীললিত-বিদগ্ধমাধবাখ্য-নাটকবয়স্ক সুনির্মাণ সপরিষ্করঃ শ্রীশ্রীগৌরভগবতমপি শ্রীশ্রীনাট্যে প্রত্যোবরাঞ্চকির ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতীয়া মহতী বার্তা।

শ্রীললিতমাধবনাটকং খলু শ্রীগ্রন্থকারস্ত কঠোক্ত্যেব নিখিল-নাটকগুণজাতসম্ভাবাং * চূড়ামণীয়ত ইত্যন্তস্তৈব বোদাহরণ-মুখেন শ্রীনাটকচন্দ্রিকা বিরচিতেনি জ্ঞাতব্যম্। [পাদোদিশিতকৃত্ত্ব এব শ্রীললিতমাধবনাটকং সমুদা-জহারাত্র শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়ামিতি বিমৃশঞ্চ]।

‘ভারতনাট্যশাস্ত্রে’, ‘রসার্ণবসুধাকরে’, ‘দশরূপকে’ চ ‘নাটকং সপ্রকরণমহঃ’ ইত্যাদৌ নাট্যস্ত দশবিধেষুহপি শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়াম্ নাটকমবলম্ব্যৈব লক্ষণোদাহরণানি দৃশ্যন্তে। তত্র পঞ্চদশশ্লোকে নাট্যকোহাবৃত্তয়োর্মাত উল্লেখোহপি লক্ষণাদিকং নো কৃতম্। দ্বিচত্বারিংশশ্লোকেহপি ‘বীথী প্রহসনক্ষেতি’ ইত্যত্র বীথী-প্রহসনয়োরুট্কলং কৃত্বা দশরূপ-কাব্যান্তরভেদেষু স্বীকৃতেষপি ‘শৃঙ্গার-প্রচুর-নাট্যবর্ণনায়ামেব স্বাদেশস্তাংপর্য্যঞ্চ’ ইতি ভেদান্তরাণাং লক্ষণান্তকরণে কারণমপি স্তুবিদ্যন্তম্। যৎসামান্যলক্ষণং প্রায়শো নাটকমত্যত্বাদ-ভেদান্তরাণি চোপলক্ষিতানি বেতি মন্তব্যম্।

ভারতনাট্যশাস্ত্রে বিংশতশ্চতুর্বিংশাধ্যায়ং যাবৎ নাটক-প্রক্রিয়া দৃশ্যতে। রসার্ণবে চ তৃতীয়বিলাসে সা স্তুবিদ্যন্তা। এতয়োর্মতেব সর্বথা স্বীচকার তত্রভবান্ গ্রন্থকারঃ। তত্র ভাবভাষাসূভয়োঃ প্রায়ঃ সামান্যস্ত কোতুকাবহম্—

রসার্ণবস্ত বীজলক্ষণং যথা (৩৮—৮৫)—

“যত্নু স্বল্পমুপক্ষিপ্তং বহুধা বিস্তৃতিং গতম্।

কার্য্যস্ত কারণং প্রাজ্ঞৈশ্চদ্বীজমিতি কথ্যতে ॥”

ইত্যনেন শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়া একোনপঞ্চাশসংখ্যকপত্ৰং সংবাদনীয়ম্। এবং রসার্ণবস্ত (৩।১১) বিন্দু- (৩।১৩) -পতাকাঙ্কণেঃ সহ শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়াঃ ৫০-৫১-সংখ্যকে পত্রে দৃষ্টব্যে। এবং বহুত্র সাম্যোহপি কাঁচদৈমত্যমপি দৃশ্যম্—

তথাহি কার্যলক্ষণম্ (রসার্ণবে ৩।১৭ই)—

‘বস্তুনস্ত মতং তস্ত ধর্মকামার্থলক্ষণম্।

ফলং কার্যমিদং শুদ্ধং মিশ্রং বা কল্পয়েৎ স্তবীঃ ॥’

কিন্তু শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়াং ৫৩সংখ্যকে পত্রে—

‘বস্তুনস্ত সমস্তস্য সাধ্যং কার্যমিতি স্মৃতম্।’

তথা বিধৃত-লক্ষণে রসার্ণবে (৩।৪৩—৪৩ই) শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়াং (১০৩) চ বৈমত্যং স্ফুটম্। তত্র কারণমপি স্ফুটতরমেব,—যদেতেবাং শ্রীগৌড়ীয়গুরুগোস্বামিনাং ত্রিবর্গাদিকং মোক্ষোপায়া দূরতরমপাশ্চ নিজাভীষ্ট-শ্রীগৌরম্ভাস্ত্র প্রেমসেবায়ামেব সাতিশয়াভিনিবেশঃ। নর্ম্মদ্যুতিলক্ষণে চ শ্রীকৃষ্ণচরণানাং শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়াং (১১৩) শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দয়োস্তৎপরিকরাণাঞ্চ পরিহাস-রস-রহস্য-সমুজ্জ্বলিত-বাগ্বিনোদ এব লক্ষ্যঃ। রসার্ণবদৌ তত্ত্বাস্তীতি শ্রীগৌড়ীয়গুরুগোস্বামিনাং পৃথগ্ণাটকলক্ষণনির্মিতৌ বীজমিত্যপ্যবধেয়ং স্তম্ভিয়াম্। ভারত-নাট্যশাস্ত্রে (২।১৭৯) স্বীকৃতং প্রতিমুখসঙ্কেতভূতং ‘তাপনলক্ষণং’ রসার্ণবে নোউদ্ধিতমপি শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়াং সমুদ্রুতম্। সাহিত্যদর্পণীয়া প্রক্রিয়া (যথা শ্রীনা° চ° ১০৯) কদাচিৎ স্বীকৃত্যপি শ্রীভরতমুনিমতবিরোধাদ্গোপ্যাদি-পরোচা-নায়িকায় রসভাস্ত্ববর্ণনাচ্চ (৩।২৩৮) পরাক্রতা সা। দশরূপকমপি ‘নাছোচাপ্রিরসে কচিৎ’ (২।২০) ইত্যুক্ত্য তদ্ব্যুৎপত্তিমিতি জ্ঞেয়ম্। এবঞ্চ ২৩৬-সংখ্যকে শ্লোকেহপি দশরূপকপ্রক্রিয়ানাদৃতেতি মত্বে। ইথঞ্চ সর্বাঙ্গসুন্দর-নাটকলক্ষণজাতপূর্ত্য রসরাজ-মহাভাব-মিলিতবপুঃ-শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর-হৃদরসাবিস্করণে চান্তাঃ শ্রীনাটক-চন্দ্রিকায়া এব যথেষ্টং বিনিয়োগার্থন্তং স্মার্টকপরীক্ষায়ামিতি গোড়ীয়-গৌরবগ্রন্থবিদাং স্পরামর্শঃ।

শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়াঃ কিল টাকৈক্য শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণচরণবিরচিতা বিজ্ঞত ইতি নিরূপিতম্; নোপলব্ধমদঃ পুস্তকমস্ম্যভিঃ।

শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়া শ্রীবিদগ্ধমাধব-শ্রীললিতমাধব-পদ্মাবলী-পদ্মানাং সমাহরণাদস্তা রচনাকালস্তৎপরো ভাবী, অথচ শ্রীদানকেলিকৌমুদী-ভক্তিরসামৃতোজ্জলনীলমণীনাং চাম্বল্লোখাং শ্রীভক্তিরসামৃতে (৪।১।৪২) স্পষ্টত এবান্তাঃ সঙ্কেতীকরণাচ্চৈতেবাং পূর্বমেবান্তা নির্মিতিরিতি মত্বে। শ্রীললিতমাধবস্ত রচনাসমাপ্তিঃ ১৪৫৯-তম-শকাব্দে, শ্রীভক্তিরসামৃতস্ত চ ১৪৬৩-তম-শাকে ইতি জ্ঞাপিতে এতৎসময়মধ্য এবান্তা নির্মিতিরিতি মত্বে।

সাম্প্রতং শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-কৃপয়া করলিপিচতুষ্টয়ং তথা কাশিমবাজারতঃ স্বধামগত-রাসবিহারি-সংখ্যাতীর্থ-সম্পাদিতং মুদ্রিতং গ্রন্থঞ্চ সংবাচ্য পাঠভেদৈস্তলনামূলকপাদটপ্পনাদিভিচ্চ সমবেতং নৃত্যং সংস্করণমিদং শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রভু-পাদবিনির্মিত-কাব্যরসলিপ্সূনাং সজ্জনানাং করকমলমধ্যস্ত হৃৎকমলঞ্চ বিকাসয়ন্তিত্যাশান্তে দীন আশ্রবঃ।

শ্রীশ্রীপাদ-রঘুনাথদাস-রঘুনাথভট্ট-কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-

বিরহতিথিঃ

পদ্মনাভঃ ২৬, শ্রীগৌরানন্দঃ ৪৬২, বঙ্গানন্দঃ ১৩৫৫, আশ্বিনঃ ২৮

গুরুবারঃ

শ্রীনবদীপধামস্থ-হরিবোল-কুটীর-বাস্তব্যাঃ

শ্রীহরিদাস-দাসঃ

দ্রষ্টব্যম্—মূলগ্রন্থ পাদটীকায়াং পাঠান্তর-বিনির্দেশে যত্র যত্র ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ইতি সঙ্কেতিতং, তত্র তত্রৈব ‘শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-গৌরব-গ্রন্থ-গুটিকা’-সংস্করণ ইত্যেব বোদ্ধব্যম্।

শ্রীশ্রীনাটকচন্দ্রিকা-বিষয়-সূচী

(দক্ষিণপার্শ্বস্থান্ধা: শ্লোকানাং ক্রমিক-সংখ্যা-নির্দেশকা:)

বিষয়া:	সংখ্যা	বিষয়া:	সংখ্যা	বিষয়া:	সংখ্যা
নাটকলক্ষণম্	৩	যত্ন: (কার্যাবস্থাবিশেষঃ)	৬০	উপত্ভাসঃ	১২৫
নায়কঃ	৭	প্রাপ্ত্যাশা (কার্যাবস্থা)	৬১	বর্ণসংহারঃ	১২৮
রসাঃ	১২	নিয়তাপ্তিঃ (কার্যাবস্থা)	৬৪	গর্ভসঙ্কিঃ	১৩০
ইতিবৃত্তম্	১৩	ফলাগমঃ (কার্যাবস্থাবিশেষঃ)	৬৫	অভূতাহরণম্	১৩৪
প্রস্তাবনা	১৬	সম্ব্যজ্ঞানি	৬৭	মার্গঃ	১৩৬
নান্দী	১৭	মুখম্	৬৯	রূপম্	১৩৮
আশীরষিতা (নান্দী)	১৯	উপক্ষেপঃ	৭২	উদাহরণম্	১৪০
নমস্ক্রিয়াষিতা (নান্দী)	২০	পরিকরঃ	৭৪	ক্রমঃ	১৪২
বস্তুনির্দেশাষিতা (নান্দী)	২১	পরিচ্ছাসঃ	৭৬	সংগ্রহঃ	১৪৪
অষ্টপদযুক্তা (নান্দী)	২২	বিলোভনম্	৭৮	অহুমানম্	১৪৬
দশপদাষিতা (নান্দী)	২৪	যুক্তিঃ	৮০	তোটকম্	১৪৮
দ্বাদশপদাষিতা (নান্দী)	২৫	প্রাপ্তিঃ	৮২	অধিবলম্	১৫০
প্ররোচনা	২৭	সমাধানম্	৮৪	উদ্বেগঃ	১৫২
আমুখম্	২৯	বিধানম্	৮৬	সম্মমঃ	১৫৪
কথোদঘাতঃ	৩১	পরিভাবনা	৮৮	আক্ষেপঃ	১৫৬
প্রবর্তকম্	৩৩	উদ্বেদঃ	৯০	বিসর্শসঙ্কিঃ	১৫৮
প্রয়োগাতিশয়ঃ	৩৬	ভেদঃ	৯২	অববাদঃ	১৬০
উদঘাত্যকম্	৩৮	করণম্ (প্রস্তুতার্থসমারম্ভঃ)	৯৪	সংক্ষেপঃ	১৬৪
অবলগিতম্	৪০	প্রতিমুখসঙ্কিঃ	৯৬	বিদ্রবঃ	১৬৬
স্থাপনা	৪৩	বিলাসঃ	৯৯	দ্রবঃ	১৬৮
বীথী	৪৬	পরিসর্পঃ	১০১	শক্তিঃ	১৭০
প্রহসনম্	৪৬	বিধৃতম্	১০৩	দ্যুতিঃ	১৭২
সঙ্কিঃ	৪৭	শমঃ	১০৬	প্রসঙ্গঃ	১৭৪
প্রকৃতিঃ	৪৮	তাপনম্	১০৮	ছলনম্	১৭৭
বীজম্	৪৯	নর্ম	১১১	ব্যবসায়ঃ	১৭৯
বিন্দুঃ	৫০	নর্মদ্যুতিঃ	১১৩	বিরোধনম্	১৮৩
পতাকা	৫১	প্রগমনম্	১১৫	প্ররোচনা	১৮৫
প্রকরী	৫২	বিরোধঃ	১১৭	বিবলনম্	১৮৮
কার্যম্	৫৩	পর্ষ্যুপাসনম্	১১৯	আদানম্	১৯০
কার্যাবস্থা	৫৮	পুষ্পম্	১২১	খেদঃ	১৯২
আরম্ভঃ (কার্যাবস্থাবিশেষঃ)	৫৯	বজ্রম্	১২৩	প্রতিষেধঃ	১৯৪

বিষয়াঃ	সংখ্যা	বিষয়াঃ	সংখ্যা	বিষয়াঃ	সংখ্যা
ছাদনম্	...	১৯৬ লেখঃ	...	২৭৯ মধুরভাষণম্	...
নির্বহণসন্ধিঃ	...	১৯৮ মদঃ	...	২৮১ পৃচ্ছা	...
সন্ধিঃ	...	২০২ চিত্রম্	...	২৮৩ উপদিষ্টম্	...
বিরোধঃ	...	২০৪ বিভূষণানি	...	২৮৬ দৃষ্টম্	...
গ্রন্থনম্	...	২০৬ ভূষণং	...	২৯১ পতাকাস্থানানি	...
নির্ণয়ঃ	...	২০৮ অক্ষরসংঘাতঃ	...	২৯৩ তুল্যসংবিধানম্	...
পরিভাষণম্	...	২১০ হেতুঃ	...	২৯৫ তুল্যবিশেষণম্	...
প্রসাদঃ	...	২১৩ প্রাপ্তিঃ	...	২৯৭ শ্লিষ্টোত্তরযুতম্	...
আনন্দঃ	...	২১৫ উদাহরণম্	...	২৯৯ অর্থোপক্ষেপকাঃ	...
সময়ঃ	...	২১৮ শোভা	...	৩০৩ বিকৃত্তঃ	...
কৃতিঃ	...	২২০ সংশয়ঃ	...	৩০৭ চুল্লিকা	...
ভাষা	...	২২২ দৃষ্টান্তঃ	...	৩০৯ অঙ্কান্তম্	...
উপগূহনম্	...	২২৪ অভিপ্রায়ঃ	...	৩১১ অঙ্কাবতারঃ	...
পূর্বভাবঃ	...	২২৬ নিদর্শনম্	...	৩১৩ প্রবেশকঃ	...
উপসংহারঃ	...	২৩০ সিদ্ধিঃ	...	৩১৫ অক্ষস্বরূপম্	...
প্রশস্তিঃ	...	২৩২ প্রসিদ্ধিঃ	...	৩১৭ সামান্যনির্ণয়ঃ	...
সদ্যন্তরাণি	...	২৩৯ দাক্ষিণ্যম্	...	৩১৯ ভাষাবিধানম্	...
সাম	...	২৪২ অর্থাপত্তিঃ	...	৩২১ সংস্কৃতা	...
দানম্	...	২৪৪ বিশেষণম্	...	৩২৩ প্রাকৃতী	...
ভেদঃ	...	২৪৬ পদোচ্চয়ঃ	...	৩২৬ ভারতী	...
দণ্ডঃ	...	২৪৮ তুল্যতর্কঃ	...	৩২৮ আরভটী	...
প্রত্যুৎপন্নমতিঃ	...	২৫০ বিচারঃ	...	৩২৮ সংক্ষিপ্তিঃ	...
বধঃ	...	২৫২ তদ্বিপর্যয়ঃ (অবিচারঃ)	...	৩৩২ অবপাতনম্	...
গোত্রস্থলিতম্	...	২৫৪ গুণাতিপাতঃ	...	৩৩৬ বস্তুথাপনম্	...
ওজঃ	...	২৫৬ অতিশয়ঃ	...	৩৩৮ সংক্ষেপঃ	...
ধীঃ	...	২৫৮ নিরুক্তম্	...	৩৪১ সাব্বতী	...
ক্রোধঃ	...	২৬০ গুণকীর্তনম্	...	৩৪৩ সংলাপঃ	...
সাহসম্	...	২৬২ গর্হণম্	...	৩৪৫ উথাপকঃ	...
ভয়ম্	...	২৬৪ অমুনয়ঃ	...	৩৪৭ সংঘাত্যঃ	...
মায়া	...	২৬৬ ভ্রংশঃ	...	৩৪৯ পরিবর্তকঃ	...
সংবৃতিঃ	...	২৬৮ লেশঃ	...	৩৫১ কৈশিকী	...
ভ্রান্তিঃ	...	২৭০ ক্ষোভঃ	...	৩৫৪ নর্ম	...
দৃত্যম্	...	২৭২ মনোরথঃ	...	৩৫৬ শৃঙ্গারহাস্তজং নর্ম	...
হেতুবধারণম্	...	২৭৪ অমুক্তসিদ্ধিঃ	...	৩৬০ উদ্ধাহাস্তজং নর্ম	...
স্বপ্নঃ	...	২৭৬ সাক্ষ্যম্	...	৩৬২ ভয়হাস্তজং নর্ম	...
		২৭৭ মালা	...	৩৬৬ অগ্ন্যন্তম্	...
				৩৬৮ নর্মক্ষণঃ	...
				৩৭০ নর্মক্ষেপঃ	...
				৩৭২ নর্মগর্ভঃ	...

শ্রীশ্রীনাটকচন্দ্রিকায়া মাত্ৰকা-ক্রমেণ প্রতিচরণগতা পদ্যানুক্ৰমাণকা

[পট্যাংশানাং দক্ষিণপাৰ্শ্বস্থান্ধা ক্রমিক-শ্লোক-সংখ্যানামিতি জ্ঞেয়ম্]

অক্ৰোৰ্বন্ধুং হরি- ১০০, অগ্রাম্যঃ পরি- ৪৭০, অগ্রাহি
মণ্ডন- ৪৭৪, অঙ্কপ্রসঙ্গাৎ ৪১৯, অঙ্কমোবাত্র ৪০৮, অঙ্কয়ো-
কৃতয়ো- ৪০৫, অঙ্কশ্রু মথো ৪১৯, অঙ্কানাং স্থচনা- ৪০০,
অঙ্কাবতার- ৩৯৫, অঙ্কাবতারঃ ৪০৪, অঙ্কেষপি নিবধ্যানি
৪২৬, অঙ্ক নিষ্পাদ- ২৩৮, অঙ্কচন্দন- ২০৩, অঙ্কান্ত্র ৯৬,
অঙ্কান্ত্রান্ত ৪৪৭, ৪৫৭, অঙ্কান্ত্রান্ত চকারি ৪৬৯, অচিরং
নিরশ্র ২৮০, অজনি সকলঃ ১৮৭, অঞ্জলিমন্তঃ ২০৭,
অতএবায়ুখং ৪২, অতছুত্বং ৩৩৭, অতর্কিতোপ- ৩১৫,
অত্র তু দ্বাদশা- ৬৯, অত্র তু প্রাকৃতং ৪০৪, অত্র ভাবি ২৭১,
অত্রোজকল্পনা ১৯৯, অত্রোক্তা মাগধী ৪৩৭, অথবা কান-
২১২, অথবানুনায়াদীনাং ১০৩, অথৈতাসাং ৫০০, অথো-
চ্যন্তে ৪৪২, অদর্শনীয়- ৩৯৫, অদিব্যো ধর্ম- ৮, অদৃষ্টোবা তু
৩৯৯, অদ্বুতার্থপরি- ২২৪, অদ্ব প্রাণপরাক্ষি- ১২৬, অনঙ্গ-
সমরাজনে ৯৫, অনিমিত্ত- ৪৮১, অনিশ্চয়াস্তং ৩০৭,
অনুক্তসিদ্ধি- ২৯০, ৩৬৮, অমুরাগ- ৪৭৬, অমুরাগনিবেদনাং
৪৭১, অনেকদিন- ৪১৫, অনৈয়তেন ২৮৫, অন্তঃ স্বচ্ছায়
২২, অন্তনিজ্ঞাস্ত- ৪১৮, অন্তর্ভাবেহপি ৩৮৩, অন্তস্তোষ-
তুবার- ৭৩, অশ্রুতা বা ৪২৪, অশ্রুশ্চি কার্য- ৩৬২,
অশ্রুশ্চি ভ্রংশ ৩৫৬, অশ্রোচানুক্ত- ৪২৭, অশ্রোষাং
লক্ষণ- ৭১, অশ্রো হাশ্রা- ১২, অশ্রোচামাসীদ ৪৫৫,
অশ্রোচেন তিরোধানং ৪২৪, অশ্রোচদ্বন্দ্ব- ৪২১, অপতিয়া
শমং ১০৮, অপভ্রংশ ইতি ৪৩৩, অপভ্রংশস্ত চণ্ডাল-
৪০৮, অপমানাদি- ১৭৭, অপরাধাদি- ২৬০, অপরি-
কলিত- ১৮৯, অপবর্ষান্তরা ৪১২, অপ্ৰত্যক্ষার্থ- ৩৩২,
৩৬৮, অভিপ্রায়ং পরে ৩১১, অভিপ্রায়স্তৃত্বার্থো
৩১১, অভিপ্রায়ো ২৮৭, অভিপ্রোতার্থ- ৩১৭, অভিষ্টার্থা-
১০৩, অভূতাহরণং তৎ ১৩৪, অভূতাহরণং মার্গো
১৩৩, অভ্যর্থনাপরং ৩৫৪, অভ্যন্ততে ৪৭৪, অমুখ্য-
পাত্রৈঃ ৩৯৬, অয়ং কণ্ঠে ৩৫৫, অয়মহমপি ১৮৯, অয়-
মিহ কিল ৩৬১, অযুতো বহুভিঃ ৪১৫, অরণ্যদেবী- ৪৩২,
অরতেঃ শমনং ১০৬, অর্থশ্রু তু ৩৮৪, অর্থশ্রু প্রতি- ১৬,
অর্থাপত্তি- ২৮৮, অর্থৈঃ স্বার্থ- ৩১৯, অর্থোপক্ষেপকৈ-

৫, ৩৯৫, ৪২৫, অর্থোপক্ষেপণং ৩৯০, অলঘুভিরপি
১৪৩, অববাদোহত্র ১৬১, অবশ্যং বাচ্য- ৩৯৫, অবান্তরার্থ-
৬৭, অবিতথমসি ৪৬০, অবিদিতস্তনয়া- ১৪৫, অবিভাগেন
৪০৪, অবিরলতর- ৩৩৭, অবিকল্পঞ্চ যৎ ৪২৫, অশৈথিল্যায়
২৩৯, অষ্টাভিঃ পণ্ডয়ো- ২৩, অষ্টাভির্দশভি- ১৭, অষ্টৌ
প্রোক্ষ্য ২০, ২১, অসি বিষকণ্ঠী ২১২, অস্থচ্যন্ত দ্বিধা
৪০৯, অস্থচ্যন্ত শুভো- ৪০৮, অস্থচ্যমিতি ৩৯৪, অসৌ
গর্তাক্ষ ৪১৯, অসৌ ব্যস্ত- ২৯৬, অস্মাদিতি ধ্বনিত- ৪৯১,
অস্মাভিঃ পিতৃ- ১৭৬, অস্মিন্নস্তয়া ১২, অস্মাশ্রয়া ২৯৮,
অহহ চট্টলৈ- ৮৭, অহহ যদিমাঃ ১৮৭, অহহ বস্তব- ২১৬।

আক্রষ্টং ব্রজ- ১৬১, আক্ষিপ্তঃ কাল- ৩৩, আক্ষেপং
পরি- ১৫৬, আচাৰ্য্যানী সা ৩১৪, আটোপশ্ছেদ- ৪৪৬,
আত্মপ্ৰায়া ১৮৮, আত্মাত্মার্থে ৩৬৪, আদানং কার্য্য- ১৯০,
আদানং স্ত্র্য- ১৬১, আদাবন্ধু ৩৯৬, ৩৯৯, আদাবেব
তদা- ৪০৭, আনন্দনো মিলতি ৩৪, আনন্দোহভীষ্ট- ২১৫,
আভীরগোষ্ঠী ৪৬৫, আমুখ্যাপরে ৪৩, আমুখ্যাক্ষিপ্ত-
৪০৬, আমুখ্যক্ষেপ- ৪০৭, আমুখ্যান্তরং ৪০৬, আরভটী
বীরে ৫০১, আরন্ত ইতি ৫৯, আরন্ত-যত্ন- ৫৮, আরামে
রমণং ২৭১, আরক্তহর্য্য- ২৯৪, আলোকে কনলে- ১৯১,
আলোক্য চম্পক- ৪৯৬, আশংসয়া রস- ১১, আশীর্ননক্রিয়া-
১৭, আশ্রিয়ান্ পুলকো- ৪৭৩, আসাং সংস্কার- ৪২৯,
আসাত্ত দ্বিজ- ৩৪৮, আসামেব তু ৪৩৬।

ইতি কিং ভগদী- ৪২৭, ইতি কেচিৎ ৬৩, ইতি ধ্যায়ং
ধ্যায়ং ১০৪, ইতি নাট্যজ- ১৫, ইতি নির্বহণ- ২০১, ইতি-
বৃত্তং ভবেৎ ১৩, ইৎ তে করণ- ২৭৮, ইত্যাখ্যায় স্কুটং
৪৩, ইত্যাচার্য্যঃ ২৩৫, ইত্যাভীরনতক্রবাং ১১৮, ইত্যামন্ত্রণ-
৪৭৩, ইত্যা-ভরতো ৩৬৮, ৪৪৭, ইত্যুক্তে স্বয়- ৪৮৯,
ইত্যুক্ৰোশতি ৪৮৮, ইন্দুজন্তুদৃশো ৪৮৫, ইয়ং তদী ৩২০,
ইয়মুদয়তি রাধা- ৮৩, ইষ্টার্থসিদ্ধি- ২৫৮, ইহ কিল ভূজ-
৪৬০।

ঈপ্সিতার্থ- ১৯৪, ৩৭২, ঈর্ষাক্রোধা- ৪৫৮, ঈর্ষৎ-
প্রাপ্তির্দা ৬২, ঈহামুগো মিশ্র- ১৫।

উক্তস্ত্রোথা ৪৮০, উক্তাচ্যুত ২০১, উক্তার্থানুপ- ৩২৩, উক্তা যত্র ৩২৬, উক্তয়ঃ সদৃশার্থো ৩২৮, উক্তয়োহর্থানু- ৩৩০, উদ্ভূতবকিতং ৫৭, উত্তরোত্তরবাক্যন্ত ১১৫, উৎসর্পতা স্নেহ- ৩৩৩, উৎস্রকহৃদয়া- ৪৭৮, উৎস্রষ্টো গুরু- ৪৮৩, উদিতো হরি- ৩২৪, উদূঢ়নব- ৫৭, উদেতি মদ- ২৮২, উদ্- গীর্ণাঙ্কুত- ৩১২, উদ্ঘাত্যকাবল- ৩০, উদ্ভেদ-ভেদ- ৭১, উদাহাধ্যায়সবঃ ১১৯, উদ্বেগঃ সন্ত্রমা- ১৩৩, উপকৃতিং কৃতবান্ ১৪৫, উপক্ষেপঃ পরিকরঃ ৭১, উপক্ষেপস্ত বীজস্ত ৭২, উপগৃহন- ২২৪, উপচিতপরি- ২০৯, উপতরু ললিতাং ৩১৬, উপদিষ্টং তদু- ৩৭৮, উপভাসঃ স ১২৫, উপভাসেন ৩৯২, উপায়াদর্শনং ১০৯, উপায়াপায়- ৬৩, উরোহৃদয়- তটস্থ ৩৫০, উল্লসিতপরম- ৩০৬, উল্লাসয়ন্ স্ত্রমনসাং ৩৪, উবরি সঅং ২০৭।

একঃ সংশ্লিষ্টো ৩৪২, একত্র শ্রবণো- ৪১১, একদেশ- বিলোকেন ২৯৭, একস্মিন্নিহ রোম- ৩৭৫, একানেককৃতো ৩৯৮, একৈকশ্চাত্ত্ব- ৪৭, এতদ্ব্যব- ৪০৩ এতদ্বিধা তুল্য- ৩৮৫, এবং চতুর্বিধং ৩৮৫, এবমঙ্গৈরুপাঙ্গৈ- ২৮৬, এষাং লক্ষণ- ১৩৩, ২৪১, ৪৫৭, ৪৬৯, এষা তু চতুর- ২৬, এষা বাণী- ৪৪৪, এষু কৃষণে ৮, এষোহয়মিত্যু- ৩৬।

ঐশ্বর্যেণ প্রমত্তানাং ৪৩৫।

ওজস্ত বাঙপ- ২৫৬।

ওৎস্রক্যেন তু ৬০।

কংসস্ত্র যেনা- ৪৫৫, কংসারিণা রসিক- ১১, কংসারেরব- লোক- ১৮০, কজ্জলসামল- ৪৮২, কটাক্ষাঃ কারুণ্য- ২৪, কঠোরাদ্রী নাট্য ৩৪০, কথং প্রত্যাসন্নঃ ১৬৩, কথনাদি- ৩৭০, কথমপি ন ৩৬১, কথয়ন্তি বুধা ৫৫৮, কথয়া চ ৪১৫, কথ্যজ্ঞানাং ৬৭, কথিতং ভয়- ৪৮৭, কথিতেয়ং ২৭, কথোদঘাতঃ ৩০, কথোদঘাতঃ স ৩১, কথ্যন্তে যত্র ৩৭২, কদর্ঘনাদপ্যুরু- ৩৩৩, কদাচিদুদ্বাদক ৪৪০, কদাপি হৃদয়ং ৩৫৯, কপটেনাধি- ১৫০, কঞ্চলকৃত- ৪৮৬, করণং পরি- ৪৬৬, করণং পরিচক্ষতে ৯৪, করীন্দ্রাণাং ৪৫২, করোতি দধি- ৩৮১, কর্তব্যস্থায় ৩৩৩, কর্ণতি রাধাং ৭৫, কশিচিদ্- পদাং ২৩, কাস্তং রসাল- ১৯৭, কাস্তিং পীতাং ৩৭৭, কা ভীঃ কা ১৫৫, কামং সর্বা- ৩১৪, কারণং বিন্দু- ৫০, কারণানি ৪৪৮, কার্ষমচ্ছং ৪০, কার্ষসংসিদ্ধি ৬৪, কার্ষস্ত্র

কারণং ৪৯, কার্ষস্ত্র পঞ্চধা ৫৮, কার্ষার্থমপ- ১৯৬, কার্ষো ভাবা- ৪৩৯, কালিন্দীয়তটী- ৩৮৭, কাব্যবন্ধরসা- ৩৮৮, কিংবা দ্বাদশভিঃ ১৭, কিতবাস্পরসাং ৪৪১, কিস্তেবং বিজন- ৪৭৩, কিল্লন্তেন বিরম্যতাং ১৬৫, কিমচ্ছদিহ মাধবো ২৮, কিময়মিতরথা ৮৭, কিমিতি স্ত্রকঞ্জিতি ২১২, কীর্তিতানি ময়া- ২৩৪, কুক্ষিং বিদারয়তি ১০৫, কুণ্ডিনেশ্বর- ২০৫, কুন্দন্তি দৃশো- ৩২৪, কুমারীণাং ২২৯, কুমারীণামবাশ্চি- ১৯৯, কুর্বম্বেব কৃতং ৪৮৯, কুর্বম্জ্জলতা- ২০, কুর্বন্ মুখ্যস্থয়ি ১০০, কুলকুমুদিনী- ১৮৭, কুলবরতমু- ৮৯, কুলস্থিতিরলক্ষ ৯১, কৃতার্থতোপ- ২৩০, কৃতিভাষোপ- ২০০, কৃথাঃ পত্যা- ৩৫৫, কৃদ্বিশেষণ- ৩৬০, কৃশাঙ্গ্যাঃ প্রেমাণং ২৯৬, কৃশোদরি দৃশো- ৮৯, কৃষ্ণঘন ২৮০, কৃষ্ণশ্চেল্ললিতেন ৩, কৃষ্ণাপাঙ্গ- ৭৩, কৃষ্ণং কবি- ১৪, কৃষ্ণং মিশ্র- ১৩, কৃষ্ণং বর্জ্যং ১৫, কৃষ্ণবৃত্তা তু ১৫, কেচিদেবং ৪২৬, কেয়ং তস্ত্র ৩৭৫, কেলিরঙ্গ- ১৫১, কেবাঞ্চিদত্র ৩৮৩, কেবাঞ্চিদেবা- ২৩৬, কৈশিকীতি প্রথাং ৪৬৮, কৈশিকী শ্লক্ষ- ৪৬৮, কৈশোরো কৃত- ১৭৬, ক্রমবিস্তারিত- ৩৮৯, ক্রমস্থানাদরা- ২৩৭, ক্রমোহয়ং ন ২৩৭, ক্রোদ্ধা সপ্ত ৭৩, ক্রিয়তে পরি- ৩১৩, ক্রিয়াস্তুঃ কল্যাণং ২৪, ক্রিয়া স্তাদা- ২৫২, ক্রুদ্ধ-সংক্রুদ্ধ- ৪৫৪, ক্রুরেয়ং ন ১৮০, ক্রুরেয়ং বিরহ- ১৮, ক্রোধস্ত্র মনসো ২৬০, কচিদত্র বিনিপ্পাচ্ছং ৪২৭, কচিদস্তি ন ৬৬, কায়ং বাল- ৩০৮, ক্ষণদাপতি ৩৮৯, ক্ষণদায়ী রাধিকা- ৩৮৯, ক্ষমন্তে রাধায়ৈ ১১০, ক্ষান্তিং হি ৩১০, ক্ষীণেয়ং ক্ষণমত্র ১২৬, ক্ষুদ্রচূর্ণক- ৪১৪, ক্ষোভস্ত্রচ্ছগতে ৩৬২।

খিচ্ছতে হৃদয়ং ২৬৯, খেলন্ত্যকস্মাং ১৮৬, খেলন্ত্রজুল- ১৭৬।

গচ্ছাম্যচ্যুত ৪৭৩, গর্ভোন্নত্যং ১২৯, গতপ্রায়াং ৩৭৩, গতবতি চির- ১৪৩, গতার্থস্থাত্ত্ব ৪০৩, গতিরবিকলা ৩৪৪, গর্ভবীজ- ১৫৬, গর্ভো হ্রাস- ১৩০, গর্হণাচ্ছনয়ো ২৮৯, গাগীসংযুক্তয়া ৪০১, গীর্বাণরাজস্ত্র ৪৬৫, গীর্বাণেশ্বর ৪৬২, গীর্বাণৈকদহারি ১৪১, গুণ্যফলং ৪৮২, গুণমর্থেন ৩৫১, গুণবতি তারা- ৩৯, গুণবতুপ- ৩৮৬, গুণাখ্যান- ৩৪১, গুণাতিপাতঃ কার্ঘ্যে ৩৪৩, গুণাতিপাতো ৩৪১, গুণাতি- পাতোহতি- ২৮৯, গুণাঠেঃ পরি- ৮৮, গুণান্ বা ৫৫১, গুণালঙ্কার- ৩৮৩, গুণালঙ্কারবহুলং ২৯১, গুণ্যাদত্রোক্ষ- ১৫৯,

শুক্রগাং পরি- ১৭৪, গুৎং পাতয়িতামি ৪৮৫, গুৎগ্রহা
৩৫, গৃহীত্বা হা ১৬৩, গোত্রস্থলিত- ২৪০, গোবর্দ্ধনা-
৪৬৫, গোবিন্দেন ৪৫৩, গোষ্ঠধারি ৪৯৪, গোণস্থং ১০,
গ্রন্থনং সত্বপ- ২০৬।

চকাস্তি শরৎসবঃ ২৮; চকোর-কুমুদাদি- ১৮; চক্রা-
তিথ্যঃ ১০০; চট্টলিত- ৩৩৭; চণ্ডি ত্রয়ুখ- ৩১৮; চতশ্রো
বৃত্তয়ো ৪৪৩; চতুষ্টয়ঃ ২৩৪; চতুর্থং পরি- ৩৯২;
চতুর্থেহঙ্কে ৪২২; চতুর্দশ বিভাষাঃ ৪২৯; চন্দ্রকান্তময়ং
৩২৪; চন্দ্র-নামাস্তিতা ১৮; চন্দ্রাবলীপরি- ২৯৪; চন্দ্রোহয়ং
দ্বিজ- ৩৪৮; চর্চাং সিদ্ধিতি ১৭৫; চল-চকোর- ৩৩১;
চলন্যকর- ৯১; চলাক্ষি শুক্র- ৯১; চাঙ্গং বীজা- ৫৫;
চাপুরমল্লেন ৪৫৫; চিত্রস্বাকারাগাং ২৮৩; চিত্রবুদ্ধিক্রিয়া-
৪৪৬; চিন্তা ধীরিতি ২৫৮; চিন্ত্যমানার্থ- ১৪২;
চিরমখিল- ১৯; চিরন্ত গিরি- ২৮; চিরাদত্ত ১৬৩;
চিরাদাশায়াত্রং ২৩৩; চুঘনালিঙ্গনা- ৪১৭; চুলিকা নাম
৩৯৯; চেটানামপি ৪৩৭; চেতঃ কেলি- ৩১২; চেতঃ
খিন্নজনে ১১৮; চৈতন্ত-জ্যোতিষে ২২।

ছলনং পরি ১৭৭।

জগতীহুর্কোধ- ৩২; জনাস্তিকমপ- ৪১১; জনিত-
কনক- ১৪৩; জল্লিতং পরি- ২৭৭; জাতা নারায়ণা-
৪৪২; জাত্যাদিবর্ণনং ৩৮০; জ্ঞেয়ং মধুর- ৩৭৪; জ্ঞেয়ঃ
পরিকরো ৭৪; জ্ঞেয়ঃ সোহতিশয়ো ৩৪৫; জ্ঞেয়া রস-
১২; জলিতো জনঃ ৩০২।

তজ্জনাস্তিক- ৪১২; তড়িল্লৈখাহারী ১২২; তত্ত্ব
কৃষ্ণং ১০; তত্ত্ব সর্ব- ৩৮২; তত্ত্ব জ্ঞাদ্বিবিধং ৫৪;
তত্ত্বীয়ং ৩৯০; তত্র তত্রৈক- ২৩৯; তত্র ভাষা ৪২৮;
তত্র স্তোত্র- ৪৮৮; তত্রোত্তং ত্রিপ্রকারং ৩৮৫; তত্রামুজা-
২০৫; তত্রাপি নায়িকা- ৫৩৬; তত্রাবধারণ্য ৪৯০; তত্রৈব
পরি- ৪৪৪; তৎ সর্কেষণং ২৩৬; তৎ সাক্ষ্যং ৩৭০;
তথা ক্রতা- ৪৭১; তথাহিবিদ্যেন ৩; তথা বিদূষকা- ৪৩৭,
তথা বীথ্যঙ্গ- ৩০; তথৈব দর্শনা- ২৮৫; তদঙ্গাশ্রমিতি ৪০০,
তদপ্যন্তথয়ে- ৪২৫; তদভাবে তথে- ২৩৮; তদভাবে
পতাকা- ২৬৮; তদর্শগতয়ে ৩৮; তদা নম্রং ৩৭৩; তদা
হর্ষা ১৪২; তদ্বিহ ময়ি ৪৬৭; তদীয়কুচ- ৩৪২; তদুদা-
হরণং ১৪০, ২২৯, ৩০১; তদুদাত্যক- ৩৮; তদেব

স্থাপনো- ৪৪; তদেব পরমো- ২৮; তদগোকুলা- ১১;
তদোত্রস্থলিতং ২৫৪; তদ্বয়ং পূর্ব- ৪৮৭; তদ্বিধা মুখ্য-
৪৮৭; তদ্বদেব ত্রিধা ৪৮৪; তদন্তুখাপনং ৪৫২; তদ্বিধানং
বুধা ৮৬; তদ্বীজমিতি ৪৯; তদবৃত্তন্ত ৪৮৩; তদ্বিদর্শন-
৩১৩; তদ্বিক্রহন- ১৯৮; তদ্বদী মুহু- ১৪৭; তদপ্ততি
কপর্দিনঃ ৭৯; তদ্বোহস্মি ৩৬৩; তয়োঃ কুব্ধি ৪৩;
তয়োঃ সঙ্কলতা ১৪; তয়োঃ সন্ধান- ৫৬; তর্কঃ প্রকৃত-
৩৩৪; তর্জনোদেজনে ১৭২; তব চ কথং ৪৭৮; তব
তদ্ব্যকৃত- ৪৬০; তদ্বিল্লিলিত- ৩৯৮, ৪২৬; তদ্ব্যঃ স্তূর্ধু
৪৫৩; তাঃ কস্তার্জিৎ ২৭৬; তাৎকালিকী ২৫০; তাদৃশম-
পরং ৪৪৯; তাপনং নাম ১০৯; তারাগাং নিকুর- ২৪৩;
তারাহীস ২৭৪; তাবকীন- ৪৭৭; তিগ্ৰহাউলা ২৭৪;
তিশ্রোহর্ধবৃত্তয়ঃ ৪৯৯; তির্থং প্রস্তাবনো- ১৬; তুলাং
রঙ্গ- ৪৫১; তুল্যতর্ক ইতি- ৩৩২; তুল্যতর্কো যদর্ধেন ৩০৪,
তুল্যার্থাভি- ৩৩২; তুল্যসুগো ১৫৫; ত্বিহিতাং চন্দ্রক- ২৮০;
তেন সাম্প্রত- ৪৭৭; তেনান্তাঃ প্রাতি- ১২৬; তেনৈব
নায়কো ৯; তেবাঞ্চ প্রাকৃতং ৪৩৫; তোটকাধি- ১৩৩;
তান্তক্রম- ২২; ত্যাগশৌর্ধা- ৪৫৬; ত্রপাং ত্যজ ২৫;
ত্রপাভর- ৭৯; ত্রিধা বাৎশ- ৪৭২; ত্রিপতাক- ৪১২;
ত্রিবিধং পরি- ৪৭১; ত্রীণ্যামুখা- ৩০; ত্বদঙ্গসঙ্গতৈ- ৩৬৩;
ত্বমসি কিল ৪৬৭; ত্বমসি যেন ১৪৫; ত্বয়া মৃগ- ৩৭৭;
ত্বাং মুক্তি- ২৪৯; ত্বামাসাত ২০৩।

দধং হস্ত ৩৮৭; দণ্ডবিনয়া- ২৪৮; দণ্ডিতঃ সকল-
২৫৩; দদামি সদয়ং ৯৩; দধানঃ কৈশোরে ২৩৬; দর্শয়েদ
গর্হণং ৩৫১; দশরূপক- ২৩৬; দহত্যাশা- ১৯৩; দাক্ষি-
ণ্যন্ত ৩২১; দানন্ত কথিতং ২৪৪; দারিদ্র্যোপ- ৪৩৫;
দিগ্‌মাত্রমুখ- ৪২০; দিনার্কদিন- ৪১৫; দিব্যঃ কৃষ্ণাদি- ৭;
দিব্যাদিব্যো ৭; দিব্যেন দিব্যা- ৩; দিব্যোহপি ৭; দিশত্ব
মুকুন্দ- ১৯; দ্রুকুলং ধুমানা ৪৬৪; দ্রুগ্রহরূপা ১৮৬; দ্রুর্ঘটে
কার্য্য- ২৭৩; দ্রুর্ভঃ পুণ্ডরীকাক্ষ ৩৮৯; দৃত্যং হেতু- ২৪১;
দৃত্যন্ত সহ ২৭৩; দুরাদমাদিব- ১০৫; দুরান্মণ্ডলতঃ ১০২;
দৃপ্যাম্ল- ৪৫১; দৃশবীজ- ৯৬; দৃশাদৃশ্যং ৯৭; দৃষ্টমি-
ত্যাভি- ৩৮০; দৃষ্টশ্রুতামু- ৩৭০; দৃষ্টাদৃষ্ট ১৩০; দৃষ্টান্তঃ
সাধ্য- ৩০৯; দৃষ্ট্যা শ্রুত্যা ২৪৮; দেবায় হত- ২২;
দেবী নাশ ২৬৯; দেবীশঙ্কাদিত- ১৬০; দেশ-কাল- ২৭;

দেহি কুল- ৪৭৭; দৈত্যচাৰ্ঘ্য ১২৯; দৈত্বেহপি প্রথয়িতু-
১৪৭; দোষপ্রখ্যা- ১৬২; দৌৰ্জ্ঞানি ৪৫৩; দ্যুতি-প্রসঙ্গো
১৬১; দ্রবো গুরু- ১৬৮; দ্বাদশাঙ্গো ১৩০; দ্বিতীয় পরি-
৩৮৮; দ্বিতীয়স্ত স্থিতে ৪১১; দ্বিতীয়স্বেচ- ৩৮৫; দ্বিতীয়াঙ্ক-
মুখে ৩৯৭; দ্বিধা বিভজ্যতে ৪১১; দ্বিরদপতি- ৪৬০;
দ্বিবিধে নাত্র ৪২; দ্বৈধা দ্বিতীয়ং ৪০৯; দ্বৈতং হস্ত ৩১২;
দ্ব্যর্থো বচন- ৩৯২।

ধত্তে ন স্থিতি- ৩১৮; ধত্তে বিকারং ৩১০; ধত্তে হস্ত
১৪১; ধারাবরিসী ২০৭; ধাবত্যাক্রমিতুং ৩০৪; ধিগন্ত
প্রত্যাশা- ৩৪০; ধীঃ ক্রোধঃ ২৪০; ধীরং য়নেরপি ৩৪;
ধীরঃ প্রকৃত্যপি ৩১০; ধীরেণাত্য- ৩; ধীরৈরাকাশ-
৪২৭; ধৃতিরভূমধুভিঃ ৩২৯।

ন কাস্তোহয়ং ১২২; ন কিল কুমুদ- ৮৭; ন কুর্গাদ্রস-
৪২৪; নক্ষত্রেষু কিলো- ২৯২; ন গৃহীতা ২; নটতা
কিরাত- ৩৯; নটী-বিদুষক- ৪৪; ন দৃষ্টা নিঃশঙ্কং ১০৭;
নন্দয়ন্ ফুর- ২০৫; নভসি রভস- ৩৯৩; নয়নয়োঃ ২১৬;
ন যাবদপ- ৯১; নর্মগর্ভঃ ৪৯৭; নর্মজাতা কুচিঃ ১১৩;
নর্ম তত্ত্ব ৪৭০; নর্ম তৎপূর্বকা ৪৬৯; নর্মদ্যুতিঃ প্রগমনং
৯৮; নর্মদ্যুতিরদীরিতা ১১৩; নর্মক্ষঞ্জঃ ৪৯৩; নর্ম-
ক্ষোটস্ত ৪৯৫; নর্মদমষ্টা- ৪৯২; ন বক্তং ১১০; ন বদেহা
৪২৫; নব-নবজ্জ্বা- ৩৪৬; নবমদন- ২০৯; নববৃন্দাদি- ৫২;
ন স্পষ্টমপ্যলং ৩৫৯; নাকাশে বৃষভাঙ্ক- ২৪৩; নাটকং
খ্যাত- ১৫; নাটকং দোষ- ৬; নাটকেহঙ্কা ৪২৩; নাটকে
তত্র ৪২৮; নাট্যবিজ্ঞা- ৪৭; নাতিপ্রচুর- ৪১৪; নাতি-
প্রপঞ্চে- ৪২১; নাতিবগুচ- ৪১৪; নাতিব সঙ্গত- ২; নানার্থ-
রস- ৬৯; নানী কার্য্য ১৭; নাপ্যজুষ্ঠ- ৩১৮; নামমুখ-
৩৪৭; নামব্যত্যয়- ৩৫৪; নাম্নাহব- ৪০; নায়কস্ত রসস্ত
৪২৪; নায়কাদিক্রিয়া- ৫৮; নায়কাদিগুণানাং ৭৮;
নায়কানাং গুণাঃ ৮; নায়কার্থরুদঙ্গং ৫৫; নায়কেতর- ৫৫;
নায়িকানাং সখী- ৪৪১; নায়িকা প্রতি- ২৩৮; নাক্ষেপে
কিল ১৯১; নান্বাসনং ১০৫; নাস্ত্যন্তঃ সহ- ৩০৮;
নিক্ষিপ্তং নবনীত- ৪৮৫; নিখিলজ্জ্বলা- ১৫৭; নিখিলাঃ
শিখিনি ১৩৭; নিয়ন্ বিয়- ৪৫১; নিজশক্তি- ২৫৬;
নিজ্যাতীষ্ঠ- ৬৫; নিত্যং পতাকা ৫৫; নিদানম-
বিদং ২৬৯; নিপীতা ন ১০৪; নিমিষবহুপ- ২০৯;

নিয়তাপ্তি-ফলা- ৫৮; নিয়তাপ্তিরবিয়ন ৬৪; নিরাবাধং
সদা ৩৭; নিরুক্তং গুণ- ২৮৯; নিরুক্তং নিরবদ্যো- ৩৪৭;
নিরুপমমহিম- ৩২; নিরোধামপি ৩৭; নির্ণয়ঃ পরি- ২০০;
নির্ণয়জ্জ্ব- ২০৮; নির্ণয়ো যুক্তি- ৮০; নির্দেশাত্মতা- ১৭;
নিধৃতামৃত- ২০৩; নির্মিতভূবন- ৩০৬; নিশায়া যুক্তিঃ ৪৬৫;
নিশ্চয়ো হেতুনা ২৭৫; নিহত্য রঙ্গ- ৩৯; নীতশুষ্টি ৩৩৮;
নীরে মজ্জু ১০২; নৃত্য-গীত- ৪৬৮; নৃপকুলমিহ ৩২৩;
নেতুর্বা নায়িকায় ৪৯৭; নেতৃত্বাপার- ৪৪২; নেত্রবন্দ-
১৭৫; নেষ্ঠা যদঙ্গিনি ১১; নৈসর্গিকীং ৪৯০; নো পারবশ-
১৯৭; নৌচিতং ভজতে ৩১৮।

পঞ্চন্যূনা ৪২৩; পঞ্চনামেব ২৩৪; পঞ্চৈতে সঙ্কয়-
৬৮; পঞ্জরিয়া ২৭৪; পটিমপটলৈ- ১১৬; পঠিত্যত্র ১০৮;
পতনাং প্রকৃতা- ৩৫৬; পতাকয়া বিহীনে ৬৬; পতাকাং-
শালু- ১৩০; পতাকায়াম্ব- ৬৬; পতাকাস্থানক- ৩৮৬,
৩৮৮; পতাকাস্থানকং ৩৮৫; পতাকাস্থানকং হি ৩৮৪;
পতাকাস্থানকৈ- ৫; পত্রিকা লেখ ২৭৯; পথি স্রবলিত-
৩৩৭; পদানাং বহুভিঃ ৩২৮; পদানাং স ৩৩০; পদানি
স্বগতা- ৩৮; পদোচ্চয়- ২৮৮; পরং কর্ণাকর্ণি- ১১০;
পরিচিভালু- ৩২১; পরস্পরং গভীরো- ৪৫৮; পরামুরোধ-
৪০; পরাপেক্ষা- ৩১৩; পরাভূয় স্বৈরী ১৪৯; পরাবৃত্যাপ-
৪১৩; পরিগ্রাস ইতী- ৭৬; পরিগ্রাসো বিলো- ৭১;
পরিপতন্তিরসৌ ২১৬; পরিভাষা মিথো ২১০; পরি-
বাদোহথবা ২১০; পরিসর্প ইতি ১০১; পরিহাসপ্রধানং
১১১; পরীবাদস্তঙ্গো ৩৭৩; পর্য্যশীলি ১৫১; পর্বপাসন-
১১৯; পল্লব-সোণু- ৪৮২; পশুরাদ্ গরুড়া- ৪৫১;
পাঅং বজ্রল- ২৭৪; পাঞ্চবিধাং ৪৮; পাণিস্তে ন ৪৬২;
পাতিব্রত্যো ৪৭৯; পার্বেষ্ঠাব্যঙ্ক- ৪০২; পার্বেষ্ঠবনিকা ৩৯৯;
পাত্ৰোহঙ্ক ইতি ৪১৮; পাদে নিপত্য ১৯৭; পিণ্যাকার্থং
৩১৪; পিনশ্চি জগদ- ২৮২; পুণ্ডরীকনয়নেন ২৫৩; পুনর-
ষেষণং ১৩১; পুনরপি বলা- ১৫৭; পুরঃ সখি ৯৫;
পুরঃ ক্ষুরতি ৩৯১; পুরো গৌরাদীভিঃ ১২২; পুরো যুগ্ম
৪৫৯; পুষ্পং তদিতি ১২১; পুষ্পং বজ্রমুপ- ৯৮; পূজ্য-
পূজয়িতু- ৩৭৪; পূর্ণং তমীষরঃ ৩৫; পূর্বভাবঃ প্রকীর্তিতঃ
২২৬; পূর্বভাবোপ- ২০১; পূর্ববাক্যস্ত ২২৮; পূর্ববাক্যস্তে
৪০২; পূর্ববাক্যার্থাঙ্ক- ৪০৪; পূজা সা ৩৭৬; পূজোপদিষ্ট- ২৯০;

পৈশাচী চুলিকা ৪৩৩; পৈশাচী-দ্বিতয়ং ৪৩৮; পৌর্ণ-
মাশ্রা ললিত- ৪০১; পৌলোমীকুচ- ৪৬২; পৌক্ষল্যং হরতঃ
৩০৪; প্রকরী কার্য- ৪৮; প্রকরী নিয়তা- ১৫৯; প্রকরী
সা ৫২; প্রকর্যাশ্চ ৫৬; প্রকাশঞ্চ দ্বিধা ৪১০; প্রকাশক্ষেতি
৪০৯-১০; প্রকৃতিঃ পঞ্চধা ৪৮; প্রকৃতিমধুর- ৩১৬; প্রকৃত্যা
চৈক- ৪৭; প্রখ্যাপন- ১৭৯; প্রচ্ছাদনঞ্চ ৪৪০; প্রচ্ছাদনপরো
৪২৭; প্রতিজ্ঞাহেতু- ১৮১; প্রতিপক্ষং ২৮০; প্রতিবেধ
১২৪; প্রতিষ্ঠাস্থ- ২০৫; প্রত্যক্ষনেতৃ- ৪১৪; প্রত্যাশাকুর
১০২; প্রত্যাগীদতি ৪৮৮; প্রত্যাংপন্নমতি- ২৪০; প্রত্যাং-
পন্নমতির্মতা ২৫০; প্রথমং পরি- ৩৮৬; প্রথমাক্ষে ন
৪২২; প্রথমাক্ষে যথা ৪০১; প্রথমোক্তার্থ- ৪০৩; প্রধানং
নেতৃ- ৫৫; প্রধানমঙ্গমিতি ৫৪; প্রপদ্যেথাস্তেবাং
২৩৩; প্রপেদে খেদেন ১৯৩; প্রপেদে গোবিন্দঃ ১৬৩;
প্রফুল্লাং রোলয়ে ৩২০; প্রভাবং পশুন্তী ৪৬৪;
প্রভাব-মন্ত্র- ৪৬৩ প্রয়োগস্ববি- ২৮৫; প্রয়োগাতিশয়শ্চেতি
৩০; প্রয়োগাতিশয়ো হি ৩৬; প্রয়োজনমবেক্ষ্য ২৩৫;
প্রযোজ্য বাক্ ৪৪৫; প্ররোচনা ১৬১; প্ররোচনা-মুখে
২৬; প্রলোভনবশাদ্ ১৫৯; প্রবেশঃ স্থাং ৩৩; প্রবেশ-
দ্রাব- ৪৫০; প্রবেশস্থচনং ৩৬; প্রশস্তি-ভর- ৩৪২;
প্রশস্তিরভি- ২৩২; প্রশস্তিষ্চ ২০১; প্রশ্ন এবোত্তরং
৩৭৬; প্রসঙ্গং কথয়ন্ত্য- ১৭৪; প্রসঙ্গঃ পরি- ১৭৪;
প্রসঙ্গস্থবি- ২৭০; প্রসঙ্গাৎ স্বার্থ- ৫১; প্রসঙ্গোক্তৈঃ ৫০;
প্রসাদানন্দ- ২০০; প্রসারিত-কর- ৩৮১; প্রসিদ্ধিলোক-
৩১৯; প্রসিদ্ধোৎসর্গঃ ৩০৫; প্রসীদাদ্য ৩৫৫; প্রসেনাষেবণাৎ
১৩১; প্রস্তাবনাস্ত- ৪; প্রস্তাবনাস্ত ১৭; প্রস্তাবনা-
স্থাপনে ৪৩; প্রস্তাবনোপ- ৪৪৪; প্রস্তাবেনৈব ৩৬৮;
প্রস্ততাক্ষেপি- ২৯; প্রস্ততার্থসমা- ৯৪; প্রস্ততার্থস্থ ১৭৪;
প্রস্ততার্থাস্থ ৪২১; প্রহ্লাদবৎসল ৪২১; প্রাকৃতি চেতি
৪৩০; প্রাকৃত্যঃ প্রিয়- ১৪৭; প্রাচ্যাদ্যা বাক্য- ৪২৯;
প্রাক্তৈঃ সুখস্থ ৮২; প্রাণানাং ধ্রুব- ১৮০; প্রাণেশসঙ্গ-
১৯৭; প্রাপ্তিঃ শেষাভি- ২৯৭; প্রাপ্তিরিত্যভি- ৮২;
প্রাপ্ত্যাশাং ৬৩; প্রাপ্ত্যাশা তু ৬১; প্রাপ্ত্যাশা প্রাপ্তি-
৬৩; প্রাপ্যোৎসঙ্গ- ১৭৫; প্রায়স্তাছপি ৪২৬; প্রায়েণ
স্থাপনা ৪৫; প্রায়ো রসযু ৫০১; প্রারব্ধকাৰ্য্য- ৪৬৬;
প্রারম্ভে যদ্য- ৪০৮; প্রিয়শ্চিত্তাস্থ- ৪৭০; প্রিয়বস্ত- ২৪৪;

প্রিয়স্য প্রতি- ৪৭১; প্রিয়াং তামালিঙ্গন ২৯৮; প্রিয়া-
পরাধ- ৪৮০; প্রেক্ষ্য হরিং ৪৮৬; প্রেমবীজবিমর্শ- ১৬০;
প্রেমবীজ-সমু- ৭০; প্রেমঃ-শৃঙ্গার- ৫০০; প্রেমস্যাঃ পশু-
৩৭২; প্রেরণং যৎ ৪৬১; প্রোক্তা নাট্যস্যা ৪৪৩;
প্রোক্তা বৃত্তি- ৫০০; প্রোচ্যতেহহ- ৩৮২।

ফলস্বাং কার্য্য- ৫৬; ফলস্য পরি- ৬২; ফলাগম-
১৯৯; ফলে প্রধানো ৫০; ফল্লতয়ারানব- ২৬১; ফল্ল-
প্রস্থন- ৪৯৬।

বলান্মাং দুর্লীলঃ ১৯৩; বহুধা বিস্তৃতিং ৪৯; বহুসাধন-
৩৩৬; বহুনাং কীর্তনং ৩১৭; বহুনাং যত্র ৩৪৯; বহুনাশ্ত
প্রযুক্তানাং ৩২৮; বহুনি কারণা- ৩৭২; বহুন্ গুণান্ ৩৪৫;
বিভ্যবিস্তৃপদং ৩৪৮; বিহ্রতী বীক্ষিতা ৩৭৭; বিদ্রাণা হত-
১৮০; বীভৎসে করুণে ৫০১; বীভৎসৈশ্চ ৪১৭; বুধৈর-
ধিবলং ১৫০; বুধৈর্দুখ্যফলো- ৫৯।

ভক্তিবিবেকং ৩০৬; ভগবতি কৃতা- ৩০২; ভগবানে-
বাধুনা ৩০২; ভদ্রেত্যভি- ২১২; ভয়স্বাক্ষিক- ২৬৪; ভয়-
মুদগ ১৫২; ভয়ান্তো নব- ৪২৩; ভরতমুনি- ২; ভবাদৃশি
পতি- ৯৩; ভবেৎ প্রগমনং ১১৫; ভবেৎ প্রতিমুখং
৯৬; ভবেৎ প্রস্তাবনামুদম্ ৪৪; ভবেৎ প্রস্তাবনো- ৪৫;
ভবেৎ সাম ২৪২; ভবেদাকাশ- ৪২৭; ভবেদেব ফলা-
৬৫; ভবেদ্বিকল্পকো ৩৯৬; ভবেল্ললিত- ৪২; ভারতী
করুণা- ৫০১; ভারতীতি ৪৪৪; ভারতী সংস্কৃতে- ৩৪৫;
ভারত্যাভোচিতি ২৬; ভারত্যাভটী ৪৪৩; ভাবজ্ঞানং
ক্রমো ১৪২; ভাবমাত্রাং তং ৬২; ভাবিচ্ছক্ ৪০৪;
ভাবি-ভূতার্থ- ৪০৫; ভাবিবদ্বংশ- ৩৯৬; ভাব্যবস্থাস্য
৬৮৪; ভাবা ধনু ৪৮৮; ভাবা দ্বিধা ৪৩০; ভাবাবিধান-
৬; ভিন্নার্থং শ্লিষ্ট- ২৯৩; ভূজচতুষ্টয় ১৩৫; ভূয়োভূয়ঃ
২৭৬; ভূষণং লক্ষণা- ৩৮২; ভূষণক্ষর- ২৮৭; ভূষণাধা
২৭২; ভূষণান্তাবিধি ৪৭৫; ভেদস্ত কপটা ২৪৬;
ভোগেচ্ছানর্ম ৪৭৬; ভ্রমতি কুতঃ ১১৬; ভ্রান্তিস্তু কেচিদ্
২৭২; ভ্রান্তির্বিপর্ষয়- ২৭০।

মঙ্গলং চক্র- ১৮; মঙ্গলার্থপদো- ১৮; মঙ্গলাংশংসনং
২৩২; মণিমপি পরি- ৩১৬; মণিঙ্গং পারীক্ষঃ ১৪৯;
মতং হেতব- ২৭৫; মতিরবর্জিত ৩২৯; মদস্ত মঙ্গজঃ

২৮১; মদস্তাতিশয়া- ৪৩৯; মদেনোন্নতানং ৪৪৯; মদোত্তরল- ৩২১; মধুর্কেটভয়ো- ৪৪২; মধুরিমলহরীভিঃ ৮৩; মধ্যো বিন্দুং ৫৬; মনঃ সখি ৯৩; মনশ্চেষ্টা- ১২২; মনোরথস্ত ৩৬৬; মস্ত্রি-কঙ্কু- ৪৩১; মস্ত্রিজাধীতি- ৪৩২; মন্দাক্রান্তা ২৭৬; মন্দা সাক্ষ্য- ২৬৭; মন্ত্রে তদ্বি ২৭৮; মম কিমভবন্- ১১৬; মমতাং হুত- ৩১১; মম হুহিতু- ৩৬১; মম ধৃতি- ৮৭; মমাযাসীদ্- ১৯৩; ময়াত্ত মুণ্য- ৩৭৭; ময়োরভমনো- ৩৫০; মরকতমণি- ৮৯; মরালগতি- ৩৯১; মশ্বগ্রস্থি- ১১৮; মশ্বণিতশিখো ১৫৭; মহাপ্রয়োজনং ১৯৮; মহারাত্রী ৪৩৬; মহিত- কুবলসাক্ষী ৩৯৩; মাং দেবি ৩৬৩; মাগ্ধৃদ্ধ- ৩২৭; মাধবী বিরহিতাং ২০৫; মাধুর্যবল্লিত- ২৯৮; মানাত্মাপ্তিস্ত ২২২; মায়াকল্পিত- ৪৫৩; মায়া কৈতব- ২৬৬; মায়া চ সংবৃতি- ২৪১; মায়ৈকজাল- ৪৪৬; মার্গস্তদ্বার্থ- ১৩৬; মালা মধুর- ২৯০; মাহাত্ম্যস্ত ৪৩৯; মিশ্রঃ স্ত্রীচ- ৩৯৬; নীলভূত্যাঃ ২৬১; মুকুন্দং যমুন্ধা ৩৪০; মুখং বীজ- ৬৯; মুখকমলানি ১২; মুখপ্রতিমুখে ৬৮; মুখরা- যুক্তয়া ৩৯৭; মুখলক্ষণ- ৬৮; মুখসন্ধাদয়ো ১৯৮; মুখাদিসন্ধি- ২৩৭, ২৩৯; মুখ্যং রম্যোতি- ৪; মুখ্যকার্য্যস্ত ২২৬; মুখ্যপ্রয়োজন- ৬৭; মুখ্যাসৌ মিশ্র- ৩৯৭; মুখে মূর্ধি ১৭৬; মুদিরচ্ছন্নো ৪৮৬; মুদ্রা কাপি ২৬৭; মুনিমনঃপ্রণিধেয়- ১৪৫; মুনীনাং নায়কস্ত ৪৩১; মুনে- রসম্বত- ৩৮২; মুরদমন ৩৯৩; মুষ্টিনা ঝটিতি ২৫৩; মুষ্ণীতশ্চলতাং ৩০৪; মুহুরহমুদ- ৩১৬; মুহুর্গুণ- ৩৮১; মূলদেব ৪০৭; মুহুর্শ্রাব- ৪৬৮।

যঃ পীনে ২০; যৎ কেবলং ৫২; যন্তদঙ্কাস্ত- ৪০২; যন্তদামুখ- ২৯; যন্তু স্বল্প- ৪৯; যন্তস্ত তৎ- ৬০; যন্তাদদ্বিষ্য- ৩৮৯; যৎ পরোচো- ১০; যৎ- প্রধানো- ৫১; যৎ প্রসম্নেন ২৭৪; যত্র তুল্যার্থ- ৩০১; যত্র প্রলোভন- ১৫৮; যত্র ব্যসন- ১১৭; যত্র সংকীর্তয়ন্ ৩৫১; যত্র সর্ববিধাঃ ৮; যত্র স্তাদঙ্ক ৪০০; যত্রোক্তোহপি ৩৬৮; যত্রার্থানাং ৩১৩; যত্রৈকশ্বিন ৪০; যৎ সাধ্যার্থ- ২৯৫; যৎ স্তাদমুচিতং ৪২৪; যথাযোগং ৫৬; যথা ললিত- ৫৩, ৭০, ৯৭, ১৩২, ১৯২, ৪২২; যথালিখিত-

৪৪০; যথোক্তার্থো- ২২৮; যদপ্রাপ্ত্যা ৩৫৫; যদভ্রমিব ৫৭; যদাগন্তক- ৩৮৪; যদা তু সরসং ৪০৭; যদা স্ত্রী- রসং ৪০৬; যদুপহসসি ৪৭৮; যদুবরঃ পরি- ১৩৫; যদেষ রতি- ৩৪২; যদুয়ল্লজ্যা ৪৮৯; যদ্বা সংঘাত ৯২; যদ্বিদর্ভাঙ্গ- ২৭১; যদ্বীচৈঃ কেবলৈঃ ৪০৫; যদুকুন্দ- ৪৭৭; যবনাদিযু ৪৩৮; যশ্বিনর্থঃ ৩২৩; যস্ত প্রেক্ষ্যতে ৩৭৫; যস্ত প্রেক্ষ্য ৩১২; যস্তোত্তংসঃ ১৮২; যাতা কাসি ৪৯৪; যাদবামাত্য- ৫১; যা নির্বন্ধাৎ ৩১৪; যা মিথঃ ৪১২; যামি মে সম- ২৩১; যুক্তমায়ুধ- ৪২; যুক্তিঃ প্রাপ্তিঃ ৭১; যুক্তিভিঃ সহিতো ১২৫; যুগপদয়ম্পূর্বঃ ৮৯; যুতঃ পাত্রেস্ত ৪২০; যুদ্ধ-রাজ্যাদি- ৪১৬; যুদ্ধায়োথা- ৪৬১; যুগ্মাভিঃ ক্ষুট- ১৬৫; যুনোরছোচ্চ- ৩০৩; যে নীচাঃ ৪১৫; যৈর্নির্মিতানি ২৯৪; যোগঃ সন্ধি- ৪৭; যোগিচ্ছম্পরসোঃ ৪৩২; যোজয়ন্তি পদৈ- ৩৮।

রক্ষঃ-পিশাচ- ৪৩৮; রক্ষায় সঙ্গ- ৩৫; রত-ভোজন- ৪১৬; রময়তি কৃষ্ণঃ ১৩৭; রময়তোষ ৩৭; রম্যা ক্ষুটং ২৯৮; রসনৈয়তা- ৫০০; রসপূর্ব- ১; রসভাব- ৪০৮; রসভাবাহু- ২৩৫; রসহীনং ৩৯৪; রসাঃ শৃঙ্গার- ১২; রসাভিব্যক্তয়ে- ৪২৫; রসাবস্থাহু- ৪৪২; রসৈবীরাডুতা- ৪৫৮; রহপবরো- ১১৬; রহস্তং কথ্যতে ৪১৩; রাগেণা- বিক্লব ১০০; রাজান্তঃপুর- ৪৩৭; রাজেন্দ্রতা- ১৩১; রাজঃ পুত্রী ১৫৫; রাধা তত্র ৩৭৯; রাধা স্বাক্ষর্য ৩৫৯; রাধাদীনাঙ্ক ১৯৯; রাধাপরাধিনি ২৪৯; রাধাপুরঃ ৪৯০; রাধামাধবয়োঃ প্রোক্তং ১৬০; রাধামাধবয়োঃ সঙ্গো ৫৩; রাধামাধবয়োরত্র ৭০; রাধামাধবয়োরভূৎ ৪৯৪; রাধামাধবয়োরিহ ৯৭; রাধা যত্নভি- ৩২৭; রাধায়াঃ স্মিত- ৭৩; রাধায়াস্তলু- ৩০৪; রাধাস্ত চিত্ত- ৪২৬; রক্ষানঃ ক্রমতে ২০; রুষ্ঠাস্থনয়ো ১১৯; রূপং বাক্যং ১৩৮; রূপং বিধোত্তর- ১৮২; রূপকাণাং ৪৬; রূপ- কৈরুপমা- ৩৩২; রূপোদাহরণে ১৩৩; রোমাঞ্চং সাংযুগীনাঃ ১২৯; রোষাতাত্র- ৪৮৩।

লক্ষণং বক্ষ্যতে ৪১৯; লক্ষণমতি- ১; লক্ষ্মীঃ কৈরব- ২৯২; লক্ষ্মীহুর্লভ- ৩৭৯; লক্ষ্মীবানিহ ৩২৭; লক্ষ্যেযু

ব্যুৎক্রমা- ২৩৭; লক্ষ্য কুবঙ্গি ২৯৮; লক্ষ্যার্থ কৃতি: ২২০; ললিতাদর্শনা- ১৩২; লালিত্যোদ্যো- ৯; লাস্ত্রং দাসা: ২২৯; লাস্ত্রাঙ্গানি ৪২৬; লিঙ্গাত্ম্যহো- ১৪৬; লিঙ্গি-বিপ্র- ৪৩১; লীনং সবিনয়ং ৩৯০; লীলায়ুজ- ৪৯১; লুপ্তগমি ৪৬২; লেশ: ক্ষোভো ২৮৯; লেশ: শ্রাদি- ৩৬০; লোকশাস্ত্র- ২০৫; লোকে গুণাতি- ৩৪৯; লোকোত্তর- ৩২; লোলজ্বলতয়া ৪৮৩।

বঅগরবই- ১১৬; বকুলা-নব- ১৫৯; বক্তং পঙ্কজ- ২০৩; বক্তং হস্ত ২৬৭; বক্তানি ভাস্তি ২৯৪; বচ: প্রত্বেব ৪২৭; বচ: সংরক্তি ১৪৮; বচ: সাতিশয়ং ৩৮৮; বচনং নর্থ ১১১; বচসাং ৪৮১; বজ্রং তদিতি ১২৩; বত হতবিধো ৩৪৪; বৎসলেষু চ ৫০০; বদন্ত্যঙ্ক- ৪০৩; বধস্ত জীবিত- ২৫২; বধেন দূরা- ৪১৬; বধো বাচ্যো- ৪২৩; বনমালা- ৪৭৯; বপুষি হরি- ৪৭৮; বয়ং বালা- ৪৫৯; বয়শ্চ ৩৭৩; বরবংশজ- ৭৫; বর্ণনং তদ্বিলোভনম্ ৭৮; বর্ণসংহার ইত্যপি ৯৮; বর্ণসংহার ইষ্যতে ১২৮; বল্লবৈ: পশু- ৩৮৯; বদন্তী শুদ্ধান্তে ৩২০; বস্ত তং সূচ্য- ৩৯৪; বস্তনস্ত সমস্ত ৫৩; বস্তনা পরি- ৪১৫; বস্ত মায়া- ৪৫২; বস্ত সর্বং ৩৯৪; বস্তসূচক- ৪২০; বস্তস্বস্তি- ৪৪৮; বস্তু- খাপন- ৪৪৭; বাক্যং যৎ কপটা- ১৩৪; বাক্যং যদগু- ২৯৯; বাক্যমক্ষর- ২৯৩; বাক্যান্ধাধু- ৩২৩; বাক্যো- নাভি- ৩০১; বাচ্যং কিং ২৬১; বাচ্যাদন্তর- ৩৫৮; বাণী গদগদ- ১৯১; বিকীর্ণা বীজ- ১৯৮; বিকৃতিমতুল- ১৪৩; বিচারস্ত- ২৮৮; বিচারস্বেক- ৩৩৬; বিচার- শ্রাত্থা- ৩৩৯; বিচারো যুক্তি- ৩৩৮; বিচিত্রায়াং ক্ষৌণ্ডা- ৩৪০; বিচিত্রিতগৃহা- ৩৮১; বিচ্ছিন্নে যদবিচ্ছেদ- ৫০; বিজ্ঞেয়ং গুণ- ৩৪৯; বিজ্ঞেয়ং তদ- ৩২৬; বিজ্ঞেয়স্ত- ৩৩৯; বিজ্ঞেয়োহল্পনয়ো ৩৫৪; বিদগ্ধমাধবে ৩৯৭; বিদগ্ধার্ঘ্যে বাসং ২৩৩; বিদিতাসি ৪৭৯; বিদূরে কংসারি- ১২২; বিদ্যোতন্তে ২৭৬; বিদ্রব-দ্রব- ১৬১; বিদ্রবো বধ- ১৬৬; বিধানং পরি- ৭১; বিধিজ্ঞা: প্রাপ্তি- ৬২; বিধিনা হতে ৪৪৯; বিধুমধুরা ৩০৬; বিধুরতাবিধয়ে- ৩৩১; বিধূতং কথিতং ১০৩; বিধূতং শম- ৯৮; বিধূতং শ্রাৎ ১০৩; বিনিয়ন্ত্রেতঞ্চ ১৪৯; বিনিয়োগো- ৪২৯; বিনির্মিতো ৩৯৮; বিনীতে রাধায়া: ২২৯; বিনেতি প্রীতি- ১০; বিন্দন্তী

চন্দন- ৩৬৩; বিন্দুপ্রযজ্ঞো- ২৬; বিদ্যাসহাসিত- ৪৭৪; বিপরীতাভি- ৩৪৩; বিভক্তেয়ং চর্চা ২৯৬; বিভাষা চেতি ৪২৮; বিভ্রান্তিরব- ৪৫০; বিমর্শাবুপ- ৬৮; বিরচয়ন্ জননী- ১৩৫; বিরম রূপণে ১১৬; বিরমতু প্রস্তু ৪৪৯; বিরুদ্ধং তৎ ৪২৪; বিরোধ: কার্য- ২০৪; বিরোধ: পৰ্য্য- ৯৮; বিরোধ: স ১১৭; বিরোধনং ১৮৩; বিরোধশমনং ১৭০; বিলাস: পরি- ৯৮; বিলাস: সঙ্গমা- ৯৯; বিলিখ্যতে ১; বিলে রু ছ ২৮২; বিলোক- মানশ্চ ৩৩৩; বিলোচন- ৩৫০; বিবক্ষিত- ৩৬৬; বিবক্ষিতার্থ- ২৭৯; বিবস্বদুদয়ে ৯৫; বিশেষ: কীর্ত্যতে ৩৪৫; বিশেষবৃক্তং ৩২৬; বিষমাত্যস্ত- ৯৭; বিকৃষ্টকান্তে- ৪২৩; বিকৃষ্ট-চুলিকা- ৩৯৫; বিকৃষ্টোহঙ্কা- ৪০৬; বিপ্লষ্টমভি- ৪৯২; বিহারদ্বন্দ্ব- ৩১০; বীক্ষ্য ভরত- ১; বীজং বিন্দু: ৪৮; বীজদ্বাদ্বীজ- ৫৬; বীজনিপত্তি- ৭৬; বীজবান্ গর্ত- ১৫৮; বীজবিন্দু ৬৬; বীজসংহরণেন ৪১৫; বীজশ্চ তু য ৯০; বীজশ্চ পুন- ৮৪; বীজশ্চ বহলী- ৭৪; বীজশ্রোতেজসং ৯২; বীজারম্ভা- ৬৯; বীজার্থ- খ্যাপকং ৪০০; বীজোপগমনং ২০২; বীথী প্রহসনক্ষেতি ৪২; বীথী-প্রহসনে তথা ২৬; বীথী-প্রহসনে হে ৪৬; বীথ্যঙ্গানি ৪২৬; বীরাভূতাদি- ৪৫; বৃতাদীমুত্তুলৈ- ৩২০; বৃত্তয়: পরমা- ৪৪২; বৃত্তন্তে বিপ্র- ৩৮৯; বৃত্তি: কাপি ১৯১; বৃত্তি: শ্রাচ্চতু- ৪৪৫; বৃত্তিরারভটী ৪৪৬; বুদ্ধয়া শব্দা- ৩৭; বুদ্ধে চন্দ্র- ৪৮৫; বৃন্দারণ্যনিকুঞ্জ- ২৩১; বৃন্দাবনগন্ধিনী- ১৩৭; বেছবভে- রচয়তি ১৮২; বেশয়ন্ সচিবতাং ১৫১; বেশে মুর- ৪৯০; বৈদগ্ধ্যার্থং ৪৪১; বৈফল্যং কেচিদ্ ২৩৬; ব্যাকসহুৎ- ৩২৯; ব্যক্ত্যা শোভা- ৯; ব্যবসায়স্ত বিজ্ঞেয়: ১৮১; ব্যবসায়স্ত সামর্থ্য- ১৭৯; ব্যবসায়ো বিরোধ- ১৬১; ব্যাসনা- ১৫৮; ব্যস্তা সৈব ২৬৭; ব্যাপার: পরি- ৯৯; ব্যাপার: সাহসং ২৬২; ব্যাপার: স্বার্থ- ৪৯৭; ব্যাপারয়মবতু ৪৯১; ব্যাপি কৃষ্ণাদি- ৫৫; ব্রজভূবি কূত: ৮৭; ব্রজভূবি গুরু- ৪৬৭; ব্রজমৃগদৃশাং ৩৪৬; ব্রজরাজকুমার- ৪৮১; ব্রজেশ্বর- স্ততস্ত ৩৪২; ব্রীড়াহেতুভি- ৪১৭।

শকোমি কন্তু- ২৪৯; শঙ্কা শ্রাদিহ ১৫৪; শঙ্কে নিরঙ্ক- ৪৯৬; শঙ্কে শঙ্কর- ২৯২; শচীগৃহ- ২৮২; শত্রু-

চৌরাদি- ১৫২; শত্রু-ব্যাঘ্রাদি- ১৫৪; শকুন্তল ৪৯৯;
শম ইত্যভি- ১০৬; শরণমিহ ৩৪৪; শরমুখে পশু ১৬৬;
শরীরং বস্ত্র- ২৮৬; শশধরমণি- ৮৭; শশী কিল ৭৯;
শান্তবীরা- ৫০০; শাপোৎসর্গ- ৪১৬; শাম্যতি তপ্তঃ
৩০২; শাস্ত্র দ্বারবতী- ১৬৫; শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং ১৪;
শাস্ত্রাভ্যুসারি ৩৭৮; শিল্পকারিণ্যা ৪৩২; শুচিরপি
৩৪৬; শুদ্ধঃ কেবল- ৩৯৮; শুদ্ধহাস্তজ- ৪৮৪; শুষ্কযাদ্যপ-
২১৩; শুষ্কমুখী ১০৫; শৃঙ্গারপ্রচুরে ৪২; শৃঙ্গাররস-
৪৭০; শৃঙ্গারবীরা- ৪; শৃঙ্গারহাস্তজং নর্ম ৪৭১; শৃঙ্গার-
হাস্তজং শুদ্ধ- ৪৭০; শৃঙ্গারোত্তর- ৯; শৃঙ্গাশূলি- ৪৮৬;
শেফালীনাং ২৬১; শৈলেন্দ্রোদ্ধতি- ৪৮৮; শোভা সংশয়-
২৮৭; শোভা স্বভাব- ৩০৩; শৌচীর্ঘ্যেণ ৩৭৫; শৌর-
সেনী চ ৪৩৩; শৌরসেনী প্রকীর্তিতা ৪৩৬; শ্রামে যামুন-
৪৭৫; শ্রমঃ খেদ ১৯২; শ্রব্যং চাত্তন্ত ৪০৯; শ্রিয়ো মান-
৪৯৮; শ্রুতে নিখিল- ৯৩; শ্রোতৃগামুখী- ২৭;
শ্লাঘ্যৈশ্চিন্ত- ৮৮; শ্লিষ্টলক্ষণ- ৩০৫; শ্লিষ্টোত্তর- ৩৯০;
শ্বাফল্কে সফলী- ২৭৮।

ষট্‌ত্রিংশদভূষণানি ২৯০; ষট্‌ত্রিংশদভূষণৈঃ স্ফুটম্ ২৮৬;
ষট্‌ত্রিংশদভূষণৈর্গুণতম্ ৫; ষোড়াস্তিমা ৪৩৩।

স উদ্ভেদ ৯০; স এষ কিমু গোকুল- ৮৯; স এষ
কিমু গোপিকা- ৮৯; স এষ কিমু মন্মনঃ- ৮৯; সংক্ষেপো
যন্তু ৩৬৪; সংখ্যং কৈশিচ্ ৩৮২; সংগ্রহঃ পরি- ১৪৪;
সংগ্রহশ্চাত্ত- ১৩৩; সংঘাত্যঃ সজ্ব- ৪৬৩; সংঘাত্য-পরি-
৪৫৭; সংজ্ঞকং মুনিমো- ৩০; সংফেটঃ শ্রাং ৪৫৪;
সংফেটো রোষ- ১৬৪; সংরক্ষানং ১৮৩; সংলাপ ইতি
৪৫৮; সংলাপ-সংবলিত- ৪৭৪; সংলাপোথাপকা- ৪৫৭;
সংবর্দ্ধয়ন্ ৩৪; সংবিধানং ৫৮৫; সংবৃতিঃ স্বয়- ২৬৮;
সংবৃত্তঃ কিমতঃ ২৩১; সংশয়ঃ স ৩০৭; সংস্কৃতধাতুরা-
৪৪১; সংস্কৃতা দেবতা- ৪৩১; স খলু ললিতা- ১৫৭;
সখি কুব্জী ৪৭৯; সখীবর্ণে গুঢ়ং ৪৯৮; সখ্যস্তা মিলিতা
২৩১; সংক্ষিপ্তিরব- ৪৪৭; সজ্জিক্তিক্তা ৪৪৮; সতী
কথমভামা ২৬৯; সংকাব্যগুণ- ৬; সত্যাত্মা
২০৫; সন্তাপচিন্তা- ৪৫৫; সন্ত ভ্রাম্য- ২৪৩; সন্ধিঃ
সন্ধান- ৬৭; সন্ধিবিবোধো ২০০; সন্ধিসন্ধাজ- ৪;
সন্ধ্যস্তরাণাং ২৮৫; সন্ধ্যস্তরাণি ২৩৯; সন্ধ্যস্তরাণ্য-

৩৮২; সন্ধ্যস্তরৈক- ৫; সন্মার্গজ্জিহ ২৯২; সপ্তিঃ সপ্তী
১৫৫; স ভগিনীং ১৩৫; সভরীএ অহিল- ২০৭; সভ্যা-
দীনাং ২৭; সমস্তাদাক্রান্তা ১১০; সমম্বিতা ৪৬৮;
সমমিহ ৩২৯; সময়ে তেন ৩৯; সময়ো দুঃখ- ২১৮;
সমাধানমিহো- ৮৪; সমানেষ্যে ৪৯৮; স মিশ্রঃ ৩৯৬;
সমীক্ষ্য তব ৭৯; সমুচিত ইতি ৩৬১; সম্ভোগেচ্ছা-
৪৭১-৭২; সম্যক্ প্রয়োজনানাং ৮০; সম্যক্ ললিত- ২৩৪;
সরভসমূপ- ১৮৯; সরসিজবনীং ৩৪৬; সরোজাক্ষি ৩৫৯;
সর্বংসহা ভূ- ৩১০; সর্বজ্বলেয়- ২৪৯; সর্বপ্রকাশং ৪১০;
সর্বপ্রকাশং সর্বেষাং ৪১১; সর্ববর্ণোপ- ১২৮; সর্ব-
বীথ্যা- ৪৪; সর্বানন্দপ্রদায়কম্ ৬; সর্বাভীষ্টোপ-
২৩০; সর্বাঙ্গাং নিয়তং ৪৩৪; সর্বেষাং কারণ- ৪৩৯;
স বিজ্ঞেয়ঃ ৩১৮; স বিজ্ঞেয়ঃ প্রবেশকঃ ৪০৫; স বিমর্শ
১৫৮; সবিশেষাভি- ১২১; সব্যাং স্মের- ৪৭৫; সহচরি
নিরাতঙ্কঃ ৮৭; সহচরি পরিক্লেশো ১৮৭; সহচরি
পরিজ্ঞাতং ১১৬; সহচরি হরিরেষ ৮৭; সহনং ছাদনং
১৯৬; সহসৈবার্থ- ৩৮৬; সহস্রাণি স্মেরঃ ২২৯; সহি
পেক্ষস্তী ৪৮২; স হেতুরিতি ২৯৫; সাক্ষান্নির্ভূর- ১২৩;
সা জয়তি ৭৫; সাত্ত্বতী কৈশিকী ৪৪৩; সাত্ত্বতী পরি-
৪৫৬; সাত্ত্বিকেন গুণে- ৪৫৬; সাদৃশ্যং যত্র ৩৭০;
সাধকং চ ৫২; সাধর্ম্যং মধুরিপু- ১৪৭; সাধ্যং কার্য্য-
৫৩; সাধ্যতেহভিমত- ৩০১; সাক্ষানন্দ- ৩২৭; সা
পতাকা ৫১; সাফল্যং কার্য্য- ২৩৫; সামদানার্থ- ১৪৪;
সাম-দানে ভেদ- ২৪০; সামান্যত্বেন ৩৪৫; সা মালোভ্য-
৩৭২; সার্থাপত্তি- ৩২৩; সা লক্ষ্মীরপি ১৪১; সাশঙ্কং
ক্ষিপতো- ৪৯৪; সা শোভেত্য- ৩০৫; সাহিত্যদর্শনীয়া
২; সিদ্ধবস্ত্রাবিনো ১৮৫; সিদ্ধান্ বহুন্ ৩২৬; সিদ্ধি-
প্রসিদ্ধী ২৮৮; সিদ্ধিরিষ্টার্থ- ৩১৫; সিদ্ধিসম্ভাবনা ৬১;
সিদ্ধিরর্থঃ ৩০৫; স্তম্ভঃখকরং ৮৬; স্তম্ভানি জাত্যা-
১৩৭; স্তম্ভ কক্ষিৎ ৩৩১; স্তম্ভাসারস্মেরাঃ ২৪; স্তম্ভা
নিশিত- ৮৯; স্তম্ভরিপুস্তম্ভা- ১৯, ২৫; স্তম্ভিষ্টং রূপক-
২৮৬; স্তম্ভিষ্টঃ কাব্য- ৩৯২; স্তম্ভ সোহয়- ১৫১; স্তম্ভদাং
ভেদ- ২৪৬; স্তম্ভনং কথ্যতে ৭২; স্তম্ভনং তৎ ৪০২; স্তম্ভনা
শ্রাং ১৫৫; স্তম্ভেয়ং স্তম্ভ ৫২৫; স্তম্ভিতং নিখিলং ৪০১;
স্তম্ভিতঃ সৌষ্ঠবা- ৭০; স্তম্ভিতোহয়- ৪৯৫; স্তম্ভদার-

প্রয়োগতঃ ৩৬; হস্তধারো নটীং ২৯; হস্ত্রিবাক্যং ৩১; হস্ত্রি-সংলাপ- ৪৪; হস্ত্রি রজ্যতি ৪৭৫; সেবাং দেবি ৩৭৯; সোঢ়া মর্ম- ৫৮৭; সোৎকর্যং বচনং ১৪০; সোহয়ং কাব্য- ৪২২; সোহয়ং জীবিত- ৫৮৭; সোহয়ং বসন্ত- ৩৫; সৌন্দর্য্যাসু- ১৪১; স্থলতি মম ১১৬; স্তবীভূত- ৪৮৯; স্ততিপ্রকাশনং ৩৭৪; স্ততিমুদ্রাতি- ৪৮১; স্তোকবীথ্যা- ৪৪; জীহীনা পুরুষ- ৪৪৫; স্থিতানাং শ্রবণো- ৪১১; স্থিতা রঙ্গা- ৪৬৪; স্থলস্তাল- ৩০৮; স্নানাস্থলেপ- ৪১৭; স্ফঞ্জঃ স্ফোটচ ৪৬৯; স্ফুটং ললিত- ১৬০; স্ফুটচটুল- ৩৯১; স্ফুরতি মম ১৮৯; স্ফুরত্যস্তে ২৭১; স্ফুরমাণিসরাধিকং ৫৭; স্রবোধনা- ৩৮৯; স্রমদসরসানাং ৮৩; স্রসি কিমিহ ২০২; স্রিতস্রধাঞ্চ ৩৩১; স্রুতিনষ্টশ্রু ১০১; স্রুদতে কথ- ৩২৪; স্রাং প্রসাদঃ ২১৩; স্বকাব্যং প্রতি ২৯; স্বগতং স্বৈক- ৪১০; স্বজীবিত- ২৬২; স্বতনয়ং ২১৬; স্বপক্ষে দর্শনং

৩০৯; স্বপ্নলেখো ২৪১; স্বপ্নো নিদ্রা- ২৭৭; স্বয়ং দেব্যা ২২৯; স্বয়ং প্রকটিতৈ- ৭; স্বয়মাচ্ছাদনা ২৬৮; স্বয়মেব বিস্মিয়ে ৪৪৯; স্বস্তি শ্রামদি- ২৪৩; স্বাধারাকান্ত- ৪২১; স্বাচ্ছরুতি- ২৪২; স্বীকৃত্য প্রবিশেৎ ৩১; স্বেতিবৃত্ত- ৩১।

ইন্তু পাপ- ২৫৩; ইন্তু স্বপ্ন- ১৭৫; হরেঃ কংসো- ৪৬৪; হরেঃ কেশাভি- ৪৬৮; হরেঃ প্রণয়- ১৩২; হরেলক্ষ্মীলীলা- ২৪; হরেক্ষণঃপীঠং ১০৪; হর্ষপ্রধানা ৪৫৬; হবির্বিলাসং ৩৩৩; হা গোষ্ঠেশ্বরী ৩০৮; হা ধিক্ পশু ২৭৮; হা ধিক্ দুঃসহ- ১২৬; হা ধিধাগমুতেন ১০২; হারঃ কণ্ঠে ১৮২; হাসকন্দল- ২০৫; হাশুজং ভয়- ৪৭০; হাশু-বীভৎস- ৪৫; হাশুভয়েন ৪৮৭; হিতকুদপি ৩৪৪; হৃদয়ং কো ৩২; হৃদি পরি- ৮৩; হৃদি ভবদমু- ৪৬৭; হৃদঃ সাম্যেন ৩১১; হেতুঃ প্রাপ্তি- ২৮৭; হ্রাসোহ- ৬৭; হ্রাসো বদিকনো ১৩১; হ্রিয়মবগৃহ ৭৫।

নাট্যকালমেণ শ্রীশ্রীনাটকচন্দ্রিকোল্লিখিত-গ্রন্থ-গ্রন্থকল্মাস-সূচী

অভিরামরাঘবম্ (অনপোতনায়ক-প্রণীতম্) ২৪; কংসবধম্ ৪১; কেশবচরিতম্ ৫৪; ^{দশবৈশিষ্ট্য ২১৩} নট্যাশাস্ত্রম্ (শ্রীভরত-মুনিকৃতম্) ১, ৬২, ৩৬৮, ৪৪৭। পদ্মাবলী (শ্রীশ্রীল-রূপগোস্বামি-প্রভুপাদ-সম্বন্ধতা) ৪৭৩। * রসবিলাসঃ (শ্রীশ্রীদেবকৃতঃ) ১১। রসার্ণবসুধাকরঃ (শ্রীশ্রীসুভূপাল-প্রণীতঃ) ১, ৪০২, ৫৭৪, ৪৮৩, ৪৯১, ৪৯৮।

ললিতমাধব-নাটকম্ (শ্রীশ্রীল-রূপগোস্বামিপাদ-প্রণীতম্) ১৯-২১, ২৫, ২৮, ৩৭, ৩৯, ৪৯-৫৩, ৫৭, ৫৯, ৬০, ৬৩-৬৫, ৭৩, ৭৫, ৭৭, ৭৯, ৮১, ৮৩, ৮৫, ৮৭, ৮৯, ৯১, ৯৩, ৯৫, ১০০, ১০২, ১০৪-১০৫, ১০৭, ১১০, ১১২, ১১৪, ১১৬, ১১৮, ১২০, ১২২, ১২৪, ১২৬-১২৭, ১২৯, ১৩২, ১৩৫, ১৩৭, ১৩৯, ১৪১, ১৪৩, ১৪৫, ১৪৭, ১৪৯, ১৫১, ১৫৩, ১৫৫, ১৫৭, ১৬০, ১৬৩, ১৬৫, ১৬৭, ১৬৯, ১৭১, ১৭৩, ১৭৫, ১৭৭, ১৭৮, ১৮০, ১৮২, ১৮৪, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৯, ১৯১, ১৯৩, ১৯৫, ১৯৭, ২০৩, ২০৫, ২০৭, ২০৯, ২১১-২১২, ২১৪, ২১৬, ২১৭, ২১৯, ২২১, ২২৩, ২২৫, ২২৭, ২২৯, ২৩১, ২৩৩, ২৩৪, ২৪৩, ২৪৫, ২৪৭, ২৪৯, ২৫১, ২৫৩, ২৫৫, ২৫৭, ২৫৯, ২৬১, ২৬৩, ২৬৫, ২৬৭, ২৬৯, ২৭১, ২৭৩, ২৭৫, ২৭৮, ২৮০, ২৮২, ২৮৪, ২৮৬, ২৮৮, ২৯০, ২৯২, ২৯৪, ২৯৬, ২৯৮, ৩০০, ৩০২, ৩০৪, ৩০৬, ৩০৮, ৩১০, ৩১২, ৩১৪, ৩১৬, ৩১৮, ৩২০, ৩২২, ৩২৪, ৩২৬, ৩২৮, ৩৩০, ৩৩২, ৩৩৪, ৩৩৬, ৩৩৮, ৩৪০, ৩৪২, ৩৪৪, ৩৪৬, ৩৪৮, ৩৫০, ৩৫২, ৩৫৪, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬০, ৩৬২, ৩৬৪, ৩৬৬, ৩৬৮, ৩৭০, ৩৭২, ৩৭৪, ৩৭৬, ৩৭৮, ৩৮০, ৩৮২, ৩৮৪, ৩৮৬, ৩৮৮, ৩৯০, ৩৯২, ৩৯৪, ৩৯৬, ৩৯৮, ৪০০, ৪০২, ৪০৪, ৪০৬, ৪০৮, ৪১০, ৪১২, ৪১৪, ৪১৬, ৪১৮, ৪২০, ৪২২, ৪২৪, ৪২৬, ৪২৮, ৪৩০, ৪৩২, ৪৩৪, ৪৩৬, ৪৩৮, ৪৪০, ৪৪২, ৪৪৪, ৪৪৬, ৪৪৮, ৪৫০, ৪৫২, ৪৫৪, ৪৫৬, ৪৫৮, ৪৬০, ৪৬২, ৪৬৪, ৪৬৬, ৪৬৮, ৪৭০, ৪৭২, ৪৭৪, ৪৭৬, ৪৭৮, ৪৮০, ৪৮২, ৪৮৪, ৪৮৬, ৪৮৮, ৪৯০, ৪৯২, ৪৯৪, ৪৯৬, ৪৯৮, ৫০০, ৫০২, ৫০৪, ৫০৬, ৫০৮, ৫১০, ৫১২, ৫১৪, ৫১৬, ৫১৮, ৫২০, ৫২২, ৫২৪, ৫২৬, ৫২৮, ৫৩০, ৫৩২, ৫৩৪, ৫৩৬, ৫৩৮, ৫৪০, ৫৪২, ৫৪৪, ৫৪৬, ৫৪৮, ৫৫০, ৫৫২, ৫৫৪, ৫৫৬, ৫৫৮, ৫৬০, ৫৬২, ৫৬৪, ৫৬৬, ৫৬৮, ৫৭০, ৫৭২, ৫৭৪, ৫৭৬, ৫৭৮, ৫৮০, ৫৮২, ৫৮৪, ৫৮৬, ৫৮৮, ৫৯০, ৫৯২, ৫৯৪, ৫৯৬, ৫৯৮, ৬০০, ৬০২, ৬০৪, ৬০৬, ৬০৮, ৬১০, ৬১২, ৬১৪, ৬১৬, ৬১৮, ৬২০, ৬২২, ৬২৪, ৬২৬, ৬২৮, ৬৩০, ৬৩২, ৬৩৪, ৬৩৬, ৬৩৮, ৬৪০, ৬৪২, ৬৪৪, ৬৪৬, ৬৪৮, ৬৫০, ৬৫২, ৬৫৪, ৬৫৬, ৬৫৮, ৬৬০, ৬৬২, ৬৬৪, ৬৬৬, ৬৬৮, ৬৭০, ৬৭২, ৬৭৪, ৬৭৬, ৬৭৮, ৬৮০, ৬৮২, ৬৮৪, ৬৮৬, ৬৮৮, ৬৯০, ৬৯২, ৬৯৪, ৬৯৬, ৬৯৮, ৭০০, ৭০২, ৭০৪, ৭০৬, ৭০৮, ৭১০, ৭১২, ৭১৪, ৭১৬, ৭১৮, ৭২০, ৭২২, ৭২৪, ৭২৬, ৭২৮, ৭৩০, ৭৩২, ৭৩৪, ৭৩৬, ৭৩৮, ৭৪০, ৭৪২, ৭৪৪, ৭৪৬, ৭৪৮, ৭৫০, ৭৫২, ৭৫৪, ৭৫৬, ৭৫৮, ৭৬০, ৭৬২, ৭৬৪, ৭৬৬, ৭৬৮, ৭৭০, ৭৭২, ৭৭৪, ৭৭৬, ৭৭৮, ৭৮০, ৭৮২, ৭৮৪, ৭৮৬, ৭৮৮, ৭৯০, ৭৯২, ৭৯৪, ৭৯৬, ৭৯৮, ৮০০, ৮০২, ৮০৪, ৮০৬, ৮০৮, ৮১০, ৮১২, ৮১৪, ৮১৬, ৮১৮, ৮২০, ৮২২, ৮২৪, ৮২৬, ৮২৮, ৮৩০, ৮৩২, ৮৩৪, ৮৩৬, ৮৩৮, ৮৪০, ৮৪২, ৮৪৪, ৮৪৬, ৮৪৮, ৮৫০, ৮৫২, ৮৫৪, ৮৫৬, ৮৫৮, ৮৬০, ৮৬২, ৮৬৪, ৮৬৬, ৮৬৮, ৮৭০, ৮৭২, ৮৭৪, ৮৭৬, ৮৭৮, ৮৮০, ৮৮২, ৮৮৪, ৮৮৬, ৮৮৮, ৮৯০, ৮৯২, ৮৯৪, ৮৯৬, ৮৯৮, ৯০০, ৯০২, ৯০৪, ৯০৬, ৯০৮, ৯১০, ৯১২, ৯১৪, ৯১৬, ৯১৮, ৯২০, ৯২২, ৯২৪, ৯২৬, ৯২৮, ৯৩০, ৯৩২, ৯৩৪, ৯৩৬, ৯৩৮, ৯৪০, ৯৪২, ৯৪৪, ৯৪৬, ৯৪৮, ৯৫০, ৯৫২, ৯৫৪, ৯৫৬, ৯৫৮, ৯৬০, ৯৬২, ৯৬৪, ৯৬৬, ৯৬৮, ৯৭০, ৯৭২, ৯৭৪, ৯৭৬, ৯৭৮, ৯৮০, ৯৮২, ৯৮৪, ৯৮৬, ৯৮৮, ৯৯০, ৯৯২, ৯৯৪, ৯৯৬, ৯৯৮, ১০০০, ১০০২, ১০০৪, ১০০৬, ১০০৮, ১০১০, ১০১২, ১০১৪, ১০১৬, ১০১৮, ১০২০, ১০২২, ১০২৪, ১০২৬, ১০২৮, ১০৩০, ১০৩২, ১০৩৪, ১০৩৬, ১০৩৮, ১০৪০, ১০৪২, ১০৪৪, ১০৪৬, ১০৪৮, ১০৫০, ১০৫২, ১০৫৪, ১০৫৬, ১০৫৮, ১০৬০, ১০৬২, ১০৬৪, ১০৬৬, ১০৬৮, ১০৭০, ১০৭২, ১০৭৪, ১০৭৬, ১০৭৮, ১০৮০, ১০৮২, ১০৮৪, ১০৮৬, ১০৮৮, ১০৯০, ১০৯২, ১০৯৪, ১০৯৬, ১০৯৮, ১১০০, ১১০২, ১১০৪, ১১০৬, ১১০৮, ১১১০, ১১১২, ১১১৪, ১১১৬, ১১১৮, ১১২০, ১১২২, ১১২৪, ১১২৬, ১১২৮, ১১৩০, ১১৩২, ১১৩৪, ১১৩৬, ১১৩৮, ১১৪০, ১১৪২, ১১৪৪, ১১৪৬, ১১৪৮, ১১৫০, ১১৫২, ১১৫৪, ১১৫৬, ১১৫৮, ১১৬০, ১১৬২, ১১৬৪, ১১৬৬, ১১৬৮, ১১৭০, ১১৭২, ১১৭৪, ১১৭৬, ১১৭৮, ১১৮০, ১১৮২, ১১৮৪, ১১৮৬, ১১৮৮, ১১৯০, ১১৯২, ১১৯৪, ১১৯৬, ১১৯৮, ১২০০, ১২০২, ১২০৪, ১২০৬, ১২০৮, ১২১০, ১২১২, ১২১৪, ১২১৬, ১২১৮, ১২২০, ১২২২, ১২২৪, ১২২৬, ১২২৮, ১২৩০, ১২৩২, ১২৩৪, ১২৩৬, ১২৩৮, ১২৪০, ১২৪২, ১২৪৪, ১২৪৬, ১২৪৮, ১২৫০, ১২৫২, ১২৫৪, ১২৫৬, ১২৫৮, ১২৬০, ১২৬২, ১২৬৪, ১২৬৬, ১২৬৮, ১২৭০, ১২৭২, ১২৭৪, ১২৭৬, ১২৭৮, ১২৮০, ১২৮২, ১২৮৪, ১২৮৬, ১২৮৮, ১২৯০, ১২৯২, ১২৯৪, ১২৯৬, ১২৯৮, ১৩০০, ১৩০২, ১৩০৪, ১৩০৬, ১৩০৮, ১৩১০, ১৩১২, ১৩১৪, ১৩১৬, ১৩১৮, ১৩২০, ১৩২২, ১৩২৪, ১৩২৬, ১৩২৮, ১৩৩০, ১৩৩২, ১৩৩৪, ১৩৩৬, ১৩৩৮, ১৩৪০, ১৩৪২, ১৩৪৪, ১৩৪৬, ১৩৪৮, ১৩৫০, ১৩৫২, ১৩৫৪, ১৩৫৬, ১৩৫৮, ১৩৬০, ১৩৬২, ১৩৬৪, ১৩৬৬, ১৩৬৮, ১৩৭০, ১৩৭২, ১৩৭৪, ১৩৭৬, ১৩৭৮, ১৩৮০, ১৩৮২, ১৩৮৪, ১৩৮৬, ১৩৮৮, ১৩৯০, ১৩৯২, ১৩৯৪, ১৩৯৬, ১৩৯৮, ১৪০০, ১৪০২, ১৪০৪, ১৪০৬, ১৪০৮, ১৪১০, ১৪১২, ১৪১৪, ১৪১৬, ১৪১৮, ১৪২০, ১৪২২, ১৪২৪, ১৪২৬, ১৪২৮, ১৪৩০, ১৪৩২, ১৪৩৪, ১৪৩৬, ১৪৩৮, ১৪৪০, ১৪৪২, ১৪৪৪, ১৪৪৬, ১৪৪৮, ১৪৫০, ১৪৫২, ১৪৫৪, ১৪৫৬, ১৪৫৮, ১৪৬০, ১৪৬২, ১৪৬৪, ১৪৬৬, ১৪৬৮, ১৪৭০, ১৪৭২, ১৪৭৪, ১৪৭৬, ১৪৭৮, ১৪৮০, ১৪৮২, ১৪৮৪, ১৪৮৬, ১৪৮৮, ১৪৯০, ১৪৯২, ১৪৯৪, ১৪৯৬, ১৪৯৮, ১৫০০, ১৫০২, ১৫০৪, ১৫০৬, ১৫০৮, ১৫১০, ১৫১২, ১৫১৪, ১৫১৬, ১৫১৮, ১৫২০, ১৫২২, ১৫২৪, ১৫২৬, ১৫২৮, ১৫৩০, ১৫৩২, ১৫৩৪, ১৫৩৬, ১৫৩৮, ১৫৪০, ১৫৪২, ১৫৪৪, ১৫৪৬, ১৫৪৮, ১৫৫০, ১৫৫২, ১৫৫৪, ১৫৫৬, ১৫৫৮, ১৫৬০, ১৫৬২, ১৫৬৪, ১৫৬৬, ১৫৬৮, ১৫৭০, ১৫৭২, ১৫৭৪, ১৫৭৬, ১৫৭৮, ১৫৮০, ১৫৮২, ১৫৮৪, ১৫৮৬, ১৫৮৮, ১৫৯০, ১৫৯২, ১৫৯৪, ১৫৯৬, ১৫৯৮, ১৬০০, ১৬০২, ১৬০৪, ১৬০৬, ১৬০৮, ১৬১০, ১৬১২, ১৬১৪, ১৬১৬, ১৬১৮, ১৬২০, ১৬২২, ১৬২৪, ১৬২৬, ১৬২৮, ১৬৩০, ১৬৩২, ১৬৩৪, ১৬৩৬, ১৬৩৮, ১৬৪০, ১৬৪২, ১৬৪৪, ১৬৪৬, ১৬৪৮, ১৬৫০, ১৬৫২, ১৬৫৪, ১৬৫৬, ১৬৫৮, ১৬৬০, ১৬৬২, ১৬৬৪, ১৬৬৬, ১৬৬৮, ১৬৭০, ১৬৭২, ১৬৭৪, ১৬৭৬, ১৬৭৮, ১৬৮০, ১৬৮২, ১৬৮৪, ১৬৮৬, ১৬৮৮, ১৬৯০, ১৬৯২, ১৬৯৪, ১৬৯৬, ১৬৯৮, ১৭০০, ১৭০২, ১৭০৪, ১৭০৬, ১৭০৮, ১৭১০, ১৭১২, ১৭১৪, ১৭১৬, ১৭১৮, ১৭২০, ১৭২২, ১৭২৪, ১৭২৬, ১৭২৮, ১৭৩০, ১৭৩২, ১৭৩৪, ১৭৩৬, ১৭৩৮, ১৭৪০, ১৭৪২, ১৭৪৪, ১৭৪৬, ১৭৪৮, ১৭৫০, ১৭৫২, ১৭৫৪, ১৭৫৬, ১৭৫৮, ১৭৬০, ১৭৬২, ১৭৬৪, ১৭৬৬, ১৭৬৮, ১৭৭০, ১৭৭২, ১৭৭৪, ১৭৭৬, ১৭৭৮, ১৭৮০, ১৭৮২, ১৭৮৪, ১৭৮৬, ১৭৮৮, ১৭৯০, ১৭৯২, ১৭৯৪, ১৭৯৬, ১৭৯৮, ১৮০০, ১৮০২, ১৮০৪, ১৮০৬, ১৮০৮, ১৮১০, ১৮১২, ১৮১৪, ১৮১৬, ১৮১৮, ১৮২০, ১৮২২, ১৮২৪, ১৮২৬, ১৮২৮, ১৮৩০, ১৮৩২, ১৮৩৪, ১৮৩৬, ১৮৩৮, ১৮৪০, ১৮৪২, ১৮৪৪, ১৮৪৬, ১৮৪৮, ১৮৫০, ১৮৫২, ১৮৫৪, ১৮৫৬, ১৮৫৮, ১৮৬০, ১৮৬২, ১৮৬৪, ১৮৬৬, ১৮৬৮, ১৮৭০, ১৮৭২, ১৮৭৪, ১৮৭৬, ১৮৭৮, ১৮৮০, ১৮৮২, ১৮৮৪, ১৮৮৬, ১৮৮৮, ১৮৯০, ১৮৯২, ১৮৯৪, ১৮৯৬, ১৮৯৮, ১৯০০, ১৯০২, ১৯০৪, ১৯০৬, ১৯০৮, ১৯১০, ১৯১২, ১৯১৪, ১৯১৬, ১৯১৮, ১৯২০, ১৯২২, ১৯২৪, ১৯২৬, ১৯২৮, ১৯৩০, ১৯৩২, ১৯৩৪, ১৯৩৬, ১৯৩৮, ১৯৪০, ১৯৪২, ১৯৪৪, ১৯৪৬, ১৯৪৮, ১৯৫০, ১৯৫২, ১৯৫৪, ১৯৫৬, ১৯৫৮, ১৯৬০, ১৯৬২, ১৯৬৪, ১৯৬৬, ১৯৬৮, ১৯৭০, ১৯৭২, ১৯৭৪, ১৯৭৬, ১৯৭৮, ১৯৮০, ১৯৮২, ১৯৮৪, ১৯৮৬, ১৯৮৮, ১৯৯০, ১৯৯২, ১৯৯৪, ১৯৯৬, ১৯৯৮, ২০০০, ২০০২, ২০০৪, ২০০৬, ২০০৮, ২০১০, ২০১২, ২০১৪, ২০১৬, ২০১৮, ২০২০, ২০২২, ২০২৪, ২০২৬, ২০২৮, ২০৩০, ২০৩২, ২০৩৪, ২০৩৬, ২০৩৮, ২০৪০, ২০৪২, ২০৪৪, ২০৪৬, ২০৪৮, ২০৫০, ২০৫২, ২০৫৪, ২০৫৬, ২০৫৮, ২০৬০, ২০৬২, ২০৬৪, ২০৬৬, ২০৬৮, ২০৭০, ২০৭২, ২০৭৪, ২০৭৬, ২০৭৮, ২০৮০, ২০৮২, ২০৮৪, ২০৮৬, ২০৮৮, ২০৯০, ২০৯২, ২০৯৪, ২০৯৬, ২০৯৮, ২১০০, ২১০২, ২১০৪, ২১০৬, ২১০৮, ২১১০, ২১১২, ২১১৪, ২১১৬, ২১১৮, ২১২০, ২১২২, ২১২৪, ২১২৬, ২১২৮, ২১৩০, ২১৩২, ২১৩৪, ২১৩৬, ২১৩৮, ২১৪০, ২১৪২, ২১৪৪, ২১৪৬, ২১৪৮, ২১৫০, ২১৫২, ২১৫৪, ২১৫৬, ২১৫৮, ২১৬০, ২১৬২, ২১৬৪, ২১৬৬, ২১৬৮, ২১৭০, ২১৭২, ২১৭৪, ২১৭৬, ২১৭৮, ২১৮০, ২১৮২, ২১৮৪, ২১৮৬, ২১৮৮, ২১৯০, ২১৯২, ২১৯৪, ২১৯৬, ২১৯৮, ২২০০, ২২০২, ২২০৪, ২২০৬, ২২০৮, ২২১০, ২২১২, ২২১৪, ২২১৬, ২২১৮, ২২২০, ২২২২, ২২২৪, ২২২৬, ২২২৮, ২২৩০, ২২৩২, ২২৩৪, ২২৩৬, ২২৩৮, ২২৪০, ২২৪২, ২২৪৪, ২২৪৬, ২২৪৮, ২২৫০, ২২৫২, ২২৫৪, ২২৫৬, ২২৫৮, ২২৬০, ২২৬২, ২২৬৪, ২২৬৬, ২২৬৮, ২২৭০, ২২৭২, ২২৭৪, ২২৭৬, ২২৭৮, ২২৮০, ২২৮২, ২২৮৪, ২২৮৬, ২২৮৮, ২২৯০, ২২৯২, ২২৯৪, ২২৯৬, ২২৯৮, ২৩০০, ২৩০২, ২৩০৪, ২৩০৬, ২৩০৮, ২৩১০, ২৩১২, ২৩১৪, ২৩১৬, ২৩১৮, ২৩২০, ২৩২২, ২৩২৪, ২৩২৬, ২৩২৮, ২৩৩০, ২৩৩২, ২৩৩৪, ২৩৩৬, ২৩৩৮, ২৩৪০, ২৩৪২, ২৩৪৪, ২৩৪৬, ২৩৪৮, ২৩৫০, ২৩৫২, ২৩৫৪, ২৩৫৬, ২৩৫৮, ২৩৬০, ২৩৬২, ২৩৬৪, ২৩৬৬

ব্রীশীনাটকচন্দ্রিকায়াঃ পারিভাষিক-শব্দানামমুদ্রমাণিকা

[দক্ষিণপাৰ্শ্বস্থান্ধা গ্রন্থস্থ-পত্ৰানাং ক্রমিক-সংখ্যা-জ্ঞাপকাঃ]

অক্ষরসংঘাতঃ ২৮৭, ২৯৩; অঙ্কঃ ৪০৭, ৪০৮, ৪১৮;
অঙ্ক-স্বরূপম্ ৪১৪; অঙ্কাবতারঃ ৩৯৫, ৪০৪; অঙ্কাত্ম
৩৯৫, ৪০০, ৪০২, ৪০৩; অঙ্গম্ ৫৪, ৫৫, ২৮৬; অতিশয়ঃ
২৮৯, ৩৪৫; অদিব্যঃ ৩, ৮; অদৃশ্যপ্রেমবীজম্ ২৬;
অধিবলম্ ১৩৩, ১৫০; অমুক্তসিদ্ধিঃ ২২০, ৩৬৮; অমুনয়ঃ
২৮৯, ৩৫৪; অমুনানম্ ১৩৩, ১৪৬; অমুরাগপ্রকাশঃ ৪৭৬;
অমৃতাম্ ৪৮৯; অমৃতবলম্ ১৩১, ১৩২; অপভ্রংশঃ ৪৩৩,
৪৩৮; অপবরিতম্ ৪১১, ৪১৩; অভিপ্রায়ঃ ২৮৭, ৩১১;
অভূতাহরণম্ ১৩৩, ১৩৪; অর্থবৃত্তিঃ ৪৯৯; অর্থাপত্তিঃ
২৮৮, ৩২৩; অর্থোপক্ষেপকঃ ৩৯৪; অর্থোপক্ষেপকাঃ ৫;
অবপাতনম্ ৪৪৭, ৪৫০; অবলগিতম্ ৩০, ৪০;
অববাদঃ ১৬১, ১৬২; অবস্থা ৫৮; অবিচারঃ ২৮৮, ৩৩৯;
অষ্টপদা (নান্দী) ১৭, ২২, ২৩; অস্থ্যং বস্তু ৩৯৬।

আকাশভাবিতম্ ৪২৭; আক্ষেপঃ ১৩৩, ১৫৬;
আটোপঃ ৪৪৬; আদানম্ ১৬১, ১৯০; আত্মপতাকাস্থানম্
৩৮৬; আনন্দঃ ২০০, ২১৫; আয়ুধম্ ২৬, ২৯, ৪২, ৪০৬;
আয়ুধক্ষেপঃ ৪০৭; আরভটী ৪৪৩, ৪৪৬, ৫০১; আরম্ভঃ
৫৮, ৫৯; আশীঃ ১৭, ১৯।

ইতিবৃত্তম্ ৪, ১৩।

ঐহামুগঃ ১৫।

উত্থাপকঃ ৪৫৭, ৪৬১; উদাহরণম্ ১৩৩, ১৪০;
উদাহতিঃ ২৮৭, ২৯৯, ৩০১; উদ্যাতকম্ ৩০, ৩৮;
উদ্ভেদঃ ৭১, ৯০; উদ্বেগঃ ১৩৩, ১৫২; উপক্ষেপঃ ৭১, ৭৩;
উপগমঃ ৯৬; উপগৃহনম্ ২০০, ২২৪; উপদিষ্টম্ ২৯০,
৩৭৮; উপস্থাসঃ ৯৮, ১২৫; উপপত্তিঃ ১০; উপসংহারঃ
২০১, ২৩০; উপসংস্থিতিঃ ৬৮; উপাঙ্গম্ ২৮৬।

ওজঃ ২৪০, ২৫৬।

ঔদাতম্ ৯।

কঙ্করী ৪৩১; কথোদঘাতঃ ৩০, ৩১; করণম্ ৭১,
৯৪; কার্যম্ ৪৮, ৫৩, ৫৬; ক্রতিঃ ২০০, ২২০; কুণ্ডম্ ১৩,
১৪; কুণ্ডবৃত্তম্ ১৫; কৈশিকী ৪৪৩, ৪৬৮, ৫০০; ক্রমঃ
১৩৩, ১৪২; ক্রোধঃ ২৪০, ২৬০; ক্ষোভঃ ২৮৯, ৩৬২।

খোদঃ ১৯২; খ্যাতম্ ১৩, ১৪; খ্যাতবৃত্তম্ ১৫।

গর্ভঃ ৬৮; গর্ভসন্ধিঃ ১৩০; গর্ভাঙ্কঃ ৪১৯, ৪৪২;
গর্হণম্ ২৮৯, ৩৫১; গবেষণম্ ১৩০; গাথা ৪৩৬; গুণ-
কীৰ্ত্তনম্ ২৮৯, ৩৪৯; গুণাতিপাতঃ ২৮৯, ৩৪১, ৩৪৩;
গোত্রস্থলিতম্ ২৪০, ২৫৪; গ্রন্থনম্ ২০০, ২০৬।

চতুর্থপতাকাস্থানম্ ৩৯২; চিত্রম্ ২৪১, ২৮৩; চুলিকা
৩৯৫, ৩৯৯, ৪৩৩; চেটঃ ৪৩৭।

ছলনম্ ১৬১, ১৭৭; ছাদনম্ ১৯২, ১৯৬।

জনাস্তিকম্ ৪১১, ৪১২।

তাপনম্ ১০৮, ১০৯; তীর্থম্ ১৬; তুল্যতর্কঃ ২৮৮,
৩৩২, ৩৩৪; তুল্যবিশেষণম্ ৩৮৫; তুল্যসংবিধানম্ ৩৮৫;
তৃতীয়-পতাকাস্থানম্ ৩৯০; তোটকম্ ১৩৩, ১৪৮।

দণ্ডঃ ২৪০, ২৪৮; দশপদা (নান্দী) ১৭, ২৪;
দাক্ষিণ্যম্ ২৮৮, ৩২১; দানম্ ২৪০, ২৪৪; দিব্যঃ ৩, ৭;
দিব্যাদিব্যঃ ৩, ৭; দূতাম্ ২৪১, ২৭৩; দৃশ্যপ্রেমবীজম্
৯৬; দৃশ্যম্ ৪০২; দৃষ্টম্ ২৯০, ৩৮০; দৃষ্টান্তঃ ২৮৭, ৩০৯;
দ্যুতিঃ ১৬১, ১৭২; দ্রবঃ ১৬১, ১৬৮; দ্বাদশপদা (নান্দী)
১৭, ২৫; দ্বিতীয়পতাকাস্থানম্ ৩৮৮।

ধীঃ ২৪০, ২৫৮; ধীরললিতঃ ৩; ধীরোদাতঃ ৩।

নটী ২৯; নমস্ক্রিয়া ১৭, ২০; নর্ম ৯৮, ১১১, ৪৬৯,
৪৭১, ৪৭২; নর্মগর্ভঃ ৪৬৯, ৪৯৭; নর্মদ্যুতিঃ ৯৮, ১১৩;
নর্মক্ষণঃ ৪৬৯, ৪৯৩; নর্মক্ষোটঃ ৪৬৯, ৪৯৫; নাটকম্
১৫; নাটকলক্ষণম্ ৩-৬; নাটিকা ১৫; নান্দী ১৭; নায়কঃ
৭-১০; নায়িকা ২৩৮; নিদর্শনম্ ২৮৭, ৩১৩; নিয়ত-
প্রকাশম্ ৪১০, ৪১১; নিয়তাপ্তিঃ ৫৮, ৬৪, ১৫৯;
নিরুক্তম্ ২৮৯, ৩৪৭; নির্ণয়ঃ ২০০, ২০৮; নির্বহণ-
সন্ধিঃ ১৯৮।

পতাকা ৪৮, ৫১, ৫৫, ৫৬, ৬৬, ২৩৮; পতাকা-
স্থানকানি ৫; পতাকাস্থানানি ৩৮৪; পদোচ্চয়ঃ ২৮৮,
৩২৮, ৩৩০; পরিকরঃ ৭১, ৭৪; পরিচ্ছাসঃ ৭১, ৭৬;
পরিভাবনা ৭১, ৮৮; পরিভাষণম্ ২০০, ২১০; পরিবর্তঃ
৪৫৭, ৪৬৬; পরিসর্পঃ ৯৮, ১০১; পরোচা ১০, ১১; পর্যু-

পাসনম্ ৯৮, ১১৯; পুষ্পম্ ৯৮, ১২১; পূর্বভাবঃ ২০১, ২২৬; পৃচ্ছা ২৯০, ৩৭৬; পৈশাচী ৪৩৩, ৪৩৮; প্রকরী ৪৮, ৫২, ৫৫, ৫৬, ১৫৯; প্রকাশম্ ৩০৯, ৪১০; প্রকৃতিঃ ৪৮; প্রগমনম্ ৯৮, ১১৫; প্রচ্ছাদনম্ ৪৪০; প্রতিনারিকা ২৩৮; প্রতিমুখম্ ৬৮; প্রতিমুখসন্ধিঃ ৯৬; প্রতিবেধঃ ১৯২, ১৯৪; প্রত্যুৎপন্নমতিঃ ২৪০, ২৫০; প্রধানম্ ৫৪, ৫৫; প্রযজ্ঞঃ ৯৬; প্রয়োগাতিশয়ঃ ৩০, ৩৬; প্ররোচনা ২৬, ২৭, ১৬১, ১৮৫; প্রবর্তকম্ ৩০, ৩৩; প্রবেশকঃ ৩৯৫, ৪০৫; প্রশস্তিঃ ২০১, ২৫২; প্রসঙ্গঃ ১৬১, ১৭৪; প্রসাদঃ ২০০, ২১৩; প্রসিদ্ধিঃ ২৮৮, ৩১৯; প্রস্তাবনা ৪, ১৬, ১৭, ৪৩, ৪৪, ৪৫; প্রহসনম্ ২৬, ৪২, ৪৬; প্রাকৃতী ৪৩০, ৪৩৩; প্রাপ্তিঃ ৭১, ৮২, ২৮৭, ২৯৭; প্রাপ্ত্যাশা ৫৮, ৬১, ৬৩।

ফলাগমঃ ৫৮, ৬৫।

ভয়ম্ ২৪০, ২৬৪; ভয়হাস্তজং নর্ম ৪৭০, ৪৮৭; ভারতী ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৯৯, ৫০১; ভারতী বৃত্তিঃ ২৬; ভাষা ২০০, ২২২, ৪২৮, ৪৩০; ভাষাবিধানম্ ৬, ৪২৮; ভূষণম্ ২৮৭, ২৯১; ভূষণানি ৫; ভেদঃ ৭১, ৯২, ২৪০, ২৪৬; ভ্রংশঃ ২৮৯, ৩৫৬, ৩৫৮; ভ্রান্তিঃ ২৪১, ২৭০, ২৭২।

মদঃ ২৪১, ২৮১; মধুরভাষণম্ ২৯০, ৩০৪; মনো-
রথঃ ২৮৯, ৩৬৬; মহারাত্রী ৪৩৬; মাগধী ৪৩৩, ৪৩৭;
মায়া ২৪১, ২৬৬; মার্গঃ ১৩৩, ১৩৬; মালা ২৯০, ৩৭২;
মিশ্রম্ ১৩, ১৪; মিশ্রবিদগ্ধঃ ৩৯৬; মিশ্রবৃত্তঃ ১৫; মুখম্
৬৮, ৬৯।

যজ্ঞঃ ৫৮, ৬০; বৃত্তিঃ ৭১, ৮০।

রসঃ ১২; রসাঃ ১২; রূপকম্ ৪৬; রূপম্
১৩৩, ১৩৮।

লালিত্যম্ ৯; লাভাঙ্গম্ ৪২৬; লেখঃ ২৪১, ২৭৯;
লেশঃ ২৮৯, ৩৬০।

বজ্রম্ ৯৮, ১২৩; বধঃ ২৪০, ২৫২; বর্ণসংহারঃ ৯৮,
১২৮; বস্তুনির্দেশঃ ১৭, ২১; বস্তুস্থাপনম্ ৪৪৭, ৪৫২;
বিচারঃ ২৮৮, ৩৩৩, ৩৩৮; বিদূষকঃ ৪৩৭; বিদ্রবঃ ১৬১,
১৬৬; বিধানম্ ৭১, ৮৬; বিধৃতম্ ৯৮, ১০৩; বিন্দুঃ ৪৮,
৫০, ৫৬, ৬৬, ৯৬; বিবলনম্ ১৬১, ১৮৮; বিভাষা ৪২৮,
৪২৯; বিভূষণানি ২৮৬; বিভ্রান্তিঃ ৪৪০; বিনর্শঃ ৬৮;
বিনর্শসন্ধিঃ ১৫৮; বিরোধঃ ৯৮, ১৭৭, ২০০, ২০৪;
বিরোধনম্ ১৬১, ১৮৩; বিলাসঃ ৯৮, ৯৯; বিলোভনম্
৭১, ৭৮; বিশেষণম্ ২৮৮, ৩২৬; বিদগ্ধঃ ৩৯৫, ৩৯৬,
৪০৬; বীজম্ ৪৮, ৪৯, ৫৫, ৫৬, ৬৬; বীথী ২৬, ৪২, ৪৬;
বীথ্যাঙ্গম্ ৩০; বীরঃ ৪, ১২; বৃত্তিঃ ৪৪১, ৪৪৩; ব্যবসায়ঃ
১৬১, ১৭৯।

শক্তিঃ ১৬১, ১৭০; শব্দবৃত্তিঃ ৪৯৯; শব্দঃ ৯৮, ১০৬;
শুদ্ধবিদগ্ধঃ ৩৯৬; শুদ্ধহাস্তজং নর্ম ৪৭০, ৪৮৪; শৃঙ্গারঃ ৪,
১২; শৃঙ্গারহাস্তজং নর্ম ৪৭০, ৪৭১; শোভা ২৮৭, ৩০৩,
৩০৫; শৌরসেনী ৪৩৩, ৪৩৬; শ্রব্যম্ ৪০৯।

সংক্ষিপ্তিঃ ৪৪৭, ৪৪৮; সংক্ষেপঃ ৩৬৪; সংগ্রহঃ ১৩৩,
১৪৪; সংঘাতিয়াঃ ৫৫৭, ৪৬৩; সংকেটঃ ১৬১, ১৬৪, ৪৪৭,
৪৫৪; সংলাপঃ ৫৫৭, ৪৫৮; সংবৃতিঃ ২৪১, ২৬৮; সংশয়ঃ
২৮৭, ৩০৭; সংস্কৃতা ৪৩০, ৪৩১; সন্ধিঃ ৪, ৪৭, ২০০,
২০২; সন্ধ্যাঙ্গম্ ৪, ৬৭; সন্ধ্যান্তরাণি ৫, ২৩৯, ২৮৫; সময়ঃ
২০০, ২১৮; সমাধানম্ ৭১, ৮৪; সম্ভবঃ ১৩৩, ১৫৪; সর্ব-
প্রকাশম্ ৪১০, ৪১১; সাত্ত্বতী ৪৪৩, ৪৫৬, ৫০০; সাম
২৪০, ২৪২; সামাশ্চনির্গয়ঃ ৪২৩; সাক্ষ্যপ্যম্ ২৯০, ৩৭০;
সাহসম্ ২৪০, ২৬২; সিদ্ধিঃ ২৮৮, ৩১৫; স্থচ্যং বস্তু ৩৯৪;
স্থত্রধারঃ ২৯; স্থাপনা ৪৩, ৪৪, ৪৫; স্বগতম্ ৪০৯, ৪১০;
স্বপ্নঃ ২৪১, ২৭৭।

হাস্তম্ ১২; হাস্তাদয়ঃ ১২; হেতুঃ ২৮৭, ২৯৫; হেতু-
বধারণম্ ২৪১, ২৭৫; হাসঃ ১৩০, ১৩১, ১৩২।

সঙ্কেত-পরিচয়ঃ

ল^০ মা^০ = শ্রীশ্রীললিতমাধব-নাটকম্

কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ

শ্রীধাম-বৃন্দাবনবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুত বনমালিলাল গোস্বামী
বিশ্বভূষণ, শ্রীধাম-নবদ্বীপস্থ-শ্রীহরিবোল-কুটীরের পণ্ডিতবর শ্রীযুত
হরিদাসদাস মহাশয়, বরাহনগর শ্রীভাগবতাচার্য্য-প্রভুর শ্রীপাটস্থ
শ্রীগৌরানন্দ-গ্রন্থ-মন্দির, শ্রীগোপীবল্লভানন্দ দেব-গোস্বামী—শ্রীপাট-গোপী-
বল্লভপুর, পুরীর শ্রীগঙ্গামাতা-মঠ, পুরীর বড় ওড়িয়া-মঠ, ঢাকা-
বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়, বারাণসীস্থিত বিভিন্ন বিদ্যালয় ও
গ্রন্থাগারসমূহ, মাদ্রাজ-বিশ্ববিদ্যালয়, মাদ্রাজ ওরিয়েণ্টেল্ মেনাস্ক্রিপ্ট্‌স্
লাইব্রেরী, এডেয়ার্ লাইব্রেরী, রাজসাহী-বরেন্দ্র-রিসার্চ-সোসাইটি,
কলিকাতা রয়েল্ এসিয়াটিক্ সোসাইটি, কলিকাতা বঙ্গীয়-সাহিত্য-
পরিষদ, কলিকাতা সংস্কৃত-কলেজ্, পুনা-ভাণ্ডারকর্ ওরিয়েণ্টেল্
রিসার্চ ইনষ্টিটিউট, মুম্বই নির্ণয়মাগর প্রেস্, গোরক্ষপুর গীতা প্রেস্,
ওড়িশা প্রভিন্সিয়াল মিউজিয়মের হস্তলিখিত পুঁথি-বিভাগ ও অন্যান্য
বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ ও পরিচালকবর্গের সৌজন্যে আমরা
শ্রীশ্রীগৌরপার্বদবৃন্দের গ্রন্থরাজির পাঠ মিলাইয়া সজ্জনবৃন্দের সম্মুখে
উপস্থিত করিবার সুযোগ-সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি। এইজন্ত তত্ত্ব-
সজ্জনবৃন্দের ও প্রতিষ্ঠানসমূহের অদ্বৈতাদর্শ পরিচালকবর্গের নিকট
সর্বান্তঃকরণে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

—সম্পাদক

শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-গৌরব-গ্রন্থ-গুটিকা—

শ্রীশ্রীল-রূপগোস্বামি-প্রভুপাদ-প্রণীত

শ্রীশ্রীনাটকচন্দ্রিকা

বিক্রয়
নहीं है

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ*

- ১। বীক্ষ্য ভরতমুনিশাস্ত্রং*, রসপূর্বস্বধাকরঞ্চ† রমণীয়ম্।
লক্ষণমতিসংক্ষেপাদ্,-বিলিখ্যতে নাটকশ্চোদম্‡ ॥ (১)
- ২। নাতীব সঙ্গতত্বাং,⁹ ভরতমুনেশ্বরতবিরোধাত।
সাহিত্যদর্পণীয়া, ন গৃহীতা প্রক্রিয়া প্রায়ঃ ॥ (২)

পাঠান্তরাণাং সাক্ষেতিক-চিহ্নানি :- ক বরাহনগর-শ্রীগোরাঙ্গ-গ্রন্থ-মন্দির-স্থিতা একত্রিংশৎপত্রযুতা বঙ্গাক্ষরময়ী ৩৭০-সংখ্যক-করলিপিঃ; খ ১৩১৩-তম-বঙ্গাব্দে কাশিমবাজারতঃ শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্রনন্দ-মহোদয়শ্রাদেশাং শ্রীরাঙ্গবিহারি-সাক্ষ্যতীর্থেন সম্পাদিতো গ্রন্থঃ; গ ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়-গ্রন্থাগারস্থিতা পঞ্চবিংশতি-পত্রাবিতা দেবনাগরাক্ষরময়ী ১৮৩১-তম-সংবৎসরে লিখিতা ৩৫৩৩-সংখ্যক-করলিপিঃ; ঘ মদ্রদেশস্থ-‘গভর্গমেন্ট-ওরিয়েন্টাল-ম্যানাস্ক্রিপ্টস্-লাইব্রেরী’ ইত্যখ্য-গ্রন্থাগারস্থিতা R 7610-সংখ্যক-করলিপিঃ (Photo-copy in Bengali character collected from Germany); ঙ ৪০০-তম-শ্রীগোরাঙ্গে শ্রীরামপুরতঃ শ্রীশ্রীল-ভক্তিবিনোদঠাকুর-রূপামুজ্জয়া শ্রীযুত-কমলাপ্রসাদ-দত্তমহোদয়েন লিখিতা করলিপিঃ।

১। শ্রীমৎপ্রভুজয়তি (গ), শ্রীরামায় নমঃ (ঘ); ২। রসপূর্বং স্বধাকরঞ্চ (ঘ, ঙ); ৩। সঙ্গতত্বাং (ঘ)।

* শ্রীভরতমুনি-প্রণীতং নাট্যশাস্ত্রম্; † শ্রীশিল্পভূপাল-প্রণীতো রসার্ণবস্বধাকরঃ।

‡ নাটকং তাবদশরূপকেষেকো ভেদঃ। শ্রীশ্রীলরূপগোস্বামিপ্রভুপাদৈঃ শ্রীশ্রীনাটক-চন্দ্রিকা-গ্রন্থে কেবলং নাটকশ্চৈব লক্ষণানি বিলিখিতানি। দশ রূপকাণি যথা—‘নাটকং সপ্রকরণং ভাণঃ প্রহসনং ডিমঃ। ব্যায়োগ-সমবকারৌ বীথ্যক্লেহামৃগা ইতি ॥’ ইতি ত্রীধনঞ্জয়-কৃতে দশরূপকে (১৮); যদ্বা—‘নাটকমথ প্রকরণং ভাণ-ব্যায়োগ-সমবকার-ডিমঃ। দ্বৈহামৃগাঙ্কবীথ্যঃ প্রহসনমিতি রূপকাণি দশ ॥’ ইতি শ্রীবিধ্বনাথকবিরাজ-কৃতে সাহিত্যদর্পণে (৬৪)। কিঞ্চ, তত্রৈব (৬৫) অষ্টাদশোপরূপকাণি যথা—‘নাটিকা ত্রোটকং গোষ্ঠী সটুকং নাট্যরাসকম্। প্রস্থানোল্লাপ্য-কাব্যানি প্রেক্ষণং রাসকং তথা ॥ সংলাপকং শ্রীগদিতং শিল্পকঞ্চ বিলাসিকা। চূর্মলিকা প্রকরণী হল্পীশো ভাগিকৈতি চ ॥ অষ্টাদশ প্রাহরূপরূপকাণি মনীষিণঃ। বিনা বিশেষং সর্বেষাং লক্ষ্য নাটকবদ্যতম্ ॥’ ইতি।

অথ নাটকলক্ষণম্—

- ৩। দিব্যেন দিব্যাদিব্যেন তথাহিদিব্যেন বা যুতম্ ।
ধীরেণাচ্যমুদাত্তেন কৃষ্ণশ্চেল্ললিতেন চ ॥* (৩)
- ৪। শৃঙ্গার-বীরান্যতরমুখ্যং+ রম্যোতিবৃত্তযুক্তং ।
প্রস্তাবনাস্তসম্বন্ধং সন্ধি-সম্ব্যঙ্গ-সঙ্গতম্+ (৪)
- ৫। সম্ব্যঙ্গুরৈকবিংশত্যা ষট্‌ত্রিংশদ্ব্যর্থৈর্যুতম্ ।
পতাকাস্থানকৈর্যুক্তমর্থোপক্ষেপকৈস্তথা ॥ (৫)
- ৬। ভাষাবিধানসংযুক্তং সৎকাব্যগুণগর্ভিতম্+ ।
নাটকং দোষরহিতং সর্বানন্দপ্রদায়কম্ ॥ (৬)

তত্র নায়কঃ—

- ৭। স্বয়ংপ্রকটিতৈশ্বর্যো দিব্যঃ কৃষ্ণাদিরীরিতঃ ।
দিব্যোহপি নরচেষ্ঠত্বাদ্ দিব্যাদিব্যো রঘুদ্বহঃ ॥ (৭)
- ৮। অদিব্যো ধর্মপুত্রাদিরেষু কৃষ্ণো গুণাধিকঃ ।
নায়কানাং গুণাঃ সর্বে যত্র সর্ববিধাঃ স্মৃতাঃ ॥ § (৮)
- ৯। লালিত্যোদাত্ত্যয়োরত্র ব্যক্ত্যা শোভাভরোহধিকঃ ।
তেনৈব নায়কো যুক্তঃ শৃঙ্গারোত্তরনাটকে ॥ (৯)

১। ‘অথ নাটকলক্ষণম্’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোনাস্তি; ২। বাম্যোতিবৃত্তযুক্ত (ঘ); ৩। প্রস্তাবনাস্ত-সম্বন্ধসন্ধিসম্ব্যঙ্গসঙ্গতম্ (ঘ); ৪। -গর্ভিতম্ (ঙ)।

* ধীরোদাত্ত-ধীরললিত-বীরপ্রশাস্ত-ধীরোদ্ধত-ভেদেন নায়কশ্চ চতুর্বিধসম্বন্ধং গ্রহণকৃতৈব শ্রীশ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথমলহর্যাম্ (২১১২২৪-২৩৮); শ্রীশ্রীল-কবিকর্ণপুরগোষামিপাদ-বিরচিত্তেহলঙ্কারকৌস্তভে (পঞ্চমকিরণঃ, ৮২-৮৫) চৈতৎপ্রপঞ্চো দ্রষ্টব্যঃ।

+ ‘একো রসোহঙ্গীকর্তব্যো বীরঃ শৃঙ্গার এব বা । অঙ্গমন্ত্রে রসাঃ সর্বে কুর্য়ান্নির্বহেহেতুতম্ ॥’ ইতি দশরূপকে (৩৩০); ‘এক এব ভবেদঙ্গী শৃঙ্গারো বীর এব বা । অঙ্গমন্ত্রে রসাঃ সর্বে কার্যং নির্বহেহেতুতম্ ॥’ ইতি সাহিত্যদর্পণে (৬৬) চ।

‡ ‘নাটকাদিবিনিপাতিফলযোগস্ত ভাজনম্ । নায়কঃ কথিতঃ সন্তিস্তত্ত্ব ভাষা তু নায়িকা ॥’ ইতি সাগর-নন্দ-কৃতো নাটকলক্ষণরত্নকোশঃ (২১৭১-৭২); ‘ত্যাগী কৃতী কুলীনঃ স্ত্রীকো রূপযৌবনোৎসাহী । দক্ষোহমুরত্ত-লোকস্তেজোবৈদগ্ধ্যশীলবান্ নেতা ॥’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৩৩৫)।

§ নায়কশিরোমণি-শ্রীকৃষ্ণশ্চ চতুঃষষ্টিগুণাঃ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (দক্ষিণ-বিভাগঃ, বিভাবাখ্যা প্রথমলহরী, ১৬-২১৮তম-শ্লোকাঃ) সপ্রপঞ্চমুপবর্ণিতাঃ; নায়কশ্রাষ্টো মহাশুণা উক্তা নাটকলক্ষণরত্নকোশে (১৩৯৩-৯৬)—‘তদ্ব্যখ্যার্থঃ (নাট্যশাস্ত্রম্, নির্ণয়সাগর-সংস্করণম্ ২২৩১)—শোভা বিলাসো মাধুর্যং স্বৈর্যং গাভীর্যমেব চ । ললিতৌদার্য-তেজাংসি সত্ত্বভেদাস্ত পৌরুষাঃ ॥’ নায়কানাং স্বভাবজাঃ সপ্ত গুণা উক্তান্তত্রেব (নাটকলক্ষণরত্নকোশঃ ২২৯১-৯৪, নাট্যশাস্ত্রম্ ২২২৪)—‘শোভা কান্তিঃ দীপ্তিঃ মাধুর্যং ধৈর্যমেব চ । প্রাগলভ্যমথ চৌদার্যং গুণাঃ স্ত্র্যাঃ সপ্ত বোধিতাম্ ॥’ ইতি ।

১০। যৎ পরোচোপপত্যোস্ত গৌণত্বং কথিতং বুধৈঃ । *

তত্ত্ব কৃষ্ণঞ্চ গোপীশচ বিনেতি প্রতিপাদিতম্ ॥ † (১০)

তথা চোক্তম্—

১। ‘নেষ্টা যদঙ্গি নি রসে কবিভিঃ পরোচা,-স্তদগৌকুলাম্বুজদৃশাং কুলমন্তরেনঃ ।

আশংসয়া রসবিধেরবতারিতানাং, কংসারিণা রসিকমণ্ডলশেখরেন ॥’ (১১)

অথ রসাঃ—

১১। রসাঃ শৃঙ্গারবীরাত্মা জেয়া রসসুধার্ণবে । ‡

অগ্রে হ্যস্তাদয়ঃ কার্য্যা অন্মিন্নঙ্গতয়া বুধৈঃ ॥ (১২)

অথৈতিরস্তুম্ §—

১২। ইতিবৃত্তং ভবেৎ খ্যাতং ক্লপ্তং মিশ্রমিতি ত্রিধা ॥ (১৩)

১৩। শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং খ্যাতং স্ত্রাৎ, ক্লপ্তং কবি-বিনির্মিতম্ ।

তয়োঃ সঙ্কলতাঃ মিশ্রং, ক্লপ্তং বর্জ্যং তু নাটকে ॥ (১৪)

যত্নত্বম্—

২। নাটকং খ্যাতবৃত্তং স্ত্রাৎ ক্লপ্তবৃত্তা^{১০} তু নাটিকা ।

দ্বিহামৃগো মিশ্রবৃত্ত ইতি নাট্যঙ্গ-ভাষিতম্^{১১} ॥ † (১৫)

অথ প্রস্তাবনা—

১৪। অর্থস্য প্রতিপাত্তস্য তীর্থং প্রস্তাবনোচ্যতে ॥ (১৬)

১। প্রতিপত্ত্বাত্ম (ক, গ, ঘ); ২। তথা চোক্তং স্ত্রদেবকৃতে রসবিলাসে (গ); ৩। পরোচা তদ- (খ, ঙ); ৪। -গৌকুলাম্বুজদৃশীকুলমন্তরেন (ঘ); ৫। ‘অথ রসাঃ’ ইতি কেবলং ‘ঘ’-করলিপ্যামন্তি; ৬। শাস্ত্রে (ক, গ); ৭। সঙ্কলিতা (ঙ); ৮। রম্যং (খ), বর্জ্যং (ঘ); ৯। ক্লপ্তবৃত্তং (ঘ); ১০। ক্লপ্তবৃত্তং (ঘ, ঙ); ১১। নাট্যঙ্গভাষিতম্ (খ)।

* ‘নাছোচাঙ্গিরসে কচিং’ ইতি দশরূপকে (২।১০)।

† তথা চ-‘লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তত্ত্ব প্রাকৃতনায়কে । ন কৃষ্ণে রসনির্ঘাস-স্বাদার্থমবতারিণি ॥’ ইতি শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণিঃ (নায়কভেদপ্রকরণম্, ২১)।

‡ অনন্তশরন-সংকৃত-গ্রন্থাবল্যাং প্রকাশিতে শ্রীগণপতিশাস্ত্রিণা সংশোধিতে ‘রসার্ণবসুধাকর’-গ্রন্থে ১৭৫-২০০ তম-পৃষ্ঠেবু শৃঙ্গার-বীরাদি-রসানাং সলক্ষণোদাহরণানি জিজ্ঞাসুভির্দ্রষ্টব্যানি; ‘শৃঙ্গার-হাস্য-করণ-রৌদ্-বীর-ভয়া-নকাঃ । বীভৎসাদৃত-সংজ্ঞে চেত্যষ্টৌ নাট্যে রসাঃ স্ত্বতাঃ । নির্বেদস্থায়িতাবোহস্তি শাস্ত্রোহপি নবমো রসঃ ॥’ ইতি মন্যটভট্ট-কৃতে কাব্যপ্রকাশে (চতুর্থোদ্যোগঃ, ৪৪-৪৭-তম-স্থত্রে); ‘শৃঙ্গারে রতিক্রমসাহো বীরে স্রাজ্ছোক-বিশ্ময়ো । করুণাদুতয়োহাসো হাস্তে ভীতিভয়ানকে ॥ জুগুপ্সা বীভৎস-সংজ্ঞে কোপো রৌদ্্রেহষ্ট নাট্যগাঃ ॥’ ইত্যলঙ্কার-কৌস্তভে (৫।৬৪)।

§ ‘আখ্যানমিতিবৃত্তং স্ত্রাদিতিহাসঃ স এব চ । নাটকাদিকং.....প্রয়োগস্য প্রপঞ্চকঃ ॥’ ইতি নাটক-লক্ষণরত্নকোশঃ (২।৭৩-৭৪)।

¶ শ্লোকোহয়ং ‘গ’-করলিপ্যাং নাস্তি । ‘দ্বিহামৃগঃ’ খলু দশরূপকেষেকো ভেদঃ ।

১৫। প্রস্তাবনায়াস্ত মুখে নান্দী কার্যা শুভাবহা ।
 আশীর্নমস্ক্রিয়াবস্তনির্দেশান্ততাস্বিতা ।
 অষ্টাভির্দশভিমুক্তা কিংবা দ্বাদশভিঃ পদৈঃ ॥* (১৭)

১৬। চন্দ্রনামাস্ক্রিতা প্রায়ো মঙ্গলার্থপদোজ্জ্বলা ।
 মঙ্গলং চক্র-কমল^১-চকোর-কুমুদাদিকম্ ॥ (১৮)

তত্রাশীরস্বিতা,

যথা শ্রীললিতমাধবে (১।১)—

৩। ‘স্বররিপুসুদৃশামুরোজকোকান, মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ ।
 চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী, দিশতু মুকুন্দ-যশঃশশী মুদং বঃ ॥’ (১৯)

নমস্ক্রিয়াস্বিতা,

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ১।২)—

৪। ‘অষ্টৌ প্রোক্ষ্য দিগঙ্গনা ঘনরসৈঃ পত্রাকুরাণাং শ্রিয়া
 কুর্কম্মগ্নুলতাভরন্ত চ সদা^২ রামাবলীমণ্ডনম্ ।
 যঃ পীনে হৃদি ভাহুজামতুলভাং চন্দ্রাকৃতিধোজ্জ্বলাং
 রক্ষানঃ ক্রমতে তমত্র মুদিরং কৃষ্ণং নমস্কর্গহে ॥’ (২০)

বস্তনির্দেশাস্বিতা,

যথা^৩ চাত্রৈব^৪—

৫। ‘অষ্টৌ প্রোক্ষ্য দিগঙ্গনা ঘনরসৈঃ’ ইত্যাদিরেব^৫ । (২১)

অষ্টপদযুক্তা,

যথা বীরচরিতো (প্রথমাস্তে প্রস্তাবনায়াং প্রথমঃ শ্লোকঃ)—

৬। ‘অন্তঃ স্বছায় ‡ নিত্যায় দেবায় হতপাপানে^৬ ।
 ত্যক্তক্রম^৭ বিভাগায় চৈতন্যজ্যোতিষে নমঃ ॥’ (২২)

১৭। কশ্চিদষ্টপদাং পাদৈরষ্টাভিঃ পণ্ডরোজগৌ ॥ (২৩)

১। চক্রং কমল- (ঘ); ২। শ্রিয়া (ঙ); ৩। ‘যথা’ ইতি ‘খ’-গ্রহে নাস্তি; ৪। তত্রৈব (ঙ);
 ৫। দিগঙ্গনা ইত্যাদিরেব (খ); ৬। হতপাপানে (খ, ঘ, ঙ); ৭। ত্যক্তক্রম- (ঙ)।

* পদধাতু শ্লোকপাদরূপম্, সুপ্তিভুতরূপম্, অবাস্তরবাক্যরূপঞ্চ গ্রাহম্ । তথা চ নাট্যপ্রদীপে—‘শ্লোকপাদঃ পদং কেচিৎ সুপ্তিভুতমথাপরে । পরেহবাস্তরবাক্যকস্বরূপং পদযুচিরে ॥’ ইতি । মহাবিভরতগ্রণীত-নাট্যশাস্ত্র-টীকারুদভিনবগুণ্ঠ—‘পদানি শ্লোকাবয়বভূতানি তিঙ্তানি সুবস্তানি বা, শ্লোকতুরীয়াংশপদানি বা, অবাস্তররূপাণি বা’ ইতি ।

† শ্রীভবভূতি-কৃতে মহাবীরচরিত-নাটকে; ‡ ‘অথ স্বছায় দেবায় নিত্যায় হতপাপানে’ ইত্যাদিকস্তু মহাবীর-চরিতে (১।১), রসার্ণবসুধাকরে (২৬৬-তম-পৃষ্ঠে) চ পাঠো দৃশ্যতে ।

দশপদাঙ্কিতা,১

যথা (অভিরামরাঘবে) * —

৭। ‘ক্রিয়াসুঃ কল্যাণং ভুজগশয়নাহুখিতবতঃ, কটাক্ষাঃ কারুণ্যপ্রসরং রসবেণীলহরয়ঃ ।

হরেলক্ষ্মীলীলাকমলদলসৌভাগ্যসুহৃদঃ, সুধাসারস্বেরাঃ’ সূচরিতবিশেষৈকসুলভাঃ ॥’ (২৪)

দ্বাদশপদাঙ্কিতা,

যথা (শ্রীল° মা° ১১) —

৮। ‘সুররিপুসুদৃশামুরোজকোকান্’ ইত্যাদি । (২৫)

অত্রৈব চন্দ্রনামাঙ্কিতা মঙ্গলার্থতা^৪ চাস্তি ।

১৮। ভারত্যাচোচিতা বৃত্তিরেষা তু চতুরঙ্গিকা । +
প্ররোচনা^৫মুখে চৈব বীথী-প্রহসনে তথা ॥ (২৬)

তত্র প্ররোচনা,^৬

১৯। দেশ-কাল-কথা-নাথ-সভ্যাঙ্গীনাং^৭ প্রশংসয়া ।
শ্রোতৃণামুখীকারঃ কথিতেয়ং প্ররোচনা ॥ (২৭)

যথা শ্রীললিতমাধবে (১৭) —

৯। “সুত্রধারঃ — কিমিত্যেবমুচ্যতে ? পশু পশু^৮ —

চকাস্তি শরৎসবঃ স্মরতি বৈষ্ণবানাং সভা

চিরশ্চ গিরিরুদ্গিরতামলকীর্তিধারাং^৯ হরেঃ ।

কিমুদ্বিহ মাধবো মধুরমূর্তিরুদ্ভাসতে

তদেব পরমোদয়ন্তব বিশুদ্ধপুণ্যশ্রিয়ঃ ॥” (২৮)

১। দশাঙ্করাঙ্কিতা (গ) ; ২। কারুণ্যপ্রণয়- (ক), ‘রসার্ণবসুধাকরে’ (২৬৫-তম-পৃষ্ঠে) ৮ ‘কারুণ্যপ্রণয়রস-’ ইত্যেব পাঠো দৃশ্যতে ; ৩। ‘সুধাসারাঃ স্বেরাঃ’ ইতি ‘রসার্ণবসুধাকরে’ (২৬৫-তম-পৃষ্ঠে) পাঠঃ ; ৪। ‘মঙ্গলার্থতা’ ইতি ‘গ’-করলিপ্যাং নাস্তি ; ৫। ‘তত্র প্ররোচনা’ ইতি ‘ঙ’-করলিপ্যাং নাস্তি ; ৬। -সভ্যাঙ্গীনাং (ঘ, ঙ) ; ৭। ‘সুত্রধারঃ—……পশু’ ইতি ‘গ-ঘ-ঙ’-করলিপিবু নাস্তি ; ৮। -ধারা (গ) ।

* শ্লোকোহয়ম্ ‘অনপোতনায়ক’-প্রণীতাং ‘অভিরামরাঘব’-নাটকাদ্ রসার্ণবসুধাকরে (২৬৫-তম-পৃষ্ঠে) উদ্ধৃতঃ ।

+ ‘চতস্রো বৃত্তয়ো ধীরৈঃ প্রোক্তা নাট্যশ্চ মাতরঃ । ভারত্যাচোচিতা চৈব সাত্ত্বতী কৈশিকী তথা ॥ এষা বাণী-প্রধানত্বাদ্ ভারতীতি নিগৃহ্যতে । প্রস্তাবনোপযোগিত্বাং তত্রৈব পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ শ্রীহীনা পুরুষশ্রেষ্ঠপ্রযোজ্যা বাক্-প্রধানিকা । ভারতী সংস্কৃতৈবৃত্তা বৃত্তিঃ শ্রীচতুরঙ্গিকা ॥’ ইত্যেতদগ্রহাস্তিমভাগে বৃত্তিনির্ণয়বসরে প্রপঞ্চিতং তত্রৈব বৃত্তিঃ শ্রীমঙ্গলগোষামিচরণৈঃ । ‘ভারতী সংস্কৃতপ্রায়ো বাগ্‌ব্যাপারো নট্যশ্রয়ঃ ! ভেদৈঃ প্ররোচনাসুত্ৰৈর্বীথী-প্রহসনাসুত্ৰৈঃ ॥’ ইতি দশরূপকম্ (৩৫) ।

‡ ‘সভ্যাস্ত বিবুধৈর্জ্ঞেয়া য়ে দিদ্ধাক্ষয়িতা জনাঃ । তেহপি দ্বিধা প্রার্থনীয়াঃ প্রার্থকা ইতি চ স্মৃটম্ ॥’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩১৪৯-৫০) ; ‘রঙ্গস্ত নৃত্যসংস্থানং গোষ্ঠী পরিসংখ্যতে । সামাজিকাঃ পারিষদাঃ সভ্যাস্ত প্রেক্ষকা মতাঃ ॥’ ইতি নাটকলক্ষণরত্নকোশঃ (২১৮৩-৮৪) ।

অথ আমুখম্—

২০। সূত্রধারো নটীং ক্রতে স্বকার্যং প্রতি যুক্তিতঃ । *
প্রস্তুতাক্ষেপি^১চিত্রোক্ত্য যন্তদামুখমীরিতম্ ॥ † (২৯)

২১। ত্রীণ্যামুখান্ধান্যচ্যন্তে^২ কথোদঘাতঃ প্রবর্তকম্ ।
প্রয়োগাতিশয়শ্চেতি তথা বীথ্যঙ্গ-যুগ্মকম্ ।
উদঘাত্যকাবলগিত-সংজ্ঞকং মুনিনোদিতম্ ॥ ‡ (৩০)

তত্র কথোদঘাতঃ—

২২। সূত্রিবাক্যং তদর্থং বা স্নেতিবৃত্তসমং যদা ।
স্বীকৃত্য অবিশেৎ পাত্রং কথোদঘাতঃ স কীর্তিতঃ^৩ ॥ (৩১)

যথা হরিবিলাসে—

১০। “নিরুপমমহিমধুরাণাং^৪, জগতীহুরৌধগহনভাবানাম্^৫ ।
লোকোত্তরচরিতানাং, হৃদয়ং কো জাতুমীশীত^৬ ॥

(মেপথ্যে)—হস্ত ভোঃ! সত্যমাখ, ‘লোকোত্তরচরিতানাং হৃদয়ং কো জাতুমীশীত’ ইতি^৭ ।” (৩২)

১। বস্তুতাক্ষেপি-(গ); ২। পঞ্চামুখান্ধান্যচ্যন্তে(গ); ৩। প্রকীর্তিতঃ(ক); ৪। -মহিমপুরাণাং(গ); ৫। জগতীহুরৌধগহনভাবানাম্(খ, ঘ); ৬। জাতুমীশীতে(ঘ); ৭। জাতুমীশীত ইতি(ঘ)।

* ‘নাটকীয়কথাসূত্রং প্রথমং যেন সূচ্যতে(ধার্য্যতে)। রঙ্গভূমিং সমাক্রম্য সূত্রধারঃ স উচ্যতে ॥’ ইত্যুক্ত-লক্ষণঃ প্রধাননটঃ সূত্রধারঃ; যদ্বা, নাটকলক্ষণরত্নকোশে(২:৫৯-২:৬১)—‘পূর্বরঙ্গো ভবেত্তেবামাদৌ দেবাচনা-বিধিঃ। তদ্বিধাতা স বিজ্ঞেয়ঃ সূত্রধারশ্চ সূত্রভূৎ ॥ অচুষ্ঠানং প্রয়োগস্ত সূত্রমাত্রঃ সর্বাঙ্গকম্।’ ইতি।

† ‘যন্তদামুখমীরিতম্’ ইত্যস্মাৎ পরং ‘সদামুখমিতি প্রোক্তং সৈব প্রস্তাবনা মতা।’ ইত্যধিকপাঠঃ ‘গ’-করলিপ্যামুখপলভ্যতে।

‡ ‘আমুখান্ধান্যতো বক্ষ্যে যথাবদমুখপূর্বকঃ ॥ উদঘাত্যকঃ কথোদঘাতঃ প্রয়োগাতিশয়স্তথা। প্রবৃত্তকাবলগিতে আমুখান্ধানি পঞ্চ বৈ ॥ সূত্রধারস্ত বাক্যং বা যত্র বাক্যার্থমেব বা। গৃহীত্বা অবিশেৎ পাত্রং কথোদঘাতঃ স কীর্তিতঃ ॥ প্রয়োগেহত্র প্রয়োগং তু সূত্রধারঃ প্রযোজয়েৎ। ততশ্চ অবিশেৎ পাত্রং প্রয়োগাতিশয়ো হি সঃ ॥ প্রবৃত্তং কার্যমাশ্রিত্য সূত্রভূদযত্র বর্ণয়েৎ। তদাশ্রয়াচ্চ পাত্রস্ত প্রবেশস্তং প্রবৃত্তকম্ ॥’ (শ্রীভরতমুনিপ্রণীতং নাট্যশাস্ত্রম্, কাশী-সংস্কৃতগ্রন্থমালায়াং শ্রীবলদেবোপাধ্যায়-বটুকনাথশাস্ত্রিত্যাং সম্পাদিতম্, ২২।২৯-৩০, ৩২-৩৪)

‘বীথী শ্রাদেকাঙ্কা দ্বিপাত্রহার্য্য তথৈকহার্য্য বা। অধমোত্তমমধ্যমাভিবৃদ্ধে শ্রাং প্রকৃতিভিত্তিস্থিতিঃ ॥

সর্বরসলক্ষণাঢ্যা যুক্তা হ্যষ্টৈস্ত্রয়োদশভিঃ। অঙ্গানাং বক্ষ্যেহহং লক্ষণমখিলং যথাদেশম্ ॥

উদঘাত্যকাবলগিতে স্তব্ধশব্দিতমেব চ। অসৎপ্রলাপশ্চ তথা অপঞ্চো নালিকাপি চ ॥

বাক্কেল্যাধিবলং চৈব চ্ছলং ব্যাহার এব চ। মৃদবং ত্রিগতং চৈব জ্ঞেয়ং গণ্ডমথাপি বা ॥

ত্রয়োদশ সদাঙ্গানি বীথ্যামেতানি যোজয়েৎ। লক্ষণং পুনরেতেষাং প্রবক্ষ্যামামুখপূর্বকঃ ॥

পদানি ভগতার্থানি যৈর্নরাঃ পুনরাদরাৎ। যোজয়ন্তি পদৈরষ্টৈস্তদুদঘাত্যকমুচ্যতে ॥

যত্রাশ্রমিন্ সমাবেশে কার্যমন্তং প্রশস্ততে। তচ্চাবলগিতং নাম বিজ্ঞেয়ং নাট্যযোজ্যভিঃ’

(নাট্যশাস্ত্রম্, কাশীসংস্করণম্, ২০।১১৬-২২)

অথ প্রবর্তকম্—

২৩। আক্ষিপ্তঃ^১ কানসাম্যেন* প্রবেশঃ^২ স্র্যৎ প্রবর্তকম্ ॥ (৩৩)

যথা কেশবচরিতে—

১১। “উল্লাসয়ন্ অমনসাং পরিতঃ কলাপং, সংবর্দ্ধয়ন্ সপদি বৈভবযুদ্ধবশ্চ।
ধীরং যুনেরপি মনো যদয়ন্^৩ সমস্তা, -দানন্দনো মিলতি হৃদয়ি মাধবোহয়ম্ ॥
(ইতি নিষ্ক্রান্তো ; ততঃ প্রবেশতি মাধবঃ)” (৩৪)

যথা বা শ্রীবিদগ্ধমাধবে^৪ (১।১০)---

১২। ‘সোহয়ং বসন্তসময়ঃ সমিষায় যস্মিন্, পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ়-নবানুগম্।
গুঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ,^৫ রক্ষায় সঙ্গময়িতা^৬ নিশি পৌর্ণমাসী ॥’ (৩৫)

অথ৭ প্রয়োগাতিশয়ঃ—

২৪। এষোহয়মিত্যুপক্ষেপাৎ সূত্রধার-প্রয়োগতঃ।
প্রবেশসূচনং যত্র প্রয়োগাতিশয়ো হি সঃ ॥ (৩৬)

যথা শ্রীললিতমাধবে (৪।১৬) গৰ্ভাক্ষে—

১৩। “বৃদ্ধয়া শব্দদারকনিরোধামপি রাধিকাম্। নিরাবাধং সদা সাধু রময়ত্যেব^৮ মাধবঃ ॥
(ততঃ প্রবেশতি মাধবঃ)”+ (৩৭)

অথোদ্যাত্যকম্—

২৫। পদানি ভুগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ।
যোজয়ন্তি পদৈরশ্লৈশ্চতুদযাত্যকমুচ্যতে ॥ (৩৮)

যথা শ্রীললিতমাধবে^৯ (১।১১)---

১৪। “নটতা কিরাতরাজং, নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা। সময়ে তেন বিধেয়ং, গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥
(নেপথ্যে)—হস্ত ! রাধামাধবয়োঃ পাণিবন্ধং কংসভূপতে^{১০}ভরদ্যদভিব্যক্তমুদাহতুমসমর্থো ‘নটতা
কিরাতরাজম্’ ইত্যপদেশেন বোধয়ন্^{১১} ধন্তঃ কোহয়ং চিন্তাবিক্রবাং মামাশ্বাসয়তি ?”—ইতি
তত্র^{১২} পৌর্ণমাসী-প্রবেশঃ। (৩৯)

অথাবলগিতম্—

২৬। যত্রৈকস্মিন্ সমাবেশ্য কার্য্যমন্ত্ৰং প্রসাধ্যতে^{১৩}।
পরানুরোধান্তজ্জেষ্যং নাম্নাহবলগিতং বুধেঃ ॥ (৪০)

১। আক্ষিপ্য (ঘ); ২। প্রবৃতিঃ (খ); ৩। দময়ন্ (ঘ); ৪। যথা বিদগ্ধমাধবে (ঙ); ৫। রাধিকাসৌ (ঙ);
৬। সঙ্গমিতয়া (গ); ৭। অত্র (ঙ); ৮। রময়ত্যেব (গ); ৯। ‘যথা শ্রীললিতমাধবে’ ইতি ‘গ’-করলিপ্যাং
নাস্তি; ১০। কংসভূপতে- (ঘ); ১১। ‘বোধয়ন্’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোর্ণাস্তি; ১২। অত্র (গ, ঘ, ঙ);
১৩। কার্য্যং যৎ প্রতिसাধ্যতে (ক)।

* রূপকাণামারম্ভকাল উক্তো নাটকলক্ষণরত্নকোশে (২১৩৯-২১৪১), যথা—‘রূপকেষেব সর্বেষু কালো
বাচ্যঃ প্রবৃত্তয়ে। শরৎ সংগ্রামবিষয়ে বিবাহে গ্রীষ্ম-মাধবৌ ॥’ ইত্যাদিঃ।

+ ‘ততঃ প্রবেশতি মাধবঃ’ ইতি কেবলং ‘গ’-করলিপিতঃ প্রাপ্তম্।

যথা কংসবধে—

১৫। “নটরাজ! পুরুষোত্তম! কথং^১ বিলম্বসে?

(নেপথ্যে)—ভোঃ কঙ্কমসি, যদত্র মাং স্বরয়সি?

হৃত্রধারঃ—কথময়ং গোপালবেশো ভগবান্মুপস্থিত এব! পশ্য পশ্য,” ইত্যাদি। (৪১)

২৭। শৃঙ্গার-প্রচুরে নাট্যে যুক্তমামুখমেব হি।

বীথী প্রহসনক্ষেতি দ্বিবিধে নাত্র লক্ষিতে।

অতএবামুখং তত্র ভবেল্ললিতমাধবে ॥ (৪২)

২৮। প্রস্তাবনা-স্থাপনে ধ্যে আমুখস্থাপরে ভিদ্দে^২।

ইত্যাখ্যায় ক্ষুটং কেচিন্তয়োঃ কুর্বন্তি লক্ষণম্ ॥* (৪৩)

যথা— ১৬। ‘নটী-বিদূষক-নট-হৃত্রি-সংলাপ-সঙ্গতম্। †

স্তোকবীথ্যা-সহিতং ভবেৎ প্রস্তাবনামুখম্।

সর্ববীথ্যা-সহিতং তদেব স্থাপনোচ্যতে ॥’ ‡ (৪৪)

১৭। ‘বীরাঙ্কুতাদিপ্রায়েষু ভবেৎ প্রস্তাবনোচিতা।

হাস্ত-বীভৎস-রৌদ্ৰাদৌ প্রায়েষে স্থাপনা নতা ॥’ ইতি। (৪৫)

১। নটরাজ! কথং (গ); ২। আমুখস্থ ভবেদিত্তি (ঙ)।

* ‘নটী বিদূষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা। হৃত্রধারেন সহিতাঃ সংলাপং যত্র কুর্বতে ॥

চিহ্নৈর্বাটক্যঃ স্বকার্যোথৈঃ প্রস্তুতাক্ষেপিতির্মিথঃ। আমুখং তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং নাম্ণা প্রস্তাবনাপি সা ॥’

ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১৬)

‘প্রস্তাবনা স্থাপনেতি দ্বিধা শ্রাদিদমামুখম্ ॥

বিদূষক-নটী-পারিপার্শ্বিকৈঃ সহ সল্লপন। স্তোকবীথ্যা-সহিতাশ্চামুখানি হৃত্রকং ॥

যোজয়েদ্যত্র নাট্যজ্ঞেয়ং প্রস্তাবনা শ্রুতা। সর্বামুখাঙ্গ-বীথ্যাঙ্গ-সমৈতৈর্বাচ্যবিস্তরৈঃ ॥

হৃত্রধারো যত্র নটী-বিদূষক-নটাদিভিঃ। সল্লপন প্রস্তুতং চার্তমাক্ষিপেৎ স্থাপনা হি সা ॥

শৃঙ্গার প্রচুরে নাট্যে যোগ্যঃ শ্রাদামুখক্রমঃ। রত্নাংল্যা-দিকে প্রায়ো লক্ষ্যতাং কোবিদৈরয়ম্ ॥

বীরাঙ্কুতাদিপ্রায়ে তু প্রায়ঃ প্রস্তাবনোচিতা। অনর্থরাঘবাণ্ডেষু প্রায়শো বীক্ষ্যতামিদম্ ॥

হাস্তবীভৎসরৌদ্ৰাদিপ্রায়ে তু স্থাপনা নতা। বীরভদ্রবিজৃম্বাদৌ স প্রায়েষে নিরীক্ষ্যতাম্ ॥’

ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১৫৭-১৬৩)

† কুসুমবসন্তাভিধঃ কর্মবপূর্বশভাষাভিঃ। হাস্তকরঃ কলহরতিবিদূষকঃ শ্রাৎ স্বকর্মজঃ।

ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৩।৫০)

‘লাসকো নর্তকঃ প্রোক্তো নটঃ শৈলুষ এব চ। অশ্লৈব কীর্ত্যতে ভার্ণা লাসিকা নর্তকী নটী।’

ইতি নাটকলক্ষণরত্নকোশঃ (২।১৭৯, ২।৮১)

‡ ‘যথা—নটী……স্থাপনোচ্যতে ॥’ (গ, ঘ)।

২৯। বীথী-প্রহসনে হে তু রূপকাণাং ভিদে স্মৃতে^১ ॥ * (৪৬)

অথ সন্ধিঃ—

৩০। একৈকশাস্ত্রবহায়াঃ প্রকৃত্যা চৈক্যৈকয়া ।
যোগঃ সন্ধিরিতি জ্ঞেয়ো নাট্যবিজ্ঞাবিশারদৈঃ ॥ (৪৭)

অথ^২ প্রকৃতিঃ†—

৩১। পাক্ষবিধ্যাং কথায়াস্ত প্রকৃতিঃ পঞ্চধা স্মৃতা ।
বীজং বিন্দুঃ পতাকা চ প্রকরী কার্যমেব চ ॥ (৪৮)

তত্র বীজম্—

৩২। যত্নু স্নল্পমুপক্ষিপ্তং^৩ বহুধা বিস্তৃতিং^৪ গতম্ ।
কার্যশ্চ কারণং দ্বীরৈস্তদ্বীজমিতি কথ্যতে ॥ (৪৯)

যথা ত্রীললিতমাধবে প্রথম-দ্বিতীয়রক্ষয়োঃ কল্পিতে মুখসন্ধৌ নিগৃঢ়ো^৫ রাধামাধবরোহরাগো বীজমুচ্যতে ।

অথ বিন্দুঃ—

৩৩। ফলে প্রধানে বীজশ্চ প্রসঙ্গোক্তৈঃ^৬ ফলান্তরৈঃ ।
বিচ্ছিন্নে যদিবিচ্ছেদকারণং^৭ বিন্দুরূচ্যতে^৮ ॥ (৫০)

যথা তত্রৈব^৯ তৃতীয়-চতুর্থয়োঃ কল্পিতে প্রতিমুখসন্ধৌ কৃষ্ণশ্চ পুরগমনাদিনা^{১০} মুখ্যফলে বিচ্ছিন্নে তেনৈব সমাধাসনম্—‘এতাস্তূর্ণং নয়ত কিয়তীঃ’ (শ্রীলং মাং ৩২১) ইত্যাদি । স্বর্ঘ্যবাক্যপ্রবণজনিত-কৃষ্ণপ্রত্যাশা ‘নীরে মঙ্‌ক্ষু মিমাংক্ষুম্’ (শ্রীলং মাং ৪১১০) ইত্যাদ্যুক্ত্য^{১১} । গর্ভাক্ষচ বিন্দুঃ ।

অথ^{১২} পতাকা—

৩৪। যৎপ্রধানোপকরণং প্রসঙ্গাৎ স্বার্থমুচ্ছতি ।
সাপতাকা বুদ্ধৈঃ প্রোক্তা যাদবামাত্য^{১৩} বৃত্তবৎ ॥ (৫১)

যথা তত্রৈব পঞ্চম-ষষ্ঠয়োঃ কল্পিতে গর্ভসন্ধৌ পৌর্ণমাস্যাক্ষবৃত্তং পতাকা ।

অথ প্রকরী—

৩৫। যৎ কেবলং পরার্থশ্চ সাধকং চ প্রদেশভাক্ ।
প্রকরী সা সমুদ্ভিষ্টা নববৃন্দাদিবৃত্তবৎ ॥ (৫২)

যথা তত্রৈব সপ্তমাষ্টময়োঃ কল্পিতে বিমর্ষসন্ধৌ^{১৪} নববৃন্দাবকুলাদিবৃত্তং প্রকরী ।

অথ কার্যম্—

৩৬। বস্তুনস্ত সমস্তশ্চ সাধ্যং কার্যমিতি স্মৃতম্ ।
রাধামাধবয়োঃ সঙ্গো যথা ললিতমাধবে ॥ (৫৩)

১। মতে (ঘ, ঙ); ২। তত্র (খ, ঘ, ঙ); ৩। স্নল্পমপি ক্ষিপ্তং (ঙ); ৪। বিস্তৃতিং (গ); ৫। নিগৃঢ়ো (খ); ৬। প্রসঙ্গোক্তৈঃ (ঘ); ৭। যদি বিচ্ছেদকারণং (ঙ); ৮। বিন্দুরূচ্যতে (ক, গ); ৯। ললিতমাধবে (ঙ); ১০। কৃষ্ণপুরগমনাদিনা (খ, ঘ); ১১। ইত্যাদ্যুক্ত্যা (খ, ঙ); ১২। ‘অথ’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোনার্হস্তি; ১৩। যদি বামাত্য- (ঙ); ১৪। বিমর্ষসন্ধৌ যথা (খ, ঙ) ।

* ‘বীথী……স্মৃতে ॥’ ইতি ‘খ’-গ্রহে নাস্তি; ‘অবস্থানুকৃতির্নাট্যাং রূপং দৃশ্যতয়োচ্যতে । রূপকং তৎ সমারোপাদ্ দর্শনৈব রসাপ্রয়ম্ ॥’ ইতি দশরূপকম্ (১৭) ।

† নাট্যশাস্ত্রগ্রন্থান্তরেণস্যাঃ ‘অর্থপ্রকৃতিঃ’ ইত্যেবাভিধানং দৃশ্যতে ।

যথাত্র নবম-দশময়োঃ কল্পিতে নির্বহগন্ধো রাধামাধবয়োঃ পুনঃ সঙ্গমপুরঃসর-ক্ৰীড়াদি কার্যম্^১ ।

৩৭। প্রাধান্যমুদ্ভবমিতি চ তত্ত্ব স্তাদ্ভিবিধং পুনঃ ॥ (৫৪)

৩৮। প্রাধান্যং নেতৃত্বমিতং ব্যাপি কৃষ্ণাদিচেষ্টিতম্^২ ।

নায়কার্থকৃদঙ্গং স্তান্নায়কেতরচেষ্টিতম্ ।

নিত্যং পতাকা প্রকরী চাঙ্গং বীজাদয়ঃ^৩ কচিৎ^৪ ॥ (৫৫)

৩৯। বীজদ্বাদ্বীজমার্দো স্তাৎ ফলদ্বাৎ কার্যমন্ততঃ ।

তয়োঃ সন্ধানহেতুত্বান্নাধ্যৈ বিন্দুং মুহুঃ ক্ষিপেৎ^৫ ।

যথায়োগং পতাকায়ঃ প্রকর্যাশ্চ নিবেশনম্ ॥ (৫৬)

অতএবাত্র বিন্দুর্থো পঞ্চমে^৬ (শ্রীল মা' ৫২৩)—

১৮। 'সুরমাগিসরাধিকং নবতমালনীলং হরে,- রদুচনবকুঙ্কমং^৭ জয়তি হারি বঙ্গঃস্থলম্ ।

উডুস্তবকিতং সদা তড়িচুদীর্ণলক্ষ্মীভরণং, যদভ্রমিব লীলয়া ফুটমদভ্রমুদভ্রাজতে^৮ ॥' (৫৭)

এবং বটসপ্তমাদিষপি বিন্দুইষ্টব্যঃ ।

অথাবস্থা—

৪০। কার্যস্ত পঞ্চধাবস্থা নায়কাদিক্রিয়াবশাৎ^৯ ।

আরম্ভ-যত্ন-প্রাপ্ত্যাশা-নিয়তাপ্তি-ফলাগমাঃ ॥ (৫৮)

তত্রারম্ভঃ—

৪১। বুদ্ধৈর্মুখ্যফলোদযোগ আরম্ভ ইতি কথ্যতে^{১০} ॥ (৫৯)

যথা ললিতমাধবে মুখসন্ধৌ রাধামাধবয়োরহোত্তমসমায় ব্যবসায় আরম্ভঃ ।

অথ যত্নঃ—

৪২। যত্নস্ত তৎফলপ্রাপ্ত্যবোৎসুক্যেন তু বর্তনম্^{১১} ॥ (৬০)

যথা তত্রৈ প্রতিনিখসন্ধৌ রাধয়া কৃষ্ণস্তাঘেষণং, কৃষ্ণেণ চ গন্ধর্ব্বকৃতনৃত্যাদৌ রাধাবলোকনায়োত্তমো যত্নঃ ।

অথ প্রাপ্ত্যাশা—

৪৩। প্রাপ্ত্যাশা তু নিজার্থস্ত সিদ্ধিসম্ভাবনা মতঃ^{১২} ॥ (৬১)

তথা চ মুনিপুস্তকম্^{১৩} (নাট্যাশাস্ত্রম্, নির্ণয়সাগর-সংস্করণম্, ১৯।১০)*—

১৯। 'ঈষৎপ্রাপ্তিঃ^{১৪} বদা কাচিৎ ফলস্ত পরিকল্প্যতে ।

ভাবমাত্রেন তৎ^{১৫} প্রাহবিজ্ঞাঃ প্রাপ্তিসম্ভবম্^{১৬} ॥' (৬২)

১। -পুরঃসর-ক্ৰীড়াদি (গ, ঘ, ঙ); ২। কৃষ্ণস্ত চেষ্টিতম্ (খ, ঘ, ঙ); ৩। চাঙ্গবীজাদয়ঃ (ঘ, ঙ)

৪। ক্রমাৎ (গ); ৫। ক্ষিপেৎমুহুঃ (ঘ); ৬। অতএবাত্র (খ), অতএব পঞ্চমে (গ); অতএবাত্র পঞ্চমে (ঘ),

৭। 'রদুচনবকুঙ্কমং' ইতি শ্রীগৌড়ীয়-গৌরব-গ্রন্থ-প্রটিকায়াং প্রকাশিতে শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকে ('গৌড়ীয়-সংস্করণে') পাঠঃ; ৮। 'ফুটমদভ্রমুদভ্রাজতে' ইতি পূর্বোক্তসংস্করণে পাঠঃ; ৯। -ক্রিয়াবশাঃ (ঘ);

১০। -ফলোদযোগমাত্র আরম্ভ ইত্যতে (গ); ১১। তৎফলাবাপ্ত্যবোৎসুক্যেন প্রদর্শনম্ (গ); ১২। সিদ্ধি-

সম্ভাব-ভাবনা (ক); ১৩। মুনিপুস্তকম্ (ঙ); ১৪। ইষ্টপ্রাপ্তি- (ঘ); ১৫। তাৎ (ঙ); ১৬। প্রাহবিজ্ঞাঃ প্রাপ্তিসম্ভবম্ (ক), প্রাহঃ প্রাপ্ত্যাশাং প্রাপ্তিসম্ভবাম্ (গ) ।

* কাশী-সংস্কৃত-গ্রন্থমালায়াং প্রকাশিতে নাট্যাশাস্ত্রে (২১।২) স্বেংং পাঠো দৃশ্যতে—'ঈষৎপ্রাপ্তিঃ যা কাচিৎপর্যন্ত পরিকল্পতে । ভাবমাত্রেন সংজ্ঞেয়ো বিধিভেদঃ প্রাপ্তিসম্ভবঃ ॥'

৪৪। উপায়াপায়-শঙ্কাভ্যাং প্রাপ্ত্যাশা প্রাপ্তিসম্ভবঃ।

ইতি কেচিৎ ন্যাট্যজ্ঞাঃ প্রাপ্ত্যাশাং লক্ষয়ন্তি হি ॥ * (৬৩)

যথা তত্রৈব গৰ্ভসন্ধৌ রাধায়াঃ সত্রাজিতি সমর্পণেন কৃষ্ণস্ত চ ললিতাশচ্চূড়রত্নাদি-লাভাদিনা সন্তাবনা-
যোগ্যত্বাৎ^১ প্রাপ্ত্যাশা।

অথ নিয়তাপ্তিঃ—

৪৫। নিয়তাপ্তিরবিয়োগ কার্যলংসিকিনিশ্চয়ঃ ॥ (৬৪)

যথা তত্রৈব বিমর্শসন্ধৌ রাধাদর্শনাদবিয়োগ ফলসংসিকিনিশ্চয়াদ্রিয়তাপ্তিঃ।

অথ ফলাগমঃ—

৪৬। নিজাভীষ্টফলাবাপ্তির্ভবেদেব^২ ফলাগমঃ ॥ (৬৫)

যথা তত্রৈব নির্বহণসন্ধৌ ব্রজবন্দুসমাগম-রাধালাভ-রত্নাভিষেকাদিঃ ফলাগমঃ^৩।

৪৭। পতাকায়াত্ববস্থানং কটিদন্তি ন বা কচিৎ।
পতাকয়া বিহীনে তু বীজবিন্দু নিবেশয়েৎ ॥ (৬৬)

অথ সক্ষ্যজ্ঞানি—

৪৮। মুখ্যপ্রয়োজনবশাৎ কথাঞ্জানং সমন্বয়ে।
অবাস্তুরার্থসম্বন্ধঃ সন্ধিঃ সন্ধানরূপকঃ ॥ (৬৭)

৪৯। মুখপ্রতিমুখে গর্ভবিমর্শাবুপসংজ্ঞতিঃ।
পঠ্যেতে সক্ষয়শ্চৈষ মুখলক্ষণমুচ্যতে ॥ (৬৮)

অথ মুখম্^৪—

৫০। মুখং বীজসমুৎপত্তির্নানার্থসম্ভবঃ।
অত্র তু দ্বাদশাঙ্গানি বীজানন্তানুরোধতঃ ॥ (৬৯)

৫১। রাধামাধবয়োঃরত্ন প্রেমবীজসমুদ্ভবঃ।
সূচিতঃ সৌষ্ঠবাত্ত্র যথা ললিতমাধবে ॥ (৭০)

৫২। উপক্ষেপঃ পত্রিকরঃ পরিচ্ছাদো বিনোভনম্।
যুক্তিঃ প্রাপ্তিঃ সমাধানং বিধানং পরিভাবনা।
উদ্ভেদ-ভেদ-করণান্তেষাং লক্ষণমুচ্যতে ॥ (৭১)

তত্রোপক্ষেপঃ—

৫৩। উপক্ষেপস্ত বীজস্ত সূচনং কথাতে বুধেঃ ॥ (৭২)

যথা শ্রীললিতমাধবে প্রথমেক্ষে (১।১৩) —

২০। “পৌর্ণগামী (হস্ত রাধামাধবয়োঃ) ইতি পঠিত্বা) —বৎসে গার্গি ! শ্রয়তাম্,—

কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গিতভ্রামণিজাস্তেদবেদীকৃতে, রাধায়াঃ স্মিতচন্দ্রিকাস্থরধুনীপূরে নিপীয়ামৃতম্।

অন্তস্তোষতুবারসংপ্রবলবদ্যালীচতাপোচ্চয়াঃ^৫, ক্রাস্ত্বা সপ্ত জগন্তি সম্প্রতি বয়ং সর্বৌর্দ্ধমধ্যাস্থহে ॥” (৭৩)

অত্র রাধামাধবয়োঃরত্নরাগবীজস্ত হৃচনমুপক্ষেপঃ।

১। সন্তাবনাসন্তাবনা-যোগ্যত্বাৎ (গ), -রত্নাদিনাযোগ্যত্বাৎ (ঙ); ২। -ফলপ্রাপ্তির্ভবেদেবং (গ);
৩। রত্নাভিষেকাদিফলাগমঃ (গ); ৪। তত্র মুখম্ (ক); ৫। -তাপোদগমাঃ (ঘ)।

* ‘উপায়াপায়-.....লক্ষয়ন্তি হি ॥’ ইতি ‘খ’-গ্রন্থে নাস্তি, পরং তু ‘গ-ঘ-ঙ’-করলিপিসু দৃশ্যতে;
‘উপায়াপায়-শঙ্কাভ্যাং প্রাপ্ত্যাশা প্রাপ্তিসম্ভবঃ’ ইতি দশরূপকে (১।২০), সাহিত্যদর্পণে (৬।৫৭) চ।

অথ পরিকরঃ—

৫৪। বীজশ্চ বহুলীকারো জেয়ঃ পরিকরো বুদ্ধৈঃ ॥ (৭৪)

যথা তত্রৈব প্রথমেহঙ্কে^১ (শ্রীল° মা° ১।২৪)—

২১। “গার্গী (সংস্কৃতেন)^২—

হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ, কর্ষতি রাধাং বনায় যা নিপুণা। সা জয়তি নিষ্কৃষ্টার্থা, বরবংশজকাকলী দূতী ॥” (৭৫)

অত্র বনাকর্ষণাদিনা অমুরাগবীজশ্চ বহুলীকরণাৎ পরিকরঃ।

অথ পরিন্যাসঃ—

৫৫। বীজনিষ্পত্তিকথনং পরিণ্যাস ইতীৰ্য্যতে ॥ (৭৬)

যথা তত্রৈব প্রথমেহঙ্কে *—

২২। “রাধা (সরোমাক্ষম্)—ললিতে! কো কথু কণহো তি স্মৃণীঅদি, জেণ কেঅলং কল্পসু^৩ চেঅ অদিধীহোস্তেণ উম্মত্তী-কিজ্জম্হি? [ললিতে! কঃ খলু কৃষ্ণ ইতি শ্রয়তে, যেন কেবলং কণশ্চৈবাতীথীভবতা উম্মত্তীক্রিয়ে?]” (৭৭)

অত্র উম্মত্তীকরণেন বীজনিষ্পত্তিকথনাৎ পরিণ্যাসঃ।

অথ বিলোভনম্—

৫৬। নায়কাদিগুণানাং স্বধ্বনং তদ্বিলোভনম্ ॥ (৭৮)

যথা তত্রৈব প্রথমেহঙ্কে^৪ (শ্রীল° মা° ১।৫৬)—

২৩। “কৃষ্ণঃ^৫ (সন্নিধায়)—

সমীক্ষ্য তব রাধিকে বদনবিষমুদ্রাস্বরং^৬, ত্রপাভরপরীতধীঃ শ্রয়িতুমশ্চ তুল্যশ্রিয়ম্।

শশী কিল কশীভবন্ স্বরধুনীতরঙ্গোক্ষিতাং^৭, তপস্রতি কপর্দিনঃ ফুটজটাটবীমাস্রিতঃ^৮ ॥ (৭৯)

অত্র রাধাসৌন্দর্য্যগুণবর্ণনাদ্বিলোভনম্^৯।

অথ যুক্তিঃ—

৫৭। সম্যক্ প্রয়োজনানাং হি নির্ণয়ো যুক্তিরিষ্যতে ॥ (৮০)

যথা তত্রৈব †—

২৪। “যশোদা—ভঅবদি! চন্দ্রাঅলী^{১০} গোমালিঅ রাহা মহাবী অ সকাও মহ আসাও গুণসোরহপূরেন^{১১} পুরেই; তথবি বচ্ছে বিঅ বচ্ছা লহ্ধে গেত্তভিঙ্গং সোন্দেরমরন্দেণ আগন্দেই। [ভগবতি! চন্দ্রাবলী নবমালিকা রাধা মাধবী চ সর্বা মম আশা গুণসোরভপূরেন পূরয়তি; তত্রাপি বৎস ইব বৎসা লঘ্বী নেত্রভৃঙ্গং সৌন্দর্যমরন্দোনানন্দয়তি।]

পৌর্ণমাসী—গোকুলেশ্বর! সর্বেষাং গোকুলবাসিনামীদৃগেব সমুদাচারঃ।” ইতি। (৮১)

অত্র রাধায়াং সর্বতোহধিকানাম্ গুণোৎকর্ষণাৎ নির্ণয়ো যুক্তিঃ।

- ১। যথা তত্রৈব তত্র (ঘ), যথা তত্রৈব (ঙ); ২। ‘গার্গী (সংস্কৃতেন)’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোর্নাস্তি; ৩। কণহসু (ঙ); ৪। ‘প্রথমেহঙ্কে’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোর্নাস্তি; ৫। তত্র কৃষ্ণঃ (খ, ঘ, ঙ); ৬। -বিষমুদ্রাস্বরং (খ); ৭। ‘-তরঙ্গোক্ষিতঃ’ ইতি ‘গৌড়ীয়সংস্করণে’ পাঠঃ; ৮। -মাস্রিতঃ (খ); ৯। রাধাগুণ-সৌন্দর্যবর্ণনাদ্বিলোভনম্ (গ); ১০। চন্দ্রাঅলী (ঘ); ১১। গুণসোরভপূরেন (ঘ), গুণসোন্দেরপূরেন (ঙ)।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ (‘গৌড়ীয়-সংস্করণম্’) ১২-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, প্রথমাক্ষশ্চ ৪৮-তম-পদ্যাদনস্তরম্।

† শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ১১-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, প্রথমাক্ষশ্চ ৪৩-তম-পদ্যাদনস্তরম্।

অথ প্রাপ্তিঃ—

৫৮। প্রাজ্ঞেঃ সুখস্য সংপ্রাপ্তিঃ প্রাপ্তিরিত্যভিধীয়তে ॥

(৮২)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ১।৫১) —

২৫। “কৃষ্ণঃ” (পুনরুৎকর্ণো ভবন্ সপুলকম্) —

মধুরিমলহরীভিঃ শুভ্রয়ত্যাধরে যা, অরমদসরসানাং সারসানাং রুতানি ।

ইয়মুদয়তি রাধাকিঙ্কণিবদ্ধতির্মে, হৃদি পরিণময়ন্তী বিক্রিয়াড়মরাণি ॥” (৮৩)

অত্র রাধাকিঙ্কণিবদ্ধতি-শ্রবণং কৃষ্ণস্ত সুখসংপ্রাপ্তিঃ প্রাপ্তিঃ ।

অত্র সমাধানম্—

৫৯। বীজস্য পুনরাধানং সমাধানমিহোচ্যতে ॥

(৮৪)

যথা তত্রৈব *—

২৬। “রাধা” (সাস্তম্) — কুন্দলদে ! অবি গাম ইমস্ একস্ বি হদগেত্তস্ মগ্গং ক্খণং পি আরোহি-
স্ সদি° সো মে ধম্গস্ কল্লস্° অদিধী° [কুন্দলতে ! অপি নামাস্ত একস্তাপি হতনেত্রস্ত মার্গং ক্ষণমপি
আরোহিষ্যতি স মে ধম্মস্ত কর্ণস্তাতিথিঃ ৭]” (৮৫)

অত্র স্বয়ং রাধয়া পুনরমুদয়বীজস্তাধানাং সমাধানম্ ।

অথ বিধানম্—

৬০। সুখদুঃখকরণং যন্তু তদ্বিধানং বুধা বিদুঃ ॥

(৮৬)

যথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে (শ্রীল° মা° ২।১১-১২) —

২৭। “রাধা (দূরতঃ কৃষ্ণমীষদালোক্য জনাস্তিকং সংস্কতেন) —

সহচরি নিরাতকঃ কোহয়ং যুবা মুদিরহ্যতি, ব্রজভূবি° কূতঃ প্রাপ্তো মাদ্যমাতঙ্গজবিভ্রমঃ ?

অহহ চটুলৈকং সর্পদ্বিগ্ধলতঙ্করৈ, রম ধৃতিধনং চেতঃকোষাদ্বিলুপ্তয়তীহ যঃ ॥

(পুনরবেক্ষ্য°) হক্খী হক্খী, পমাদো পমাদো । ললিতে ! পেচ্ছ পেচ্ছ গং বম্হআরিগং দট্টুণ
বিক্খুহিদং মে হদহিঅং, তা ইমস্ মহাপাবস্ অগ্গিপ্পবেসো জেব পরাঅচ্চিত্তং । [হা ধিক্ হা ধিক্, প্রমাদঃ
প্রমাদঃ । ললিতে ! পশু পশু, এনং ব্রহ্মচারিগং দ্বুদ্বী বিস্কুৎ মে হতহৃদয়ম্, তদন্ত মহাপাপস্ত অগ্নিপ্রবেশ এব
প্রায়শ্চিত্তম্ ।]

ললিতা—হলা ! সজ্জং কথেসি ; তা গুণং সবল্লভং ভামেদি । [হলা ! সত্যং কথয়সি ; তন্নুনং সর্বং
ভ্রময়তি ।]

রাধা (পুনর্নিভাল্য সংস্কতেন) —

সহচরি হরিরেষ ব্রহ্মবেশং প্রপন্নঃ, কিময়মিতরথা মে বিদ্রবত্যন্তরায়া ।

শশধরমণিবেদী শ্বেদধারাং প্রস্রতে, ন কিল কুমুদবন্ধোঃ কৌমুদীমন্তরেণ ॥” (৮৭)

অত্র রাধায়াঃ কৃষ্ণবুদ্ধ্যা বিপ্রবুদ্ধ্যা চ সুখদুঃখকথনাদিধানম্ ।

১। তত্র কৃষ্ণঃ (খ, ঘ, ঙ) ; ২। সমাধানং বিধীয়তে (গ) ; ৩। তত্র রাধা (খ, ঘ, ঙ) ; ৪। একস্ (খ, ঘ) ; ৫। ‘আরোহিস্ সদি’ ইতি ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ; ৬। ধম্মকল্লস্ (ঘ, ঙ) ; ৭। ‘বনভূবি’
ইতি ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ; ৮। পুনরবেক্ষ্য (ঘ) ।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ১৩-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, প্রথমাক্ষ ৪৯-তম-পদ্যাদনন্তরম্ ।

অত্র পরিভাবনা—

৬১। শ্লাঘ্যৈশ্চিত্তচমৎকারো গুণাভ্যেঃ^১ পরিভাবনা ॥

(৮৮)

যথা তত্রৈব প্রথমৈহঙ্কে (শ্রীল° মা° ১।৫২-৫৩)—

২৮। “রাধা (সচমৎকারং সংস্কতেন)—

কুলবরতমুধর্মগ্রাববুন্দানি ভিন্দন, অমুখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ।

যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা, মরকতমণিগল্ফৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ?

ললিতা—হলা ! সো এসো দে পরাণগাধো^২ । [হলা ! স এব তে প্রাণগাধঃ ।]

রাধা (সোন্মাদং পুনঃ সংস্কতেন)—

স এব কিমু গোপিকা কুমুদিনীপ্লাম্বাদীধিতিঃ, স এব কিমু^৩ গোকুলক্ষুরিতযৌবরাজ্যোৎসবঃ ?

স এব কিমু মননঃপিকবিনোদপুষ্পাকরঃ, কুশোদরি দৃশোদ্বয়ীমমৃতবীচিভিঃ সিঞ্চতি ?” (৮৯)

অত্র কৃষ্ণশ্চ বৈদগ্ধ্য-সৌন্দর্যাদিগুণ-দর্শনে রাধাচমৎকারকথনাং পরিভাবনা ।

অথোত্তেদঃ—

৬২। বীজশ্চ তু য উদ্ঘাটঃ স উত্তেদ ইতি স্মৃতঃ ॥

(৯০)

যথা তত্রৈব দ্বিতীয়েহঙ্কে (শ্রীল° মা° ২।২৬)—

২৯। “রাধা (অপবর্ধ্য সংস্কতেন)—

চলাক্ষি গুরুলোকতঃ ক্ষুরতি তাবদন্তর্ভয়ং, কুলস্থিতিরলক্ষ্য মে মনসি তাবদুন্মীলতি ।

চলন্যকরকুণ্ডলক্ষুরিতকুঞ্জগণ্ডস্থলং, ন যাবদপরোক্ষতামিদমুপৈতি বজ্রাঘুজম্ ॥” (৯১)

অত্রোদো সংবৃতশ্চাম্বরাগবীজশ্চ স্বমুখেনৈবোদ্ঘাটনাভূত্তেদঃ ।

অথ ভেদঃ—

৬৩। বীজস্যোত্তেজনং ভেদো^৪ যদ্বা সংঘাতভেদনম্ ॥

(৯২)

যথা তত্রৈব * (শ্রীল° মা° ২।২০)—

৩০। “কুন্দলতা^৫—রাহে ! জাগে, অকখলিদং তুম্হ সদীকদং ; তা অলং সঅং বিক্খাবিদেণ । [রাধে ! জানে, অস্বলিতং তব সতীব্রতম্ ; তদলং স্বয়ং বিখ্যাপিতেন ।]

বিশাখা (সোভ্যস্বয়ম্^৬)—কুন্দলদে ! কা কখু অবরা তুমং বিঅ বংসীএ তিঃসিএং আঅড্‌টীঅদি ? কুন্দলতে ! কা খল্লপরা স্বমিব বংস্খা ত্রিসঙ্খ্যমাক্কয়তে ?]

কুন্দলতা (সনর্মস্বিতং সংস্কতেন)—

দদামি সদয়ং সদা বিশদবুদ্ধিরাশীঃশতং, ভবাদৃশি পতিব্রতা^৭ব্রতমখণ্ডিতং তিষ্ঠতু ?

শ্রুতে নিখিলমাদুরীপরিণতেহপি বেগুধরনো, মনঃ সখি মনাগপি ত্যজতি বো ন ধৈর্য্যং যথা ॥” (৯৩)

অত্র কুন্দলতয়া রাধাদিগ্রেমবীজস্যোত্তেজনাভেদনাচ্চানুসৃত্য ভেদঃ ।

১। গুণোৎসবঃ (ক) ; ২। পরাণগাধো (গ) ; ৩। কিল (গ) ; ৪। ‘বীজস্যোত্তেজনং ভেদো’ ইত্যাদিকন্ত রসার্ণবস্বধাকরে (৩৩৭) পাঠঃ ; ৫। তত্র কুন্দলতা (ঘ) ; ৬। ‘সপ্রণয়াভ্যস্বয়ম্’ ইতি ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ; ৭। ভবাদৃশ-পতিব্রতা- (ঘ) ।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ২১-সংখ্যক-পৃষ্ঠে ।

অথ করণম্—

৬৪। প্রস্তুতার্থসমারম্ভঃ করণং পরিচক্ষতে ॥

(৯৪)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ২।২৪)—

৩১। “কুন্দলতা” (সংস্কৃতেন)—

ত্রপাং ত্যজ কুড্ভঙ্গকং প্রবিশ সন্ত তে মঙ্গলা-স্থানঙ্গসমরাসনে পরমসাংখ্যগীনা ভব।

বিবস্বদুদয়ে ভবদ্বিজয়কীর্তিগাথাবলী, পুরঃ সখি মুরদ্বিষঃ সহচরীভিরুদগীয়তাম্ ॥” (৯৫)

অত্র প্রস্তুতকীর্তিরূপস্থার্থস্ত সমারম্ভকথনাং করণম্।

অথ প্রতিমুখসন্ধিঃ—

৬৫। ভবেৎ প্রতিমুখং দৃশ্যাদৃশ্যবীজপ্রকাশনম্।

বিন্দুপ্রবল্লোপগমাদজ্ঞাত্যস্ত ত্রয়োদশ ॥ (৯৬)

৬৬। বিষমাত্যন্তবিশ্লেষাজ্ঞাপনাদধবয়োরিহ।

দৃশ্যাদৃশ্যং প্রেমবীজং যথা ললিতমাধবে ॥ (৯৭)

৬৭। বিলাসঃ পরিসর্পচ্চ বিধূতং* শম-নর্শমগী†।

নর্শমদ্যুতিঃ প্রগমনং‡ বিরোধঃ পয়ূপাসনম্।

পুষ্পং বজ্রমুপস্তাসো বর্গসংহার ইত্যপি ॥ (৯৮)

তত্র বিলাসঃ—

৬৮। বিলাসঃ সঙ্গমার্থস্ত ব্যাপারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

(৯৯)

যথা তত্রৈব চতুর্থাস্তে (শ্রীল° মা° ৪।২২)—

৩২। “মাধবঃ (অধরে বেগুং বিচ্যন্ত) —

অক্লোর্বদ্ধঃ হরিহরহরিমাগরি প্রাগরিভাং⁴, রাগেণাবিক্লুপ্তঃ শুক্লকচং তানবীয়াং নবীনাম্।

চক্রাভিখ্যঃ⁵ কিমপি বিরহাদাকুলঃ কাকুলক্ষং, কুর্কস্ মুখ্যস্থয়ি স বয়সামর্থিতাবং তনোতি ॥” (১০০)

অত্র মাধবস্ত সঙ্গমার্থব্যাপারকথনাদিলাসঃ।

অথ পরিসর্পঃ—

৬৯। স্মৃতিনষ্টস্য বীজস্য পরিসর্প ইতি স্মৃতঃ⁶ ॥

(১০১)

১। তত্র কুন্দলতা (ঘ); ২। বিধূতং (ঙ); ৩। প্রগমনং (ঙ); ৪। জাগরিভাং (ঘ); শ্রীশ্রীললিত-মাধবনাটকস্ত গোড়ীয়সংস্করণে ‘রাগরিভাং’ ইতি পাঠঃ; ৫। চক্রাভিখ্যঃ (ঘ); ৬। ইতীরিতঃ (গ)।

* রসার্ণবসুধাকরে (৩৪০) ‘বিধূতং’, শ্রীহরিদাস-সিন্ধাস্তবাগীশ-সম্পাদিতে সাহিত্যদর্পণে (৬৮১) চ ‘বিধূতং’ ইত্যেব পাঠৌ দৃশ্যতে; পরং তু নাট্যশাস্ত্র (২।১৭৯)-দশরূপক (১২৯)-সম্মতস্তাবং ‘বিধূতং’ ইতি পাঠ এবাত্রাঙ্গীকৃতঃ।

† নাট্যশাস্ত্রকারাঃ (২।১৬১), সাহিত্যদর্পণকারাশ্চ (৬৮১) ‘শমম্’ অল্পত্না ‘তাপনং’ পঠন্তি।

‡ ‘প্রশমনং’ ইতি নাট্যশাস্ত্রে (২।১৬১), ‘প্রগমনং’ ইতি দশরূপকে (১২৯), ‘প্রশংসনং’ ইতি চ শ্রীকরণাকরশর্ম-সম্পাদিতে সাহিত্যদর্পণে (৬৮১) পাঠাঃ।

§ ‘বিরোধঃ’ ইতি নাট্যশাস্ত্রকারাঃ (২।১৬২), দশরূপককারাশ্চ (১২৯)।

ସଂଥା ତତ୍ତ୍ୱେବ (ଶ୍ରୀଳଂ ମାଂ ୫୧୧୦)—

୩୩ । “କୃଷ୍ଣଃ” —ସଂଥେ ! ସତ୍ୟମାଶୟେବ କଦର୍ଥ୍ୟମାନୋହିମି ; ସତଃ,

ନୀରେ ମଞ୍ଜୁ ମିମଂକ୍ଷୁମାତ୍ମୁଧରାୟୁଦ୍ୱିଶ୍ୟ ଚଢ଼ୁଦ୍ୟୁତେ,-^୧ ଦୂରାନ୍ତଘୃତତଃ କୃପାତୁରତୟା ସଂ ପ୍ରାହୁରାସୀନ୍ଦା ।

ହା ସିଦ୍ଧାଗମୁତେନ ତେନ ଜନିତସ୍ତନ୍ତ୍ରାଃ ପୁନଃ ସନ୍ନୟମ, -ପ୍ରତ୍ୟାଶାହୁର ଉଚ୍ଚକୈର୍ମୟ ସଂଥେ ସ୍ବାନ୍ତଃ ହୃଷାଦିଧ୍ୟାତି ॥” (୧୦୨)

ଅତ୍ର ରାଧାତିରୋଧାନାର୍ଥଶ୍ରୀରାଗବୀଜନ୍ତୁ^୨ ପୁନଃ ସ୍ୱର୍ଗବଚନୋଚ୍ଛ୍ୱୟରାଗାଂ^୩ ପରିସର୍ପଃ ।

ଅଥ ବିଧୁତମ୍—

୧୦ । ବିଧୁତଂ କଥିତଂ ଦୁଃଖମଭୀଷ୍ଠାର୍ଥାନବାସ୍ଥିତଃ ।

ଅଥବାନ୍ତୁନୟାଦୀନାଂ ବିଧୁତଂ ଶ୍ରୀଂ ନିରାକୃତିଃ ॥ (୧୦୩)

ସଂଥା ତତ୍ତ୍ୱେବ ତୃତୀୟାଂଶେ (ଶ୍ରୀଳଂ ମାଂ ୩୧୨୬)—

୩୪ । “ରାଧା (ସାକ୍ରନ୍ଦମ୍)—

ନିମିତ୍ତା ନ ସୈରଂ ଶ୍ରୀତିପୁଟିକୟା ନର୍ୟଭଗିତି,-ନ ଦୃଷ୍ଟା ନିଃଶକ୍ତଂ ସ୍ତୁତ୍ୱି ସ୍ତୁତ୍ୱପଦ୍ମେରହରଃ ।

ହରେର୍ବକ୍ଷଃପୀଠଂ ନ କିଳ ସନମାଲିକ୍ଷିତମଭୁ-ଦିତି ଧ୍ୟାୟଂ ଧ୍ୟାୟଂ ଫୁଟିତି ଲୁଚ୍ଚଦନ୍ତର୍ଯ୍ୟମ ମନଃ ॥” (୧୦୪)

ଅତ୍ର ଶ୍ରୀକଟମେବ ଦୁଃଖଂ ବିଧୁତମ୍ ।

ଅଥବା ତତ୍ତ୍ୱେବ (ଶ୍ରୀଳଂ ମାଂ ୩୧୨୭)—

୩୫ । “ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ —ସମାକର୍ଣ୍ଣସ୍ତ ବରବର୍ଗିନୀ-ବର୍ଗିତମ୍ ;—

(ନେପଥ୍ୟେ) ନାସ୍ତାସନଂ ବିରଚୟ ହରିମିତଂ ହତାଶେ, ଶୁଦ୍ଧାନ୍ତୁଧୀ ମୟ ଶୁଣଂ ପରିକୀର୍ତ୍ତୟନ୍ତି ।

ଦ୍ରୁଦମାଦିବତ୍ତତୋହିମି ଯୁତଃ କ୍ଷମାୟାଃ, କୁଞ୍ଜିଂ ବିଦାରୟତି ପଶ୍ୟ ରଥାନ୍ତନେମିଃ ॥” (୧୦୫)

ଅତ୍ର ବିଶାଂକୃତାନ୍ତୁନୟନ୍ତୁ ରାଧାୟାଂ ଶ୍ରୀହରାଦିଧୁତମ୍ ।

ଅଥ ଶମଃ—

୧୧ । ଅରତେଃ ଶମନଂ ସ୍ୱୀକାରଃ ଶମ ଇତ୍ୟଭିଧୀୟତେ ॥ * (୧୦୬)

ସଂଥା ତତ୍ତ୍ୱେବ ଚତୁର୍ଥେଂଶେ ଠ—

୩୬ । “ବୁଦ୍ଧା—ନାଗରେନ୍ଦ୍ର ! ଯୁକ୍ତଂ ବୈମନଶ୍ରମଂ, ସାମ୍ରାଜ୍ୟତଂ ଭବଦତୀଷ୍ଠସିଦ୍ଧୟେ ଶାରିକାୟୁଧେନ ଲଳିତାଂ ସନ୍ନିଶ୍ଚ

ବିଶାଧୟା ଭବନ୍ତଂ ନିବେଦୟିଷ୍ୟାମି ।” (୧୦୭)

ଅତ୍ର ଜଟିଳାୟା ରାଧାୟାଂ ନୀତାୟାଂ ବୁଦ୍ଧାୟାଂ ସାଧବନ୍ତାରତିଶୟନାଛନ୍ଦଃ ।

୧୨ । ଅପଠିତ୍ତା ଶମଂ କଞ୍ଚିତ୍ ପଠିତ୍ୟତ୍ର ତୁ ତାପନମ୍ ॥ ‡ (୧୦୮)

ତଥା ହି (ସାହିତ୍ୟଦର୍ପଣଃ, ୬୮୫)—

୩୭ । ‘ଉପାୟାଦର୍ଶନଂ ସତ୍ତ୍ୱ ତାପନଂ ନାମ ତଦ୍ଭବେଂ ॥’ (୧୦୯)

୧ । ତତ୍ର କୃଷ୍ଣଃ (ଖ) ; ୨ । ଚଢ଼ୁଦ୍ୟୁତେ- (ଖ) ; ୩ । ରାଧାତିରୋଧାନାର୍ଥଶ୍ରୀରାଗବୀଜନ୍ତୁ (ଗ) ; ୪ । -ବଚନାନ୍ତୁ-
ଅନ୍ତରାଂ (ଗ) ।

* ‘ପରିସର୍ପୋ ବିଧୁତଂ ଶ୍ରୀଦରତିସ୍ତୁଚ୍ଛନ୍ଦଃ ଶମଃ’ (ଦଶରୂପକମ୍, ୧୮୦୦) ।

† ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଲଳିତାସାଧବନାଟକନ୍ତ୍ର ‘ଗୌଡ଼ିୟ-ସଂସ୍କରଣେ’ ୫୬-ସଂଖ୍ୟାକପୁଷ୍ଟେ, ଚତୁର୍ଥାଂଶ ୩୦-ତମ-ପଞ୍ଚାଦନସ୍ତରମ୍ ।

‡ ‘ଅପାୟାଦର୍ଶନଂ ସତ୍ତ୍ୱ ତାପନଂ ନାମ ତଦ୍ଭବେଂ’ ଇତି ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରମ୍ (କାଶୀସଂସ୍କରଣମ୍, ୨୧୨୧) ; ‘ଉପାୟାଦର୍ଶନଂ
ସତ୍ତ୍ୱ ତାପନଂ ନାମ ତଦ୍ଭବେଂ’ ଇତି ସାହିତ୍ୟଦର୍ପଣଃ (୬୮୫) ।

যথা তৃতীয়েহঙ্কে (শ্রীল° মা° ৩।১২)—

৩৮। “বৃন্দা (দক্ষিণতঃ প্রেক্ষ্য)—হা ধিক্, পশু পশু,
ন বক্তুং নাবক্তুং পুরগমনবার্তাং মুরভিদঃ, ক্ষমন্তে রাধায়ৈ কথমপি বিশাখাপ্রভৃতয়ঃ ।
সমন্তাদাক্রান্তা নিবিড়জড়িমশ্রেণিভিরিমাঃ, পরং কর্ণাকর্ণিব্যবসিতিমধীরাঃ বিদধতি ॥” (১১০)
অত্রোপায়াদর্শনং প্রকটমেব ।

অথ নর্ম—

৭৩। পরিহাসপ্রধানং যদ্বচনং নর্ম্ম তদ্বিছুঃ ॥ (১১১)

যথা তত্রৈব চতুর্থেহঙ্কে *—

৩৯। “জটিল (নাসিকাগ্রে তর্জ্জনীং বিচ্যুত শিরো ধুষ্টী সাক্ষ্যম্)—অরে বালিআভুজ্ঞঃ!
কং ডংসিঙ্গ এথ ভম্মসি ? [অরে বালিকাভুজ্ঞ ! কং দষ্টুমত্র ভ্রাম্যসি ?]
মাধবঃ—লম্বোষ্ঠি° ! ভবতীমেব গোষ্ঠপিশাচীম্ ।” (১১২)
অত্র প্রকটমেব নর্ম ।

অথ নর্ম্মজ্যতিঃ—

৭৪। নর্ম্মজাতা রুচিঃ প্রাজৈনর্ম্মজ্যতিরুদীরিতা ॥† (১১৩)

যথা তত্রৈব ‡—

৪০। “ললিতা° (স্থিত্য)—অই সরলে ! তুজ্বা হিঅএ কথুরিআ-পত্তভঙ্গং লিহন্তীএ মএ পচক্খী-
কিদা সিবিগসঙ্গি°ণাঅরকুঞ্জরবিত্তমাসি ; তা ফুডং কধেহি, তইঅজণ-সঙ্গাজোগ্গে তস্‌সিং ওসরে° দীহন্তা
গীবীসহঅরী ঝত্তি গিক্কস্তা এ বে ত্তি । [অয়ি সরলে ! তব হৃদয়ে কন্তুরিকাপত্রভঙ্গং লিখন্ত্য ময়া প্রত্যক্ষীকৃত্য
স্বপ্নসঙ্গিনাগরকুঞ্জরষিত্তমাসি ; তং ফুটং কথয়, তৃতীয়জনসঙ্গাযোগ্যে তস্মিন্নবসরে দীর্ঘহুত্রা নীবী-সহচরী ঝট্‌তি
নিজ্জাস্তা ন বেতি ।]

রাধা (স্বগতম্)—কথং তর্কিদং অথি ধুভাএ ? (প্রকাশং সঙ্গভঙ্গম্) বামে ! কিংত্তি অজিঅং আসঙ্কসি ?
[কথং তর্কিতমস্তি ধৃত্তয়া ? বামে ! কিমিত্যলীকমাসঙ্কসে ?]” (১১৪)

অত্র ললিতানর্ম্মজাতয়া রাধায়া রুচ্যা ধৃত্তয়া বা নর্ম্মজ্যতিঃ ।

অথ প্রগমনম্—

৭৫। উত্তরোত্তরবাক্যন্ত ভবেৎ প্রগমনং পুনঃ ॥ (১১৫)

যথা তৃতীয়েহঙ্কে° (শ্রীল° মা° ৩।১৪-১৫)—

৪১। “রাধা°—বঅণরবইণন্দণং সবন্ধুং, রহপবরোবরি পেক্‌খিঅ প ফুরন্তং ।

স্থলতি মম বপ্পঃ কথং ধরিত্তী, ভ্রমতি কুতঃ কিমমী নটন্তি নীপাঃ ?

[ব্রজনরপতিনন্দনং সবন্ধুং, রথপ্রবরোপরি প্রেক্ষ্য ফুরন্তম্ ।]

- ১। -ব্যবহৃত্তিমধীরং (গ) ; ২। -ভুজ্ঞা (খ) ; ৩। লম্বোষ্ঠি (খ) ; ৪। তত্র ললিতা (খ, গ) ;
৫। পচক্খীকিদ-সিবিগসঙ্গি- (খ) ; ৬। ‘মহা-ওসরে’ ইতি ‘গৌড়ীয়সংস্করণে’ পাঠঃ ; ৭। তত্রৈব (গ, ঘ, ঙ) ;
৮। তত্র°শ্রীরাধা (খ, গ) ।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে, ৪৬-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, চতুর্থাঙ্কস্ত ২৮-তম-পদ্যাদনন্তরম্ ।

† ‘ক্রোধস্তাপহুব্যর্থং যদ্ব্যস্তং নর্ম্মজ্যতির্যতা’ ইতি তু রসার্ণবসুধাকরে (৩৪৫) লক্ষণম্ ।

‡ শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৪৪-তম-পৃষ্ঠে ।

ললিতা—সহি রাহে ! মা বিসীদ, পবদ-পরিক্রমোবক্রমো^১ এসো । [সখি রাধে ! মা বিসীদ, পর্কত-পরিক্রমোপক্রম এষঃ ।]

রাধা (নেপথ্যে^২ সংক্ৰভেন)—

সহচরি পরিজ্ঞাতং সদ্যঃ সমস্তমিদং ময়া, পটিমপটলৈস্বং নিহোতুং কিয়ং প্রভবিষ্যসি^৩ ?

বিরম রূপণে ভাবী নায়ং হরেবিরহরূমো, মম কিমভবন্ কঠে প্রাণা মুছনিরপত্রপাঃ^৪ ?” (১১৬)

ইত্যত্র রাধাললিতয়োকৃতরোত্তরং প্রগমনম্ ।

অথ বিরোধঃ—

৭৬। যত্র ব্যসনমায়াত্রি বিরোধঃ স নিগন্ততে ॥ (১১৭)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ৩২৭)—

৪২। “রাধা^৪—চেতঃ শিন্মজনে হরেঃ পরিণতং কারুণ্যবীচীভরৈ-

রিত্যাভীরনতক্রবাং সখি^৫ ভবেদালোকসম্ভাবনা ।

মর্মগ্রস্থিনিকুন্তনব্যসনিনী তং তাদৃশং বৈরিণী

কুরেয়ং বিরহব্যথা ন সহতে মস্তাগধেয়োৎসবম্ ॥ (১১৮)

অত্র স্পষ্ট এব ব্যসনাগমনেন বিরোধঃ ।

অথ পমুপাসনম্—

৭৭। রুষ্ঠস্তান্ননয়ো ধীরৈঃ পমুপাসনমীরিতম্ ॥ (১১৯)

যথা তত্রৈব চতুর্থে*—

৪৩। “জটিল (উপস্থ্য)—অই অহিসারমগ্গোবজ্ঝাইণি ললিদে ! এণ্হিং পুতুও মে অহিমগ্গু বিদুরে গদোথি, তা স্খং বরং মুক্কিঅ কীস তুএ আণীদা এথ বহুভী ? [অয়ি অভিসারমার্গোপাধ্যায়িনি ললিতে ! ইদানীং পুত্রকো মে অভিমম্ম্যবিদুরে গতোহস্তি, তৎ শৃং গৃহং মুক্কা কস্মাৎ স্বয়ানীতাত্র বধূটা ?]

ললিতা (সশঙ্কমাত্মগতম্)—হকী হকী ! ডাইণীএ অডাইণ-গইদীএ ডহিদমহি^৬ বুড্টিআএ । (প্রকাশম্) অজ্জে ! গগ্গীএ বয়িদং, অজ্জ মাহবী^৭-পুপফেহিং পুইদো স্বরো সুরহীকোডিপ্পদো হোদি তি, মাহবীমণ্ডবং লম্বিতা মএ রাহী ; তা পসীদ পসীদ । [হা ধিক্ হা ধিক্ ! ডাকিআ অদক্ষিণ-প্রকৃত্যা দক্ষাস্মি বুদ্ধয়া । আৰ্যো ! গার্গ্যা বর্ণিতম্,—‘অন্ত মাহবীপুপ্পে পূজিতঃ স্বর্ঘ্যঃ সুরভীকোটপ্রদো ভবতি’ ইতি, মাহবীমণ্ডপং লম্বিতা ময়া রাধা ; তৎ প্রসীদ প্রসীদ ।]” (১২০)

অত্র রুষ্ঠায়া জটিলয়া ললিতয়ান্ননয়াং পমুপাসনম্ ।

অথ পুস্পম্—

৭৮। সবিশেষাভিধানং যৎ পুস্পং তদিতি সংজ্ঞিতম্ ॥ (১২১)

১। পবদ-পরিক্রমো (ঙ) ; ২। ‘নেপথ্যে’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোর্ণাস্তি ; ৩। প্রভবিষ্যতি (গ) ; ৪। তত্র শ্রীরাধা (খ), ‘রাধা (সংস্কৃতমাপ্রিত্য)’ ইতি ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ; ৫। স্বয়ি (ক) ; ৬। ডহিদম্হি (ঘ, ঙ) ; ৭। অজ্জে মাহবীএ (গ) ।

* শ্রীশ্রীললিতমাহবনাটকস্থ ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৪৫-৪৬-সংখ্যক-পৃষ্ঠয়োঃ, চতুর্থাঙ্কস্য ২৭তম-পাঠাদনন্তরম্ ।

যথা তত্রৈব তৃতীয়ে (শ্রীল° মা° ৩৪০)—

৪৪। “বিদূরে কংসারিমুকুটতশিখণ্ডাবলিরসৌ, পুরো গোরাঙ্গীভিঃ কলিতপরিরজো বিলসতি।

(ইতি সাভ্যসুয়ং পুনর্নিরূপ্য সংখ্যদম)—

ন কান্তোহয়ং শঙ্কে সুরপতিঃসুধাধামমধুর, -স্তভিলেখাহারী গিরিমবললঙ্গে জলধরঃ ॥” (১২২)

অত্র পুনর্জলধরতয়া বিশেষজ্ঞানাং পুষ্পম্।

অথ বজ্রম্—

৭৯। বজ্রং তদিতি বিজ্ঞেয়ং সাক্ষান্নিষ্ঠুরভাষণম্ ॥ (১২৩)

যথা^১ তত্রৈব চতুর্থঃ*—

৪৫। “জটিল (পৃষ্ঠতঃ পরিক্রম্য পুত্রস্ত হস্তমাকর্ষন্তী সাক্ষেপম্)—রে গোউলকিসোরী-লম্পডা !
অরে পরঘরলুণ্ঠক ! কহং^২ তুমং পি অগ্নগো পুত্ৰং মনিসসদি জটিল ? [রে গোউলকিশোরীলম্পটক ! অরে
পরগৃহলুণ্ঠক ! কথং হ্যমপি আত্মনঃ পুত্রং মংস্তুতি জটিল ?]” (১২৪)

অত্র জটিলয়া যৎ^৩ কৃষ্ণধিয়া পুত্রং প্রতি নির্ভুরভাষণং তদ্বজ্রম্^৪।

অথোপন্যাসঃ—

৮০। যুক্তিভিঃ সঙ্কিতো বোহর্থ উপন্যাসঃ স ইব্যতে^৫ ॥ (১২৫)

যথা তত্রৈব তৃতীয়ে (শ্রীল° মা° ৩২৯)—

৪৬। “(নেপথ্যে) অথ প্রাণপরাক্কিতোহপি দয়িতে দূরং প্রয়াতে হরৌ

হা ধিগ্ হুঃসহশোক-শঙ্কভিরভূদ্বিকান্তরা রাধিকা।

তেনাস্তাঃ প্রতিষেধমার্য্যচরিতে স্থং মা কৃথা মা কৃথাঃ

ক্ষীণেয়ং ক্ষণমত্র স্পষ্ট বিলুষ্ঠন্ত্যার্তস্বরং রোদিতু ॥” (১২৬)

অত্র যুক্তিসহিতার্থতা প্রকট্টেব^৬। কেচিং “উপন্যাসঃ প্রসাদনম্” ইতি বদন্তি।†

তত্রোদাহরণং চতুর্থঃ‡—

৪৭। “জটিল—কুলপুত্রি ! সিরেণ মে^৭ সাবিদাসি। [কুলপুত্রি ! শিরসা মে শস্তাসি।]” (১২৭)

অত্র জটিলয়া রাধাপ্রসাদনম্।

অথ বর্ণসংহারঃ—

৮১। সর্ববর্ণোপগমনং বর্ণসংহার ইব্যতে ॥ (১২৮)

যথা তত্রৈব চতুর্থঃ^৮ (শ্রীল° মা° ৪৪৪)—

৪৮। “দৈত্যচাৰ্যাস্তদাস্ত্রে বিকৃতিমকণতাং মল্লবর্ষাঃ সখায়ে

গণ্ডৌরতাং খলেশাঃ প্রলয়মুষ্ণিগণা ধ্যানমুষ্ণাস্রম্ভা^৯।

- ১। তথা (খ); ২। ‘কংহ!’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ (৪৭-তম-পৃষ্ঠে) পাঠঃ;
৩। ‘যৎ’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোন্নাস্তি; ৪। বজ্রম্ (ঘ, ঙ); ৫। উচ্যতে (গ); ৬। প্রকট্টেব (ঘ),
প্রকট্টেনেব (ঙ); ৭। ‘মে’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোন্নাস্তি; ৮। ‘চতুর্থঃ’ ইতি খ-ঘ-ঙ-করলিপিস্থ নাস্তি;
৯। ধ্যানমুষ্ণাস্রম্ভাঃ (খ)।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৪৭-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, চতুর্থাক্ষস্ত ৩১-তম-পঙ্খাদনস্তরম্।

† ‘উপন্যাসঃ প্রসাদনম্’ ইতি সাহিত্যদর্পণে (৬।২৩)।

‡ শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৪৯-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, চতুর্থাক্ষস্ত ৩৪-তম-পঙ্খাদনস্তরম্।

রোমাঞ্চং সাংযুগীনাঃ কমপি^১ নবচমৎকারমন্তঃ সুরেন্দ্রা

লাস্যং দাসাঃ কটাক্ষং যযুরসিতদৃশঃ প্রেক্ষ্য রঙ্গে মুকুন্দম্ ॥” (১২৯)

অত্র দৈত্যার্চ্য-নারদাদয়ো ব্রাহ্মণাঃ, ক্ষিতীশ-সাংযুগীনাঃ ক্ষত্রিয়াঃ, মল্লা দাসাদয়শ্চ^২ বৈশ্য-শূদ্রাদয়^৩ ইতি বর্ণসংহারঃ ।

অথ গৰ্ভসন্ধিঃ—

৮২। দৃষ্টাদৃষ্টস্ত বীজস্ত গর্ভো হ্রাস-গবেষণাৎ ।
দ্বাদশাঙ্গো ভবেদেষ পতাকাংশানুসারতঃ ॥ (১৫০)

৮৩। রাজেন্দ্রতাপ্রসঙ্গেন হ্রাসো বন্দিজনোক্তিতঃ ।
পুনরন্বেষণং জাতং প্রসেনান্নেষণাৎ পুনঃ ॥ (১৩১)

৮৪। হ্রাসোহভূৎ পুনরন্বেষ্টিল্লিভাদর্শনাদভূৎ ।
হরৈঃ প্রণয়বীজস্ত যথা ললিতমাধবে ॥ (১৩২)

৮৫। অভূতাহরণং মার্গো রূপোদাহরণে ক্রমঃ ।
সংগ্রহশ্চানুমানঞ্চ তোটকাধিবলে তথা ।
উদ্বেগঃ সত্ত্বমাক্ষেপাবেবাং লক্ষণমুচ্যতে ॥ * (১৩৩)

তত্রাভূতাহরণম্—

৮৬। অভূতাহরণং তৎ স্রাদ্বাক্যং যৎ কপটাত্রয়ম্ ॥ (১৩৪)

যথা তত্রৈব পঞ্চমেহঙ্কে (শ্রীল° মা° ৫।৮)—

৪৯। “বিরচয়ন্ জননীমতিবিস্মিতাং, ভুজচতুষ্টয়বানজনিষ্ট যঃ ।
স ভগিনীং^৫ তব শূরসুতাত্মজো, যদ্ববরঃ^৬ পরিণেমতি কল্লিণীম্ ॥” (১৩৫)

অত্র কপটবাক্যমিদমভূতাহরণম্ ।

অথ মার্গঃ—

৮৭। মার্গস্তত্ত্বার্থকথনম্ ... ॥ (১৩৬)

১। কিমপি (ঙ) ; ২। দাসাশ্চ (খ,ঙ) ; ৩। শূদ্রবৈশ্যাদয় (ঘ), শূদ্রা বৈশ্যাদয় (ঙ) ; ৪। ‘তত্রাভূতাহরণম্’ ইতি ‘খ’-গ্রন্থে নাস্তি ; ৫। ‘স্বভগিনীং’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ; ৬। ‘সুগবতীং’ (ক, গ), ‘সুগবতীং’ ইত্যেব শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ।

* ‘অভূতাহরণং... লক্ষণমুচ্যতে ॥’ ইতি কেবলং ‘খ’-গ্রন্থে নাস্তি । শ্রীশ্রীলরূপগোপামিত্রভূপাদৈকজন্তং গৰ্ভসঙ্ক্যানাং কথনং রসার্ণবসুধাকর-দশরূপককার-সম্মতম্ । শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়াং গৰ্ভসঙ্কেৰ্বাদশৈবানুজ্ঞানি, পরং তু নাট্যশাস্ত্রে (২।১৬৩-৬৪), সাহিত্যদর্পণে (৬।৯৫-৯৬) চ ত্রয়োদশ গৰ্ভসঙ্ক্যানি পঠিতানি । নাট্যশাস্ত্রকারাঃ সাহিত্যদর্পণ-কারাশ্চ ‘সত্ত্বমম্’ অল্পজ্ঞা ‘প্রার্থনাং’ বিদ্রবং চ পঠন্তি । ‘তোটকম্’ ইত্যত্র ‘ত্রোটকম্’, ‘আক্ষেপঃ’ ইত্যত্র ‘ক্ষিপ্তিঃ’ ইতি সাহিত্যদর্পণে (৬।৯৫) পাঠঃ ; ‘উদ্বেগঃ’ ইত্যত্র ‘উদ্বেদঃ’, ‘আক্ষেপঃ’ ইত্যত্র ‘আক্ষিপ্তম্’ ইতি চ নাট্যশাস্ত্রে (২।১৬৪) পাঠ ইতি বিদ্যুৎসবধেষম্ ।

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ৫।১০)—

তত্র কৃষ্ণঃ^১ (পত্রিকায়াম্) *—

৫০। “নিখিলাঃ শিখিনি নয়ন্নপি,^২ স্নুখানি জাত্যাসিতাপাক্ষীঃ ।

রময়তি^৩ কৃষ্ণঃ স্নুখনো, বৃন্দাবনগন্ধিনীরেব ॥”

(১৩৭)

অত্র হরিণা হৃদয়তত্ত্বপ্রকটনান্নাগঃ ।

অথ রূপম্—

৮৮।রূপং বাক্যং বিতর্কবৎ^৪ ॥

(১৩৮)

যথা তত্রৈব †—

৫১। “কৃষ্ণঃ^৫ (সাশঙ্কম্)—সখে ! কথমহুভূত-পূর্ব্বেব কাপি শিজিতসরণী প্রসহ^৬ মামাদীকরোতি ।”

অত্র চন্দ্রাবলী-নুপুরাদি-শিজিত-শ্রবণাৎ কৃষ্ণশ্চ বিতর্কো রূপম্ ।

(১৩৯)

অথোদাহরণম্—

৮৯। সোৎকর্ষং বচনং যন্তু তদুদাহরণং মতম্ ॥

(১৪০)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ৫।৩০)—

৫২। “স্বপর্ণঃ^৭ (নির্বণ্য সবিশ্রয়ম্)—

সৌন্দর্যাস্থনিধেবিধায় মথনং দন্তেন দুগ্ধাশ্বধে-

গৌর্বাণৈরুদহারি হারিচরিতা^৮ যা সারসম্পন্নায়ী ।

সা লক্ষ্মীরপি চক্ষুবাং চিরচমৎকারক্রিয়াচাতুরীং

ধন্তে হন্তু তথা ন কাস্তিভিরিয়ং রাজঃ কুমারী যথা ॥”

(১৪১)

অত্র চন্দ্রাবলীরূপোৎকর্ষকথনয়দাহরণম্ ।

অথ ক্রমঃ—

৯০। ভাবজ্ঞানং ক্রমো যদ্বা চিন্ত্যমানার্থসঙ্গতিঃ ॥

(১৪২)

যথা তত্রৈব বর্থে (শ্রীল° মা° ৬।২৫)—

৯১। “নববৃন্দা (স্বগতম্)—

জ্নানিতকনকলক্ষ্মীবিন্দ্রমে নেত্রবীথিং^৯, গতবতি চিরকালাদংগুকে কংসহন্তুঃ ।

অলঘুভিরপি যত্নৈর্দু স্তরাং সংবরীতুং, বিকৃতিমতুলবাধাং হন্তু রাধা দধতি ॥”

(১৪৩)

অত্র নববৃন্দয়া রাধায়া ভাবজ্ঞানাৎ চিন্ত্যমানহরিচিহ্নস্য রাধয়া দর্শনায়া ক্রমঃ ।

১। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ২। শিখিনীনয়ন্নপি (খ), শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ গোড়ীয়-সংস্করণেহপ্যেবমেব পাঠঃ; ৩। রময়তি (ঘ); ৪। বিতর্কঃ (গ); ৫। তত্র শ্রীকৃষ্ণঃ (খ), তত্র কৃষ্ণঃ (ঘ, ঙ); ৬। ‘শিজিতসারণী প্রসর্পা’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ ‘গোড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ; ৭। তত্র স্বপর্ণঃ (খ, ঘ, ঙ); ৮। চারুচরিতা (খ) শ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ ‘গোড়ীয়-সংস্করণে’হপ্যেবমেব পাঠঃ; ৯। ‘দৃষ্টমশ্বিন্’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ ‘গোড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ ‘গোড়ীয়-সংস্করণে’ শ্রীনারদ এব শ্রীকৃষ্ণকৃতাং ‘নিখিলাঃ’ ইত্যাদিকাং পত্রিকাং বাচয়তি ।

† শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ ‘গোড়ীয়-সংস্করণে’ ৫৭-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, পঞ্চমাঙ্কশ্চ ৩২-তম-পাছাদনন্তরম্ ।

অথ সংগ্রহঃ—

৯১। সামদানার্থসংযোগঃ সংগ্রহঃ পরিকীর্তিতঃ^১ ॥ (১৪৪)

যথা তত্রৈব পঞ্চমে (শ্রীল° মা° ৫১৩৭)—

৫৪। “ভীষকঃ^২ (সাদরম্)—

অবিদিতস্তনয়ামনয়াময়, -মুপকৃতিং কৃতবান্ মম জাম্ববান্ ।

মুনিমনঃপ্রণিধেয়পদাম্বুজ, -স্বমসি^৩ যেন বরো হুহিতুর্বরঃ ॥” (১৪৫)

অত্র সামনিমিত্তকছাসমর্পণাদিনা সংগ্রহঃ ।

অথানুমানম্—

৯২। লিপ্সাভ্যুহোহনুমানতা^৪..... ॥ (১৪৬)

যথা তত্রৈব ষষ্ঠে (শ্রীল° মা° ৬১২৩)—

৫৫। “চন্দ্রাবলী (সংস্কৃতেন)—

সাধর্ম্যাং মধুরিপুবিপ্রযোগভাজাং, তদ্বক্ষী মুহুরিয়মঙ্গকৈস্তনোতি ।

প্রাকৃত্যঃ প্রিয়সখি মাধুরীং কিমেতাং^৫, দৈছেহপি প্রথয়িতুমার্তরঃ ক্ষমন্তে^৬ ॥” (১৪৭)

অত্র দৈছেহপি মাধুরীদর্শনে লিপ্সেন কৃষ্ণবিপ্রযোগভাজ্যভ্যুহো^৭হনুমানম্ ।

অথ তোটকম্—

৯৩।বচঃ সংরস্তি তোটকম্ ॥ (১৪৮)

যথা তত্রৈব ষষ্ঠে (শ্রীল° মা° ৬১১৫)—

৫৬। “নারদঃ—

মণীক্সং পারীক্সঃ প্রবরমহরম্নিতনয়ং, বিনিয়ম্নেতঞ্চ প্রবলমথ ভল্লকনৃপতিঃ ।

পরভূয় শৈরী তয়পি মূর্ববৈরী তব ধনং, তদা হস্তা পাপ ভ্রমসি^৮ পতিতস্তাপজলধৌ ॥” (১৪৯)

অত্র সংরস্তেণ তোটকং প্রকটমেব ।

অথাধিবলম্—

৯৪। বুদ্ধধরধিবলং প্রোক্তং কপটেনাধিবলঞ্চনম্ ॥ (১৫০)

যথা তত্রৈব পঞ্চমে (শ্রীল° মা° ৫১২৭)—

৫৭। “কৃষ্ণঃ^৮—পর্যশীলি পশুপালঘটায়াং, কেলিরঙ্গঘটনায় ময়া যঃ ।

স্বপ্ত সৌহর্যমকরোং পরদুর্গে, বেশয়ন্ সচিবতাং নটবেশঃ ॥” (১৫১)

অত্র নটবেশকপটেন পরবঞ্চনমধিবলম্ ।

অথোদ্রেকঃ—

৯৫। শত্রুচৌরাদিসমুত্তং ভয়মুদ্রেক উচ্যতে ॥ (১৫২)

১। ‘সংগ্রহঃ সামদানার্থ-সংযোগঃ পরিকীর্তিতঃ’ (গ), রসার্ণবস্বধাকরে (৩৫৪) অপ্যোবমেব পাঠঃ ;

২। ‘ভীষকঃ’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্থ ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ; ৩। ভ্রমসি (খ, ঘ, ঙ) ;

৪। লিপ্সাভ্যুহোহনুমান প্রোক্তা (ক, গ), লিপ্সাভ্যুহোহনুমান প্রোক্তা (ঘ), লিপ্সাভ্যুহোহনুমানতা প্রোক্তা (ঙ) ;

৫। ‘কিমেতাং’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্থ ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ; ৬। -তাক্স্যাদ্যুহো- (ঘ) ;

৭। ‘পাপভ্রমসি’ ইতি ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ; ৮। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ।

যথা তত্রৈব ষষ্ঠে *—

৫৮। “চক্ষাবলী (জনান্তিকম্)—সহি মাহবি ! পেক্খ^১, এসো অজ্জউত্তম্স সচ্চ-সংকপ্পিদা-সেহু-বিমদগো সচ্চভামাএ^২ সোন্দেরপুরো^৩ ধীরং বি^৪ মং অনোলোদি । [সখি মাহবি ! পশু, এষ আর্যপুত্রস্ত সত্য-সঙ্কল্পিতা-সেতুবিমর্দনঃ সত্যভামায়াঃ সৌন্দর্যপুরো ধীরামপি মামান্দোলয়তি ।]” (১৫৩)

অত্রোদ্ধৃতরূপসপত্নীদর্শনাচ্চক্ষাবল্যা উদ্বিগঃ ।

অথ সঙ্কমঃ—

৯৬। শত্রু-ব্যাঘ্রাদিসমুত্তা^৫ শঙ্কা স্রাদিহ^৬ সঙ্কমঃ ॥ (১৫৪)

যথা তত্রৈব পঞ্চমে (শ্রীল° মা° ৫৮০)—

৫৯। “(নেপথ্যে)—

সপ্তিঃ সপ্তী রথ ইহ রথঃ কুঞ্জরঃ কুঞ্জরো মে, তুণ্ডস্তূণো ধম্মকৃত ধম্মভোঃ কৃপাণী কৃপাণী ।

কা ভীঃ কা ভীরয়ময়মহং^৭ হা হরধবং হরধবং, রাজঃ পুত্রী বত হতহতা কামিনা বল্লবেন ॥” (১৫৫)

অত্র স্পষ্ট এব সঙ্কমঃ ।

অথাক্ষেপঃ—

৯৭। গর্ভবীজসমুৎক্ষেপমাক্ষেপং পরিচক্ষতে ॥ (১৫৬)

যথা তত্রৈব ষষ্ঠে (শ্রীল° মা° ৬৮৩)—

৬০। “কৃষ্ণঃ^৮ (সর্বৈকব্রব্যম্)—

নিখিলস্বহৃদামর্থারন্তে বিলম্বিতচেতসো, মল্লগিতশিখো যঃ প্রাপ্তোহভূন্নানাগিব মাদিবম্ ।

স খলু ললিতা-সাক্ষস্নেহপ্রসঙ্গঘনীভবন, পুনরপি বলাদিক্কে রাধাবিযোগময়ঃ শিখী ॥” (১৫৭)

অত্র স্বহৃদর্থসম্পাদনে^৯ গর্ভিতস্য রাধাস্থরাগস্য পুনর্ললিতা-দর্শনেনোৎক্ষেপাদাক্ষেপঃ^{১০} ।

অথ বিমর্শসঙ্কিঃ †—

৯৮। যত্র প্রলোভন-ক্রোধ-ব্যসনাত্তৈবিশ্লথ্যতে ।

বীজবান্^{১১} গর্ভনির্ভিন্নঃ স বিমর্শ^{১২} ইতীর্থ্যতে ॥ (১৫৮)

৯৯। প্রকরী-নিয়তাপ্ত্যানুগুণ্যাদত্রাঙ্গ^{১৩} কল্পনম্ ।

বকুলা-নববৃন্দাদি-প্রলোভনবশাদ্যথা ॥ (১৫৯)

১০০। দেবীশঙ্কাদিতশ্চাত্র প্রেমবীজবিমর্শনম্ ।

রাধামাধবয়োঃ প্রোক্তং স্ফুটং ললিতমাধবে ॥ (১৬০)

১। ‘পেক্খ পেক্খ’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ; ২। সচ্চাএ (গ); ৩। ‘সুন্দেরপুরো’ ইতি ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ; ৪। পি (ঘ, ঙ); ৫। -ব্যাঘ্রাদিসংহতা (ঙ); ৬। স্রাদিতি (গ); ৭। ভীরয়মহমহং (খ, ঘ); ৮। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৯। সম্পাদনে (ক); ১০। -দর্শনোৎক্ষেপাদাক্ষেপঃ (ঘ); ১১। বীজার্থো (ক, গ); ১২। বিমর্শ (ঘ); ১৩। -গুণ্যাদত্রাদি- (ঘ) ।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৬৫-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, ষষ্ঠাঙ্কস্য ২১-তম-পাঠাদনস্তরম্ ।

† নাট্যশাস্ত্রগ্রন্থান্তরেণ ‘অবমর্শসঙ্কি’ ইত্যপ্যস্যাভিধানম্ ।

১০১। অববাদোহত্র সংফেটো বিদ্রব-দ্রব-শক্তয়ঃ ।

দ্যুতি-প্রসঙ্গো ছলনং ব্যবসায়ো বিরোধনম্ ।

প্ররোচনা বিবলনমাদানং স্যুত্রয়োদশ ॥ *

(১৬১)

তত্রাববাদঃ—

১০২। দোষপ্রখ্যাববাদঃ স্যুত্র... ॥

(১৬২)

যথা তত্রৈব সপ্তমেহঙ্কে (শ্রীল° মা° ৭।১১)—

৬১। “রাধা^১ (সব্যং সংস্কৃতেন)—

চিরাদন্ত স্বপ্নে মম বিবিধযন্ত্রাহুপগতে, প্রপেদে গোবিন্দঃ সখি নয়নয়োরঙ্গনভুবম্ ।

গৃহীত্বা হা হন্তু ত্বরিতমথ তন্নিরপি রথং, কথং প্রত্যাসন্নঃ স খলু পুরুষো^২ রাজপুরুষঃ ?” (১৬৩)

অত্রাক্রুরস্য ক্রৌর্যকীর্তনাদববাদঃ ।

অথ সংফেটঃ—

১০৩। সংফেটো রোষভাষণম্ ॥

(১৬৪)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ৭।১২)—

৬২। “রাধা^৩ (সংস্কৃতেন)—

শাস্ত্র দ্বারবতীপতিস্ত্রিজগতীং সৌন্দর্যপর্বাচিতঃ

কিন্নন্তেন বিরম্যতাং কথমসৌ^৪ শাপাগ্নিরুজ্জ্বল্যতে ।

যুগ্মাভিঃ স্ফুটযুক্তিকোটিগরিমব্যাহারিণীভির্বলা-

দাক্রষ্টুং ব্রজরাজনন্দনপদান্তোজান্ন শক্যা বয়ম্ ॥”

(১৬৫)

অত্র বকুলাং প্রতি গুচরোবোক্ত্যা সংফেটঃ ।

অথ বিদ্রবঃ—

১০৪। বিদ্রবো বধবন্ধাদিঃ..... ॥

(১৬৬)

যথা তত্রৈবাষ্টমে^৫—

৬৩। “কৃষ্ণঃ^৬—প্রিয়ে! ক্ষণমদ্রুতমাকর্ণ্যতাম্, শাস্ত্রতমহং সুর-সৌগন্ধিকমাহরিণ্যন্ পাণ্ডবেন সহ খাণ্ডবাটবীং প্রাবিশম্ । তত্র মৃগানাছিওতো গাণ্ডীবিনঃ শ্বেনাভ্যাং নিগৃহীতয়োঃ পক্ষিণোরেকঃ প্রাহ—” ইত্যাদি ।

(১৬৭)

অত্র পক্ষিনিগ্রহাদিনা বিদ্রবঃ ।

১। শ্রীরাধা (খ); ২। পুরুষো (খ, ঘ, ঙ); ৩। শ্রীরাধা (খ); ৪। কথময়ং (গ); ৫। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) । *

* নাট্যশাস্ত্র-দশরূপক-রসার্ণবসুধাকর-সাহিত্যদর্পণেষ্ণু সর্বত্রৈব ‘অববাদঃ’ ইতি ‘সংফেটঃ’ ইতি চ পাঠো, পরং তু সর্বাস্থেব শ্রীনাটকচন্দ্রিকা-করলিপিবু ‘অববাদঃ’ ইতি ‘সংফেটঃ’ ইতি চ পাঠো দৃষ্ট্বা তাবেবাত্মস্বীকৃতো । ‘বিরোধনম্’ ইত্যত্র ‘নিরোধনম্’ ইতি রসার্ণব-সুধাকরে (৩।৫৯) পাঠঃ । ‘বিবলনম্’ ইত্যত্র ‘বিচলনম্’ ইতি দশরূপকে (১।৪০), রসার্ণবসুধাকরে (৬।৬০) চ পাঠঃ । দ্রব-ছলন-বিবলনাশ্চমুক্তা নাট্যশাস্ত্রকারাস্ত (২।১৬৬) ‘খেদ-ছাদন-নিষেধানি’ পঠন্তি; সাহিত্য-দর্পণকারাশ্চ (৬।১০৯) বিদ্রব-ছলন-বিবলনাশ্চমুক্তা ‘খেদ-ছাদন-প্রতিষেধান’ পঠন্তি ।

+ শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্য গোড়ীয়সংস্করণে ৮৬-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, অষ্টমাঙ্কস্য ১৪-তম-পঙ্কাদনস্তরম্ ।

অথ১ দ্রবঃ—

১০৫।দ্রবো গুরুতিরঞ্জিয়া ॥

(১৬৮)

যথা তত্রৈব *—

৬৪। “মাধবী—ভট্টদারিএ! কাসারে পসারিদ-গিঅবদং বগীং স্মরিসহ হসামি। [ভর্তৃদারিকে! কাসারে প্রসারিত-নিজব্রতাং বকীং স্বস্তা হসামি।]”

(১৬৯)

ইত্যত্র স্বামিষ্ঠা রাধায়া উপহাসেন দ্রবঃ।

অথ শক্তিঃ—

১০৬। বিরোধশমনং শক্তিঃ ॥

(১৭০)

যথা তত্রৈব +—

৬৫। “নবব্রনা (লতাস্তরে স্থিতা)—হস্ত! কথমঙ্গীকৃতরাধাপ্রসাধনা দেবীয়মুপলব্ধা? তদেষ মাধবো যাবদেনাং রাধিকাং প্রতীত্য ন প্রমাদমাদধতি, তাবদেবাহং^২ পঞ্চমেকং হারীতেন হারয়ামি।” ইতি। (১৭১)

অত্র রাধায়েন চন্দ্রাবলীজ্ঞানাত্মপন্নস্য বিরোধস্ত শমনাচ্ছক্তিঃ।

অথ দ্ব্যতিঃ—

১০৭।তর্জনোদেজনে^৩ দ্ব্যতিঃ ॥

(১৭২)

যথা তত্রৈব †—

৬৬। “রাধা^৪ (সভয়ম্)—হস্তং চঞ্চল-চঞ্চরীঅ! চিট্ঠ চিট্ঠ, এসা লীলাকমলেন তাডেমি তুমং ধিট্ঠং। [হস্ত চঞ্চল-চঞ্চরীক! তিষ্ঠ তিষ্ঠ, এসা লীলাকমলেন তাড়য়ামি স্বং ধুট্ঠম্।]”

(১৭৩)

ইত্যত্র ভ্রমরাহ্মায়েণেন^৫ ভ্রমরং প্রতি তর্জনেন দ্ব্যতিঃ।

অথ প্রসঙ্গঃ—

১০৮। প্রস্তুতার্থস্ত শমনং প্রসঙ্গঃ পরিকীর্তিতঃ।

প্রসঙ্গং কথয়ন্ত্যগ্রে গুরুণাং পরিকীর্তনম্ ॥ §

(১৭৪)

তত্রাগ্রং যথা তত্রৈবাষ্টমে (শ্রীল° মা° ৮।৩)—

৬৭। “কৃষ্ণঃ^৭ (সহর্ষম্)—

চর্চাং সিঞ্চতি শোষণতাপি মিথো বিস্পর্ধয়েবাসকু^৮—

ম্নেত্রদ্বন্দ্বমুরশ্চ যদ্বিরহতো বাস্পায়মাণং মম।

হস্ত স্বপ্নশতেহপি^৯ দুর্লভতরপ্রেক্ষোৎসবা প্রেয়সী

প্রাপ্যোৎসঙ্গমতর্কিতং মম কথং সা রাধিকা বর্ততে?”

(১৭৫)

অত্র প্রস্তুতস্য বিরহদুঃখস্য শমঃ^{১০} প্রসঙ্গঃ।

১। অত্র (খ, ঘ); ২। তাবদহং (গ, ঘ, ঙ); ৩। ‘তর্জনোদেজনে’ ইতি রসার্ণব-স্বধাকরে (৩।৬৩) পাঠঃ; ৪। শ্রীরাধা (খ); ৫। ‘হস্ত হস্ত’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ; ৬। ‘ভ্রমরা-দ্ব্যয়েণেন’ ইতি কেবলং ‘খ’-গ্রন্থে নাস্তি; ৭। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৮। ‘বিস্পর্ধয়েবাসকু’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধব-নাটকস্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ; ৯। স্বপ্নশতেন (গ); ১০। শমাং (গ), বিরহদুঃখশমঃ (ঙ)।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৮৪-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, অষ্টমাঙ্কস্য চতুর্থপটাদনস্তরম্।

† শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৯০-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, অষ্টমাঙ্কস্য ৩৬-তম-পটাদনস্তরম্।

‡ শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৮৯-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, অষ্টমাঙ্কস্য ২৫-তম-পটাদনস্তরম্।

§ ‘প্রসঙ্গশ্চৈব বিজ্ঞেয়ো গুরুণাং পরিকীর্তনম্’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (কাশীসংস্করণম্ ২।১৯৪), ‘গুরুকীর্তনং প্রসঙ্গঃ’ ইতি দশরূপকম্ (১।৪২), ‘প্রসঙ্গো গুরুকীর্তনম্’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১০৪)।

দ্বিতীয়ং যথা সপ্তমে (শ্রীল° মা° ৭।১৪) —

৬৮। “রাধা” (সংস্কৃতেন) —

খেলনমঞ্জুলবেণুমণ্ডিতমুখী সাচি-ভ্রম'ম্লোচনা

মুঞ্জে মুগ্ধি শিখণ্ডিনী ধৃতবপুর্ভঙ্গীত্রয়াঙ্গীকৃতিঃ ।

কৈশোরে কৃতসঙ্গতিঃ সুরমূনেরারাদ্যাতে শাসনা-

দম্বাভিঃ পিতুরালয়ে জলধরশ্যামদ্যুতির্দেবতা ॥”

(১৭৬)

অত্রেষ্ঠদেবনারদয়োঃ পিতৃশ্চ কীর্তনাদগুরুকীর্তনম্ ।

অথ ছলনম্—

১০৯। অপমানাদিকরণং ছলনং পরিকীর্তিতম্ ॥

(১৭৭)

যথাষ্টমে * —

৬৯। “কৃষ্ণঃ” — হস্ত ! কলিকণ্ড লতুগুমাত্রসর্বশ্বে তমোময়ি মাধবিকে ! বিরম্যতাম্ ; অয়োপরঞ্জয়িতু-
মশক্যেয়ং চন্দ্রাবলী ।”

(১৭৮)

অত্র মাধবীভৎ সনেনাপমানাচ্ছলম্ ।

অথ ব্যবসায়ঃ—

১১০। ব্যবসায়স্ত সামর্থ্যপ্রখ্যাপনমুদীর্যতে ॥ †

(১৭৯)

যথা সপ্তমে (শ্রীল° মা° ৭।১৩) —

৭০। “রাধা” (নিবৃত্যঃ সলজ্জং সংস্কৃতেন) —

কংসারেরবলোকমঙ্গলবিনাভাবাদধত্বেহধুনা

বিভ্রাণা হতজীবিতে প্রণয়িতাং নাহং সখি প্রাণিমি ।

কুরেয়ং ন বিরোধিনী যদি ভবেদাশাময়ী শৃঙ্খলা

প্রাণনাং প্রবমবুদাতপি ততস্ত্যক্তুং স্তুথেনোৎসহে ॥”

(১৮০)

অত্র প্রাণাবুদত্যাগায় সামর্থ্যকথনাং ব্যবসায়ঃ ।

কশ্চিৎ—

৭১। ‘ব্যবসায়স্ত বিজ্ঞেয়ঃ প্রতিজ্ঞাহেতুসম্ভবঃ’ (সাহিত্যদর্পণঃ ৬।১০৩), ইত্যাহ† । ‡ (১৮১)

যথা তত্রৈব সপ্তমে (শ্রীল° মা° ৭।৬) —

৭২। “রাধা” (সংস্কৃতেন) —

যন্তোত্তংসঃ স্ফুরতি চিকুরে কেকিপুচ্ছং প্রণীতো, হারঃ কণ্ঠে বিলুষ্ঠিত কৃতঃ স্থলশৃঙ্খাবলীভিঃ ।

বেণুর্বেক্ত্রে রচয়তি কুচিং হস্ত চেতন্ততো মে, রূপং বিধোত্তরমপি হরেনীচ্ছদঙ্গীকরোতি ॥” (১৮২)

১। শ্রীরাধা (খ) ; ২। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ৩। শ্রীরাধা (খ) ; ৪। সংনিবৃত্য (ক) ; ৫। ইত্যচষ্টে (গ) ;

৬। শ্রীরাধা (খ) ; ৭। কেকিপত্র- (গ) ।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৮৪-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, অষ্টমাঙ্কশ্চ চতুর্থ-পটাদনন্তরম্ ।

† ‘ব্যবসায়ঃ স্বশক্ত্যুক্তিঃ’ ইতি দশরূপকম্ (১।৪৩) ।

‡ ‘ব্যবসায়স্ত বিজ্ঞেয়ঃ প্রতিজ্ঞাদোষসম্ভবঃ’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (কাশীসংস্করণম্ ২।১৯৪) ; ‘ব্যবসায়স্ত বিজ্ঞেয়ঃ প্রতিজ্ঞাহেতুসম্ভবঃ’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (নির্ণয়-সাগর-সংস্করণম্ ৬।১০৩, শ্রীহরিদাসসিদ্ধান্তবাগীশ-সম্পাদিত-সংস্করণম্ ৬।১১২) ।

অথ বিরোধনম্—

১১১। বিরোধনং বিরোধোক্তিঃ সংরক্ষানাং পরম্পরম্ ॥ (১৮৩)

যথাষ্টমে*—

৭৩। “চক্ষাবলী (সৌম্যুগ্মিতম্)—অই লোলুহে! আলি! কীস মং অণাপচ্ছিত্ত^১ তং গিঅমহাবদং^২ তুএ স্ফট্ট^৩ পড়িট্টিদং? [অয়ি লোলুভে! আলি! কস্মাং মামনাপুচ্ছ্য তং নিজমহাব্রতং ত্বয়া স্ফট্ট^৪ প্রতিষ্ঠিতম্?]
রাধা^৫—দেই^৬! সরস্বতী জগসস সংরক্ষণে^৭ অক্ষমাসি, তথাপি পরিহসসি? ৭৪^৮ ঈসরীণং কথু
জুস্তং এদং। [দেবি! শরণ্যস্ত জনস্ত সংরক্ষণে অক্ষমাসি, তথাপি পরিহসসি? নুনম্ ঈশ্বরীণাং খলু
যুক্তমেতৎ।]” (১৮৪)

অত্র নিগূঢ়সংরন্তয়োঃ চক্ষাবলী-রাধয়োঃ বিরোধোক্ত্যা বিরোধনম্।

অথ প্ররোচনা—

১১২। সিদ্ধবস্তাবিনোহর্থস্ত^৯ সূচনা স্তাং প্ররোচনা ॥ (১৮৫)

যথা সপ্তমে (শ্রীল° মা° ৭।৫)—

৭৪। “নববৃন্দা—অলং বিলাপৈঃ সময়ক্রমস্ত, দুঃস্বপ্নপা গত্যো ভবন্তি।
শরনুখে পশু সরস্বতীষু, খেলন্ত্যকস্মাং খলু খঞ্জরীটাঃ ॥” (১৮৬)
অত্র খঞ্জরীটদৃষ্টান্তেন ভাবিকৃষ্ণসঙ্গমস্ত সূচনাং^{১০} প্ররোচনা।

যদ্বা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ৭।১৭)—

৭৫। “রাধা^{১০} (সংস্কৃতেন)—
অজনি সফলঃ সোহয়ং ভূয়ান্ কলেবরধারণে, সহচরি পরিক্রেশো যোহভূম্মা কিল সেবিতঃ।
অহহ যদিমাঃ শ্রামশ্রামাঃ পুরো মম বল্লবী,- কুলকুমুদিনীবন্ধোস্তান্তাঃ “ফুরন্তি মরীচয়ঃ ॥” (১৮৭)
অত্র প্রতিমাদর্শনানন্দেন ভাবিকৃষ্ণসঙ্গমস্ত^{১১} সিদ্ধবং সূচনা।

অথ বিবলনম্—

১১৩। আত্মপ্লাঘা বিবলনম্..... ॥ (১৮৮)

যথাষ্টমে (শ্রীল° মা° ৮।৩৪) +—

৭৬। “কৃষ্ণঃ^{১২} (সবিস্ময়ম্)—কোহয়ং মাধুর্যেণ মমাপি মনো হরন্ মণিকুড্যমবষ্টভ্য পুরো বিরাজতে?
(পুনর্নিভাল্য) হস্ত! কথমত্রাহমেব প্রতিবিস্থিতোহস্মি! (ইতি সৌংস্ক্যাম্)
অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমংকারকারী, ফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্যপূরঃ।
অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুচ্চেতাঃ, সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥” (১৮৯)
অত্র বিস্ময়েন নিজরূপপ্লাঘনং বিবলনম্।

১। তথাষ্টমে (গ); ২। অণামস্তিত্ত (খ), শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’^{১২}প্যেবমেব পাঠঃ; ৩। -মহাবদং (খ); ৪। শ্রীরাধা (খ); ৫। অই (ক, ঙ); ৬। রক্ষণে (ঘ, ঙ); ৭। ‘গুণং’ ইতি শ্রীশ্রীললিত-মাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ; ৮। সিদ্ধিবস্তাবিনোহর্থস্য (ঙ); ৯। -কৃষ্ণসঙ্গমস্ত সূচনাং (ঘ), -কৃষ্ণসঙ্গমসূচনাং (ঙ); ১০। শ্রীরাধা (খ); ১১। -কৃষ্ণসঙ্গমস্ত (ক), -কৃষ্ণস্ত সঙ্গমস্ত (ঙ); ১২। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ)।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৯২তম-পৃষ্ঠে, অষ্টমাস্কস্য ৩৯তম-পদ্যাদনস্তরম্।

+ শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৯০সংখ্যক-পৃষ্ঠে।

অথাদানম্—

১১৪।আদানং কার্যসংগ্রহঃ ॥

(১১০)

যথাষ্টমে (শ্রীল° মা° ৮।১১)—

৭৭। “নববৃন্দা (রাধামবেক্ষ্যঃ)”—হন্ত হন্ত !

আলোকে কমলেক্ষণস্ত সজলাসারে দৃশ্যো ন ক্ষমেৎ

নাগ্নেষে কিল শক্তিভাগতিপৃথুস্তস্তা ভূজাবল্লরী।

বাণী গদ্যদকুণ্ঠিতোত্তরবিধৌ নালং চিরোপস্থিতে

বৃত্তিঃ কাপি বভূব সঙ্গম-নয়ে বিয়ঃ কুরঙ্গীদৃশঃ ॥”

(১১১)

অত্র কৃষ্ণদর্শনাদিরূপকার্যসংগ্রহাদাদানম্।

কশ্চিৎ* বিদ্রব-বিবলন-ছলনাচ্ছত্র ন পঠিত্বা খেদপ্রতিষেধ-ছাদনানি পঠতি †, লক্ষয়তি চ।

তত্র খেদঃ—

১১৫। মনশ্চেষ্টাসমুৎপন্নঃ শ্রমঃ খেদ ইতীৰ্য্যতে ॥ ‡

(১১২)

যথা সপ্তমে (শ্রীল° মা° ৭।১)—

৭৮। “রাধা° (সংস্কৃতেন)—

মমাষাসীদদূরেঃ দিগপি হরিসঙ্গঃ প্রণয়িনী, প্রপেদে খেদেন ক্রটরপি মহাকল্পপদবীম্।

দহত্যাশাসর্পির্বিবচিতপদঃ প্রাণদহনো, বলান্মাং দুর্লীলঃ কমিহু করবৈ হন্ত শরণম্ ॥” (১১৩)

অথ প্রতিষেধঃ—

১১৬। ঈপ্সিতার্থপ্রতীষাতঃ প্রতিষেধ ইতীৰ্য্যতে ॥ §

(১১৪)

যথাষ্টমে ৭—

৭৯। “রাধা° (সমীক্ষ্য সখেদমাভ্রগতম্)—কথং ইন্দীঅরে রহঙ্গীএ সঙ্গমিহুং অহিগন্দিদে মচ্ছরা কলহংসী

মিলিতা ? [কথমিন্দীবরে রথাক্ষ্য সঙ্গমিতুমভিনন্দিতে মংসরা কলহংসী মিলিতা ?] (১১৫)

অত্র দেব্যাগমনাৎ কৃষ্ণঃ সঙ্গপ্রতীষাতঃ।

১। শ্রীরাধামবেক্ষ্য (খ); ২। লক্ষয়ে (খ); ৩। শ্রীরাধা (খ); ৪। ‘মমাষাসীদ দূরে যা’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ; ৫। হরিসঙ্গ- (ঙ), শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গৌড়ীয়-সংস্করণেহপ্যেবমেব পাঠঃ; ৬। ‘কিমিহ’ ইতি ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ; ৭। শ্রীরাধা (খ); ৮। শ্রীকৃষ্ণ- (খ)।

* সাহিত্যদর্পণকারো বিশ্বনাথ-কবিরাজঃ।

† বিদ্রব-বিচলন-ছলনানি দশরূপককারেণ ধনঞ্জয়েন পঠিতানি (দশরূপকম্ ১।৪০-৪৩); ভরতমুনিমুস্ত অত্র খেদ-নিষেধন-ছাদনানি (নাট্যশাস্ত্রম্, কাশীসংস্করণম্, ২।১৬৬, ১৫, ৯৭), বিশ্বনাথ-কবিরাজশ্চ খেদ-প্রতিষেধ-ছাদনানি (সাহিত্যদর্পণঃ ৬।১০৯, ১১৭, ১১৮, ১২২) যথাক্রমে পঠতঃ।

‡ ‘মনশ্চেষ্টাবিনিপ্লবঃ শ্রমঃ খেদ উদাহৃতঃ’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (কাশীসংস্করণম্ ২।১৯৫); ‘মনশ্চেষ্টাসমুৎপন্নঃ শ্রমঃ খেদ ইতি স্মৃতঃ’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১১৭)।

§ ‘ঈপ্সিতার্থপ্রতীষাতো নিষেধঃ স তু কীর্তিতঃ’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (২।১৯৬); ‘ঈপ্সিতার্থপ্রতীষাতঃ প্রতিষেধ ইতীৰ্য্যতে’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১১৮)।

৭। শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৯১সংখ্যক-পৃষ্ঠে, অষ্টমাক্ষয় ৩৯-তম-পত্ৰাদনন্তরম্।

অথ ছাদনম্—

১১৭। কার্যার্থমপমানাদেঃ^১ সহনং ছাদনং মতম্ ॥ * (১১৬)

যথা সপ্তমে (শ্রীল° মা° ৭।৩)—

৮০। “(প্রবিশু) নববৃন্দা—সখি সত্যে^২! মা বিষাদং কৃথাঃ। পশু পশু,
পাদে নিপত্য বদরীমবলম্বমানা, কাস্তং রসালমমু বিন্দতি মাধবীয়ম্।
প্রাণেশসঙ্গমবিধৌ বিনিবিষ্টচিত্তা, নো পারবশ্যকদনং মমুতে হি^৩ সাধ্বী ॥” (১১৭)
অত্র স্পষ্টমেব ছাদনম্।

অথ নির্বহণসন্ধিঃ †—

১১৮। মুখসঙ্ক্যাদয়ো যত্র বিকীর্ণা বীজসংযুতাঃ।
মহাপ্রয়োজনং যান্তি তন্নির্বহণমুচ্যতে ॥ (১১৮)

১১৯। অত্রাঙ্গকল্পনা^৪ কার্য-ফলাগমসমাগমাৎ^৫।
রাধাদীনাস্তে সর্বাং কুমারীণামবাগ্নিতঃ।
উদ্বাহাদ্যৎসবঃ প্রোক্তো যথা ললিতমাধবে ॥ (১১৯)

১২০। সন্ধিবিরোধে গ্রথনং নির্ণয়ঃ পরিভাষণম্।
প্রসাদানন্দসময়াঃ কৃতিভাষোপগূহনে ॥ (১২০)

১২১। পূর্বভাবোপসংহারৌ প্রশস্তিশ্চ মণীষিভিঃ।
ইতি নির্বহণশ্রাঙ্গানুজ্ঞানু চতুর্দশ ॥ ‡ (১২১)

অত্র সন্ধিঃ—

১২২। বীজোপগমনং সন্ধিঃ…… ॥ (১২২)

যথা তত্রৈব নবমেহঙ্কে (শ্রীল° মা° ৯।৯)—

৮১। “কৃষ্ণঃ^৬—নিধূতামৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিষাধরো
বজ্রং পঙ্কজসৌরভং কুহরিত^৭শ্লাঘাভিদম্বে গিরঃ।
অঙ্গ^৮চন্দনশীতলস্তম্বুরিয়ং সৌন্দর্যসর্বস্বভাক্
স্বামাসাশ্রমমেদনিঞ্জিয়কুলং রাধে মুহূর্মোদতে ॥” (১২৩)
অত্রাঙ্গুরাগবীজোপগমনাৎ^৯ সন্ধিঃ।

১। অপরাধাদেঃ (ঘ); ২। রাধে (ক, গ); ৩। মমুতেতি (গ); ৪। তত্রাঙ্গকল্পনা (ক); ৫। কার্য্যা
ফলাগমসমাগমাৎ (ক, ঘ, ঙ); ৬। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৭। কুহরুত- (খ); ৮। অঙ্গ- (খ, ঘ); ৯। -বীজোপগমাৎ (ঙ)।

* ‘অবমানাং কৃতং বাক্যং কার্যার্থং ছাদনং ভবেৎ’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (২।১২৭); ‘...তদাহুঃ ছাদনং পুনঃ।
কার্যার্থমপমানাদেঃ সহনং যজু যদুবেৎ ॥’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১২২)।

† নাট্যশাস্ত্রগ্রন্থান্তরেষু ‘উপসংস্কৃতিঃ’ ইত্যপ্যত্রাভিধানম্।

‡ ‘বিরোধ’ ইত্যত্র দশরূপকে (১।৪৫), সাহিত্যদর্পণে (৬।১২৩) চ ‘বিরোধঃ’ ইতি পাঠঃ; ‘কৃতিঃ’ ইত্যত্র
‘দ্ব্যতিঃ’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (২।১৬৮, ১০১); ‘ভাষা’ ইত্যত্র ‘ভাষণম্’ ইতি নাট্যশাস্ত্রে (২।১৬৮), সাহিত্যদর্পণে
(৬।১২৩) চ পাঠঃ; ‘উপগূহনম্’ ইত্যত্র ‘উপনিগূহনম্’ ‘উপগূঢ়ম্’ ইত্যপি রসার্ণবস্বধাকরে (৩।৬৮, ৭৩) পাঠঃ;
‘পূর্বভাবঃ’ ইত্যত্র ‘পূর্ববাক্যম্’ ইতি নাট্যশাস্ত্রে (২।১৬৮), সাহিত্যদর্পণে (৬।১২৩) চ পাঠঃ; ‘উপসংহারঃ’
ইত্যত্র ‘কার্যসংহারঃ’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (২।১৬৮), ‘কাব্যসংহারঃ’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ ৬।১২৩।

অথ বিরোধঃ—

১২৩।বিরোধঃ কার্যমার্গণম্ ॥ (২০৪)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ৯।৭)—

৮২। “নববৃন্দা—মাধবীবিরহিতাং মধুবীরঃ, কুণ্ডিনেখরসুতাং নিশ্চমযা।

নন্দয়ন্ স্মরদমনবিলাসৈঃ, হাঁসকন্দললসমুখমাহ ॥

সত্যাক্ষ্যস্ত বিলোকায় লোকস্তাশ্চভূবাধিতঃ।

প্রতিষ্ঠাস্থরহং দেবি তত্রাত্মজ্ঞা বিধীয়তাম্ ॥” (২০৫)

অত্র রাধাসঙ্গমকার্যস্ত মার্গণাদিরোধঃ।

অথ গ্রন্থনম্—

১২৪। গ্রন্থনং সত্বপক্ষেপঃ^১..... ॥ (২০৬)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ৯।১৯)—

৮৩। “রাধা^২ (কৃষ্ণঃ^৩ পশুস্তী)—

অঞ্জলিমেভং সলিলং, সভরীএ অহিলসস্তীএ।

উবরি সঅং গঅ-জলদো, ধারাবরিসী সমুল্লসই ॥

[অঞ্জলিমাত্রং সলিলং শফর্যা অভিলষন্ত্যা।

উপরি স্বয়ং নবজলদো ধারাবরী সমুল্লসতি ॥]” (২০৭)

অত্র পুনঃ সহসা শ্রীকৃষ্ণদর্শনরূপস্ত সদর্থস্ত্রোপক্ষেপাদ্ গ্রন্থনম্।

অথ নির্ণয়ঃ—

১২৫।নির্ণয়স্ত্বনুভূতোক্তিঃ ॥ (২০৮)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ৯।৪৭)—

৮৪। “কৃষ্ণঃ^৪—নবমদনবিনোদৈঃ কেলিকুঞ্জেষু রাধে, নিমিষবহুপরামং কামমাসেহুধীগাম্।

উপচিতপরিতোষপ্রোষিতাপত্রপাণাং, অরসি কিমিব তাসাং শারদীনাং ক্ষপাগাম্^৫” (২০৯)

অত্র স্পষ্ট এব নির্ণয়ঃ।

অথ পরিভাষণম্—

১২৬। পরিভাষা মিথো জল্পঃ পরিবাদোহথবা ভবেৎ ॥ (২১০)

তত্রাত্মং যথা তত্রৈব *—

৮৫। “মধুমঙ্গলঃ (সভয়ম্)—ভোদি! কিংস্তি আঅদাসি? [ভবতি! কিমিত্যাগতাসি?]

সুকণ্ঠী—ইমসু পণ হোত্তরসু সরিকৃৎ অগ্নং বি মহরং স্মগিহুং। [অস্ত প্রশ্নোত্তরস্ত সদৃক্ষমস্তদপি মধুরং শ্রোতুম্।]

মধুমঙ্গলঃ—ভোদি! পণ হোত্তরং বি তুএ স্মগিদং? [ভবতি! প্রশ্নোত্তরমপি স্বয়া শ্রুতম্?]

সুকণ্ঠী—ণ কেঅলং ইদং জেল। [ন কেবলমিদমেব।]

মধুমঙ্গলঃ—অবরং কিং? [অপরং কিম্?]

সুকণ্ঠী—জং কিংপি দিট্টং, তং গহুঅ দেদেএ গিবেদিসুং। [যৎ কিমপি দৃষ্টং, তদগচ্ছা দেবৈব্য নি-
বেদয়িষ্যামি।]” (২১১)

অত্র বিদূষক-সুকণ্ঠ্যোর্মিথো জল্পঃ।

১। সমুপক্ষেপঃ (ঘ); ২। শ্রীরাধা (খ); ৩। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৪। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ)।

* শ্রীশ্রীলিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৯৬-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, নবমাক্ষত ১৮-তম-পত্ৰাদনস্তরম্।

দ্বিতীয়ং যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ৯।২১)—

৮৬। “মধুমঙ্গলঃ (সংস্কৃতেন)—

অসি বিষকণ্ঠী কঠিনে, কিমিতি স্নকণ্ঠীতি ভণ্যসে চেষ্টি ?

অথবা কামমশতা, ভদ্ৰেত্যভিধীয়তে বিষ্টিঃ ॥”

(২১২)

অত্র পরিবাদঃ ।

অথ প্রসাদঃ—

১২৭। শুভ্রাষাভ্যুপসম্পন্ন স্ত্রাং প্রসাদঃ প্রসন্নতা ॥

(২১৩)

যথা নবমে *--

৮৭। “কৃষ্ণঃ^১ (সহর্ষম্)—স্নকণ্ঠিকে ! বাচমশ্বিন্নার্থে দুষ্করন্তে ময়া নিক্রিয়ঃ^২ ।”

(২১৪)

অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রসাদঃ স্পষ্ট এব ।

অথানন্দঃ—

১২৮। আনন্দোহভীষ্টসংপ্রাপ্তিঃ..... ॥

(২১৫)

যথা তত্রৈব দশমে (শ্রীল° মা° ১০।১৪)—

৮৮। “নয়নয়োঃ স্তনয়োরপি যুগ্মতঃ, পরিপতন্তিরসৌ পয়সাং ঝরৈঃ ।

অহহ বল্লবরাজবিলাসিনী, স্বতনয়ং প্রণয়াদভিষিঙতি ॥”

(২১৬)

অত্র যশোদায়া আনন্দঃ ।

যথা বা তত্রৈব †—

৮৯। “কৃষ্ণঃ^৩ (সানন্দম্)—চিরেণাত গোকুলবাসিনমিবাঙ্গানমভিমুখ্যমানঃ প্রমোদমুগ্ধোহস্মি ।” (২১৭)

অত্র শ্রীকৃষ্ণস্তানন্দঃ ।

অথ সময়ঃ—

১২৯।সময়ো দুঃখসংক্ষয়ঃ ॥

(২১৮)

যথা তত্রৈব দশমে ‡—

৯০। “রাধা^৪ (মুখাদঙ্কলমপাত্ত সবিক্রোশম্)—হা হা ! কথং পিঅসহী মে ললিতা^৫ । হা কথং বচ্ছলা

ভাবদী ! হা কথং অজ্জিআ মুহরা ! [হা হা ! কথং প্রিয়সখী মে ললিতা ! হা কথং বৎসলা ভগবতী !

হা কথমার্বা মুখরা !] (ইত্যানন্দেন ঘৃণন্তী ভূমৌ স্থলতি ।)”

(২১৯)

অত্র স্নহদর্শনাৎ^৬ রাধায়া^৭ দুঃখসংক্ষয়ঃ ।

অথ কৃতিঃ—

১৩০। লক্ষার্থস্ত কৃতিঃ স্বের্ষম্..... ॥

(২২০)

১। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ২। নিক্রিয়ঃ (ঙ) ; ৩। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ৪। শ্রীরাধা (খ) ; ৫। মিলিতা (গ) ;

৬। নিম্নস্নহদর্শনাৎ (ক) ; ৭। শ্রীরাধায়া (খ) ।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ৯৮-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, নবমাক্ষত্বে ২১-তম-পঙ্খাদনস্তরম্ ।

† শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ১১৭-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, দশমাক্ষত্বে ২৬-তম-পঙ্খাদনস্তরম্ ।

‡ শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ১১৬-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, দশমাক্ষত্বে ২৬-তম-পঙ্খাদনস্তরম্ ।

যথা তত্রৈব *—

৯১। “চম্পাবলী (জনাস্তিকম্)—ভাবদি ! বহিণীএ করং^২ গেণ্‌হিহুং মহ বঅণেণ অভথীঅহু
অজ্জউত্তো । [ভগবতি ! ভগিষ্ঠাঃ করং গ্রহীতুং মম বচনেন অত্যাৰ্থাতামাৰ্যপুত্রঃ ।]” (২২১)

অত্র যশোদাদিসমাগমাল্লক্য রাধিকারূপার্থস্ত চম্পাবলীপ্রাৰ্থনেন স্থৈৰ্যং কৃতিঃ ।

অথ ভাষা—

১৩১।মানাত্মাস্তিস্ত ভাষণম্ ॥ (২২২)

যথা তত্রৈব †—

৯২। “(ভগিষ্ঠো পৌর্ণমাসীমন্তরাকৃত্য গোপেস্ত্রং প্রণমতঃ)

শ্রীনন্দঃ—বৎস ! পরস্পরস্ত প্রাণাধিক্যং ভজন্তৌ সৌভাগ্যবতৌ ভূয়াস্তম্^৩ ।” (২২৩)

অত্র নন্দকৃত্যশীর্বাদাদিমানপ্রাপ্ত্যা ভাষণম্ ।

অথোপগূহনম্—

১৩২। অভুতার্থপরিপ্রাপ্তিরূপগূহনমুচ্যতে ॥ (২২৪)

যথা তত্রৈব ‡—

৯৩। “রাধা^৪ (সর্কাসাং পাদানভিবাধ্য^৫ সোৎকণ্ঠম্)—কুসলিণী কিং বহিণী মে চন্দাঅলী ? [কুসলিণী
কিং ভগিণী মে চম্পাবলী ?]

চম্পাবলী (গাঢ়ং পরিষজ্য)—বহিণি ! এসা এসম্‌হি হুজ্জণী হদচন্দাঅলিআ । [ভগিণি ! এষা এষাশ্চি
হুজ্জণী হতচম্পাবলিকা ।] (ইতি রোদিতি)

রাধা^৬ (সানন্দসম্মমং পাদয়োঃ পতন্তী)—হক্খী ! হক্খী ! বিড়ম্বিদম্‌হি হদদেৰ্ণেণ । [হা ধিক্ ! হা ধিক্ !
বিড়ম্বিতাশ্চি হতদৈবেন ।]” (২২৫)

অত্রাদৃষ্টপূর্ব্বয়োভগিষ্ঠোঃ পরস্পরালিঙ্গনাত্তদুতার্থপরিপ্রাপ্তিরূপগূহনম্ ।

অথ পূর্ব্বভাবঃ—

১৩৩। মুখ্যকার্য্যস্ত সংসর্গঃ পূর্ব্বভাবঃ প্রকীৰ্তিতঃ ॥ (২২৬)

যথা তত্রৈব §—

৯৪। “পৌর্ণমাসী—যশোদামাতঃ ! উপস্থিতোহয়ং^৭ সর্বোহভিষেকসম্ভারঃ^৮, তদলঙ্ক্ৰিয়তাং^৯ প্রথমং^{১০}
রাধয়া সহ পর্ববেদী, ততঃ ক্রমেণ কুমারীভিষ্চ ।” (২২৭)

অত্র মুখ্যকার্য্যস্ত শ্রীরাধামাধবয়োঃ পরিণয়-মহোৎসবস্ত সংসর্গাৎ পূর্ব্বভাবঃ ।

- ১। ‘জনাস্তিকম্’ ইতি ‘ষ-ঙ’-করলিপ্যোন্নাস্তি ; ২। কথং (ঙ) ; ৩। ভূয়াস্তাম্ (ঙ) ; ৪। শ্রীরাধা (থ) ;
৫। ‘সর্কাসাং পাদানভিবাধ্য’ ইতি ‘গ-ঘ-ঙ’-করলিপিবু নাস্তি ; ৬। শ্রীরাধা (থ) ; ৭। যশোদামাতরূপ-
স্থিতোহয়ং (থ) ; ৮। ‘সর্কাসভিষেকসম্ভারঃ’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটক্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ ;
৯। -সম্ভারসুতলঙ্ক্ৰিয়তাং (থ, ঘ, ঙ) ; ১০। ‘প্রথমং’ ইতি ‘ষ’-করলিপ্যাৎ নাস্তি ।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটক্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ১১৭-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, দশমাক্ষত্বে ২৬-তম-পত্ৰাদনন্তরম্ ।

† শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটক্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ১১৮-সংখ্যক-পৃষ্ঠে, দশমাক্ষত্বে ৩২-তম-পত্ৰাদনন্তরম্ ।

‡ শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটক্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ১১৭সংখ্যক-পৃষ্ঠে, দশমাক্ষত্বে ২৬তম-পত্ৰাদনন্তরম্ ।

§ শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটক্য ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ ১১৯সংখ্যক-পৃষ্ঠে, দশমাক্ষত্বে ৩৫তম-পত্ৰাদনন্তরম্ ।

কেচিং পূর্ববাক্যং *, কেচিৎ পূর্বভাষামিতি পঠন্তো লক্ষয়ন্তি—

৯৫। ‘পূর্ববাক্যন্তু বিজ্ঞেয়ং যথোক্তার্থোপদর্শনম্’

(২২৮)

(সাহিত্যদর্পণঃ ৬।১৩৫)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ১০।৩১) —

৯৬। “(নেপথ্যে) —

বিনীতে রাধায়াঃ পরিণয়বিধানাচ্ছুমতিভিঃ, স্বয়ং দেব্যা তস্মিন্ পিতুরিহ নিবন্ধে মুদিতয়া ।

কুমারীণাং তাসাময়মুপনয়নং ষোড়শ কৃতী, সহস্রাণি শ্বেরঃ প্রবিশতি শতাত্যয়ানি গরুড়ঃ ॥” (২২৯)

অত্র পূর্বং কৃষ্ণেন^১ দ্বিতীয়াঙ্কে যদুক্তম্ ‘এতাস্তুর্ণং নয়ত কিয়তীঃ’ (শ্রীল° মা° ৩।২১) ইত্যাদিনা পুনঃ
স্বসঙ্গমনং তদৈবোপদর্শনম্ ।

অথোপসংহারঃ —

১৩৪। কৃতার্থতোপসংহারঃ সর্বাভীষ্টোপলব্ধিতঃ^২ ॥

(২৩০)

যথা তত্রৈব দশমে (শ্রীল° মা° ১০।৩৬) —

৯৭। “কৃষ্ণঃ^৩ (সর্বমভিনন্দ্য জনাস্তিকম্^৪) — প্রাণেশ্বর! প্রার্থয়স্ব, কিমতঃ পরং^৫ তে^৬ প্রিয়ং
করবাণি ? রাধা^৭ (সানন্দং সংকলিতেন) —

সখ্যস্তা মিলিতা নিসর্গমধুরপ্রেমভিরামীকৃতা, যামী মে^৮ সমগংস্ত সংস্তববতী শ্বশুর গোষ্ঠেশ্বরী ।

বৃন্দারণ্য-নিবুঞ্জধামি ভবতা সঙ্কোহপ্যয়ং রঙ্গবান্, সংবৃত্তঃ কিমতঃ পরং প্রিয়তরং কর্তব্যমত্রাস্তি মে ?” (২৩১)

অত্র প্রকট এবোপসংহারঃ ।

অথ প্রশস্তিঃ —

১৩৫। মঙ্গলাশংসনং সম্যক্ প্রশস্তিরভিধীয়তে ॥

(২৩২)

যথা তত্রৈব (শ্রীল° মা° ১০।৩৭) —

৯৮। “তথাপীদমন্তু” —

চিরাদাশামাত্রং ত্বয়ি বিরচয়ন্তঃ স্থিরধিয়ো, বিদধ্যুর্ধে বাসং মধুরিমগভীরে মধুপুরে ।

দধানঃ কৈশোরে বয়সি সখিতাং গোকুলপতে, প্রপত্তেথাস্তেবাং পরিচয়মবশ্যং নয়নয়োঃ ॥”

(২৩৩)

অত্র মাথুর^{১০} মণ্ডলনিবন্ধবাসানাং নেত্রপথে কৃষ্ণবাস্তিরূপমঙ্গলাশংসনাং প্রশস্তিঃ ।

১৩৬। পঞ্চানামেব সঙ্গীনাং চতুঃষষ্টিঃ ক্রমাদিহ ।

কীর্তিতানি নয়াদ্ভানি^{১১} সম্যক্^{১২} ললিতমাধবে ॥

(২৩৪)

১। শ্রীকৃষ্ণেন (খ); ২। সর্বাভীষ্টার্থশব্দিতঃ (ঘ); ৩। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৪। ‘সর্বমভিনন্দ্য জনাস্তিকম্’
ইতি ‘গ-ঘ-ঙ’-করলিপিষু নাস্তি; * ৫। কিমতঃ পরং (ঙ); ৬। ‘তে’ ইতি শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্য ‘গৌড়ীয়-
সংস্করণে’ নাস্তি; ৭। শ্রীরাধা (খ); ৮। ‘যামীয়ং’ ইতি ‘গৌড়ীয়-সংস্করণে’ পাঠঃ; ৯। ‘তথাপীদমন্তু’
ইতি ‘গ-ঘ-ঙ’-করলিপিষু নাস্তি; ১০। মাথুরা- (খ, ঘ, ঙ); ১১। কীর্তিতা নিয়াদ্ভানি (খ, ঘ);
১২। সম্যক্ (খ) ।

* ‘পূর্ববাক্যং তু বিজ্ঞেয়ং যথোক্তার্থপ্রদর্শকম্’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (কাশী-সংস্করণম্ ২১।১০৪); ‘পূর্ববাক্যন্তু
বিজ্ঞেয়ং যথোক্তার্থোপদর্শনম্’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১৩৫) ।

- ১৩৭। রসভাবানুরোধেন প্রয়োজনমবেক্ষ্য চ ।
সাফল্যং^১ কার্যমঙ্গানামিত্যাচার্য্যঃ প্রচক্ষতে ॥ * (২৩৫)
- ১৩৮। কেবাঞ্চিদেবামঙ্গানাং বৈফল্যং^২ কেচিদূঢ়িরে ।
দশরূপককারাত্মাস্তৎ সর্বেষাং ন সম্ভবত্বম্ ॥ (২৩৬)
- ১৩৯। মুখাদিসন্ধিষঙ্গানাং ক্রমোহয়ং ন বিবক্ষিতঃ ।
ক্রমস্থানাদরাদাঙ্কৈর্নৈক্যৈশ্চ বৃত্তক্রমাদপি ॥ (২৩৭)
- ১৪০। অঙ্গং নিষ্পাদয়েন্নেতা নায়িকা প্রতিনায়িকা ।
তদভাবে পতাকাভ্রাস্তদভাবে তথৈতরঃ ॥ (২৩৮)

অথ সঙ্ক্যন্তরাণি—

- ১৪১। মুখাদিসন্ধিষঙ্গানামশৈথিল্যায় সর্বতঃ ।
সঙ্ক্যন্তরাণি যোজ্যানি তত্র তত্রৈকবিংশতিঃ ॥ † (২৩৯)
- ১৪২। সাম-দানে ভেদ-দণ্ডৌ প্রত্যুৎপন্নমতিবধঃ^৩ ।
গৌত্রস্থলিতমোজশ্চ ধীঃ ক্রোধঃ সাহসং ভয়ম্ ॥ (২৪০)
- ১৪৩। মায়া চ সংবৃতিঃ^৪ ভ্রান্তিদূত্যং হেতুবধারণম্ ।
স্বপ্ন-লেখৌ মদশ্চিত্রমেবাং লক্ষণমুচ্যতে ॥ (২৪১)

তত্র সাম—

- ১৪৪। ভবেৎ সাম প্রিয়ং বাক্যং স্বানুবৃত্তিপ্ৰকাশনম্ ॥ (২৪২)

১। সাফল্যং (ঙ) ; ২। বৈফল্যং (ঘ), কৈবল্যং (ঙ) ; ৩। -বুদ্ধঃ (ঘ) ; ৪। 'সংবৃতিঃ' ইতি রসার্ণব-স্বধাকরে (৩৮২) পাঠঃ ।

* 'ইত্যেতানি যথাসন্ধি কার্য্যাগঙ্গানি রূপকে । কবিভিঃ কার্যকুশলৈ রসভাবানবেক্ষ্য তু ॥

সর্বঙ্গানি কদাচিত্তু দ্বিজিযোগেন বা পুনঃ । জ্ঞাত্বা কার্যমবস্থানং চ যোজ্যাত্মঙ্গানি সন্ধিষু ॥'

(নাট্যশাস্ত্রম্, কাশীসংস্করণম্, ২১।১০৬-৭)

'উক্তাঙ্গানাং চতুষ্টয়িঃ ষোড়া চৈবাং প্রয়োজনম্ । ইষ্টার্থত্র রচনা গোপ্যগুপ্তিঃ প্রকাশনম্ ।

রাগঃ প্রয়োগস্তাশ্চর্যং বৃত্তাস্তাত্মরূপক্ষয়ঃ ॥

দেধা বিভাগঃ কর্তব্যঃ সর্কস্তাপীহ বস্তুনঃ । হৃদ্যমেব ভবেৎ কিঞ্চিদ্ দৃশ্যব্রব্যমথাপরম্ ॥

নীরসোহুচিভস্তুত্র সংস্থ্যো বস্তুবিস্তরঃ । দৃশ্যস্ত মধুরোদাত্ত-রসভাবানিস্তরঃ ॥'

(দশরূপকম্, ১।৪২-৫১)

'চতুষ্টয়বিধং হ্যোতদঙ্গং প্রোক্তং মনীষিভিঃ । কুর্যাদনিয়তে তত্ত্ব সঙ্ক্যাবপি নিবেশনম্ ॥

রসানুগুণতাং বীক্ষ্য রসস্যৈৱ হি মুখ্যতা । ইষ্টার্থরচনাশ্চর্য্যাভো বৃত্তাস্তবিস্তরঃ ॥

রাগপ্রাপ্তিঃ প্রয়োগস্ত গোপ্যানাং গোপনং তথা । প্রকাশনং প্রকাশ্যানামঙ্গানাং ষড়্বিধং ফলম্ ॥

রসব্যক্তিমপেক্ষায়ামঙ্গানাং সংনিবেশনম্ । ন তু কেবলয়া শাস্ত্রস্থিতিসম্পাদনেচ্ছয়া ॥'

(সাহিত্যদর্পণঃ, নির্ণয়সাগর-সংস্করণম্, ৬।১১৫-১৭, ১২০)

† নাটকলক্ষণরত্নকোশাখ্য-গ্রন্থে সঙ্ক্যন্তরাণাং 'প্রদেশাঃ' ইতি নামান্তরং সমুপলভ্যতে ; তদ্ যথা—'এতেষা-মেব সন্ধীনায়েকবিংশতিপ্রদেশা অর্থবশাদ্ ভবন্তি' ইতি (নাটকলক্ষণরত্নকোশঃ, ৯২৩) ।

যথা শ্রীললিতমাধবে দশমেহঙ্কে (১০।১০)—

৯৯। “কৃষ্ণঃ^১—প্রিয়ে ! মৈবং ব্রবীঃ ;

সন্তু ভ্রাম্যদপাঙ্গভঙ্গিখুরলীখেলাভুবঃ স্তম্ভবঃ

বস্তু শ্রান্নদিরেক্ষণে ক্ষণমপি স্বামস্তথা মে কুতঃ ?

তারাগাং নিকুরন্যকেণ বৃতয়া স্নিষ্টেইপি সোমাভয়া

নাকাশে বৃষভামুজাং শ্রিয়মুতে নিপ্পত্ততে স্বচ্ছতা ॥”

(২৪৩)

অথ দানম্—

১৪৫। দানস্তু কথিতং ধীরৈঃ প্রিয়বস্ত্রসমর্পণম্^২ ॥

(২৪৪)

যথা তত্রৈবাষ্টমে^৩—

১০০। “মাধবী—ভট্টদারিএ ! সহখেণ তুএ গণ্ঠিদা এসা সুরসৌগন্ধিকমালা । [ভর্তৃদারিকে ! স্বহস্তেন স্বয়া গ্রথিতৈষা সুরসৌগন্ধিকমালা ।]

চন্দ্রাবলী (মালামাদায়)—অজ্জউত্ত ! এসা কোথুহুসস সহবাসিণী হোহু । [আৰ্যপুত্র ! এষা কোস্তভগ্ন সহবাসিনী ভবতু ।] (ইতি বক্ষসি বিচ্ছত্ততি)”

(২৪৫)

অথ ভেদঃ—

১৪৬। ভেদস্তু কপটীলাপৈঃ স্তম্ভদাং ভেদকল্পনা ॥

(২৪৬)

যথা চতুর্থে^৪—

১০১। “জটিল (অপব্যাধ্য সালীকস্নেহম্)—অই বচ্ছে । ‘সদা মং পলোহিঅ^৫ ললিদা অহিসারেদি’ ত্তি মহ পুত্তসুস পুরদো^৬ বহুভিআ অলিঅং জেক্স তুমং দুসেদি^৭ ; তা কিংত্তি লাহবং সহেসি^৮ ? [অয়ি বংসে ! ‘সদা মাং প্রলোভ্য ললিতা অভিসারয়তি’ ইতি মম পুত্রস্ত পুরতো বধূটিকা অলীকমেব স্বাং দুষয়তি ; তং কিমিতি লাহবং সহসে ?]”

(২৪৭)

অত্র জটিলয়া কপটেন ললিতায়া ভেদঃ কৃতঃ ।

অথ দণ্ডঃ—

১৪৭। দণ্ডস্তুবিনয়াদীনাং দৃষ্ট্যা শ্রুত্যা চ^৯ তর্জ্জনম্ ॥

(২৪৮)

যথা দ্বিতীয়ে (শ্রীল° মা° ২।২৮)—

১০২। “কৃষ্ণঃ^{১০} (সাটোপম্^{১০})—রে রে দুষ্ট !

রাধাপরাধিনি মুহুস্বয়ি বন শাস্তিঃ, শক্লোমি কৰ্ত্তু মুখিলাং গুরুরেষ খেদঃ ।

সর্বঙ্গিলেয়মভিধাবতি লুপ্তধর্মা^{১১}, স্বাং যুক্তিকালরজনী বত কিং করিয়ে ?”

(২৪৯)

অত্র শঙ্খচূড়তর্জনং দণ্ডঃ ।

১। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ২। ‘দানমাগ্নপ্রতিনিধিভূষণাদিসমর্পণম্’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরে (৩।৮৩) ‘দান’-লক্ষণম্ । ৩। তত্রৈবাষ্টমাহঙ্কে (গ) ; ৪। পমোহিঅ (ব, ঙ) ; ৫। পুত্তপুরদো (ঘ, ঙ) ; ৬। জেক্স সংহুসেদি (ক, ঘ), জেক্স দুসেদি (ঙ) ; ৭। সহেদি (ক, ঙ) ; ৮। শ্রুত্যাং (গ) ; রসার্ণবস্বধাকরে ৩।৮৪) অপি ‘শ্রুত্যাং’ ইত্যেব পাঠঃ ; ৯। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ১০। ‘সাটোপম্’ ইতি ‘গ-ঘ-ঙ’-করলিপিসু নাস্তি ; ১১। ‘সর্বঙ্গীলেয়মভিধাবতি লুপ্তধর্মা’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে (২।২৮) পাঠঃ ।

* শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ৮৫তম-পৃষ্ঠে, অষ্টমাঙ্কস্ত পঞ্চম-পাঠাদনস্তবম্ ।

† শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ৪৬তম-পৃষ্ঠে, চতুর্থাঙ্কস্ত ২৭তম-পাঠাদনস্তবম্ ।

অথ প্রত্যুৎপন্নমতিঃ—

১৪৮। তাৎকালিকী তু প্রতিভা প্রত্যুৎপন্নমতিমতা ॥

(২৫০)

যথা তত্রৈব দ্বিতীয়ে *—

১০৩। “জটীলা—কুন্দলদে! অসুস্থদপুষা এয়া কেরিসী^১ রিচা^২ বড়এণ পটিজ্জই? [কুন্দলতে! অশ্রুত-পূর্ব্বেষা কীদৃশী ঋক্ বটুকেন পঠ্যতে?]”

মধুমঙ্গলঃ (সাউহাসম্)—বুড়্টিএ! আহীরী-বুদ্ধিআ^৩ তুমং রীরী-গীদঃ^৪ চেঅ জাণাসি, অম্হ-বেঅসুস তুমং কাসি? তা স্খণাহি, কোঅমেসবীএ সাহাএ তইঅ-বগ্গসুস ললণা-সুহঅরী রিচা^৫ এয়া। [বুদ্ধে! আভীরী-বুদ্ধিকা স্বম্, রীরী-গীতমেব জানাসি, অসুদবেদন্ত স্বং কাসি? তং শৃণু, কোঅমেসব্যাঃ শাখায়াত্তৃতীয়বর্গন্ত ললনা-স্তভকরী ঋগেযা।]”

(২৫১)

অত্র মধুমঙ্গলন্ত প্রতিভা।

অথ বধঃ—

১৪৯। বধস্ত জীবিতদ্রোহক্রিয়া স্রাদাততায়িনঃ ॥

(২৫২)

যথা দ্বিতীয়ে (শ্রীল° মা° ২।৩।১)—

১০৪। “(নেপথ্যে) মুষ্টিনা ঝটিতি পুণ্যজনোহয়ং, হস্ত পাপবিনিবেশিতচেতাঃ।

পুণ্ডরীকনয়নেন সখেলং, দণ্ডিতঃ সকলজীবিতবিত্তম্ ॥”

(২৫৩)

অথ গোত্রাঙ্খলিতম্-৩—

১৫০। তদেগোত্রাঙ্খলিতং যন্তু নামব্যত্যয়ভাষণম্^৬ ॥

(২৫৪)

যথা সপ্তমে †—

১০৫। “চন্দ্রাবলী—কণ্হ! (ইত্যাকৌন্তে সলজ্জম্^৭) অজ্জউত্ত^৮! [কৃষ্ণঃ!...আর্য্যপুত্র!]

কৃষ্ণঃ^৯ (সানন্দস্মিতম্)—প্রিয়ে! দৃষ্ট্যা^{১০} সুধাধারাং পায়িতোহুস্মি, তদলমার্ধপুত্রোতি কৃপাসুনা।”

(২৫৫)

অত্র চন্দ্রাবল্যাঃ সময়োন্নত্বনাদ্গোত্রাঙ্খলিতম্।

অথোজঃ—

১৫১। ওজস্ত বাণ্ডপশ্যাসো নিজশক্তিপ্রকাশকঃ ॥

(২৫৬)

যথা পঞ্চমে ‡—

১০৬। “সুপর্ণঃ—দেব! বাচমাতপত্র-ফণাপটলী^{১১} লবীয়সঃ কিঙ্করস্তাশ্চ গরুড়তঃ সক্রং পক্ষবিক্ষেপ-কেলয়েহপি ন পরাশ্রিমেষ্যতি, দূরে বিশ্রাম্যতু সখা মে সুদর্শনঃ কলান্ত-কৃশাশুঃ।”

(২৫৭)

অত্র গরুড়েন স্বশক্তিপ্রকাশনাদোজঃ।

১। কীরিসী (ক); ২। ‘আহীরী-বুদ্ধিআ’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে (১৯তম-পৃষ্ঠে) পাঠঃ; ৩। গোত্রাঙ্খলনম্ (গ); ৪। -ভাষিতম্ (ক); ৫। ‘সলজ্জম্’ ইতি ‘ঘ’-করলিপ্যাং নাস্তি; ৬। ‘অজ্জউত্ত অজ্জউত্ত’ ইতি ‘খ’-গ্রহে পাঠঃ; ৭। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৮। দৃষ্ট্যা (গ); ৯। -ফণামণ্ডলী (ঙ)।

* শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ১৯তম-পৃষ্ঠে, দ্বিতীয়াঙ্কস্ত ১৩তম-পঙ্খাদনস্তরম্।

† শ্রীললিতমাধবনাটকস্য গোড়ীয়-সংস্করণে ৮২তম-পৃষ্ঠে, সপ্তমাঙ্কস্য ৩৬তম-পঙ্খাদনস্তরম্।

‡ শ্রীললিতমাধবনাটকস্য গোড়ীয়-সংস্করণে ৫৪তম-পৃষ্ঠে, পঞ্চ মাঙ্কস্ত ১৯তম-পঙ্খাদনস্তরম্।

অথ ধীঃ—

১৫২। ইষ্টার্থসিদ্ধিপৰ্য্যন্তা চিন্তা ধীরিতি কথ্যতে ॥

(২৫৮)

যথা দ্বিতীয়ে * —

১০৭। “রাধা^১—কুন্দলদে! পসীদ পসীদ, অণুকম্পেহি অণুকম্পেহি; অজ্ঞ সা কথু সামলা কোমুদী জেণ পীদা, তং জেব^২ পুধ্ববন্তং অপ্রণো বামলোঅণঞ্চলং এথ থিলে মন্দভাইনি জেণ কথং অপ্পেহি। [কুন্দলতে! প্রসীদ প্রসীদ, অল্পকম্পয় অল্পকম্পয়; অথ সা থলু শ্যামলা কোমুদী যেন পীতা, তমেব পুণ্যবন্তমাত্তনো বাম-লোচনাঞ্চলমেতস্মিন থিলে মন্দভাগিনি জনে ক্ষণমপর্য।]

কুন্দলতা (সাস্থয়মিবালোক্য^৩)—অলং পরপুরিসে গিজ্জস্তীহিং তুম্হেহিং সহ বাআএ বি সংমীসণেণ। (ইতি ধাবন্তী জটিলামুপেত্য) অজ্ঞে^৪। কথং পচমং বম্হণং গ মগ্গেসি, জো কথু সুরং পূআবইসুসদি? [অলং পরপুরুষে গৃধ্যস্তীভির্ঘৃদ্ধাভিঃ সহ বাচাপি সংমিশ্রণেন। আর্থে! কথং প্রথমং ব্রাহ্মণং ন মৃগয়সে, যঃ থলু সূর্যং পূজয়িষ্যতি?]

জটিল—বছে! সচ্চং কহেসি^৫; তা পসীদ, আণেহি এক্কে বিঅকথং বম্হণং। [বৎসে! সত্যং কথয়সি; তস্মাৎ প্রসীদ, আনয়ৈকং বিচক্ষণং ব্রাহ্মণম্।]”

(২৫৯)

অত্র রাধিকোৎকর্ষাতিশয়দর্শনে জটিল-সমক্ষমেব বিপ্রবেশেণ কৃষ্ণপ্রবেশ^৬চিন্তনং কুন্দলতায় ধীঃ।

অথ ক্রোধঃ—

১৫৩। ক্রোধস্ত মনসো দীপ্তিরপরাধাদি-দর্শনাৎ ॥

(২৬০)

যথা দ্বিতীয়ে (শ্রীল° মা° ২।৭)—

১০৮। “(নেপথ্যে)—

ফুল্লতয়ারান্নবিচকিলে কেলিকুঞ্জেন্ড ফুল্লা, শেফালীনাং স্থলতি কুসুমং হস্ত চঞ্চাল বালা।

মীলতু্যচ্চে: কুবলয়বনে মীলিতাক্ষী কিলাসীদ, বাচ্যং কিং বা পরমুপহসীমা প্রণামচ্ছলেন ॥”

(২৬১)

অত্র পদ্মাসখীনাং হরয়ে রোষঃ।

অথ সাহসম্—

১৫৪। স্বজীবিত^৭-নিরাকাঙ্ক্ষা ব্যাপারঃ সাহসং ভবেৎ ॥

(২৬২)

যথা দশমে†—

১০৯। “রাধা^৮ (সখেদমাগ্নগতম^৯)—সাহ রে কীর! সাহ, বাঢ় অণুগহিদম্হি^{১০}; তা দাণিং দুল্লাহা-হিট্টদাণ-দক্খিণং তিথবরং কালিঅদহং পবিসিঅ অপ্রাণং সপ্পাণং তুরিঅং^{১১} উবহরিসুং। [সাপু রে কীর! সাপু, বাচমম্মুগ্ধীতাস্মি; তদিদানীং দুর্লভাতীষ্টদানদক্ষিণং তীর্থবরং কালিয়হুদং প্রবিষ্টাআনং সর্পেভ্যস্তুরিতমুপহরিষ্যামি।]”

(২ ৩)

অত্র রাধায়াঃ কালিয়হুদপ্রবেশঃ সাহসম্।

১। শ্রীরাধা (খ); ২। ছেঅ (ঘ.ঙ); ৩। সাস্থয়মিবালোক্য (গ), ‘সাস্থয়মিবালোক্য’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ; ৪। অজ্ঞ (ঘ.ঙ); ৫। কহেসি (গ); ৬। কৃষ্ণবেশ- (খ); ৭। স্বজীবিত- (ক), অজীবিত- (খ); ৮। শ্রীরাধা (খ); ৯। ‘সখেদমাগ্নগতম্’ ইতি ‘গ’-করলিপ্যাং নাস্তি; ১০। ‘সখেদ...অণুগহিদম্হি’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোন্নাস্তি; ১১। ‘অপ্রাণং তুরিঅং সপ্পাণং’ ইতি শ্রীললিত-মাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ।

* শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ১৭-১৮তম-পৃষ্ঠয়োঃ দ্বিতীয়াক্ষত্বে নবমপাঠাদনন্তরম্।

† শ্রীললিতমাধবনাটকস্য গোড়ীয়-সংস্করণে ১১০তম-পৃষ্ঠে, দশমাক্ষত্বে ১১তম-পাঠাদনন্তরম্।

ଅଥ ଭୟମ୍—

୧୫୫ । ଭୟଭ୍ରାନ୍ତିକ୍ରାନ୍ତିଃ..... ॥

(୧୬୫)

ଯଥା ନବମେ ଚିତ୍ରଦର୍ଶନେ *—

୧୧୦ । “ବନ୍ଧୁମନ୍ତ୍ରଣା—ଏସୋ ସଞ୍ଜୁଡ଼ୋ । [ଏଷ ଶଞ୍ଜୁଡ଼ଃ ।]

ରାଧା^୧ (ସତ୍ୟମ୍)—ପରିତ୍ରାହି ପରିତ୍ରାହି । [ପରିତ୍ରାୟସ୍ ପରିତ୍ରାୟସ୍ ।] (ଇତି କୃଷ୍ଣମାଳିନୀତି^୨)
(୧୬୫)

ଅତ୍ର ଶଞ୍ଜୁଡ଼ଫ୍ରାସଂଜେନ ରାଧାତ୍ରାସଃ ।

ଅଥ ଶାୟା—

୧୫୬ ।ଶାୟା କୈତବକରଣା ॥

(୧୬୬)

ଯଥା ଚତୁର୍ଥେ (ଶ୍ରୀଲଂ ଗାଂ ୫୮୦୨)—

୧୧୧ । “ବୁନ୍ଦା (ସାନନ୍ଦମ୍)—କିଂ ନାମ ରାଧାସଖୀନାଂ ସ୍ଥିୟାମକ୍ଷୁଦ୍ରମ୍ ? ପଞ୍ଚ ପଞ୍ଚ,

ମନ୍ଦା ସାନ୍ଧ୍ୟା-ପୟୋଦ-ସୋଦରରୁଚିଃ ସୈବାଭିମତ୍ତୋଷ୍ଟୁ-

ବର୍ତ୍ତୁଂ ହସ୍ତ ତଦେବ ଧର୍ବଟି-ସଟୀ-ସୋଂଗ ବିଗାତ୍ରେକ୍ଷମ୍ ।

ବ୍ୟାଞ୍ଚା ସୈବ ଗତିଃ କରୀରକ୍ଷୁଦ୍ରମକ୍ଷାୟଂ ତଦେବାହରଂ

ୟୁଦ୍ଧା କାପି ତଥାପ୍ୟସୌ ପିଞ୍ଚନୟତ୍ରାଞ୍ଚ ସ୍ବରୁପକ୍ଷଟାମ୍ ॥”

(୧୬୭)

ଅତ୍ର କୈତବାଦଭିମତ୍ତୋଷ୍ଟୁ-ବେଷକରଣା^୩ ଶାୟା ।

ଅଥ ସଂବୃତ୍ତିଃ—

୧୫୭ । ସଂବୃତ୍ତିଃ^୪ ଅୟମୁକ୍ତଞ୍ଚ ଅୟମାଚ୍ଛାଦନା ଭବେଂ ॥

(୧୬୮)

ଯଥା ନବମେ †—

୧୧୨ । “କୃଷ୍ଣଃ^୧ (ସାନନ୍ଦଂ ନବବୁନ୍ଦାମବଲୋକ୍ୟ^୨)—ସତ୍ୟଭାମା ଯସି କଥମ୍— ? (ଇତ୍ୟକ୍ଳୋକ୍ତେ ନବବୁନ୍ଦା ଦୃଶଂ କୁଞ୍ଜଗତି ।)

ଚକ୍ରାବଳୀ (ସେହଦଂ ନୀଚିଃ^୩)—ହଂ, ବିଶ୍ବାଦଂ ପେନ୍ଦ୍ର-ଗୋରବଂ । [ହଂ, ବିଜ୍ଞାତଂ ପ୍ରେମଗୌରବମ୍ ।]

କୃଷ୍ଣଃ^{୧୦} (ନିଭାଲ୍ୟ ସ୍ବଗତମ୍)—ହସ୍ତ ! କଥମସୌ ଦେବୀ ? ଭବତୁ^{୧୧} ସଂବରୀତୁଂ ପ୍ରେମତିଷ୍ଠେ^{୧୨} (ପ୍ରକାଶମ୍)

ସତୀ କଥମଭାମା ମେ ଦେବୀ ନାଞ୍ଚ ପ୍ରସିଦତି ।

ନିଦାନମବିଦଂ ସତ୍ତଃ ଶିଞ୍ଚିତେ ହୃଦୟଂ ଯମ ॥”

(୧୬୯)

ଅତ୍ର ଅୟମୁକ୍ତଞ୍ଚ ସତ୍ୟଭାମେତ୍ୟା^{୧୩} ଶବ୍ଦଞ୍ଚ ‘ସତୀ କଥମଭାମା’ ଇତ୍ୟର୍ଥାନ୍ତରେଂ^{୧୪} ସଂବରଣାଂ ସଂବୃତ୍ତିଃ^{୧୫} ।

ଅଥ ଶ୍ରାନ୍ତିଃ—

୧୫୮ । ଶ୍ରାନ୍ତିର୍ବିପର୍ଯ୍ୟୟଜ୍ଞାନଂ ପ୍ରସଞ୍ଜସ୍ତାବିନିଶ୍ଚୟାଂ ॥

(୧୭୦)

୧ । ଶ୍ରୀରାଧା (ଖ) ; ୨ । କୃଷ୍ଣମାଳିନୀତି (ଗ) ; ୩ । ‘ସାନନ୍ଦମ୍...ଅକ୍ଷୁଦ୍ରମ୍’ ଇତି ‘ସ-ଞ୍’-କରଲିପ୍ୟୋର୍ନାନ୍ତି ; ୪ । -କରଣେନ (ଗ) ; ୫ । ସଂବୃତ୍ତିଃ (ଘ) ; ୬ । ସଂବୃତ୍ତିଃ (ଘ) ; ୭ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ (ଖ) ; ୮ । ବୁନ୍ଦାମବଲୋକ୍ୟ (ସ, ଙ), ‘ନବବୁନ୍ଦାମବେକ୍ଷ୍ୟ’ ଇତି ଶ୍ରୀଲିଖିତମାଧବନାଟକଞ୍ଚ ଗୌଡ଼ୀୟ-ସଂସ୍କରଣେ ପାଠଃ ; ୯ । ଉଚ୍ଚିଃ (ଙ) ; ୧୦ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ (ଖ) ; ୧୧ । ‘ଭବତୁ’ ଇତି ‘ସ-ଞ୍’-କରଲିପ୍ୟୋର୍ନାନ୍ତି ; ୧୨ । ଯତିଷ୍ଠେ (ଗ) ; ୧୩ । ‘ସତ୍ୟଭାମେତ୍ୟା’ ଇତି ‘ସ-ସ-ଞ୍’-କରଲିପିଷୁ ନାନ୍ତି ; ୧୪ । ନେତ୍ୟର୍ଥାନ୍ତରେଂ (ଗ) ; ୧୫ । ସଂବୃତ୍ତିଃ (ଘ) ।

* ଶ୍ରୀଲିଖିତମାଧବନାଟକସ୍ୟ ଗୌଡ଼ୀୟ-ସଂସ୍କରଣେ ୧୦୧-ତମ-ପୃଷ୍ଠେ, ନବମାକ୍ଷସ୍ୟ ୫୯-ତମ-ପଦ୍ୟାଦନନ୍ତରମ୍ ।

† ଶ୍ରୀଲିଖିତମାଧବନାଟକଞ୍ଚ ଗୌଡ଼ୀୟ-ସଂସ୍କରଣେ ୧୦୫-ତମ-ପୃଷ୍ଠେ, ନବମାକ୍ଷସ୍ୟ ୫୯-ତମ-ପଦ୍ୟାଦନନ୍ତରମ୍ ।

যথা নবমে (শ্রীল° মা° ৯৫৮) —

১১৩। “কৃষ্ণঃ” — অত্র ভাবি নিরাতঙ্কমারামে রমণং মম ।

স্মরত্যস্তে কুশস্থল্যা যদ্বিদর্ভাঙ্গভূরিয়ম্ ॥

চন্দ্রাবলী — মাধবি ! গুণং দিট্ঠম্‌হি, জং বিদন্তুঙ্গভু ত্তি বাহরীঅদি । [মাধবি ! নুনং দৃষ্টাস্মি, যদ্বিদর্ভাঙ্গ-ভূরিতি ব্যাহ্রিয়তে ।]” (২৭১)

অত্রঃ বিদর্ভাঙ্গভূরিত্যস্ত বিগতদর্ভঃ^৩ভুমিস্বাজ্ঞানং দেব্যা ভ্রান্তিঃ ।

১৫৯। ভ্রান্তিস্তু কেচিদিচ্ছন্তি ভৃঙ্গবাধাবিচেষ্টিতম্ ॥ (২৭২)

অথ দূতম্ —

১৬০। দূত্যস্ত সহকারিত্বং দুর্ঘটে কার্যবস্তুনি ॥ (২৭৩)

যথা প্রথমে (শ্রীল° মা° ১১৪) —

১১৪। “কুন্দলতা (অপব্যাঘ্য) —

তিগ্‌হাউলা চওরী, পঞ্জরিআ-সংজদা চিরং জলই ।

পায়ং বজুলকুঞ্জে, তারাহীস^৪ প্রসারেহি^৫ ॥

[তৃষাকুলা চকোরী পঞ্জরিকা-সংযতা চিরং জলতি ।

পাদং বজুলকুঞ্জে তারাদীশ প্রসারয় ॥]” (২৭৪)

অত্র জটিলাপ্রাতিকূল্যে^৬ন দুর্ঘটে রাধা^৭সঙ্গম-কার্য্যে কুন্দলতায়াঃ সহকারিত্বং দূতম্ ।

অথ হেতুবধারণম্ —

১৬১। নিশ্চয়ো হেতুনার্থস্ত মতং হেতুবধারণম্ ॥ (২৭৫)

যথা বিতীয়ে (শ্রীল° মা° ২১৯) —

১১৫। “বৃন্দা — স্থানে খন্নিয়ং তব চিন্তা ; তথ্যমেবা তুষ্টেনাক্রান্তা ত্রিলোকীমেব সন্তাপয়েৎ^৮ । যতঃ, বিজ্ঞোতস্তে গুণপরিমলৈর্বাঃ সমন্তোপরিষ্টা, -তাঃ কথ্যার্থিং দধতি ন খলস্পর্শ^৯দন্ধাস্তকৃৎ^{১০} ? ভূয়োভূয়ঃ স্বয়মহুপমাং ক্রান্তি^{১১}মাসাদয়ন্তী, মন্দাক্রান্তা ভবতি জগতঃ ক্লেশদাত্রী হি^{১২} চিত্রা ॥” (২৭৬)

অত্র চিত্রানির্দর্শনোপবংহিতেন সর্বগুণোত্তমাত্রীদুঃখরূপেণ হেতুনা সর্বজনদুঃখস্ত নিশ্চয়াৎ^{১৩} হেতুবধারণম্ ।

অথ স্বপ্নঃ —

১৬২। স্বপ্নো নিদ্রান্তরে কিঞ্চিজ্জগ্নিতং পরিকথ্যতে^{১৪} ॥ (২৭৭)

১। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ২। অথ (ঙ) ; ৩। বিগতদর্ভ- (ক), বিদর্ভ- (খ, ঘ, ঙ) ; ৪। কুঞ্জতারাদীস (গ) ; ৫। প্রসারেহি (ঘ, ঙ) ; ৬। দুর্ঘটরাধা- (ঙ) ; ৭। সন্তাপয়ে (ঙ) ; ৮। নখস্পর্শ- (খ), খলু স্পর্শ- (গ, ঙ) ; ৯। ‘খলস্পর্শদন্ধাঃ কুমার্যাঃ’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে (১৯) পাঠঃ ; ১০। কান্তি- (ক) ; ১১। ক্লেশদাত্রী হ (ক), ক্লেশপাত্রী হি (ঘ) ; ১২। সর্বজনদুঃখনিশ্চয়াৎ (ক, খ, গ) ; ১৩। পরিকথ্যতে (ক, গ) ; ১৪। ‘স্বপ্নো নিদ্রান্তরে মন্তুভেদকৃৎ বচনং মতম্’ ইতি রসার্ণবসুধাকরে (৩৯১) ‘স্বপ্ন’-লক্ষণম্ ।

যথা সপ্তমে (শ্রীল° মা° ৭।১০)—

১১৬। “নববৃন্দা”^১—

স্বাক্ষে: সফলীবভূব ললিতে হলালসাবল্লরী
হা ধিক্ পশ্য মুরাস্তকোহম্মুররীচক্রে রথারোহণম্।
ইথং তে করুণস্বরস্তবকিতং স্বপ্নায়িতং শৃণুতী
মচ্ছে তস্মি পতন্তু বারকপট্যচক্রন্দ যামিছপি ॥”
অত্র রাধায়া: স্বপ্নায়িতম্।

(=৭৮)

অথ লেখঃ—

১৬৩। বিবক্ষিতার্থকলিতা পত্রিকা লেখ ঈরিতঃ ॥

(২৭৯)

যথা পঞ্চমে (শ্রীল° মা° ৫।৭)—

১১৭। “পৌর্ণমাসী— অচিরং নিরস্ত রসিতৈঃ, প্রতিপক্ষং রাজহংসনিকুরধম্।
কৃষ্ণধন স্বামমৃতৈ, -স্থিতিং চন্দ্রকবতীং সিঞ্চ ॥”

(২৮০)

ইত্যসৌ চন্দ্রাবলী-পত্রিকা লেখঃ^২।

অথ মদঃ—

১৬৪। মদস্ত মতজঃ ॥

(২৮১)

যথা পঞ্চমে (শ্রীল° মা° ৫।৪১)—

১১৮। “ভীষ্মঃ^৩ (পুনরবধায় সম্বিতম্)—

বিলে ক হু বিলিল্যিরে নৃপপিপীড়িকাঃ^৪ পীড়িতাঃ
পিনশ্বি জগদগুণং ন ন হরিঃ ক্রুধং ধাত্তি^৫।
শচীগৃহকুরঙ্গ রে হসসি কিস্তমিত্যমদ-
নুদেতি মদভঙ্গরস্থলিতচুড়মগ্রে হলী ॥”
অত্র বলদেবস্ত মদঃ^৬।

(২৮২)

অথ চিত্রম্—

১৬৫। ...চিত্রস্ত্বাকারাগাং বিলোকনম্^৭ ॥

(২৮৩)

যথা নবমে *—

১১৯। “(প্রবিশু) নববৃন্দা—সখি ! সমীক্ষ্যতাং বিচিত্রমিদং চিত্রম্।”

(২৮৪)

অত্র মাথুরচরিত্রং^৮ চিত্রলিখিতম্।

১৬৬। সক্ষ্যন্তরাগাং বিজ্ঞেয়ঃ প্রয়োগস্তবিভাগতঃ।

তথৈব দর্শনাদেবামনৈয়ত্যেন সক্ষিয়ু ॥

(২৮৫)

১। ‘নববৃন্দা’ ইতি ‘ঘ’-করলিপ্যাং নাস্তি; ২। চন্দ্রাবলীপত্রলেখঃ (খ, ঘ, ঙ); ৩। ‘ভীষ্মকঃ’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ; ৪। -পিপীলিকাঃ (ঙ); ৫। ধাত্তি (গ); ৬। ‘অত্র... মদঃ’ ইতি ‘ঙ’-করলিপ্যাং নাস্তি; ৭। ‘চিত্রং স্বাকারস্ত বিলোকনম্’ ইতি রসার্ণবসুধাকরে (৩৯২) ‘চিত্র’-লক্ষণম্; ৮। -চরিতং (গ, ঘ, ঙ)।

* শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ৯৮-তম-পৃষ্ঠে, নবমাস্কস্ত ২১-তম-পৃষ্ঠাদনন্তরম্।

অথ বিভূষণানি *—

- ১৬৭। এবমদৈরুপাঙ্গৈশ্চ স্তম্ভিষ্ঠং রূপকশ্রিয়ঃ ।
শরীরং বস্ত্রলঙ্ঘ্যং যটত্রিংশদ্বুষণৈঃ স্ফুটম্ ॥ (২৮৬)
- ১৬৮। ভূষণাকরসংঘাতো হেতুঃ প্রাপ্তিরুদাহতিঃ ।
শোভা সংশয়দৃষ্টান্তাবতিপ্রায়ো নিদর্শনম্ ॥ (২৮৭)
- ১৬৯। সিদ্ধি-প্রসিদ্ধী দাক্ষিণ্যমর্থাপত্তির্বিশেষণম্ ।
পদোচ্চয়ন্তন্যতকৌ বিচারস্তদ্বিপৰ্যয়ঃ ॥ (২৮৮)
- ১৭০। গুণাতিপাতোহতিশয়ো নিরুক্তং গুণকীর্তনম্ ।
গর্হণানুনয়ো ভ্রংশো লেশঃ ক্ষোভো মনোরথঃ ॥ (২৮৯)
- ১৭১। অনুক্তসিদ্ধিঃ সারূপ্যং মালা মধুরভাষণম্ ।
পৃচ্ছোপদিষ্টদৃষ্টানি যটত্রিংশদ্বুষণানি হি ॥ † (২৯০)

তত্র^৩ ভূষণম্—

- ১৭২। গুণালঙ্কারবহুলং ভাষণং ভূষণং মতম্ ॥ (২৯১)

যথা নবমে (শ্রীল মা° ৯।১০)—

১২০। “কৃষ্ণঃ^৪ (সমস্তাদবলোক্য^৫)—

লক্ষ্মীঃ কৈরবকাননেষু পরিতঃ শুদ্ধেষু বিজ্যোততে
সম্মার্গজ্জিহ্বা সর্বশার্বরকুলে প্রোক্ষিতা ক্লীণতা ।
নক্ষত্রেষু কিলোদ্ভবতাপচিতিঃ ক্ষুদ্রাঙ্গস্ত প্রায়িকী
শঙ্কে শঙ্করমৌলিরভ্যুদয়তে রাজা পুরস্তাদিশি ॥” (২৯২)

অত্র প্রসাদমাধুর্যাদিগুণানামনুপ্রাস-শ্লেষানুমানাত্তলঙ্কারাণাঞ্চ সত্ত্বা ভূষণম্ ।

অথাকরসংঘাতঃ—

- ১৭৩। বাক্যমকরসংঘাতো ভিন্নার্থং শ্লিষ্টশব্দকম্^৬ ॥ (২৯৩)

১। শোভাতিশয়- (গ) ; ২। গুণাতিপাতো- (ঘ, ঙ) ; ৩। অত্র (ঘ, ঙ) ; ৪। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ;
৫। ‘সমস্তাদবলোক্য’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ ; ৬। শ্লিষ্টরূপকম্ (ক), ‘শ্লিষ্টবর্ণকম্’
ইতি রসার্ণবসুধাকরে (৩।১০২) পাঠঃ ।

* ‘নাট্যালঙ্কণানি’ ইতি নাট্যশাস্ত্রগ্রন্থান্তরেণ খ্যাতানি ।

† যটত্রিংশদ্বুষণেষু ‘প্রাপ্তিঃ’ ইত্যত্র ‘জপ্তিঃ’ ইতি শ্রীহরিদাসসিদ্ধান্তবাগীশ-সম্পাদিতে সাহিত্যদর্পণে (৬।১৭০)
পাঠঃ, ‘গুণাতিপাতঃ’ ইত্যত্র ‘গুণাতিপাতঃ’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১১৪), ‘নিরুক্তম্’ ইত্যত্র ‘নিরুক্তিঃ’ ইতি
সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১৭০), ‘লেখঃ’ ইত্যত্র ‘লেখঃ’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১১২), ‘ক্ষোভঃ’ ইত্যত্র ‘সংক্ষেপঃ’ ইতি
সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১৭০), ‘মধুরভাষণম্’ ইত্যত্র ‘প্রিয়োক্তিঃ’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (১৭।৪১), ‘প্রিয়বচঃ’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ
(৬।১৭০), ‘দৃষ্টম্’ ইত্যত্র ‘দিষ্টম্’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১৭০) ইতি পাঠভেদা বিবৃদ্ধেজ্জ্যৈঃ ।

যথা পঞ্চমে (শ্রীল° মা° ৫।৩২)—

১২১। “সুপর্ণঃ—দেব! পশু পশু,

বজ্রানি ভাস্তি পরিতো হরিণেশ্চানানা,-মারুতহর্ম্যশিরসাং ভবদীক্ষণায়।

যৈর্মিতানি তরসা সরসীরূপাং, চন্দ্রাবলীপরিচিতানি নভস্তলানি ॥” (২৯৪)

অত্র ‘চন্দ্রানামাবল্যা পরিচিতানি’ ইত্যত্র চন্দ্রাবলী নামপ্রতিভানাৎকরসংঘাতঃ।

অথ হেতুঃ—

১৭৪। স হেতুরিতি নির্দিষ্টো যৎ সাধ্যার্থপ্রসাধকম্* ॥

(২৯৫)

যথা সপ্তমে *—

১২২। “মধুমঙ্গলঃ (নিরীক্ষ্য)—পিঅবঅসুস! পেক্খ, কাএ বি অণুয়াইণীএ সেবা কিদসি।

[প্রিয়বয়স্! পশু, কষাপ্যম্মরাগিণ্যা সেবা কৃতাস্তি।]

কৃষ্ণঃ^২—সখে! সাধু লক্ষিতম্।

অসৌ ব্যস্তত্বাসা^৩ বিশদয়তি মালা বিবশতাং, বিভক্তেয়ং চর্চা নয়নজলবৃষ্টিং কথয়তি।

করোৎকম্পং তস্তা বদতি তিলকং কুণ্ডিতমিদং, কৃশাঙ্গ্যাঃ প্রেমাংগং বরিবসিতমেব প্রথয়তি ॥”

(২৯৬)

অত্রাহুরাগসাধনায় বিবশত্বাদিহেতুনা কথনাদয়ং^৪ হেতুঃ।

অথ প্রাপ্তিঃ—

১৭৫। একদেশবিলোকেন^৫ প্রাপ্তিঃ শেবাভিযোজনম্ ॥

(২৯৭)

যথা^৬ নবমে (শ্রীল° মা° ৯।১৭)—

১২৩। “কৃষ্ণঃ^৭ (পরিক্রম্য)—

লব্ধা কুরঙ্গি নবজঙ্গমহেমবল্লী,^৮ রম্যা ক্ষুটং বিপিনসীমনি রাধিকাত্র।

অস্ত্রাস্ত্রয়া সখি গুরোর্থদিয়ং গৃহীতা^৯, মাধুর্যবল্লিতবিলোচনকেলিদীক্ষা ॥” (২৯৮)

অত্র লোচনসৌন্দর্যদীক্ষাভ্যন্ত একদেশস্য স্থয়ি বিলোকনেন^{১০} সা স্থয়া লব্ধেতি বিশেষার্থস্য যোজনাং প্রাপ্তিঃ।

অথোদাহরণম্—

১৭৬। বাক্যং যদগুতুল্যার্থং তদুদাহরণং মতম্ ॥

(২৯৯)

যথা দ্বিতীয়ে *—

১২৪। “কুন্দলতা (সন্মিতম্)—রাহি! দেহি মে পারিতোসিঅং, জং স্তুট্টু হুন্নহং দে অস্তথিদং মএ গিঝাহিদং। [রাধে! দেহি মে পারিতোষিকম্, যং স্তুট্টু দুর্লভং তেহভ্যর্থিতং ময়া নির্বাহিতম্।]

রাধা^{১১} (বক্রমবেক্ষ্য)—কুন্দলদে^{১২}! কিং মে অস্তথিদং? [কুন্দলতে! কিং মেহভ্যর্থিতম্?]

কুন্দলতা—অই! কীস ভুঅং^{১৩} ভঙ্গুরেসি, জং সুরারাহং ভণামি। [অয়ি! কস্মাদ্ ভ্রং ভঙ্গুরয়সি, যং স্বর্ঘ্যরাধনং ভণামি।]”

(৩০০)

অত্র কুন্দলতা-ভণিতস্য সাভিপ্রায়গুঢ়ার্থতয়া উদাহরণম্।

১। -প্রকাশকম্ (গ); ২। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৩। ‘ব্যস্তত্বাসা’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ; ৪। হেতুকথনাদয়ং (ঘ); ৫। ‘একদেশপরিজ্ঞানাং’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১০৩); ৬।^{*} তথা (খ); ৭। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৮। -লক্ষ্মী (ঘ); ৯। -যদি সংগৃহীতা (ঘ); ১০। বিলোকেন (খ); ১১। শ্রীরাধা (খ); ১২। কুন্দ-লদিএ (গ), শ্রীললিতমাধবনাটকস্য গোড়ীয়-সংস্করণেহপ্যেবমেব পাঠঃ; ১৩। ভুঅং (গ), ভমং (ঘ), ভমুং (ঙ)।

* শ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ গোড়ীয়-সংস্করণে ৭৯-তম-পৃষ্ঠে, সপ্তমাক্ষশ্চ ৩১-তম-পৃষ্ঠাদনন্তরম্।

† শ্রীললিতমাধবনাটকস্য গোড়ীয়-সংস্করণে ২০-তম-পৃষ্ঠে, দ্বিতীয়াঙ্কস্য ১৬-তম-পৃষ্ঠাদনন্তরম্।

১২৫। 'যত্র তুল্যার্থযুক্তেন বাক্যেনাভিপ্রদর্শনাৎ।

সাধ্যতেহভিমতশ্চার্থঃ^১স্তদ্বদাহরণং মতম্^২ ॥'

(৩০১)

(সাহিত্যদর্পণঃ ৬।১৭৪) ইতি কশিচৎ । *

তদ্ব্যথা যষ্ঠে (শ্রীল° মা° ৬।১৬)—

১২৬। "নারদঃ—ততস্তেনোক্তম্,—

† জলিতো জনঃ কৃশানো, শাম্যতি তপ্তঃ কৃশানুর্নৈবায়ম্।

ভগবতি কৃতাংগসো মে, ভগবানৈবাবধুনা শরণম্ ॥"

(৩০২)

অথ শোভা—

১৭৭। শোভা স্বভাবপ্রাকট্যাং^৩ যূনোরন্তোগ্রমুচ্যতে ॥

(৩০৩)

যথা চতুর্থে †—

১২৭। "রাধা^৪ (মাধবমবলোক্য সানন্দমাগ্নগতম্)—ভো ভাবং ! আনন্দ-পঙ্কজ ! গ কথু কক্ষীঅহু জলা-সারেণ উক্কণ্ঠিতা তবসিগী মে দিট্ঠি-চওরী ; কথং পিবহু এমা দুল্লহং ইমস্ সুহচন্দস্ জোং হং । [ভো ভগবন্ ! আনন্দপর্জন্ত ! ন খলু রুধ্যতাং জলাসারেণাংকণ্ঠিতা তপস্বিনী মে দৃষ্টিকোরী ; কথং পিবহেবা দুর্লভামস্য মুখচন্দ্রস্য জ্যোৎস্নাম্ ।]

*

*

*

*

মাধবঃ (রাধামবেক্ষ্য সহর্ষম্)—

ধাবত্যাক্রমিতুং মুহঃ শ্রবণয়োঃ সীমানমক্লোদ্বয়ী

পৌকল্যং হরতঃ কুচৌ বলিগুণৈরাবধ্য মধ্যং ততঃ ।

মুখীতশ্চলতাং ক্রবৌ চরণয়োরুগ্ধকুম্ববিন্দমে

রাধায়ান্তমুপতনে নরপতো বাল্যাভিধে শীর্ষতি ॥" §

৩০৫)

অত্র পরম্পরভাবপ্রাকট্যাচ্ছোভা ।

কশিচন্তু (সাহিত্যদর্পণঃ ৬।১৭৩)—

১২৮। 'সিদ্ধৈরর্থৈঃ সমং যত্র প্রসিদ্ধোর্থঃ^৫ প্রকাশতে ।

শ্লিষ্টলক্ষণচিত্রার্থা সা শোভেত্যভিধীয়তে ॥' ইত্যাহ । §

(৩০৬)

১। অভিযুখস্যার্থ- (খ, ঘ, ঙ) ; ২। ভবেৎ (ক) ; ৩। 'প্রভাবপ্রাকট্যাং' ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১০৪) ; ৪। শ্রীরাধা (খ) ; ৫। যত্র প্রসিদ্ধার্থঃ (ঙ), 'যত্রাপ্রসিদ্ধোর্থঃ' ইতি তু সাহিত্যদর্পণে (৬।১৭৩) পাঠো দৃশ্যতে ; ৬। শিষ্ট- (খ, ঘ), শ্লিষ্ট- (ক, ঙ) ।

* শ্রীহরিদাসসিদ্ধান্তবাগীশসম্পাদিতে সাহিত্যদর্পণে (৬।১৭৪), নির্ণয়সাগর-সংস্করণে ৬।১৭৭-৭৮) চ 'বাক্যেনাভিপ্রদর্শনাৎ' ইত্যেব পাঠঃ, শ্রীকরণাকর-শর্ম-সম্পাদিতে সংস্করণে (৬।১৭৪) তু 'বাক্যেনাভিপ্রদর্শনাৎ' ইতি পাঠো দৃশ্যতে ।

† 'জলিতো' ইতি পঞ্চাৎ পূর্বং 'সত্রাজিৎ—' ইতি পাঠঃ 'গ'-করলিপ্যামুপলভ্যতে ।

‡ শ্রীললিতমাধবনাটকস্য গোড়ীয়-সংস্করণে ৪৫তম-পৃষ্ঠে, চতুর্থাক্ষস্য ২৫তম-পদ্যাদনস্তরম্ ।

§ শ্রীললিতমাধবনাটকম্, ৪।২৬ ।

§ 'সিদ্ধৈরর্থৈঃ সমং যত্রাপ্রসিদ্ধোর্থঃ প্রকাশতে । শ্লিষ্টলক্ষণচিত্রার্থা সা শোভেত্যভিধীয়তে ॥'

ইতি সাহিত্যদর্পণে (৬।১৭৩) পাঠঃ ।

যথা নবমে (শ্রীল° মা° ৯।১) —

১২৯। “নববৃন্দা (পুরোহবলোকা সহর্ষম্) —

নির্মিতভুবনবিশুদ্ধি, -বিধুমধুরা^২ লোকসাধনে নিপুণা ।

উল্লসিতপরমহংসা, তস্তিরিবেয়ং শরম্মিলতি ॥” (৩০৬)

অথ সংশয়ঃ—

১৭৮। অনিশ্চয়ান্তঃ যদ্বাক্যং সংশয়ঃ স নিগততে ॥ (৩০৭)

যথা দ্বিতীয়ে (শ্রীল° মা° ২।২৯) —

১৩০। “(নেপথ্যে) স্থলস্থানভূজোন্নতিগিরিতটীবক্ষাঃ ক যক্ষাধমঃ

কায়ং বালতমালকন্দলয়ুগুঃ^৩ কন্দর্পকান্তঃ শিশুঃ ?

নাস্ত্যস্তঃ মহাকারিতাপটুরিহ প্রাণী ন জানীমহে

হা গোষ্ঠেশ্বরী কীদৃগন্ত তপসাং পাকস্তবোন্নীলতি ॥” (৩০৮)

অত্র সংশয়েনৈব বাক্যসমাপ্তেরয়ং সংশয়ঃ ।

অথ দৃষ্টান্তঃ—

১৭৯। স্বপক্ষে^৪ দর্শনং হেতোদৃষ্টান্তঃ সাধ্যসিদ্ধয়ে ॥ (৩০৯)

যথা নবমে (শ্রীল° মা° ৯।২০) —

১৩১। “কৃষ্ণঃ^৫ (বিমৃশ্ত) — অথবা, —

ধীরঃ প্রকৃত্যাপি জনঃ কদাচিদ্-ধন্তে বিকারং সময়ানুরোধাৎ ।

কাস্তিং হি মুক্তা বলবচ্চলন্তী, সর্বংসহা ভূরপি ভূরি দৃষ্টা ॥” (৩১০)

অত্র ধীরেহপি জনে বিকারসম্ভাবে সাধ্যে তৎসাধকস্ত চলনরূপবিকারস্ত হেতোঃ সর্বংসহায়াং ভূবি দর্শিতত্বাৎ^৬ দৃষ্টান্তঃ^৭ ।

অথাভিপ্রায়ঃ—

১৮০। অভিপ্রায়স্তত্ত্বত্বার্থো হতঃ সাম্যেন কল্পিতঃ ।

অভিপ্রায়ং পরে প্রাহুমমতাং হতবস্তনি ॥ (৩১১)

যথা চতুর্থে (শ্রীল° মা° ৪।১২) —

১৩২। “কৃষ্ণঃ^৮ (সৌম্যসূক্যং রোমাঞ্চমুন্নীল্য) —

উদগীর্ণাদুতমাধুরীপরিমলস্ত্রাভীরলীলস্ত মে

দ্বৈতং হস্ত সমক্ষয়মুহুরসৌ চিত্রীয়তে চারুণঃ ।

চেতঃ কেলিকুতুহলোত্তরলিতং সত্ত্বঃ সখে মামকং

যস্ত প্রেক্ষ্য সুরূপতাং^৯ ব্রজবধূসারূপ্যামঘিষ্যতি^{১০} ॥” (৩১২)

অত্রোত্ত্বার্থরূপস্ত ভগবদ্বিতীয়স্ত নটে কল্পনঃ^{১১} অভিপ্রায়ঃ । হতবস্তনি স্বসৌন্দর্য্যে ভোগেচ্ছয়া মমতা বা ।

১। ‘পুরো.. সহর্ষম্’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোন্নতি; ২। -র্ধুমধুরা- (ঙ); ৩। -কন্দলকৃটি: (খ, ঙ), কোমলকৃটি: (ঘ); ৪। ‘সপক্ষে’ ইতি রসার্ণবসুধাকর: (৩।১০৫); ৫। শ্রীকৃষ্ণ: (খ); ৬। ভূরিদর্শিতত্বাৎ (খ), ভূবি দর্শিতত্বাৎ (গ, ঘ); ৭। ‘দৃষ্টান্তঃ’ ইতি ‘খ-ঘ-ঙ’-করলিপিসু নাস্তি; ৮। শ্রীকৃষ্ণ: (খ); ৯। সরূপতাং (গ); ১০। -মঘিষ্যতি (গ); ১১। ভগবদ্বিতীয়স্ত নাটকল্পন- (গ) ।

অথ নিদর্শনম্—

১৮১। যত্রার্থানাং^১ প্রসিদ্ধানাং ক্রিয়তে পরিকীর্তনম্।

পরোপেক্ষাব্যুদাসার্থং^২ তন্নিদর্শনমুচ্যতে ॥ (৩১৩)

যথা চতুর্থে (শ্রীল° মা° ৪।৬)—

১৩৩। “গার্গী (সংস্কৃতেন)—

কামং সর্বাভীষ্টকন্দং মুকুন্দং, যা নির্বন্ধাং প্রাহিণোদিদ্বন্দ্বায়।

আচার্য্যানী^৩ সা করোতি অ পণ্যং^৪, পিণ্যাকার্থং হন্ত চিন্তামণীজম্ ॥” (৩১৪)

অত্র বিষ্মাহুবিষ্ববস্তবোধনান্নিদর্শনম্।*

অথ সিদ্ধিঃ—

১৮২। অতর্কিতোপপন্নঃ স্ত্যং সিদ্ধিরিষ্টার্থসঙ্গমঃ ॥ (৩১৫)

যথা ষষ্ঠে (শ্রীল° মা° ৬।৩৯)—

১৩৪। “কৃষ্ণঃ^৫ (তথা কৃষ্ণা সগদাদম্^৬)—

উপতরু ললিতাং তাং প্রত্যভিজ্জায় সত্ত্বঃ, প্রকৃতিমধুররূপাং বীক্ষ্য রাধাকৃতিঞ্চ।

মণিমপি পরিচিহ্নং শঙ্খচূড়াবতংসং, মুহুরহমুদঘূর্ণং ভূরিণা সঙ্গমেণ ॥” (৩১৬)

অত্র ইষ্টশ্রু ললিতাদিদর্শনশ্রুতর্কিতোপপন্নত্বাং সিদ্ধিঃ।

কশিচতু (সাহিত্যদর্পণঃ ৬।১২০)—

১৩৫। ‘বহুনাং^৭ কীর্তনং সিদ্ধিরভিপ্রেতার্থসিদ্ধয়ে ॥’† ইত্যাহ। (৩১৭)

তদ্যথা দশমে (শ্রীল° মা° ১০।১১)—

১৩৬। “কৃষ্ণঃ^৮—প্রিয়ে! হৃদাশ্রয়ং পশ্যতো মে নোপমানবস্তুনি হৃদয়মারোহন্তি; যতঃ,

ধন্তে ন স্থিতিযোগ্যতাং চরণয়োরন্ধেহপি পঙ্কেকুহং

নাপ্যসৃষ্টনখশ্রু রত্নমুকুরঃ কক্ষাস্ত দক্ষায়তে।

চণ্ডি ভ্রমুখমণ্ডলশ্রু পরিতো নির্মঙ্গলেনহপ্যঙ্গসা

নৌচিত্যং ভজতে সমুজ্জলকলা সান্দ্রাপি চন্দ্রাবলী ॥” (৩১৮)

অত্র স্পষ্টং গুণকীর্তনম্^{১০}।

অথ প্রসিদ্ধিঃ—

১৮৩। প্রসিদ্ধিলোকবিখ্যাতৈরর্থৈঃ স্বার্থপ্রসাধনম্^{১১} ॥ (৩১৯)

১। অত্রার্থানাং (গ); ২। ‘পরোপেক্ষাব্যুদাসার্থং’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১০৭); ৩। আচার্য্যাণাং (গ); ৪। পণ্যং (ঘ); ৫। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৬। ‘তথা কৃষ্ণা সগদাদম্’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোর্ণাস্তি; ৭। ললিতাদর্শনঃ (গ); ৮। বহুনাং (ক); ৯। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ১০। ‘অত্র....কীর্তনম্’ ইতি ‘ঘ-গ-ঘ-ঙ’-গ্রহেযু নোপলভ্যতে; ১১। ‘প্রসিদ্ধিলোকবিখ্যাতৈরর্থৈঃ স্বার্থপ্রসাধনম্’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১০৮)।

* ‘সংভবন্ বস্তবস্বন্ধোহসংভবন্ বাপি কুত্রচিৎ। যত্র বিষ্মাহুবিষ্বত্বং বোধয়েৎ সা নিদর্শনা ॥’ ইতি সাহিত্য-দর্পণে (১০।৭০) নিদর্শনালঙ্কার-লক্ষণম্।

† ‘বহুনাং চ প্রযুক্তানাং নাম যত্রাভিকীর্ত্যতে। অভিপ্রেতার্থসিদ্ধার্থং সা সিদ্ধিরভিধীয়তে ॥’

(নাট্যশাস্ত্রম্, কাশীসংস্করণম্, ১৭।১৭)

‘বহুনাং তু প্রধানানাং মধ্যে যন্মাম কীর্ত্যতে। একার্থসাধনকৃতং সা সিদ্ধিরিতি কীর্ত্যতে ॥’ (নাট্যশাস্ত্রম্, নির্ণয়সাগরসংস্করণম্, ১৬।১৮)

যথা ষষ্ঠে (শ্রীল° মা° ৬।২৭)—

১৩৭। “নববৃন্দা (রাধয়া সহ পরিক্রামন্তী^১ স্বগতম্)—

বসন্তী শুদ্ধান্তে মধুরিমপরীতা মধুরিপো^২, -রিয়ং তবী সতঃ স্বয়মিহ ভবিত্রী করণতা ।

বৃত্তাসীমুতু স্কৈরবিকলমধুনাং পরিমলৈঃ^৩, প্রফুল্লাং রোলস্বে নবকমলিনীং কঃ প্রথয়তি^৪ ?” (৩২০)

অত্র লোকবিখ্যাতস্ত প্রফুল্লকমলিনীরোলস্বে সঙ্গমস্ত কথনেন স্বার্থস্ত রাধামাধবয়োঃ সঙ্গমস্ত সাধনং প্রসিদ্ধিঃ ।

অথ দাক্ষিণ্যম্—

১৮৪। দাক্ষিণ্যন্ত ভবেদ্বাচা পরচিত্তানুবর্তনম্^৫ ॥

(৩২১)

যথা দ্বিতীয়ে *—

১৩৮। “ললিতা (সালীকম্)—অজ্ঞে ! পেক্ষ, এসো কণ্ঠো মোট্রিং^৬ অম্হ-বিড়ম্বণং করেদি ।

[আর্ঘ্যে ! পশু, এষ কৃষ্ণঃ বলাদম্হ-বিড়ম্বনং করোতি ।]” (৩২২)

অত্র ললিতয়া মুখরায়শ্চিত্তানুবর্তিত্তাদাক্ষিণ্যম্ ।

অথার্থাপত্তিঃ—

১৮৫। উক্তার্থানুপপত্ত্যান্মো যন্মিল্লর্থঃ প্রকল্যতে ।

বাক্যান্মাধুৰ্যসংযুক্তাং সার্থাপত্তিরুদাহতা^৭ ॥ †

(৩২৩)

যথা নবমে (শ্রীল° মা° ৯।১৩)—

১৩৯। “নববৃন্দা^৮—কুলদন্তি দূশোবন্দং চন্দ্রকান্তময়ং তব ।

উদিতে হরিবক্ত্রে নৌ শ্রুদতে কথমচ্ছথা ॥”

(৩২৪)

অত্র শ্রুদনাচ্ছথানুপপত্ত্যা নেত্রস্ত চন্দ্রকান্তময়ত্বকল্পনাদিয়মর্থাপত্তিঃ ।

যথা বা দশমে ‡—

১৪০। “চন্দ্রাবলী—দেঅ ! তুম্হ বিলাস-সৌকখাণং বাহাদেণ কিদমহাপরাহম্হি^৯ ; তা কারুণ্যেণ আগবেহি, জধা গোট্টবইণো গোট্টং গচ্ছ অসন্তী তুমং স্বহিণং করেমি । [দেব ! তব বিলাসসৌখ্যানং ব্যাঘাতেন কৃতমহা-পরাধাম্মি ; তৎ কারুণ্যেনাজ্ঞাপয়, যথা গোষ্ঠপতেগোষ্ঠং গচ্ছা বসন্তী ত্বাং স্বখিনং করেমি ।]” (৩২৫)

অত্র গোষ্ঠগমনার্থস্থানুপপত্ত্যা সত্যাসঙ্গমনিষেধঃ প্রকল্যতে ।

অথ বিশেষণম্—

১৮৬। সিদ্ধান্ বহুন্ প্রধানার্থানুভূত্বা যত্র প্রযুক্ত্যতে ।

বিশেষযুক্তং বচনং^{১০} বিজ্ঞেয়ং তদ্বিশেষণম্ ॥

(৩২৬)

১। ‘রাধয়া সহ পরিক্রামন্তী’ ইতি ‘গ-ঘ-ঙ’-করলিপিস্থ নাস্তি ; ২। মুররিপো- (ঙ) ; ৩। -মধুলী-পরিমলৈঃ (গ) শ্রীশ্রীললিতমাধবনাটকস্ত (৬।২৭) গোড়ীয়-সংস্করণেহপ্যেবমেব পাঠঃ ; ৪। কথয়তি (গ), শ্রীললিত-মাধবনাটকস্ত (৬।২৭) গোড়ীয়-সংস্করণেহপ্যেবমেব পাঠঃ ; ৫। দাক্ষিণ্যং তদভবেদ্বাচা পরচিত্তানুবর্তনম্ (ক), ‘চিত্তানুবর্তনং যত্র তদ দাক্ষিণ্যমিতীরিতম্’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১০৮) ; ৬। মোচ্ছিং (গ) ; ৭। ‘বাক্য-মাধুৰ্যসংযুক্তা সার্থাপত্তিরুদাহিতা’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১০৯) ; ৮। ‘নববৃন্দা’ ইতি ‘ঙ’-করলিপ্যাং নাস্তি ; ৯। ‘কিদমহাপরাহম্হি (খ) ; ১০। ‘বিশেষযুক্তবচনং’ ইতি রসার্ণব-সুধাকরঃ (৩।১১০) ।

* শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ২-তম-পৃষ্ঠে, দ্বিতীয়াঙ্কস্ত ২৬-তম-পাঠাদনন্তরম্ ।

† ‘দণ্ডাপুপিকর্যাত্তার্থাগমোহর্থাপত্তিরিষ্যতে’ ইতি সাহিত্যদর্পণে (১০।১০৮) অর্থাপত্ত্যলঙ্কার-লক্ষণম্ ।

‡ শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ১১০-তম-পৃষ্ঠে, দশমাঙ্কস্ত ১২-তম-পাঠাদনন্তরম্ ।

যথা চতুর্থে (শ্রীল° মা° ৪।১৭)—

১৪১। “মাধবঃ—লক্ষ্মীবানিহ দক্ষিণানিলসখঃ সাক্ষান্নধূর্মোদতে

মাগ্ধভৃঙ্গবিহঙ্গহারি বিহস্যত্রাপি বৃন্দাবনম্।

রাধা যত্তিসারমত্র কুরুতে সোহয়ং মহানেব মে

সাক্ষানন্দবিলাসসিন্ধুলহরীহিল্লোলকোলাহলঃ॥”

(৩২৭)

অত্র প্রসিদ্ধার্থান্ মধু-বৃন্দাবনাদীহুত্। রাধাভিসারস্ত বৈশিষ্ট্যকথনাদিশেষণম্।

কশ্চিত্ত লেখিয্যমাণং (শ্রীনাটকচন্দ্রিকা, ৩৪৬) “নবনবজ্জ্বালাসংবাদোহপি” (শ্রীল° মা° ১।৩৩) ইত্যাদি

পঞ্চমত্রোদাহরতি।

অথ পদোচ্চয়ঃ—

১৮৭। বহুনাশ্চ প্রযুক্তানাং পদানাং বহুভিঃ পদৈঃ।

উচ্চয়ঃ সদৃশার্থো যঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পদোচ্চয়ঃ॥

(৩২৮)

যথা চতুর্থে (শ্রীল° মা° ৪।২১)—

১৪২। “মাধবঃ—মতিরঘূর্ণত সার্কমলিব্রজৈ,-ধূঁতিরভূমধুভিঃ সহ বিচ্যুতা।

ব্যকসহুৎকলিকা কলিকালিভিঃ, সমমিহ প্রিয়য়া^২ বিঘূতস্য মে॥”

(৩২৯)

অত্র মত্যাदीনাং ঘূর্ণাদি^৩ক্রিয়াসু অলিব্রজাদিভিঃ সমাবেশাদয়ং পদোচ্চয়ঃ।

কশ্চিত্ত—

১৪৩। ‘উচ্চয়োহর্থানুরূপো যঃ পদানাং স সমুচ্চয়ঃ’^৪ ॥ * ইত্যাহ।

(৩৩০)

তদ্যথা দশমে (শ্রীল° মা° ১০।৮)—

১৪৪। “কৃষ্ণঃ^৫ (সানন্দম্^৬)—

জুতহু কিঞ্চিদুদয় লোচনে, চল-চকোরচমৎকৃতি-চুখিনী।

শ্বিতজ্জ্বাধঃ জ্বাধকরমাধুরী,-বিধুরতা-বিধয়েহত্র^৭ ধুরন্ধরাম্॥”

(৩৩১)

অথ তুল্যতর্কঃ—

১৮৮। রূপকৈরূপমাভির্বা তুল্যার্থাভিপ্রয়োজিতঃ^৮।

অপ্রত্যক্ষার্থসম্পর্শস্তুল্যতর্ক ইতীরিতঃ॥

(৩৩২)

যথা তত্রৈব নবমে (শ্রীল° মা° ৯।২৬)—

১৪৫। “কৃষ্ণঃ^৯ (সকরুণম্^{১০})—

কদর্থনাদপ্যকুবাল্যাচাপলৈ,-কৃৎসপ্ততা স্নেহভরেন^{১১} বিকুবাম্।

বিলোকমানস্ত মমাত্ত মাতরং, হবির্বিলায়ং হৃদয়ং বিলীয়তে॥”

(৩৩৩)

অত্র হবির্বিলায়মিতি লুপ্তোপময়া † অপ্রত্যক্ষস্ত চিত্তদ্রব্যস্য^{১২} কথনং তুল্যতর্কঃ।

১। -সংবাদোহপি (খ), -সংবাদোহপি (গ); ২। সমমিহ প্রিয়য়া (গ); ৩। ঘূর্ণতা- (ক); ৪। পদানাং স সমুচ্চয়ঃ (খ, ঘ, ঙ), পদোচ্চয়ঃ স উচ্যতে (ক), পদানাং স পদোচ্চয়ঃ (গ); ৫। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৬। ‘কৃষ্ণঃ (সানন্দম্)’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোর্নাস্তি; ৭। ‘বিধুরতা-বিধয়েহত্র’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ; ৮। তুল্যার্থাভিঃ প্রয়োজিতঃ (খ); ৯। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ১০। ‘সকরুণম্’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোর্নাস্তি; ১১। ‘স্নেহভরেন’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত (৯।২৬) গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ; ১২। অপ্রত্যক্ষচিত্তদ্রব্যস্ত (ঘ)।

* ‘সঙ্ঘয়োহর্থানুরূপো যঃ পদানাং স পদোচ্চয়ঃ’ ইতি সাহিত্যদর্পণে (৬।১৭৯)।

† ‘লুপ্তা সামান্তধর্মাদেবকস্ত যদি বা দ্বয়োঃ। ত্রয়ানাং বাহুপাদানে শ্রোতৃার্থী সাপি পূর্ববৎ॥’ ইতি সাহিত্যদর্পণে (১০।২২) লুপ্তোপমালঙ্কারলক্ষণম্।

কশ্চিভু (সহিত্যদর্পণঃ ৬।১৭৮) —

১৪৬। ‘তুলাতর্কো যদর্ধেন তর্কঃ প্রকৃতগামিনা ॥’ * ইত্যাহ। (৩৩৪)

যথা চতুর্থঃ † —

১৪৭। “জটিল—গুণং গেউরসদ্বৈপ্যং আঅউটিদা এদে হংসা হংসগন্দিগী-জলাদো বণে ধাঅস্তি ; তা বহুডিআ নাদিদুরে হবিমসদি। [নুং নুপুর্শদৈনাকর্ষিতা এতে হংসা হংসনন্দিগী-জলাদ বনে ধাবস্তি ; তদ্ বহুটিকা নাতিদুরে ভবিষ্যতি।]” (৩৩৫)

অথ বিচারঃ—

১৮৯। বিচারস্তেকসাধ্যস্ত বহুসাধনবর্ণনম্ ॥ (৩৩৬)

যথা প্রথমে (শ্রীল° মা° ১।২৮) —

১৪৮। “ক্লমঃ‡—সথে মধুমঙ্গল। পশু পশু,

অতমুত্ৰণকদম্বাস্বদশৈথিল্যভাজা, -মবিরলতরহম্বারস্ত-তাম্যমুখীয়ম্।

চটুলিতনয়নশ্রীরাবলিনৈচিকীনাং⁴, পথি স্তবলিতকণ্ঠীগোকুলোৎকণ্ঠিতাভূৎ ॥” (৩৩৭)

অত্রোৎকণ্ঠিতস্ত সাধ্যস্ত⁵ সাধনানি তৃণাস্বদশৈথিল্যাদীনি ; যদ্বা, অগ্রে লেখ্যং (শ্রীনাটকচন্দ্রিকা, ২৪৪) “শরণমিহ যো ভ্রাতুঃ” (শ্রীল° মা° ৫।২৫) ইত্যাদি পঞ্চমত্রোদাহরণং জ্ঞেয়ম্⁶।

কশ্চিভু (সহিত্যদর্পণঃ ৬।১৮৩) —

১৪৯। ‘বিচারো যুক্তিবাকৈর্যদপ্রত্যক্ষার্থদর্শনম্ ॥’ ‡ ইত্যাহ। (৩৩৮)

অত্রোক্তমুদাহরণমপি সংগচ্ছতে।

অথ তদ্বিপর্ক্যঃ—

১৯০। বিচারস্ত্যগ্রথাভাবো বিজ্ঞেয়স্তদ্বিপর্ক্যঃ ॥ (৩৩৯)

যথা ষষ্ঠে (শ্রীল° মা° ৬।২১) —

১৫০। “রাধা⁷ (সব্যথমাকাশে সংস্কৃতন) —

বিচিত্রায়্যং ক্ষেণ্যামজনিবত কন্যাঃ কতি ন বা

কঠোরাক্ষী নাচ্যা নিবসতি ময়া কাপি সদৃশী।

মুকুলং যমুজ্জ্বলা সময়মহমজ্জাপি গময়ে

ধিগন্ত প্রত্যাশামহহ ধিগন্তম্ ধিগন্তম্ ধিয়ম্ ॥” (৩৪০)

অত্রোদ্বৈগতিশয়েন প্রত্যাশাদি⁸ ধিকরণাৎ অবিচারঃ।

- ১। গেউরসদ্বৈপ্যং (ঙ) ; ২। ‘বহুপায়োপবর্ণনম্’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১১৩) ; ৩। শ্রীক্লমঃ (খ) ; ৪। ‘-শ্রীরাবলী নৈচিকীনাং’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত (১।২৮) গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ ; ৫। অত্রোৎকণ্ঠিতস্ত-সাধ্যস্ত (খ, ঘ, ঙ) ; ৬। ‘জ্ঞেয়ম্’ ইতি ‘খ-গ-ঘ-ঙ’-গ্রন্থে নোপলভ্যতে ; ৭। শ্রীরাধা (খ) ; ৮। প্রত্যাশা- (ঙ)।

* ‘প্রকৃতগামিনা’ ইত্যত্র ‘প্রকৃতিগামিনা’ ইতি সাহিত্যদর্পণে (নির্ণয়সাগর-সংস্করণম্, ৬।১৮০) পাঠঃ ; শ্রীকরণাকরশর্ম-সম্পাদিত সাহিত্যদর্পণে (৬।১৭৮) তু ‘প্রকৃতগামিনা’ ইত্যেব পাঠঃ।

† শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ৪৫-তম-পৃষ্ঠে, চতুর্থাঙ্কস্ত ২৫-তম-পঙ্খাদৃষ্টম্।

‡ ‘বিচারো যুক্তিবাকৈর্যদপ্রত্যক্ষার্থসাধনম্’ ইতি সাহিত্যদর্পণে (৬।১৮৩)।

অথ গুণাতিপাতঃ—

১৯১। গুণাতিপাতো ব্যত্যস্তগুণাখ্যানমুদাহৃতঃ^১ ॥

(৩৪১)

যথা চতুর্থে (শ্রীল° মা° ৪।৩০)—

১৫১। “জটীলা (সোল্লুঠং^২ বিহস্ত সংস্কতেন)—

ব্রজেশ্বরসুতস্ত কঃ পরবধুবিনোদক্রিয়া,-প্রশস্তিভরভূষিতং গুণমবৈতি নাস্তু ক্ষিতৌ ?

যদেষ রতিতঙ্করঃ পথি নিরুধ্য সাধীর্বিলা,-স্তদীয়কুচকুটমলে করজমোঁ নমো বিষবে ॥” (৩৪২)

অত্র প্রকট এব গুণাতিপাতঃ ।

কশ্চিচ্চতু (সাহিত্যদর্পণঃ ৬।১৮৬)—

১৫২। ‘গুণাতিপাতঃ কার্য্যে যদ্বিপরীতাভিশংসনম্^৩ ॥’* ইত্যাংহ । (৩৪৩)

যথা পঞ্চমে (শ্রীল° মা° ৫।২৫)—

১৫৩। “চন্দ্রাবলী (সংস্কতেন)—

শরণমিহ যো ভ্রাতৃস্তস্ত প্রতীপবিধায়িতা, হিতকুদপি যা দেব্যাস্তস্তাঃ সমগ্রমুপেক্ষণম্ ।

গতিরবিকলা যো মে তস্ত প্রিয়স্ত চ বিস্মৃতি,-বর্ত হতবিধৌ বামে সর্বং প্রযাতি বিপর্য্যয়ম্ ॥” (৩৪৪)

অথাতিশয়ঃ—

১৯২। বহুন্ গুণান্ কীর্তয়িত্বা সামান্যত্বেন সংশ্রিতান্^৪ ।

বিশেষঃ কীর্ত্যতে যত্র জ্ঞেয়ঃ সোহতিশয়ো বুধৈঃ ॥ (৩৪৫)

যথা প্রথমে (শ্রীল° মা° ১।৩৩)—

১৫৪। “কৃষ্ণঃ^৫—

নবনবস্বধাসংবোধোহপি প্রিয়োহপি দৃশাং সদা, সরসিজবনীং স্নানাং কুর্বন্নপি প্রভয়া স্বয়া ।

শুচিরপি কলাপূর্ণোহপ্যুচ্চৈঃ কুরঙ্গধরঃ শশী, ব্রজমৃগদৃশাং বর্তেদ্রুবেতিঃ সুরঙ্গধরৈর্জিতঃ ॥” (৩৪৬)

অত্র চন্দ্র-মুখয়োঃ স্বধাসংবোধাদিসামান্যগুণকীর্তনানন্তরং মুখে^৬ সুরঙ্গধরকীর্তনং বিশেষঃ ।

অথ নিরুক্তম্—

১৯৩। নিরুক্তং নিরবতোক্তিনামন্যর্থপ্রসিদ্ধয়ে^৭ ॥

(৩৪৭)

যথা প্রথমে (শ্রীল° মা° ১।৪০)—

১৫৫। “কৃষ্ণঃ^৮ (চন্দ্রাবলীমাসাং সানন্দম্^৯)—

নীতস্তমি মুখেন তে পরিভবং ভ্রক্ষেপবিক্রীড়য়া

বিভ্যদিস্মুপদং জগাম শরণং তত্রাপ্যধৈর্য্যং গতঃ ।

আসাত্ত্বি জরাজিতাং বিজয়িনঃ সেবার্থমস্তোজ্জ্বল-

শ্চন্দ্রোহয়ং বিজরাজতাপদমগাতেনাসি চন্দ্রাবলী ॥”

(৩৪৮)

অত্র চন্দ্রাবলী নাম-নিরুক্তম্ ।

১। ‘গুণাতিপাতমন্তত্র গুণাখ্যানমুদাহৃতম্’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১১৪) ; ‘...ব্যত্যস্তো গুণাখ্যান-...’ (গ) ; ২। সোৎকণ্ঠং (ঘ, ঙ) ; ৩। বিপরীতং গুণান্ প্রতি (গ) ; ৪। ‘সামান্যজনসংশ্রিতান্’ ইতি রসার্ণব-স্বধাকরঃ (৩।১১৪) ; ৫। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ৬। মুখং (গ) ; ৭। ‘নিরুক্তিনিরবতোক্তিনামান্যর্থপ্রসিদ্ধয়ে’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১১৪) ; ‘...নামন্যর্থ প্রসিদ্ধয়ে’ (ঙ) ; ৮। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ৯। ‘চন্দ্রাবলীমাসাং সানন্দম্’ ইতি ‘গ-ঘ-ঙ’-করলিপিস্থ নাস্তি ।

* ‘গুণাতিপাতঃ কার্য্যং যদ্বিপরীতং গুণান্ প্রতি’ ইতি সাহিত্য-দর্পণে (৬।১৮৬) ।

অথ গুণকীর্তনম্—

১৯৪। লোকে গুণাতিরিক্তানাং বহুনাং যত্র নামভিঃ ।

একঃ সংশ্লিষ্ট্যতে^১ তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং গুণকীর্তনম্ ॥

(৩৪৯)

যথা দ্বিতীয়ে (শ্রীল° মা° ২।১০)—

১৫৬। “কৃষ্ণঃ^২ (পুরো রাধাং পশুন্নপবার্য)—

বিহারসুরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীকৃত্ত্বা বা

বিলোচনচকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উরোহৃষরতটস্থ চাভরণচাকুতারাবলী

ময়োরতমনোরথৈরিয়মলস্তি সা রাধিকা ॥”

(৩৫০)

অত্র সুরদীর্ঘিকা দিশকৈ^৩ রাধাসংশ্লিষ্ট্যতে^৪ গুণকীর্তনম্ ।

অথ গর্হণম্—

১৯৫। যত্র সংকীর্তয়ন্^৫ দোষান্ গুণমর্থেন দর্শয়েৎ ।

গুণান্ বা কীর্তয়ন্ দোষং^৬ দর্শয়েদ্ গর্হণং হি তৎ ॥

(৩৫১)

তত্রোক্তং যথা সপ্তমে *—

১৫৭। “মাধবী—দেঅ ! কঠোরপ্পা এসা ভট্টদারিঅা অট্টু তাবং সোচুং পারেরদি, জং তুম্হ পচ্চক্খং চেঅ চন্দভাআ-মন্দিরে জলন্তং জলণকুণ্ডং জল-কেলিকুণ্ডং^৭ বিজ্ঞাদবদী। [দেব ! কঠোরাঅৈবো ভট্টদারিকা অট্টু তাপং সোচুং পারয়তি, যং তব প্রত্যক্ষমেব চন্দভাগা-মন্দিরে জলন্তং জলনকুণ্ডং জলকেলিকুণ্ডং বিজ্ঞাতবতী ।]

কৃষ্ণঃ^৮ (স্বগতম্)—মাধবি ! সাধু সাধু, যদত্র স্নেহাতিরেকং হৃচয়ন্তী সময়ে সখ্যসেবাং বিতনোষি ।”

(৩৫২)

অত্র কঠোরত্বাদিরূপশ্চ দোষশ্চ কথনমপি কৃষ্ণবিষয়কামুরাগ-গুণকীর্তনতয়া পর্যবসিতম্ ।

দ্বিতীয়ং যথা চতুর্থে †—

১৫৮। “কুন্দলতা—বীরাহিমগ্নো^৯ ! পুণ্ডবদী মে সহী রাহা, জাএ দক্ষিণা সচ্চবা দিলী সিগিদ্ধা তুম্হ মাদা সম্ভু লদ্ধা^{১০}। [বীরাহিমগ্নো ! পুণ্ডবতী মে সখী রাধা, যয়া দক্ষিণা সত্যবাদিনী স্নিদ্ধা তব মাতা স্বশ্রলদ্ধা ।]”

(৩৫৩)

অত্র গুণকীর্তনমপ্যর্থতো^{১১} দোষ ইতি^{১২} গর্হণম্ ।

অথান্বয়ঃ—

১৯৬। অভ্যর্থনাপরং বাক্যং বিজ্ঞেয়োহন্বয়ো বুধৈঃ ॥

(৩৫৪)

১। ‘একোহপি শ্লোকে’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১১৬) ; ২। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ৩। -দীর্ঘিকাশকৈ (ঙ) ; ৪। -শংসনরূপং (গ) ; ৫। সঙ্গীতকান্ (ঘ) ; ৬। ‘দোষান্’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১১৭) ; ৭। ‘জলকেলিকুণ্ডং’ ইতি ‘ঘ’-করলিপ্যাং নাস্তি ; ৮। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ৯। ‘বীর অহিমগ্নো’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ ; ১০। মাদা সা অলদ্ধা (গ, ঘ, ঙ) ; ১১। অন্ততো (ক) ; ১২। দোষায়েতি (গ) ।

* শ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ গোড়ীয়-সংস্করণে ৮২-তম-পৃষ্ঠে, সপ্তমাক্ষশ্চ ৩৭-তম-পদ্যাদনন্তরম্ ।

† শ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ গোড়ীয়-সংস্করণে ৪৮-তম-পৃষ্ঠে, চতুর্থাঙ্কশ্চ ৩১-তম-পদ্যাদনন্তরম্ ।

যথা পঞ্চমে (শ্রীল° না° ৫।৩৫) —

১৫৯। “কৃষ্ণঃ”^১ (সাশ্রম) —

অয়ং কণ্ঠে লগ্নঃ শশিমুখি জনন্তে প্রণয়বান্, যদপ্রাপ্ত্যা ধৃত্যং তন্মমতমুদ্রপাং তৃণয়সি।

প্রসীদান্ত প্রাণেশ্বরির বিরম মাগ্নিরমুগতে, কৃথাঃ পতাবত্যাহিতমিদমুরো মে বিদলতি^২ ॥” (৩৫৫)

অত্র কৃষ্ণেন চন্দ্রাবলীপ্রার্থনমমুদ্রনয়ঃ।

অথ ভ্রংশঃ —

১৯৭। পতনাৎ^৩ প্রকৃতাদর্শাদন্যস্মিন্ ভ্রংশ ইরিতঃ ॥

(৩৫৬)

যথা নবমে * —

১৬০। “মাধবী—দেব! ইমাং পেন্নকোমলাং অকথরাং মা কথুং অহিরবং জাণাহি, জং এসা সচ্চাণ হোদি। [দেব! এষাং প্রেমকোমলানামকরাং মা খল্লেতামভিরূপাং জানীহি, যদেবা সত্যা ন ভবতি।]

কৃষ্ণঃ^৪—সাধু সাধু, মাধবিকে! সাধু, মদীয়হৃদয়াশঙ্কা স্বয়া নিরস্তা, তদিন্নজালাভিচ্ছয়া নববৃন্দয়ৈব নির্মিতেয়ং মাগ্নিকী দেবী, রসালমূলবর্তিনী খলু সত্যা।” (৩৫৭)

অত্র সত্যা-শব্দস্ত প্রকৃতার্থং সত্যভারূপং পরিত্যজ্য তথ্যার্থলক্ষণস্ত কথনাদ্^৫ ভ্রংশঃ।

কশ্চিছু

১৬১। ‘কথয়ন্তি বুধা ভ্রংশং বাচ্যাদন্তরদ্বচঃ ॥’[†] ইত্যাহ।

(৩৫৮)

যথা প্রথমে (শ্রীল° না° ১।৪২) —

১৬২। “কৃষ্ণঃ”^৬—সরোজাক্ষি পরোক্ষং তে কদাপি হৃদয়ং মম।

ন স্পষ্টমপ্যলং বাধা রাধা স্বাক্রম্য গাহতে ॥

(ইতি সশঙ্কং বাধা-রাধয়োর্বিপর্ধাসং পঠতি^৭।)”

(৩৫৯)

অত্র বাচ্যাদ্রাধায়া^৮ অস্পর্শাদন্তরাদ্রাধাক্রমণং ভ্রংশঃ।

অথ লেশঃ —

১৯৮। লেশঃ শ্রাদিজিতজ্ঞানকৃদ্বিশেষণবদ্বচঃ^৯ ॥

(৩৬০)

যথা পঞ্চমে (শ্রীল° না° ৫।৩৮) —

১৬৩। “ভীষকঃ”^{১০}—অয়মিহ কিল কণ্ঠাবাক্তবানাং নিবন্ধঃ, সমুচিত ইতি লক্ষীকান্ত বিজ্ঞাপয়ামি।

মম হৃহিতুরমুজোজ্ঞবদনাঙ্গনায়াঃ, কথমপি ন পরন্তাঃ পাণিসঙ্কো বিধেয়ঃ ॥

(ইত্যাহ্ব্যজ্ঞো কৃষ্ণঃ^{১১} পৌর্ণমাসীমুখমীক্ষতে।)

পৌর্ণমাসী—মুকুন্দ^{১২}! গোবিন্দকুমারীকুলানি চন্দ্রাবলীমাত্রাবশেষানি^{১৩} হৃষিকেন্দ্রেণ বিধিনা কৃতানি; তদত্র^{১৪} কা ক্ষতিঃ^১” (৩৬১)

অত্র ‘চন্দ্রাবলীমাত্রাবশেষাণি’ ইতি বিশেষণবদ্বচঃ কৃষ্ণেন্নিতজ্ঞাপকতয়া সংবৃতমিতি^{১৫} লেশঃ।

- ১। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ২। বিলসতি (ঘ); ৩। ‘পতনং’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১৮); ৪। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৫। তথ্যার্থকথনাদ্ (গ); ৬। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৭। ‘ইতি সশঙ্কং ... পঠতি’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোন্নতি; ৮। বাচ্যাদ্রাধায়া (খ, গ, ঘ), বাচ্যাদ্রাধায়া (ক, ঙ); ৯। ‘লেখঃ শ্রাদিজিতজ্ঞানকরবদ্বিশেষণবদ্বচঃ’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১৯); ১০। ভীষকঃ (গ, ঘ, ঙ); ১১। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ১২। ‘মুকুন্দ’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোন্নতি; ১৩। ‘মাত্র-শেষাণি’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ; ১৪। তত্র (খ); ১৫। সংবৃতমিতি (ঙ)।

* শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ১০৪-তম-পৃষ্ঠে, নবমাস্কস্ত ৬২-তম-পৃষ্ঠাদনন্তরম্।

† ‘দৃষ্টাদীনং ভবেদ্ ভ্রংশো বাচ্যাদন্তরদ্ব বচঃ’ ইতি সাহিত্যদর্পণে (৬।১৮৭)।

তত্র ক্ষোভঃ—

১৯৯। ক্ষোভস্তৃণুগতে হেতাবল্যগ্নিন্ কার্যকল্পনম্ ॥

(৩৬২)

যথা সপ্তমে (শ্রীল° মা° ৭।৩৭)—

১৬৪। “কৃষ্ণঃ—ত্বদঙ্গসঙ্গতৈরেতিস্তপ্তোহস্মি মিহিরাতপৈঃ।

বিন্দন্তী চন্দনচ্ছায়াং মাং দেবি শিশরীকুরু ॥”

(৩৬৩)

অত্র স্বর্ঘ্যাতপেবু চন্দ্রাবল্যঙ্গসঙ্গতেবু তৎকার্যভূতস্ত তাপস্ত কৃষ্ণেন স্বস্মিন্ কল্পনাং ক্ষোভঃ।

কশ্চিৎতু (সাহিত্যদর্পণে ৬২০১) ক্ষোভস্থানে সংক্ষেপং পঠন্য লক্ষয়তি—

১৬৫। ‘সংক্ষেপো যন্তু সংক্ষেপাদ্ব্যাক্ষার্থে প্রযজ্যতে ॥’

(৩৬৪)

যথা অষ্টমে * নববৃন্দামুখে কৃষ্ণোক্তিঃ—

১৬৬। “দেবি! ত্রিলোকীকক্ষাস্ত কিং তবাতীষ্টং, তদভিব্যজ্য নিজনিদেশভাজনস্বন্যতয়ৈব^৪ পর্যাপ্ত-সমস্ত-

নিঃশ্রেয়সে প্রেয়সি বিধেহি প্রসাদমাদুরীম্।”

(৩৬৫)

অথ মনোরথঃ—

২০০। মনোরথস্ত ব্যাজেন বিবক্ষিতনিবেদনম্ ॥

(৩৬৬)

যথা চতুর্থে †—

১৬৭। “রাধা^৫ (সাংস্রক্যং পুরো দৃষ্টা) হলা ললিদি! পেক্থ পেক্থ, ধন্না এসা তরঙ্গলেহা, জা কথু সেবালবল্লী-গিবন্ধপাঅং গং হংসিঅং মোআবেদি; তা ফুডং ভিসিগী-পতন্তরিদেং কলহংসেং সংঘডইস্দি। [হলা ললিতে! পশু পশু, ধনৈয়া তরঙ্গলেখা, যা থলু শৈবালবল্লীনিবন্ধপাদ্যেনাং হংসিকাং মোচয়তি; তং স্মুটং বিসিনীপত্রান্তরিতেন কলহংসেন সজ্জটয়িত্বাতি।]”

(৩৬৭)

অত্র হংসী-ব্যাজেন রাধায়াঃ^৬ কৃষ্ণসঙ্গমাতীলাষকথনং মনোরথঃ।

অথানুজ্ঞাসিদ্ধিঃ—

২০১। প্রস্তাবেনৈব শেষার্থো যত্রানুকুলোহপি বুধ্যতে^৭।

অনুজ্ঞাসিদ্ধিরেষা স্রাদিত্যাহ ভরতো মুনিঃ ॥ ‡

(৩৬৮)

যথা চতুর্থে §—

১৬৮। “রাধা^৮—হলা! লঅঙ্গ-কুডুঙ্গ পুপ ফং^৯ আহরন্তী তুমং বৃন্দাঅণ-বাসিণা মন্তকলহিনেং আঅতুঅ হথেং গহীদহথাসি সংবুতা। তদো সংভমেং বৃন্দন্তীএ তুহ হচেং ওট্টপল্লঅং ডংস্তেং তিণা বামে থবঅস্মি ফুরন্ত-তিক্থ-কামংকুসং করপুখরং। [হলা! লবঙ্গকুঞ্জে পুষ্পমাহরন্তী ত্বং বৃন্দাবনবাসিনা মন্তকলহেস্ত্রেণাগত্য

১। শ্রীকৃষ্ণঃ (থ) ; ২। সংক্ষেপপঠনং (গ) ; ৩। নববৃন্দামুখে শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ (থ), কৃষ্ণঃ - (ঘ) ;

৪। ‘নিজ-নিদেশভাজনং মনুমানতয়ৈব’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ ; ৫। শ্রীরাধা (থ) ; ৬। রাধা (থ) ; ৭। ‘গৃহতে’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।২০) ; ৮। শ্রীরাধা (থ) ; ৯। -কুডুঙ্গ-পুপ ফং (ঘ) ।

* শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ৮৩-তম-পৃষ্ঠে, অষ্টমাক্ষস্ত প্রথমপাদানন্তরম্।

† শ্রীললিত-মাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ৪৩-তম-পৃষ্ঠে, চতুর্থাঙ্কস্ত ২২-তম-পাদানন্তরম্।

‡ ‘প্রস্তাবেনৈব শেষার্থঃ কৃৎস্নো যত্র প্রতীয়তে। বচনেন বিজ্ঞানাতু সিদ্ধিঃ সা পরিকীর্তিতা ॥’

(নাট্যশাস্ত্রম্, কাশীসংস্করণম্, ১৭৪০)

§ শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ৪৪-তম-পৃষ্ঠে, চতুর্থাঙ্কস্ত ২৪-তম-পাদানন্তরম্।

হস্তেন গৃহীতহস্তাসি সংবৃত্তা । ততঃ সম্মুখেন ঘূর্ণন্ত্যাস্তব হঠেন ওষ্ঠপল্লবং দশতা তেন বামে স্তবকে স্মৃতি-
কামানুশং করপুষ্করম্ ।] (ইত্যাক্ষোক্তে সরোমাঞ্চমানতমুখী^১ ভবতি)” (৩৬৯)

অত্রাহুক্তস্তাপি স্তনে নথাপগন্ত বোধাদমুক্তসিদ্ধিঃ^২ ।

অথ সাক্ষপ্যম্—

২০২। দৃষ্টশ্রুতানুভূতার্থকথনাদি-সমুদ্ভবম্ ।

সাদৃশ্যং যত্র সংক্ষেপান্তঃ^৩ সাক্ষপ্যং নিরূপ্যতে ॥ (৩৭০)

যথা চতুর্থ *—

১৬৯। “জটিল—অরে রত্নহিওআ ! কীস মুহং ঢকেসি ? জং দে বিজ্জা ণ বিক্কাইদা । [অরে
রত্নহিওক ! কস্মান্নুখমাচ্ছাদয়সি ? যন্তে বিজ্জা ন বিক্ৰীতা ।] (ইতি প্রসহ সমুখয়তি ।)

অভিমুখ্যঃ (স্বগতম্)—হঙ্কী হঙ্কী ! বাউলিআএ অম্মাএ লজ্জাপজ্জাউলো^৪ কিদম্হি, তা ইদো অবক্কমিসং ।
[হা ধিক্, হা ধিক্ ! বাতুলিকয়া অম্ময়া লজ্জাপর্যাকুলঃ ক্রতোহস্মি, তদিতোহপক্রমিষ্যামি ।]” (৩৭১)

অত্র শারিকামুখশ্রুত-কৃষ্ণ প্রবেশসংক্ষোভাৎ জটিলার্যঃ স্বপুত্রে কৃষ্ণবুদ্ধিকথনাং সাক্ষপ্যম্ ।

অথ মালা—

২০৩। ঈপ্সিতার্থপ্রসিদ্ধ্যর্থং কথ্যন্তে যত্র সূরিভিঃ ।

বহুনি কারণাণ্যেব সা মালৈত্যভিধীয়তে^৫ ॥ (৩৭২)

যথা দ্বিতীয়ে (শ্রীল° মা° ২।১৯)—

১৭০। “রাধা^৬—ললিতে ! পসীদ, পসীদ, স্মৃষ্ট সঙ্কাউলম্হি ! [ললিতে ! প্রসীদ প্রসীদ, স্মৃষ্ট শঙ্কা-
কুলাশ্বি ।] (ইতি সংস্কৃতেন)

গতপ্রায়ং সাং চরিতপরিশঙ্কী গুরুজনঃ, পরীবাদস্তম্ভো জগতি সরলাহং কুলবতী ।

বয়স্তন্তে লোলঃ সকলপশুপালীসুহৃদসৌ, তদা নত্রং যাচে সখি রহসি সঞ্চারয় ন মাম্ ॥” (৩৭৩)

অত্র সাংগমনার্দি-বহুকারণানাং স্বেষ্টসঞ্চারণাভাবায় কথিতত্বান্মালা ।

অথ মধুরভাষণম্—

২০৪। যৎ প্রসন্নেন মনসা পূজ্যপূজয়িতুর্বচঃ^৭ ।

স্তুতিপ্রকাশনং তত্তু জেয়ং^৮ মধুরভাষণম্ ॥ (৩৭৪)

যথা পঞ্চমে (শ্রীল° মা° ৫।১৭)—

১৭১। “নৃপো (সপ্রশ্রয়ম্)—

একস্মিন্নিহ রোমকূপকুহরে ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাবলী

যন্ত প্রেক্ষ্যতে গবাক্ষপদবীঘূর্ণং পরাণুপমাম্ ।

কেয়ং তন্তু সমৃদ্ধয়ে তব^{১০} বিভো রাজেন্দ্রতা^{১১} গ্রামটী-

শৌচীর্ঘ্যেণ চমৎকৃতিং তদপি নঃ কামপ্যসৌ পুষ্যতি ॥” (৩৭৫)

অত্র প্রকটমেব মধুরভাষণম্ ।

১। সরোমাঞ্চমানতমুখী (গ) ; ২। বোধাদমুক্তসিদ্ধিঃ (খ) ; ৩। সংক্ষেপান্তঃ (ক, গ, ঘ, ঙ), সংক্ষোভান্তঃ (খ), ‘সংক্ষোভাৎ তৎ’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১২২) ; ৪। লজ্জাউলো (গ) ; ৫। ‘প্রয়োজনান্ননেকানি সা মালৈত্যভিসংজ্ঞিতা’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১২৩) ; ৬। শ্রীরাধা (খ) ; ৭। ‘যৎ প্রসন্নেন সাক্ষপ্যং যত্র পূজয়িতুং বচঃ’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১২৩) ; ৮। ‘স্বতং’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১২৪) ; ৯। ‘সপ্রশ্রয়ম্’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোন্নতি ; ১০। বত (ক) ; ১১। রাজেন্দ্রতা (ঙ) ।

* শ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ গোড়ীয়-সংস্করণে ৪৭-তম-পৃষ্ঠে, চতুর্থাঙ্কশ্চ ৩১-তম-পাঠাদনন্তরম্ ।

অথ পৃচ্ছা—

২০৫। প্রশ্ন এবোত্তরং যত্র পৃচ্ছা সা পরিকীর্তিতা^১ ॥

(৩৭৬)

যথা নবমে (শ্রীল° মা° ৯।১৮)—

১৭২। “কৃষ্ণঃ^২ (পুরো দাড়িমীমুপলভ্য^৩)—

কাস্তিং পীতাং শুক স্মীতাং বিব্রতী বীক্ষিতা বনে ।

ময়্যাত্ত মৃগ্যমাণা সা স্বয়া মৃগবিলোচনা ?”

(৩৭৭)

অত্র ‘হে শুক ! পীতাং কাস্তিং বিব্রতী ময়া মৃগ্যমাণা সা স্বয়া দৃষ্টা ?’ ইতি প্রশ্নে, ‘হে পীতাংশুক ! স্বয়া মৃগ্যমাণা সা ময়া দৃষ্টা’ ইত্যন্তরেণ পৃচ্ছা ।

অথোপদিষ্টম্—

২০৬। শাস্ত্রানুসারি যদ্বাক্যমুপদিষ্টং তদুচ্যতে^৪ ॥

(৩৭৮)

যথা ষষ্ঠে (শ্রীল° মা° ৬।১৯)—

১৭৩। “নারদঃ^৫—প্রেষন্তঃ পশুপালিকা বিহরতো যাস্তত্র বৃন্দাবনে

লক্ষ্মীদুর্লভচিত্রকেলিকলিকা^৬কাণ্ডস্ত কংসদ্বিষঃ ।

রাধা তত্র বরীয়সীতি নগরীং তামাশ্রিতায়াঃ^৭ ক্ষিতৌ

সেবাং দেবি সমস্তমঙ্গলকরীমস্তাস্তমঙ্গীকুরু ॥”

(৩৭৯)

অত্র হরিপ্রিয়জনসেবা সমস্তমঙ্গলকরীতি শাস্ত্রানুসারিত্বম্ ।

অথ দৃষ্টম্—

২০৭। জাত্যাদিবর্ণনং ধীরৈর্দৃষ্টমিত্যভিধীয়তে ॥ *

(৩৮০)

যথা দ্বিতীয়ে (শ্রীল° মা° ২।৩)—

১৭৪। “বৃন্দা (পুরো দৃষ্টিং ক্ষিপন্তী)—

করোতি দধিমহ্নং স্ফুটবিসর্পিফেনচ্ছটা-বিচিত্রিতগৃহাঙ্গনং গহনগর্গরীগজিতম্ ।

মুহুগুণবিকর্ষণপ্রবণতাক্রমাকুক্ষিত^৮, -প্রসারিতকরদয়ীকণিতকঙ্কণং মালতী ॥” (৩৮১)

অত্র দধিমহ্নং^৯ক্রিয়াস্বভাববর্ণনং দৃষ্টম্ ।

১। ‘প্রশ্নেইবোত্তরং যত্র সা পৃচ্ছা পরিকীর্তিতা’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১২৪) ; ২। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ৩। ‘দাড়িমীমুপলভ্য’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ ; ৪। ‘প্রতিগৃহ্য তু শাস্ত্রার্থং যদ্বাক্যমভিধীয়তে । বিদ্বন্ননোহরং স্বস্তমুপদিষ্টং তদুচ্যতে ॥’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১২৫) ; ৫। ‘নারদঃ’ ইতি ‘ষ-ঙ’-করলিপ্যোর্বোপলভ্যতে ; ৬। -কেলিচিত্রকণিকা- (খ), -কেলিচিত্রকলিকা- (ঘ) ; ৭। ‘তামাশ্রিতায়া’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ ; ৮। -ক্রমাং কুক্ষিত- (ঙ) ; ৯। দধিমহ্ন- (ঘ) ।

* ‘যথাদেশং যথাকালং যথাক্রপং চ বর্ণ্যতে । যৎ প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তদ্ দৃষ্টং দৃষ্টবস্তুতম্ ॥’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১২৬) ।

২০৮। সক্ষ্যন্তরাণ্যনুজৈব ভূষণং লক্ষণাখ্যয়া।

প্রোচ্যতেহন্যত্রয়স্ত্রিংশৎসংখ্যং কৈশ্চিদিভূষণম্।*

মূনেরসম্মত্ত্বেন তত্ত্ব সর্বমুপেক্ষিতম্ ॥ (৩৮২)

২০৯। কেবাঞ্চিদত্র সক্ষ্যঙ্গ-গুণালঙ্কার-লক্ষণাম্†।

অন্তর্ভাবেহপি যত্নেন কর্তব্যদ্বায় কীর্তনম্ ॥ † (৩৮৩)

অথ পতাকাস্থানানি—

২১০। অর্থস্য তুং প্রধানস্য ভাব্যবস্থ্য সূচকম্।

যদাগন্তুকভাবেন পতাকাস্থানকং হি তং ॥ (৩৮৪)

২১১। এতদ্বিধা তুল্যসংবিধানং তুল্যবিশেষণম্।

তত্রাণ্ডং ত্রিপ্রকারং স্যাদ্বিতীয়স্ত্বেকমেব হি।

এবং চতুর্বিধং জ্ঞেয়ং পতাকাস্থানকং বুধৈঃ ॥ (৩৮৫)

তত্রাগম—

২১২। সহসৈবার্থসম্পত্তিগুণবত্ব্যপচারতঃ‡।

পতাকাস্থানকমিদং প্রথমং পরিকীর্তিতম্ ॥ ‡ (৩৮৬)

১। -লক্ষণাম্ (ঘ); ২। ‘অঙ্কস্য চ’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১৫); ৩। ভাব্যবস্থ্য (ক);

৪। ‘গুণবত্ব্যপচারতঃ’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১৬)।

* ত্রয়স্ত্রিংশদ্যালঙ্কারাঃ সাহিত্যদর্পণে (৬।২০৭), সাগরনন্দিনা নাটকলক্ষণরত্নকোশে (১৭৩৪-১৭৪৫) চ উক্তাঃ, তে চাধঃ সংখ্যন্তে। এতে শ্রীভরতমুনিনা নাট্যশাস্ত্রে নোল্লিখিতাঃ—

“আশীরাক্রনকপটাক্ষমাগবৌদ্ধমাশ্রয়াঃ। উৎপ্রাসনস্পৃহাক্ষোভপশ্চাত্তাপোপতয়ঃ ॥

আশংসাব্যবসায়ৌ চ বিসর্পোল্লেশসংজ্ঞিতৌ। উত্তেজনং পরীবাদো নীতিরর্থবিশেষণম্ ॥

প্রোৎসাহনং চ সাহায্যমভিনানোহম্ববর্তনম্। উৎকীর্তনং তথা যাচঞা পরিহারো নিবেদনম্ ॥

প্রবর্তনাখ্যানযুক্তিপ্রহর্ষাশোপদেশনম্। ইতি নাট্যালঙ্কৃতয়ো নাট্যভূষণহেতবঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণঃ ৬।২০৭)

‘আশংসাব্যবসায়ৌ’ ইত্যত্র ‘আশংসাধ্যবসায়ৌ,’ ‘বিসর্পোল্লেশসংজ্ঞিতৌ’ ইত্যত্র চ ‘বিসর্পোল্লেশসংজ্ঞিতৌ’ ইতি পাঠান্তরে।

† “এবাং চ লক্ষণ-নাট্যালঙ্কারাণাং সামান্যত একরূপস্থেহপি ভেদেন ব্যপদেশো গড্ডলিকাপ্রবাহেণ। এষু চ কেবাঞ্চিৎ গুণালঙ্কারভাবসক্ষ্যঙ্গবিশেষান্তর্ভাবেহপি নাটকে প্রযুক্ততঃ কর্তব্যদ্বাং তদ্বিশেষোক্তিঃ। এতানি চ—

‘পঞ্চসন্ধি চতুর্ভুতি চতুঃষষ্ঠ্যঙ্গসংযুতম্। ষট্ত্রিংশলক্ষণোপেতমলঙ্কারোপশোভিতম্ ॥

মহারসং মহাভোগমুদান্তরচনাষিতম্। মহাপুরুষসংকারং সাধবাচারং জনপ্রিয়ম্ ॥

‘সুশ্লিষ্টসন্ধিযোগাঙ্গ সুপ্রয়োগং সুখাশ্রয়ম্। মৃদুশব্দাদিপাতঞ্চ কবিঃ কুর্ষাতু নাটকম্ ॥’

ইতি মুনিনোক্তদ্বাং (নাট্যশাস্ত্রম্, ২।১।১৭-২০) নাটকেহব্যাং কর্তব্যাত্তেব।”—(সাহিত্যদর্পণঃ, ৬।২৪০, ইত্যস্মাৎ পরং বৃত্তাংশঃ)

‡ ‘সহসৈবার্থসম্পত্তিগুণবত্ব্যপচারতঃ। পতাকাস্থানকমিদং প্রথমং পরিকীর্ত্যতে ॥’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (কাশী-সংস্করণম্, ২।১৩২)।

যথা শ্রীললিতমাধবে সপ্তমে (৭।১৮) —

১৭৫। “রাধা” (পরিক্রম্য পীতোত্তরীয়াঞ্চলং গৃহুতী সৰস্পমং) —

দধং হস্ত দধানয়া বপুর্বিদং যশ্রাবলোকাশয়া
ষোঢ়া মর্মবিপাটনে পটুরিয়ং পীড়াতিবৃষ্টির্ময়া ।
কালিন্দীয়তটী-কুটীরকুহর-ক্ৰীড়াভিসারব্রতী^৩
সোহয়ং জীবিতবন্ধুরিন্দুবদনে ভুয়ঃ সমাসাদিতঃ ॥” (৩৮৭)

অত্র প্রতিবিষে সোহয়ং জীবিতবন্ধুরিত্যুপচারপ্রয়োগেণ ভাবিনঃ কৃষ্ণসঙ্গমস্ত সূচনাং^৪ সহসার্থসম্পত্তিরূপমিদং^৫
পতাকাস্থানকম্ ।

তত্র দ্বিতীয়ম্^৬ —

২১৩। বচঃ সাতিশয়ং শ্লিষ্টং কাব্যবন্ধরসাত্রয়ম্ ।

পতাকাস্থানকমিদং দ্বিতীয়ং পরিকীর্তিতম্ ॥ * (৩৮৮)

যথা দ্বিতীয়েহকে (শ্রীল° মা° ২।১৭-১৮) —

১৭৬। “কৃষ্ণঃ” — স্বরবোধনামুবন্ধী, ক্রমবিস্তারিত-কলাবিলাসভরঃ ।

ক্ষণদাপতিরিব দৃষ্টেঃ, ক্ষণদায়ী রাধিকাসঙ্গঃ ॥

(নেপথ্যে) দুর্লভঃ পুণ্ডরীকাক্ষ বৃত্তস্তে বিপ্রকর্ষতঃ ।

কৃষ্ণঃ^৮ (সব্যথযুচে) — ভোঃ ! কোহয়ং দুর্লভঃ ?

(পুনর্নেপথ্যে) যত্নাদঘিষ্যমাণেইপি বল্লবৈঃ পশুমণ্ডলঃ ॥” (৩৮৯)

অত্র ভবিষ্যতো রাধাসঙ্গদুর্লভত্বস্ত সূচনাদিদং শ্লিষ্টং নাম পতাকাস্থানকম্ ।

তত্র তৃতীয়ম্^৯ —

২১৪। অর্থোপক্ষেপণং যত্নু লীনং সবিনয়ং ভবেৎ ।

শ্লিষ্টোত্তরযুতং নাম ততৃতীয়ং প্রকীর্তিতম্^{১০} ॥ + (৩৯০)

যথা সপ্তমে (শ্রীল° মা° ৭।২৭) —

১৭৭। “কৃষ্ণঃ”^{১১} (সব্যতঃ প্রেক্ষ্য) — প্রিয়বয়স্ত ! কিয়দদূরে সা বৃন্দাটবী ?

মধুমঙ্গলঃ (সংস্কৃতেন) —

ক্ষুটচটুলচম্পকপ্রকররোচিরক্লাসিনী

মদোত্তরলকোকিলাবলিকলস্বরালাপিনী ।

মরালগতিশালিনী কলয় কৃষ্ণসারাদিকা^{১২} (ইত্যেকৌক্তে)

১। শ্রীরাধা (খ); ২। ‘ইতি পরিক্রম্য পিণ্ডিকামাসাদয়ন্তী সগদগদম্’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্য
গৌড়ীয়-সংস্করণে পাঠঃ; ৩। -সারব্রতী (গ); ৪। সূচনা (খ); ৫। রূপকং (গ); ৬। দ্বিতীয়ং যথা
(গ, ঘ, ঙ); ৭। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৮। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ৯। তৃতীয়ং যথা (গ), অথ তৃতীয়ম্ (ঘ, ঙ); ১০। ‘শ্লিষ্ট-
প্রত্যুত্তরোপেতং তৃতীয়মিদমিষ্যতে’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১৬); ১১। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ); ১২। কৃষ্ণ সা রাধিকা (খ) ।

* ‘বচসাতিশয়শ্লিষ্টং কাব্যবন্ধরসাত্রয়ম্ । পতাকাস্থানকমিদং দ্বিতীয়ং পরিকীর্তিতম্ ॥’ ইতি নাট্য-
শাস্ত্রম্ (২।১৩৩) ।

+ ‘অর্থোপক্ষেপণং যত্নু লীনং সবিনয়ং ভবেৎ । শ্লিষ্টপ্রত্যুত্তরোপেতং তৃতীয়মিদমিষ্যতে ॥’ ইতি
নাট্যশাস্ত্রম্ (২।১৩৪) ।

কৃষ্ণঃ^১ (সসম্বলমোৎসুক্যম্)—সথে ! কাসো ?

মধুমঙ্গলঃ (অঙ্গুল্যাৎ দর্শয়ন্)—

পুরঃ স্মৃতি বল্লভা তব...

কৃষ্ণঃ^২ (সবৈয়গ্র্যম্)—বয়স্তু ! নাহং পণ্ডামি ; তদাশু দর্শয়, ক সা মে রাধিকা ।

মধুমঙ্গলঃ—... মুকুন্দ, বৃন্দাটবী ॥”

(৩৯১)

অত্র শ্লিষ্ট-সংজ্ঞিতেন মধুমঙ্গলবাক্যেন ভাবিনো রাধাদর্শনশ্চ স্চনাৎ শ্লিষ্টোত্তরবৃত্তং^৪ নাম পতাকাস্থানম্^৫ ।

তত্র ৬ চতুর্থম্—

২১৫। দ্যর্থো বচনবিজ্ঞাসঃ স্তম্ভিষ্টঃ কাব্যযোজিতঃ^৭ ।

উপন্যাসেন যুক্তস্ত চতুর্থঃ পরিকীৰ্তিতম্^৮ ॥ *

(৩৯২)

যথা পঞ্চমে (শ্রীল মা' ৫১২৮)—

৭৮। “সুপর্ণঃ—নভসি রভসবন্তিঃ শ্লাঘ্যমানা মুনীন্দ্ৰে, রহিতকুবলয়াক্ষী কীর্তিত্ত্বভ্রাংস্তবজ্ঞা ।

নৃপকুলমিহ হিষ্টা চেনিরাজপ্রধানং, মুরদমন গমিষ্যত্যাংস্কো ত্বাং জয়শ্রীঃ ॥” (৩৯৩)

অত্র সুপর্ণশ্চ দ্যর্থবচনেন চন্দ্রাবলী প্রাপ্তি-স্চনাৎ তুল্যাবিশেষণম্ ।

অথ অর্থোপক্ষেপকাঃ—

২১৬। বস্ত্র সর্বং দ্বিধা সূচ্যমসূচ্যমিতি ভেদতঃ ।

রসহীনং ভবেদ্যন্তু বস্ত্র তৎ সূচ্যমুচ্যতে ॥

(৩৯৪)

২১৭। অদর্শনীয়মক্ষে তদবশ্যং বাচ্যমেব চেৎ ।

অর্থোপক্ষেপকৈরেতৎ সূচয়েৎ স্তম্ভু পণ্ডিতঃ ।

বিকল্প-চুলিকাক্ষাঙ্কাবতার-প্রবেশকৈঃ ॥

(৩৯৫)

তত্র বিকল্পঃ—

২১৮। ভবেদ্বিকল্পকো^৯ ভূতভাবি-বস্ত্রশসূচকঃ ।

অমুখ্যপাত্রৈঃ সংক্ষেপাদাদাবক্ষ্যন্ত দর্শিতঃ^{১০} ।

স মিশ্রঃ শুদ্ধ ইত্যুক্তো^{১১} মিশ্রঃ স্ত্রীচমধ্যমৈঃ ॥ †

(৩৯৬)

২১৯। বিদগ্ধমাধবে যদ্বদিতীয়াক্ষমুখে কৃতঃ ।

মুখরায়ুক্তয়া নান্দীমুখ্যাসৌ মিশ্র-সংজ্ঞকঃ ॥

(৩৯৭)

১। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ২। ‘অঙ্গুল্যাগ্রে’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকশ্চ গোড়ীস-সংস্করণে পাঠঃ ; ৩। শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ৪। শ্লিষ্টোত্তরবৃত্তং (গ), শ্লিষ্টোত্তরং (খ, ঘ, ঙ) ; ৫। ‘পতাকাস্থানম্’ ইতি ‘খ-ঘ-ঙ’-করলিপিসু নাস্তি । ৬। অথ (ঘ, ঙ) ; ৭। ‘কাব্যযোজকঃ’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩১৬) ; ৮। ‘তচ্চতুর্থমুদাহৃতম্’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩১৬) ; ৯। ‘তত্র বিকল্পকো’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩১৭৮) ; ১০। ‘অমুখ্যপাত্ররচিতঃ সংক্ষেপপ্রতিযোজিতঃ’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩১৭৮) ; ১১। স শুদ্ধো মিশ্র ইত্যুক্তো (গ), রসার্ণবসুধাকরে (৩১৭৯) অপ্যেবমেব পাঠঃ ।

* ‘দ্যর্থো বচনবিজ্ঞাসঃ স্তম্ভিষ্টঃ কাব্যযোজিতঃ । উপন্যাসঃ সংবৃত্তশ্চ তচ্চতুর্থমুদাহৃতম্ ॥’ ইতি নাট্য-শাস্ত্রম্ (২১১৩৫) ।

† ‘বস্ত্রবর্তিষ্মাণানাং কথ্যাংশানাং নিদর্শকঃ । সংক্ষিপ্তার্থস্ত বিকল্প আদাবক্ষ্যন্ত দর্শিতঃ ॥ মধ্যেন মধ্যমাভ্যাং বা পাত্রাভ্যাং সংপ্রযোজিতঃ । শুদ্ধঃ স্ত্রাং স তু সংকীর্ণো নীচমধ্যমকল্পিতঃ ॥’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬১৩৭) ।

- ২২০। শুদ্ধঃ কেবলমধ্যেইয়মেকানেককৃতো ভবেৎ^১ ।
বিনির্মিতো বহুত্রায়ং তস্মি'ল্ললিতমাধবে ॥ (৩৯৮)

অথ চুলিকা—

- ২২১। পাত্রেইর্বনিকান্তঃস্বরদৃশ্যে^২ বা তু নির্মিতা^৩ ।
আদাবন্ধস্ত মধ্যে বা চুলিকা নাম সা ভবেৎ^৪ ॥ (৩৯৯)
স্পষ্টং বহুত্রোদাহরণম্ ।

অথ অঙ্কাস্যম্*—

- ২২২। যত্র শ্রাদঙ্ক একস্মিন্নঙ্কানাং সূচনাখিলা ।
তদঙ্কাস্তমিতি প্রাক্তর্ভাবার্থখ্যাপকং হি তৎ^৫ ॥† (৪০০)
২২৩। গার্গী-সংযুক্তয়া পৌর্ণমাস্যা ললিতমাধবে ।
প্রথমাক্ষে যথা স্পৃষ্ট সূচিতং নিখিলং ক্ষুটম্ ॥ (৪০১)

কেচিত্তু (রসার্ণবসুধাকরঃ ৩।১৮৮-৮৯) —

- ১৭৯। ‘পূর্বাক্ষান্তে সংপ্রবিষ্টে: পাত্রেভাব্যঙ্কবস্তনঃ ।
স্থচনং তদবিচ্ছিত্যে^৬ যত্তদঙ্কাস্তমীরিতম্ ॥’ ইতি লক্ষয়ন্তি । (৪০২)
২২৪। এতদঙ্কাবতারেণ গতার্থহাস্তু কেচন ।
প্রথমোক্তার্থমেবেদং বদন্ত্যঙ্কমুখং বুধাঃ ॥ (৪০৩)

অথ অঙ্কাবতারঃ—

- ২২৫। অঙ্কাবতারঃ পাত্রাণাং পূর্বাক্ষার্থানুবর্তিনাম্^৭ ।
অবিভাগেন সর্বেষাং ভাবিগুণে প্রবেশনম্ ॥ (৪০৪)
স্পষ্টমুদাহরণম্ ।

অথ প্রবেশকঃ—

- ২২৬। যন্মৌচৈঃ কেবলেঃ^৮ পাত্রেভাবি-ভূতার্থ-সূচনম্ ।
অঙ্কয়োরুভয়োর্মধ্যে স বিজ্ঞেয়ঃ প্রবেশকঃ ॥‡ (৪০৫)
২২৭। যদা স্মীরসং সূচ্যমানুখানন্তরং তদা ।
বিকল্পোহঙ্কাস্তকং বা শ্রাদামুখান্ধিপ্তপাত্রকম্ ॥ (৪০৬)
২২৮। যদা তু সরসং বস্ত মূলাদেব প্রবর্ততে ।
আদাবেব তদাঙ্কঃ^৯ শ্রাদামুখান্ধিপ্তসংশ্রয়ঃ ॥ (৪০৭)

১। ‘ভবেৎ’ ইত্যত্র ‘দ্বিধা’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১৮০) ; ২। ‘কেবলং যা তু নির্মিতা’ ইতি রসার্ণব-
সুধাকরঃ (৩।১৮৪) ; ৩। ‘সা স্মৃত’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১৮৪) ; ৪। চ তৎ (গ), হি যৎ (খ, ঘ) ;
৫। তদবিচ্ছিত্যে (খ) ; ৬। ‘পূর্বাক্ষান্ধিপ্তনাম্’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।১৯১) ; ৭। কেবলং (গ), রসার্ণব-
সুধাকরে (৩।১৯৪) অপ্যেবমেব পাঠঃ ; ৮। তদঙ্কঃ (খ) ।

* ‘অঙ্কাস্তম্’ ইত্যত্র ‘অঙ্কমুখম্’ ইত্যপি নাট্যশাস্ত্রগ্রন্থান্তরেণ নামান্তরম্ ।

† ‘যত্র শ্রাদঙ্ক একস্মিন্নঙ্কানাং সূচনাখিলা । তদঙ্কমুখমিত্যাহর্ভাবার্থখ্যাপকং তৎ ॥’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ
(৬৪১) ।

‡ ‘প্রবেশকোহমুদাত্তোক্ত্য নীচপাত্রপ্রযোজিতঃ । অঙ্কদ্বয়ান্তর্বিজ্ঞেয়ঃ শেষং বিকল্পকে যথা ॥’ ইতি
সাহিত্যদর্পণঃ (৬।৩৮) ।

- ২১৯। অদৃশ্যস্ত শুভোদার^১-রসভাব-নিরন্তরম্।
প্রারম্ভে যত্সূচ্যং শ্রাদক্ষমেবাত্র কল্পয়েৎ ॥ (৪০৮)
- ২৩০। অসূচ্যস্ত^২ দ্বিধা দৃশ্যং শ্রব্যং^৩ চাত্তস্ত দর্শয়েৎ।
দ্বিধা দ্বিতীয়ং স্বগতং প্রকাশক্ষেতি ভেদতঃ ॥ (৪০৯)
- ২৩১। স্বগতং সৈকবিজ্ঞেয়ং প্রকাশক্ষ^৪ দ্বিধা ভবেৎ।
সর্বপ্রকাশং নিয়তপ্রকাশক্ষেতি ভেদতঃ ॥ (৪১০)
- ২৩২। সর্বপ্রকাশং সর্বেষাং স্থিতানাং শ্রবণোচিতম্।
দ্বিতীয়স্ত স্থিতেশ্চৈকত্র শ্রবণোচিতম্।
দ্বিধা বিভজ্যতে^৫ তজ্জনাস্তিকমপবারিতম্^৬ ॥ (৪১১)
- ২৩৩। ত্রিপতাক^৭করেণোগ্গানপবারীন্তরা কথাম্^৮।
যা মিথঃ ক্রিয়তে দ্বাভ্যাং তজ্জনাস্তিকমুচ্যতে^৯ ॥ * (৪১২)
- ২৩৪। রহস্ত্যং কথ্যতেহহস্ত্য পরাবৃত্ত্যাপবারিতম্ ॥ (৪১৩)

অথ অঙ্কস্বরূপম্—

- ২৩৫। প্রত্যক্ষনেতৃচরিতঃ ক্ষুদ্রচূর্ণকসংযুতঃ।†
নাতিবগুচলকার্থো^{১০} নাতিপ্রচুরপদবান্ ॥ (৪১৪)

১। ‘শুভোদার’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১২৬) ; ২। ‘অস্থচ্যং তদ্’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১২৯) ; ৩। ‘শ্রব্যং’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।১২৯) ; ৪। প্রকাশং তদ্ (গ), ‘প্রকাশং তু’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।২০০) ; ৫। ‘বিভাব্যতে’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।২০২) ; ৬। তচ্চ জনাস্তমপবারিতম্ (গ), রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।২০২) অপোবমেব পাঠঃ ; ৭। ত্রিপতাকা- (গ), রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।২০২) অপোবং পাঠঃ ; ৮। কথা (গ, ঘ, ঙ) ; ৯। ‘অন্তেনামদ্বয়ং যং শ্রাং তজ্জনাস্তিকমুচ্যতে’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (৩।২০৩) ; ১০। নাতিবগুচলকার্থো (খ)।

* শ্রীভরতমুনিনা নাট্যাশাস্ত্রশ্চ নবমাধ্যায়ে চতুঃষষ্টিকরলক্ষণপ্রতিপাদনাবসরে—‘প্রসারিতাগ্রাঃ সহিতা যন্তাঙ্গুল্যো ভবন্তি হি। কৃষ্ণিতশ্চ তথাস্তুঃ স পতাক ইতি স্মৃত্যে ॥’ (কাশী-সংস্করণম্ ৯। ৮) ইত্যাক্র। ‘পতাকে তু যদা বক্রানামিকা স্বঙ্গুলির্ভবেৎ। ত্রিপতাকঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কর্ম চাত্ত নিবোধত ॥’ (৯।২৭) ইত্যেনেত্র ত্রিপতাক-লক্ষণং দর্শিতম্। শার্ঙ্গদেব-কৃতে সঙ্গীতরত্নাকরেহপি পতাক-লক্ষণমভিধায়—‘স এব ত্রিপতাকঃ শ্রাহকিতানামিকাঙ্গুলিঃ’ ইতি ত্রিপতাকলক্ষণমভিহিতম্। শ্রীকৃষ্ণকবি-কৃতায়াম্ মন্দারমরন্দচম্পাং তু কশিচ্চদ্বিশেষঃ—‘তর্জনীমূল-সংলগ্নকৃষ্ণিতাঙ্গুলকঃ করঃ। গগুগঃ সংহতাকার-প্রসারিততলাঙ্গুলিঃ ॥ পতাকঃ শ্রাদথ যদি বক্রিতানামিকাঙ্গুলিঃ। স এব শ্রোত্রগন্তুর্হি ত্রিপতাক ইতীর্ষতে ॥’ ইতি।

‘ত্রিপতাককরেণোগ্গানপবারীন্তরা কথাম্। অছোচ্ছামদ্বয়ং যং শ্রাজ্জনাস্তে তজ্জনাস্তিকম্। রহস্ত্যং কথ্যতেহহস্ত্য পরাবৃত্ত্যাপবারিতম্ ॥’ ইতি দশরূপকম্ (১।৫২) ; ‘.....তদ্বেদপবারিতম্। রহস্ত্যং যদহস্ত্য পরাবৃত্ত্য প্রকাশ্যতে ॥ ত্রিপতাককরেণোগ্গানপবারীন্তরা কথাম্। অছোচ্ছামদ্বয়ং যং শ্রাজ্জনাস্তে তজ্জনাস্তিকম্ ॥’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১৬১) ; ‘বঞ্চয়িত্বৈকমছোহহস্ত্য দ্বাভ্যাং যং থলু পঠ্যতে। জনাস্তিকং তৎ কর্তব্যং ত্রিপতাকৈক-পাণিনা ॥’ ইতি নাটকলক্ষণরত্নকোশঃ (২২৬৭-৬৮)।

† ‘বৃত্তগঙ্ঘোজ্জ্বলিতং গগুং মুক্তকং বৃত্তগঙ্ঘি চ। ভবেদ্বৎকলিকাপ্রায় চূর্ণকঞ্চ চতুর্বিধম্ ॥

আগুং সমাসরহিতং বৃত্তভাগবৃত্তং পরম্। অছদীর্ঘসমাসাঢ্যং তুর্বঞ্চারসমাসকম্ ॥

চূর্ণকং যথা—‘গুণরত্নসাগর! জগদেকনাগর! কামিনীমদন! জনরঞ্জন!’ ইত্যাদি।’ (সাহিত্যদর্পণঃ ৬।৩০৯)

‘স্তোকস্তোকপদারকং সমাসমসমাসি বা। চূর্ণকং শ্রায়বিহস্তং বদনকং তদুচ্যতে ॥’

ইতি নাটকলক্ষণরত্নকোশঃ (২২৭১-৭২)

- ২৩৬। অমুতো^১ বহুভিঃ কার্ণেবীজসংস্রবণেন চ ।
অনেকদিননির্ব্বৃত্ত্যকথয়া চ বিবর্জিতঃ ।
দিনার্দ্ধদিনয়োর্যোগ্যবস্তনা পরিকল্পিতঃ^২ ॥ (৪১৫)
- ২৩৭। বধেন দূরাহ্বানেন যুদ্ধরাজ্যাদিবিপ্লবৈঃ ।
শাপোৎসর্গবিবাহাভ্যাং রতভোজন-মৃত্যুভিঃ ॥ (৪১৬)
- ২৩৮। স্নানানুলেপ-নিজাদৈত্যশূদ্ধনানিঙ্গনাদিভিঃ ।
ত্রীড়াহেতুভিরনৈশ্চ বীভৎসৈশ্চ বিনাকৃতঃ ॥ [যুগ্মকম্] (৪১৭)
- ২৩৯। অন্তনিষ্ক্রান্তনিখিল-পাত্রোহঙ্ক ইতি কীর্তিতঃ ॥ * (৪১৮)
- ২৪০। অঙ্কপ্রসঙ্গাদ্ গর্ভাঙ্কলক্ষণং বক্ষ্যতে ময়া ।
অঙ্কশ্চ মধ্যে যোহঙ্কঃ স্রাদসো^৩ গর্ভাঙ্ক ঈরিতঃ ॥ (৪১৯)
- ২৪১। বস্তৃসূচকনান্দীকো দিঙ্ মাত্রমুখসঙ্গতঃ^৪ ।
অর্থোপক্ষেপকৈর্হানো যুতঃ পাত্রৈস্ত পঞ্চমৈঃ^৫ ॥ (৪২০)
- ২৪২। অশ্বেষ্যবস্তৃবিষয়ঃ^৬ স্বাধামাঙ্কান্তশোভিতঃ ।
নাতিপ্রপঞ্চেতিবৃত্তঃ প্রস্তুতার্থানুবন্ধকঃ^৭ ॥ (৪২১)
- ২৪৩। প্রথমাঙ্কে ন কর্তব্যঃ সোহয়ং কাব্যবিশারদৈঃ ।
চতুর্থেহঙ্কে তু গর্ভাঙ্কো যথা ললিতমাধবে ॥ (৪২২)

অথ সামান্যনির্ণয়ঃ—

- ২৪৪। নাটকেহঙ্কা ন কর্তব্যঃ পঞ্চন্যূনা দশাধিকাঃ । +
বিকল্পকাদৈরপি নো বধো বাচ্যোহধিকারিণঃ ॥ ‡ (৪২৩)
- ২৪৫। অগ্নোত্তো ন তিরোধানং ন কুর্যাদ্রসবস্তনোঃ । §
যৎ স্রাদানুচিতং বস্তৃ নায়কশ্চ রসশ্চ বা ।
বিরুদ্ধং তৎ পরিত্যাজ্যমগ্ৰথা বা প্রকল্পয়েৎ ॥ ¶ (৪২৪)

১। অমুক্তো (গ); ২। দিনার্দ্ধদিনয়োর্যোগ্যমঙ্কে বস্তৃ প্রবর্তয়েৎ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩২০৫); ৩। 'স্রাদয়ঃ' ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩২০৭); ৪। দিঙ্ মাত্রমুখদর্শকঃ ঘ। 'দিঙ্ মাত্রমুখসঙ্গতঃ' ইতি রসার্ণব-সুধাকরঃ (৩২০৭); ৫। 'পাত্রৈস্তিচতুর্ধৈর্যুতঃ' ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩২০৮); ৬। 'অশ্বেষ্যবস্তৃবিষয়ঃ' ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩২০৮); ৭। 'প্রস্তুতার্থানুবন্ধী' ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩২০৯)।

* 'প্রত্যক্ষনেতুচরিতো' ইত্যারভ্য 'অন্তনিষ্ক্রান্তনিখিলপাত্রোহঙ্ক ইতি কীর্তিতঃ' ইত্যন্তং যাবদঙ্কলক্ষণং সাহিত্যদর্পণে (৬।৭) দ্রষ্টব্যম্।

+ 'পঞ্চাদিকা দশপরাস্ত্রাঙ্কাঃ পরিকীর্তিতাঃ' ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬।৬)।

‡ 'নাধিকারিবধং ক্বাপি' ইতি ধনঞ্জয়-কৃত-দশরূপকম্ (৩।৩২), 'অধিকৃতনায়ক-বধং প্রবেশকাদিনাপি ন হৃচয়েৎ' ইতি তত্র ধনিক-কৃতোহবলোক-টীকা চ।

§ ন চাতিরসতো বস্তৃ দূরং বিচ্ছিন্নতাং নয়েৎ। রসং বা ন তিরোদধ্যাদ্ বস্তৃলঙ্কারলক্ষণৈঃ ॥' ইতি দশ-রূপকম্ (৩।২)।

¶ 'যৎ তত্রানুচিতং কিঞ্চিন্নায়কশ্চ রসশ্চ বা। বিরুদ্ধং তৎ পরিত্যাজ্যমগ্ৰথা বা প্রকল্পয়েৎ ॥' ইতি দশরূপকম্ (৩।২)।

তত্র 'অবলোক'-টীকা চ—'যথা ছদ্মনা বালিবধো মায়াবজেনোদাত্তরাঘবে পরিত্যক্তঃ, বীরচরিতে তু রাবণসৌহৃদেন বাণী রামবধার্থমাগতো রামেণ হত ইত্যগ্ৰথা কৃতঃ।' ইতি।

- ২৪৬। অবিরুদ্ধঞ্চ যদ্ বৃত্তং রসান্ভিব্যক্তয়েহধিকম্ ।
তদপ্যন্তথয়েদ্বীমান্ ন বদেদ্বা কদাচন ॥ (৪২৫)
- ২৪৭। লাস্যাস্তানি দশ তথা বীথ্যস্তানি ত্রয়োদশ । *
অক্লেষপি নিবধ্যানি কেচিদেবং প্রচক্ষতে ।
প্রায়স্তান্তপি সন্ত্যেব তস্মি'ল্লনিতমাধবে ॥ (৪২৬)
- ২৪৮। কচিদত্র বিনিষ্পাত্তং ধীরৈরাকাশভাষিতম্ ।
অন্তোনানুক্তমপ্যন্তো বচঃ শ্রবৈব বদেৎ ।
ইতি কিং ভগসীত্যেত্তদবেদাকাশভাষিতম্ ॥ † (৪২৭)

অথ ভাষাবিধানম্—

- ২৪৯। নাটকে তত্র পাত্রাণাং ভাষা খলু নিরূপ্যতে ।
তত্র ভাষা দ্বিধা ভাষা বিভাষা চেতি ভেদতঃ ॥ (৪২৮)
- ২৫০। চতুর্দশ বিভাষাঃ স্যুঃ প্রাচ্যাভা বাক্যবৃত্তিভিঃ ‡ । §
আসাং সংস্কাররাহিত্যাদিনিয়োগো নি কথ্যতে ॥ (৪২৯)
- ২৫১। ভাষা দ্বিধা সংস্কৃতা চ প্রাকৃতী চেতি ভেদতঃ ॥ § (৪৩০)

তত্রঃ সংস্কৃতা—

- ২৫২। সংস্কৃতা দেবতাদীনাং মুনীনাং নায়কশ্চ চ ।
লিঙ্গি-বিপ্র-বর্ণিক-ক্ষত্র-মন্ত্রি-কঞ্চুকিনামপি ॥ (৪৩১)

১। তথাপ্যন্তথয়েদ্বীমান্ (খ, ঘ); ২। 'শ্রবৈব' ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩২৩৫); ৩। 'বাক্যবৃত্তয়ঃ' ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩২৯৫); ৪। অত্র (খ)।

* 'লাস্যাস্তানি দশৈতস্মিন্ সংযোজ্যাত্ত তানি তু। গেষপদং স্থিতপাঠ্যমাসীনং পুষ্পগণ্ডিকা ॥ প্রচ্ছেদক-
ত্রিগুণং চ সৈন্ধবাখ্যং দ্বিগুণকম্। উত্তমোত্তমকং চান্যহুক্তপ্রত্যুক্তমেব চ ॥' ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩২৩৬-৩৭),
সাহিত্যদর্পণে (৬।২৪১), শারদাতনয়-কৃতে ভাবপ্রকাশনে (বরোদা-সংস্করণম্, ২৪৫-তম-পৃষ্ঠে) চ দশ লাস্যাস্তানি।

† 'উদ্ঘাত্যাকাবলগিতে প্রপঞ্চ-ত্রিগতে ছলম্। বাক্কেল্যাধিবলে গণ্ডমবশুদিত-নালিকে। অসংপ্রলাপ-
ব্যাহারৌ মৃদবং চ ত্রয়োদশ ॥' ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩।৬৫-৬৬), সাহিত্যদর্পণে (৬।২৬৩), দশরূপকে (৩।১১) চ
ত্রয়োদশ বীথ্যস্তানি।

‡ 'কিং ব্রবীষ্যেবমিত্যাदि বিনা পাত্রং ব্রবীতি যৎ। শ্রবৈবানুক্তমপ্যেকস্তুং শ্রাদাকাশভাষিতম্ ॥' ইতি দশ-
রূপকম্ (১।৬০)।

§ 'কিং ব্রবীষীতি যন্নাট্যে বিনা পাত্রং প্রযুজ্যতে। শ্রবৈবানুক্তমপ্যর্থং তৎ শ্রাদাকাশভাষিতম্ ॥' ইতি
সাহিত্যদর্পণঃ (৬।১৬১)।

|| 'তত্তদ্বৈশোচিতা ভাষা ক্রিয়া বেবাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ॥ তত্র ভাষা দ্বিধা ভাষা বিভাষা চেতি ভেদতঃ। তত্র
ভাষা সপ্তবিধা প্রাচ্যাবৃত্তয়া চ মাগধী ॥ বাহ্লিকা দাক্ষিণাত্য চ শূরসেন্যাক্রমাগধী। সপ্তধা শ্রাদ্ বিভাষাপি শবর-
দ্রমিড়াক্রজাঃ ॥ শকারাভীরচণ্ডালবনেচরভবা ইতি। ভাষা বিভাষাঃ সন্ত্যচ্যাস্তত্তদেশজনোচিতাঃ ॥' ইতি রসার্ণব-
সুধাকরঃ (১।২৯৪-২৭)।

§ 'কৌমারপাণিনীয়াদি-সংস্কৃতা সংস্কৃতা মতা। ...প্রকৃতেঃ সংস্কৃতায়ান্ত বিকৃতিঃ প্রাকৃতী মতা। ষড়্ বিধা
স। প্রাকৃতং চ শৌরসেনী চ মাগধী। পৈশাচী চুলিকা পৈশাচ্যপত্রংশ ইতি ক্রমাৎ ॥' ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ
(৩।২২৫, ২২৭-২৮)।

২৫৩। অরণ্যদেবী-গণিকা-মল্লিজাধীতি-ষোষিতাম্ ।
যোগিন্দ্রপ্সরসোঃ শিল্পকারিণ্যা অপি কীর্তিতা ॥ (৪৩২)

ভক্ত্য প্রাকৃতী—

- ২৫৪। ষোড়ান্তিমা প্রাকৃতী^২ স্মাৎ শৌরসেনী চ মাগধী ।
পৈশাচী চুলিকা পৈশাচ্যপভ্রংশ^৩ ইতি ক্রমাৎ ॥ (৪৩৩)
- ২৫৫। অত্র তু প্রাকৃতং স্ত্রীণাং সর্বাসাং নিয়তং ভবেৎ ॥ (৪৩৪)
- ২৫৬। ঐশ্বর্যেণ প্রমত্তানাং দারিদ্র্যোপহতাত্মনাম্ ।
যে নীচাঃ কৰ্ম্মণা জাত্যা তেষাঞ্চ প্রাকৃতং স্মৃতম্ ॥ (৪৩৫)
- ২৫৭। তত্রাপি নায়িকাদীনাং শৌরসেনী প্রকীর্তিতা ।
আসামেব তু গাথাশ্চ মহারাষ্ট্রী স্মৃতা বৃধৈঃ ॥ * (৪৩৬)
- ২৫৮। অত্রোক্তা মাগধী ভাষা রাজান্তঃপুরচারিণাম্ ।
তথা বিদূষকাদীনাং চেষ্টানামপি^৪ কীর্তিতা ॥ (৪৩৭)
- ২৫৯। রক্ষঃ-পিশাচ-নীচেষু পৈশাচী-দ্বিতয়ং + ভবেৎ ।
অপভ্রংশস্ত চণ্ডাল-যবনাদিষু যুজ্যতে ॥ (৪৩৮)
- ২৬০। সর্বেষাং কারণবশাৎ কার্যো ভাষাব্যতিক্রমঃ ।
মাহাত্ম্যস্ত পরিভ্রংশান্নদস্যাতিশয়াস্তথা^৫ ॥ (৪৩৯)
- ২৬১। প্রচ্ছাদনঞ্চ বিভ্রান্তির্যথালিখিতবাচনম্ ।
কদাচিদনুবাদঞ্চ কারণানি প্রচক্ষতে ॥ (৪৪০)
- ২৬২। নায়িকানাং^৬ সখী-বেশ্যা-কিতবাস্পরসাং তথা ।
বৈদগ্ধ্যার্থং প্রযোক্তব্যং সংস্কৃতঞ্চান্তরান্তরা ॥ † (৪৪১)
- স্পষ্টাশ্চেষামুদাহরণানি ।
- ২৬৩। অথোচ্যন্তে স্বভাবেন বৃত্তয়ঃ পরমাত্মতাঃ ।
জাতা নারায়ণদেতা মধুকৈটভয়োর্বধে । §
নেতৃব্যাপাররূপান্ত রসাবস্থানসূচিকাঃ^৭ ॥ (৪৪২)

১। অথ (ঘ, ঙ); ২। প্রাকৃতং (গ, ঘ, ঙ); ৩। শাবর্য্যপভ্রংশ (খ); ৪। চেষ্টানামপি (গ);
৫। ‘মাহাত্ম্যস্ত পরিভ্রংশো মদস্ত্যতিশয়স্তথা’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (৩৩০৪); ৬। নায়কানাং (গ);
৭। -সূচকাঃ (খ) ।

* ‘আসামেব তু গাথাশ্চ মহারাষ্ট্রীং প্রয়োজয়েৎ’ ইতি সাহিত্যদর্পণঃ (৬১৬৮) ।

† পৈশাচী, চুলিকা পৈশাচী চ—ইতি পৈশাচী-দ্বিতয়ম্ ।

‡ ‘ষোষিত-সখী-বাল-বেশ্যা-কিতবাস্পরসাং তথা । বৈদগ্ধ্যার্থং প্রদাতব্যং সংস্কৃতং চান্তরান্তরা ॥’ ইতি
সাহিত্যদর্পণঃ (৬১৬৮) ।

§ ‘ভগবতা শ্রীনারায়ণেন মধুকৈটভয়োর্বধে চতশ্রো বৃত্তয় আবির্ভাবিতাঃ’ ইত্যেতদবৃত্তান্তং নাট্যশাস্ত্রে
(কাশী-সংস্করণম্, ২২২-২৩), রসার্ণবসুধাকরে (১২৪৪-২৪৯) চ দৃষ্টব্যম্ । ‘ঋত্বেদাচ্চ যজুর্বেদাৎ সামবেদাদিৎসংবর্গঃ ।
ভারত্যাগাঃ ক্রমাজ্জাতা ইত্যেতৎ তু প্রচক্ষতে ॥’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (১২৬০) ।

২৬৪। চতস্রো বৃত্তয়ো ধীরৈঃ প্রোক্তা নাট্যশ্রু মাতরঃ ।
ভারত্যারভটী চৈব সাত্ত্বতীঃ কৈশিকী তথা ॥ (৪৪৩)

তত্র ভারতীঃ—

২৬৫। এষা বাণীপ্রধানত্বান্ভারতীতি নিগন্ততে ।
প্রস্তাবনোপযোগিত্বান্ভবৈব পরিকীর্তিতা ॥ * (৪৪৪)
২৬৬। শ্রীহীনা পুরুষশ্রেষ্ঠ-প্রযোজ্য বাকপ্রধানিকা ।
ভারতী সংস্কৃতৈযুক্তা বৃত্তিঃ স্রাচ্চতুরঙ্গিকা ॥ † (৪৪৫)

অথারভটীঃ—

২৬৭। মায়েন্দ্রজালপ্রচুরশ্চিত্রযুদ্ধক্রিয়াময়ঃ ।
আটোপশ্ছেদভেদাটোয়া বৃত্তিরারভটী মতা ॥ ‡ (৪৪৬)
২৬৮। অঙ্গান্যস্রাস্ত চত্বারি সংক্ষিপ্তিরবপাতনম্ ।
বস্তুখাপন-সংক্ষেপাবিত্যাহ ভরতো মুনিঃ ॥ § (৪৪৭)

তত্রঃ সংক্ষিপ্তিঃ—

২৬৯। সংক্ষিপ্তিরুক্তা সংক্ষিপ্তবস্তুস্বষ্টিমহাভূতা ॥ (৪৪৮)

যথা—

১৮০। “বিধিনা হতে শিশুকুলে, তাদৃশমপয়ং হরিতুখা ব্যতনোৎ ।
বিরমতু পরশ্র বাৰ্ভী, স্বয়মেব বিস্মিয়ে স যথা ৭ ॥” (৪৪৯)

অথাবপাতনম্—

২৭০। বিভ্রান্তিরবপাতঃ স্রাৎ প্রবেশ-দ্রাববিজ্ঞবৈঃ ॥ (৪৫০)

যথা—

১৮১। “নিগ্নন্ বিঘ্নমিবাগ্রতঃ কুবলয়াপীড়ং যুদ্ধকীড়য়া
তুঙ্গাং রঙ্গভুবং প্রবিগ্না তরসা প্রত্যথিনাং ত্রাসনঃ ।
দৃপ্যাম্লদবাস্থদশ্চলদৃশা ক্ষুদ্রানপি দ্রাবয়ন্
পশ্চারাদ্ গরুড়ায়তে সরুড়য়ং কংসোরগে কেশবঃ ॥” (৪৫১)

১। সাত্ত্বতী (খ, ঘ) ; ২। তত্র ভারতী যথা (গ, ঘ, ঙ) ; ৩। তত্র আরভটী (খ) ; ৪। আটোপা-
শ্ছেদভেদাট্যা (ঘ) ; ৫। অত্র (ঘ) ; ৬। ‘সংক্ষিপ্তকঃ’ ইতি সাগরনন্দিকৃতে নাটকলক্ষণরত্নকোশে (১৩৫৭-৫৯)
পাঠঃ ; ৭। সোহপি (খ) ; ৮। তত্র অবপাতনম্ (খ) ।

* শ্রীনাটকচন্দ্রিকায়াঃ ২৬-২৭, ২৯-৩১, ৩৩, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪২-৪৪-সংখ্যক-শ্লোকেষু প্রস্তাবনাপ্রসঙ্গে
ভারতীবৃত্ত্যাঃ প্রপঞ্চঃ পূর্বমেব দর্শিতঃ ।

† ‘ভারত্যাট্রোচিতা বৃত্তিরেবা তু চতুরঙ্গিকা । প্ররোচনামুখে চৈব বীথীগ্রহসনে তথা ॥’ ইতি শ্রীনাটক-
চন্দ্রিকা (২৬) ।

‡ ‘মায়েন্দ্রজালপ্রচুরাং চিত্রযুদ্ধক্রিয়াময়ীম্ । ছেঠেঠেঠেঃ প্লুতৈবুক্তাং বৃত্তিমারভটীং বিদুঃ ॥’ ইতি
রসার্ণবসুধাকরঃ (১।২৮০-৮১) ।

§ ‘আরভটপ্রায়গুণা তথৈব বহুবচনকপটা চ । দস্তানুতবচনবতী স্বারভটী নাম বিজ্ঞেয়া ॥ প্রস্তাবপাতপ্লুত-
লজ্জিতানি, চান্যানি মায়াকৃতমিঙ্গজালম্ । চিত্রাণি যুক্তানি চ যত্র নিত্যং, তাং তাদৃশীমারভটীং বদন্তি ॥ যা
ষট্গুণসংরদ্ধা পরাতিসন্ধানবিদ্রবোপেতা । লাভালাভার্থকৃতা বিজ্ঞেয়া বৃত্তিরারভটী ॥ সংক্ষিপ্তকাবপাতৌ বস্তুখাপন-
মথাপি সংক্ষেপঃ । এতে হস্তা ভেদা লক্ষণমেবাং প্রবক্ষ্যামি ॥’ ইতি নাট্যশাস্ত্রম্ (কাশীসংস্করণম্, ২২।৫৬-৫৯) ।

অথঃ বস্তু স্থাপনম্—

২৭১। তদ্বস্তু স্থাপনং বস্তু বস্তু মায়াপ্রকল্পিতম্^১ ॥ (৪৫২)

যথা— ১৮২। “দৌর্জছানি হৃদি ক্ষুটানি কপটমেহেন সংবৃথী
মায়াপ্রকল্পিতশুন্দরীমধুরিমা লেভে ব্রজং পূতনা।
তন্ত্রাঃ স্তূৰ্ণ তথা পয়োধররসঃ পীতঃ শিশুকীড়য়া
গোবিন্দেন^২ হঠাদ যথা ন স পুনর্যাতুস্তয়া^৩ পাস্ততে ॥” (৪৫৩)

অথঃ সংফেটঃ—

২৭২। সংফেটঃ শ্রাৎ সমাঘাতঃ ক্রুদ্ধ-সংক্রুদ্ধ-যোজিতঃ^৪ ॥ (৪৫৪)

যথা— ১৮৩। “চাপুরমল্লেন তথা যুরারে,-রছোছমাসীদুগুরুসংগ্রহাঃ।
কংসস্ত্র যেনানকদুন্দুভেচ্চ, সন্তাপচিত্তাভিরুরঃ পফাল ॥” (৪৫৫)

অথ সাঙ্গতী—

২৭৩। সাত্ত্বিকেন গুণেনাপি ত্যাগশৌর্ধাদিনা যুতা।
হর্ষপ্রধানা নিঃশোক সাঙ্গতী পরিকীর্তিতা^৫ ॥ (৪৫৬)

২৭৪। অঙ্গাশ্রয়ান্ত চত্বারি সংলাপোথাপকাবপি^৬।
সংঘাত্য^৭-পরিবর্ত্তে^৮ চেত্যেবাং লক্ষণমুচ্যতে ॥ (৪৫৭)

তত্র সংলাপঃ—

২৭৫। ঈর্ষ্যাক্রোধাদিভির্ভাবৈ রসৈবীরাভুতাদিভিঃ।
পরম্পরং গভীরোক্তিঃ সংলাপ ইতি কীর্ত্যতে^৯ ॥ (৪৫৮)

যথা—

১৮৪। “বয়ং বালান্তল্যোঃ সহ রচয়িতুং যুদ্ধমুচিতাঃ, পুরো যুষং মল্লাঃ প্রকটিতকরালাচলরুচঃ।
মদেনোন্নতানং মূহুরতমুভিঃ কঃ করভকৈঃ^{১০}, করীন্দ্রাণাং ধীরঃ^{১১} পরিগমনরঙ্গং রচয়তি ?” (৪৫৯)

১৮৫। “অবিতথমসি বালঃ কালরূপং বিভিন্দন, দ্বিরদপতিমুদগ্রং বাল্যবিক্রীড়য়েব।

ইহ কিল ভুজ^{১২} যুদ্ধপ্রস্তুতেরুচ্চলয়ং, তব তল্লুকৃতসখ্যা সাক্ষিণী বালরাজিঃ^{১৩} ॥” (৪৬০)

অথোথাপকঃ^{১৪}—

২৭৬। প্রেরণং যৎ পরশ্রাদৌ যুদ্ধায়োথাপকস্ত্র সঃ ॥ (৪৬১)

১। তত্র (খ); ২। ‘মায়াপ্রকল্পিতম্’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (১২৮৫); ৩। বৈকুণ্ঠেন (ক, গ);
৪। পুনর্যাতুস্তয়া (ক); ৫। তত্র (খ); ৬। ‘সংফেটঃ শ্রাৎ সমাঘাতঃ কৃতসংরম্ভয়োদ্ভয়োঃ’ ইতি রসার্ণব-
সুধাকরঃ (১২৮৫); ৭। ‘হর্ষপ্রধানা সন্তাপ্তশোকভাবে চ যা ভবেৎ’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (১২৬২);
৮। ‘সংলাপোথাপকাবপি’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (১২৬৩); ৯। ‘সংঘাত্যঃ’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (১২৬৪, ২৬৬)
পাঠঃ, ‘সংঘাত্যঃ’ ইতি শ্রীহরিদাসসিদ্ধান্তবাগীশ-সম্পাদিতে সাহিত্যদর্পণে (৬১৫০), ‘সংঘাত্যঃ’ ইতি চ শ্রীকর্ণা-
করশর্ম্ম-সম্পাদিতে সাহিত্যদর্পণে (৬১৫০) পাঠো; ১০। ‘সংলাপ ইতি শব্দ্যতে’ ইতি রসার্ণবসুধাকরঃ (১২৬৫);
১১। কলভকৈঃ (গ, ঘ); ১২। বীরঃ (ক); ১৩। কুলভুজ- (গ); ১৪। বালরাজিঃ (গ), লোমরাজিঃ (খ, ঘ);
১৫। তত্র উথাপকঃ (খ)।

যথা—

১৮৬। “লুঞ্চমশি পুরজিবিষ্টপথুরীসৌভাগ্যসারশ্রিয়ং
গীর্বাণেশ্বর পারিজাতমমরীকন্দর্পঃ^১ সন্দর্পদম্।
পৌলোমীকুচকুন্তকেলিমকরীব্যাপারবৈজ্ঞানিকঃ
পাণিস্তে ন হি দক্ষিণঃ^২ কথমসৌ দন্তোলিমুদ্বচ্ছতে^৩ ?” (৪৬২)

অথ সংঘাত্যঃ—

২৭৭। প্রভাব-মন্ত্র-দৈবদ্যৈঃ^৪ সংঘাত্যঃ সজ্জভেদনম্ ॥ * (৪৬৩)

তত্র প্রভাবেন যথা—

১৮৭। “হুকুলং ধুমানা জয় জয় জয়েত্যাচ্ছতগিতিঃ, স্থিতা রক্ষাভরণে প্রণয়গরিমোদ্ধামিতমুখী।
প্রভাবং পশুন্তী কমপি কমনীয়াভূতরং^৫, হরেঃ কংসোপেক্ষাং ব্যধিত বত সাক্ষান্মধুপুরী ॥” (৪৬৪)

মন্ত্রেণ যথা—

১৮৮। “নিশম্য যুক্তিং দম্বজার্দনশ্চ, গোবর্দ্ধনাবর্দ্ধন^৬ বন্ধরাগাম্।
আভীরগোষ্ঠী রভসেন সর্বা, গীর্বাণরাজশ্চ মখাদ্বারংসীং ॥” (৪৬৫)

অথ পরিবর্তকঃ—

২৭৮। প্রারন্ধকারীদগ্নশ্চ করণং পরিবর্তকঃ ॥ † (৪৬৬)

যথা—

১৮৯। “ব্রজভূবি গুরুগর্বাৎ কুর্বতস্তীত্রবৃষ্টিং, হৃদি ভবদম্বুভাবাদগ্ন তীতির্মমাসীৎ।
হুমসি কিল কুপালুদোদ্ধু কামোহপি কামং, তদিহ ময়ি শরণ্যে গোকুলেন্দ্র প্রসীদ ॥” (৪৬৭)

অথ কৈশিকী—

২৭৯। নৃত্য^৭গীত-বিলাসাদি-মুদুশৃঙ্গারচেষ্টিতৈঃ।
সমম্বিতা ভবেদবৃষ্টিঃ কৈশিকী শ্লক্ষ্ণভূষণা।
হরেঃ কেশাভিসম্বন্ধাৎ কৈশিকীতি প্রথাং গতা ॥ ‡ (৪৬৮)
২৮০। অঙ্গাগ্ন্যাস্ত চত্বারি নম্ন তৎপূর্বকা ইমে।
ক্ষণঃ ক্ষেপাটশ্চ গর্ভশ্চেত্যেবাং লক্ষণমুচ্যতে^৮ ॥ (৪৬৯)

১। -মকরীকন্দর্প- (ঘ); ২। দাক্ষিণঃ (খ); ৩। উদগচ্ছতে (ঙ); ৪। -বেদাদ্যৈঃ (ক);
৫। কমনীয়াভূতরং (ক); ৬। গোবর্দ্ধনারাধন- (ক); ৭। তত্র (খ); ৮। ‘নৃত-’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ
(১২৬৮); ৯। লক্ষণমীর্ষতে (ক, গ)।

* মন্ত্রশক্ত্যর্থশক্ত্যা বা দৈবশক্ত্যাথ পৌরুষাৎ। সজ্জভেদনং যৎ তু সজ্জাত্যঃ স উদাহৃতঃ ॥’ ইতি
রসার্ণবস্বধাকরঃ (১২৬৬)।

† ‘পূর্বোক্তশ্চ চ কার্ষশ্চ পরিত্যাগেন যদ্ ভবেৎ। কার্যান্তর-স্বীকরণং জ্ঞেয়ঃ স পরিবর্তকঃ ॥’ ইতি রসার্ণব-
স্বধাকরঃ (১২৬৭)।

‡ ‘বিচিঁত্রৈরঙ্গহারৈরঙ্গ দেবো লীলাসমুদ্ভবৈঃ। ববন্ধ যচ্ছিথাপাশং কৈশিকী তত্র নির্মিতা ॥’ ইতি নাট্য-
শাস্ত্রম্ (২২১৩); ‘বিচিঁত্রৈরঙ্গহারৈরঙ্গ হেলয়া স তদা হরিঃ। যৎ তৌ ববন্ধ কেশেষু জাতা সা কৈশিকী ততঃ ॥’
ইতি রসার্ণবস্বধাকরঃ (১২৫৪-৫৫)।

তত্র নর্ম—

- ২৮১। শৃঙ্গাররসভূমিষ্ঠঃ প্রিয়^১চিত্তানুরঞ্জকঃ।
অগ্রান্যঃ পরিহাসঃ শ্রান্নর্ম তত্ত্ব ত্রিধা মতম্।
শৃঙ্গারহাস্যজং শুদ্ধহাস্যজং ভয়হাস্যজম্ ॥ (৪৭০)
- ২৮২। শৃঙ্গারহাস্যজং নর্ম ত্রিবিধং পরিকীৰ্তিতম্।
সন্তোগেচ্ছাপ্রকটনাদনুরাগনিবেদনাৎ।
তথা কৃতাপরাধস্য প্রিয়স্য প্রতিভেদনাৎ ॥ (৪৭১)
- ২৮৩। সন্তোগেচ্ছাপ্রকটনং ত্রিধা বাঞ্ছেশচেষ্টিতৈঃ ॥ (৪৭২)

তত্র বাচ্য,

যথা পদ্মাবল্যাম্ (২০৭)—

- ১৯০। “গচ্ছাম্যচ্যুত দর্শনেন ভবতঃ কিং তৃপ্তিরূপপত্ততে
কিস্তেবং বিজনস্থয়োহিতজনঃ সম্ভাবয়ত্যতথা।
ইত্যামন্ত্রণভঙ্গি-স্থচিত-বৃথাবস্থানখেদাং হস-
মাল্লিঘন্ পুলকোৎকরাঙ্কিত-তন্মুগোপীং হরিঃ পাতু বঃ” ॥* (৪৭৩)

বেশেন,

যথা (রসার্ণবসুধাকরঃ ১২৭৩)—

- ১৯১। “অভ্যুত্তে শশিনি পেশলকৃষ্ণদূতী, সঙ্লাপসংবলিত-মানসলোচনাভিঃ^২।†
অগ্রাহি মণ্ডনবিধিবিপরীতভূষা,-বিজ্ঞাসহাসিতসখীজনমঙ্গনাভিঃ ॥” (৪৭৪)

চেষ্টিয়া,

- যথা— ১৯২। “শ্রামে যামুনরোধসি প্রিয়সখীবর্গান্তরস্থায়িনী^৩
সব্যং স্নেহমুখী^৪ দৃশং মধুভিদঃ স্নেহে মুখাস্তোরুহে।
ভৃঙ্গোদ্ধাষিণি দক্ষিণাস্ত কিরতী ক্রীড়ানিকুঞ্জে মুহঃ
স্বর্গে রজ্যতি সচ্ছলং বিচিহ্নতে তন্মায় পুষ্পাবলীম্ ॥” (৪৭৫)
- ২৮৪। অনুরাগপ্রকাশোহপি ভোগেচ্ছানর্মবৎ ত্রিধা ॥ (৪৭৬)

তত্র বাচ্য,

- যথা— ১৯৩। “দেহি কুন্দমিতি দেবি বক্ষ্যতী, যমুকুন্দমবিলম্বমব্রবীঃ।
তাবকীনকুলপালিকাএতং, তেন সাম্প্রতমভূবিকস্বরম্ ॥” (৪৭৭)

১। প্রিয়া- (গ); ২। সারসলোচনাভিঃ (ক); ৩। -স্থাপিনী (গ); ৪। স্নেহমুখীং (ঘ)।

* পদ্মশ্রুত তৃতীয়-চতুর্থ-পাদয়োঃ শ্রীশ্রীলরূপগোষামিপ্রভূপাদ-সমাহৃতায়াম্ শ্রীশ্রীপদ্মাবল্যাং (২০৭), রসার্ণব-
সুধাকরে (১২৭৩) চ নিম্নোল্লিখিতে পাঠান্তরে দৃশ্যতে—

‘ইত্যামন্ত্রণভঙ্গি-স্থচিতবৃথাবস্থানখেদালসা,-মাল্লিঘন্ পুলকোৎকরাঙ্কিততন্মুগোপীং হরিঃ পাতু বঃ ॥’
(শ্রীশ্রীপদ্মাবলী ২০৭)

‘ইত্যামন্ত্রণভঙ্গি-স্থচিতবৃথাবস্থানখেদালসা,-মাল্লিঘন্ পুলকোৎকরাঙ্কিততন্মুগোপীং হরিঃ পাতু বঃ ॥’
(রসার্ণবসুধাকরঃ ১২৭৩)

† রসার্ণবসুধাকরে (১২৭৩) তু পদ্মশ্রুত প্রথম-দ্বিতীয়-পাদয়োরেবং পাঠো দৃশ্যতে—

‘অভ্যুত্তে শশিনি পেশলকাস্তদূতী,-সঙ্লাপসংবলিতলোচনমানসাভিঃ’ ইতি।

বেশেন,

যথা— ১৯৪। “যদুপহসসি মাং^১ সদাভিসারোং,-স্বকহৃদয়ামভিতস্তদত্র যুক্তম্।
বপুৰি হরিকথাপ্রসঙ্গমাত্রৈ^২, তব চ^৩ কথং পুঙ্কালিক্রিমিমীল” (৪৭৮)

চেষ্টয়া,

যথা— ১৯৫। “সখি কুর্বতী বিবিক্তে, বনমালাগুপ্তনাভ্যাসম্।
বিদিতাসি স্বমখণ্ডিত,-পাতিব্রত্যে কৃতং ভণিতৈঃ” (৪৭৯)

২৮৫। প্রিয়াপরাধনির্ভেদোহপ্যুক্তস্ত্রেধা তথা বুধৈঃ” (৪৮০)

তত্র বাচা,

যথা— ১৯৬। “ব্রজরাজকুমার মা কৃথাঃ, স্ততিমুদ্রাভিরনল্পচাতুরীম্।
অনিমিত্ত-বিশঙ্কিতেন তে, বচসাহং গুরুণামি বোধিতা” (৪৮১)

বেশেন,

যথা শ্রীললিতমাধবে (১৬৪)—

১৯৭। “চন্দ্রাবলী (সোৎপ্রাসম্মিতম্^৪)—

কজ্জলসামলমজ্জ্বাং, পল্লব-সোণুজ্জলং মুউনসূস।

গুঞ্জাফলং বধ^৫ অহরং, সহি পেক্ষন্তী পমোদামি^৬”

[কজ্জলস্থানলমধ্যং, পল্লবশোণোজ্জলং মুকুন্দম্।

গুঞ্জাফলমিব অধরং, সখি পশন্তী প্রমোদে”] (৪৮২)

চেষ্টয়া,

যথা রসস্বধাকরে^৭ (১২৭৩)—

১৯৮। “লোলক্লতয়া বিপক্ষদিগুপচ্ছাসে বিধৃতং শির-
স্তদবৃত্তস্ত নিশামনে কৃতনমস্কারং বিলক্ষস্মিতম্^৮।
রোষাতাত্রকপোলকান্তিনি মুখে দৃষ্ট্যা নতং পাদয়ো-
কংস্থষ্টো গুরুসন্নিধাবপি বিধির্দ্ব্যভ্যাং ন কালোচিতঃ” (৪৮৩)

অথ শুদ্ধহাস্যজম্—

২৮৬। শুদ্ধহাস্যজমপ্যুক্তং তদ্বদেব ত্রিধা বুধৈঃ” (৪৮৪)

তত্র বাচা,

যথা—

১৯৯। “বুদ্ধে চন্দ্র ইতি প্রতারয় ন মামজ্জাসিৎ মন্ত্রা-
ম্বিক্ষিপ্তং নবনীতপিণ্ডমুপরি স্থানেহস্ত রাধাধরায়।
গূঢ়ং পাতয়িতামি দীর্ঘতরয়া যষ্টোতি বাচং^৯ হরে-
রিন্দুহস্তদৃশো নিশম্য মুখরা ক্ষেমং হসন্তী ক্রিয়াং” (৪৮৫)

১। মা (খ); ২। -মাত্রাং (গ); ৩। তু (গ); ৪। ‘সোৎপ্রাসম্মিতম্’ ইতি ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোন্নতি; ৫। ব (খ), বি (ঙ); ৬। পদ্যস্তা চতুর্থপাদে ‘মাহবি দট্টূণ ণন্দেমি’ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকস্ত (১৬৪) গোড়ীয়সংস্করণে পাঠঃ; ৭। ‘রসস্বধাকরে’ ইতি ‘খ’-গ্রন্থে, ‘ঘ-ঙ’-করলিপ্যোচ্চ নোপলভ্যতে; ৮। ‘কৃতমন-স্কারো বিলক্ষঃ স্থিতঃ’ ইতি রসার্ণবস্বধাকরে (১২৭৩) পাঠঃ, বিলক্ষং স্বতং (ক), বিলক্ষং স্মিতম্ (ঘ); ৯। বাচা (গ)।

বেশ-চেষ্টাভ্যাম্,

যথা—

২০০। “কল্লকৃতবৃষবেষং, শৃঙ্গাশৃঙ্গিপ্রণীতসংরন্তম্ ।
প্রেক্ষ্য হরিং বিধিরহসীমুদিরচ্ছনো^১ গভীরোহপি ॥” (৪৮৬)

অথ ভয়হাস্যজন্ম—

২৮৭। হাস্তাভ্যেন জনিতং কথিতং ভয়হাস্যজন্ম^২ ।
কদ্বিধা মুখ্যমঙ্গলং তদ্বয়ং পূর্ববজ্রিধা ॥ (৪৮৭)

মুখ্যং বাচ্য,

যথা—

২০১। “শৈলেন্দ্রোদ্ধতিলীলয়া কিল পরিত্রাতে গবাং মণ্ডলে
তত্র স্তোত্রবিধিংসয়াভ্যুপগতং দৃষ্ট্বা সহশ্ৰেক্ষণম্ ।
‘প্রত্যাসীদতি পশু রাক্ষসপতিঃ সাক্ষাদয়ং পাহি মা’-
মিত্যুৎক্ৰোশতি মুগ্ধবল্লবশিশৌ স্মেরো হরিঃ পাতু বঃ ॥” (৪৮৮)
এবং বেশচেষ্টাভ্যামপ্যদাহার্যম্ ।

অথান্যাজন্ম^৩, তত্র বাচ্য,

যথা—

২০২। “যদ্যুল্লভ্য গিরং বিসপসি ততঃ স্বাঙ্গে ব্রণং পাণিজৈঃ
কুর্বন্মৈব কৃতং স্বয়েতি জ্বরতীলক্ষ্য বক্ষ্যাম্যহম্ ।
ইত্যুক্তে স্বয়মাকুলামিব ভয়াদালোক্য রাধাং পুরঃ
স্তবীভূতগতিং হরিঃ স্মিতমুখঃ শ্লিষ্যামুদং বঃ ক্রিয়াং ॥” (৪৮৯)

বেশেন,

যথা—

২০৩। “রাধাপুরঃ স্মুরতি সংবিহিতাভিমল্য,-বেশে মুরদিবি মনা গুপলক্লতীতিঃ ।
নৈসর্গিকীং প্রণয়তঃ স্বমনঃ^৪প্রবৃতিং, তত্রাবধারণ্য চতুরা স্মিতমাততান ॥” (৪৯০)

চেষ্টয়া,

যথা রসজ্ঞধাকরে (১।২৭৫)—

২০৪। “প্রহ্লাদবৎসল বয়ং বিভিমো বিহার্য, দম্মাদিতি ধনিতনর্মস্তু গোপিকাসু ।
লীলামুত্তনতটেষু নখাস্কুরাণি, ব্যাপারয়ন্নবতু বঃ শিখিপিজ্জমোলিঃ ॥ * (৪৯১)
২৮৮। নর্মেদমষ্টাদশধা বিম্পষ্টমভির্দর্শিতম্^৫ ॥ (৪৯২)

১। বিধিরহসীমুদিরচ্ছনো (ঘ); ২। ‘হাস্তাদ্ ভয়েন সহিতাজ্জনিতং ভয়হাস্যজন্ম’ ইতি রসার্ণবজ্ঞধাকরঃ’ (১।২৭৫); ৩। তত্রাজন্ম (খ); ৪। স্বমনঃ- (ঘ); ৫। ‘নর্মাষ্টদশধা ভিন্নমেবং স্ফুটমুদাহৃতম্’ ইতি রসার্ণবজ্ঞধাকরঃ (১।২৭৬)।

* রসার্ণবজ্ঞধাকরে (১।২৭৫) তু পদ্যস্তাশ্চ চতুর্থপাদে ‘ব্যাপারয়ন্নবতু মননুপং মুকুন্দঃ’ ইতি পাঠো দৃশ্যতে ।

অথ নৰ্মক্ষণঃ *—

২৮৯। নৰ্মক্ষণঃ সুখোদ্যোগো ভয়ান্তো নবসঙ্গমে^১ ॥ (৪৯৩)

যথা—

২০৫। “সাম্বন্ধং ফিপতোদৃশং প্রতিদিশং ব্রীড়াজড়স্বাস্তয়ো-
ধাতা কাসি নিশীতি তীব্রজরতীবাচাধিকব্রন্তয়োঃ ।
গোষ্ঠধারি নিবেশিতস্ত কুহরে গোগ্রস্থিরাশেষতদা
রাধামাধবয়োরভূৎ ক্ষণিকবতশ্চিন্নবঃ সঙ্গমঃ ॥” (৪৯৪)

অথ নৰ্মক্ষোড়ঃ—

২৯০। নৰ্মক্ষোড়স্ত ভাবাংশৈঃ সূচিতোহল্পরসো ভবেৎ ॥ (৪৯৫)

যথা শ্রীবিদগ্ধমাধবে (২।২৫)—

২০৬। “মধুমঙ্গলঃ (কৃষ্ণঃ^২ পশুন্ স্বগতম্^৩)—
ফুল্লপ্রস্নপটলৈস্তপনীয়বর্ণা,-মালোক্য চম্পকলতাং কিম্ব কম্পতেহসৌ ।
শঙ্কে নিরঙ্ক-নবকুঙ্কমপঙ্ক-গৌরী, রাধাস্ত চিত্তফলকে তিলকীবভূব ॥” (৪৯৬)

অথ নৰ্মগৰ্ভঃ—

২৯১। নেতুর্বা নায়িকায় বা ব্যাপারঃ স্বার্থসিদ্ধয়ে ।
প্রচ্ছাদনপরো যন্ত নৰ্মগৰ্ভঃ স উচ্যতে^৪ ॥ (৪৯৭)

যথা রসসুধাকরে (১।২৭৯)—

২০৭। “শ্রিয়ো মানস্রানেরচ্ছয়বিকল্পৈঃ স্মিতমুখে
সখীবর্গে গৃঢ়ং কৃতবসতিরুথায় সহসা ।
সমানেষ্যে ধৃতং তমহমিতি জল্পরতমুখীং
প্রিয়াং তামালিন্দন হরিররতিখেদং^৫ হরতু বঃ ॥” (৪৯৮)

২৯২। তিস্রোহর্থবৃত্তয়ঃ প্রোক্তাঃ শব্দবৃত্তিস্ত ভারতী ॥ (৪৯৯)

২৯৩। অথৈতাসাং চতস্রাং রসনৈয়ত্মুচ্যতে ।

১। ‘অষ্টৌষ্কাণ্ডে সন্তোগবিচ্ছেদ ইতি গীয়তে’ ইত্যধিকং রসার্ণবসুধাকরে (১।২৭৮); ২। শ্রীকৃষ্ণং (খ); ৩। ‘কৃষ্ণং পশুন্ স্বগতম্’ ইতি ‘ষ-ঙ’-করলিপ্যোনার্হস্তি; শ্রীশ্রীবিদগ্ধমাধবনাটকস্ত গোড়ীয়-সংস্করণে ‘কৃষ্ণং পশুন্ স্বগতং সংস্কৃতেন’ ইতি পাঠঃ; ৪। ‘স কীর্তিতঃ’ ইতি রসার্ণবসুধাকরে (১।২৭৯); ৫। হরিরবতি খেদং (খ, ঘ, ঙ), ‘হরিররতিখেদং’ ইতি রসার্ণবসুধাকরে (১।২৭৯) পাঠঃ।

* ‘নৰ্মক্ষণঃ’ ইতি রসার্ণবসুধাকরে (১।২৭৭), নাটকলক্ষণরত্নকোশে (১৩৪১-৪৩) চ; ‘নৰ্মক্ষিণঃ’ ইতি দশরূপকে(২।৪৭), ‘নৰ্মক্ষুজঃ’ ইতি নাট্যশাস্ত্রে (২২।৫১) সাহিত্যদর্পণে (৬।১৪৭) চ পাঠাঃ।

শান্ত-বীরাভূত-প্রীত-বৎসনেষু চ সাত্বতী ।

প্রেমঃ-শৃঙ্গার-হাস্যেযু প্রোক্তা বৃত্তিস্ত কৈশিকী ॥ (৫০০)

২৯৪ । বীভৎসে করুণে চারভটী বীরে ভয়ানকে ।

প্রায়ো রসেষু সর্বত্র ভারতী করুণাদিসু ॥ (৫০১)

ইতি শ্রীশ্রীল-রূপগোশ্বামি-প্রভুপাদ-প্রণীতা

শ্রীশ্রীনাটকচন্দ্রিকা সমাপ্তা * ।

विद्ये
नहीं है

* ‘ইতি ধ্বনি-গ্রন্থান-পরমাচার্য্যাব্যংকর-শ্রীমদ্রূপগোশ্বামি-বিরচিতা শ্রীনাটকচন্দ্রিকা সমাপ্তা’ (ক), ‘ইতি গোড়ীয় - বৈষ্ণবসম্প্রদায়্যচার্য্যাব্যংকর-পরিমলবাসিতসজ্জনমানসকানন - শ্রীশ্রীভগবচ্চৈতন্যদেব-প্রিয়পার্ষদাগ্রগণ্য-পূজনীয়-শ্রীলরূপগোশ্বামি-পাদ-প্রণীতা শ্রীনাটকচন্দ্রিকা সম্পূর্ণা’ (খ), ‘ইতি শ্রীমদ্রূপগোশ্বামিভির্বিরচিতা নাটকচন্দ্রিকা সমাপ্তা’ (গ); পুষ্পিকানন্তরং ‘ক’-করলিপ্যামধিকঃ—“শ্রীরূপচরণং নৌমি কৃষ্ণদাসাদিসেবিতম্ । যৎপ্রসাদাজ্জগদিদং রাগমার্গে নিমজ্জতি ॥ শ্রীগদাধরচৈতন্যে জয়তাং করুণাময়ো । ভূগর্ভশ্রীশিবানন্দদ্যোয়ো ভক্তিপ্রদায়িনো ॥”