

Kankarpur কঙ্কপুর

Kank Tilla কঙ্কতিলা
Mathura-281401 মথুরা

শ্রীশ্রীস্তবামৃতলহরী

মুবিশ্বলাথ চক্রবর্তিপাদ বিরচিতা

শ্রীকৃষ্ণপচরিতেঃ পরিবৎস্থিতেয়ঃ

শ্রীবিশ্বনাথ কবিদর্শাকৃতা মনোজ্ঞা ।

শ্রীশ্রীস্তবামৃতলহর্যাভিরামহন্দা।

প্রেমাভিলিঙ্গুভিরলং পরিশীলনীয়া ।

শ্রীশ্রীস্তবামৃতলহর্যাভিরামহন্দা।

শ্রীহরিভক্ত দাস

শ্রীশ্রীস্তবামৃতলহর্যাভিরামহন্দা।

শ্রীশ্রীস্তবামৃতলহরী

মহামহোপাধ্যায়—

শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবৰ্ত্তিপাদ বিরচিতা ।
টাকানুবাদসহিতা চ ।

শ্রীকৃষ্ণপচরিতেঃ পরিবৃংহিতেষ্টঃ

শ্রীবিশ্বনাথ কবিবর্যাকৃতামনোজ্ঞা ।

শ্রীশ্রীস্তবামৃতলহর্যাভিরামছন্দা

প্ৰেমাভিলিপ্তুভিৱলং পৰিশীলনীয়া ।

শ্রীহরিভক্ত দাসেন সম্পদিতা ।

শ্রীগিৰিধাৰি গোস্বামিনা প্রকাশিতা ।

৫০৫ শ্রীগৌরাঙ্গাদা,

শ্রীধামবৃন্দাবন

শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া ।

ভৈক্ষ্যং-ত্রিংশৎ রূপ্যকানি ।

সম্পাদকীয় লিবেদন ॥

কলিযুগ পাবনাবতার কঙ্গপারাবার শ্রেষ্ঠ পুরুষোত্তম
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পরে প্রায় আড়াই শত
বৎসরের মধ্যে অর্থাৎ পঞ্চদশ শকাব্দাতে গৌড়ীয় বৈষ্ণব গগনে
যে কয়েকজন উজ্জ্বল জ্ঞানিমানের উদয় হইয়া সমগ্র বঙ্গদেশকে,
শুধু বঙ্গদেশ নয় সমগ্র ভারতবর্ষকেই আলোকিত করিয়াছিলেন
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ তাহাদের অন্ততম । শ্রীল চক্রবর্তি-
পাদের পরে শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ মহোদয় ব্যতিরেকে আর
কেহই গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের সমৃদ্ধি সম্পাদন করিতে পারেন
নাই ব। তাদৃশ চেষ্টা করেন নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় ন। ।
শ্রীল চক্রবর্তি মহোদয় একদিকে যেমন শ্রীমন্তাগবতের অতি
সুনিপুণ ঢাকা দ্বারা প্রতি স্ফুরে প্রতি অধ্যায়ে মাধুর্যরস বন্ধার
পরিবেশন করিয়াছেন, অপরদিকে আবার শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি
প্রভৃতি রস গ্রন্থের প্রকৃত মর্মাদ্যঘাটনে এবং স্বয়ং ও শ্রীকৃষ্ণ
ভাবনামৃত প্রভৃতি অষ্টকালীন লীলা শ্বরণোপযোগী রস গ্রন্থের
রচনায় অসাধারণ মনীষাও কৃতিত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ।
বস্তুতঃ গোস্বামিগণের পরে গ্রন্থ প্রণয়ন দ্বারা শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর
হার্দিবস্তু প্রচারে শ্রীল চক্রবর্তি পাদের আসনই সর্বোচ্চে ।
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদেব সার্বভৌম মহোদয় শ্রীল চক্রবর্তি পাদকে শ্রীপাদ
রূপ গোস্বামির অবতার বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন । প্রকৃত

ଶ୍ରୀପାଦ କୁଳଗୋଟ୍ଟାମିର ପଦାଙ୍କାଳୁସରଣ କରିଯା ପରକୀୟବାଦ ସଂକ୍ଷାପନକ୍ରମେ ଶ୍ରୀ ରମେଶରଙ୍କ ପରିପୋଷକ ଗ୍ରହିରାଜି ଶ୍ରେଣ୍ୟନ କରିଯା ଜଗତେ ଅକ୍ଷୟକୀନ୍ତି ସଂକ୍ଷାପମ କରିଯାଛେ, ତାହାତେ ତାହାକେ ଶ୍ରୀରମେର ଅବତାର ବଲିତେ କାହାରୁ ଆପଣି ଧାକିଲେଓ ତିନି ସେ ପ୍ରୋତ୍ତ ଗୋଟ୍ଟାମି-ପାଦେର ଏକଜନ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଏକମିଠ ଭକ୍ତ ଏକଥୀ ଶ୍ରୀକାର କରିତେ କାହାରୁ ଆପଣି ଧାକିତେ ପାରେ ନା । ଶ୍ରୀଲ ରୂପ ସମାତନ ପ୍ରମୁଖ ଗୋଟ୍ଟାମିଗଣେର ଅଶ୍ରୁକଟେର ପର ଶୁଦ୍ଧାଭକ୍ତିର ଶ୍ରୋତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ୟ ପ୍ରଭୁ, ଶ୍ରୀନରୋତ୍ମ ଠାକୁର ଓ ଶ୍ରୀଶ୍ରମାନନ୍ଦ ପ୍ରଭୁ ଦ୍ୟକେ ଆଶ୍ରୟ କରିଯା ପ୍ରବାହିତ ହଇଯାଇଲ । ଶ୍ରୀନରୋତ୍ମ ଠାକୁରେର ଶିଷ୍ୟ ପାରମ୍ପର୍ୟୋ ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵମାତ୍ର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି ମହୋଦୟ ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ସ୍ତନ । ନଦୀଯା ଜେଲାଯ ବାଢ଼ୀଯ ଶ୍ରେଣୀର ବିଶ୍ରକୁଳେ ଇନି ଆବିଭୃତ ହନ, ଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭ ମାମେଓ ଇନି ଥ୍ୟାତ ଛିଲେନ । ତିନି ଦେବତାମେ ଅବଶ୍ଵାନ କରିଯା ବାଲ୍ୟକାଳେଇ ବ୍ୟାକରଣ ସମାପନ କରିଯା ମୁର୍ମିଦାବାଦ ଜେଲାର ସୈଯନ୍ଦାବାଦ ଗ୍ରାମେ ଗୁରୁଗୁହେ ଭକ୍ତିଶାସ୍ତ୍ରାଧ୍ୟାୟଗେର ନିମିତ୍ତ ଗମନ କରିଯାଇଲେନ ! ଶ୍ରୀରାଧାରମଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି ଠାକୁର ଈହାର ଶ୍ରୀଗୁରୁଦେବ । ଶ୍ରୀରାଧାରମଣ ଠାକୁର ଶ୍ରୀଗଞ୍ଜାନାରାୟଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିର ଶିଷ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରଣେର ଶିଷ୍ୟ ଛିଲେନ ! ଶ୍ରୀ ନରୋତ୍ମ ଠାକୁର ମହାଶୟେର ଶିଷ୍ୟ ମୁର୍ମିଦାବାଦ ଜେଲାର୍ଗତ ଗାନ୍ଧିଲା ନିବାସୀ ଶ୍ରୀଗଞ୍ଜାନାରାୟଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି ମହାଶୟ ଶ୍ରୀ ଭଗବନ୍ଦିଚ୍ଛାକ୍ରମେ କୋନ ପୁତ୍ର ସନ୍ତ୍ଵାନ ଲାଭ କରେନ ନାହିଁ । ତାହାର ଏକମାତ୍ର କଷ୍ଟାଇ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ୟ ନାମକ ଧାରେନ୍ଦ୍ର

ଶ୍ରେଣୀର ଏଜକନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶ୍ରୀଲ ଠାକୁର ମହାଶୟର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶିଖ୍ତ ଛିଲେନ, ସେଇ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟୋର କର୍ତ୍ତା ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣକେ ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାନାରାୟଣ ଦ୍ୱାରା ପୁତ୍ରଙ୍କପେ ଗ୍ରହଣ କରେନ, ଏହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣଟି ଶ୍ରୀଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି ମହା-ଶୟର ପରମଣୁରୁଷ । ଶ୍ରୀରାମ ପଞ୍ଚାଧାର୍ୟର ସାରୀର୍ଥଦର୍ଶନୀ ଟୀକାର ପ୍ରାରମ୍ଭେ ଏହିରୂପ କଥିତ ହଇଯାଇଛେ ଯଥା—

ଆରାମକୃଷ୍ଣଗଙ୍ଗାଚରଣାନ୍ତ ନତ୍ବା ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାଚରଣଙ୍କ ପ୍ରେସଳ୍ ।

ଆଲ ନରୋତ୍ତମନାଥ ଶ୍ରୀଗୋରାଙ୍ଗପ୍ରଭୁ ମୌଦ୍ରି ॥

ଇହାତେ ଜାନା ଯାଏ ଯେ ଶ୍ରୀରାଧାରମଣେର ସଂକିପ୍ତ ନାମ ଶ୍ରୀରାମ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣେର ସଂକିପ୍ତ ନାମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏବଂ ତାହାର ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାଚରଣ, ନାଥ ଶବ୍ଦେ ଶ୍ରୀଲ ନରୋତ୍ତମ ଠାକୁରେର ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ଗୋଦାମୀ ପ୍ରଭୁ, ତାହାର ସ୍ଵଶ୍ରୀ ପରମପାରା ଏହିରୂପେ ଅବଗତ ହେଯା ଯାଏ ।

ସୁବିଦ୍ଧାନ୍ ସୁରସିକ ସଂକବି ଓ ସନ୍ତ୍ୱବୁକ ଶ୍ରୀଲ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିପାଦେର ରଚିତ ଏହି ଶ୍ରୀସ୍ତବାମୃତ ଲହରୀ ଗ୍ରନ୍ଥ ଆଠାଶଟି ଶ୍ଲୋକ ପରିପୂରିତ । ଇହା ଶ୍ଲୋକମାଲା ଓ ଶ୍ଲୋକମାଲାର ଅନୁକରଣେ ରଚିତ । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଗୁରୁରାଷ୍ଟ୍ରାଷ୍ଟକ ପରିବେଶନ କରିଯା ତଦନନ୍ତର ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୁରୁ ଚରଣ ଶ୍ଵରଣ ଅଷ୍ଟକ ନିବେଦନ କରତଃ କ୍ରମଶଃ ପରମଣୁର ପ୍ରଭୁବରାଷ୍ଟ୍ରାଷ୍ଟକ ପ୍ରଭୃତି କ୍ରମେ ସ୍ତ୍ରୀଯ ଶ୍ରୀଗୁରୁବର୍ଗେର ଚରଣେ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ନିବେଦନ ପୁର୍ବକ ଅନ୍ତାନ୍ତ ଶ୍ଲୋକମାଲା ପରିବେଶନ କରିଯାଇଛେ । ଯଥା ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୁରୁଚରଣ ଶ୍ଵରଣାଷ୍ଟକ, ପରମଣୁର ପ୍ରଭୁବରାଷ୍ଟ୍ରାଷ୍ଟକ ଶ୍ରୀପରାଣପର ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାନାରାୟଣାଷ୍ଟକ, ଶ୍ରୀନରୋତ୍ତମ ପ୍ରଭୁର ଅଷ୍ଟକ, ଶ୍ରୀଲୋକନାଥାଷ୍ଟକ, ତଦନନ୍ତର ଶ୍ରୀଶଚ୍ଚିନ୍ଦନାଷ୍ଟକ, ଶ୍ରୀସ୍ଵରୂପଚରିତାମୃତାଷ୍ଟକ, ଶ୍ରୀସ୍ଵପ୍ନବିଲାସାମୃତ, ଶ୍ରୀଗୋପାଲଦେବାଷ୍ଟକ, ଶ୍ରୀମଦନଗୋପାଲ ଦେବାଷ୍ଟକ, ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦାଷ୍ଟକ, ଶ୍ରୀଗୋପିନାଥାଷ୍ଟକ,

ଶ୍ରୀଗୋକୁଳାମନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ ଦେବାଷ୍ଟିକ, ସ୍ଵୟଂ ଭଗବତ୍ପାତ୍ରକ, ଶ୍ରୀଜଣମ୍ଭୋଇନ
ଅଷ୍ଟକ, ତଦନନ୍ତର ଶ୍ରୀ ଭଗବତ୍ ସେବାୟ ଅତୃପୁ ଅମୁରାଗୋହକଠୀ ବିଜ୍ଞା-
ପକ କୋଟି କୋଟି ବଦନ ଜିହ୍ଵା କରଚରଣାଦି ସେବୋମୁଖ ଉତ୍ସିଯେର
ପ୍ରାର୍ଥନାତ୍ମକ ଅମୁରାଗବଲ୍ଲୀ, ଶ୍ରୀବନ୍ଦାଷ୍ଟିକ, ଶ୍ରୀରାଧାଧ୍ୟାନ, ତଦନନ୍ତର
ନିଗ୍ନ୍ତ ସେବାର ପ୍ରାର୍ଥନାତ୍ମକ ଶ୍ରୀସଂକଳ୍ପ-କଳ୍ପନା । ଇହା ଶ୍ରୀଲ ଜୀବ-
ଗୋଷ୍ଵାମିପାଦେର ସଂକଳ୍ପକଳ୍ପନାମେର ଶ୍ରାୟ ହଇଲେ ଓ ଇହାତେ ବିଲଙ୍ଘ-
ଣତା ସଥେଷ୍ଟ ବିଭିନ୍ନମାନ । ଏକଶତ ଚାରଶ୍ଲୋକେ ଏହି କ୍ଷେତ୍ର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ
ପ୍ରାସ୍ତୁତ । ତମଧୋ ପ୍ରଥମ ୮୮ ଶ୍ଲୋକେ, ଶ୍ରୀମତୀ ବୃଷଭାମୁ ନନ୍ଦିନୀର
ଶ୍ରୀଚରଣେ ବ୍ୟାକୁଳଭାବେ ନିଗ୍ନ୍ତ ସେବାର ପ୍ରାର୍ଥନା ବିଜ୍ଞପ୍ତି, ତଦନନ୍ତର
ଶ୍ରୀୟ ଶ୍ରୀପରମପାଦାଯ ସିନ୍ଦ୍ରଦେହଗତ ନାମ ସମ୍ବୋଧନ ପୂର୍ବକ ଦୈତ୍ୟ
ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଏବଂ ମଞ୍ଜୁଲାଲୀ, ଶୁଣ, ରସ ଭାନୁମତୀ, ଲବଙ୍ଗ, ରୂପମଞ୍ଜରୀ
ପ୍ରଭୃତି ତ୍ରୀହାଦେର ଆମୁଗତ୍ୟେ ସେବା ପ୍ରାର୍ଥନା । ପରିଶେଷେ ଶ୍ରୀଗିରି-
ରାଜ, ଶ୍ରୀରାଧାକୁଣ୍ଡ ଯୋଗପାଠ, ଶ୍ରୀବନ୍ଦା, ଶ୍ରୀଗୋପିଷ୍ଠର ପ୍ରଭୃତି
ଲୌଲାନ୍ତଲୀ ଓ ଲୌଲାପରିକରେର ନିକଟ ସ୍ଵସନ୍ଧନ ସିନ୍ଦ୍ର ବିଷୟେ
ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଯା ରାଗାନୁଗୀୟ ସାଧକେର ପ୍ରାଣେର ବନ୍ଦ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ କରି-
ଯାଛେ । ତଦନନ୍ତର ନିକୁଞ୍ଜକେଳି ରସରହଣ୍ୟ ପରିପୂରିତ ନିକୁଞ୍ଜକେଳି
ବିରଳାବଲୀ କାବ୍ୟ । କାବ୍ୟ ପ୍ରଧାମତଃ ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଶ୍ରାବାତ୍ମେ ଦ୍ଵିବିଧ,
ବିରଳଦ ଶ୍ରାବ୍ୟକାବୋର ଅନ୍ତଃପାତ୍ରୀ । ଗତ ପଞ୍ଚମୟୀ ଯେ ରାଜଞ୍ଜତି
ତାହା ବିନ୍ଦୁ ନାମେ ଅଭିହିତ । ବ୍ରଜ ନବୟୁଦରାଜକେଇ ଏହି କାବୋର
ନାୟକ କରିଯା ତ୍ରୀହାରଇ ଶୁଣୋହକର୍ଷ ବର୍ଣନା କରିଯାଛେ । ସଂକ୍ଷତ
ସାହିତ୍ୟେ ଏଜାତୀୟ କାବ୍ୟ ଅତି ବିରଳ ପ୍ରଚାର । ଇହା ଏକାଧାରେ
ଅସାଧାରଣ ମନୀଷା ଓ କୃତିତ୍ୱର ସହିତ ଶକ୍ତିଗ୍ରହନ କୌଣସି ଓ

অপূর্ব চমৎকারিত প্রদর্শনে সামাজিকের চিত্তে অভাবনীয় ও অনচুত্তপূর্ব রস প্রবাহের স্থষ্টি করিয়াছেন। যমক, অচুপ্রাস অভূতি শব্দালঙ্কারের পৌনঃ পুন্ত সংঘটন করিয়াও রস মর্যাদা বা ভাব গান্ধীর্যা অঙ্গুশভাবে সংরক্ষণ করা অতীব শুক্তিল। অন্ত কাব্য রচনায় কবি নিরঙ্গন, কিন্তু বিকুন্দকাব্যে তিনি প্রতি পদেই শৃঙ্খলিত। প্রথমতঃ এই কাব্যের সর্বত্র নায়কের গুণে-কৰ্ম বর্ণিত হল্টবে। কাজেই খাতনামা কবিগণও এই কার্যে ইন্দ্রক্ষেপ করেন নাই। কিন্তু আমাদের গৌড়ীয় বৈষ্ণবের মহা-সৌভাগ্য ও মহাগোরবের বিষয় এই যে শ্রীশ্রীমদ্বাপ্তুর আবির্ভাবের পরে এই কাঞ্চা করজধারী বৈষ্ণবগণ একাধিক বিকুন্দাবলী রচনা করিয়া স্থুরসিক কাব্য জগতে চিরস্মরণীয় ও পরম সম্মাননীয় কীর্তিস্তুত স্থাপন করিয়াছেন। বিকুন্দাবলী বিবিধ লক্ষণাবলীতে বিভূষিত। কলিকা, শ্লোকও বিকুন্দযুক্ত হওয়া চাই এবং তাহাতে নায়কের কীর্তি, অতাপ, বীর্যা ও সৌন্দর্যাদির বর্ণনা প্রাচুর্য থাকা চাই, কলিকার আদি ও অন্তে একটি করিয়া নির্দেশ শ্লোক এবং শঙ্কাড়ম্বর পূর্ণ রচনা পরিপাট্য চাই। শ্রীল গ্রন্থকার এই প্রচল রচনে যে নিকুঞ্জকেলি বিজ্ঞাসাদির লীলাস্তুতি বর্ণনা করিয়াছেন তাহা অতীব রসাল ও চিন্তচমকপ্রদ। রাগমার্গের সাধকগণ ইহার অনুশীলনে প্রতি পদেই পরম প্রেমা-অন্দ লাভ করিবেন নিঃসন্দেহ। শ্রীল গ্রন্থকার ইহার পর পরিবেশন করিয়াছেন শ্রীযুগলকিশোরের নিভৃত নিকুঞ্জ ধিঙ্গাসের রসোদগাঢ়াক শ্রীমুরত কথামৃত। শ্রীপাদকৃপগোষ্ঠামীকৃত উৎ-

କଲିକା ବଲ୍ଲରୀର ୫୨ତମ ଶ୍ଳୋକଟିକେଇ ଉପଜୀବ୍ୟ କରତଃ ନିଭୃତ
ନିକୁଞ୍ଜ ରମରହଞ୍ଚ ପରିପୂରିତ ଏହି କାବ୍ୟେର ଅବତାରଣୀ । ଶ୍ରୀଲ ଗ୍ରହ-
କାର ରମସାଗରେ ନିଷ୍ଠିତ ହିଁଯା ଗୋପୀଭାବ ବିଭାବିତ ଚିତ୍ରେ
ଶ୍ରୀୟୁଗଲକିଶୋରେର ଯେ ମହାରମୟ ସୁରତ ସଂଲାପ ସୁଧା ଶ୍ରୀଗୁରୁକୃପା-
ଲଙ୍କ ଅପାର୍ଥିବ ଶ୍ରଦ୍ଧିପଟେ ପାନ କରିଯାଛେନ ତାହାଇ ପଞ୍ଚଶତୋତ୍ତର
ଶ୍ଳୋକେ ବିନାଇଁଯା ବିନାଇଁଯା ଗାହିୟାଛେନ । ଶ୍ରୀରାଧାମାଧିବ ନୀରବ
ନିଝୁମ ନିଶୀଥେ ନିଭୃତ ନିକୁଞ୍ଜ ନିଲଯେ ନିରାକୁଳ ଚିତ୍ରେ ନିର୍ବନ୍ଧ
କୁମୁଦ ଶଷ୍ଯାୟ ଶୁଖ ଶୟନ କରିଯା କୋଥାଓ ଇଞ୍ଜିତେ କୋଥାଓ ବା
ଅର୍ଦ୍ଧ ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରିତ ବାଣୀତେ ପରିମ୍ପର ରମୋଦ୍ଗାଢ଼ କରିତେଛେନ,
ଇହାଇ ଏହି କାବ୍ୟେର ପ୍ରତିପାଦ୍ର ବନ୍ଧ । ତଦନନ୍ତର ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ଵରାଷ୍ଟକ,
ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦା ଅଷ୍ଟକ, ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନାଷ୍ଟକ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡାଷ୍ଟକ, ଏବଂ ପରିଶେଷେ
ଏଗାରଟି ଶୁଳଲିତ ଗୀତାବଲୀ । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରତି ଶ୍ଳୋକ ଓ ପ୍ରତି
ଛତ୍ର ଓ ପ୍ରତି ବାକ୍ୟାଇ ଅତୁଳନୀୟ ଓ ଆସ୍ଵାଦନୀୟ ରମ ପ୍ରବାହ ପ୍ରଦାନ
କରିବେ, ଶ୍ରୀରମପେ କାବ୍ୟରମଲୋଭୀ ଭକ୍ତବୃନ୍ଦ ଇହାତେଓ ତଜ୍ଜାତୀୟ
ଆସ୍ଵାଦନା ଉନ୍ମାଦନା ଓ ସରସତୀ ଲାଭ କରିବେନ ବଲିଲ୍ଲା ମନେ କରି ।

ପରିଶେଷେ ନିବେଦନ ଏହି ଯେ ଶ୍ରୀରାଧାକୁଣ୍ଡ ନିବାସି ପଣ୍ଡିତ
ପ୍ରବର ବେଦାନ୍ତ ତୀର୍ଥ ଶ୍ରୀୟୁକ୍ତ ଆନନ୍ଦ ମାସଜୀ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ମୟାଦମେ ପ୍ରତ୍ୱତ
ସାହାଯ୍ୟ କରିଯାଛେନ, ତାହାର ଅକ୍ଷତ୍ରିମ ସହାମୁଭୂତି ସତ୍ୟାଇ ତୁଳନା
ରହିତ । ଅପର ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦକୁଣ୍ଡ ନିବାସି ପରାବିଦ୍ୟାଚାର୍ୟ
ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନ ବିଭାଗୀୟ ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୃଷ୍ଣମାସଜୀ ମହାରାଜ
ଆମାକେ ଅକ୍ଷତ୍ରିମ ସହାମୁଭୂତି କରିଯାଛେନ ଇହାଦେର ନିକଟ ଆମି
ଚିର କୃତଜ୍ଞ, ଇତ୍ୟଲମ୍ ।

—ঃ শ্রীগ্রহের বিষয় সূচী ঃ—

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১। শ্রীগুরুদেবাষ্টক	১	২। শ্রীগুরুচরণস্মৰণাষ্টক	৬
৩। শ্রীপরমশুরপ্রভুবরাষ্টক	১০	৪। শ্রীগঙ্গানারাধণাষ্টক	২০
৫। শ্রীনরোত্তমাষ্টক	২৪	৬। শ্রীলোকনাথাষ্টক	২৯
৭। শ্রীশচৈনন্দনবিজয়াষ্টক	৩৫	৮। শ্রীস্বরূপ চরিতাষ্টক	৪১
৯। শ্রীস্বপ্নবিলাসামৃত	৪৮	১০। শ্রীগোপালদেবাষ্টক	৬১
১১। শ্রীমদ্বিগোপালাষ্টক	৬৭	১২। শ্রীগোবিন্দদেবাষ্টক	৭৪
১৩। শ্রীগোপীনাথাষ্টক	৭৯	১৪। শ্রীগোকুলানন্দাষ্টক	৮৫
১৫। শ্রীস্বয়ম্ভুগবত্ত্বাষ্টক	৯০	১৬। শ্রীজগন্মোহনাষ্টক	১০৫
১৭। শ্রীঅমুরাগবল্লী	১১০	১৮। শ্রীবৃন্দাষ্টক	১১৭
১৯। শ্রীরাধাধ্যান	১২২	২০। শ্রীকৃপচিন্তামণি	১৪৯
২১। শ্রীসঞ্জলবল্লভাদ্রম	১৭৩	২১। শ্রীনিকুঞ্জকেলিবিরুদ্ধাবলী	২৪৩
২৩। শ্রীস্বরতকথামৃত	২৬৬	২৪। শ্রীনন্দীশ্বরাষ্টক	৪৪৯
২৫। শ্রীবৃন্দাবনাষ্টক	৪৫৮	২৬। শ্রীগোবর্ধনাষ্টক	৪৬৫
২৭। শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডাষ্টক	৪৭১	২৮। শ্রীগীতাবলী	৪৭৯
২৯। শ্রীষড়গোস্বাম্যষ্টক	৪৯০		

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌରହର ଜୟତି

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

୧। ସଂସାରଦାଵାନଲଲୀଢ଼ିଲୋକତ୍ରାଣ୍ୟ କାରୁଣ୍ୟସନାଧନତ୍ତମ ।

ପ୍ରାପ୍ତଶ୍ରୀ କଳ୍ୟାଣଶ୍ରୀଗର୍ବଶ୍ରୀ ବନ୍ଦେ ଶୁରୋঃ ଶ୍ରୀଚରଣାରବିନ୍ଦମ ॥

୨। ମହାପ୍ରଭୋঃ କୀର୍ତ୍ତନନୃତ୍ୟଗୀତ ବାଦିତ୍ରମାତ୍ମନସେ ରସେନ ।

ରୋମାଞ୍ଚକମ୍ପାଶ୍ରାତରଙ୍ଗଭାଜୋ ବନ୍ଦେ ଶୁରୋঃ ଶ୍ରୀଚରଣାରବିନ୍ଦମ ॥

ଜୟତି ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରୋହସୌ ସ୍ଵଶେଷଗଣମଣ୍ଡିତଃ । ଯେପାଦଂ
ହୃଦୟେ ଧ୍ୟାତ୍ମା ବିମଳା ବର୍ଣ୍ଣତେ ଯଥା । ସଂସାରଃ ଭବଃ ସ ଏବ ଦାଵାନଲଃ
ତେନ ଲୀଢ଼ାଃ ସ୍ପୃଷ୍ଟା ଯେ ଲୋକାଃ ନରାଃ ତେଷାଂ ତ୍ରାଣ୍ୟ ଉଦ୍ଧାରାୟ
କାରୁଣ୍ୟଶ୍ରୀ ଦୟାଲୁତାୟା ସନାଧନତ୍ତଃ ବସୁରୁକମେଘତ୍ତଃ ପ୍ରାପ୍ତଶ୍ରୀ ଗତଶ୍ରୀ
କଳ୍ୟାଣଶ୍ରୀନାନାଃ ମଞ୍ଜଲମୟ ଶୁଣାଦୀନାଃ ସେବକବାନ୍ସଲ୍ୟାଦୀନାମିତ୍ୟର୍ଥଃ,
ଅର୍ଣ୍ଣଶ୍ରୀ ସମୁଦ୍ରଶ୍ରୀ ଶୁରୋঃ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତଃ ଚରଣମେବ ଅରବିନ୍ଦଃ କମଳମହଃ
ବନ୍ଦେ ନମଶ୍ରବୋମି ॥ ୧ ॥

ସଂସାରକୁପୀ ଦାଵାନଲ ଅର୍ଥାନ୍ ବନାଗି ସଂପ୍ରତ୍ତ ମହୁସ୍ତସ୍ତହେର
ଉଦ୍ଧାରେର ନିମିତ୍ତ ଯିନି ମେଘରପେ କୃପାବାରି ବର୍ଷଣ କରେନ, ସେଇ
ସେବକ ବାନ୍ସଲ୍ୟାଦି ଅନୁନ୍ତ କଳ୍ୟାଣ ଶୁଣ ସାଗର ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶ୍ରୀ
କମଳକେ ଆମି ବନ୍ଦନା କରି ॥ ୧ ॥

৩। শ্রীবিগ্রহারাধননিতানানাশৃঙ্গারতন্মন্দিরমাঞ্জনাদৌ ।

যুক্তস্ত ভক্তাংশ্চ নিযুঞ্জতোহপি বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম् ॥

মহাপ্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্ত কীর্তনস্ত নৃত্যগীতবাদিত্বেঃ
সঙ্কীর্তননর্তনগানবাদৈয়ঃ মাত্রৎ মৃত্যাং গচ্ছৎ মনঃ সঙ্কল্পাত্মক-
মন্ত্রঃ করণঃ যস্ত তস্ত, রসেন বিভাবাদিসম্বলিতভাবেন রোমাঙ্গঃ
পুলকোদ্গমঃ কম্পঃ বেপথুঃ অক্ষতরঙ্গঃ নয়নবারিতরঙ্গঃ তান-
ভজতে যঃ তস্ত গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দঃ বন্দে ॥২॥

শ্রীবিগ্রহস্ত শীমুর্ত্তেঃ আরাধনং সেবা নিত্যং প্রতিদিনং
নানাশৃঙ্গারঃ বিবিধবেশরচনং তন্মন্দিরস্ত শ্রীমন্দিরস্ত মাঞ্জ'নাদিঃ
পরিক্ষরণাদিক্রিয়া তেষু যুক্তস্ত স্বয়ং প্রবৃত্তস্য ভক্তাংশ্চ নিযুঞ্জ-
তোহপি প্রেরয়তোহপি তস্ত গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দঃ বন্দে ॥৩॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্কীর্তনের নৃত্যগীতবাদু প্রভাবে
যাঁহার মনঃ প্রমত্ত এবং বিভাবাদি সম্বলিত ভাব হেতু যাঁহার
শ্রীঅঙ্গে পুলক উদ্গম এবং কম্প প্রকাশ পায় ও নয়নে অক্ষ-
তরঙ্গ প্রবাহিত হইতেছে, আমি সেই শ্রীগুরুর শ্রীচরণারবিন্দকে
বন্দনা করি ॥২॥

যিনি শ্রীভগবদ্বিগ্রহের আরাধনা অর্থাৎ সেবাতে প্রতি-
দিন নানা প্রকার বেশরচনা করিয়া থাকেন এবং শ্রীভগবৎ
মন্দির মাঞ্জ'না প্রভৃতি কার্য্যে স্বয়ং প্রবৃত্ত হয়েন ও ভক্তসকল-
কেও নিয়োজিত করিয়া থাকেন, আমি সেই শ্রীগুরুর শ্রীচরণ
কমলকে বন্দনা করি ॥৩॥

୪ ଚତୁର୍ବିଧଶ୍ରୀଭଗବଂପ୍ରସାଦସ୍ଥାଦ୍ଵାତୃତୃପ୍ତାନ୍ ହରିଭକ୍ତସଜ୍ଜାନ୍ ।

କୃତୈବତୃପ୍ତିଃ ଭଜତଃ ସଦୈବ ବନ୍ଦେ ଗୁରୋଃ ଶ୍ରୀଚରଣାରବିନ୍ଦମ୍ ॥

୫ ଶ୍ରୀରାଧିକାମାଧିବଯୋରପାରମାଧୁର୍ଯ୍ୟାଲୀଲା ଗୁଣକୁପନାମ୍ବାମ୍ ।

ଅତିକ୍ରଣାସ୍ତାଦନଲୋଲୁପନ୍ତ୍ର ବନ୍ଦେ ଗୁରୋଃ ଶ୍ରୀଚରଣାରବିନ୍ଦମ୍ ॥

ହରିଭକ୍ତସଜ୍ଜାନ୍ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତସମୃଦ୍ଧାନ୍ ଚତୁର୍ବିଧାନି ଚର୍ବ'ଚୋଷ୍ୟ-
ଲେହପେଯାନି ଶ୍ରୀଭଗବତଃ ପ୍ରସାଦକୁପାନି ଅନ୍ନାନି ଭକ୍ତ୍ୟାଣି ତୈଃ
ତୃପ୍ତାନ୍ କୃତ୍ତା ଏବ ସଦା ସର୍ବଦା ଏବ ତୃପ୍ତିଃ ସଞ୍ଚୋଷଃ ଭଜତଃ ସେବମାନସା
ଗୁରୋଃ ଶ୍ରୀଚରଣାରବିନ୍ଦଃ ବନ୍ଦେ ॥୪॥

ଶ୍ରୀରାଧିକାମାଧିବଯୋଃ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣଯୋଃ ଅପାରମଶେଷଃ
ମାଧୁର୍ଯ୍ୟଃ ସୌନ୍ଦର୍ୟଃ ଲୀଲା ବିହାରାଦିକା, ଗୁଣୀ ଭକ୍ତବାଂସଲାଦିଯଃ
କୁପମଙ୍ଗସୌର୍ତ୍ତବଃ, ନାମାନି ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣାଦୀନି ଏତେଷାଃ ଅତିକ୍ରଣଃ
ସର୍ବଦାସ୍ତାଦନେ ରସାନ୍ତଭବେ ଲୋଲୁପନ୍ତ୍ର ଲୋଭ୍ୟୁକ୍ତନ୍ତ୍ର ତତ୍ତ୍ଵ ଗୁରୋଃ
ଶ୍ରୀଚରଣାରବିନ୍ଦଃ ବନ୍ଦେ ॥୫॥

ସିନି ସର୍ବଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଭକ୍ତସମୃଦ୍ଧକେ ଚର୍ବ', ଚୋଷ୍ୟ, ଲେହ
ଓ ପେସ ଏହି ଚତୁର୍ବିଧ ଶ୍ରୀଭଗବଂ ପ୍ରସାଦ ସ୍ଥାତୁ ଅନ୍ନାଦି ପ୍ରେଦାନେ ପରି-
ତୃପ୍ତ କରିଯା ସ୍ଵୟଂହି ତୃପ୍ତି ଲାଭ କରେନ, ଆମି ମେହି ଶ୍ରୀଶ୍ଵର
ଶ୍ରୀଚରଣାରବିନ୍ଦକେ ବନ୍ଦନା କରି ॥୫॥

ସିନି ଶ୍ରୀରାଧା ମାଧିବେର ଅଶେଷ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଲୀଲା ବା ବିହାର,
ଭକ୍ତବାଂସଲାଦି ଗୁଣ, ଅଙ୍ଗସୌର୍ତ୍ତବାଦିରପ ଏବଂ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣାଦି
ନାମ ସମ୍ବହେର ଆସ୍ତାଦନେ ସର୍ବଦା ଲୋଭ୍ୟୁକ୍ତ, ଆମି ମେହି ଶ୍ରୀଶ୍ଵର
ଶ୍ରୀଚରଣାରବିନ୍ଦକେ ବନ୍ଦନା କରି ॥୫ ।

৬। নিকুঞ্জযুনোঃ রতিকেলিসিদৈৰ্যা যাযালিভিৰ্যু ক্ষিৰপেক্ষনীয়। ।

তত্ত্বাতিদাক্ষাদতিবল্লভস্তু বন্দে গুরোঃ শ্রীচৰণারবিন্দম् ॥

৭। সাক্ষাদ্বিৰহেন সমস্তশান্ত্রেকুক্তস্তথা ভাব্যত এব সন্তিঃ ।

কিন্তু প্রভোষ্যঃ প্রিয় এব তস্তু বন্দে গুরোঃ শ্রীচৰণারবিন্দম্ ॥

নিকুঞ্জযুনোঃ লতাগৃহবিলাসিতরূপ্যোঃ রতিকেলিসিদৈৰ্যা
কামক্রীড়াসমাপ্তো আলিভিঃ যা যা যুক্তিঃ সাধনমপেক্ষনীয়া
ভবতি। তত্ত্ব বিষয়ে অতিদাক্ষাত অতিনৈপুণ্যাত হেতোঃ অতি
বল্লভস্তু অতিপ্রিয়স্তু গুরোঃ শ্রীচৰণারবিন্দং বন্দে ॥৬॥

সমস্তশান্ত্রেঃ সমগ্রাগমৈঃ সাক্ষাদ্বিৰহেন প্রত্যক্ষ হরিহেন
উক্তঃসন্তিঃ পঙ্কজৈতেঃ তথা ভাব্যতে চিন্তাতে এব, কিন্তু যঃ প্রভোঃ
হরেঃ প্রিয় এব, তস্তু গুরোঃ শ্রীচৰণারবিন্দং বন্দে ॥৭॥

নিকুঞ্জ বিলাসি দিব্যাতিদিবা কিশোর কিশোরী শ্রীরাধা
গোবিন্দের কামক্রীড়া সমাপ্তি বিষয়ে সখীগণ যে যে যুক্তি
অবলম্বন করিয়া থাকেন, সেই বিষয়ে অতাস্তু নিপুণতা হেতু
যিনি তাহাদের অতি প্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন, আমি
সেই শ্রীগুরুর শ্রীচৰণারবিন্দকে বন্দনা করি ॥৬।

আগমাদি নিখিল শাস্ত্র যাহাকে সাক্ষাত শ্রীহরি বলিয়া
উল্লেখ বা কীর্তন করিয়াছেন, এবং পঙ্কজগণ যাহাকে সেই
রূপেই চিন্তা করিয়া থাকেন, তথাপি যিনি শুভ শ্রীহরির
প্রিয়পাত্র মাত্র, আমি সেই শ্রীগুরুর শ্রীচৰণারবিন্দকে বন্দনা
করি ॥৭।

- ৮। যস্তু প্রসাদাদ্ব ভগবৎপ্রসাদেৱ যস্তাপ্রসাদান্ব গতিঃ কুতোহপি
ধ্যায়ংস্তবংস্তস্তু যশস্ত্রিসন্ধাঃ বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম् ॥
- ৯। শ্রীমদ্গুরোরষ্টকমেতদুচ্ছেষ্টাঙ্কে মুহূর্তে পঠতি প্রযত্নাঃ ।
যস্তেন বৃন্দাবননাথ সাক্ষাঃ সেবৈব লভ্যা জনুষোহন্ত এব ॥
ইতি শ্রীগুরুদেবাষ্টকং সমাপ্তম্ ॥

যস্তু প্রসাদাঃ প্রসন্নতায়া ভগবৎপ্রসাদঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্তু
প্রসাদঃ প্রসন্নতা ভবতি । যস্তাপ্রসাদাঃ অপ্রসন্নতায়াঃ কুতোহপি
কস্মাচ্ছিদপি গতিঃ মঙ্গলঃ ন ভবতি । ত্রিসন্ধাঃ তস্তু স্তবং স্তুতিঃ
যশশ্চ ধ্যায়ন চিন্ত্যন অহঃ গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দঃ বন্দে ॥৮॥

যঃ পুমান্ ব্রাহ্ম মুহূর্তে অরঙ্গোদয়ব্যাপাদগুদ্যাত্মককালে-
রাত্রেশ্চ পশ্চিমে মুহূর্তৌ ব্রাহ্ম উচ্যাতে, প্রযত্নাঃ শ্রদ্ধা-
ভরেণ উচ্ছেঃ পঠতি কীর্ত্যতি তেন জনুষঃ জন্মনঃ অন্তে অব-
সানে বৃন্দাবননাথস্তু শ্রীকৃষ্ণস্তু সাক্ষাঃ সেবা সেবাধিকারিত্বঃ
লভ্যা প্রাপনীয়া ভবতি এব ॥৯।

যিনি প্রসন্ন হইলে শ্রীভগবান্মও প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।
যিনি অপ্রসন্ন হইলে কোন প্রকারেও গতি বা মঙ্গল নাই ।
আমি ত্রিসন্ধা সেই গুরুর স্তব ও যশঃ চিন্তা করিতে করিতে
তাহার শ্রীচরণারবিন্দকে বন্দনা করি । ৮।

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মমুহূর্তে অর্থাৎ সূর্যোদয়ের ৪দশ পূর্বকালে
শ্রদ্ধা পূর্বক উচ্ছেঃস্বরে শ্রীগুরুদেবাষ্টক পাঠ করেন, তিনি
দেহাবসানে শ্রীবৃন্দাবন নাথ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাঃ সেবাধিকার
লাভ করেন ॥৯॥

শ্রীশ্রীগুরুগুণমূর্তি কথ্য ।

১। প্রাতঃ শ্রীতুলসীনতিঃ স্বকরতস্তৎপিণ্ডিকালেপনঃ

তৎসাম্মুখ্যমথ স্থিতিঃ স্মৃতিরথ স্বস্বামিনোঃ পাদয়োঃ ।

তৎসেবাৰ্থবজ্হপ্রস্তুনচয়নঃ নিতাঃ স্বয়ং যস্ত তঃ

শ্রীরাধারমণঃ মুদা গুরুবৰং বন্দে নিপত্তাবন্নো ॥

২। মধ্যাহ্নে তু নিজেশপাদকমলধ্যানাচ্ছন্নাপণ-

প্রাদক্ষিণ্যনতিস্তুতিপ্রণয়িতা নৃতাঃ সতাঃ সংগতিঃ ।

প্রাতঃ প্রভাতে যস্ত শ্রীতুলস্যাঃ নতিঃ প্রণামঃ অথ
স্বকরতঃ স্বহস্তাভ্যাঃ তৎপিণ্ডিকালেপনঃ তস্যাঃ শ্রীতুলস্যাঃ
পিণ্ডিকায়া বেদ্যাঃ লেপনঃ গোময়াদিন। ইতি ভাবঃ, অথ তৎ-
সাম্মুখ্যং যথা স্বাতুথা তস্যা অভিমুখে স্থিতিঃ, অথ স্বস্বামিনোঃ
স্বেষ্টয়োঃ পাদয়োঃ স্মৃতিঃ, নিত্যং প্রতিদিনঃ তয়োঃ সেবাৰ্থং
বহুনাঃ পুস্পানাঃ চয়নঃ লতাবৃক্ষেভ্যাঃ, তঃ নাম্না শ্রীরাধারমণঃ
গুরুবৰং মুদা হৰ্ষেণ অবন্নো ক্ষিতো নিপত্তা অহং বন্দে ॥১॥

যিনি প্রতিদিন প্রভাত কালে শ্রীতুলসীদেবীকে প্রণাম
করেন এবং নিজহস্তে সেই শ্রীতুলসীপিণ্ডিকা অর্থাৎ তুলসী
বেদির গোময়াদি দ্বারা লেপন করেন, অনন্তর তাহার সম্মুখে
উপস্থিত হইয়া স্বীয় অভীষ্ঠ যুগল কিশোরকে স্মরণ করেন এবং
নিজেই অভীষ্ঠদেবের সেবাৰ নিমিত্ত লতা ও বৃক্ষাদি হইতে নানা
প্রকাৰ পুস্পাচয়ন করেন, সেই শ্রীরাধারমণ নামক শ্রীগুরুবৰকে
আমি ভূলুঢ়িত হইয়া হৰ্ষভৱে প্রণাম কৰিতেছি ॥১॥

শ্রীমদ্ভাগবতার্থসীধুমধুরাস্বাদঃ সদা যস্ত তং

শ্রীরাধারমণং মুদা গুরুবরং বন্দে নিপত্যাবন্মো ॥

৩। প্রকাল্যাজ্যৈযুগং নতিস্তুতিজযং কর্তৃঃ মনোহিত্যৎসুকঃ
সাযং গোষ্ঠমুপাগতং বনভুবো দ্রষ্টঃ নিজস্বামিনম্ ।
শ্রেমানন্দভরেণ নেত্রপুটযোর্ধারা চিরাং যস্ত তং
শ্রীরাধারমণং মুদা গুরুবরং বন্দে নিপত্যাবন্মো ॥

মধ্যাহ্নে তু সদা প্রতিদিনং যস্ত মমঃ গুরোঃ নিজেশয়োঃ
পাদকমলস্ত্র ধ্যানং চিন্তনম্, অর্চনং পূজা, অন্নাপণং স্বাহানৈ-
. বেদনিবেদনং, প্রাদক্ষিণ্যং, শ্রীবিগ্রহস্ত শ্রীমন্দিরস্ত বা নতিঃ
অষ্টাঙ্গঃ, স্তুতিঃ স্তবপাঠঃ, প্রণয়িতা সৌহাদ্রবিকারঃ, নৃত্যঃ
নর্তনং প্রেমভরেণ, সতাং সাধুনাং সংগতিঃ মেলনং, শ্রীমন্তা-
গবতস্ত্র অর্থ এব সীধুঃ পীযুষং তস্ত মাধুর্যাস্বাদঃ ভবত্তি তং
গুরুবরং শ্রীরাধারমণঃ মুদা হর্ষেণ অবন্মো নিপত্য বন্দে ॥২॥

যস্ত মনঃ বনভুবঃ বনস্তল্যা গোষ্ঠঃ উজঃ উপাগতঃ প্রত্যা-
বন্তঃ নিজস্বামিনং স্বাভৌষঃ দ্রষ্টঃ নিরীক্ষিতুঃ অজ্যৈযুগং চরণ-

যিনি প্রতিদিন মধ্যাহ্নকালে অভৌষঃ যুগলের চরণকমল
ধ্যান, অর্চন, স্বস্ত্রাদ অন্নাদি নিবেদন, শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীমন্দির
প্রদক্ষিণ, অষ্টাঙ্গ প্রণাম, স্তবপাঠ, প্রণয় প্রকাশ নৃত্য, সাধুসঙ্গ,
শ্রীমন্তাগবতের অর্থরূপ অমৃতের মাধুর্যাস্বাদন করিয়া থাকেন,
সেই শ্রীরাধারমণ নামক গুরুবরকে হর্ষভরে ভূলুঢ়িত হইয়া আমি
প্রণাম করিতেছি ॥২॥

୪। ରାତ୍ରୋ ଶ୍ରୀଜୟଦେବପଦ୍ମପଠନঃ ତଦଗୀତଗାନঃ ରସା-

ସାଦୋ ଭକ୍ତଜନୈଃ କଦାଚିଦଭିତଃ ସଂକୀର୍ତ୍ତନେ ନର୍ତ୍ତନମ୍ ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣବିଲାସକେଳ୍ୟନୁଭବାଦ୍ ଉନ୍ନିଦ୍ରତା ସମ୍ମ ତଃ

ଶ୍ରୀରାଧାରମଣଃ ମୁଦ୍ରା ଗୁରୁବରଂ ବନ୍ଦେ ନିପତ୍ୟାବନୋ ॥

ୟୁଗଳଃ ପ୍ରକ୍ଷାଳ୍ୟ ପାଦେନ ଇତି ଭାବଃ । ନତିଷ୍ଠତି ଜୟଃ ପ୍ରଗମଃ
ସ୍ତବଃ ଜୟଘୋଷଃ ଚ କର୍ତ୍ତୁମ୍ ଅତ୍ୱାତ୍ସୁକମ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତବ୍ୟାଗଃ ଭବତି ଚିରାଦ୍
ବହୁକାଳଃ ବ୍ୟାପ୍ୟ ନେତ୍ରପୁଟ୍ୟୋଃ ନେତ୍ରପାତ୍ରୟୋଃ ପ୍ରେମାନନ୍ଦଭରେଣ
ପ୍ରେମାନନ୍ଦବାହଲ୍ୟେନ ଧାରା ଅଶ୍ରୁମନ୍ତତିଃ ଭବତି ତଃ ନାମା ଶ୍ରୀରାଧା-
ରମଣଃ ଗୁରୁବରଂ ଅବନୋ ନିପତା ବନ୍ଦେ ॥୩॥

ରାତ୍ରୋ ନିଶ୍ଚାଯାଃ ଶ୍ରୀଜୟଦେବସ୍ମୃ ପଦ୍ମାନାଃ କବିତାନାଃ
ଶ୍ରୀଗୀତଗୋବିନ୍ଦାଦିପଥିତାନାମିତି ଭାବଃ ପଠନମ୍ ଆବୃତ୍ତିଃ ତଦଗୀ-
ତମ୍ ଜୟଦେବେନ ଗୀତମ୍ ଗାନଃ ତାଲଲୟଘୋଗେନ, ଭକ୍ତଜନୈଃ ସହ
ରମାସ୍ଵାଦଃ ବିଭାବାଦିସମ୍ବଲିତଭାବାନୁଭବଃ କଦାଚିଏ ଅଭିତଃ ଚତୁ-
ଦିକ୍ଷୁ ସଂକୀର୍ତ୍ତନେ ଶ୍ରୀହରିକୀର୍ତ୍ତନେ ନର୍ତ୍ତନଃ ନୃତ୍ୟଃ, ରାଧାକୃଷ୍ଣବିଲାସ-
କେଳେଃ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣବିହାରକ୍ରୀଡ଼ାୟା ଅନୁଭବାଂ ସମ୍ମ ଉନ୍ନିଦ୍ରତା

ସହାର ମନଃ ସାଯଙ୍କାଳେ ସ୍ଵାମୀ ଗୋଚାରଣ କରିଯା ବନ୍ଦୁମି
ଗୋଟି ହଇତେ ପ୍ରତ୍ୟାଗତ ହଇଲେ ତାହାର ପାଦ୍ୟୁଗଳ ପ୍ରକ୍ଷାଳନ କରିଯା
ପ୍ରଗମ ସ୍ତବପାଠ ଓ ଜୟଘୋଷଣା କରିବାର ନିମିତ୍ତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାଗ
ହଇଯା ଥାକେନ ଏବଂ ପ୍ରେମାନନ୍ଦଭରେ ସହାର ନେତ୍ର ଯୁଗଳେ ଅବିରଳ
ଅଶ୍ରୁଧାରା ପ୍ରବାହିତ ହଇତେ ଥାକେ, ଆମି ସେଇ ଶ୍ରୀରାଧାରମଣ ନାମକ
ଗୁରୁବରକେ ଆନନ୍ଦେ ଭୁଲୁଣ୍ଠିତ ହିଯା ପ୍ରଗମ କରିବେଛି ॥୩॥

୫। ନିନ୍ଦେତ୍ୟକ୍ଷରଯୋଦ୍ଧ୍ୟଃ ପରିଚୟଃ ପ୍ରାପ୍ତଃ ନ ସଂକରଣ୍ୟୋଃ
ସାଧୁନାଂ ସ୍ତୁତିମେବ ସଃ ସ୍ଵରସନାମାଷ୍ଟାଦୟତ୍ସହମ୍ ।
ବିଶ୍ୱାସ୍ତଃ ଜଗଦେବ ସମ୍ମ ନ ପୁନଃ କୁତ୍ରାପି ଦୋଷଗ୍ରହଃ
ଶ୍ରୀରାଧାରମଣଃ ମୁଦ୍ରା ଶୁରୁବରଃ ବନ୍ଦେ ନିପତ୍ୟାବନୌ ॥

ନିନ୍ଦ୍ରାଭାବେନ ମଦ୍ରା ତନ୍ତ୍ରାବାଚାଦଃ ତଃ ନାମା ଶ୍ରୀରାଧାରମଣଃ ଶୁରୁବରଃ
ଅବନୌ ନିପତ୍ୟ ବନ୍ଦେ ॥୪।

ସଂକରଣ୍ୟୋଃ ସମ୍ମ ଶ୍ରବଣ୍ୟୋଃ ନିନ୍ଦା ଉତ୍ତି ଅକ୍ଷରଯୋଃ ସର୍ବଯୋଃ
ଦୟଃ ଯୁଗ୍ମଃ ପରିଚୟଃ ନ ପ୍ରାପ୍ତଃ ଗତମ୍, ସଃ ସାଧୁନାଂ ମହାଆନନ୍ଦଃ
ସ୍ତୁତିଃ ସ୍ତ୍ରେମେବ ସ୍ଵରସନାଂ ସ୍ଵଜିହ୍ଵାମାଷ୍ଟାଦୟତି ଅସ୍ରହଃ ପ୍ରତିଦିନଃ
ଅନୁଭାବସତି, ସମ୍ମ ଜଗଦେବ ଚାରିରମେବ ବିଶ୍ୱାସ୍ତଃ ବିଶ୍ୱା-
ସପାତ୍ରଃ, କୁତ୍ରାପି ପୁନଃ ତମ୍ ନ ଦୋଷଗ୍ରହଃ ଦୋଷଦୃଷ୍ଟିଃ ତଃ ନାମା
ଶ୍ରୀରାଧାରମଣଃ ଶୁରୁବରମ୍ ଅବନୌ ନିପତ୍ୟ ବନ୍ଦେ ॥୫॥

ସିନି ରାତ୍ରିକାଳେ ଶ୍ରୀଜୟଦେବ ରଚିତ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ପାଠ
କରେନ ଏବଂ ତାଲ ଲୟ ପ୍ରଭୃତି ଘୋଗେ ଶ୍ରୀତଗୋବିନ୍ଦେର ଗାନ କରେନ,
ଆଖାର କଥନଓ ଭକ୍ତଗଣେର ମହିତ ରସାସ୍ଥାଦନଓ କରେନ, ଆବାର
କୋନ ସମୟେ ଶ୍ରୀହରିସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ମୁତ୍ୟ କରିଷା ଥାକେନ
ଏବଂ ବିନିଜ୍ଜ ହଇୟା ସର୍ବଦା' ଶ୍ରୀରାଧାକୁକ୍ଷେର ବିଲାସକେଳି ଅନୁ-
ଭବ କରିତେନ । ଆମି ମେହି ଶ୍ରୀରାଧାରମଣ ନାମକ ଶୁରୁବରକେ
ସାନନ୍ଦେ ଭୁଲୁଛିତ ହଇୟା ଶ୍ରଣାମ କରିତେଛି ॥୫॥

ନିନ୍ଦା ଏହି ଅକ୍ଷର ଦୟ ସାହାର କର୍ଣ୍ୟଗଳ ସହ ପରିଚୟ
ପ୍ରାପ୍ତ ହୁ ନାହିଁ, ସିନି ଆପନ ଜିହ୍ଵାକେ ମାଧୁ ମହାଆଗଣେର ସ୍ତୁତି

৬। যঃ কোহপ্যস্ত পদাঞ্জয়োনিপতিতো যঃ স্বীকরোত্তেব তং
 শীঘ্ৰঃ স্বীয়কপাবলেন কুৱতে ভক্তৌ তু মত্তাস্পদম্ ।
 নিতাঃ ভক্তিৱহস্তশিক্ষণবিধিষ্ঠ স্বভূত্যেষু তং
 শ্রীরাধাৱমণং মুদা গুৱবৰং বন্দে নিপত্যাবনৌ ॥

যঃ কোহপি পদাঞ্জয়োঃ পাদপদ্ময়োঃ নিপতিতঃ অস্ত
 ভবতু, যো মম গুৱঃ তং স্বীকরোত্তেব । শীঘ্ৰঃ ঝটিতি আস্পদঃ
 পাত্ৰং মত্তা কৃপাবলেন ভক্তৌ কুৱতে যস্ত নিতাঃ প্ৰতিদিনঃ
 স্বভূত্যেষু স্বসেবকেযু ভক্তিৱহস্তশিক্ষণবিধিঃ ভক্তেঃ রহস্যস্ত
 সুগোপ্যতত্ত্ব শিক্ষণবিধিঃ উপদেশনিয়মঃ, তং নাম্না শ্রীরাধা-
 রমণং গুৱবৰং মুদা অবনৌ নিপত্য বন্দে । ৬।

আস্বাদন কৱাইয়া থাকেন, যিনি সমগ্র চৰাচৰ বা বিশ্বকেই
 বিশ্বাস কৱিয়া থাকেন, কোন স্থলেই তাহার দোষ গ্ৰহণ কৱেন
 না, আমি সেই শ্রীরাধাৱমণ নামক গুৱবৰকে হৰ্ষভৱে ভূলুঁঠিত
 হইয়া প্ৰণাম কৱিতেছি । ৫।

যে কোন বাক্তি তাহার পাদপদ্মে নিপতিত হইলেই
 তাহাকে শ্বীকার কৱিয়া থাকেন এবং সুপ্তাৎ জ্ঞানে শীঘ্ৰই
 তাহাকে ভক্তিমার্গে প্ৰবৰ্ত্তিত কৱেন ও নিত্যই নিজ সেবক
 সকলকে ভক্তিৱহস্ত বিধি ক্ৰমে শিক্ষা দিয়া থাকেন, সেই
 শ্রীরাধাৱমণ নামক গুৱবৰকে আমি ভূলুঁঠিত হইয়া আনন্দে
 প্ৰণাম কৱিতেছি । ৬।

୭। ସର୍ବାଜୈନ'ତୃତ୍ୟମୁଦ୍ଦ୍ରିଣ୍ଠ କୃପ୍ୟା ସନ୍ତ ସ୍ଵପ୍ନାଦାପ'ଣং

ଶ୍ରୀ ଚାର୍କ କୃପାବଲୋକମୁଖ୍ୟା ତମାନସୋଦାସନମ୍ ।

ତୃତ୍ୟମୋଦୟହେତବେ ସ୍ଵପଦୟୋଃ ସେବୋପଦେଶଃ ସ୍ଵୟଃ

ଶ୍ରୀରାଧାରମଣଂ ମୁଦ୍ରା ଗୁରୁବରଂ ବନ୍ଦେ ନିପତ୍ୟାବନୌ ॥

୮। ରାଧେ ! କୃଷ୍ଣ ! ଇତି ପ୍ଲୁତସ୍ଵର୍ଯ୍ୟତଃ ନାମାଘ୍ୟତଃ ନାଥଯୋ-

ଜିହ୍ଵାଗ୍ରେ ନଟୟନ୍ନିରସ୍ତରମହୋ ! ନୋ ବେଣ୍ଟି ବଞ୍ଚ କଟି ।

ସର୍ବାଜୈନଃ ସକଳାବସ୍ଥବୈଃ ନତସ୍ତ ତୃତ୍ୟସ୍ତ ମୁଦ୍ଦ୍ରିଣ୍ଠ ଶିରସି
କୃପ୍ୟା ସନ୍ତ କର୍ତ୍ତ୍ରୁଃ ସନ୍ତ ପାଦସ୍ତ ଚରଣସ୍ତ ଅପ'ଣଂ ସ୍ଥାପନଃ ଚାର୍କ
ମନୋହରଂ ଶ୍ରୀ ଉଷଦ୍ଧାଶ୍ରୀ କୃତ୍ତା କୃପାବଲୋକମୁଖ୍ୟା ଅନୁଗ୍ରହଦୃଷ୍ଟି-
ପୀଯୁଷେଣ ତମାନସୋଦାସନଃ ତସ୍ତ ଅବନତସ୍ୟ ମାନସମା ଉଦ୍ଦାସନଃ
ବିଷୟବୈରାଗ୍ୟଃ କ୍ରିୟତ ଇତି । ତୃତ୍ୟମୋଦୟହେତବେ ତସ୍ତ ପ୍ରେମୋ-
ଦ୍ଗାମାର୍ଥଃ ସ୍ଵୟଃ ସ୍ଵପଦୟୋଃ ନିଜଚରଣଯୋଃ ସେବୋପଦେଶଃ ସେବୟାଃ
ପରିଚର୍ଯ୍ୟାୟା ଉପଦେଶଃ କ୍ରିୟତେ, ନାମା ଶ୍ରୀରାଧାରମଣମ୍ ଅହମ୍ ଅବନୌ
ନିପତା ବନ୍ଦେ ॥୭॥

କୋନ ଭୃତ୍ୟ ସାହାପ୍ରେ ପ୍ରଣାମ କରିଲେ ଯିନି କୃପା କରିଯା
ଆପନ ଚରଣ ତାହାର ମନ୍ତ୍ରକେ ସ୍ଥାପନ କରେନ ଏବଂ ମନୋହର ଉଷଃ
ହାଶ୍ର କରିତେ କରିତେ କୃପାଦୃଷ୍ଟିରପ ମୁଖ୍ୟ ସନ୍ଧାର କରିଯା ତାହାର
ମନକେ ବିଷୟ ବିରକ୍ତ ଉଦ୍ଦୀନ କରିଯା ଧାକେନ, ତାହାର ପ୍ରେମ
ସନ୍ଧାରାର୍ଥ ସ୍ଵୟଃଇ ନିଜଚରଣକମଲେର ସେବା କରିତେ ଉପଦେଶ ଦିଯା
ଧାକେନ, ସେଇ ଶ୍ରୀରାଧାରମଣ ନାମକ ଗୁରୁବରକେ ଆମି ଭୁଲୁଷ୍ଟିତ
ହିୟା ମାନଙ୍କେ ପ୍ରଣାମ କରିତେଛି ॥୭॥

ସଂକିଳିତ ବ୍ୟବହାରମାଧିକମପି ପ୍ରେମୈବ ମଞ୍ଚୋହନ୍ତି ସଂ

ଶ୍ରୀରାଧାରମଣଃ ମୁଦ୍ରା ଗୁରୁବରଂ ବନ୍ଦେ ନିପତ୍ତାନବନୌ ॥

୩। ତ୍ୱପଦାମ୍ବୁଜ୍ସୀଧୁମୁଚକତ୍ୟା ପଦ୍ମାଷ୍ଟକଂ ସର୍ବଦା

ସାତଂ ସଂପରମାଣୁତାଂ ପ୍ରଭୁବର ! ପ୍ରୋତ୍ସଂକ୍ରମାବାରିଥେ ।

ମଚେତୋଭମରୋହବଲନ୍ଧ୍ୟ ତଦିଦଃ ପ୍ରାପ୍ୟାବିଲନ୍ଧ୍ୟ ଭବଂ-

ସଙ୍ଗଃ ମଞ୍ଜୁନିକୁଞ୍ଜଧାନ୍ମି ଯୁଷତାଃ ତଂସାମିନୋଃ ସୌରଭମ् ॥

॥ ଇତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକୃତ୍ସମ୍ପଦଲହରୀଷ୍ଟକଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମ् ॥

ରାଧେ ! କୃଷ୍ଣ ! ଇତି ନାଥରୋଃ ସ୍ଵାମିନୋଃ ପ୍ରୁତସ୍ଵରଯୁତଃ
ଦୀର୍ଘସରମୁଟୀକୁତଃ ନାମାମୃତଃ ନାମପୀଯୁଃ ଜିହ୍ଵାଗ୍ରେ ରସନାଗ୍ରେ ନିରନ୍ତରମ୍
ଅବିଛେଦେନ ନଟୟନ୍ ନର୍ତ୍ତୟନ୍, ଅହୋ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ, କଟିଏ କୁଆପି
ବ୍ୟବହାରମାଧିକଂ ସଂସାରନିର୍ବାହମାଧିନଃ ସଂ କିଞ୍ଚିଦ୍ ବନ୍ତ ନୋ ବେତ୍ତି
ନ ଜାନାତି, ତକ୍ତେତୁମାହ, ସଂ ପ୍ରେମ୍ଲା ଅଭୀଷ୍ଟର୍ମେନ ମଧ୍ୟଃ ଅବଗାହଃ
ଅତଃ ଅନ୍ତି ତିଷ୍ଠିତ ସଦା ଇତି ଭାବଃ । ତଃ ନାମ୍ନା ଶ୍ରୀରାଧାରମଣଃ
ଗୁରୁବରଂ ମୁଦ୍ରା ହର୍ଷେ ଅବନୌ ନିପତ୍ତା ବନ୍ଦେ । ୮ ॥

ଇଦଃ ପଦ୍ମାଷ୍ଟକଂ ତ୍ୱପଦାମ୍ବୁଜ୍ସୀଧୁମୁଚକତ୍ୟା ତ୍ୱପଦାମ୍ବ-

ଯିନି ଦୀର୍ଘସରେ ସ୍ଵାମି ଯୁଗଲେର “ରାଧେ କୃଷ୍ଣ” ଏହି ନାମାମୃତ
ନିରନ୍ତର ଜିହ୍ଵାଗ୍ରେ ନର୍ତ୍ତନ କରାଇୟା ଥାକେନ ଏବଂ ଆରଓ ବିଶେଷ
ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଏହି ଯେ ଯିନି ସଂସାର ନିର୍ବାହୋପଯୋଗୀ କୋନ ବନ୍ତୁଟି
ଜାନିତେନ ନା, କାରଣ ତିନି ସର୍ବଦା ପ୍ରେମେଟ ନିମ୍ନ ଧାରିତେନ,
ସେହି ଶ୍ରୀରାଧାରମଣ ନାମକ ଗୁରୁବରକେ ଆମି ଭୁଲୁଷ୍ଟିତ ହଇୟା
ପ୍ରଣାମ କରିତେଛି । ୮ ॥

ଶ୍ରୀକ୍ରିପରମଣ୍ଡଳପ୍ରଭୁବରାଷ୍ଟକମ୍ ।

୧। ପ୍ରପନ୍ନଜନନୀବତି ଜ୍ଵଲତି ସଂଶ୍ଟିଜ୍ଞାଲୟ ।

ସଦୀୟନୟନୋଦିତାତୁଳକୃପାତିବୃଷ୍ଟିକ୍ର୍ତମ୍ ।

ବିଦ୍ୟ ଦବଥୁଂ କରୋତାମଲଭକ୍ତିବାପୋଚିତୀଃ

ସ କୃଷ୍ଣଚରଣଃ ପ୍ରଭୁଃ ପ୍ରଦିଶତୁ ସ୍ଵପାଦାମୃତମ୍ ॥

ମଧୁପ୍ରକାଶକତୟ । ସର୍ବବ୍ୟାପ୍ତି ସର୍ବପ୍ରକାରେଣ ସଂପରମାଗୁତୀଃ ସଂପରାଗ-
କରୁଣାକରପତାଃ ଯାତଃ ଗତଃ, ହେ ପ୍ରଭୁବର ! ହେ ଶ୍ରୋଦ୍ଧକୃପାବାରିଧେ !
ପ୍ରୋଦ୍ବେଲିତକୃପାସମୁଦ୍ର ! ତେ ତ୍ସାଂ ମଚ୍ଛେତୋଭମରଃ ମନ୍ମନୋଭୃଙ୍ଗଃ
ଇଦଃ ପଦ୍ମମ୍ ଅବଲମ୍ବା ଅବିଲମ୍ବଃ ଶୀଘ୍ରଃ ଭବେସଙ୍ଗଃ ଭବେସଂଯୋଗଃ
ପ୍ରାପ୍ୟ ମଞ୍ଜୁନିକୁଞ୍ଜଧାମି ମନୋଜ୍ଞଲତାଗୃହରଙ୍ଗେ ତେସାମିନୋଃ ଶ୍ରୀରାଧା-
କୃଷ୍ଣଯୋଃ ଦୌରଭଃ ସୁଗନ୍ଧଃ ଯୁଷତାଃ ସେବତାମ୍ ॥୯॥

ସଃ, ପ୍ରପନ୍ନଜନଃ ଶରଣାଗତଜନଃ ସ ଏବ ମୀର୍ବଃ ଜନପଦଃ
ତକ୍ଷିନ୍ ସଂଶ୍ଟିଜ୍ଞାଲୟ । ସଂସାରାଗ୍ନିଶିଖୟ । ଜ୍ଵଲତି ସତି, ସଦୀୟ-
ନୟନାଭ୍ୟାଃ ସମ୍ମ ନେତ୍ରାଭ୍ୟାଃ ଉଦିତା ଉଦଗତା ଅତୁଳୀ ନିରକ୍ଷମୀ କୃପା
ଏବ ଅତିବୃଷ୍ଟିଃ ଅତିବର୍ଷଣ ଦ୍ରତଃ ଭରିତଃ ଦବଥୁଂ ତାପଃ ବିଦ୍ୟ
ନିର୍ବାପ୍ୟ ଅମନ୍ତା ସା ଭକ୍ତିଃ ସା ଏବ ବାପୀ ସରସୀ ତ୍ସାଂ ଉଚ୍ଚିତୀଃ

ହେ ପ୍ରଭୁବର ! ହେ ଉଦ୍ବେଲିତ କୃପାସମୁଦ୍ର ! ଏହି ପଦ୍ମାଷ୍ଟକ
ସର୍ବତୋଭାବେ ଆପନାର ଶ୍ରୀଚରଣକମଳେର ମଧୁ ପ୍ରକାଶ କରିବେହେ,
ଆମି ଶ୍ରୀରାଧା କରି ଆମାର ଚିତ୍ତଭ୍ରମର ଦେଇ କମଳକେ ଆସ୍ତାଦନ
କରିଯା ଅବିଲମ୍ବେ ଶ୍ରୀଭଗବେ ସଙ୍ଗଗୁଣେ ମନୋଜ୍ଞନିକୁଞ୍ଜରଙ୍ଗେ ତୋମାର
ସ୍ଵାମି ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦେର ଦୌରଭ ଲାଭ କରକ ॥୯॥

୨। ସଦାସ୍ତ୍ରକମଳୋଦିତା ବ୍ରଜଭୂବେ ମହିଲାଃ ତତିଃ
 ଅନ୍ତା ବତ ବିସର୍ଜ୍ୟେଣପତିକଲାତପୁତ୍ରାଲୟାନ୍ ।
 କଲିନ୍ଦତନୟାତ୍ତୀ ବନକୁଟୀରବାସଃ ନୟେଣ
 ସ କୃଷ୍ଣଚରଣଃ ପ୍ରଭୁଃ ପ୍ରଦିଶତୁ ସ୍ଵପାଦାୟୁତମ୍ ॥

ତ୍ରାବଗାହନୟୋଗାତାଃ କରୋତି, ସ କୃଷ୍ଣଚରଣଃ ପ୍ରଭୁ ସ୍ଵପାଦାୟୁତଃ
 ପ୍ରଦିଶତୁ ଦାତୁମହୁମନ୍ତାମ୍ ॥୧॥

ବ୍ରଜଭୂବଃ ବ୍ରଜଜନସ୍ତ ମହିଲାଃ ତତିଃ ଶ୍ରେଣୀ ଅନ୍ତା ସତୀ, ପତି-
 କଲାତପୁତ୍ରାଲୟାନ୍ ବିସର୍ଜ୍ୟେଣ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟେଣ କଥନ୍ତୁ ତା ତତିଃ
 ସଦାସ୍ତ୍ରକମଳୋଦିତା ସନ୍ତ ଆସ୍ତଃ ମୁଖମେବ କଞ୍ଚଳଃ ତେନ ଉଦିତା
 କଥିତା । ଯଃ କଲିନ୍ଦତନୟାୟାଃ ସମୂନାୟାଃ ତଟ୍ୟାଃ ତୌରେ ଯଏ ବନଃ
 ତତ୍ର କୁଟୀର ବାସଃ ପରଶାଲାୟାମ୍ ଅବସ୍ଥାନଃ ନୟେଣ ସ କୃଷ୍ଣଚରଣଃ ପ୍ରଭୁଃ
 ସ୍ଵପାଦାୟୁତଃ ସ୍ଵୀଯଚରଣପୀଯୁଷଃ ପ୍ରଦିଶତୁ ଦଦାତୁ ॥୨॥

ଶରଗାଗତରୂପ ଜନପଦ, ସଂସାର ଜ୍ବାଲାଯ ଜ୍ଵଲିତ ହଇଲେ
 ଯାହାର ନେତ୍ରମେଘ ଅତୁଳ କୁପାରୁଷ୍ଟି ପୂର୍ବକ ଶୀଘ୍ରଇ ସେହି ତାପ ନିର୍ବା-
 ପଣ କରିଯା ଅମଲ ଭକ୍ତି ରୂପ ବାରିତେ ଅବଗାହନ କରାଇଯା
 ଥାକେନ, ସେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣ ପ୍ରଭୁ ସ୍ଵପାଦାୟୁତ ପ୍ରଦାନେ ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ
 କରୁନ ॥୧॥

ଯାହାର ମୁଖକମଳ ବିନିର୍ଗତ ବାକ୍ୟ ବ୍ରଜବାସୀର ମହାଶ୍ରେଣୀ ତାହା
 ଅନ୍ତ ହଇଯା ସ୍ଥାମୀ, ଧନ, ପୁତ୍ର ଓ ଗୃହାଦି ବିସର୍ଜିନ କରିଯା ଥାକେନ
 ଏବଂ ଯିନି ସମୂନାର ତଟଦେଶେ ବନକୁଞ୍ଜେ କୁଟୀ ନିର୍ମାଣ କରିଯା ଥାକେନ,
 ସେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣପ୍ରଭୁଅପନ ପାଦାୟୁତଦାନେ ଅନୁମତି ଦାନ କରୁନ ॥୨॥

- ৩ ব্রজাম্বুজদৃশাঃ কথঃ ভবতি ভাবভূমা কথঃ
ভবেদমুগতিঃ কথঃ কিমিহ সাধনঃ কোহধিকৃৎ ।
ইতি শ্ফুটমবৈতি কো যছপদেশভাগ্যঃ বিনা
স কৃষ্ণচরণঃ প্রভুঃ প্রদিশতু স্বপাদামৃতম् ॥
- ৪ তপস্থিতিকশ্চিন্নাঃ সদসি তার্কিকানাঃ তথা
প্রতিস্মতবৈছুষ্টীপ্রকটনোঢ়গর্বশ্রিয়াম্
বিরাজতি রবির্যথা তমসি যঃ স্বভক্ত্যোজসা
স কৃষ্ণচরণঃ প্রভুঃ প্রদিশতু স্বপাদামৃতম্ ॥

শ্রীব্রজাম্বুজদৃশাঃ ব্রজসুন্দরীণাঃ ভাবভূমা ভাবসার্বভৌমঃ
কথঃ ভবতি, কথঃ তাসাঃ অমুগতিঃ ভবেৎ, ইহ বিষয়ে কিঃ
সাধনঃ ভবতি, কোহধিকৃৎ অধিকারী বা কো ভবতি, যছ-
পদেশভাগ্যঃ বিনা যস্তু কর্তৃঃ উপদেশঃ শিক্ষণঃ স এব ভাগ্যঃ
শুভাদৃষ্টঃ তদ্বিনা পূর্বোক্তঃ শ্ফুটঃ স্পষ্টঃ কোহবৈতি জানাতি,
স কৃষ্ণচরণঃ প্রভুঃ স্বপাদামৃতঃ প্রদিশতু ॥৩॥

যঃ তপস্থিনাঃ তপোহনুষ্ঠায়িনাঃ যতীনাঃ সন্ন্যাসিনাঃ

ব্রজসুন্দরীগণের ভাবসার্বভৌম কি প্রকারে সঞ্চাত
হইল ? কি প্রকারে রহি বা তাহাদের আনুগত্য লাভ হয় ? এ
বিষয়ে কি সাধন, কি প্রকারে রহি বা সেই সাধন লাভ করা যায় ?
এ বিষয়ে কে অধিকারী ? এই সব তত্ত্বের সমাধান র্ধাহার
উপদেশ বাতীত কেহ লাভ করিতে পারেন না, সেই শ্রীকৃষ্ণচরণ
প্রভু স্বপাদামৃত প্রদানে অনুমতি প্রদান করুন ॥৩॥

৫। কিমন্ত পরিধাস্যতে কিমথ ভোজ্যতে রাধয়া
 সমঃ মদনমোহনো মদনকোটিনিমজ্জিতঃ
 ইষ্টবরিষ্ট্যা নয়তি ঘোষ্ট্যামান্ সদা
 স কৃষ্ণচরণঃ প্রভুঃ প্রদিশতু স্বপাদামৃতম् ॥

কর্ম্মণাং যাজ্ঞিকানাং তথা তার্কিকাণাং দার্শনিকানাং সদসি
 সভায়াং কথস্তুতায়াং প্রতিস্বমতানাং তত্ত্ববিরুদ্ধস্বমতানাং
 বৈছুষ্টী বিছুত্বা তস্যাঃ প্রকটনঃ ব্যক্তিকরণঃ তেন উঠ গর্বঃ প্রতি-
 স্বমতাঙ্গীকৃতাভিমান এব শ্রীঃশোভা যত্র । তমসি অঙ্গকারে যথা
 রবিঃ সূর্যাঃ স্বতেজসা তমাঃসি নিরাকৃত্য শোভতে, তথা স্বভক্ত্যো-
 জসা স্বস্ত ভক্তিঃ এব ওজঃ তেজঃ তেন বিরাজতি বিশেষেণ
 রাজতি শোভতে, স কৃষ্ণচরণঃ প্রভুঃ স্বপাদামৃতঃ প্রদিশতু ॥৪॥

মদনকোটিনিমজ্জিতঃ কন্দপ'কৌটিলাবণ্যাবগাহী মদন-
 মোহনঃ রাধয়া সমঃ সহ কিং পরিধাস্যতে, অত্থ কিং ভোজ্যতে
 ইতি ইষ্টবরিষ্ট্যা অভীষ্টপরিচর্য্যয়া সদা প্রতিদিনঃ যঃ অষ্ট-
 যামান্ অহোরাত্রঃ নয়তি যাপয়তি, স কৃষ্ণচরণঃ প্রভুঃ স্বপাদা-
 মৃতঃ প্রদিশতু ॥৫॥

যিনি তপস্বী, যতি কর্ম্মী ও তার্কিকগণের স্ব স্ব মতরক্ষণার্থ
 স্ব স্ব বিদ্যার প্রকাশহেতু অত্যন্ত অভিমানে পরিপূর্ণ সভাতে
 স্বভক্তিকূপ তেজঃপুঞ্জ পরিব্যাপ্ত হইয়া অঙ্গকারে সূর্যের ঘায়
 বিরাজ করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রভু স্বপাদামৃত প্রদানে অমু-
 মতি প্রদান করুন ॥৪॥

৬ মৃদঙ্গকরতালিকামধুরকীর্তনে নর্ত্যন्

জনান্ স্বকৃতিনো নটন্ স্বয়মপি প্রমোদাস্বুধৌ ।

নিমজ্জতি দৃগম্বুভিঃ পুলকসঙ্কুলঃ স্নাতি যঃ

স কৃষ্ণচরণঃ প্রতুঃ প্রদিশতু স্বপাদামৃতম্ ॥

যঃ মৃদঙ্গকরতালিকাভিঃ মধুরে সর্ববধা মনোহরে
কীর্তনে শ্রীহরিসংকীর্তনে স্বকৃতিনঃ স্বভগান্ জনান্ মানবান্
নর্ত্যন্ স্বয়মপি নটন্ নৃত্যন্ প্রমোদাস্বুধৌ আহ্লাদসমুজ্জে
নিমজ্জতি নিমগ্নে ভবতি পুলকসংকুলঃ রোমাঞ্চবাণ্প্রঃ সন্
দৃগম্বুভিঃ নয়নবারিভিঃ স্নাতি, স কৃষ্ণচরণঃ প্রতুঃ স্বপাদামৃতঃ
প্রদিশতু ॥৬।

কন্দপর্কোটিলাবণ্যাবগাহী শ্রীমদনমোহন শ্রীরাবিকা সহ
অন্ত কি পরিধান করিবেন এবং কিইবা ভোজন করিবেন ? এই
কৃপ ইষ্টপূজার চিন্তাতেই যিনি অহোরাত্র ধাপন করেন, সেই
শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রতু স্বপাদামৃত প্রদানে অনুমতি প্রদান করুন ॥৫॥

মৃদঙ্গ, করতালষাগে স্বমধুর হরিসংকীর্তনে যিনি ভাগা-
বান্ লোক সকলকে নৃত্য করাইয়া ধাকেন এবং স্বয়ংও নৃত্য
করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হয়েন এবং যাহার সর্বাঙ্গপুলকেপরি-
ব্যাপ্ত হয়, এমন কি তৎকালে নয়নে এতই অক্ষ অবিরল ধারায়
প্রবাহিত হয়, যেন তিনি সংপূর্ণকৃপে স্নানই করিতেছেন
এইকৃপ লক্ষিত হয়েন, সেই শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রতু স্বপাদামৃত প্রদানে
অনুমতি প্রদান করুন ॥৬॥

- ৭। সমং ভগবতো জনৈঃ প্রবরভক্ষান্ত্রোদিতঃ
ৰসং সুরসয়ন् মুহুঃ পরিজনাংশ যঃ স্বাদয়ন् ।
স্বশিশৃষ্টতবেষ্টিতো জয়তি চক্রবর্ত্তাখ্যায়।
স কৃষ্ণচরণঃ প্রতুঃ প্রদিশতু স্বপাদামৃতম্ ॥
- ৮। স্থিতিঃ সুরসরিত্বটে মদনমোহনো জীবনঃ
স্পৃহা রসিকসঙ্গমে চতুরিমা জনোক্তারণে ।
হৃগ্রা বিষয়িয়ু ক্ষমা বটিতি যস্ত চানুব্রজে
স কৃষ্ণচরণঃ প্রতুঃ প্রদিশতু স্বপাদামৃতম্ ॥

ভগবতঃ জনৈঃ ভগবৎপরায়ণৈঃ জনৈঃ ভক্তেঃ সমঃ
প্রবরভক্ষান্ত্রোদিতঃ প্রবরাণি ভক্ষান্ত্রাণি শ্রীমদ্ভাগবতা-
দীনি শাস্ত্রাণি তৈঃ উদিতঃ কথিতঃ রসং বিভাবাদিসম্বলিতঃ
ভাবং সুরসয়ন্ ফুটীকুর্বন্ মুহুৰ্বীরস্বারং পরিজনান্ সেবকান্
স্বাদয়ন্ অমুভাবযন্ স্বশিশৃষ্টতবেষ্টিতঃ বহুশিশৃষ্টপত্রিতঃ চক্রবর্তী
ইতি আখ্যায়। উপনামা ভেদকেন যঃ জয়তি সর্বোৎকর্ষেণ বর্ততে,
স কৃষ্ণচরণঃ প্রতুঃ স্বপাদামৃতঃ প্রদিশতু ॥৭॥

যস্ত স্থিতিঃ নিবাসঃ সুরসরিত্বটে সুরসরিৎ গঙ্গা তস্যাঃ

যিনি ভাগবতজনের সহিত অনর্ঘ ভক্ষান্ত্রবর্ণিত রস
সম্যগ্রূপে চিত্রিত করেন এবং বারস্বার সেই রসলহরী শিশু-
গণকে আস্বাদন করান, যিনি চক্রবর্তী উপাধি ধারণ করিয়া
শত শত স্বশিশ্যে পরিবেষ্টিত হইয়া জয়যুক্ত হয়েন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-
চরণ প্রতু স্বপাদামৃত প্রদানে অনুমতি প্রদান করুন ॥৭॥

৭। ইদং প্রভুবরাষ্ট্রকং পঠতি ষষ্ঠদীংশো জন-
স্তুজিযুক্তলেষ্টধীঃ স খলু রঙবৎপ্রেমভাক্ত ।
বিলাসভৃতামঞ্চুল্যাল্যতিক্রৈকপাত্রীভবন्
নিকুঞ্জনিলয়াধিপাবচিরমেব তৌ সেবতে ॥
ইতি শ্রীশ্রীপরমগুরপ্রভুবরাষ্ট্রকং সম্পূর্ণম্ ।

তটে তৌরে, জীবনং প্রাণং যস্ত মদনমোহনো দেবঃ রসিবসঙ্গমে
রসিকভক্তসংযোগে স্পৃহা বাঞ্ছা, জনোক্তারণে পতিততারণে
চতুরিমা চাতুর্যাং, বিষয়িষ্য শ্রকচন্দনবনিতাদিবিষয়রত্নেষু ঘৃণা
অবজ্ঞা, অনুব্রজে অনুগতে ঝটিতি তৃণং ক্ষমাচ, স কৃষ্ণচরণং
প্রভুঃ স্বপাদামৃতঃ প্রদিশতু ॥৮॥

তদীয়ঃ তদানুগতামঙ্গীকুর্বন্ তদজ্যুক্তমলয়োঃ তচরণ-
পদ্ময়োঃ ইষ্টা অভিলিষিতা ধীঃ বুদ্ধিযস্ত স তথাভৃতঃ সন্ত যঃ
প্রভুবরাষ্ট্রকং পঠতি স খলু নিশ্চিতং রঙবৎ প্রেমভাক্ত নিকুঞ্জ-
বিলাসিরাধাকষপ্রেমবান্ত ভবতি এবং বিলাসভৃতা বিলাসপূর্ণা-
য়া মঞ্চুলী মনোজ্ঞা আল্যঃ সখাঃ তামাম অতিক্রৈকপাত্রীভবন্
অচিরং ঝটিতি নিকুঞ্জনিলয়াধিপৌ শ্রীরাধাকৃষ্ণে সেবতে ॥৯॥

যিনি গঙ্গাতৌরে বাস করেন, মদনমোহনদেবই যাঁহার
জীবন, রসিকভক্ত সঙ্গমে যাঁহার প্রবল লালসা, পতিত তারণে
যিনি বড়ই চতুর, বিষয়িগণে অবজ্ঞা, এবং অনুগত বাক্তি
দোষ করিলে যিনি তৎক্ষণাত্ম ক্ষমা করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রভু
স্বপাদামৃত প্রদানে অনুমতি প্রদান করুন ॥৮॥

অনুগত হইয়া তচরণপদ্মে বুদ্ধি সংবিশপূর্বক যিনি

শ্রীশ্রীগঙ্গানারায়ণদেবাষ্টকম্ ।

- ১। কুলস্থিতান্ত কর্ম্মিণ উদ্বিধীযু' গঙ্গেব যশ্চিন্ত কৃপয়া বিশেষ ॥
 শ্রীচক্রবর্তী দয়তাং স গঙ্গানারায়ণঃ প্রেমরসাম্বুধিম'ম ॥
- ২। নরোত্তমো ভক্ত্যবতার এব যশ্চিন্ত স্বশক্তিং নিদধৌ মুদৈব ।
 শ্রীচক্রবর্তী দয়তাং স গঙ্গানারায়ণঃ প্রেমরসাম্বুধিম'ম ॥

কুলস্থিতান্ত বংশগতান্ত কর্ম্মিণঃ উদ্বিধীযু'ঃ উদ্বারেচ্ছাবতী
 গঙ্গা কৃপয়া এব যশ্চিন্ত যস্ত নামাগ্রে বিবেশ গতবতী নাম্না
 গঙ্গানারায়ণঃ শ্রীযুক্তঃ চক্রবর্তী প্রেমরসাম্বুধিঃ প্রেমরস-সমুদ্রঃ
 স মাং দয়তাং দয়াং করোতু ॥১॥

ভক্ত্যবতার এব নরোত্তমঃ যশ্চিন্ত স্বশক্তিং মুদৈব হর্মেণ
 এব নিদধৌ নিহিতবান্ত । নাম্না স গঙ্গানারায়ণঃ শ্রীচক্রবর্তী
 প্রেমরসাম্বুধিঃ মাং দয়তাম ॥২॥

এই প্রভুবরাষ্টক পাঠ করিবেন, তিনি নিশ্চয় নিকুঞ্জবিলাসি
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমের পরম পাত্র হয়েন এবং বিলাসপূর্ণ মনোজ্ঞ
 সখীবর্গের অপরিমেয় কৃপাপাত্র হইয়া সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের
 সেবা করিয়া থাকেন ॥৩॥

কর্ম্মপরতন্ত্র বংশধরগণের উদ্বার বাসনায় গঙ্গাদেবী কৃপা
 করিয়া যাহার নামাগ্রে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগঙ্গা-
 নারায়ণ নামক প্রেমরসসমুদ্র শ্রীল চক্রবর্তী আমায় দয়াকরন ॥১॥

ভক্তির অবতারস্তরূপ শ্রীলনরোত্তম যাহাতে স্বশক্তি
 নিহিত করিয়াছেন, সেই প্রেমরস সমুদ্র শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী
 আমায় দয়া করুন ॥২॥

৩। বৃন্দাবনে যস্ত যশঃ প্রসিদ্ধমত্তাপি গীরতে সতাঃ সদঃস্ত ।

শ্রীচক্রবর্তী দয়তাঃ স গঙ্গানারায়ণঃ প্রেমরসামুধির্মাম্ ॥

৪। শ্রীগোবিন্দদেবদ্বিভূজত্বশংসিক্তিঃ বদন্ম সদ্বিপদং নিরাশ্তৎ ।

শ্রীচক্রবর্তী দয়তাঃ স গঙ্গানারায়ণঃ প্রেমরসামুধির্মাম্ ॥

৫। সৌশীলাযুক্তো গুণরত্নরাশিঃ পাণ্ডিতাসারঃ প্রতিভাবিষ্ঠান् ।

শ্রীচক্রবর্তী দয়তাঃ স গঙ্গানারায়ণঃ প্রেমামুধির্মাম্ ॥

শ্রীবৃন্দাবনে যস্ত প্রসিদ্ধাঃ যশঃ অদ্যাপি সতাঃ সাধুনাঃ
সদঃস্ত সভামু গীরতে, নাম্না গঙ্গানারায়ণঃ শ্রীচক্রবর্তী প্রেম-
রসামুধিঃ প্রেমরসসমুদ্রঃ মাঃ দয়তাম্ ॥৩॥

শ্রীগোবিন্দদেবস্ত দ্বিভূজত্বশংসিনী প্রতিপাদিকা যা-
ক্তিঃ বেদঃ তাঃ বদন্ম সভায়াঃ কথয়ন্ম সতাঃ বৈষ্ণবানাঃ
বিপদং বিরুদ্ধমতকপাঃ নিরাশ্তৎ দুরীচকার, স নাম্না গঙ্গা-
নারায়ণঃ প্রেমরসসমুদ্রঃ শ্রীচক্রবর্তী মাঃ দয়তাম্ ॥৪॥

যং সৌশীল্যেন স্মৃত্বাবেন যুক্তং, গুণা এব রত্নানি তেষাঃ

শ্রীধাম বৃন্দাবনে সাধু সভাতে যাহার প্রসিদ্ধ যশঃ
অদ্যাপি পরিগীত হইয়া থাকে, সেই প্রেমরস-সমুদ্র শ্রীগঙ্গা-
নারায়ণ চক্রবর্তী আমায় দয়া করন ॥৩॥

শ্রীগোবিন্দদেবের দ্বিভূজত্বপ্রতিপাদনার্থ বহু বহু ক্রতি
প্রমাণ প্রদর্শন করাইয়া যিনি বৈষ্ণবগণের স্বমতাসঙ্গতিরূপ বিপদ-
নিরাশ করিয়াছেন, সেই প্রেমরস-সমুদ্র শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী
আমায় দয়া করন ॥৪॥

৬। জনান্ কৃপাদৃষ্টিভিরেব সদঃ প্রপন্থমানান্ স্বপদেহকরোদ্যঃ ।

শ্রীচক্রবর্তী দয়তাৎ স গঙ্গানারায়ণঃ প্রেমরসামুধিম'ম্ ॥

৭। লোকে প্রভূতঃ শ্রিরভক্তিযোগঃ যষ্ট্যে স্বয়ঃ গৌরহরিবাতানীঃ

শ্রীচক্রবর্তী দয়তাৎ স গঙ্গানারায়ণঃ প্রেমরসামুধিম'ম্ ॥

রাশি: পুঁজঃ পাণ্ডিতাঙ্গ সারো যত্র সঃ, প্রতিভায়াম্ উপস্থিত-
বুক্তৌ বিবস্তান্ স্মর্যঃ, স নাম্না গঙ্গানারায়ণঃ শ্রীচক্রবর্তী প্রেম-
রসামুধিঃ মাঃ দয়তাম্ ॥৫॥

যঃ প্রপন্থমানান্ শরণাগতান্ জনান্ কৃপাদৃষ্টিভঃ করুণা-
দ্র'লোচনৈঃ সদঃ তৎক্ষণাত্র স্বপদে স্বচরণে অকরোৎ, স প্রেম-
রসসমুদ্রঃ নাম্না গঙ্গানারায়ণঃ শ্রীযুক্তঃ চক্রবর্তী মাঃ দয়তাম্ ॥৬॥

লোকে মনুষ্যবর্গে যশ্চ প্রভূতঃ কর্তৃতঃ শ্রিরঃ অচঞ্চলঃ
যো ভক্তিযোগঃ তৎ, যষ্ট্যে স্বয়ঃ গৌরহরিঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ
ব্যতানীঃ প্রদদৌ, স নাম্না গঙ্গানারায়ণঃ প্রেমরসসমুদ্রঃ
শ্রীচক্রবর্তী মাঃ দয়তাম্ ॥৭॥

যিনি সৌশীলাযুক্ত, গুণরত্নরাশি, পাণ্ডিতাসার এবং
প্রতিভাবিষয়ে স্মর্যস্বরূপ, সেই প্রেমরস-সমুদ্র শ্রীগঙ্গানারায়ণ
চক্রবর্তী আমায় দয়া করুন ॥৫॥

যিনি কৃপাদৃষ্টি দ্বারা শরণাগতজন সকলকে তৎক্ষণাত্র
স্বচরণে স্থান প্রদান করিয়াছেন, সেই প্রেমরস-সমুদ্র শ্রীগঙ্গা
নারায়ণ চক্রবর্তী আমায় দয়া করুন ॥৬॥

স্বয়ঃ শ্রীগৌরহরি যাহাকে লোকসমাজে প্রভুত্ব ও অচঞ্চল

୮। ବୁନ୍ଦାବନୀୟାତିରହଞ୍ଚଭକ୍ତେଜ୍ଞ'ନଃ ବିନା ସଂ ନକୁତୋହପି ସିଦ୍ଧୋଃ
ଶ୍ରୀଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଦୟତାଃ ସ ଗଙ୍ଗାନାରାୟଣଃ ପ୍ରେମରମାସ୍ତୁଧିର୍ମ'ମ୍ ।
୯। ବିଶ୍ରମ୍ଭବାନ୍ ସଂଚରଣେସୁ ଗଙ୍ଗାନାରାୟଣ ପ୍ରେମରମାସ୍ତୁରାଶେଃ ।
ଏତେ ପଠେଦୟକମେକଚିତ୍ତଃ ସ ତେପରୀବାରପଦଃ ପ୍ରୟାତି ॥
ଇତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାନାରାୟଣଦେବାଷ୍ଟକଃ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣମ୍ ।

ବୁନ୍ଦାବନୀୟାତିରହଞ୍ଚଭକ୍ତେଃ ଉତ୍ତରୋଜ୍ଜଳରମଭକ୍ତେଃ ଜ୍ଞାନଃ,
ସଃ ବିନା କୁତୋହପି ନ ସିଦ୍ଧୋଃ ସିଦ୍ଧିଃ ନ ପ୍ରାସ୍ତୁଯାଃ । ସ ନାମା
ଗଙ୍ଗାନାରାୟଣଃ ପ୍ରେମରମସମୁଦ୍ରଃ ଶ୍ରୀଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ମାଂ ଦୟତାମ୍ । ୮।

ସଃ ପୁମାନ୍ ବିଶ୍ରମ୍ଭବାନ୍ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟୁକ୍ତଃ ଏକଶିତ୍ତଶ ଅନ୍ତମମନୀଃ
ସନ୍ ଗଙ୍ଗାନାରାୟଣପ୍ରେମାସ୍ତୁରାଶେଃ ଚରଣେସୁ ଏତେ ଅଷ୍ଟକଂ ପଠେ, ସ
ତେପରୀବାରପଦଃ ତଦମୁଗତସ୍ଥାନଃ ପ୍ରୟାତି ଲଭତେ । ୯।

ଭକ୍ତିଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରିଯାଛେ, ମେହି ପ୍ରେମରମ-ସମୁଦ୍ର ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗା-
ନାରାୟଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଆମୀଯ ଦୟା କରନ । ୧।

ଶ୍ରୀବୁନ୍ଦାବନେର ଅତି ଗୋପନୀୟ ଉଜ୍ଜଳ ରମ ଭକ୍ତିର ଜ୍ଞାନ,
ସାହୀ ଭିନ୍ନ କୋନ ପ୍ରକାରେଇ ସିଦ୍ଧ ହୁଯ ନା, ମେହି ପ୍ରେମରମ-ସମୁଦ୍ର
ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାନାରାୟଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଆମୀଯ ଦୟା କରନ । ୧।

ଯେ ବାକ୍ତି ପ୍ରେମରମ-ସମୁଦ୍ର ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାନାରାୟଣେର ଚରଣ ସମୀପେ
ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯୁକ୍ତ ଓ ଅନ୍ତମନା ହଇୟା, ଏହି ଅଷ୍ଟକ ପାଠ କରେନ, ତିନି
ତାହାର ପରିଜନେର ପଦ ଲାଭ କରେନ । ୧।

শ্রীশ্রীনরোত্তমপ্রভোরঢিকম্ ।

১। শ্রীকৃষ্ণনামামৃতবর্ষিবক্তুচন্দ্রপ্রভাধ্বস্ততমোভরায় ।

গৌরাঙ্গদেবামুচরায় তৈয়ে নমো নমঃ শ্রীনরোত্তমায় ॥

২। সংকীর্তনানন্দজন্মন্দহাস্তদন্তহ্যাতিদ্যোতিতদিজ্ঞুখায় ।

স্বেদাক্রিয়ারাঙ্গপিতায় তৈয়ে নমো নমঃ শ্রীলনরোত্তমায় ॥

শ্রীকৃষ্ণস্তু নাম এব অমৃতং পীযুষং তদ্বর্ষি যদ্বক্তঃ
তদেব চন্দ্ৰঃ তস্ত প্রভাভিঃ কিৱণঃ ধ্বস্ত উন্মুলিতঃ তমোভরঃ
অজ্ঞানরাশিঃ সর্বেবাঃ যেন তৈয়ে, গৌরাঙ্গদেবস্তু শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যস্তু অমুচরায় অনুগতায় তৈয়ে প্রসিদ্ধায় শ্রীলনরোত্তমায়
নমো নমঃ পুনঃপুনমৌ মীত্যৰ্থ ॥২॥

সংকীর্তনানন্দজঃ শ্রীহরিসংকীর্তনমুখসমুখঃ যৎ মন্দহাস্তম্
অনুৎকটহাস্তঃ তত্ত্ব যা দন্তহ্যাতিঃ দশনদীধিতিঃ তয়া দ্যোতিঃ
প্রোক্ষাসিতঃ দিজ্ঞুখঃ যেন তৈয়ে, স্বেদাক্রিয়নোঃ ঘর্ষাশ্রয়োঃ
ধারাভিঃ প্রবাহৈঃ স্বপিতায় তৈয়ে প্রসিদ্ধায় শ্রীলনরোত্তমায়
নমো নমঃ ॥২।

যিনি শ্রীকৃষ্ণনামামৃতে দিগরণ-কারি মুখচন্দ্ৰদ্বাৰা সকলেৰ
অজ্ঞানকুপ অঙ্ককাৰ উন্মুলন কৰিয়া থাকেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ-
দেবামুচৰ শ্রীনরোত্তমকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম কৰিতেছি ॥১॥

যিনি শ্রীহরিসংকীর্তনে মন্দ মন্দ হাস্ত কৰিলে তাহার কুন্দ-
নিন্দিত দন্তকিৱণে দিগ্বধৃগণেৰ মুখমণ্ডল প্রোক্ষাসিত হইতে
থাকে এবং তৎকালে ঘর্ষ্য ও নয়ন-নীৰ ধারায় যিনি স্নান কৰিয়া

৩। শৃদঙ্গনাদঞ্চতিমাত্রচঞ্চপদান্বুজামন্দমনোহরায় ।

সতঃঃ সমুদ্বাংপুলকায় তচ্ছে নমো নমঃ শ্রীলনরোভমায় ॥

৪। গন্ধর্ববর্ষপণশ্বলান্তবিশ্বাপিতাশেষকৃতিস্তজায় ।

স্বস্মৃষ্টগানপ্রথিতায় তচ্ছে নমো নমঃ শ্রীলনরোভমায় ॥

শৃদঙ্গধনিশ্ববণ্ডাত্রেণ চক্ষন্তী চক্ষলে ষে পদান্বুজে পাদ-
পদ্মে তাভাম্ অমন্দানাং সতাং মনোহরায় চিক্ষাকর্ষকায়, সতঃঃ
সমুদ্বন্দ্ব পুলকঃ রোমাঞ্চঃ ষস্ত্র তচ্ছে, প্রসিদ্ধায় শ্রীলনরোভমায়
নমো নমঃ ॥৩॥

গন্ধর্ববাণঃ গবর্বস্তু ক্ষপনম্ভুন্মূলনঃ ষৎ শ্বলান্তঃঃ স্বন্ত্যঃ
তেন বিশ্বাপিতঃ আশ্চর্যঃ গমিতঃ অশেষকৃতিরুজঃ সুধীসমৃহঃ
ষেন তচ্ছে, স্বস্মৃষ্টানি স্বরচিতানি গানানি তৈঃ প্রথিতায়
খাতায় শ্রীলনরোভমায় নমো নমঃ ॥৪॥

থাকেন, সেই শ্রীনরোভমকে আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করিতেছি ॥২॥

যিনি শৃদঙ্গধনি শ্ববণ্ড করিবা মাত্র চক্ষল পাদপদ্ম
দ্বারা সকলের মনোহরণ করেন, শ্রীহরিসংকৌশ্ঠনে প্রবেশ
করিবামাত্রই যাহার গাত্রে পুলক সঞ্চার হয়, সেই শ্রীমন্ন-
নরোভমকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি ॥৩॥

যিনি নৃতানৈপুণ্যে গন্ধর্বগণের গবর্ব খর্ব করিয়া অশেষ
সুধীবর্গকে বিশ্বায়রসে নিমগ্ন করিয়াছেন এবং স্বরচিত মধুব-
গীতাবলীদ্বারা সর্বত্র খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, সেই শ্রীমন্ন-
নরোভমকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি ॥৪॥

৫। আনন্দমুচ্ছ'বনিপাতভাত্তধূলীভৱালঙ্কৃতবিগ্রহায় ।

যদৰ্শনঃ ভাগাভরেণ তচ্চে নমো নমঃ শ্রীলনরোত্তমায় ॥

৬। স্তলে স্তলে যস্ত কৃপাপ্রপাতিঃ কৃষ্ণগৃতকৃষ্ণা জনসংহতীনাম ।

নিষ্ঠুলিতা এব ভবস্তি তচ্চে নমো নমঃ শ্রীলনরোত্তমায় ॥

আনন্দমুচ্ছ'য়া যোহবনিপাতঃ পৃথিবীঃ পতনঃ তেন
হেতুনা ভাতঃ প্রকাশিতঃ যো ধূলীভরঃ রজোরাশিঃ তেন অল-
ঙ্কৃতঃ সুশোভিতঃ বিগ্রহঃ শরীরঃ যস্ত তচ্চে, ভাগাভরেণ
বহুভিঃ পুরৈঃ যস্ত দর্শনঃ সাক্ষাত্কারভো ভবতি । তচ্চে শ্রীল-
নরোত্তমায় নমো নমঃ ॥৫॥

স্তলে স্তলে যস্ত কৃপাপ্রপাতিঃ কৃপা এব প্রপাঃ পানীয়-
শালিকাস্তাভিঃ জনসংহতীনাঃ লোকসজ্ঞানাঃ কৃষ্ণাঃ অন্তু যাঃ
তৃষ্ণা বিষয় বাসনা নিষ্ঠুলিতা অঙ্কুরোৎপাদনাসমর্থা ভবস্তি এব
তচ্চে শ্রীলনরোত্তমায় নমো নমঃ ॥৬॥

শ্রেমানন্দভরে মুচ্ছ'ত হইয়া ভূমিলুক্ষিত হইলে রজো-
রাশিতে যাহার সর্বাঙ্গ অলঙ্কৃত হয় এবং বহুপুণ্যবলে যাহার
সাক্ষাৎ সন্দর্শন ঘটে, সেই শ্রীমন্ননরোত্তমকে আমি পুনঃ পুনঃ
প্রণাম করিতেছি ॥৫॥

যিনি স্থানে স্থানে কৃপারূপ জলছত্রস্থাপন করিয়া লোক
সমূহের শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অপর তৃষ্ণা অর্থাৎ বিষয়বাসনা সমূলে
নিষ্ঠুল করিয়া থাকেন, সেই শ্রীমন্ননরোত্তমকে আমি পুনঃ পুনঃ
প্রণাম করিতেছি ॥৬॥

- ৭ যদ্বভিন্নিষ্ঠাপলরেখিকেব স্পর্শঃ পুনঃ স্পর্শমণীব যস্ত ।
প্রামাণ্যমেবং শ্রতিবদ্ব যদীয়ঃ তচ্চে নমঃ শ্রীলনরোত্তমায় ॥
- ৮। মূর্ত্তেব ভক্তিঃ কিময়ঃ কিমেষ বৈরাগ্যসারস্তহুমান্বলোকে ।
সংভাব্যতে যঃ কৃতিভিঃ সদৈব তচ্চে নমঃ শ্রীলনরোত্তমায় ॥

যস্ত ভক্তিনিষ্ঠা ভক্তিদাচ'ঃ উপলরেখিকা ইব পাষাণ-
লেখা ইব ভবতি, যস্ত স্পর্শঃ পাদাদীনাঃ, স্পর্শমণী ইব অভীষ্ট-
প্রদায়কো ভবতি, এবং যদীয়ঃ প্রামাণ্যঃ বাক্যানাঃ ইতি শেষঃ
শ্রতিবৎ বেদবৎ ভবতি, তচ্চে শ্রীলনরোত্তমায় নমঃ ॥৭॥

কিময়ঃ মূর্ত্তা মূর্ত্তিমতী ভক্তিঃ, উত এষ কিং বুলোকে
পৃথিব্যাং তহুমান্ব শরীরী, বৈরাগ্যসারঃ বৈরাগ্যস্ত বিরতেঃ সারঃ
স্থিরাংশঃ । কৃতিভিঃ বিচক্ষণেঃ এব সদা সর্বদা যঃ এতজ্ঞপেণ
সংভাব্যতে তর্ক্যাতে, তচ্চে শ্রীলনরোত্তমায় নমঃ ॥৮॥

যাহার ভক্তিদৃঢ়তা পাষাণ লেখার ত্যায় প্রতীয়মান
হয়, যাহার পাদাদিস্পর্শ স্পর্শমণির ত্যায় অভীষ্টপ্রদ এবং বেদবৎ
যাহার বাকোর প্রামাণ্য, সেই শ্রীমন্মোহনকে আমি পুনঃ
পুনঃ প্রণাম করিতেছি ॥৭॥

এই মনুষালোকে যাহাকে নিরীক্ষণ করিয়। বিচক্ষণগণ
সর্বদা তর্ক করেন ষে এই পুরুষ কি মূর্ত্তিমতী ভক্তি ? অথবা
বৈরাগ্যের সারাংশ ? সেই শ্রীমন্মোহনকে আমি পুনঃ পুনঃ
প্রণাম করিতেছি ॥৮॥

৯। শ্রীরাধিকাকৃষ্ণ বিলাসসিঙ্গো নিমজ্জতঃ শ্রীলনরোত্তমস্ত ।

পঠেন্দ্ৰ এবাষ্টকমেতছচেৱসো তদীয়াঃ পদবীঃ প্ৰযাতি ॥

১০। কাৰুণ্যদৃষ্টিশমিতা শ্রিতমস্তকোটি-

রম্যাধরোত্তদতিস্মৃদ্রদস্তকাস্তি ।

শ্রীমন্নরোত্তমমুখাস্তু জমনহাস্তং

লাস্তং তনোতু হৃদি মে বিতৰৎ স্বদাস্তম্ভ ॥

যঃ শ্রীরাধিকাকৃষ্ণবিলাসসমুদ্রে নিমজ্জতঃ অমৃত্যু শ্রীলনরোত্তমস্ত এতদ্ব অষ্টকম্ উচ্চেঃ পঠেন্দ্ৰ, অসো তদীয়াঃ পদবীঃ পদ্ধতিঃ প্ৰযাতি ॥৯॥

কাৰুণ্যদৃষ্ট্যা শমিতা শাস্তিৎ প্ৰাপিতা আশ্রিতানাঃ
জনানাঃ মস্তকোটিঃ অপৰাধকোটিঃ যত্র তৎ । কিঞ্চা কাৰুণ্য-
দৃষ্টি ইতি পদচ্ছেদঃ । কাৰুণ্যেন সহ দৃষ্টিযত্ব তৎ । শমিতা
আশ্রিতানাঃ মস্তকোটিঃ অপৰাধকোটিযৈন তৎ । রম্যাধরাদ-
উত্তী উদগচ্ছস্তৌ অতিস্মৃদ্রদস্তকাস্তিঃ অতিমনোজ্ঞদশনদীধিতিঃ
যত্র তৎ, শ্রীমতঃ নরোত্তমস্ত মুখাস্তুজে মুখপদ্মে মনহাস্তম্
অমৃৎকটহাস্তং মে মহৎ স্বদাস্তং বিতৰৎ দদৎ হৃদি হৃদয়ে। লাস্তং
নৰ্তনং তনোতু ॥১০॥

শ্রীরাধিকাকৃষ্ণের বিলাসসাগৱে যিনি সৰ্ববিদ্বা নিমগ্ন থাকেন,
সেই শ্রীলনরোত্তমের এই অষ্টক যিনি উচ্চেঃস্তৱে পাঠ কৱিবেন,
তিনি অবঙ্গুহ তৎপদবী লাভ কৱিবেন ॥৯॥

' রম্য অধৰ হইতে নিঃস্তুত অতিস্মৃদ্র মশনকাস্তি যাহা

১১। রাজন্মদঙ্ককরতালকলাভিরামঃ

গৌরাঙ্গগানমধুপানভরাবিরামম্ ।

শ্রীমন্নরোত্তমপদাস্তুজমঞ্জন্ত্যঃ

ভূতাং কৃতার্থয়তু মাঃ ফলিতেষ্টকৃতাম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমন্নরোত্তমপ্রভোরষ্টকঃ সমাপ্তম্ ।

শ্রীশ্রীলোকনাথপ্রভুবরাষ্টকম্ ।

১। যঃ কৃকৃচৈতন্ত্যকৈকবিস্তৃৎপ্রেমহেমাভরণাচাচিত্তঃ ।

নিপত্য ভূমৌ সততঃ নমামস্তঃ লোকনাথঃ প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥

রাজতি শোভমানে মৃদঙ্গানাঃ করতালানাঃ কলে শব্দে
অভিরামঃ আহ্লাদো যস্ত তৎ গৌরাঙ্গস্ত শ্রীকৃকৃচৈতন্ত্য গানানাঃ
যানি মধুনি তেষাঃ পানভরেণ অভিরামঃ যস্ত তৎ, শ্রীমতঃ
নরোত্তমস্ত পদাস্তুজয়েঃ চরণপদ্ময়েঃ মঞ্জু মনোজং নৃত্যঃ,
ফলিতঃ ইষ্টকৃতাং বাহ্মিতকর্ম যস্তাঃ তৎ যথা স্তাং তথা, ভূতাং
সেবকঃ কৃতার্থয়তু কৃতার্থঃ করোতু ॥১॥

আশ্রিতজনের কোটি অপরাধ নাশকারী ও কপাদৃষ্টিবিশিষ্ট, সেই
শ্রীমন্নরোত্তম মুখপদ্মের মন্দ মন্দ হাস্ত আমাকে স্বদাস্ত প্রদান
করিয়া হৃদয়ে নৃত্য করুন ॥১০॥

সুমধুর করতাল ধৰনিতে অতিশয় উদ্বিগ্ন শ্রীগৌরাঙ্গ শুণ-
গানের মধুপান ভরে অতি মনোরম, শ্রীমন্নরোত্তমের পাদপদ্মের
মনোহর নৃত্য, এই ভূতাকে ইষ্টকল দান করিয়া কৃতার্থকরুন ॥১১॥

২। যো লক্ষ্মন্দাবননিত্যবাসঃ পরিষ্কুরৎকৃষ্ণবিলাসরাসঃ ।

স্বাচারচর্যাসততাবিরামস্তং লোকনাথঃ প্রভুমাণ্ড্যামঃ ॥

৩। সদোল্লসদ্ভাগবতামুরক্ষ্যা যঃ কৃষ্ণরাধাক্ষেত্রবণাদিভক্ষ্যা ।

অযাতযামীক্তসর্বযামস্তং লোকনাথঃ প্রভুমাণ্ড্যামঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্ত শ্রীগৌরাঙ্গদেবস্তু কৃপা এব একমদ্বিতীয়ঃ
বিন্দং ধনং যস্তু সঃ উশ্চিন্ উস্তু বা প্রেমা অচুরাগ এব হেমাভুরণং
স্বর্ণালঙ্কারঃ তেন আচাং ভূষিতং চিন্তং যস্তু স যো ভবতি, তং,
লোকনাথমূর্ত্ত্বকুন্নাম্বা খ্যাতং প্রভুং ভূমো নিপত্য দণ্ডবদ্বিতি
ভাবঃ, নবামঃ আশ্রয়াম আশ্রয়ং গচ্ছামঃ ॥১॥

যঃ, লক্ষঃ বুদ্ধাবনে নিত্যবাসঃ যেন সঃ, পরিষ্কুরস্তো
কৃষ্ণস্তু শ্রীনন্দননস্তু বিলাসরাসৌ যশ্চিন্ সঃ, কিঞ্চী পরিষ্কুরন্
কৃষ্ণস্তু বিলাস এব রাসো যত্র সঃ, স্বাচারচর্যায়া স্বকর্তব্যামু-
ষ্টানস্তু সততমূর্ত্ত্ব অবিরামঃ অবিচ্ছেদঃ যস্তু সঃ তং লোকনাথঃ
প্রভুমাণ্ড্যামঃ ॥২॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃপা যাহার একমাত্র ধন, গৌরপ্রেমকূপ
হেমাভুরণে যাহার চিন্ত অলঙ্কৃত, সেই শ্রীলোকনাথ নামক
প্রভুকে আমি ভূমি নিপত্তিত হইয়া আশ্রয় করিতেছি ॥১॥

যিনি শ্রীবুদ্ধাবনে নিত্য বাস করেন এবং যাহার হৃদয়ে
শ্রীকৃষ্ণের বিলাস ও রাস স্ফুর্তি পাইয়া থাকেন, যিনি সর্বদাই
স্বকর্তব্যামুষ্টনেই ব্যাপ্ত থাকেন, সেই শ্রীলোকনাথ নামক প্রভুকে
আমি আশ্রয় করিতেছি ॥২॥

୪। ସୁନ୍ଦାବନାଧୀଶପଦାଜ୍ଞସେବାସ୍ଵାଦେହମୁମଜ୍ଜସ୍ତି ନ ହଞ୍ଚ ! କେ ବା ।

ସତ୍ୟସମ୍ମାନି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଲୋକନାଥପଦାଜ୍ଞାନିଭିରାମଙ୍କଃ ଲୋକନାଥଃ ପ୍ରଭୁମାତ୍ରୟାମଃ ॥

୫। ସଂ କୃଷ୍ଣଲୀଲାରସ ଏବ ଲୋକାନନ୍ଦମୁଖାନ୍ ବୀକ୍ଷ୍ୟ ବିଭିନ୍ନି ଶୋକାନ୍

ସମଃ ନିରନ୍ତରଃ ଉଲ୍ଲମ୍ବନୀ ଯା ଭାଗବତେ ପୁରାଣେ ଭଗବନ୍ତକେ
ବା ଅନୁରକ୍ତିଃ ଆଶକ୍ତିଃ ତୟା, କୃଷ୍ଣ ରାଧାଯାଶ ଶ୍ରବଣାଦି-
ଭକ୍ତିଃ ତୟା, ଅସାଧ୍ୟାମୀକୃତଃ ତରଣୀକୃତଃ “ସାତ୍ୟାମଃ ଗତରସଂ”
ଇତୀମରଃ, ସର୍ବସାମଃ ସର୍ବ ପ୍ରତିରଃ ଯେନ, ତଃ ଲୋକନାଥଃ ପ୍ରଭୁ
ଆଶ୍ରୟାମଃ ॥୩।

ସୁନ୍ଦାବନାଧୀଶଯୋଃ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣଯୋଃ ପଦାଜ୍ଞସେବା ପାଦପଦ୍ମ-
ପରିଚଯ୍ୟା ତଥା ଆସ୍ଵାଦେ ଅନୁଭବେ ହଞ୍ଚ କେ ବା ନ ଅନୁମଜ୍ଜସ୍ତି ନ
ଅବଗାହନ୍ତେ ଅପିତୁ ସର୍ବ ଏବ ତେଷୁ ଅନୁମଜ୍ଜନ୍ତୁ ଅପିଃ ସଂ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଲୋକନାଥଃ
ଅହରତମ ଅଭିରାମଃ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକୋ ଭବତି ତଃ ଲୋକନାଥଃ ପ୍ରଭୁ
ଆଶ୍ରୟାମଃ ॥୪॥

ଯିନି ଶ୍ରୀମନ୍ତାଗବତେ କିମ୍ବା ଭଗବନ୍ତକେ ସର୍ବଦା ଆଶକ୍ତି
ପ୍ରକାଶେ ଏବଂ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର ପ୍ରତି ଶ୍ରବଣାଦି ନବଧାତ୍ମି ପ୍ରଭାବେ
ଅଷ୍ଟପ୍ରତିରକେ ଅସାଧ୍ୟାମ ଅର୍ଥାତ୍ ତରଣ କରିଯା ଥାକେନ, ସେଇ
ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ନାମକ ପ୍ରଭୁକେ ଆମି ଆଶ୍ରୟ କରିତେଛି ॥୩॥

ସୁନ୍ଦାବନାଧୀଶ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର ପାଦପଦ୍ମସେବାସ୍ଵାଦେ କେ ନିମ୍ନ
ନା ହନ ଅର୍ଥାତ୍ ସକଳେଇ ସେଇ ରସାସ୍ଵାଦ କରିଯା ଥାକେନ, ଯିନି
ସେଇ ସକଳ ମହାମୁଭବଗଣେର ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଲୋକନାଥ, ସେଇ
ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ନାମକ ପ୍ରଭୁକେ ଆମି ଆଶ୍ରୟ କରିତେଛି ॥୪॥

স্বয়ং তদাস্বাদনমাত্রকামস্তঃ লোকনাথঃ প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥

৬ কৃপাবলং যস্ত বিবেদ কশ্চিং নরোত্তমো নাম মহান্ বিপশ্চিং

যস্ত প্রথীয়ান্ বিষয়োপরামস্তঃ লোকনাথঃ প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥

৭। রাগানুগাবদ্ধ'নি যৎপ্রসাদাদিশস্ত্বাবিজ্ঞা অপি নিবিষাদাঃ ।

জনে কৃতাগস্ত্বপি যস্তবামস্তঃ লোকনাথঃ প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥

যঃ কৃষ্ণলীলায়। রসে অমুশুখান্ উদাসীনান্ লোকান্
বীক্ষা দৃষ্ট। শোকান্ ছৃখানি বিভর্তি ধারযতি, স্বয়ং তস্ত কৃষ্ণ-
লীলারসস্ত্ব আস্বাদনমাত্রে অনুভবমাত্রে কামঃ অভিলাষঃ যস্ত
স, তং লোকনাথঃ প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥৫॥

কশ্চিং নরোত্তমো নাম মহান্ বিপশ্চিং পত্রিতঃ, যস্ত
কৃপাবলং করণ। সামর্থ্যঃ বিবেদ জ্ঞাতবান্, যস্ত বিষয়োপরামঃ
বিষয়বৈরাগ্যঃ প্রথীয়ান্ সর্বত্র খ্যাতঃ, তং লোকনাথঃ প্রভুম
আশ্রয়ামঃ ৬।

যস্ত প্রসাদাঃ অচুগ্রহাঃ অবিজ্ঞা মূর্খ। অপি নিবিষাদাঃ

যিনি শ্রীকৃষ্ণলীলাস্থাদে বহিমুখ লোক সকলকে দেখিয়া
ছৃখ প্রকাশ করিয়া থাকেন এবং স্বয়ং সেই রসাস্ত্ব হেষ অভিলাষ
প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীলোকনাথ নামক প্রভুকে আমি
আশ্রয় করিতেছি ॥৫॥

শ্রীনরোত্তম নামে কোন মহাপত্রিত যাহার কৃপাবল অবগত
ছিলেন, যাহার বিষয়বৈরাগ্য সর্বত্র বিখ্যাত, সেই শ্রীলোকনাথ
নামক প্রভুকে আমি আশ্রয় করিতেছি ॥৬॥

৮ যদ্বাসদাসামুগদাসদাসাৎ বয়ং ভবামঃ ফলিতাভিলাষাঃ ।

যদীয়তায়াৎ সহসা বিশামস্তং লোকনাথঃ প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥

৯। শ্রীলোকনাথাষ্টকমত্যদারং ভক্ত্যা পঠেন্দ যঃ পুরুষার্থসারম্ ।

স মঙ্গুলালীপদবীং প্রপন্না শ্রীরাধিকাং সেবত এব সন্তঃ ॥

শোকরহিতাঃ সন্ত রাগামুগায়া ভক্তেং বজ্র'নি মার্গে বিশস্তি,
গচ্ছস্তি, কৃতাগসি কৃতাপরাধে জনে লোকে অপি যঃ অবামঃ
অপ্রতিকুলঃ ভবতি, তং লোকনাথঃ প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥৭॥

বয়ং যদ্বাসদাসামুগদাসদাসাৎ ফলিতাভিলাষাঃ কৃতার্থাঃ
ভবামঃ, যদীয়তায়াৎ যৎসম্বন্ধীয়জনে সহসা বিশামঃ গচ্ছাম, তং
লোকনাথঃ প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥৮॥

যঃ অত্যদারম্ অতিমনোরমঃ পুরুষার্থসারং পুরুষার্থেষু
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু সারং শ্রেষ্ঠং শ্রীলোকনাথাষ্টকং ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া
পঠেন্দ, স মঙ্গুলালীপদবীং মনোজ্ঞসখীপদক্তিং প্রপন্ন শ্রীরাধিকাং
শ্রীবৃত্তামুনন্দিনীঃ সন্তঃ অচিরাতি সেবত এব ॥৯॥

যাঁহার অনুগ্রহে মূর্খজনশ্চ রাগামুগাভক্তিমার্গে প্রবেশ
করিয়া শোকরহিত হইয়া থাকেন এবং যিনি অপরাধীর প্রতিষ্ঠ
অপ্রতিকুল থাকেন, সেই শ্রীলোকনাথ নামক প্রভুকে আমি
আশ্রয় করিতেছি । ৭॥

যাঁহার দাসের দাসামুগদাস তদ্বাস্ত্রলাভ করিয়া আমরা
কৃতার্থ হইয়াছি এবং অচিরেই যাঁহার ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে প্রবেশ
করিব, সেই শ্রীলোকনাথ নামক প্রভুকে আশ্রয় করিতেছি । ৮॥

১০। সোহঃং শ্রীলোকনাথঃফুরতু পুরুক্তপারশ্মিভি ষ্ট্রেঃ সমৃদ্ধ-
মুদ্রত্যোক্তা যো নঃ প্রচুরতমতমঃ কৃপতো দীপিতাভিঃ।
দৃগ্ভিঃ স্বপ্রেমবীথ্যা দিশমদিশদহো যাঃ শ্রিতাদিব্যলীলা-
রস্তাচাঃ বিন্দমানা বয়মপি নিভৃতঃ শ্রীলগোবর্ধনঃ স্মঃ॥
ইতি শ্রীশ্রীলোকনাথ প্রভুবরাষ্ট্রকং সম্পূর্ণম্।

সোহঃং শ্রীমান् লোকনাথঃ ফুরতু যঃ ষ্ট্রেঃ স্বকীয়েঃ
পুরুক্তপারশ্মিভিঃ গুরুকরণাদীধিভিঃ সমৃদ্ধন্ সমুদ্রতঃ সন দীপি-
তাভিঃ উদ্ভাসিতাভিঃ দৃগ্ভিঃ নয়নেঃ প্রচুরতমতমঃ কৃপতঃ গাঢ়-
তমাজ্ঞানকৃপতঃ নো অশ্বান্ উদ্বৃত্তা উদ্বৃত্য স্বপ্রেমবীথ্যা
স্বপ্রেমপংক্ত্যা দিশঃ মার্গম্ অদিশৎ, যাঃ দিশঃ শ্রিতা গতা বয়-
মপি দিবালীলারস্তাচ্যম্ অপ্রাকৃতক্রীড়ারভৈঃ আচাঃ সমুদ্রতঃ
নিভৃতঃ নির্জনঃ শ্রীগোবর্ধনঃ বিন্দমানাঃ লভমানাঃ স্মঃ॥১০॥

যে ব্যক্তি ধৰ্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়ের
সারভূত এই অতিমনোজ্ঞ শ্রীলোকনাথাষ্টক পাঠ করেন, তিনি
সখীগণের পদ্ধতি আশ্রয় করিয়া শ্রামতী রাধিকার সেবা
লাভ করিবেন ॥৯॥

যিনি আপন প্রদীপ্তনয়নদ্বারা গাঢ়তম অঙ্ককারকৃপ
হইতে সম্পূর্ণরূপে আমাদিগকে উদ্বার করিয়া আপন প্রেম-
মার্গের উদ্দেশ বলিয়াছেন। আহা যাঁহার কৃপাবলেই আমরা
অপ্রাকৃতলীলা ভাঙ্গার অতি নির্জন শ্রীগোবর্ধন লাভ করি-
য়াছি, সেই এই শ্রীমান্ লোকনাথ স্বকীয় কৃপারশ্মিসহ ফুর্তি
প্রাপ্ত হউন ॥১০॥

শ্রীশচীনন্দনবিজয়াষ্টকম্ ।

১। গদাধর ! যদা পরঃ স কিল কশচনালোকিতো

ময়া শ্রিতগয়াধৰনা মধুরমূর্তিরেকস্তদা ।

নবান্ধুদ ইব ক্রবন্ধুতনবান্ধুদো নেত্রয়ো-

লুঠন্তুবি নিরুদ্ধবাগ বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥

২। অলক্ষ্মিতচরীঃ হরীতুদিতমাত্রতঃ কিং দশা-

মসাৰতিবুধাগ্রনীৰতুলকম্পসম্পাদিকাম ।

হে গদাধর ! যদা শ্রিতগয়াধৰনা আক্রান্তগয়ামার্গেণ ময়া
স কিল পরঃ শ্রেষ্ঠঃ কশচন মধুরমূর্তিঃ অসাধারণলাবণ্যমযকলে-
বরঃ একঃ আলোকিতঃ দৃষ্টঃ, তদা নবান্ধুদঃ নবীনমেষ ইব
কথযন্ধু নেত্রয়োঃ ধৃতনবান্ধুদঃ ধৃতনৃতনমেষঃ ভুবি পৃথিবীঃ লুঠন্ত
পতন্ধু নিরুদ্ধবাক বাকশক্তিৰহিতঃ শচীনন্দনঃ শ্রীগৌরহরিঃ
বিজয়তে ॥১॥

কোন একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রিয় গদাধরের সহিত
নানাবিধ কথা প্রসঙ্গে বলিলেন, হে গদাধর ! গয়াপথে আমি
কোন এক শ্রেষ্ঠ অপূর্ব মধুরমূর্তি দর্শন করিয়াছিলাম, জলদ
গন্তীরস্বরে এই কথা বলিবামাত্র যাঁহার নয়ন যুগল নবজল-
ধরের ভাব ধারণ করিয়াছিল অর্থাৎ অক্ষপূর্ণ হইয়াছিল এবং
যিনি ভূমিপতিত হইয়া বাকশক্তি রহিত হইয়াছিলেন, সেই
শ্রীশচীনন্দন গৌরহরি জয়যুক্ত হউন ।

অজন্মহ ! মোদতে ন পুনরত্র শান্তেষিতি

স্বশিষ্যগণবেষ্টিতো বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥

তা হহ ! কিমিদমুচ্যতে পঠ পঠাত্র কৃষ্ণ মুহূ-

র্বিনা তমিহ সাধুতাঃ দ্বিতি কিং বুধা ! ধাতবঃ ।

প্রসিদ্ধ ইহ বর্ণসংঘটিতসম্যাগাম্যাযকঃ

স্বনাম্নি যদিতি ক্রবন্ম বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥

শব্দপ্রকরণাধায়নসময়ে স্বচ্ছাত্রাদিভিঃ হরি ইতি উদিত
মাত্রতঃ কথনমাত্রতঃ অলক্ষিতচরীং অপূর্বামিতি ভাবঃ অতুল-
কম্পসম্পাদিকাং অনুপমকম্পজনিকাং কিং দশাঃ অনিবিচনীয়া-
মবস্থাঃ ব্রজন্ম গচ্ছন্ম, অতিবুধেযু মহাপঙ্গিতেষু অগ্রণীঃ শ্রেষ্ঠঃ অসৌ
অহহ ! আশ্চর্য্যে মোদতে আনন্দমমুভবতি যথা তথা, শান্তেষু
ন মোদত ইতি স্বশিষ্যগণবেষ্টিতঃ স্বচ্ছাত্রসমূহপরিবৃতঃ শ্রীশচী-
নন্দনঃ প্রৌরহরিঃ বিজয়তে ॥২।

হহ খেদে, ঈদং কিমুচ্যতে, যুদ্ধাভিরিতি শেষঃ অত্
মুহূঃ বারম্বারং কৃষ্ণ পঠ পঠ, হে বুধাঃ ! বুদ্ধিমন্ত্রঃ ! তঃ
শ্রীকৃষ্ণ বিনা ইহ শব্দশান্তে ধাতবঃ ভূসত্ত্বামিত্যাদি ধাতুসমূহাঃ

যিনি শিষ্যাদি মুখে “হরি” এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ করিবামাত্র
অদৃষ্টপূর্ব অনুপম কম্পাদিযুক্ত কোন অনিবিচনীয় দশাপ্রাপ্ত
হইয়া যেরূপ আহ্লাদ ভোগ করেন, শান্তালোচনার সেকুপ
আহ্লাদ ভোগ করেন না, পঙ্গিতাগ্রগণ্য সেই শ্রীশচীনন্দন
প্রৌরহরি আপন শিষ্যগণ পরিবেষ্টিত হইয়া জয়যুক্ত হউন । ২।

৪' নবাম্বুজদলে যদীক্ষণসবর্ণতাদীর্ঘতে

সদা স্বহৃদি ভাব্যতাঃ সপদি সাধ্যতাঃ তৎপদম् ।

য পাঠয়তি বিশ্বিতান् শ্চিতমুখঃ স্বশিষ্যানিতি

প্রতিপ্রকরণং প্রভুবিজয়তে শচৈনন্দনং ॥

কিং সাধুতাঃ শুন্দিঃ দধতি ধারযন্তি, প্রসিদ্ধ ইহ স্বনামি কৃষ্ণ-
নামি বিষয়ে বর্ণসজ্ঞটিতেন বর্ণসমূহেন সমাক আম্লায়কঃ উপ-
দেশকঃ যদিতি ক্রবন্ম কথযন্ম শচৈনন্দনং বিজয়তে ॥৩॥

সন্ধাধ্যায়পঠনাভ্যন্তরে ছাত্রান্ম প্রতি প্রভুরাহ নবেতি ।
নবাম্বুজদলে নৃতনকমলদলে নয়নযোঃ যস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত সবর্ণতা
সমানবর্ণতা দীর্ঘতা চ তে ভবতঃ, সদা স্বহৃদি স্বহৃদয়ে তৎপদঃ
ভাব্যতাঃ চিন্ত্যতাঃ, সপদি ঝটিতি সাধ্যতাঃ পদস্ত সাধনবিষয়ী-
ভূততাঃ ক্রিয়তাম্ । ইতি ইগ্নেয়কারেণ প্রতিপ্রকরণং ব্যাক-
রণাদিগ্রন্থস্ত ইতি ভাবঃ, শ্চিতমুখঃ ঈষদ্বাস্তুক্তমুখঃ বিশ্বিতান্
স্বশিষ্যান্ম স্বচ্ছাত্রান্ম পাঠয়তি স শচৈনন্দনঃ শ্রীগৌরহরিঃ প্রভুঃ
বিজয়তে ॥৪॥

ছাত্রগণ ধাতু পাঠ আরম্ভ করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,
হায ! হায ! তোমরা কি বলিতেছ ? বারম্বার কৃষ্ণ কৃষ্ণ
উচ্চরণ কর । হে স্মর্ধীগণ ! ধাতু সকল কৃষ্ণ বাতৌত কিরূপে
শুন্দিলাভ করিবে, এমন কি যিনি ক, খ, ইতাদি বর্ণাবলী
দ্বারাও কৃষ্ণনাম প্রতিপাদন করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরহরি জয়-
যুক্ত হউন ॥৩॥

৫ ক যামি করবাণিঃ কিং ক মু ময়া হরিল'ভ্যতাঃ

তমুদ্বিশতু কঃ সখে ! কথয় কঃ প্রপঞ্চেত মাম् ।

ইতি জ্বতি ঘূর্ণতে কলিতভক্তকর্তঃ শুচা

সমৃচ্ছ'য়তি মাতরং বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥

ক কৃত যামি গচ্ছামি, কিং করবাণি, ক ময়া হরিল'-
ভ্যতাঃ, মু ভো সখে ! কঃ তং হরিমুদ্বিশতু তছদ্দেশং ক্রয়াৎ, কঃ
মাঃ প্রপঞ্চেত শরণং দদ্যাত ইতি এবম্প্রকারেণ জ্বতি আজ্জ্ব'চিত্তো
ভবতি, ঘূর্ণতে যাতনয়েতি ভাবঃ, শুচা দুঃখভরেণ কলিতভক্ত-
কর্তঃ ধৃতঃ ভক্তানাঃ কর্তঃ যেন স তথাভৃতঃ সন্ত যঃ মাতরং সমৃচ্ছ'য়তি
সম্যগ, মোহং প্রাপয়তি স শচীনন্দনঃ শ্রীগৌরহরিঃ বিজয়তে ॥৫॥

যাহার নয়ন যুগলের বর্ণ এবং দীর্ঘতা নৃতন কমলের আয়
সেই পুণ্যরীকাঙ্ক্ষ শ্রীকৃষ্ণের পদ হৃদয়ে চিন্তা কর এবং সেই পদ
সাধন কর, এইরূপে যিনি হাসিতে হাসিতে শিশুদিগকে পড়া-
ইয়া থাকেন, সেই শ্রীশচীনন্দন মহাপ্রভু জয়যুক্ত হউন ॥৪॥

হে সখে ! কোথায় যাইব ? কি করিব ? কোথায় গেলে
সেই হরিকে শ্রান্ত হইব ? কে আমায় তাহার উদ্দেশ বলিয়া
দিবেন ? কেইবা আমায় আশ্রয় দিবেন ? এই শ্রকারে যিনি
আজ্জ্ব'চিত্ত হইতেন, কখন ভূমি লুট্টিত হইতেন, কখন বা শোক-
ভরে ভক্তবিশেষের কর্তব্যারণ করিয়া মাতাকে দারুণ মোহগ্রস্ত
করিতেন, সেই শ্রীশচীনন্দন মহাপ্রভু জয়যুক্ত হউন ॥৫॥

৬। স্মরার্বুদ্ধুরাপয়া তমুরচিচ্ছটাচ্ছায়য়া

তমঃ কলিতমঃকৃতঃ নিখিলমেব নির্ষূলঃন্ ।

নৃণাং নয়নসৌভগং দিবিষদাঃ মুখ্যেন্দ্রারয়ন্

লসম্ভবিধরঃ প্রভুবিজয়তে শচৈনন্দনঃ ॥

৭। অয়ঃ কনকভূধরঃ প্রণয়রত্নমুচ্ছঃ কিরন্

কৃপাতুরতয়া ব্রজন্মভবদত্র বিশ্বস্তুরঃ ।

যদক্ষিপথসঞ্চরৎসুরধূমীপ্রবাহৈনিজঃ

পরঞ্চ জগদাজ্ঞন বিজয়তে শচৈনন্দনঃ ॥

কন্দপ'র্বুদ্ধুপ্রাপায়া তমুরচিচ্ছটাচ্ছায়য়া শরীরবর্ণ-
চ্ছটাকাঞ্জ্যা নৃণাং কলিঃ কলিষুগঃ এব তমঃ তেন কৃতঃ নিখিলঃ
সমগ্রমেব তমঃ অঙ্গানঃ যথা স্ত্রাং তথা নির্ষূলয়ন, মুখঃ
বদনৈঃ দিবিষদাঃ দেবানাঃ নয়নসৌভগং নয়নসুখঃ তারয়ন-
দাপয়ন্ অধিধরঃ অধিকৃত। ধরা যেন স বিশ্বস্তুরঃ ইতি ফলিতার্থঃ
লসন শুক্রুত্তিমান প্রভুঃ শচৈনন্দনঃ বিজয়ত্তে ॥৬॥

অয়ঃ কনকভূধরঃ স্বর্গপর্বতঃ কৃপাতুরতয়। করুণাকাতৰ-
তয়। ব্রজন্ম সর্বেষিতিশেষঃ, প্রণয়রত্নমুচ্ছঃ প্রেমরতঃ প্রচুরঃ
কিরন্ম ক্ষিপন্ম অত্র ক্ষিতো বিশ্বস্তুরঃ অভৰৎ, বিশ্বস্তুর ইতি আখ্যাঃ

যিনি কোটীকোটী কন্দপে'রও দ্বুল'ভ্য অঙ্গকাঞ্জিতে মহুষ্য-
বর্গের কলিকৃত অঙ্গানকূপ মিঃশেষে অঙ্গকার নির্ষূল করিয়াছেন
এবং মুখ-মাধুর্যে দেবগণের নয়নোৎসব প্রদান করিয়াছেন, সেই
দীপ্তিমান বিশ্বস্তুর শ্রীশচৈনন্দন গৌরহরি জয়যুক্ত হউন । ৬।

৮। গতোহশ্চি মথুরাঃ মম প্রিয়তমা বিশাখা সখী

গতা মু বত ! কিং দশাঃ বদ কথং মু বেদানি তাম ।

ইতীব স নিজেচ্ছয়া ব্রজপতেঃ স্মৃতঃ প্রাপিত-

স্তুতীয়রসচর্বণঃ বিজয়তে শচীনন্দনঃ ॥

প্রাপ্তবানিতি ভাবঃ । যদক্ষিপথাঃ নয়নমার্গাঃ সঞ্চরৎসুরধূনী-
প্রবাহৈঃ সঞ্চলৎগঙ্গাস্ত্রোভোভিঃ নিজম আজ্ঞামং পরম অন্তঃ
জগৎ বিশ্বং আদ্র'যন্ম সিঞ্চন্ম শচীনন্দনঃ বিজয়তে ॥৭

অহং মথুরাঃ গতোহশ্চি, মম প্রিয়তমা বিশাখা সখী কিং
দশাঃ গতা বদ, বত ! তাঃ কথং মু ভোঃ বেদানি জানামি, ইতীব
স ব্রজপতেঃ স্মৃতঃ নিজেচ্ছয়া তস্তুতীয়রসচর্বণঃ বিশাখা-বিষয়ক-
রসচর্বণঃ প্রাপিতঃ গতঃ শ্রীশচীনন্দনঃ বিজয়তে ॥৮॥

কনকভূধর এই শ্রীগৌরাঙ্গদেব সকলের প্রতি করণ।
প্রকাশ করিয়া অবিচারে প্রেমরত্ন বিকিরণ করেন, এই কারণেই
তিনি বিশ্বস্তর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন। যিনি নয়নপথনিঃস্থৃত
গঙ্গাপ্রবাহ দ্বারা আপনাকে ও অপরকে এমন কি সমগ্র জগৎকে
প্লাবিত করিয়াছেন, সেই শ্রীশচীনন্দন গোরহরি জয়যুক্ত হউন ॥৭॥

আমি মথুরাপুরে গমন করিয়াছি, আমার প্রিয়তমা
বিশাখা সখী কি দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন বল ? আহা আমি
তাহা কিরূপে জানিতে পারিব ? এই প্রকারে সেই শ্রীনন্দননন্দন
বিশাখা-বিষয়ক-রসচর্বণ প্রাপ্ত হইলেন, সেই শ্রীশচীনন্দন
গোরহরি জয়যুক্ত হউন ॥৮॥

৩। ইদং পঠতি যোহষ্টকং গুণনিধে ! শচীনন্দন !

প্রভো ! তব পদাষ্টুজে স্ফুরদমন্দবিশ্রস্তবান् ।

তমুজ্জলমতিঃ নিজপ্রণয়রূপবর্গানুগং

বিধায় নিজধামনি দ্রুতমূরীকুরুষ স্বয়ম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রীশচীনন্দনবিজয়ষষ্ঠিকম্ ।

শ্রীশ্রীমম্ভাপ্রভোরষ্টকং বা শ্রীস্বরূপচরিতামৃতম্ ।

১। স্বরূপ ! ভবতো ভবত্ত্বয়মিতি শ্রিতশ্চিন্দ্রিয়া

গিরৈব রঘুনাথমৃৎপুলকিগাত্রমূলাসয়ন् ।

রহস্যাপদিশন্ত্রিজপ্রণয়গৃতমুদ্রাং স্বয়ং

বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দঃ প্রভুঃ ॥

হে প্রভো ! গুণনিধে ! শচীনন্দন ! তব পদাষ্টুজে
পাদপদ্মে স্ফুরন্ত প্রকাশমানঃ অমন্দঃ সুন্দরঃ যঃ বিশ্রস্তঃ শ্রদ্ধা
সোহস্ত্রাস্তুতি স্ফুরদমন্দবিশ্রস্তবান্ সন্ত যঃ অষ্টকং পঠতি, উজ্জল-
মতিঃ অমন্দবুদ্ধিঃ তঃ নিজপ্রণয়রূপবর্গানুগং নিজপ্রেমপরি-
করানুচরং বিধায় কৃত্বা স্বয়ং নিজধামনি লীলাক্ষেত্রে দ্রুতঃ বটিতি
উরৌকুরুষ স্বীকৃত ॥৯॥

হে স্বরূপ ! অয়ং রঘুনাথঃ ভবতঃ তব ভবতু অদধিকারে

হে গুণনিধে ! হে প্রভো ! হে শচীনন্দন ! আপনার
পাদপদ্মে প্রগাঢ় শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া যে এই অষ্টক পাঠ করিবেন,
আপনি স্বয়ং সেই উজ্জলমতি ভাগ্যবান্তকে নিজ প্রেম-
পরিকরের অনুচর করিয়া লীলাক্ষেত্রে স্থান প্রদান করুন ॥৯॥

২। স্বরূপ ! মম হৃদ্বণং বত ! বিবেদ রূপঃ কথং

লিলেখ যদয়ং পঠ অমপি তালপত্রেক্ষরম् ।

ইতি প্রণযবেলিতং বিদধ্বাণু রূপান্তরঃ

বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্ৰঃ প্ৰভুঃ ॥

তিষ্ঠতু, ইতি শ্রিতস্তিঘ্নয়া সহাস্ত্রশ্বেহযুক্তয়া গিরা বাণ্যা এব
উৎপুলকিগাত্ৰম্ উৎপুলকি উদগতরোমাঞ্চযুক্তং গাত্ৰং যস্তু তৎ
রঘুনাথম্ উল্লাসযন্ আহ্লাদযন্ নিজপ্রণযস্ত নিজপ্রেমঃ গৃচমুজ্জাঃ
গুপ্তাকৃতিঃ স্বয়ং রহসি নিজনে উপদিশন্ শিক্ষযন্ স প্ৰভুঃ
গৌরচন্দ্ৰঃ মে মম হৃদি চিরায় বিরাজতু । ১।

হে স্বরূপ ! রূপঃ সনাতনানুজঃ মম হৃদ্বণং মনোব্যথাঃ
কথং কেন প্ৰকারেণ বিবেদ জ্ঞাতব্যান্, যদ্ যস্মাৎ, অয়ং রূপঃ
লিলেখ, অমপি তালপত্রে লিখিতম্ অক্ষরং শ্লোকং পঠ । ইতি
এবং প্রণযবেলিতং প্ৰেমকম্পিতং কিম্বা প্ৰেমকুটিলম্, রূপান্তরঃ
আশু বাটিতি বিদধৎ কুৰ্বন্ স গৌরচন্দ্ৰপ্ৰভুঃ মেহৃদি বিরাজতু । ২।

হে স্বরূপ ! এই রঘুনাথ তোমার অধিকারে ধাকুক
এই রূপ সহাস্ত্রমধুরবাক্যে সেই রঘুনাথ দাসকে আহ্লাদিত ও
পুলকিত গাত্ৰ করিয়াছিলেন । স্বয়ংই নিজনে নিজ প্রণয়-
মহিমার গৃত প্ৰণালী তাহাকে শিক্ষা দিয়াছিলেন, সেই মহাপ্ৰভু
শ্রীগে রচন্দ্ৰ আমাৰ হৃদয়ে চিৰকালেৰ জন্ম বিৱাজ কৰন । ১।

হে স্বরূপ ! রূপ কি প্ৰকাৰে আমাৰ মনোব্যথা অবগত
হইল ? যেহেতু এই রূপ আমাৰ মনোগত ভাৱ লিখিয়াছে,

ও স্বরূপ ! পরকীয়সৎপ্রবরবস্তুনাশেচ্ছতাঃ

দধজ্ঞন ইহ ভয়া পরিচিতো নবেতীক্ষয়ন ।

সনাতনমুদিত্যবশ্চিতমুখং মহাবিশ্চিতং

বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্ৰঃ প্ৰভুঃ ॥১॥

হে স্বরূপ ! পরকীয়ং সৎ নিতাঃ প্রবরম্ভ উৎকৃষ্টং চ যৎ বস্তু
তস্য নাশে ইচ্ছা যস্ত স তস্ত ভাবঃ পরকীয়সৎপ্রবরবস্তুনাশেচ্ছতা:
তাঃ দধৎ ধাৰয়ন् জনঃ ইহ অত্র ভয়া পরিচিতো ন বা, ইতি
উদিত্য কথযিষ্ঠা মহাবিশ্চিতং বশ্চিতমুখং সৈষদ্ধাস্যযুক্তাবনত-
বদনং সনাতনমুজ্জয়ন্ দশয়ন্ স গৌরচন্দ্ৰঃ প্ৰভুঃ মে হৃদি চিৱায়
বিৱাজতু ॥৩॥

তুমি তালপত্রে লিখিত ঐ শ্লোকটি পাঠ কর, এই প্রকারে
যিনি কখন প্ৰেম প্ৰকাশ কখন বা আত্মগোপন কৰেন, সেই
মহাপ্ৰভু শ্ৰীগৌরচন্দ্ৰ আমাৰ হৃদয়ে চিৱকালেৰ জন্য বিৱাজ
কৰন ॥২॥

হে স্বরূপ ! এখানে পরকীয় রূপ নিতাসিদ্ধ সর্বোৎকৃষ্ট-
বস্তুনাশে অভিলাষুক কোন ব্যক্তি বিৱাজ কৰিতেছেন, তুমি
তাহাকে চিনিতে পারিয়াছ কি ? এইস্থলে যিনি, মহাবিশ্চিত ও
আহ্লাদভৰে হাস্যযুক্ত, লজ্জায় অবনতবদন শ্ৰীসনাতনকে প্ৰদৰ্শন
কৰান, সেই মহাপ্ৰভু শ্ৰীগৌরচন্দ্ৰ আমাৰ হৃদয়ে চিৱকালেৰ জন্য
বিৱাজ কৰন ॥৩॥

୫। ସ୍ଵରୂପ ! ହରିନାମ ସଞ୍ଜଗଦଘୋଷୟଃ ତେନ କିଂ

ନ ବାଚ୍ୟିତୁମପ୍ଯଥାଶକମିମ୍ ଶିବାନନ୍ଦଜମ୍ ।

ଇତି ସ୍ଵପଦଲେହନୈଃ ଶିଶୁମଟୀକରଣ ସଂ କବିଃ

ବିରାଜତୁ ଚିରାୟ ମେ ହୃଦି ସ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଃ ପ୍ରଭୁଃ ॥

୬। ସ୍ଵରୂପ ! ରସରୀତିରମ୍ବୁଜଦୃଶ୍ୟଃ ବ୍ରଜେ ଭନ୍ତାଃ

ଘନପ୍ରଗୟମାନଜୀ ଶ୍ରୁତିଯୁଗ୍ମଃ ମମୋଽକର୍ତ୍ତତେ ।

ରମା ଯଦିହ ମାନିନାଁ ତଦପି ଲୋକଯେତି କ୍ରବନ୍

ବିରାଜତୁ ଚିରାୟ ମେ ହୃଦି ସ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଃ ପ୍ରଭୁଃ ॥

ହେ ସ୍ଵରୂପ ! ଅହଂ ସଂ ଜଗନ୍ତ ବିଶ୍ୱାସ ହରିନାମ ଅଘୋଷୟମ୍ ଅବଥୟଃ
ତେନ ମମ କିଂ ଜାତମ୍ ? ଅଥ ଇମଃ ଶିବାନନ୍ଦଜଃ ଶିବାନନ୍ଦପୁତ୍ରଃ ବାଚ-
ୟିତୁମ୍ ଉଚ୍ଚାରଯିତୁଃ ନ ଅଶକମ୍ ଇତି ବିଚାର୍ୟ ସ୍ଵପଦଲେହନୈଃ ସ୍ଵଚରଣା-
ସ୍ଵାଦନୈଃ ଶିଶୁମପି ଶିବାନନ୍ଦପୁତ୍ରଃ ସଂ କବିମ୍ ଅଚୀକରଣ କାରିତବାନ୍
ସ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଃ ପ୍ରଭୁଃ ଚିରାୟ ମେ ହୃଦି ବିରାଜତୁ ॥୪

ହେ ସ୍ଵରୂପ ! ବ୍ରଜେ ଅମ୍ବୁଜଦୃଶ୍ୟଃ କମଳନୟମାନାଃ ଶୋପିନାଃ

ଘନପ୍ରଗୟମାନଜୀ ଶ୍ରୋଗାତ୍ପ୍ରେମମାନଜାତା ରସରୀତିଃ ରସପରିପାଟି

ହେ ସ୍ଵରୂପ ! ଆମି ସମଗ୍ର ଜଗଦାସିକେ ହରିନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ
କରାଇଲାମ, କିନ୍ତୁ ଇହାତେ ଆମାର କି ଫଳ ତହିଲ ? କାରଣ ଅବଶେଷେ
ଏହି ଶିବାନନ୍ଦ ପୁତ୍ରକେ ହରିନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରାଇତେ ପାରିଲାମ ନା ?
ଏହି ବଲିଧା ଯିନି ଆପଣ ଚରଣଲେହନ କରାଇୟା ସେହି ଶିଶୁକେ
କବିଶ୍ରେଷ୍ଠ କରିଯାଛେନ, ସେହି ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଆମାର ହୃଦୟେ
ଚିରକାଳେର ଜନ୍ମ ବିରାଜ କରୁନ ॥୫॥

৬। স্বরূপ ! রসমন্দিরঃ ভবসি মনুদামাস্পদঃ

ত্বমত্ব পুরুষোত্তমে ব্রজভূবীব মে বর্তসে ।

ইতি স্বপরিবর্তন্তৈঃ পুলকিনঃ ব্যধাং তঞ্চ যে।

বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ ॥

ভন্তাং কথ্যাতাং মম শ্রুতিযুগং কর্ণযুগলং শ্রোতুম্ উৎকৃষ্টতে,
যৎ যস্মাং রমা কমলা ইহ বিষয়ে মানিনী অপ্রাপ্তেরিতি ভাবঃ
তদপি লোকয় ভাবয় ইতি ক্রবন্ত স গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ চিরায় মে
হৃদি বিরাজতু ॥৫॥

হে স্বরূপ ! তঃ মনুদাং মম আহ্লাদানাম্ আস্পদঃ
রসমন্দিরঃ রসভবনঃ ভবসি । ত্বম অত্ব পুরুষোত্তমে ক্ষেত্রে, মে
মম ব্রজভূবীব বৃন্দাবন ইব বর্তসে ইতি কথয়িত্বা যঃ স্বপরিবর্তন্তৈঃ
স্বালিঙ্গনৈঃ তঃ স্বরূপঃ পুলকিনঃ রোমাঞ্জ্যুক্তঃ ব্যধাং কৃতবান্ত, স
গৌরচন্দ্রঃ প্রভুঃ চিরায় মে হৃদি বিরাজতু ॥৬॥

হে স্বরূপ ! ব্রজে কমলাক্ষ্মীগণের গাঢ়শ্রেণয়মানজনিতা
রস পরিপাটী বর্ণনা কর, আমার কর্ণযুগল শুনিবার জন্ত উৎ-
কৃষ্টিত হইতেছে, দেখ এই প্রণয় মর্যাদা লাভ করিতে না
পারিয়া শ্রীলক্ষ্মী মানিনী হইয়াছেন, এইরূপে যিনি স্বরূপ সমীপে
মর্মোদ্ধাটন করেন, সেই মহাপ্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে
চিরকালের জন্ত বিরাজ করুন ॥৫॥

হে স্বরূপ ! তুমি আমার আহ্লাদ পাত্র ও রসের মন্দির
স্বরূপ হইয়াছ । তুমি এই শ্রীপুরুষোত্তমে অবস্থান করাতে এই

৭। স্বরূপ ! কিমপৌক্ষিতং ক মু বিভো ! নিশি স্বপ্নতঃ
 প্রভো ! কথয় কিমু তন্নবযুবা বরাঞ্জোধরং ।
 য্যধাৎ কিময়মীক্ষাতে কিমু ন হীতাগাং তাং দশাং
 বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্ৰঃ প্ৰভুঃ ॥

হে স্বরূপ ! যয়া কিমপি অ নৰ্বচনৌয়ম্ ঈক্ষিতং দৃষ্টঃ ।
 স্বরূপ আহ, মু ভোঃ বিভোঃ ! হে প্রভো ! ক কুত্ৰ ? প্ৰভুৱাহ,
 নিশি স্বপ্নতঃ স্বপ্নে, স্বরূপ আহ, মু ভোঃ প্রভো ! কথয় তৎ
 কিং ? প্ৰভুৱাহ, বৰাঞ্জোধৱং নৃতনমেষঃ নবযুবা, স্বরূপ আহ,
 কিং ব্যধাৎ কৃতবান् অয়ং, কিমু বিতৰ্কে ঈক্ষ্যতে দৃশ্যতে, প্ৰভু-
 রাহ, ন হি ইতি কথনানন্তৱং তাং দশাং তদ্ভাবাবিষ্ঠাবস্থাঃ য
 অগাং গতবান् স প্ৰভুঃ গৌরচন্দ্ৰ মে হৃদি চিৱায় বিৱাজতু ॥৭॥

শ্রীপুৰুষোত্তমক্ষেত্ৰকেও আমাৱ শ্রীবৃন্দাবন বলিয়া প্ৰতীতি হই-
 তেছে, এই বলিয়া সাগ্ৰহে কণ্ঠালিঙ্গন কৱিয়া তাহাকে যিনি
 পুলকিত কৱিয়াছেন, সেই মহাপ্ৰভু শ্রীগৌৱচন্দ্ৰ আমাৱ হৃদয়ে
 চিৱকালেৱ জন্ম বিৱাজ কৱন ॥৬॥

হে স্বরূপ ! আমি কি দেখিলাম ? স্বরূপ বলিলেন
 হে প্রভো ! কথন দেখিলেন ? প্ৰভু বলিলেন, রাত্ৰিতে স্বপ্ন-
 ঘোগে । স্বরূপ বলিলেন প্রভো ! কি প্ৰকাৱ সে ? প্ৰভু
 বলিলেন, নৃতন মেষসদৃশ তৰুণ যুবা, স্বরূপ বলিলেন তিনি
 কি কৱিতেছিলেন ? আৱ কি তাহাৱ দৰ্শন পাওয়া যাইবে ?
 প্ৰভু বলিলেন, আৱ দৰ্শন পাওয়া যাইবে না . এই বলিয়া

৮। স্বরূপ ! মম নেত্রয়োঃ পুরত এব কৃষ্ণে হস-

মুপৈতি ন করণ্থং বত ! দদাতি হা ! কিং সখে ! ।

ইতি শ্বলতি ধাবতি শ্বসিতি ঘূর্ণতে যঃ সদা

বিরাজতু চিরায় মে হৃদি স গৌরচন্দ্ৰঃ প্ৰভুঃ ॥

৯। স্বরূপচরিতামৃতং কিল মহাপ্রভোরষ্টক-

রহস্যতমমন্তুতং পঠতি য কৃতী প্ৰত্যহম্ ।

স্বরূপপরিবারতাঃ নয়তি তং শচীনন্দনো

ঘন প্ৰণয়মাধুৱীঃ স্বপদয়োঃ সমাপ্তাদয়ন् ॥

ইতি শ্রীস্বরূপচরিতামৃতং বা শ্রীমন্মহাপ্রভোরষ্টকম্ ।

হে স্বরূপ ! মম নেত্রয়োঃ পুরতঃ অগ্রে এব কৃষ্ণঃ হস্ম
অপৈতি পলায়তে করণ্থং হস্তধাৰণং ন দদাতি, হা খেদে ।
সখে ! কিং ভূতং কিং ভব্যং কিং কৰ্তব্যং বা ইত্যজ্ঞু । যঃ সদা
শ্বলতি; ধাবতি ইতস্ততো আম্যতি, শ্বসিতি দীর্ঘং নিঃশ্বসিতি
ঘূর্ণতে, স গৌরচন্দ্ৰঃ প্ৰভুঃ মে হৃদি চিরায় বিরাজতু ॥৮॥

যিনি শোকভৱে অপূৰ্ব দশাপ্রাপ্ত হয়েন, সেই গৌরচন্দ্ৰ প্ৰভু
আমাৰ হৃদয়ে চিৱকালেৰ জন্ম বিৱাজ কৱন ॥৭॥

হে স্বরূপ ! আমাৰ নয়ন সম্মুখে কৃষ্ণ হাস্য কৱিয়া
পলায়ন কৱিলেন, ধৰা দিলেন না । হায় হায় সখে ! কি
উপায় হইবে ? এটি বলিয়া যিনি সৰ্বদা ভূমি পতিত হয়েন,
ইতস্ততঃ ধাবিত হয়েন, দীর্ঘনিঃশ্বাসত্যাগ কৱেন, কখন বা
ঘূণ্ডিত হয়েন, সেই মহাপ্ৰভু শ্রীগৌরচন্দ্ৰ আমাৰ হৃদয়ে চিৱ-
কালেৰ জন্ম বিৱাজ কৱন ॥৮॥

শ্রীশ্রীস্বপ্নবিলাসামৃতাষ্টকম্ ।

১। প্রিয় ! স্বপ্নে দৃষ্টা সরিদিনস্তুতেবাত্র পুলিনং

যথা বৃন্দারণ্যে নটনপটবন্ধন বহবঃ ।

মৃদঙ্গাদ্যং বাদ্যং বিবিধমিহ কশ্চিদ্বিজমণিঃ

স বিহৃদ্গৌরাঙ্গঃ ক্ষিপতি জগতীঃ প্রেমজলধৌঃ ॥

যঃ কৃতী ধার্মিকঃ রহস্যতমং গোপনীয়তমম্ অন্তুৎঃ
অত্যাশ্চর্যং স্বরূপচরিতামৃতঃ কিল নিশ্চয়ে মহাপ্রভোঃ
শ্রীগৌরচন্দ্রস্তু অষ্টকং প্রত্যহং পঠতি, শচীনন্দনঃ তং কৃতিনং স্বপ-
দয়োঃ ঘনপ্রণয়মাধুরীঃ গাঢ়প্রেমমাধুরীঃ সমাস্বাদয়ন্ স্বরূপ-
পরিবারতাঃ স্বরূপপরিকরতাঃ নয়তি, প্রাপয়তি ॥৯॥

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্ল'দিনীশক্রিয়াদেকাআনাবপি
ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তো । চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়-
ক্ষেক্যমাণ্ডং রাধাভাবত্তাতিস্তুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপঃ ॥
ইতাদিপদ্মানাং সত্ত্বগাবলম্বিনং সাত্ত্বসিদ্ধান্তসূচকেনা-
ষ্টকেন রাধাকৃষ্ণ স্বপ্নবিলাসামৃতেন মহাপ্রভোরবত্তারলীলামাহ,
প্রিয় স্বপ্নে ইতি পদ্মার্থো যথা, রাধাকৃষ্ণস্তু যঃ প্রণয়স্তস্তু
বিকৃতিঃ পরিগামুকুপা হ্লাদিনীশক্রিয়া চ । অস্মাকেতোরে-

যে বাক্তি এই অন্তুত রহস্যতম স্বরূপ চরিতামৃত নামক
শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর অষ্টক পাঠ করিবেন । শ্রীশচীনন্দন মহাপ্রভু
তাহাকে গাঢ় প্রেমের মাধুর্য আস্বাদন করাইয়া স্বরূপের
পরিকর রূপে গ্রহণ করিবেন ॥৯॥

কাঞ্চানাবপি তৌ পুরা রাধাকৃষ্ণে দেহভেদং গর্তো । অধুনা
 তু শ্রীক্যতাঃ প্রাপ্তং তদ্বয়ং রাধাকৃষ্ণতিদ্বয়ং, চৈতন্যাখ্যা ষষ্ঠি
 তথাভৃতং সৎ প্রকটং কৃষ্ণস্বরূপং নৈমি । কীদৃশং ? রাধায়া
 ভাবছাতিভিশ স্মৃবলিতং যুক্তমিতি ॥ অত পঢ়ে বহুশঙ্কা
 উৎপন্দান্তে । যথা একাঞ্চানাবপি দেহভেদং গতাবিতাত্র পুরা
 কিং একদেহ এবাসীৎ ? সচ যদি শ্রীকৃষ্ণস্তুষ্টি স্বরূপমেব তদা
 শ্রীরাধাস্বরূপং নাসীদিতি । এক এবাজ্ঞা চিন্দপঃ দেহস্বরূপেণ
 পরিণতো ভূত্বা ত্রীড়াঞ্চকার ইত্যক্তে শ্রীরাধাকৃষ্ণোভয়স্বরূপ-
 ত্বভাবো ষষ্ঠতে । যদি চৈতন্যস্বরূপেণবাঞ্ছনোরৈক্যমাসীদিতু-
 চাতে তথাপি পূর্বোক্ত এব দোষঃ স্থাদিতি । অধুনা
 চৈতন্যাখ্যং প্রকটমিত্যনেন পুরা চৈতনাদেবো নাসীদিতি স্বয়-
 মায়াতি, যদি কাপি সময়ে রাধাকৃষ্ণস্বরূপেণ কাপি সময়ে
 মহাপ্রভুস্বরূপেণ ইত্যাদি প্রকারেণ সর্বা এব ব্যাখ্যা সংশয়-
 সূচক । ভবত্তি শ্রীবিগ্রহলীলাদেরনিত্যত্বকথনাং । তথাহি
 মহাবরাহে,—“সর্বে নিত্যাঃ শাশ্঵তাশ্চ দেহাস্তুষ্টি পরাত্মানঃ ।
 হামোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজ্ঞাঃ কৃচিং । পরমানন্দসন্দোহাঃ
 জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ! ইত্যাদি প্রমাণেন শ্রীভগবদ্গ্রহণাং
 সর্বেষামেব নিত্যত্বে দৃঢ়ীকৃতত্বাং পূর্বোক্তমায়াবাদিনাঃ মতং
 নাদরণীয়ম্ । এবক্ষেত্র্যাখ্যাস্তরেণ প্রকৃতসিদ্ধাস্তমাহ, কৈশ্চিং
 সন্দেহাপত্তিঃ ক্রিয়তে তন্মিরাসার্থম् অত উক্তং সর্বসংশয়নিবর্ত্তক-
 মষ্টকমিদমিতি । প্রকৃতমনুসরামঃ, প্রিয় ষষ্ঠে দৃষ্টমিতি । হে

প্ৰিয় ! হে শ্ৰীকৃষ্ণ ! যথা বৃন্দাৱণ্যে ইনঃ সূর্যস্তম্ভ সুতা শ্ৰীযমুন।
 তথা স্বপ্নে ময়া কাপি সৱিনীদী দৃষ্টা যথা বৃন্দাৱণ্যে পুলিনঃ
 তথা ত্বাপি পুলিনঃ দৃষ্টঃ যথা অত্র নটনপটবস্তথা ত্বাপি
 নটনপটবো দৃষ্টাঃ । বিবিধমৃদঙ্গাত্তঃ বাঞ্ছঃ যথা ইহ তথা ত্বাপি
 দৃষ্টম् । কচিদ্বিজমণিদৃষ্টঃ যথা আবাঃ তথা ইতি পশ্চাদুক্তঃ
 ভাবি । বিদ্বাদিব গৌরাঙ্গঃ স দ্বিজমণিঃ প্ৰেমজলধৌ জগতীঃ
 ক্ষিপতি । অত্র লীলাবিশিষ্টরাধাকৃষ্ণাভ্যাঃ লীলাবিশিষ্টচৈতন্য-
 দেবো দৃষ্ট ইত্যনেন সর্বাবতারলীলাদীনাঃ নিত্যত্বঃ স্বত এবায়া-
 তম্ । মহাপ্ৰভোঃ প্ৰাকটো রাধিকায়া, অপি প্ৰাকটাঃ,
 একদৈব রাধাভাবকান্তিযুক্তচৈতন্যদেবস্থ রাধাকৃষ্ণযোলীলাসহিত-
 দৰ্শনাঃ সর্বাশঙ্কা নিৰস্তৃতি ভাবঃ ॥১॥

“রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্রিয়াদিতাদি । শ্রীস্বৰূপ
 গোস্বামিৰ কড়চাৰ শ্লোকও এইরূপ অন্তান্ত শ্লোকসমূহ সত্ত্বগা-
 বলস্থিদিগেৰ সাহত সিদ্ধান্ত সূচক শ্ৰীরাধাকৃষ্ণেৰ স্বপ্নবিলাসা-
 মৃত নামক অষ্টক দ্বাৱা শ্ৰীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ অবতাৱ
 লীলা বৰ্ণন কৱিতেছেন, উক্ত শ্লোকেৰ অৰ্থ এই যে, শ্ৰীরাধা
 শ্ৰীকৃষ্ণেৰ প্ৰণয়েৰ বিকৃতি অৰ্থাৎ পৱিণামস্বৰূপা ও হ্লাদিনী
 শক্রিয়া, সেই হেতু উভয়ে একাত্মা হইলেও পূৰ্বকালে পৃথি-
 বীতে তাহারা দেহভেদমাত্ প্ৰাণ হইয়াছেন, সম্পতি সেই
 শ্ৰীরাধাগোবিন্দ উভয়ে একাত্মক হইয়া শ্ৰীচৈতন্য নামে প্ৰকট
 হইয়াছেন, সেই শ্ৰীরাধাৰ ভাব ও কান্তিযুক্ত শ্ৰীকৃষ্ণৰূপ শ্ৰীচৈতন্য

ଦେବକେ ଶ୍ରୀମାନ୍ କରି । ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ବହୁ ବହୁ ସନ୍ଦେହ ହଇତେ ପାରେ ଏହି ଯେ, ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ ଏକାଞ୍ଚା ହଇଯାଓ ଦେହଭେଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଯାଛେ, ତାହା ହଇଲେ ତାହାର ଏକ ଦେହଇ ଛିଲେନ, ଆର ସେଇ ଦେହ ଯଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ହୟ, ତବେ ତାହାର ସ୍ଵରୂପ କଥନଗୁ ଶ୍ରୀରାଧାର ସ୍ଵରୂପ ହଇତେ ପାରେ ନା ; ଇହା ଅବଶ୍ୟ ସ୍ଵୀକାର କରିତେ ହଇଲ । ତବେ ଇହାର ମୌମାଂସା ଏହି ହଇତେ ପାରେ ଯେ, ଏକଇ ଚିନ୍ଦପ ଦେହଦୟେ ପରିଣତ ହଇଯା କ୍ରୀଡ଼ା କରିଯାଇଲେ, ଏହି ବଲାତେ ଏହି ଧ୍ୱନିତ ହଇଲ ଯେ, ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ ଏହି ଉଭୟର ସ୍ଵରୂପ ସ୍ଵଭାବମିଳ । ଯଦି ବଲ ଶ୍ରୀରାଧା-କୃଷ୍ଣ ଉଭୟେ ଏକାଙ୍କାରୀ ଶ୍ରୀଚିତ୍ରନ୍ତସ୍ଵରୂପେ ପ୍ରକଟ ହଇଯାଛେ, ଇହା-ତେବେ ପୂର୍ବକଥିତ ଆଶଙ୍କାଇ ହଇତେହେ ଯେ, ସମ୍ପ୍ରତି ଶ୍ରୀଚିତ୍ରନ୍ତନାମେ ପ୍ରକଟ, ଇତିପୂର୍ବେ ଶ୍ରୀଚିତ୍ରନ୍ତଦେବ ଛିଲେନ ନା, ଇହା ସହଜେଇ ବୋଧ-ଗ୍ରହ୍ୟ ହଇତେହେ । ଆର ଯଦି ଏ ଚିନ୍ଦପ କୋନ ସମୟେ ଶ୍ରୀରାଧା-କୃଷ୍ଣସ୍ଵରୂପେ କିମ୍ବା କୋନ ସମୟେ ଶ୍ରୀଚିତ୍ରନ୍ତମହାପ୍ରଭୁରୂପେ ପ୍ରକଟ ହଇଯାଛେ, ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରକାରେ ସକଳ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତେଇ ସଂଶୟ ହଇତେ ପାରେ ଓ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ଏବଂ ଲୀଲାଦିର ଅନିତ୍ୟତାର ଆଶଙ୍କା ହଇଯା ଉଠେ, ଏହି ଆଶଙ୍କା ବିଦୂରିତ କରିବାର ଜନ୍ମ ମହାବରାହପୁରାଣେ ଲିଖିତ ହଇଯାଛେ ଯେ ‘ପରମାଞ୍ଚାର ସକଳ ଦେହଇ ନିତା, ଶାସ୍ତର, ପରମାନନ୍ଦ-ସୁଧା ସ୍ଵରୂପ ଓ ସର୍ବତ୍ର ଜ୍ଞାନମାତ୍ର, ତାହା ପ୍ରାକୃତିକ ଦେହେର ଘାସ ଉଂପନ୍ତି ବିନାଶ ନୟ, ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରମାଣେ ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଵିଗ୍ରହ ସକଳେର ନିତ୍ୟତ୍ୱ ଦୃଢ଼ିକୃତ ହେଉଥାଏ, ପୂର୍ବକଥିତ ମାୟାବାଦିଗଣେର ମତେର କଥନଗୁ ଆଦର କରା ଯାଇତେ ପାରେ ନା ଏବଂ ଯଦି କେହ ଏହି ବିଷୟେ

২। কদাচিৎ কৃষ্ণেতি প্রলপতি রুদন্ কর্হিচিদসৌ

ক রাধে হা হেতি শ্বসিতি পততি প্রোজ্বতি খৃতিম্ ।

সন্দেহাভিত হয়, তবে তাহার সর্ব সংশয় অপনয়ন করিবার জন্যই এই অষ্টক কথিত হইয়াছে । যথা,—কোন একদিন নিশাবসানে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—হে প্রিয়তম ! আমি অন্ত স্বপ্নে দেখিলাম যে,-কোথাও যেন ঠিক যমুনাৱ ঘ্রায় কোন একটি নদী অর্থাৎ এই যমুনা যেমন বৃন্দাবন পরিবেষ্টিত, তদ্রপ সে দেশীয় সেন্ধান সেই নদীতে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে । এ বৃন্দাবনে যেমন পুলিন সেখানেও তেমন পুলিন, এই বৃন্দাবনে যেমন অনেকেই নৃত্যবিষয়ে পারদর্শী সেখানেও এমনই দেখিলাম । এখানে যেমন মৃদঙ্গাদিবাত্ত সেখানেও এইরূপ বান্ধ দেখিলাম । এখানে যেমন তুমি ও আমি, তদ্রপ সেখানে এক দ্বিজমণি দেখিলাম । এই বিষয় পরে বিস্তার করিয়া বলিব । বিদ্যাতের ঘ্রায় গৌরাঙ্গ সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ যেন এই ব্রহ্মাণ্ডকে প্রেম-সাগরে ডুবাইতেছেন । এইস্থলে দেখা ঘায় লীলাবিশ্রিত শ্রীরাধা মাধব কর্তৃক লীলাবিশ্রিত শ্রীচৈতন্যদেব দৃষ্ট হইলেন, অতএব শ্রীভগবানের সর্ব অবতার ও সর্বলীলা নিত্য, স্বভাবতঃ ইহা সিদ্ধ হইতেছে যে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর প্রাকট্যাবস্থাতে শ্রীরাধিকারও প্রাকট্যহেতু এক সময়েই শ্রীরাধার ভাব ও কান্তিযুক্ত শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীরাধামাধবের লীলা সহিত দর্শন হওয়ায় স্মৃতৰাং সকল প্রকার শক্ষাই নিরাকৃত হইল ॥১॥

ନଟତୁଳ୍ଳାସେନ କଚିଦପି ଗଈଣଃ ବୈଃ ପ୍ରଗ୍ଯାଭି-

ଶ୍ରୀଦିବନ୍ଧାନ୍ତଃ ଜଗଦତିତରାଃ ରୋଦୟତି ସଃ ॥

୩। ତତୋ ବୁଦ୍ଧିଭ୍ରାନ୍ତା ମମ ସମଜନି ପ୍ରେକ୍ଷା କିମହୋ !

ଭବେ ମୋହ୍ୟଂ କାନ୍ତଃ କିମୟମହମେବାଞ୍ଚି ନ ପରଃ ।

ଅହକ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରେୟାନ୍ତମ ସ କିଲ ଚେ କାହମିତି ମେ

ଅମୋ ଭ୍ରୟୋ ଭୂଯାନଭବଦଥ ନିଦ୍ରାଃ ଗତବତୌ ॥

ଅମୌ ଗୌରାଙ୍ଗଃ କଦାଚିଦନ୍ତଃ ହେ କୃଷ୍ଣ ! ଇତୁଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଳ-
ପତି କଦାଚିଦୌ ହାହେତି ଉତ୍କ୍ରା ରାଧେ ! ଅଂ କୁତ୍ର ବର୍ତ୍ତମେ ଇତୁ-
ଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ଵସିତି, ପତତି, ଧୂତିଃ ପ୍ରୋଜ୍ବୁତି । କଚିତୁଲ୍ଲାସେନ ନଟତି ।
ସ ଗୌର ଉତ୍ତପ୍ରକାରେଣ ପ୍ରଗ୍ଯାଭିଃ ବୈର୍ଗ୍ୟଣଃ ସହ ପ୍ରଳାପାଦିକଃ
କୁର୍ବନ୍ ତୃଣାଦିବନ୍ଧାନ୍ତଃ ଜଗଦତିତରାଃ ରୋଦୟତି ॥୨॥

ଇତାନ୍ତୁ ତଃ ଦୃଷ୍ଟ୍ୟା ମମ ବୁଦ୍ଧିଭ୍ରାନ୍ତା ସମଜନି । ଆନ୍ତିପ୍ରକାର-
ମାହ,—ମମ ନାମଗ୍ରହଣାଦିପ୍ରକାରଃ ଦୃଷ୍ଟ୍ୟା ଅଯଃ ଦିଜମନିର୍ମମ କାନ୍ତୋ

ସେଇ ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗ କୋନ ସମୟ ରୋଦନ ପୂର୍ବକ ହେ କୃଷ୍ଣ !
ବଲିଯା ପ୍ରଳାପ କରିତେଛେନ, କଥନ ବା ହା ହା ରାଧେ ! ତୁମି
କୋଥାଯ ରହିଲେ ବଲିଯା ଦୀର୍ଘନିଃସ୍ଥାସ ପରିତାଗ କରିତେଛେନ,
କଥନ ଓ ଭୂତଲେ ପତିତ ହଇତେଛେନ, କଥନ ବା ଧୈର୍ୟଶୂନ୍ୟ ହଇତେଛେନ,
କୋନ ସମୟ ଆନନ୍ଦେର ସହିତ ନୃତ୍ୟ କରିତେଛେନ, କଥନ କଥନ ନିଜ
ପ୍ରଗ୍ଯିଗଣେର ସହିତ ପ୍ରଳାପ ଓ ଦୀର୍ଘନିଃସ୍ଥାସ, ଭୂମିତେ ପତନ,
ଅଚେତନ, ନୃତା ଓ ରୋଦନ ଏହ ସକଳ ଦ୍ଵାରା ତୃଣାଦି ବ୍ରନ୍ଦାଲୋକ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ରନ୍ଦାଗୁଣକେ ଅତାନ୍ତ ରୋଦନ କରାଇତେଛେନ ॥୨॥

৪। প্রিয়ে ! দৃষ্ট্যা তাস্তাঃ কুতুকিনি ! ময়া দর্শিতচরী
 রমেশাঙ্গা মূর্ত্তীন' খলু ভবতী বিশ্বাপ্যমগাঃ ।
 কথং বিপ্রো বিশ্বাপ্যিতুমশকৎ তাঃ তব কথং
 তথা আস্তিঃ ধত্তে স হি ভবতি কো হস্ত ! কিমিদম্ ॥

ঘঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স এব ভবেৎ । কিল স এব চেৎ তদহং কৃ কুত্র ।
 এবং শ্রীকৃষ্ণনামগ্রহণাদি প্রকারঃ দৃষ্ট্যা । অয়ঃ দ্বিজমণিরহমেবাশ্মি
 ভবামি । অহঞ্চে মম প্রেয়ান् শ্রীকৃষ্ণঃ কৃ কুত্র বর্ততে ইতি
 শেষঃ । এবস্প্রকারেণ মে ভূয়ান् ভূমো ভূয়ো বারম্বারমভবৎ
 অথানন্তরং নিজাঃ গতবতী ॥৩॥

শ্রীরাধায়াঃ স্বপ্নঃ ক্রত্বা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাহ, প্রিয়ে ইতি ।
 কুতুকিনি ! হে প্রিয়ে ! ময়া দর্শিতচরী পুর্বাস্তা স্তা রমে-
 শাঙ্গা মূর্ত্তীন'রায়ণাঙ্গা মূর্ত্তীদ্বৃষ্ট্যা । ভবতী কর্ত্তা বিশ্বাপ্যঃ খলু
 নাগাঃ । স বিপ্রঃ কথং কেন প্রকারেণ তাঃ বিশ্বাপ্যিতুমশকৎ

তৎপর এই অন্তুত ব্যাপার সন্দর্শনে আমার বুদ্ধি আস্ত
 হইল এই যে, হে রাধে ! তুমি কোথায় অছ, ইত্যাদিকৃপে
 আমার নাম গ্রহণাদি করিতে দেখিয়া মনে করিলাম এই পুরুষ
 কি আমার প্রাণবল্লভ সেই শ্রীকৃষ্ণ, যদি তাই হয় তবে আমি
 কোথায় ? এইরূপে হে কৃষ্ণ ! তুমি কোথায় রহিলে ইত্যাদি
 কার্য দেখিয়া ভাবিলাম, এই দ্বিজমণি যদি আমিই বা হই,
 তবে, আমার প্রিয়তম মাধব কোথায়, এইরূপে বারম্বার
 আমার ভ্রম হইতে লাগিল, অনন্তর নিজাভিভূতা হইলাম ॥৩॥

এবস্তু তায়ান্তর চিত্ত তথা আন্তিং কথৎ ধন্তে। স বিশ্রঃ কো
ভবতি হস্ত বিশ্বয়ে ইদং কিমন্তুতম্ ইত্যর্থঃ। রমেশাদ্যা মূর্ত্তি-
রিত্যত্র বহুবচনেন ধন্তে, একদা তু নারায়ণমূর্তিঃ স্বয়মেব
দর্শিত। অন্তসময়ে তু শ্রীরাধ্যা কৌতুকবশাহৃক্তঃ হে কৃষ্ণ !
নারায়ণমূর্তিঃ দর্শয়, কাপি সময়ে রঘুনাথমূর্তিঃ দর্শয় ইত্যক্তঃ
শ্রীকৃষ্ণস্তাঃ তাঃ মূর্তিঃ দর্শয়ামাস, শেষশায়িরূপঃ শ্রীকাম্যবনে
ব্যক্তমধুনাপান্তি। এবং কাপি সময়ে কৌতুকবশাঃ পরম্পর-
কথালাপে শ্রীরাধিকয়া উক্তঃ, রহস্যলীলাজন্তঃ স্মৃথাদিকং পুরুষস্তু
চাঞ্চল্যবশাদ্য যথা স্ত্রিয়ো জানন্তি, তথা স্ত্রীগাঃ মনোগতং পুরুষা
ন জানন্তি। তদা শ্রীকৃষ্ণ আহ-ময়া তু একমূর্ত্যা সদৈবামু-
ভবামি। তদা সা আহ, মিথ্যেব উচ্যতে। ততঃ স আহ,
সত্যমেব। পুনঃ সাহ, তাঃ মূর্তিঃ দর্শয়। তত এব মহাপ্রভোঃ
স্বপ্নে দর্শনঃ কারয়ামাস ইতি ভাবঃ ॥৪॥

এইরূপে শ্রীরাধাৰ স্বপ্ন বৃত্তান্ত শ্রবণ কৰিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলি-
লেন হে প্রিয়ে ! কুতুকিনি ! আমি তোমাকে অনন্তশায়ি
নারায়ণাদি বহুবিধ মূর্তি দর্শন কৰাইয়াছি, তাহা দেখিয়া তুমি
কখনও বিশ্বিত হও নাই, এখন সেই ব্রাঙ্গণ কি প্রকারে তোমার
বিশ্বয় জন্মাইতে সমর্থ হইলেন ? আর কেনইবা তোমার চিত্ত-
আন্তিযুক্ত হইল, কিআশ্চর্য ? সে বিশ্রেষ্ট বা কে হয়। তাঃপর্যার্থ
এইযে—কোন সময়, বাক্তব্যিচ্ছলে শ্রীরাধা বলিলেন, হেমাধব !
আমাকে নারায়ণমূর্তি দেখাও এবং রঘুনাথ মূর্তি দেখাও

৫। ইতি প্রোচ্য প্রেষ্ঠাঃ ক্ষণমথ পরামৃষ্ট রমণে।

হসমাকৃতজ্ঞঃ ব্যাহুদনথ তঃ কৌস্তুভমণিম্ ।

তথা দীপ্তিঃ তেনে সপদি স যথা দৃষ্টমিব ত-

দ্বিলাসানাঃ লক্ষ্য স্থিরচরগাঁণঃ সর্বমভবৎ ॥

ইত্যনেনাবহিথ্য়া প্রতারণবাক্যামুক্তা রমণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ক্ষণঃ
পরামৃষ্ট হসন् আকৃতজ্ঞমভিপ্রায়জ্ঞঃ কৌস্তুভঃ ব্যাহুদৎ অচালয়ৎ,
স কৌস্তুভমণিঃ সপদি তৎক্ষণাদেব তথা দীপ্তিঃ তেনে, স্থিরচর-
গাঁণস্তু সমাঘিলাসানাঃ লক্ষ্যঃ চিহ্নঃ যথাদৃষ্টমিব স্বপ্নে যথা
দৃষ্টঃ তথা সর্বমভবৎ ॥ দাদশক্ষক্ষীয় একাদশাদ্বায়ে কৌস্তু-

এইরূপ প্রিয়ার কৌতুকময় বাক্য শ্রবণাত্তে শ্রীকৃষ্ণ, সেই সেই
মূর্তি দেখাইয়াছিলেন, এমন কি অদ্যাবধি শ্রীকামাবনে শেষশায়ি
নারায়ণ-মূর্তি বর্তমান রহিয়াছেন এবং কোন দিবস কৌতুকবশে
পরম্পর কথাশুন্দে শ্রীরাধিকা বলিলেন, হে প্রিয়তম ! যেমন
রচস্তুলাজনিত সুখাদি পুরুষের চাঞ্চল্যাভাব দর্শন করিদা স্তুগণ
জানিতে পারে, তেমন পুরুষগণ স্তুদিগের মনোগত ভাব জানিতে
পারে না । তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন প্রিয়ে ! আমি একমূর্তিতে
সর্বদাই তাহা অনুভব করিয়া থাকি । তখন শ্রীরাধিকা বলি-
লেন, প্রাণমাথ ! তুমি সকলই মিথ্যা বলিতেছ, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ
বলিলেন, আমি নিশ্চয় বলিতেছি । শ্রীরাধিকা পূনর্বার বলি-
লেন, তবে আমাকে সেই মূর্তি দর্শন করাও, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীরাধিকাকে স্বপ্নে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মূর্তি দর্শন করাইয়াছিলেন । ৪॥

৬। বিভাব্যাথ প্রোচে প্রিয়তম ! ময়া জ্ঞাতমখিলঃ

তবাকৃতং যদ্বং স্মিতমতমুথাস্তমসি সঃ ।

স্ফুটং যন্নাবাদীর্ঘদভিমতিরত্বাপ্যহমিতি

স্ফুরস্তী মে তস্মাদহমপি স এবেত্যমুমিমে ॥

ব্যপদেশেন স্বাঞ্জেয়াতির্বিভর্ত্যজঃ” । অত্ব চীকা । কৌস্তুভস্ত্ব
ব্যপদেশেন স্বরূপেণ স্বাঞ্জেয়াতিঃ শুন্ধং জীবচৈতন্তং কৌস্তুভস্ত্বে
বিহিতৎ বিভূতিঃ ধন্তে ॥৫॥

অথ শ্রীরাধিকা বিভাব্য প্রোচে, কিমাহ, হে প্রিয়তম !
তবাখিলমাকৃতং ময়া জ্ঞাতম् । কিং তত্রাহ যৎ যস্মাং তং
স্মিতমতমুথাঃ স্মিতং চকর্থ, তৎ তস্মাং স গৌরস্তমসি তং ভবসি ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে পূর্বোক্ত শ্লোকে ছলনা বাক্য
বলিয়া তৎপর ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া দ্রুষৎ হাস্ত পূর্বক শ্বীয়
অভিপ্রায়জ্ঞ সেই কৌস্তুভ মণিকে প্রকাশ করিলেন, অনন্তর
তৎক্ষণাং সেই মণি এইরূপ দীপ্তি পাইতে লাগিল যে, শ্রীমতী
স্বপ্নবস্ত্বাতে যেরূপ দর্শন করিয়াছিলেন তরুপ স্থাবর জঙ্গমের
সহিত তাঁহার বিলাসের চিহ্ন সকল সম্যকরূপে লক্ষিত হইতে
লাগিল । এই কৌস্তুভমণির প্রকাশে সর্ব জগৎ দৃষ্ট হইল, এই
বাক্য কথনও অমূলক নহে, কারণ শ্রীদ্বাদশংক্ষকে একাদশ অধ্যায়ে
মহাপুরুষ বর্ণনে শ্রীসুত বলিয়াছেন যে, শ্রীভগবান् কৌস্তুভ
ধারণচ্ছলে শ্বীয়রূপ দ্বারা শুন্ধ জীব চৈতন্তকে ধারণ করেন,
অতএব সকলই শ্রীভগবদায়ত্ব ইহাতে সন্দেহ নাই ॥৫॥

୭। ଯଦପ୍ୟଶ୍ଵାକୀନং ରତିପଦମିଦং କୌଣସିତମଣିଃ

ପ୍ରଦୀପ୍ୟାତ୍ରେବାଦୀଦୃଶଦଖିଲଜୀବାନପି ଭବାନ୍ ।

ସ୍ଵଶକ୍ତ୍ୟାବିଭୂ'ଯ ସ୍ଵମଧିଲବିଲାସଂ ପ୍ରତିଜନଂ

ନିଗନ୍ଧ ପ୍ରେମାକୋଈ ପୁନରପି ତଦାଧାର୍ଷସି ଜଗନ୍ ॥

ଫୁଟଃ ବ୍ୟକ୍ତଃ ସଥା ସ୍ତାନ୍ତଥା ନାବାଦୀରିତ୍ୟନେନ ତଥାହମପାତ୍ରେତି ମେ
ଅଭିମତିରଭିମାନଂ ସଂ ସଞ୍ଚାର ଫୁରନ୍ତୀ ପ୍ରଦୀପ୍ତା ସତୀ ଭାତି
ତମ୍ଭାଦହମପି ସ ଗୌର ଏବ ଇତାନ୍ତୁମିମେ ତେବାଭିମାନଦାରୈବ
ମମାତ୍ରାବହ୍ନିତିର୍ଗମାତେ ॥୬॥

ତୃପର ଶ୍ରୀରାଧିକା ସ୍ଵପ୍ନାବନ୍ଧ୍ୟ ସାହା ଦର୍ଶନ କରିଯାଛିଲେନ,
ପ୍ରକାଶିତ ଶୁଦ୍ଧର୍ମନେର ପ୍ରଭାବେ ଜାଗରିତାବନ୍ଧ୍ୟାତେଓ ସେଇ ସକଳ
ଦେଖିତେ ପାଓଯାଯ, “ଆହା ! ପ୍ରାଗ ବଲ୍ଲଭେର ଚାତୁର୍ଯୋର ଏତ
ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ ଯେ ତାହା ପରିସଂଖ୍ୟା କରାଓ ଅସାଧ୍ୟ” ଏହିରୂପେ ନାନା-
ବିଧ ଜଙ୍ଗନୀ କରିଯା ପଞ୍ଚାଂ ବିଶେଷରୂପେ ଚିନ୍ତା କରିଯା ବଲିଲେନ,
ହେ ପ୍ରିୟତମ ! ଆମି ତୋମାର ସକଳ ଅଭିପ୍ରାୟଙ୍କ ଜୀବିତେ
ପାରିଲାମ, ଆମି ସ୍ଵପ୍ନେ ଯେ ଗୌରକାନ୍ତିଧି ରି ଦ୍ଵିଜମଣିକେ ଦେଖି-
ଯାଇ, ସେଇ ଦ୍ଵିଜୋତମ ଗୌରାଙ୍ଗ ସାଙ୍ଗାଂ ତୁମିଇ, ସେହେତୁ ତୁମି
ଈଷଂ ହାନ୍ତ କରାତେ ସେଇ ଗୌରାଙ୍ଗ ତୁମିଇ ବଲିଯା ଅଭିମାନ ପ୍ରକାଶ
କରିଯାଇ, କିନ୍ତୁ ତାହା ଆମାର ନିକଟ ସ୍ପଷ୍ଟ କିଛୁଇ ପ୍ରକାଶ କର
ନାହିଁ ସେଇ ହେତୁ ଆମାରଓ ଦେହେ ଅଭିମାନ ଫୁର୍ତ୍ତି ପାଇତେହେ ଯେ
ଆମିଓ ଏ ଗୌରାଙ୍ଗ, ଏହିରୂପ ଅଭିମାନ ହୋଇଯାଇ ବୋଧ ହୟ ତୁମି
ଓ ଆମି ଉଭୟେ ମିଳିତ ହଇଯାଇ ଏ ରୂପ ହଇଯାଇ ॥୬॥

୮। ସହକଂ ଗର୍ଗେଣ ବ୍ରଜପତିସମକ୍ଷଂ ଶ୍ରୁତିବିଦୀ

ଭବେଣ ପୌତୋ ବର୍ଣ୍ଣ କଚିଦପି ତବୈତନ ହି ମୃଷା ।

ଅତଃ ସ୍ଵପ୍ନଃ ସତ୍ୟୋ ମମ ଚ ନ ତଦା ଆନ୍ତିରଭବ-

ତ୍ରମେବାସୋ ସାଙ୍କାଦିହ ସଦମୁତ୍ତୋହସି ତଦୃତମ୍ ॥

ସ୍ଵର୍ଗାତ୍ ଅସ୍ତ୍ରାକୀରଂ ରତିପଦଂ ରତେରାପଦଂ ସ୍ଥାନଂ କୌଣ୍ଡଭ-
ମଣିଃ ପ୍ରଦୀପ୍ୟ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ଅତ୍ କୌଣ୍ଡଭମଣାବେଷ ଭବାନ୍ ଅଖିଲାନ୍
ଜୀବାନପି ଅଦୀନ୍ଦଶ୍ରେ ପୁନଃ ପୁନଃ ଦର୍ଶ୍ୟାମାସ । ଅପି ଶବ୍ଦାତ୍ ସ୍ଵୟମପି
ଅଶକ୍ତ୍ୟା ଆବିଭ୍ରୁ'ୟ ସମାଆନମଖିଲବିଲାସକ୍ଷ ପ୍ରତିଜନଂ ଜନଂ ଜନଂ
ପ୍ରତି ନିଗଦ୍ୟବ୍ୟକ୍ତମୁକ୍ତା ଜଗଂପୁନରପି ପ୍ରେମାକ୍ରୋ ଆଧାସ୍ତସି ॥୭॥

ତବ କଚି ପୌତବର୍ଣ୍ଣୀ ଭବେଦିତି ଶ୍ରୁତିବିଦୀ ଗର୍ଗେଣ ବ୍ରଜ-
ପତେ'ନନ୍ଦଶ୍ରୀ ସମକ୍ଷଂ ସହକରେ ତଦ୍ଵାକାଂ ମୃଷା ନ ହି । ଅତୋ ମମ
ସ୍ଵପ୍ନୋହସି ସତ୍ୟଃ ନ ଚ ମମ ଆନ୍ତିରଭବ୍ୟ ଅସୋ ଗୌରଃ ସାଙ୍କାତ୍
ତମେବ, ଇହ ମଦମୁତ୍ତୋହସି ଅନୁଭବବିଷୟେ ଭବଳି, ତଦପି
ଧର୍ତ୍ତଂ ସତ୍ୟମ୍ ॥୮॥

ହେ ପ୍ରିୟତମ ! ଯେହେତୁ ତୁମି ଏହି କୌଣ୍ଡଭମଣିକେ ଅକା-
ଶିତ କରିଯା ଏ ମନିତେଇ ଆମାଦିଗେର ରତିପଦ ଅର୍ଥାତ୍ ରତିର
ସ୍ଥାନ ଜୀବସକଳକେ ବାରମ୍ବାର ଦେଖାଇଯାଇ, ଏଥନ ବୋଧ ହଇତେଛେ
ଯେ, ସ୍ଵୟଂଇ ନିଜଶକ୍ତିଗଣେର ସହିତ ଆବିଭ୍ରୁ'ତ ହଇଯା ଆପନାକେ
ଓ ଆପନାର ନିଖିଲ ଲୀଲାକେ ପ୍ରତୋକ ଲୋକେର ନିକଟ ବାକ୍ତ
କରିଯା ପୁନର୍ବାର ଏଠିଚରାଚର ଜଗଂକେ ପ୍ରେମମାଗରେ ନିମଗ୍ନ କରିବେ ॥୭॥

ଶ୍ରୀମତୀ ବଲିଲେନ ହେ ପ୍ରିୟତମ ! ଇତିପୂର୍ବେ ଶ୍ରବନ

১। পিবেদ্যস্ত স্বপ্নামৃতমিদমহো ! চিন্তমধুপঃ

স সন্দেহস্বপ্নাত্ত্বরিতমিহ জাগর্তি সুমতিঃ ।

অবাশ্চিতন্তঃ অণ্যজলধৌ খেলতি যতো

ভৃশং ধন্তে তশ্চিন্দ্রতুলকরণাং কুঞ্জন্পতিঃ ॥

ইতি শ্রীস্বপ্নবিলাসামৃতঃ সম্পূর্ণম् ।

যস্ত চিন্তমধুপ ইদমাশ্চয়ঃ স্বপ্নামৃতঃ পিবেৎ, স সুমতিঃ ঝটিতি ইহ সন্দেহস্বপ্নাজ্জাগর্তি । ততশ্চিতন্তমবাণুঃ প্রেমজলধৌ খেলতি । যতো কুঞ্জন্পতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অতুলকরণাং তশ্চিন্দ্রভৃশং ধন্তে ॥৭॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথচন্দ্রবর্তি প্রদীপঃস্টীক-স্বপ্নবিলাসামৃতঃ সমাপ্তম্

করিয়াছি যে, তোমার নামকরণকালে বেদজ্ঞ গর্গাচার্য মহাশয় শ্রীব্রজপতি নন্দমহারাজকে বলিয়াছিলেন যে, হে নন্দ ! তোমার পুত্র কোন কালে শুক্লবর্ণ ও রক্তবর্ণ হইয়াছিল, এখন কৃষ্ণবর্ণ হইল, পূনর্বার কোন যুগে পৌত্রবর্ণও ধারণ করিবে, এই বাকা কথনও মিথ্যা হইবার নয় । অতএব আমার স্বপ্নও সত্য এই বিষয়ে আমার কোন ভয়ও হয় নাই, এই গৌরাঙ্গ সাক্ষাৎ তুমিই অনুভবনীয় হইতেছে, তাহাও সত্য ॥৮॥

ধ্যাহার চিন্তমর এই আশ্চর্য স্বপ্নামৃত অর্থাৎ স্বপ্ন-বিলাসামৃত পান করিবে, সেই সুমতি অচিরে এই সন্দেহ স্বপ্ন হইতে জাগরিত হইবেন । অর্থাৎ শ্রীনন্দননন্দন শ্রীশচৈনন্দন কি না এইরূপ সন্দেহ নিজে হইতে জাগরিত হইয়া পরে চেতনাকে

শ্রীশ্রীগোপালদেবাষ্টকম্ ।

১। মধুরমহুলচিত্তঃ প্রেমমাত্রেকবিন্দঃ

স্বজনরচিতবেষঃ প্রাপ্তশোভাবিশেষঃ

বিবিধমণিময়ালঙ্কারবান् সর্বকালঃ

ফুরতু হৃদি স এব শ্রীলগোপালদেবঃ ॥

২। নিরূপমণ্ডনরূপঃ সর্বমাধুর্যাভূপঃ

শ্রিতত্ত্বুরঁচিদাশ্চঃ কোটিচন্দ্রস্তোষঃ ।

মধুরঃ মৃদুলঃ কোমলঃ চিত্তঃ যস্ত সঃ, প্রেমমাত্রঃ প্রণয-
মাত্রম্ একঃ বিন্দঃ ধনঃ যস্ত সঃ স্বজনৈঃ আত্মীয়েঃ রচিতঃ বেষঃ
যস্ত সঃ, প্রাপ্তঃ শোভাবিশেষঃ যেন সঃ, বিবিধমণিময়ালঙ্কারবান-
নানারত্নময়ভূষণবিশিষ্টঃ স শ্রীলগোপালদেব এব সর্বকালঃ ব্যাপ্ত
মম হৃদি ফুরতু ॥১॥

প্রাপ্ত তটিয়া প্রেমসাগরে বিহার করিবেন, যেহেতু সেই কুঞ্জ-
বিহারী শ্রীকৃষ্ণ'ত্তাহার প্রতি অসীম করুণা ধারণ করেন, অর্থাৎ
তিনি শ্রীকৃষ্ণের অতাস্ত প্রিয়ভাজন হয়েন ॥২॥

ঝাহার চিত্ত মধুর ও কোমল, প্রেমট ঝাহার একমাত্র
ধন, জননী প্রৌভূতি আত্মীয়গণ ঝাহার বেষ রচনা করিয়াছেন,
তাহাতে যিনি বিলক্ষণ শোভা ধারণ করেন এবং যিনি বিবিধ
মণিময় অলঙ্কার ধারণ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীলগোপালদেব
আমার হৃদয়ে চিরকাল ফুর্তি' প্রাপ্ত হউন ॥১॥

অমৃতবিজয়িহাস্যঃ প্রোচ্ছলচিলীলাস্যঃ

শ্ফুরতু হৃদি স এব শ্রীলগোপালদেবঃ ॥

৩। ধূতনবপরভাগঃ সব্যহস্তস্থিতাগঃ

প্রকটিতনিজকক্ষঃ প্রাপ্তুলাবণালক্ষঃ ।

কৃতনিজজনরক্ষঃ প্রেমবিস্তারদক্ষঃ

শ্ফুরতু হৃদি স এব শ্রীলগোপালদেবঃ ॥

নিরূপমে অতুলে গুণকৃপে যস্ত সঃ ! সর্বমাধুর্যাগঃ সমস্ত
সৌন্দর্যাগঃ ভূপঃ রাজা শ্রিতমাশ্রিতঃ সৈর্বেঃ তনুরুচেঃ অঙ্কাণ্ডেঃ
দাস্যঃ সেবকত্বঃ যস্ত সঃ কোটিচৈন্দ্রেঃ স্তুতম্ আস্যঃ মুখঃ যস্ত সঃ ।
অমৃতবিজয়ি পৌষ্টু বিজয়ি হাস্যঃ যস্ত সঃ, প্রোচ্ছলস্তো পরি-
শ্ফুরস্তো যে চিলী ভূবো তয়ো লাস্যঃ নৃত্যঃ যস্ত সঃ । কিঞ্চিৎ
প্রোচ্ছলৎ সর্বতঃ পরিশ্ফুরৎ চিলীলাস্যঃ ভূবোন্ত্যাং যস্ত সঃ ।
স এব শ্রীলগোপালদেবঃ মম হৃদি শ্ফুরতু ॥২

ধূতঃ নবঃ নৃতনঃ পরভাগঃ শেবভাগঃ গুণোৎকর্মঃ বা যেন সঃ ।
সব্যহস্তে বামহস্তে স্থিতঃ অগঃ পর্বতো গোবর্দ্ধনঃ যস্ত সঃ । প্রক-
টিতঃ বিসারিতঃ ব্যক্তো বা নিজকক্ষ পার্শ্বলাগঃ বাত্যমূলদেশঃ

যাঁহার রূপ ও গুণের তুলনা নাই, যিনি সর্বমাধুর্যোর
মূপতি, সকলেই যাঁহার অঙ্কাণ্ডির দাসত করে, যাঁহার হাস্য
অমৃতকেও ঘুর্কারকরে, যাঁহার বদন কোমল কোটি চন্দ্র কর্তৃক
স্তুত, যাঁহার অনুত্য সর্বতঃ উচ্ছলিত, সেই শ্রীল গোপালদেবই
আমার হৃদয়ে শ্ফুর্তি প্রাপ্ত হউন ॥২॥

৪। ক্রমবলদনুরাগ-স্ফ্রিয়াপাঞ্জভাগ-

ধ্বনিতরসবিলাস-জ্ঞানবিজ্ঞাপিহাসঃ ।

স্মৃতরতিপতিযাগঃ প্রীতিহংসীতড়াগঃ

স্ফুরতু হৃদি স এব শ্রীলগোপালদেবঃ ॥

বা যেন সঃ । প্রাপ্তঃ লাবণ্যানাং সৌন্দর্য্যাণাং লক্ষঃ শতসহস্রঃ
যেন সঃ । কৃতা নিজজনানাং রক্ষা যেন সঃ । প্রেমবিষ্টারে
প্রগয়বিষ্টারে দক্ষঃ নিপুণঃ স শ্রীলগোপালদেব এব হৃদিস্ফুরতু । ৩॥

ক্রমবলদনুরাগাণাং উত্তরোত্তরবর্দ্ধিষ্ঠুপ্রেমবতীনাং স্ফ্রিয়াণাং
ব্রজমুন্দরীণাং অশঙ্খভাগৈঃ নেত্রান্তদেশৈঃ ধ্বনিতস্ত
সূচিতস্ত রসবিলাসস্ত যদ্বজ্ঞানং তস্য বিজ্ঞাপী প্রচারকঃ হাসো
যস্ত সঃ । স্মৃতঃ রতিপতেঃ কন্দপ'স্ত যাগঃ যেন সঃ । প্রীতিরেব
হংসী তস্তাঃ তড়াগঃ সরোবরঃ, স শ্রীলগোপালদেব এব মম হৃদি
স্ফুরতু ॥ ৪॥

যিনি কোন অপূর্ব গুণোৎকর্ষ ধারণ করিয়াছিলেন,
যাঁহার বামহস্তে শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বত শোভা প্রাপ্ত হইয়াছিল,
যিনি নিজ পার্শ্বদেশ ব্যক্ত করিয়াছিলেন ও শত সহস্র লাবণ্য-
মণ্ডিত হইয়াছিলেন এবং যিনি নিজ জনগণকে রক্ষা করিয়াছেন,
সেই প্রেমবিষ্টারদক্ষ শ্রীলগোপালদেব আমার হৃদয়ে স্ফুর্তি
প্রাপ্ত হউন । ৩॥

উত্তরোত্তরবর্দ্ধনশীল অনুরাগবতী ব্রজাঙ্গনাগণের অপাঞ্জ-
চালনায়, যাঁহার রসবিলাসবিষয়ে পরিষ্ফুট জ্ঞান জনিত হাস্ত

৫। মধুরিমভরমগ্নে ভাত্যসব্যেহবলগ্নে

ত্রিবলিরলসবত্ত্বাং যস্ত পুষ্টানতত্ত্বাং ।

ইতরত ইহ তস্যা মাররেখেব রস্যা

স্ফুরতু হন্দি স এব শ্রীলগোপালদেবঃ ॥

৬। বহতি বলিতহর্ষ বাহয়ংশ্চানুবর্ষঃ

ভজতি চ সগং স্বং ভাজয়ন্ যোহিপ্যন্ স্বম্ ।

গিরিমুকুটমণিঃ শ্রীদামবন্ধিতাত্ত্বাঃ

স্ফুরতু হন্দি স এব শ্রীলগোপালদেবঃ ॥

যস্ত অলসবত্ত্বাং মধুরিমভরমগ্নে অসব্যে দক্ষিণে অবলগ্নে
কটিদেশে ত্রিবলিঃ পুষ্টানতত্ত্বাং স্থুলস্থনত্ত্ববত্ত্বাং, তস্যাঃ ত্রিবলেঃ
ইতরতঃ বিপরীতদেশে মাররেখেব রস্যা রেখা চ বিদ্যুতে স
শ্রীলগোপালদেব এব হন্দি স্ফুরতু ॥৫॥

যোহিমুবর্ষঃ বাহয়ন্ কোপিতেন্দ্রকৃতবর্ষঃ ক্ষপয়ন্ তিরক্তু-
ক্র্বনিতি যাবৎ গিরিমুকুটমণিঃ শ্রীগোবর্কনঃ বলিতহর্ষঃ যথা স্ত্রাং

সূচিত হইয়। থাকে এবং যিনি অনঙ্গ যজ্ঞ স্মরণ করিয়। থাকেন,
শ্রীতিরূপী হংসীর তড়াগ স্বরূপ সেই শ্রীলগোপালদেব আমার
হৃদয়ে স্ফুর্তি প্রাপ্ত হউন ॥৪॥

যাঁহার মাধুর্যমগ্ন দক্ষিণ কটিদেশে আলস্ত হেতুকা
ত্রিবলি লক্ষিত হইয়। থাকে, সেই ত্রিবলির বিপরীতদিকে
কন্দপূরেখার ঘায় মনোহর রেখা লক্ষিত হয়, সেই শ্রীলগোপাল-
দেব আমার হৃদয়ে স্ফুর্তি প্রাপ্ত হউন ॥৫॥

৭। অধিধরমনুরাগং মাধবেন্দ্রস্ত তত্ত্বঃ-

সন্দমলহৃদয়োথাঃ প্রেমসেবাঃ বিরুদ্ধন् ।

প্রকটিতনিজশক্ত্যা বল্লভাচার্যাভক্ত্যা

স্ফুরতু হৃদি স এব শ্রীলগোপালদেবঃ ॥

তথা বহতি ধারয়তি এবং স্বং ভক্ষণপানোপযোগি ধনমপ'যন্ত, তদ্বর্ষাভিভূতান্ত প্রতীতি শেষঃ, সগণং গণেন সহিতং স্বং আত্মায়ং ভাজযন্ত যথোপযুক্তস্থানে স্থাপযন্ত, কিংস্বা স্বং আত্মানং ভাজযন্ত সেবযন্ত স্বজনৈরিতি শেষঃ, সগণং ভজতি সেবতে । বহনে দৃষ্টান্তমাহ শ্রীদামবৎ মিত্রতায়াঃ শ্রীঃ যস্ত্রিন্ত সঃ । যথা শ্রীদামানং কৃক্ষে বহতি শ্রীগোবর্ধনমপি তথেতি ভাবঃ ॥৬॥

প্রকটিতনিজশক্ত্যা প্রকাশিতস্বশক্ত্যা মাধবেন্দ্রস্ত অধিধরং ধরায়ামতিক্রমা অনুরাগং তত্ত্বন্ত বিরুদ্ধন্ত তদমলহৃদয়োথাঃ তস্ত্র শ্রীমাধবেন্দ্রস্ত অমলহৃদয়োথাঃ নির্মলহৃদয়োদিতাঃ প্রেমসেবাঙ্ক বিরুদ্ধন্ত উভয়ত্র ময়ীতি শেষঃ । বল্লভাচার্যাভক্ত্যা ইতি বিশে-
ষণেন বিশিষ্টঃ স এব শ্রীগোপালদেবঃ হৃদি স্ফুরতু শ্রীমাধবেন্দ্রস্ত্রা-

যিনি ইন্দ্রকৃতবৃষ্টি প্রভৃতি দূরীভূত করিবার জন্য শ্রীগোব-
র্ধন ধারণ করিয়াছিলেন এবং বর্ষায় অভিভূত স্বজনদিগকে অন্ন-
পানাদি প্রদান করিয়া যথোচিত স্থানে অর্থাৎ ঐ শ্রীগোবর্ধনের
নিম্নদেশে রক্ষা করিয়াছিলেন । শ্রীগোবর্ধন ধারণ করাতে
শ্রীদামের আয় শ্রীগিরিজাজের সহিত মিত্রতার শোভা সম্পাদন-
কারি সেই শ্রীলগোপালদেব আমার হৃদয়ে স্ফুর্তি প্রাপ্ত হউন ॥৬॥

୮। ପ୍ରତିଦିନମଧୁନାପି ପ୍ରେକ୍ଷାତେ ସର୍ବଦାପି

ପ୍ରଗୟମୁରସର୍ଚ୍ଯା ସନ୍ତ ବର୍ଣ୍ୟା ସପର୍ଯ୍ୟା ।

ଗଣୟତୁ କତି ଭୋଗାନ୍ କଃ କୃତୀ ତ୍ରୈପ୍ରୟୋଗାନ୍

ଫୁରୁତୁ ହନ୍ଦି ସ ଏବ ଶ୍ରୀଲଗୋପାଲଦେବଃ ॥

ମୁରାଗଂ ତସନ୍ ପ୍ରେମସେବାକ୍ଷି ବିବୃଥନ୍ ବଲ୍ଲଭାଚାର୍ଯ୍ୟଭକ୍ତ୍ୟା ଇତି
ବିଶେଷଗେନ ଉପଲକ୍ଷିତଃ ସ ଫୁରୁତୁ ଇତ୍ୟନେନ ତତ୍ତ୍ଵ ସର୍ବମପି ମୟି
ଅନ୍ତ୍ରୁତି ଭାବଃ ॥୭॥

ପ୍ରତିଦିନଃ ପ୍ରତ୍ୟହଃ ଅଧୁନାପି ଇଦାନୀମପି ସର୍ବଦାପି ସନ୍ତ
ପ୍ରଗୟମୁରସର୍ଚ୍ଯା ପ୍ରଣୟଃ ପ୍ରେମଃ ଏବ ମୁରସଃ ମୁନ୍ଦରରମଃ ତତ୍ତ୍ଵ ଚର୍ଯ୍ୟା
ଆଚରଣଃ ସନ୍ତାଃ ସା, ବର୍ଣ୍ୟା ଶ୍ରେଷ୍ଠା ସପର୍ଯ୍ୟା ଆରାଧନା ପ୍ରେକ୍ଷାତେ
ପ୍ରଦୃଶ୍ୟତେ ସର୍ବୈରିତି ଶେଷଃ । କଃ କୃତୀ ସୁଧୀଃ ତ୍ରୈପ୍ରୟୋଗାନ୍
ତସ୍ମିନ୍ ପ୍ରୟୋଗା ଅନୁଷ୍ଠାନନ୍ତି ସେଷାଂ ତାନ୍ କିନ୍ତୁ ତ୍ରୁଟାଃ ସପର୍ଯ୍ୟାୟାଃ
ପ୍ରୟୋଗା ସେବୁ ତାନ୍ ଭୋଗାନ୍ ଉପଭୋଗାନ୍ କତି କତିସଞ୍ଚକାନ୍
ଗଣୟତୁ ସ ଏବ ଶ୍ରୀଲଗୋପାଲଦେବଃ ହନ୍ଦି ଫୁରୁତୁ: ॥୮॥

ମେହି ଶ୍ରୀଲଗୋପାଲଦେବ ସ୍ତ୍ରୀଯ ଶକ୍ତି ପ୍ରକଟନଦ୍ୱାରା ଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭା-
ଚାର୍ଯ୍ୟାର ଭକ୍ତି, ଶ୍ରୀମାଧବେନ୍ଦ୍ରପୁରୀର ଅତୁଳନୀୟ ଅନୁରାଗ ଏବଂ ତାହାର
ନିର୍ମଳ ହୃଦୟ ହଟିତେ ଉଦ୍‌ଗତ ପ୍ରେମସେବା ଆମାତେ ପ୍ରକାଶ କରିଯା
ଆମାର ହୃଦୟେ ଫୁର୍ତ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତ ହଟିଲା ॥୭॥

ଭକ୍ତଗଣ ପ୍ରତିଦିନ ଏଥନ୍ତ ସର୍ବଦା ସାହାର ପ୍ରଗୟରଦେର
ଆଚରଣମୟୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆରାଧନା ଦେଖିଯା ଥାକେନ । ସାହାର ଅନୁଷ୍ଠାନ
ଓ ଉପଭୋଗ, କୋନ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କରିତେ ସମର୍ଥ ହେବେ ନା,
ମେହି ଶ୍ରୀଲଗୋପାଲଦେବ ଆମାର ହୃଦୟେ ଫୁର୍ତ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତ ହଟିଲା ॥୮॥

୧। ଗିରିଧରବରଦେବସ୍ତାଷ୍ଟକେନେମମେବ

ସ୍ଵାରତି ନିଶି ଦିନେ ବା ସୋ ଗୃହେ ବା ବନେ ବା ।

ଅକୁଟିଲହୃଦୟଶ୍ତ ପ୍ରେମଦର୍ଶନ ତସ୍ତ

ଫ୍ଲୁରତୁ ହନ୍ଦି ସ ଏବ ଶ୍ରୀଲଗୋପାଲଦେବଃ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଲଗୋପାଲଦେବାଷ୍ଟକଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମ୍ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦନଗୋପାଲଦେବାଷ୍ଟକମ୍ ।

୧। ମୃଦୁତଳାରୁଣ୍ୟଜିତରୁଚିରଦରଦପ୍ରଭଃ

କୁଲିଶକଞ୍ଜାରିଦରକଳସବସଚିହ୍ନିତମ୍ ।

ହନ୍ଦି ମମାଧାସ ନିଜଚନ୍ଦନସରସୀରଙ୍ଗଃ

ମଦନଗୋପାଲ ! ନିଜସଦନମନୁରକ୍ଷ ମାମ ।

ସୋ ଜନଃ ନିଶି ନିଶାୟାଃ ଦିନେ ଦିବସେ ବା ଗୃହେ ବନେ ବା ଅବଶ୍ୟାୟ ଗିରିଧରବରଦେବଶ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶ୍ତ ଅଷ୍ଟକେନ ଈମମେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମେବ ସ୍ଵାରତି, ଅକୁଟିଲହୃଦୟଶ୍ତ କୁରବିହୀନମନସଃ, ତସ୍ତ ଭକ୍ତଜନଶ୍ତ, ହନ୍ଦି ହନ୍ଦଯେ, ସ ଏବ ଶ୍ରୀଲଗୋପାଲଦେବଃ ପ୍ରେମଦର୍ଶନ ପ୍ରେମପ୍ରଦାତୃତ୍ସନ୍ନ
ଫ୍ଲୁରତୁ ॥୧॥

‘ମୃଦୁତଳଶ୍ତ ପ୍ରକୋମଲଚରଣତଳସା ଯଥ ଆରୁଣ୍ୟମରୁଣ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ ତେବ
ଜିତା ଅଭିଭୂତା ତିରକ୍ଷତା ଇତି ସାବଃ ରୁଚିରଶ୍ତ ମନୋହରଶ୍ତ

ସେ ବାସ୍ତି ଗୃହେ କିନ୍ତୁ ବନେ ଅବଶ୍ୟାନ କରିଯା ଦିବସେ ବା
ରାତ୍ରିତେ ଦେବୋତ୍ତମ ଗିରିଧାରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଏହି ଅଷ୍ଟକଦ୍ୱାରା । ତୀହା-
କେହି ସ୍ଵାରଣ କରେ; ସେଇ ନିର୍ଣ୍ଣଳ ହନ୍ଦଯ ଭକ୍ତଜନେର ହନ୍ଦଯେ ସେଇ
ଶ୍ରୀଲଗୋପାଦେବ ପ୍ରେମ ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ଦିରାଜ କରନ ॥୨॥

২। মুখরমঞ্জীরনখশিশিরকিরণাবলী-

বিমলমালা ভিরমুপদমুদিতকাণ্ঠিভিঃ ।

শ্রবণনেত্রশসনপথসুখদ ! নাথ ! হে

মদনগোপাল ! নিজসদনমনুরক্ষ মাম্ ॥

দরদস্ত হিঙ্গুলস্ত প্রভা কষ্টিযে'ন তৎ । কুলিশকঞ্জারিদরকলস-
ঝৈঝঃ, কুশিলঃ বজ্রঃ, কঙ্গঃ কমলঃ, অরিঃ চক্রঃ, দরঃ শঙ্খঃ, কলসঃ
জলপাত্রবিশেষঃ, ঝৰঃ মৎস্তঃ তৈঃ চিহ্নিতঃ, নিজচরণসরসীরুহঃ
স্বীয়চরণপক্ষজঃ এম হৃদি হৃদয়ে আধায় সংস্থাপ্য, হে মদন-
গোপাল ! নিজসদনঃ নিজসমীপঃ মাম্ অনুরক্ষ ॥১॥

অনুপদঃ প্রতিপদে, মুখরমঞ্জীরো শব্দায়মানমুপূরো চ
নথা এব শিশিরকিরণঃ চন্দ্রমসঃ তেষাং আবল্যঃ শ্রেণ্যশ্চ বিমল-
মালা মনোহরমালা চ তাৎ তাভিঃ উদিতকাণ্ঠিভিঃ উদিত। উদ্গত।
উৎপন্না বা কাণ্ঠিঃ যাসাঃ তাভিঃ, শ্রবণনেত্রশসনপথসুখদ ! হে
কর্ণয়ননাসিকানাঃ প্রৌতিপ্রদ ! নাথ ! হে প্রভো ! হে মদন-
গোপাল ! হে কৃষ্ণ ! নিজসদনঃ নিজসমীপঃ মাম্ অনুরক্ষ ।
তাভিঃ এম শ্রবণাদীনাঃ স্তুখদঃ সন্ত সদনমনুরক্ষ ইতি ভাবঃ ॥২॥

হে মদনগোপাল ! আপনার সুকোমল চরণতলের অঙ্গ-
বর্ণন্দারা অতি মনোরম হিঙ্গুলপ্রভা তিরস্ত । আপনি শঙ্খ,
চক্র, বজ্র, পদ্ম, কলস, মৎস প্রভৃতি চিহ্নে চিহ্নিত সেই নিজ
চরণকমল আমার হৃদয়ে সংস্থাপন পূর্বক আমাকে নিজ সমীপে
নিরস্ত্র রক্ষা করুন ॥১॥

৩। মণিময়োঞ্জীষদরকুটিলিমণি লোচনো-

চলনচাতুর্যাচিলবণিমণি গঙ্গয়োঃ ।

কনকতাটকরচিমধুরিমণি মজ্জয়ন-

মদনগোপাল ! নিজসদনমনুরক্ষ মাম् ॥

৪। অধরশোণিনি দরহসিতসিতিমাঞ্চিতে

বিজিত্যমাণিক্যরদকিরণগণমণিতে ।

নিহিতবংশীক ! জনহুরবগমলীল ! হে

মদনগোপাল ! নিজসদনমনুরক্ষ মাম্ ॥

মণিময়ং যদ্বঞ্জীষং শিরোভূষণবিশেষঃ তস্য দরকুটিলিমণি
ঈষৎকৌটিলো লোচনয়োঃ উচ্চলনচাতুর্যাঃ বস্পনচাতুর্যাঃ তেন
চিতে রচিতে ব্যাপ্তে বা লবণিমণি লাবণ্যে গঙ্গয়োঃ কনকস্ত যৌ
তাটক্ষো কর্ণভূষণবিশেষো তয়োঃ যা রুচি তস্তাঃ মধুরিমণি
মাধুর্যো মাঃ মজ্জয়ন্ত হে মদনগোপাল ! নিজসদনমনুরক্ষ ॥৩॥

হে নাথ ! স্বীয় চরণযুগলের সুমধুর শৰীরকু ছুপুরদ্বারা
আমার কর্ণদ্বয়ের ও নথচন্দ্রাবলীরদ্বারা নেত্রদ্বয়ের এবং মনোহর
মালা সমূহের সুগন্ধে নাসিকার পরমসুখ প্রদান করিয়া স্বীয়-
সমীপে আমাকে নিরস্ত্র রক্ষা করুন ॥২॥

হে মদনগোপাল ! ঈষৎ কৌটিল্যভর মণিময় উষ্ণজীবে
ইতস্তত সঞ্চালিত নয়নযুগলের মনোহর ভঙ্গিমায় এবং কনক
বিনির্ধিত কর্ণভূষণের কিরণছটায় মাধুর্যমণিত গঙ্গদ্বয়ে, আমার
চিত্ত নিমগ্ন করিয়া নিজসদনে আমাকে নিরস্ত্র রক্ষা করুন ॥৩॥

৫। পদক-হারালি-পদ কটক-নটকিঙ্গী-

বলয় তাটকমুখনিখিলমণ্ডুষণেঃ ।

কলিতনব্যাভ ! নিজতনুরুচিভূষিতে-

মদনগোপাল ! নিজসদনমনুরক্ষ মাম ॥

দৰ ঈষৎ হসিতস্ত হাস্তস্ত যঃ সিতিমা ষ্ঠেতৎ তেন
অর্চিতে শোভিতে বিজিতানি মাণিক্যানি যৈঃ রদৈদে'স্তেঃ তেষাঃ
কিরণগণেঃ মণিতে ভূষিতে অধরশোণিন্নি অধরে যঃ
শোণিমা তত্ত নিহিতবংশীক ! হে স্থাপিতবংশীক ! হে জনতুর-
বগমলীল ! জনেঃ দুরবগমা দুজ্জে'য়া লীলা যস্য তথাভুতমদন
গোপাল ! নিজসদনঃ মাম অনুরক্ষ ॥৪॥

নিজতনুরুচিভূষিতেঃ পদকেত্যাদিভিঃ পদকঃ কণ্ঠভূষণঃ
হারালিঃ বক্ষেধৃতহারশ্রেণীঃ, পদকটকঃ পদবলয়ঃ, নটকিঙ্গী
কটিভূষণবিশেষ, বলয়ঃ করভূষণঃ তাটকঃ হস্তালঙ্ঘারবিশেষঃ
কণ্ঠালঙ্ঘারো বা, এতানি মুখানি আদীনি নিখিলমণ্ডুষণানি
সমগ্রমণিময়াতরণানি তৈঃ কলিতনব্যাভ ! কলিতা গৃহীতা
নব্যাভা নৃতনকাঞ্চির্যেন কিঞ্চা কলিতা নব্যানাঃ যুবকানাম
আভা যস্ত তথাভুত হে মদনগোপাল ! নিজসদনঃ মামনুরক্ষ ॥৫॥

হে প্রভো ! তুমি ঈষৎ হাস্তান্বিত বদনের শুভ্রবণ শোভিত
ও মাণিক্য বিজয়ি দন্তনিকরের কিরণনিচয়ে বিভূষিত রক্তিমাধরে
বংশীধারণ করিয়াথাক এবং তোমার লীলা জনসাধাৰণের দুজ্জে'য়
হে মদনগোপাল নিজসদনে আমাকে নিরস্তুর রক্ষা কৰুন ॥৫॥

৬। উড়ুপকোটীকদনবদনরুচিপল্লবৈ-

ম'দনকোটীমথননখরকরকন্দলৈঃ ।

ছাতরকোটীসদনসদয়নযনেক্ষণে-

ম'দনগোপাল ! নিজসদনমমুরক্ষ মাম् ॥

উড়ুপকোটীনাং চন্দ্রকোটীনাং কদনং মর্দনং নিন্দনমিতি
যাবৎ যেন তথাভৃতং যদ্ বদনং তস্ত রুচীনাং পল্লবৈঃ বিস্তাৱৈঃ
কিঞ্চা বদন রুচিপল্লবৈঃ হে উড়ুপকোটীকদন ! চন্দ্রকোটী-
নিন্দন ইত্যর্থঃ । মদনকোটীনাং মথনং যৈঃ তানি নখরানি তানি
এব করকন্দলানি করনবাঙ্গুরাণি তৈঃ, যদ্বা নখরকরকন্দলৈঃ
নখরূপকরনবাঙ্গুরৈরিত্যর্থঃ, হে মদনকোটীমথন ! । ছাতরকোটী-
নাং কল্পতরুকোটীনাং সদনে যে সদয়নযনে কৃপাদ্র'নেত্রে তয়োরী-
ক্ষণেঃ দর্শনৈঃ, অথবা সদয়নযনেক্ষণেঃ হে ছাতরকোটীসদন ! ।
পূর্বপূর্বার্থে যা যা তৃতীয়া বিভক্তিঃ সা সা উপলক্ষণে জ্ঞাতব্যা,
তৈষ্টেরূপলক্ষিত হে মদনগোপাল ! নিজসদনং মাম্ অমুরক্ষ ॥৬॥

নিজদেহকাণ্ডি ছটায় ভূষিত কঠভূষণ, হারশ্রেণী, পদবলয়,
কটিভূষণ, করবলয় ও তাটিক্ষ (হস্তালঙ্কার) প্রভৃতি নিখিল মণি-
ময় অভারণে অনির্বচনীয় শোভাধারি হে মদনগোপাল !
আমাকে নিজসদনে নিরস্ত্র রক্ষা করুন ॥৫॥

তোমার মুখচন্দ্রের রুচিবিস্তারে কোটিচন্দ্র বিনিন্দিত, নখ-
রূপ করনবাঙ্গুরে কোটিমদন মথিত এবং কৃপাদ্র'নয়নযুগলেরঙ্গক্ষণে
কোটিকল্পতরুর আলয় স্বরূপ হে মদনগোপাল ! নিজসমীপে
আমাকে নিরস্ত্র রক্ষা করুন ॥৬॥

୭। କୃତନରାକାରଭବମୁଖବିବୁଧସେବିତ !

ଦ୍ୟାତିଶ୍ୱାସାରପୁରକରଣକମପି କ୍ଷିତୋ ।

ଅକଟ୍ୟନ୍ ପ୍ରେମଭବମଧିକୃତମନାତନଃ

ମଦନଗୋପାଳ ! ନିଜସଦନମହୁରକ୍ଷ ମାମ୍ ॥

କୃତାଃ ନରାକାରାଃ ଯୈଃ ତେ ତୈଃ ଭବମୁଖବିବୁଧୈଃ ଶ୍ରୀମହାଦେବ
ପ୍ରଭୃତିଦେବୈଃ ସେବିତ ! କିଷ୍ମା ହେ କୃତନରାକାର ! କୃତଃ ନରାକାରଃ
ଯେନ ତଥାଭୂତ ହେ ନରକପଥାରିନ୍ନିତ୍ୟର୍ଥଃ । ହେ ଭବମୁଖସେବିତ !
ଶିବାଦିଦେବଗଣାରାଧିତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ, ଦ୍ୟାତ୍ୟା ସ୍ଵକାନ୍ତା ସୁଧ୍ୱାସାରାଦପି
ଅମୃତସାରଭାଗାଦପି ପୁରକରଣଃ ପ୍ରଚୁରକରଣଃ ଭକ୍ତାଭୀଷ୍ଟପୁରଙ୍କରପା-
ଦୀତି ଯାବନ୍ । ଦ୍ୟାତିଶ୍ୱାସାର ପୁରକରଣକମିତି ପାଠେ ହେ
ଦ୍ୟାତିଶ୍ୱାସାର ! ଦ୍ୟାତିରେବ ସୁଧା ଦ୍ୟାତିଶ୍ୱା ତ୍ୱ୍ୟା ତଥାଭୂତ ! ହେ
ପୁରକରଣଃ ! ପୁରଃ ପ୍ରଚୁର କରଣ କରଣ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ତଥାଭୂତ ! ଅଧି-
କୃତମନାତନଃ ଅଧିକୃତଃ ଆୟତୀକୃତଃ ଆୟତୀକୃତଃ ସନାତନୋ ଯେନ
ତଃ ତାଦୃଶଃ କମପି ଅନିର୍ବଚନୀୟ ପ୍ରେମଭରଃ କ୍ଷିତୋ ପ୍ରକଟ୍ୟନ୍
ପ୍ରକାଶୟନ୍ ମାଃ ପ୍ରତି ପ୍ରକଟ୍ୟନ୍ ବା ହେ ମଦନଗୋପାଳ ! ନିଜ-
ସଦନଃ ମାମ୍ ଅନୁରକ୍ଷ ॥୭॥

ହେ ନରଦେହଧାରିନ୍ । ହେ ମହାଦେବ ପ୍ରଭୃତି ଦେବଗଣସେବିତ !
ହେ ଦ୍ୟାତିଶ୍ୱାସାର ! ଭକ୍ତାଭୀଷ୍ଟପୁରକ ! ଶ୍ରୀସନାତନଗୋଷ୍ମାମୀର
ଅଧିକୃତ ଅନିର୍ବଚନୀୟ ପ୍ରେମ ପୃଥିବୀତେ ପ୍ରକଟନକାରି ହେ ମଦନ-
ଗୋପାଳ ! ଆମାକେ ନିଜସଦନେ ରକ୍ଷା କରନ ॥୭॥

୯। ତରଣିଜା-ତୌରଭୁବି ତରଣିକରବାରକ-

ପ୍ରିୟକଷ୍ମେଷ୍ମମଣିସଦନମହିତାଷ୍ଟିତେ ।

ଲଲିତୟା ସାର୍ଦ୍ଧମନୁପଦରମିତ ! ରାଧ୍ୟା

ମଦନଗୋପାଳ ! ନିଜସଦନମନୁରକ୍ଷ ମାମ୍ ॥

୧୦। ମଦନଗୋପାଳ ! ତବ ସରସମିଦମଷ୍ଟକଃ

ପଠତି ସଃ ସାୟମତିସରଳମତିରାଣୁ ତମ୍ ।

ସ୍ଵଚରଣାଷ୍ଟୋଜରତିରମତରସି ମଜ୍ଜୟନ୍

ମଦନଗୋପାଳ ! ନିଜସଦନମନୁରକ୍ଷ ମାମ୍ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମଦନଗୋପାଲଦେବାଷ୍ଟିକଃ ସମାପ୍ତମ୍ ।

ତରଣିଜା-ତୌରଭୁବି ତରଣେଃ ସୂର୍ଯ୍ୟାଂ ଜାୟତେ ଇତି ତରଣିଜା
ସୟମୁନୀ ତତ୍ତ୍ଵାଃ ତୌରଭୁବି ତରଣିକରବାରକପ୍ରିୟକଷ୍ମେଷ୍ମମଣିସଦନମହିତ-
ାଷ୍ଟିତେ ! ତରଣିକରାଣାଂ ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣାନାଂ ବାରକଃ ନିବାରକଃ ପ୍ରିୟ-
କାନାଂ କଦମ୍ବବୃକ୍ଷାଣାଂ ସଂ ସଂ ସମୁହଃ ତତ୍ର ତିଷ୍ଠିତି ସଂ ମଣିସଦନଃ
ମଣିମୟଭବନଃ ତତ୍ର ମହିତା ପୂଜିତା ଷ୍ଟିତିଃ ଅବସ୍ଥାନଃ ସଞ୍ଚ ତଥ-
ଭୂତ ! ଲଲିତୟା ସାର୍ଦ୍ଧଃ ରାଧ୍ୟା ହେ ଅନୁପଦରମିତ ! ଅନୁପଦରତି
ଆପିତ ! କିମ୍ବା ଲଲିତୟା ଅନୁପଦରମିତରାଧ୍ୟା ସାର୍ଦ୍ଧଃ ହେ ମଦନ-
ଗୋପାଳ ! ନିଜସଦନଃ ମାମ୍ ଅନୁରକ୍ଷ ॥୮॥

ତୁମି ଶ୍ରୀଯମୁନାତୌରବର୍ତ୍ତୀ ଦିବାକରେର ଆତପନିବାରକ କଦମ୍ବ-
ବୃକ୍ଷଶ୍ରେଣୀର ମଧ୍ୟଷ୍ଟିତ ମଣିମୟଭବନେ ପ୍ରିୟାଗଗ କର୍ତ୍ତକ ପୂଜିତ ହଇୟା
ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛ ଏବଂ ଲଲିତାସହ ଶ୍ରୀରାଧା କର୍ତ୍ତକ ନିରାଷ୍ଟର ରତି
ଆପ୍ନ ହଇତେଛେ. ଅତଏବ ହେ ମଦନଗୋପାଳ ! ନିଜସଦନେ ନିରାଷ୍ଟର
ଆମାକେ ରକ୍ଷା କରୁନ ॥୯॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବାଷ୍ଟକମ୍ ।

୧। ଜାନ୍ମୁନଦୋଷୀଷବିରାଜିମୁକ୍ତାମାଳାମଣିଦ୍ୟାତିଶିଖଶ୍ଵର ।

ଭଙ୍ଗ୍ୟା ନୃଣାଂ ଲୋଲୁପୟନ୍ ଦୃଶଃ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ଶରଣଂ ମମାନ୍ତ୍ର ॥

ହେ ମଦନଗୋପାଳ ! ଅତିସରଳମତିଃ ଅକପଟଚିତ୍ତଃ ଯୋ ଜନଃ
ତବ ସରସଂ ରସେନ ସହିତମ୍ ଇଦମ୍ ଅଷ୍ଟକଃ ସାଯଃ ସାଯଃକାଳେ ପଠିତ,
ତଃ ଜନଃ ଆଶ୍ରମ ଶ୍ରୀଦ୍ଵାରା ସ୍ଵଚରଣାତ୍ମୋଜରତିରସତରସି ସ୍ଵପାଦପଦ୍ମଯୋଃ
ରତିରସଃ ତସ୍ତ ତରସି ବେଗେ ମଞ୍ଜ୍ୟନ୍ ପ୍ରାବୟନ୍ ହେ ମଦନଗୋପାଳ !
ନିଜସଦନଃ ମାମନୁରକ୍ଷ ॥୯॥

ଜାନ୍ମୁନଦିଜାତସ୍ଵରଣଃ ତସ୍ତ ସତ୍ତ୍ଵକ୍ଷୀଷଃ ଶିରୋଭୂଷଣଃ
କିରୀଟମିତି ଯାବନ୍ ତତ୍ତ୍ଵ ବିରାଜିନୀ ଯା ମୁକ୍ତାମାଳା ତସ୍ତାଃ ଯେ
ମଗୟଃ ତେଷାଂ ଦୋତିଃ ପ୍ରକାଶଃ ବିଦ୍ୟତେ ସତ୍ତ୍ଵ ତଥାଭୂତଃ ସଃ ଶିଖଶ୍ଵରଃ
ମୟୁରପୁଚ୍ଛଃ ତସ୍ତ ଭଙ୍ଗ୍ୟା ନୃଣାଂ ସାଧାରଣଜନାମାଃ ଦୃଶଃ ଲୋଲୁପୟନ୍
ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ମମ ଶରମମ୍ ଆଶ୍ରୟଃ ରକ୍ଷକଃ ବା ଅନ୍ତ ଭବତୁ ॥୧॥

ହେ ମଦନଗୋପାଳ ! ସିନି ଅକପଟ ହନ୍ଦୟେ ଭବଦୀଯ ରମ
ସମ୍ବଲିତ ଏହି ଅଷ୍ଟକ ସାଯଃକାଳେ ପାଠ କରିବେନ, ତାହାକେ ଅବିଲମ୍ବେ
ଶ୍ରୀଯ ଚରଣକମଳେର ରତିରସବେଗେ ନିମଜ୍ଜନକାରି ହେ ମଦନଗୋପାଳ !
ନିଜସଦନେ ଆମାକେ ନିରାନ୍ତର ରକ୍ଷା କରନ ॥୧॥

ସିନି ସ୍ଵରଣମୟ ଉଷ୍ଣୀଷନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ଶିରୋଭୂଷଣନ୍ତି ମୁକ୍ତା-
ମାଳା ଓ ତତ୍ତ୍ଵ ମଣିଚିଯେର ଛଟାଯ ରଞ୍ଜିତ ମୟୁରପୁଚ୍ଛ ସମୁହେର ଭଙ୍ଗୀତେ
ଜନସାଧାରଣେର ନୟନ ଲୁଙ୍କ କରିଯା ଥାକେନ, ସେଇ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବ
ଆମାର ଆଶ୍ରୟ ହଉନ ॥୧॥

২। কপোলয়োঃ কুণ্ডলাস্তহাস্ত ছবিচ্ছটাচুষ্মিতয়োযুগেন ।

সংমোহয়ন্ত সংভজতাং ধিযঃ শ্রীগোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্ত ॥

৩। স্বপ্রেয়সৌলোচনকোণশীধুপ্রাপ্ত্যে পুরবর্ত্তিজনেক্ষণেন ।

ভাবং কমপূর্দ্গময়ন্ত বুধানাং গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্ত ॥

কুণ্ডলয়োঃ যৎ লাঙ্গং নৃতাং তেন সহিতং যৎ হাস্তং তস্ত
যা ছবিঃ শোভা তস্তা যা ছটা তয়া চুষ্মিতয়োঃ পৃষ্ঠয়োঃ কপো-
লয়োঃ যুগেন দৃঢ়েন সংভজতাং সংসেবতাং ধিযঃ মতীঃ সংমোহয়ন্ত
শ্রীগোবিন্দদেবঃ মম শরণমস্ত ভবতু ॥২॥

স্বপ্রেয়সৌনাং লোচনকোণশীধুপ্রাপ্ত্যে নয়নপ্রাপ্তমধুপ্রাপ্ত্যে
পুরোবর্ত্তিজনানাম্ দীক্ষণেন দর্শনেন বুধানাং রসতত্ত্বাভিজ্ঞানাং
কমপি অনিবর্তনীয়ং ভাবং উদগময়ন্ত উথাপয়ন্ত শ্রীগোবিন্দদেবঃ
মম শরণমস্ত ॥৩॥

ধিনি, কুণ্ডলযুগলের নৃত্য ও হাস্তছবিচ্ছটাচুষ্মিত কপোল-
হয়ে, ভজনপরায়ণ শ্রীয় ভক্তগণের মনোমুক্ত করিয়া থাকেন, সেই
শ্রীগোবিন্দদেব আমার আশ্রয় হউন ॥২॥

ধিনি শ্রীয় প্রিয়তমাগণের কটাক্ষমধু প্রাপ্তির নিমিত্ত
অর্থাৎ তাহাদের দর্শনাকাঞ্চায় সমীপবর্ত্তিজনের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া থাকেন ও তাহাতে রসতত্ত্বাভিজ্ঞ ভক্তগণের পরম অনি-
র্বচনীয় ভাব সঞ্চার করিয়া থাকেন, সেই শ্রীগোবিন্দদেব আমার
শরণ হউন ॥৩॥

୪। ବାମପ୍ରଗଣ୍ଡାର୍ପିତଗୁର୍ବ୍ରତାସ୍ତତାଟକ-ଲୋଲକକାନ୍ତିସିତେଃ ।

ଅବଲ୍ଲନୈରଞ୍ଜନ୍ମଦୟନ୍ କୁଳତ୍ରୀଃ ଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ଶରଣଃ ମମାନ୍ତ୍ର ॥

୫। ଦୂରେ ହିତାନ୍ତା ମୁରଲୀ-ନିନାଦୈଃ ସ୍ଵସୌରତୈମୁ'ଦ୍ରିତକର୍ଣ୍ପାଲୀଃ ।

ନାସାରଧୋ ହୃଦ୍ଗତ ଏବ କର୍ଣ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ଶରଣଃ ମମାନ୍ତ୍ର ॥

ବାମପ୍ରଗଣେ ବାମବାହ୍ୟଲେ “ଭୂଜବାହ ପ୍ରବେଷୋ ଦୋଃ ଶ୍ରାଂ
କଫୋଣିନ୍ତ୍ର କୃପରଃ । ଅନ୍ତୋପରି ପ୍ରଗଣଃ ସ୍ତା” ଦିତ୍ୟମରଃ ଅର୍ପିତଃ,
ନିହିତ ଯଃଗଣଃ କପୋଲଃ ତତ୍ର ତେନ ବା ଭାସତୋଃ ଦୌଷ୍ଟିବିଶ୍ରିଷ୍ଟ୍ୟୋଃ
ତାଟକ-ଲୋଲକଯୋଶ୍ଚ କର୍ଣ୍ଣିଲଙ୍କାରଃ ବିଶେଷଃ ଲୋଲକଚ୍ଚ ନାସିକାଭାବ-
ରଣବିଶେଷଃ ତ୍ୟୋଃ ସା କାନ୍ତିଃ ତ୍ୟା ସିତେଃ ଯୁକ୍ତେଃ ଅବଲ୍ଲନୈଃ
ଅବୋର୍ଗତିବିଶେଷୈଃ କୁଳତ୍ରୀଃ କୁଳବ୍ୟୁଃ ଉତ୍ୱଦୟନ୍ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ମମ
ଶରଣମନ୍ତ୍ର ଭବତୁ ॥୪॥

ମୁରଲୀନିନାଦୈଃ ମୁରଲୀଶର୍ଦୈଃ ଦୂରେ ହିତା ମୁଦ୍ରିତକର୍ଣ୍ପାଲୀଃ
ମୁଦ୍ରିତାଃ ସଙ୍କୁଚିତାଃ କର୍ଣ୍ପାଲ୍ୟାଃ କର୍ଣ୍ପପ୍ରଦେଶାଃ ସାଭିଃ ସାମାଃ ସା ତାଃ
ମୁରଲୀନିନାଦଶ୍ରବଣଜନିତଶ୍ରେମବୈକୁଳ୍ୟାଶଙ୍କ୍ୟେତି ଭାବଃ । ସ୍ଵସୌ-
ରତୈଃ, ନାସାଃ ରୁଙ୍କୁନ୍ତି ସାଃ ତାଃ, କୃଷାଙ୍ଗ୍ରୋଭପ୍ରହଗଜନ୍ତ୍ୟ ଶ୍ରେମ-
ମୁଘତାଶଙ୍କ୍ୟେତି ଭାବଃ, ତାଃ ଗୋପୀଃ ହୃଦ୍ଗତଃ ହୃଦୟପ୍ରବିଷ୍ଟ ଏବ
କର୍ଣ୍ଣ ଆକର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ଶରଣଃ ମମାନ୍ତ୍ର ॥୫॥

ସିନି ବାମବାହ୍ୟଲେ ଦୌଷ୍ଟିଶାଲି କର୍ଣ୍ଣ ଓ ନାସିକାଭାବରେ
କାନ୍ତିଯୁକ୍ତ ଅଭଜ୍ଞୀତେ କୁଳରମଣୀଦିଗକେ ଉତ୍ୱତ କରିଯା ଥାକେନ, ସେଇ
ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବ ଆମାର ଶରଣ ହଟୁନ ॥୫॥

ସିନି, ମୁରଲୀଧରି ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରେମବୈକୁଳ୍ୟାଶଙ୍କାର ଆଚ୍ଛାଦିତ

৬। নবীনলাবণ্যভৈরং ক্ষিতোক্রুপামুরাগাম্বুনিধিশ্রুতাশৈঃ ।

সতচমৎকারবতঃ প্রকুর্বন্মগোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্ত ॥

৭। কল্পত্রুমাধোমণিমন্দিরাস্তঃ শ্রীযোগপীঠামুরহাস্যা স্বম্ ।

উপাসয়ংস্তুত্ববিদোহপি মন্ত্রের্গোবিন্দদেবঃ শরণং মমাস্ত ॥

ক্ষিতো পৃথিব্যাঃ শ্রীক্রুপামুরাগাম্বুনিধিশ্রুতাশৈঃ শ্রীক্রুপা-
মুরাগ এব অম্বুনিধিঃ সমুদ্রঃ তত্র প্রকাশে যস্ত সঃ তৈঃ নবীন-
লাবণ্যভৈরং নৃতনকাঞ্চিসমূহৈঃ সতঃ ভক্তান্ চমৎকারবতঃ অনি-
র্বচনীয়ানন্দযুক্তান্ প্রকুর্বন্ম শ্রীগোবিন্দদেবঃ মম শরণমস্ত ॥৬॥

কল্পত্রুমাধঃস্থিতমণিময়মন্দিরাভ্যস্তুতে যৎ শ্রীযোগপীঠঃ
তত্র যৎ অমুরহঃ কমলঃ তত্র যা আস্ত্রা ছিতিঃ তয়া, মন্ত্রঃ
ত্ববিদোহপি আগমজ্ঞানপি স্বমাত্মানম্ উপাসয়ন শ্রীগোবিন্দ-
দেব মম শরণমস্ত ॥৭॥

কর্ণা গোপীগণকে মুরলীধৰনিতে এবং স্বীয় অঙ্গসৌরভগ্রহণে
প্রেমমোহাশঙ্কায় নাসাৱোধকারি ব্রজাঙ্গনাগণকে স্বসৌরভে
হৃদয়গত হইয়া আকর্ষণ করেন, সেই শ্রীগোবিন্দদেব আমার
শরণ হউন ॥৫॥

যিনি এই পৃথিবীতে শ্রীক্রুপগোস্মামীর অমুরাগ সাগরে
প্রকাশিত নৃতনকাঞ্চি সমূহে ভক্তদিগকে অনির্বচনীয় আনন্দোৎ-
পাদন করিয়া থাকেনসেই শ্রীগোবিন্দদেব আমার শরণ হউন ॥৬॥

যিনি কল্পত্রুমের নিম্নপ্রদেশে মণিময় মন্দিরাভাস্তুতে
যোগপীঠস্থ কমলোপরি অবস্থান দ্বারা ত্বন্বিদ্ আগমশাস্ত্রবিদ

୮। ମହାଭିଷେକକ୍ଷଣସର୍ବବାସୋହଳକ୍ଷ୍ଯାନଙ୍ଗୀକରଣୋଚୁଲସ୍ତ୍ୟା ।

ସର୍ବାଙ୍ଗଭାସାକୁଲଯ়ଃ ଶ୍ରୀଲୋକୀଃ ଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ଶରଣଃ ମମାନ୍ତ୍ର ॥

୯। ଗୋବିନ୍ଦଦେବାଷ୍ଟକମେତତୁଚୈଃ ପଠେତ୍ତଦୀଯାଜ୍ୟୁ ନିବିଷ୍ଟଧୀ ସଂ ।

ତଃ ମଜ୍ଜ୍ୟଯମ୍ଭେବ କୃପାପ୍ରବାହୈର୍ଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ଶରଣଃ ମମାନ୍ତ୍ର ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବାଷ୍ଟକଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ମହାଭିଷେକକ୍ଷଣେ ମହାଭିଷେକସମୟେ ଯାଃ ସର୍ବବାସୋହଳକ୍ଷ୍ଯାନଙ୍ଗୀକରଣେ ଅସ୍ତ୍ରୀକରଣେ ତାଜନେ
ଉତ୍ସରୀଯୋଷ୍ଟୀବାଭରଣାନି ତାମଃ ଅନଙ୍ଗୀକରଣେ ଅସ୍ତ୍ରୀକରଣେ ତାଜନେ
ଇତି ଯାବଂ ଉଚ୍ଛୁଲସ୍ତ୍ୟା ସର୍ବତଃ ପ୍ରୋତ୍ସରସ୍ତ୍ୟା, ସର୍ବାଙ୍ଗଭାସା ସକ-
ଲାଙ୍ଗକାନ୍ତ୍ୟା, ତ୍ରିଲେକୀଃ ତ୍ରିଭୁବନମ୍ ଆକୁଲଯନ୍ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ମମ
ଶରଣମନ୍ତ୍ର ଭବତୁ । ୮।

ଯେ ଜନଃ ତଦୀଯାଜ୍ୟୁ ନିବିଷ୍ଟଧୀଃ ତଦୀଯନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦନ୍ତ୍ର
ଅଜ୍ୟେ ଯାଶ୍ଚରଣଯୋଃ ନିବିଷ୍ଟା ଧୀବୁ' ଦ୍ଵିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ତଥାତ୍ମତଃ ସନ ଏତଃ
ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବାଷ୍ଟକମୁଚୈଃ ପଠେତ୍, କୃପାପ୍ରବାହେଃ କୃପାଶ୍ରୋତୋଭିଃ
ତଃ ମଜ୍ଜ୍ୟଯମ୍ଭେବ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବଃ ମମ ଶରଣମନ୍ତ୍ର ଭବତୁ । ୯।

ଭଞ୍ଜଗଣକେ ଶ୍ରୀଯମନ୍ତ୍ରେ ଆପନାରଇ ଉପାସନା କରାଇୟା ଥାକେନ, ସେଇ
ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବ ଆମାର ଆଶ୍ରୟ ହଉନ । ୧୦।

ଯିନି ମହାଭିଷେକ ସମୟେ ବନ୍ଦ୍ରାଦି ଆଭରଣ ସମୁହେର ଅବିଦ୍ୟ-
ମାନତାୟ ସର୍ବତ୍ର ଶ୍ରୀଯମନ୍ତ୍ରିତ ଶ୍ରୀଯଅଙ୍ଗକାନ୍ତିତେ ତ୍ରିଭୁବନ ଆକୁଲ
କରିଯା ଥାକେନ, ସେଇ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବ ଆମାର ଆଶ୍ରୟ ହଉନ । ୧୧।

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବେର ଚରଣ ସୁଗଲେ ନିବିଷ୍ଟଚିତ୍ର
ହଇୟା ଏହି ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦେର ଅଷ୍ଟକ ଉଚ୍ଚୈଷ୍ଟରେ ପାଠ କରେନ,

ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥଦେବାଷ୍ଟକମ୍ ।

୧। ଆଶ୍ରେ ହାତ୍ସଂ ତତ୍ର ମାଧ୍ୟୀକମସ୍ତିନ୍ ।

ବଂଶୀତତ୍ସାଂ ନାଦପୀଯୁଷସିନ୍ଧୁଃ ।

ତଦ୍ଵୀଚୀଭିମ୍ବଜୟନ୍ ଭାତି ଗୋପୀ-

ଗୋପୀନାଥଃ ପୀନବକ୍ଷା ଗତିନ' ॥

୨। ଶୋଗୋକ୍ଷୀଷଭାଜିମୁକ୍ତାଶ୍ରଜୋତ୍ସିଷ୍ଠୋତ୍ସମ୍ପନ୍ଦନେନାପିନ୍ନମ୍ ।

ହମ୍ରେତ୍ରାଲୀବ୍ରତିରତ୍ତାନି ମୁଖନ୍ ଗୋପୀନାଥଃ ପୀନବକ୍ଷା ଗତିନ' ॥

ଆଶ୍ରେ ବଦନେ, ହାତ୍ସଂ ତତ୍ର ହାଶ୍ରେ ମାଧ୍ୟୀକଂ ମଧୁ, ଅଶ୍ଵିନ୍
ମଧୁନି କିନ୍ତୁ ମଧୁରହାତ୍ସାହିତବଦନେ ବଂଶୀ, ତତ୍ସାଂ ନାଦପୀଯୁଷସିନ୍ଧୁଃ
ଧ୍ରମିନ୍ଦ୍ରାସାଗରଃ, ତଦ୍ଵୀଚୀଭିମ୍ବଜୟନ୍ ଭାତି ଗୋପୀନାଥଃ ପୀନବକ୍ଷା
ତରଙ୍ଗେ, ଗୋପୀଃ ବ୍ରଜାଙ୍ଗନାଃ ମଜ୍ଜଯନ୍ ଆପ୍ଳାବୟନ୍ ଭାତି ପ୍ରକା-
ଶତେ, ଅସୌ ପୀନବକ୍ଷା ପୀନମ୍ ଉତ୍ତରଂ ବିଶାଲମିତି ଯାବଂ ବକ୍ଷେ
ସ୍ତ୍ରେ ସଃ ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥଃ ତନ୍ମାମଧ୍ୟାତଦେବଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ନଃ ଅସ୍ତ୍ରାକଂ
ଗତିଃ, ତଂ ବିନା କୋହପି ଉପାୟଃ ନାତ୍ସ୍ତ୍ୟଶ୍ଵାକମିତି ଭାବଃ ॥୧॥

ଶୋଗୋକ୍ଷୀଷେ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣବିଶିଷ୍ଟୋକ୍ଷୀଷେ ଭାଜିନୀ ଦୀପିଣ୍ଡ୍ୟୁକ୍ତା

ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବ ତ୍ରୀହାକେ କୃପାପ୍ରବାହେ ନିମୟ କରିଯା ଥାକେନ, ସେଇ
ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦେବ ଆମାର ଶରଣ ହଉନ ॥୨॥

ସିନି ଶୁମଧୁର ହାତ୍ସ୍ୟକ୍ତ ବଦନେ ବଂଶୀ ଧାରଣ କରେନ ଏବଂ ଏଇ
ବଂଶୀଧନିରୂପ ଶୁଧାସାଗରେର ତରଙ୍ଗେ ବ୍ରଜାଙ୍ଗନାଗଣକେ ଆପ୍ଳାବିତ
କରିଯା ଥାକେନ, ସେଇ ପୀନବକ୍ଷା ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥ ଆମାର ଗତି ହଉନ
ଅର୍ଥାତ୍ ଗୋପୀନାଥ ବ୍ୟତୀତ ଆମାଦେର ଆର କୋନ ଉପାୟ ନାଇ ॥୩॥

৩. বিভ্রদ্বাসঃ পীতমূরুককান্ত্যাশ্রিষ্টঃ তাৎকিঞ্চিত্কীকং নিতম্বে ।
সব্যাভীরৌচুম্বিতপ্রান্তবাহু গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতিনঃ ॥

যা মুক্তানাং শ্রক মালা তয়া উত্তৎপিঙ্গমেব ময়ুরপুচ্ছমেব উত্তংসঃ
শিরোভূষণঃ তস্য স্পন্দনেন ঈষৎকম্পনেন, নূনং নিশ্চিতং হস্তে-
আলীনাং হস্তযনেত্রশ্রেণীনাং বৃত্তয় এব রস্তানি মুঞ্চন্ হরন্ পীনবক্ষ।
শ্রীগোপীনাথঃ নঃ অস্মাকং গতিঃ ॥২॥

নিতম্বে কট্যাঃ তাৎকিঞ্চিত্কীকং দীপ্তিবিশ্রষ্টকুদ্রঘটিকাঃ
উরুরুকান্ত্যা উরুযুগলস্ত মহৎকান্ত্যা আশ্রিষ্টম্ আলিঙ্গিতং পীতঃ
বাসঃ বিভ্রৎ ধারযন् । সবো বামে আভীর্য্যা শ্রীরাধয়া চুম্বিতঃ
প্রান্তবাহুঃ যস্য সঃ পীনবক্ষা শ্রীগোপীনাথঃ নঃ অস্মাকং গতিঃ ॥৩॥

যিনি রক্তিম উষ্ণীষে শোভমান মুক্তামালা সম্বলিত
ময়ুরপুচ্ছরূপ শিরোভূষণের ঈষৎকম্পনে ভক্তগণের হস্তয ও নেত্র-
সমূহের বৃত্তিরত্ন অর্থাৎ রত্নস্বরূপ মনঃ ও দর্শনাদি ব্যাপার হরণ
করিয়া থাকেন, সেই বিশালবক্ষা শ্রীগোপীনাথ আমাদের
গতি হউন ॥২॥

যিনি উরুযুগলের অতি অপূর্ব কান্তিছটায় আলিঙ্গিত
পীতবসন ও কটিদেশে কিঞ্চিত্তী ধারণ করিয়া থাকেন এবং বাম-
ভাগে অবস্থিতা শ্রীমতী রাধা যাহার বামবাহুর প্রান্তদেশ চুম্বন
করিয়া থাকেন, সেই পীনবক্ষা শ্রীগোপীনাথ আমাদের গতি
হউন ॥৩॥

৪। গুঞ্জা-মুক্তা-রত্ন-গাঙ্গেয়হারৈর্ম'। লৈঃঃ কর্ত্তে লস্বমানৈঃ ক্রমেণ ।

পীতোদঞ্চকঞ্চুকেনঃ ক্ষিতি শ্রীগোপীনাথঃ পীনবক্ষ। গতিন'ঃ ॥

৫। শ্বেতোষ্ণীষঃ শ্বেতমুশ্লোকধৌতঃ সুশ্বেতস্ত্রক দ্বিত্রশঃ শ্বেতভূষঃ ।

চুম্বন् শয্যামঙ্গলারাত্রিকে হৃদ্দ গোপীনাথঃ পীনবক্ষ। গতিন'ঃ ॥

গুঞ্জামুক্তা-রত্নগাঙ্গেয়হারৈঃ মালৈশ্চ কর্ত্তে ক্রমেণ ক্রমশঃ
লস্বমানৈঃ দোলায়মানৈঃ, পীতোদঞ্চকঞ্চুকেন পীতবর্ণেন্দীপ্তাঙ্গ-
বরণবিশেষেণ, অক্ষিত শ্রীগোপীনাথঃ ভূষিত শ্রীগোপীনাথঃ ।
অক্ষিতঃ ইতি বিসর্গান্তপাঠে ভূষিত ইত্যর্থঃ । পীনবক্ষ। শ্রীগো-
পীনাথঃ ন অস্মাকং গতিঃ ॥৪॥

শ্বেতোষ্ণীষঃ শ্বেতবর্ণশিরোভূষণবিশিষ্টঃ, শ্বেতমুশ্লোক-
ধৌতঃ বিশুদ্ধযশোকপস্তুবৈঃ সংস্কৃতঃ, সুশ্বেতস্ত্রক শুভ্রমালাবিশিষ্টঃ
দ্বিত্রশঃ শ্বেতভূষ শ্বেতপরিধানোষ্ণীষকঞ্চুকাদিদ্বিত্রিভূষণবিশিষ্টশ্চ
সন্ শয্যামঙ্গলারাত্রিকে রজনীগতমঙ্গলারাত্রিকে হৃদ্দ মনঃ চুম্বন্
আকর্মন উষ্ণীষাদিশ্বেতভূষিতাঙ্গঃ সন্ মঙ্গলারাত্রিকপ্রদর্শকানাং
হৃদয়গ্রাহীতিভাবঃ পীনবক্ষ। শ্রীগোপীনাথঃ নঃ অস্মাকংগতিঃ ॥৫॥

যাঁহার বৃষ্টদেশে গুঞ্জা, মুক্তা, রত্ন ও গাঙ্গেয়হার ও
মালা ক্রমান্বয়ে লস্বমান হইয়া থাকে এবং যিনি পীতবর্ণাক্ত
কঞ্চুকে ভূষিত, সেই পীনবক্ষ। শ্রীগোপীনাথ আমাদের গতি
হউন ॥৫॥

যিনি শিরঃস্থিত শ্বেত উষ্ণীষ অর্থাৎ শিরোভূষণ বিশেষ
বিশুদ্ধ শুবাদিদ্বারা পরিমার্জিত, শুভ্রমালাধারী এবং বসনাদি

৬। শ্রীবৎস-শ্রীকৌস্তভোদ্দিস্তরোম্বা:

বর্ণঃ শ্রীমান্ ষষ্ঠ্যতুর্ভিঃ সদেষ্টঃ ।

দৃষ্টঃ প্রেমৈবৈষ ধর্মেরন্ত্রে-

গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতিৰ্ণঃ ॥

শ্রীবৎসঃ বক্ষস্থলস্থিতদক্ষিণাবর্তশুল্করোমাবলীবিশেষঃ, শ্রীঃ
বক্ষঃস্থস্বর্গরেখাবিশেষঃ কৌস্তভঃ স্বনামথ্যাতমণিঃ “কৌস্তভস্তু
মহাতেজাঃ কোটিশুর্যাসমপ্রভঃ । ইদং কিমুত বক্তব্যং প্রদীপা-
দীপ্তিমানিতি” শ্রীভাগবতামৃতম্, উদ্দিস্তরোম বিগ্রহস্তাসাধারণ-
রোমবিশেষঃ তেষাং চতুর্ভিবর্ণেঃ যঃ শ্রীমান্ সদা ইষ্টঃ পুজিতঃ
ভক্তেরিতি শেষঃ ! অনন্যেঃ ঐকাণ্ডিকৈঃ ধর্মেঃ ভাগ্যবাস্তঃ
জনৈঃ প্রেম্মা এব দৃষ্টঃ লক্ষিতঃ স পীনবক্ষা বিশালবক্ষা শ্রীগো-
পীনাথঃ নঃ অস্মাকং গতিঃ ॥৬।

ছাই তিনটী ভূষা বিশিষ্ট হইয়া রজনীগত মঙ্গলারতি সময়ে দশক-
গণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকেন, সেই বিশালবক্ষা শ্রীগোপী-
নাথ আমাদের গতি হউন ॥৫॥

যিনি “শ্রীবৎস, শ্রী, কৌস্তভ ও শ্রীঅঙ্গস্তু অসাধারণ
রোমাবলী” এই চতুর্বর্ণে শ্রীমান ও ভক্তগণকর্তৃক সদা অর্জিত
হইয়া থাকেন এবং ঐকাণ্ডিক পরমভাগ্যবান কর্তৃক প্রেমদ্বারা
লক্ষিত হয়েন, সেই বিশালবক্ষা শ্রীগোপীনাথ আমাদের গতি
হউন ॥৬।

৭। তাপিষ্ঠঃ কিং হেমবল্লীযুগান্তঃ ?

পার্শ্বদন্দেু দ্বোতিবিছাদ্যনঃ কিম् ? ।

কিঞ্চা মধ্যে রাধয়োঃ শ্যামলেন্দু-

গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতিন'ঃ ॥

৮। শ্রীজাহুব্যা শূর্ণিমান্ প্রেমপুঞ্জে

দীনানাথান্ দর্শযন্ ষ্঵ং প্রসীদন্ ।

পুষ্পন্ দেবালভাফেলাসুধাভি-

গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতিন'ঃ ॥

হেমবল্লীযুগান্তঃ শূর্ণলতাযুগমধ্যে তাপিষ্ঠঃ তমালবৃক্ষঃ
কিৎ ? পার্শ্বদন্দেু দ্বোতিবিছাদ্যনঃ কিং ? পার্শ্বযুগলে উদ্বীগ্নত-
ডিদ্যুক্তমেঘঃ কিং ? কিংবা অথবা রাধয়োঃ নক্ষত্রবিশেষয়োঃ মধ্যে
শ্যামলেন্দুঃ কৃষ্ণচন্দ্ৰঃ কিং ? যঃ এতাদৃশসংশয়াস্পদঃ স পীনবক্ষা
শ্রীগোপীনাথঃ নঃ অস্ত্রাকং গতিঃ ॥৭॥

শ্রীজাহুব্যাঃ শূর্ণিমান্ প্রেমপুঞ্জঃ প্রেমরাশিষ্঵রূপঃ, দীনা-
নাথান্ দীনাশ অনাথাশ তান্ ষ্঵ম্ আআনঃ, দর্শযন্ প্রসীদন্
প্রসৱ্নো ভবন্, তান্ প্রতি ইতি যাবৎ, দেবালভাফেলাসুধাভি:
দেবৈরলভ্যা যা ফেলা ভুক্তাবশেষাঃ তা এব সুধা, অমৃতানি

এই কি হেমলতা যুগলের মধ্যবর্তী তমাল বৃক্ষ ? অথবা
পার্শ্বদন্দেু উদ্বীগ্ন সৌদামিনী-যুক্ত নৌলমেধ ? কিঞ্চা নক্ষত্র-
দ্বয়ের মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্ৰ ? এইরূপে যিনি দর্শকবৃন্দের সংশয়াস্পদ
হয়েন, সেই পীনবক্ষা শ্রীগোপীনাথ আমাদের গতি হউন ॥৭॥

১। গোপীনাথস্তুষ্টকঃ তৃষ্ণচেতোন্তঃপাদাজ্ঞপ্রেমপুষ্টীভবিষ্যৎ ।

যোহধীতে তন্মুন্তকোটীরপশ্চন্ গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতিনঃ ॥

ইতি শ্রীগোপীনাথদেবাষ্টকঃ সমাপ্তম् ॥

তৈঃ দেবগণ্ডুল্ল'ভামৃতরূপভূজ্ঞবশেষৈরিত্যর্থঃ তান্ত পুষ্টন্ত পীন-
বক্ষা উন্নতবক্ষা শ্রীগোপীনাথঃ নোহস্মাকঃ গতিঃ ॥৮॥

যো জনঃ তৃষ্ণচেতাঃ সন্তুষ্টমানসঃ তৎপাদাজ্ঞপ্রেমপুষ্টীভ-
বিষ্যৎ তস্ত শ্রীগোপীনাথস্ত পাদাজ্ঞয়োঃ পাদপদ্ময়োঃ প্রেমি
শ্রেষ্ঠা বা অপুষ্টঃ পুষ্টঃ ভবতি পুষ্টীভবিষ্যৎ পোষণশালী সন্ত
শ্রীগোপীনাথস্ত অষ্টকমধীতে পর্ততি তন্মুন্তকোটীঃ তস্ত জনস্ত
অপরাধ সমুহান্ত অপশ্চন্ত সন্ত পীনবক্ষা উন্নতহৃদয়ঃ শ্রীগোপীনাথঃ
নঃ অস্মাকঃ গতিঃ ॥৯॥

যিনি শ্রীজাহুবীদেবীর সাঙ্কাণ প্রেমপুঞ্জ স্বরূপ এবং দীন ও
অনাথদিগকে স্বীয়মূর্তি দর্শন করাইয়া তাহাদের প্রতি সদা
সুপ্রসন্ন হইয়া দেবগণের অনভ্য স্বীয় অধরামৃতদ্বারা তাহা-
দিগকে পোষণ করিয়া থাকেন, সেই বিশাল বক্ষা শ্রীগোপীনাথ
আমাদের গতি হউন ॥৮॥

যে বাক্তি শ্রীগোপীনাথজীউর পাদপদ্মের প্রেমে পুষ্টীশীল
ও সন্তুষ্টমনা হইয়া শ্রীগোপীনাথজীউর এই অষ্টক পাঠ করিবে;
তাহার সমূহ অপরাধ মার্জনাকারি সেই উন্নত হৃদয়
শ্রীগোপীনাথ আমার গতি হউন ॥৯॥

শ্রীশ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দদেৰাষ্টকম্ ।

১। কোটিকন্দপ' সন্দপ' বিধৰঃসন-

স্বীয়রূপামৃতাপ্লাবিতক্ষ্মাতলম् । ।

ভক্তলোকেক্ষণং সক্ষণং তর্ষয়ন্

গোকুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ॥

২। যস্ত সৌরভাসৌলভ্যভাগ্গোপিকা-

ভাগ্যালেশায় লক্ষ্ম্যাপি তপ্তং তপঃ ।

নিন্দিতেন্দীবরত্ত্রীক ! তষ্ণে মুহু-

র্গোকুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ॥

কোটিকন্দপ' স্ত কোটিমদনস্ত সন্দপ' বিধৰঃসনং সম্যক্-
দপ' বিনাশনং যৎ স্বীয়রূপামৃতং তেন আপ্লাবিতমুচ্ছলিতং
ক্ষ্মাতলং ধরাতলং যেন হে তথাভূত ! ভক্তলোকেক্ষণং ভক্ত-
জনানাম্ ঈক্ষণং দর্শনং সক্ষণং সোৎসবং যথা স্তান্তথা তর্ষয়ন্
লোলুপযন্ হে শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ॥ ।

যস্ত তব সৌরভ্যস্ত সুগন্ধস্ত সৌলভ্যভাজাঃ মুখভাগি-
নীমাঃ গোপিকানাঃ ব্রজসুন্দরীণাঃ ভাগালেশায় সৌভাগ্যবিন্দু-
মাত্রায় লক্ষ্ম্যা বৈকৃষ্ণবাসিন্না শ্রিয়া অপি তপঃ তপ্তং হে নিন্দিতে-

ভক্তগণের নয়নানন্দ বিধান পূর্বক কোটি কোটি কন্দ-
পে'র দপ' বিনাশন স্বীয় রূপামৃতে ধরাতল আপ্লাবিত করি-
তেছ, অতএব শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ অর্থাৎ ব্রজকুলের আনন্দ
প্রদায়ক গোবিন্দ ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ।

৩। বংশিকাকর্ত্তব্যোর্যঃ স্বরস্তে স চে

তালরাগাদিমান् শ্রত্যনুভাজিতঃ ।
কা সুধা ! ব্রহ্ম কিৎ কা মু বৈকৃষ্ণমুদ ?

গোকুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ॥

ন্দীবরশ্রীক ! নিন্দিতা ইন্দীবরস্তু নৌলোৎপলস্তু শ্রীঃ শোভা
যশ্চাঽ “বহুবীর্হোকঃ” তথাভূত হে শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ ! হে
ব্রজকুলানন্দপ্রদায়কশ্রীকৃষ্ণ ! তস্মৈ প্রসিদ্ধায় তুভ্যং নমঃ ॥১॥

তে তব বংশিকাকর্ত্তব্যোঃ যঃ তালরাগাদিমান্ স্বরঃ স চে
যদি শ্রত্যনুভাজিতঃ শ্রত্যনুরঞ্জিতঃ কর্ণগোচর ইতি যাৰং
ভবতি তহি তদা কা সুধা কিৎ অযুতৎ ? অযুতপানেন কিমি-
তিভাবঃ কিৎ ব্রহ্ম ? ব্রহ্মজ্ঞানেন কিৎ ? মু ভো বৈকৃষ্ণমুদ বৈকৃষ্ণ-
প্রীতিঃ কা ? তব বংশীকর্ত্তব্যোঃ স্বরশ্রবণে জাতে তন্ত্র সর্ববং
বিফলমিতি ভাবঃ, হে শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ॥৩॥

হে শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ ! তোমার সৌরভ্যস্মৃথভাগি
গোপীগণের কিঞ্চিন্মাত্র ভাগ্য লাভের নিমিত্ত বৈকৃষ্ণবাসিনী
শ্রীলক্ষ্মীদেবীও অস্থাবধি তপস্যাচরণ করিতেছেন, হে নিন্দিতে-
ন্দীবর ! অর্থাৎ তোমার স্বীয় সৌন্দর্যে নৌলকমল তিরস্ত
হইয়াছে সেই চির প্রসিদ্ধ তোমাকে মুহূর্ছুঃ নমস্কার ॥২॥

তোমার বংশী বা কর্ত্তের তাল ও রাগাদিযুক্তস্বর যদিকর্ণ
গোচর হয় তাহা হইলে অযুত, ব্রহ্ম, কিঞ্চা বৈকৃষ্ণস্মৃথ সকলই তুচ্ছ
হইয়া থাকে, হে শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ তোমাকে নমস্কার ॥৩॥

৪। যৎপদম্পর্শমাধুর্যমজ্জৎকুচ।

ধৃতাঃ যাস্তি গোপ্যা রমাতোহপ্যলম্ ।

যদ্যশো ছন্দুভের্ঘোষণাসর্বজিদ্

গোকুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ॥

৫। যস্ত ফেলালবাস্তাদনে পাত্রতাঃ

অক্ষরঞ্জাদয়ো যাস্তি নৈবান্তকে ।

আধুরং শৌধুমেতেহপি পিবস্তি নো

গোকুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ॥

যস্ত তব পাদম্পর্শস্ত মাধুর্যে মধুরিমণি মজ্জৎকুচ।
নিমগ্নস্তনাঃ সংলগ্নস্তন। ইতি যাবৎ গোপ্যঃ অজাঙ্গনাঃ রমাতো-
অপি বৈকৃষ্টবাসিত্বা লক্ষ্য। অপিঅলম্ অতাৰ্থং ধৃতাঃ কৃতার্থতাঃ
ভাগ্যবন্তামিতি যাবৎ যাস্তি লভন্তে যদ্যশঃ যস্ত তব যশঃ কীর্তিঃ
এব ছন্দুভেং তস্ত বান্ধবিশেষস্ত ঘোষণাসর্বজিঃ হে শ্রীগো-
কুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমোহস্ত ॥৪॥

অক্ষরঞ্জাদয়ঃ বিধিভবাদিদেবতাপ্রভৃতযঃ যস্ত তব ফেলা-
লবাস্তাদনে ফেলা ভোজনাবশেষঃ এব কণ। তস্ত আস্তাদনে

অজাঙ্গনাগণ। তোমার শ্রীচরণ যুগলের মাধুর্যে স্তনাপণ
করিয়া বৈকৃষ্টবাসিমী শ্রীলক্ষ্মী হইতেও পরম কৃতার্থতা লাভ
করিয়াছেন এবং তোমার যশঃ, ছন্দুভির ঘোষণা সকলকেও জয়-
করিয়া থাকে, হে শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ ! তোমাকে প্রণি-
পাত করি ॥৪॥

৬। যস্তু লীলামৃতং সর্বথাকর্ষকং

ৰক্ষাসৌধ্যাদপি স্বাহু সর্বে জগৎঃ ।

তৎপ্রমাণং স্বয়ং ব্যাসস্মৃতুঃ শুকো

গোকুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ॥

স্বাদগ্রহণে পাত্রতাঃ যোগ্যতাঃ যান্তি প্রাপ্তু বস্তি, অন্তকে অন্তে
জনাঃ নিশ্চতং এব ন যান্তি এতেহপি ব্ৰহ্মাদযোহপি আধৱং
অধৱসম্বন্ধিনং শীধুঃ মধু নো ন পিবন্তি হে শ্রীগোকুলানন্দগো-
বিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ৫।

যস্তু তব সর্বথা সর্বপ্রকারেণ কর্ষকম् আকর্ষকং লীলামৃতং
লীলা এব অমৃতং সর্বে ভক্তিপূর্ণায়ণাঃ ব্ৰহ্মসৌধ্যাদপি ব্ৰহ্মা-
নন্দাদপি স্বাহু যথা স্তোত্ৰা জগৎঃ গীতবন্তঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ ব্যাস-
স্মৃতুঃ বেদব্যাসনন্দনঃ শুক শ্রীশুদেবগোস্মামী তৎপ্রমাণং তস্তু
ব্ৰহ্মানন্দাদপি পরমমধুরং নিখিলস্মৃথসম্পৎপ্ৰদলীলামৃতস্তু প্ৰমাণঃ
প্ৰমাতা সাক্ষীতিযাবৎ হে শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ তুভ্যং নমঃ ॥৬॥

ব্ৰহ্মকুজাদিদেবগণ তোমার ভোজনাবশেষের কিঞ্চিন্মাত্-
কণা আস্বাদনে যোগ্যতা পাইয়াছেন, কিন্তু তদিতৰ জন সাধা-
রণের তাহাও দুল'ভ, তথাপি তাহারাও অর্থাৎ ব্ৰহ্মাদি দেবগণও
অধৱমধু পান কৰিতে পারেন না, হে শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ !
ত্বদুদ্দিশ্যে নমস্কার ॥৫॥

ভক্তগণ ব্ৰহ্মস্মৃথ হইতেও তোমার লীলামৃত সম্পূর্ণরূপে
চিত্তাকৰ্ষক বলিয়া সঙ্কীর্তন কৰিয়া থাকেন, স্বয়ং বেদব্যাসনন্দন

৭। যৎকৃতৈশ্বর্যমপ্যার্থ্যভক্তাঞ্জনি

ধ্যাতমুচ্ছচমৎকারমানন্দয়েৎ ।

নাথ ! তচ্চে রসান্তোধয়ে কাটিশো

গোকুলানন্দগোবিন্দ ! তুভ্যং নমঃ ॥

৮। গোকুলানন্দগোবিন্দদেবাষ্টকং

যঃ পঠেন্নিত্যমুৎকষ্টিতস্তুৎপদোঃ

শ্রেমসেবাণ্ডয়ে সোহচিরান্মাধুরী-

সিন্ধুমজ্জননা বাহ্পিতং বিন্দতাম् ॥

ইতি শ্রীশ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দদেবাষ্টকং সমাপ্তম্ ॥

যৎ ষড়শ্রদ্ধ্যঃ কিম্বা যস্ত্ব তব ষড়শ্রদ্ধ্যঃ সমগ্রেশ্বর্যবীৰ্য-
যশঃ শ্রীজ্ঞানবৈরাগ্যাঞ্চকষ্টদৈশ্বর্যম্ আর্যভক্তাঞ্জনি সজ্জনশ্রেষ্ঠ-
ভক্তমনসি ধ্যাতং সৎ উচ্ছচমৎকারং দীপ্যমানাত্যাশৰ্যঃ যথা
স্তুত্যা আনন্দয়েৎ । হে নাথ ! হে প্রভো ! হে শ্রীগোকুলা-
নন্দগোবিন্দ ! রসান্তোধয়ে রস এব অঙ্গুনিধিঃ তচ্চেঃ রসসাগরায়
ইত্যর্থঃ তচ্চে প্রসিদ্ধায় তুভ্যং কোটিশঃ কোটিবারং নমঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীশুকদেব গোস্বামী তাহার প্রমাণ স্বরূপ হইয়াছেন ; হে শ্রীগো-
কুলানন্দগোবিন্দ ! তোমাকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

হে শ্রীগোকুলানন্দগোবিন্দ ! তোমার যেই ষড়শ্রদ্ধ্য,
সজ্জন ভক্তগণের হৃদয়ে ধ্যাত হইয়া অতি অপূর্ব আনন্দোৎ-
পাদন করিয়া থাকে ; হে প্রভো ? রসসাগর স্বরূপে প্রসিদ্ধ সেই
তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার ॥ ৭ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀସ୍ଵରାମୁତଗବନ୍ଧାଷ୍ଟକମ୍ ।

୧। ସ୍ଵ-ଜନ୍ମତୈଶ୍ଵର୍ୟଃ ବଲମିହ ବଧେ ଦୈତ୍ୟବିତତେ-

ସ'ଶଃ ପାର୍ଥ-ଆଣେ ଯତ୍ପୁରି ମହାସମ୍ପଦମଧାର୍ ।

ପରଂ ଜ୍ଞାନଂ ଜିଜ୍ଞେସି ମୁଷଳମନୁଁ ବୈରାଗ୍ୟମନ୍ତ୍ର ଯୋ

ଭାଗେଃ ସ୍ଵ-ଭିଃ ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ସ ଭବତୁ ମୁଦେ ନନ୍ଦତନୟଃ ॥

ଯୋ ଜନଃ ତ୍ରେପଦୋଃ ତବ ଚରଣଯୋଃ ପ୍ରେମସେବାଣ୍ଟୟେ ପ୍ରେମ-
ସେବାଲାଭାୟ ଉତ୍କର୍ଷିତଃ ଉତ୍ସୁକଃ ସନ୍ ଶ୍ରୀଗୋକୁଳାନନ୍ଦଗୋବିନ୍ଦ-
ଦେବାଷ୍ଟକଃ ନିତ୍ୟଃ ପ୍ରତାହଃ ପଠେଁ, ସୋହଚିରାଏ ମାଧୁରୀସିନ୍ଧୁମଜନ୍-
ମନା ମାଧୁରୀ ମାଧୁର୍ୟମେବ ସିନ୍ଧୁଃ ସାଗରଃ ତତ୍ର ମଜ୍ଜର୍ ମନଃ ଯନ୍ତ୍ର ତଥା-
ଭୂତଃ ସନ୍ ବାହିତଃ ପ୍ରେମସେବାଦି ବିନ୍ଦତାଃ ଲଭତାମ୍ ॥୮୦

ସ୍ଵୟନ୍ତଗବନ୍ଧାଷ୍ଟକମିଦମ୍ ଅତ୍ ସ୍ଵଦେଶୈର୍ୟଃ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀଭଗବତଃ
ନନ୍ଦନନ୍ଦନନ୍ଦ୍ରୁ “ଶ୍ରୀଶ୍ଵର୍ୟାନ୍ତ ସମଗ୍ରସ୍ତ ବୀର୍ୟାନ୍ତ ଯଶସଃ ଶ୍ରିୟଃ । ଜ୍ଞାନ-
ବୈରାଗ୍ୟାଯୋଶେବ ସଙ୍ଗଃ ଭଗ ଇତୀଙ୍ଗନା ॥ । ଇତି ରୀତ୍ୟା ସ୍ଵଦେଶୈର୍ୟଃ
ତୃତୀୟକଟନନ୍ଦଲବିଶେଷଫୋଲିଥା ଏକଶ୍ଳୋକେନ ସାମାନ୍ୟତଃ ସ୍ତୋତି
ସ୍ଵଜନ୍ମତୈଶ୍ଵର୍ୟମିତି ।—ଇହ ସ୍ଵଜନ୍ମନି ସ୍ଵାବିର୍ଭାବେ ଶ୍ରୀଶ୍ଵର୍ୟା-ଶ୍ରୀଯଶୋ-
ଦାଦେବକୋରେକଦୈବ ଦ୍ଵିଭୁଜତ୍ତୁଭ୍ରତ୍ତପ୍ରକଟନାତ୍ମକମିତି ଭାବଃ ।
ଦୈତ୍ୟବିତତେ ଦୈତ୍ୟସମ୍ମହନ୍ତ ବଧେ ନିଧନେ ବଲଂ ତମ ଅଷ୍ଟାନ୍ତରାଦିବଧେ

ସିନି ଭବଦୀୟ ଚରଣୟଗଲେର ପ୍ରେମସେବା ପ୍ରାପ୍ତିର ନିମିତ୍ତ
ଉତ୍କର୍ଷିତ ହଇୟା ଏହି ଶ୍ରୀଗୋକୁଳାନନ୍ଦଗୋବିନ୍ଦାଷ୍ଟକ ନିତ୍ୟ ପାଠ
କରିବେନ, ତିନି ଅବିଲମ୍ବେ ମାଧୁର୍ୟାସିନ୍ଧୁତେ ନିମଗ୍ନାନ୍ତଃକରଣ ହଇୟା
ସ୍ତ୍ରୀୟ ବାହିତ ପ୍ରେମ ସେବାଦି ଲାଭ କରିବେନ ॥୮୧

প্রসিদ্ধম্ । পার্থত্রাণে পার্থিনাঃ ত্রাণে ছৰ্বাসোমুগ্যাতিথ্যসম্পা-
দন-কুরুসৈন্তসাগরোভীর্ণাশ্চমেধসমাপনাদি বহুলকার্যসম্পাদন-
রূপে যশঃ । কিম্বা পার্থস্ত অর্জুনন্ত ত্রাণে প্রতিজ্ঞারক্ষণা-
অকজীবনরক্ষণে, তথা হি শ্রীমন্তাগবতে, দ্বারাবতৌষ্ঠুরক্ষণকুমার-
রক্ষণে ব্রাহ্মণঃ প্রতি অর্জুনবাক্যঃ “অহং প্রজাঃ বাঃ ভগবন् !
রক্ষিষ্য দীনযোরিহ । অনিস্তৌর্ণপ্রতিজ্ঞাহগ্নিঃ প্রবেক্ষ্য হত-
কল্যবঃ” ॥ এবং শপথঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণাঃ আসন্ন প্রস্তুতিকালে বিশ্রেণ
বিজ্ঞাপিতোহর্জুনঃ তত্ত্ব গত্বাপি তৎপুত্ররক্ষণাসমর্থঃ সন् সংযম-
আদিপুর্যাঃ গত্বা তত্ত্ব তত্ত্ব চ অলক্ষ্মুতঃ অগ্নিঃ বিবিক্ষুঃ প্রতি-
ষেধতা শ্রীকৃষ্ণেন ভূম্বা হৃতাঃ দ্বিজবালাঃ ব্রাহ্মণায় তে দত্তাঃ
ইত্যাদি, অন্তর্চ প্রাণরক্ষণরূপযশঃ প্রসিদ্ধঃ যশঃ । যদুপুরি
দ্বারকায়াঃ মহাসম্পদঃ দেবগনালভ্যবৈভব-মুধর্ম্মাখ্যসভা-স্তুরত-
ক্ষমানয়নপ্রভৃতিশ্রিযম্ । জিষ্ঠে অর্জুনে পরং জ্ঞানঃ শ্রীমদ-
ভগবদ্গীতোভৱগীতানিষ্ঠতত্ত্বজ্ঞানম্ । মুষলমনু মুষলে যচ্ছবংশ-
নাশরূপে বৈরাগ্যমধ্যাত্ম অত্যুত ইতার্থঃ ! অনু ইতি ইথস্তাবে
ষড্বিঃ ভগৈঃ গ্রিশ্যবলযশঃ শ্রীজ্ঞানবৈরাগ্যরূপৈঃ পূর্ণঃ পরি-
পূর্ণঃ স নন্দতনয়ঃ শ্রীব্রজেন্দ্রাঞ্জঃ তদন্তঃ ষড়শ্র্যাপরিপূর্ণঃ
কোহপি নাস্তীতি ভাবঃ । মুদে হর্ষায় ভবতু অস্ত অম্বাকমিতি
শেষঃ ॥১॥

যিনি স্বীয় আবির্ভাবে গ্রিশ্য, দৈত্যগণ বিনাশে বল,
পার্থ রক্ষণে যশঃ, যদুপুরে মুধর্ম্মাখ্যসভা স্থাপন ও পারিজ্ঞাত

২। চতুর্বাহুং ষঃ ষজনি সময়ে যো মৃদশনে

জগৎকোটীং কুক্ষ্যস্তরপরিমিততং ষ্঵পুষঃ ।

দধিষ্ফোটে ব্রহ্মগ্যতনুত পরানন্ততনুতাঃ

মহেশ্বর্যৈঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দতনয়ঃ ॥

ষড়শ্রব্যপূর্ণস্ত ষয়ং ভগবতঃ ষড়শ্রব্যঃ তৎপ্রকটনস্তলঃ
নির্দিশ্যাধুনা ষড়ভিঃ শ্লোকৈঃ ষড়শ্রব্যাঃ পূর্ণঃ শ্রীভগবত্তং স্তোতি
তত্রাদ্যেন মহেশ্বর্যমাহ—চতুর্বাহুস্তমিতি—ষঃ নন্দতনয়ঃ দ্বিভু-
জোহপি ষজনি ষ্বাবির্ভাবে সময়ে দেবকীবন্ধুদেবঘোরস্তিকে চতু-
র্বাহুতং শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মসম্বলিতচতুর্ভুজত্বং অননুত বিস্তৃতবান्
ইত্যর্থঃ ক্রিয়াপদমিদং উত্তরোত্তরপ্রতিবাক্যাত্মে যোজ্যম্ । ষঃ
মৃদশনে মৃত্তিকাভক্ষণে জগৎকোটীঃ জননীমুদিশ্য মুখমধো ইতি
ভাবঃ দধিষ্ফোটে দধিভাগ্নভঙ্গে ষ্঵পুষঃ নিজবিগ্রহস্ত
কুক্ষ্যস্তরপরিমিততম্ উদ্বৱাস্তরপরিচ্ছন্নতঃ, তথা হি দামবন্ধন-
লীলায়ঃ “ন চান্তর্ব বহিষ্ট্ব ন পূর্বঃ নাপি চাপরং । পূর্বাপরং
বহিষ্চান্তজ্ঞ’গতো যো জগচ্ছ ষঃ ॥ তঃ মহাআজমব্যক্তং মর্ত্যলি-
ঙ্গমধোক্ষজম্ । গোপিকোলুখলে দায়া ববন্ধ প্রাকৃতং ষথা” ॥
ব্রহ্মণি চতুরাননে বিধৌ পরানন্ততনুতাঃ পরমাসংখ্যাশরীরতাঃ,
সমানযনাদি মহাসম্পদ, অজ্ঞ’নে পরমতত্ত্বজ্ঞান এবং যত্কুল-
ঝংসানন্তর বৈরাগ্য ভাব অবলম্বন করিয়াছিলেন, সেই ষড়শ্রব্য
পরিপূর্ণ শ্রীনন্দননন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগের আনন্দের নিমিত্ত হউন,
অর্থাৎ আনন্দ বিধান করুন ॥১॥

৩। বলং বক্যাঃ দন্তচ্ছদনবরয়োঃ কেশিনি মৃগে

মৃপে বাহোরজ্যেঃ ফণিনি বপুষঃ কংসমরুতোঃ ।

তদৃকং ব্রহ্মমোহনে “যা বদ্বৎসপবৎসকাল্লকবপূর্যাবৎকরাজ্যা-
দিকঃ যা বদ্যষ্টিবিষাণবেগুদলশিগ্যা বদ্বিভূষ্মরম্ । যা বচ্ছীল-
গুণাভিধাকৃতিবয়ো যা বদ্বিহারাদিকঃ সর্বং বিষ্ণুময়ং গিরোহঙ্গ,
বদজঃ সর্বস্বরূপো বর্তো” ॥ কিঞ্চা চতুর্মুখাদারভ্যানন্তমুখা-
নন্তব্রহ্মশরীরতাঃ তন্মোহার্থমিতি ভাবঃ । মৈহেশ্বর্যৈঃ পূর্ণঃ স
নন্দতনযঃ মুদে আনন্দায ভবতু অস্মাকমিতি শেষঃ ॥২॥

যিনি স্বীয় আবির্ভাব সময়ে চতুর্ভুজ, অর্থাৎ স্বয়ং
দ্বিভুজ হইলেও দেবকী ও বসুদেব নিকটে চতুর্ভুজ প্রকট করি-
য়াছিলেন, মৃন্তক্ষণ লীলায় জগৎকোটি অর্থাৎ স্বীয় মুখাভ্যন্তরে
জননীকে জগৎকোটি দেখাইয়াছিলেন, দধিভাণ্ডঙ্গ লীলাতে
নিজদেহের কুক্ষিগত পরিচ্ছিন্নত অর্থাৎ ভগবান् স্বয়ং অপরিচ্ছিন্ন
হইলেও শ্রীযশোদা কর্তৃক স্ববন্ধন বিষয়ে স্বীয় বিগ্রহের পরি-
চ্ছিন্নত স্বীকার করিয়াছিলেন, অর্থাৎ যখন শ্রীযশোদা অসংখ্য
রজ্জুদ্বারা উদর বন্ধনে অশক্তা হইলেন, তখন সেই উদর, সামান্য
নরাকৃতি বালকের উদরের ত্বায় প্রকট করিয়াছিলেন । বৎস-
হরণ লীলায় ব্রহ্মার বিশ্বয়ের নিমিত্ত অনন্তবিগ্রহ বিস্তার করি-
য়াছিলেন, সেই মহা গ্রিশ্য পরিপূর্ণ শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমা-
দের আনন্দের নিমিত্ত হউন ॥২॥

ଗିରିତ୍ରେ ଦୈତ୍ୟସ୍ପାତନୁତ ନିଜାନ୍ତ୍ରଣ ଯଦତୋ

ମହୋଜୋଭିଃ ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ସ ଭବତୁ ମୁଦେ ନନ୍ଦତନୟଃ ॥

ବୀର୍ଯ୍ୟମାହ ବଲମିତି ବକ୍ୟାଃ ପୁତନାୟାଃ ଦନ୍ତଚୁଦନବରଯୋଃ
ଅତ୍ୟପୁରୋଷ୍ଠାଧରଯୋଃ ବଲମ୍ ଓଷ୍ଠାଧରାଭ୍ୟାଃ ତଞ୍ଚନପ୍ରାଣପାନାଦିତି
ଭାରଃ ! କେଶନି ସ୍ଵନାମବିଖ୍ୟାତମହାବଲାକ୍ରାନ୍ତାଶ୍ଵାକୃତିଦୈତ୍ୟ-
ବିଶେଷେ, ହୁଗେ ହୁପେ ଇକ୍ଷାକୁତନୟେ ଚ ବାହ୍ଵୋଃ ହସ୍ତଯୋବଲମ୍ ।
ତୌ ପ୍ରତିବାହବଲପ୍ରକାଶିକାଖ୍ୟାୟିକାଦୟଃ ସଥା,—ସଦା ହି କଂସ-
ପ୍ରତିତିଂ କେଶନଂ ସ୍ଵଗୋକୁଳଃ ତ୍ରାସୟନ୍ତଃ ସ୍ଵାଭିମୁଖମାୟାନ୍ତଃ ପ୍ରତ୍ୟ-
କପନ୍ତାଃ ପ୍ଲନ୍ତକ ଦୃଷ୍ଟା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ତତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରସାରିତପଦଦୟଃ ଗୃହୀତା
ଆମ୍ୟିତ୍ଵା ଚ ଶତଧୂଃପରିମିତସ୍ଥାନାନ୍ତରେ ଉଦୟଜ୍ଞେ, ତତଃ ପୁନରପି
ସ କେଶୀ ମୁଖ ବାଦୀଯ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ପ୍ରତ୍ୟାଦ୍ର୍ବେଦ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋହପି ସବ୍ୟ-
ଭୁଜମନ୍ତ୍ର ବକ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ୍ୟାମାନ ତତଃ ଭୁଜ୍ସପର୍ଶମାତ୍ରେଣ କେଶନଃ ଦନ୍ତାଃ
ନିପେତୁଃ, ତମୁଖଗତବାହୋଶ ସମ୍ବନ୍ଧନାଂ ନିରନ୍ତରାୟଃ ବିଗତପ୍ରାଣଃ
ସମ୍ ସ ଭୂମୌ ପପାତ । ଏକଦା ସାମ୍ବନ୍ଧାମାଦୟଃ ଯତ୍କୁମାରାଃ
ବିହର୍ତ୍ତୁଃ ଉପବନଃ ଗଢା ସଥାଭିଲାଷଃ କ୍ରୀଡ଼ିତ୍ଵା ଚ ତୃବିତ୍ତାଃ ସନ୍ତଃ
ପାନୀୟଃ ବିଚିଷ୍ଟନ୍ତଃ ନିରନ୍ତରେ କଶ୍ମିଂଶ୍ଚିକୁପେ ପରମାନ୍ତଃ ଗିରି-
ସନ୍ନିଭିଃ କୃକଳାସଃ ବୀକ୍ଷ୍ୟ ବିଶ୍ଵିତମାନସାଃ କୁପଯାସିତାଶ ତମ୍ଭୋ-
ନ୍ଦରଣେ ନାନାବିଧୋପାୟମ୍ ଅବଲମ୍ବାପି ସମୁଦ୍ରତୁ ମସମର୍ଥୀଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ
ତଃ ଆଚଥ୍ୟାଃ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋହପି ତତ୍ରାଗତା ଲୀଲଯା ବାମକରେଣ
ଶୈଲନିଭିଃ ତଃ ଉଜ୍ଜହାର । ତତଃ କୃକଳାଶୋହପି କୃଷ୍ଣକରମ୍ପର୍ଶେନ
ତଃ ଦେହଃ ତ୍ୟକ୍ତା ସଦ୍ୟଃ ଇନ୍ଦ୍ର୍ୟକୁତନୟନନ୍ତରାନାମଥ୍ୟାତ୍ଭୂତପୂର୍ବଦେହଃ

ପ୍ରାପ୍ୟ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମତି ଇତ୍ୟାଦି । ଫଣିନି କାଲିଯେ, ଅଜେବୁଁ
ଚରଣଶ୍ରୀ ବଲଂ ତଥାପି ଶ୍ରୀମନ୍ତାଗବତେ “ସଦ୍ୟଛିରୋ ନ ନମତେହୁ !
ଶୈତକଣ୍ଠୀଷ୍ଵର୍ସ୍ତବନମର୍ଦ୍ଦ ଖଲଦଗ୍ଧରୋହିଜ୍ଞିପାତିଃ । କ୍ଷୀଣାୟୁଷୋ
ଭ୍ରମତ ଉତ୍ସନ୍ମାଣ୍ଟୋହିହୁଙ୍କ, ନଷ୍ଟୋ ବମନ ପରମକଶ୍ମଳମାପ ନାଗଃ ।
ତନ୍ତ୍ରାକ୍ଷିଭିର୍ଗରଲମୁଦ୍ରମତଃ ଶିରଃସୁ ସଦ୍ୟଃ ସମୁଦ୍ରମତି ନିଃଶ୍ଵସତୋ
ରୁଷୋଚେଚଃ । ନୃତ୍ୟନ ପଦାନୁନମୟନ ଦମୟାନ୍ତଭୂବ ପୁଷ୍ପେଃ ଅପ୍ରଜିତ
ଇବେନ ପୁରୀନ ପୁରାଣଃ ॥ ତଚ୍ଚିତ୍ର ତାଣୁବବିରଙ୍ଗନାତପତ୍ରୋ ରକ୍ତଃ
ମୁଖୈରଙ୍କ ବମନ ନୃପ ! ଭଗ୍ନଗାତ୍ରଃ । ଶୃତା ଚରାଚରଙ୍ଗରଂ ପୁରୁଷଂ
ପୁରାଣଂ ନାରାୟଣଂ ତମରଣଂ ମନସା ଜଗାମ” ॥ କଂସମରୁତୋଃ—
କଂସଚ ମରୁଚ ବାୟୁରକ୍ଷାବର୍ତ୍ତନ ତରେଣ ବପୁଷଃ ଦେହସ୍ତ ବଲଂ, ତଥା-
ହି କଂସବଧପ୍ରସଙ୍ଗେ ରଙ୍ଗଭୂମୀ ମଞ୍ଜୋପରିଷ୍ଠିତଃ ପିତ୍ରାଦୀନ ବିକଞ୍ଚ-
ମାନଃ ଖଡ଼ଗପାଣିଃ ବିଚରନ୍ତଃ କଂସମବଲୋକ୍ୟ କୃଷ୍ଣଃ ତରସା ଉତ୍ୟତ୍ୟ
ଉତ୍ୟୁଙ୍କଃ ମନ୍ଦମାରହ୍ୟ ବଲାଏ ତଃ ଗୃହୀତା କେଶେସୁ ଚ ସ୍ତ୍ରୀତା ତୁଙ୍ଗମଙ୍କାଣ
ରଙ୍ଗୋପରି ନିପାତା ତଞ୍ଚୋପରିଷ୍ଠାଣ ବିଶ୍ଵାଶ୍ରୟଃ ସନ ପପାତ ତେନ ଚ
କଂସଃ ବିଗତପ୍ରାଣଃ ବଭୂବ ଇତି । ତୃଣାବର୍ତ୍ତମୋକ୍ଷପ୍ରସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକେ-
ନୋକ୍ତଃ—“ତୃଣାବର୍ତ୍ତଃ ଶାନ୍ତରଯୋ ବାତ୍ୟା ରୂପଧରୋ ହରନ । କୃଷ୍ଣଃ
ନଭୋଗତୋ ଗନ୍ତଃ ନାଶକ୍ରୋଦ୍ଧୁରିଭାରଭୃତ ॥ ତମଶ୍ମାନଃ ମନ୍ତମାନ
ଆୟନୋ ଗୁରୁମନ୍ତ୍ରୟା । ଗଲେ ଗୃହୀତ ଉତ୍ସ୍ରଷ୍ଟୁଃ ନାଶକ୍ରୋଦ୍ଧୁତାର୍ତ୍ତକମ ॥
ଗଲଗ୍ରହଣନିଶ୍ଚଷ୍ଟୋ ଦୈତ୍ୟୋ ନିର୍ଗତଲୋଚନଃ । ଅବ୍ୟକ୍ତରାବୋ
ନ୍ତପତଃ ସହବାଲୋ ବ୍ୟନ୍ତର୍ଭଜେ” ॥ ଗିରିତେ ଶ୍ରୀମହାଦେବେ ଦୈତୋୟୁ
ବାଣାସ୍ତୁରନରକାରମୁରପ୍ରଭୃତିଷୁ ଚ ନିଜାନ୍ତ୍ରସ୍ତ ବଲଂ ଶ୍ରୀମହେଶ୍ୱରେ ସ୍ଵୀଯ

ଅନ୍ତର୍ମୁଦ୍ରିତ ବଳଂ ବିବୃତଃ ବାଣୀଶ୍ଵରସଂଗ୍ରାମପ୍ରସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶକ୍ତରଯୋଧୁ-
ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀବାଦରଯାଗିଗୋପ୍ତାମିନା—“ମୋହଯିତା ତୁ ଗିରିଶଂଜୁଷ୍ଟ-
ନାନ୍ଦ୍ରେଜ୍‌ସ୍ତିତମ् । ବାଣସ୍ତ ପୃତନାଂ ଶୌରିର୍ଜସାନାସିଗଦେଷୁଭିଃ ॥ ବିଦ୍ରା-
ବିତେ ଭୂତଗଣେ ଜୟସ୍ତ ତ୍ରିଶିରା ତ୍ରିପାଂ । ଅଭ୍ୟଧାବତ୍ତନାଶାର୍ହଃ
ଦହନ୍ତିବ ଦିଶୋ ଦଶ ॥ ଅଥ ନାରାୟଣେ ଦେବସ୍ତଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୟା ବ୍ୟମ୍ଭଜଜ୍ଞରଃ ।
ମାହେଶ୍ୱରୋ ବୈଷ୍ଣବଶ୍ଚ ଯୁଦ୍ଧାତେ ଜରାବୁଭୋ ମାହେଶ୍ୱରଃ ସମାକ୍ରମନ-
ବୈଷ୍ଣବେନ୍ ବଲାଦିତଃ । ଅଲକାଭୟମନ୍ତତ ଭୌତୋ ମାହେଶ୍ୱରୋ ଜରଃ ।
ଶରଗାର୍ଥୀ ହର୍ଷୀକେଶଃ ତୁଷ୍ଟାବ ପ୍ରଣତାଞ୍ଜଲିଃ” ଯଦ୍ ସମ୍ମାଂ ଅତମୁତ
ବିଷ୍ଣୁତବାନ୍ କ୍ରିୟାପଦମିଦଂ ପ୍ରତୋକିର୍ଯ୍ୟେଜନୀୟମ୍ । ଅତଃ ମହୀ-
ଜୋଭିଃ ଅତିଶୟବଲେଃ ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ନନ୍ଦନନୟଃ ମୁଦେ ଆନନ୍ଦାୟ ଭବଭୁ
ଅସ୍ମାକମିତି ଶେଷଃ ॥ ୩ ॥

ଯେହେତୁ ସିନି ପୃତନାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଉତ୍ସବ ବଳ ଅର୍ଥାଂ
ଓଷ୍ଠ ଓ ଅଧିକ ଦ୍ୱାରା ମାୟାବିନୀ ପୃତନାର ସ୍ତନପାନଛଲେ ପ୍ରାଣହରଣ
କରିଯା ଓଷ୍ଠାଧରେର ବଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଯାଇଲେନ । କେଶୀ ଓ ଇକ୍ଷ୍ଵାକୁ
ବଂଶୀୟ ନୃଗ ନାମକ ନୃପେ ବାହ୍ୟଗଲେର ବଳ ଅର୍ଥାଂ ବିପୁଲ-ଦେହଧାରୀ
କେଶୀନାମକ ଦୈତ୍ୟେର ପଞ୍ଚାଂପଦ ଧାରଣ କରତଃ ଇତ୍ସ୍ତତଃ ପରିଭ୍ରମଣ
କରିଯା ଶତଯୋଜନାନ୍ତେ ନିକ୍ଷେପ କରିଲେ ପୂର୍ବବାର ମୁଖବ୍ୟାଦନ
ପୂର୍ବକ ସ୍ଵାଭିମୁଖେ ସମାଗତ କେଶୀ-ମୁଖବିବରେ ସବ୍ୟହତ ପ୍ରବେଶ ଓ
ସେହି ହତ୍ସ ବୁନ୍ଦି କରାତେ ଦୈତ୍ୟାଧିମେର ଦନ୍ତଚଯ ବିଗଲିତ ଓ ଶାସ-
ପ୍ରଶାସ ବନ୍ଦ ହୋଯାଯ ପଞ୍ଚତ ପ୍ରାଣ୍ତି ହଇଯାଇଲ । ଏଇରୂପ ଗିରିସନ୍ଧିଭ
କୁକଳାଶକ୍ରପଧାରି ନୃଗରାଜକେ କୃପ ହଇତେ ଏକହଞ୍ଚେ ଅବଲୀଲାକ୍ରମେ

৪। অসংখ্যাতা গোপ্যে। ব্রজভূবি মহিষো। যছপুরে

শুতাঃ প্রহ্লাদ্যাঃ শুরতরশুধর্ম্যাদি ৮ ধনম্।

বহিদ্বাৰি ব্রহ্মাত্মপি বলিবহং স্তোতি ঘদতঃ

শ্রিয়াং পূর্বেং পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দতনয়ঃ॥

শ্রীচয়পূর্ণতমাহ অসংঝ্যাতা ইতি,— ব্রজভূবি ব্রজপুরে
অসঞ্চ্যাতা সঞ্চ্যাতীতাঃ গোপ্যঃ শ্রীবৃষভামুনন্দিনী প্রভৃতিৰ্জা-
ঙ্গনাঃ, যছপুরে শ্রীদ্বাৰাবত্যাঃ মহিষ্যঃ অষ্টোত্তৰশতাধিকমোড়শ-
সহস্রপরিমিতা রুক্ষিণ্যাদয়ঃ কৃতাভিষেকা রাজ্ঞাঃ প্রহ্লাদ্যাঃ
শুতাঃ শুরতরশুধর্ম্যাদি পারিজাতবন্ধশুধর্ম্যাখ্যসভাদি ধনঃ ৮,
বহিদ্বাৰি পুর্ণ্যাঃ ইতি শেষঃ। ব্রহ্মাদি অপি বলিবহং স্তোতি
উত্তোলন করিয়াছিলেন। কালীয় নাগে চৱণের বল অর্থাৎ
নৃত্যচ্ছলে কালিয়নাগের মন্ত্রকচয় আহত করিয়াছিলেন। কংস
ও মরুৎ অর্থাৎ বাযুরূপী তৃণাবর্ত্তের প্রতি শ্বীয় শ্রীবিগ্রহের বল
অর্থাৎ কংসকে উত্তুঙ্গ মঞ্চ হইতে পাতিত করিয়া, তাহার বক্ষে-
পরি উপবেশন করায় কংসের প্রাণ বহিগত হইয়াছিল এবং
তৃণাবর্ত্তকে, বাযুরূপী হইয়া হরণ করিতে উত্তু দেখিয়া, শ্বীয়
শ্রীবিগ্রহ ভূরিভার সম্পন্ন করিয়াছিলেন। শ্রীমহাদেব ও দৈত্য-
গণে নিজান্তসমূহের বল অর্থাৎ শ্রীমহাদেবকে জ্ঞন নামক অস্ত্রে
মুঞ্চ করিয়াছিলেন ও বাণাসুরাদি দৈত্যকে অস্ত্র দ্বারা ছিন্ন
বিছিন্ন করিয়া বল বিস্তার করিয়াছিলেন, অতএব মহাবল
পরিপূর্ণ সেই শ্রীনন্দননন্দন আমাদিগের হৰ্ষ নিমিত্ত হউন ॥৩॥

৫। যতো দন্তে মুক্তিং রিপুবিততয়ে যন্নরজনি-

বিজেতা রুজ্জাদেরপি নতজনাধীন ইতি যৎ ।

সভায়াঃ দ্রৌপদ্যা বরকৃদতিপূজো ন্মপমথে

যশোভিস্ত্রং পূর্ণং স ভবতু মুদে নন্দতনয়ঃ ॥

যমিতি শেষঃ । যদ্ যস্মাঽ অতঃ শ্রিয়াঃ পূর্বৈঃ সবুহৈঃ পূর্ণঃ
পরিপূর্ণঃ স নন্দতনয়ঃ শ্রীনন্দস্তুতঃ মুদে শ্রীত্যৈ ভবতু অস্মাক-
মিতি শেষঃ ॥৪॥

যশঃপূর্ণত্বমাহ, যতো দন্তে ইতি যতো যস্মাঽ রিপুবিততয়ে
শক্রসমুহে মুক্তিং সালোক্যাদিমোক্ষং দন্তে য ইতি শেষঃ । যৎ
যতঃ নরজনিঃ নরাকৃতিপরব্রহ্মত্বাঽ প্রকটিতনরজন্মাপি রুজ্জাদেঃ
ভববিধীন্তপ্রভৃতিদেবগণস্তাপি বিজেতা জয়শীলঃ, বিজেতৃত্বস্ত
বাণাস্ত্রসংগ্রাম ব্রহ্মমোহ পারিজাতহরণাদৌ প্রসিদ্ধম् । নত-
জনাধীনঃ প্রণতজনবশবন্তীঃ স্বয়ং স্বতন্ত্রোহপি শরণাগতজনাধীন
ইতি ভাবঃ । ইতি যৎ: সভায়াঃ বন্ধুহরণসদসি দ্রৌপদ্যাঃ
পাঞ্চালাঃ বরকৃৎ বরদাতা দুঃশাসনকর্ত্তৃকদ্রৌপদীবন্ধুহরণেন্দ্রমে

যেহেতু ব্রজপুরে অসংখ্য ব্রজসুন্দরীগণ ও যদুপুরে দ্বার-
কায় শ্রীরঞ্জিনী প্রভৃতি অষ্টাত্ত্বর শতাধিক ষোড়শসহস্র অর্থাৎ
১৬১০৮ মহিষীগণ, অহ্যাম্বাদি সংখ্যাত্তীত পুত্রগণ পারিজাতবৃক্ষ
সুধৰ্ম্মাখ্যসভাদি ধন এবং পুরীর বহিদ্বাৰে ব্রহ্মাদিও বলিবহ-
স্বরূপ যাহাকে স্তব করিয়া থাকেন, অতএব শ্রীসমুহে পরিপূর্ণ
সেই শ্রীনন্দাত্মজ শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রীতির নিমিত্ত হউন ॥৪॥

୬। ଅଧାଦ୍, ଗୀତାରଙ୍ଗଂ ତ୍ରିଜଗନ୍ତୁଳଂ ସଂ ପ୍ରିୟସଥେ

ପରଂ ତସ୍ତଃ ପ୍ରେଷୋଦ୍ବବପରମଭକ୍ତେ ୮ ନିଗମମ୍ ।

ସ୍ଵତ୍ୟାଦିନା ଶରଗାପଞ୍ଚାଂ କୁକ୍ଷାଂ ପ୍ରତି ବିଚିତ୍ରାନ୍ତବସନପ୍ରଦାନକୁପ-
ବରଦାତା ଇତି ଭାବଃ । ନୃପମଥେ ନୃପାଣାଂ ମଥେ ସଜ୍ଜେ କିମ୍ବା ନୃପସ୍ତ
ସୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍ଗ ମଥେ ରାଜଶୂଯଜ୍ଞେ ଅତିପୂର୍ଜ୍ୟଃ ବଭୁବ ଇତି ଶେଷଃ ।
ତଥାହି ସୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍ଗ ରାଜଶୂଯେ ବିରିକ୍ଷିତବସଂସ୍ଥତେନ୍ଦ୍ରାଦିଲୋକ-
ପାଲମଗଣମିନ୍ଦଗନ୍ଧର୍ବବିଦ୍ଵାଧିରମହୋରଗ - ଦୈପାଯନାଦିମୁନିଗଣ-ଜ୍ଞୋଣ-
ଭୌଷ୍ମକୁପ-ସହସ୍ରତ୍ୱତରାଷ୍ଟ୍ରବିହୂ-ବିଶିଷ୍ଟତମବ୍ରାକ୍ଷଣାଦିଚତୁବର୍ଣ୍ଣ ଯକ୍ଷ-
ରକ୍ଷଖଗକିଞ୍ଚରଚାରଣାଦୟଃ ବହବଃ ରାଜାନଶ୍ଚ ସମାହତା ଆଜଗ୍ଯୁଃ ତତ୍ର
ସୋମାଭିଷେକଦିନେ ଆଗ୍ର୍ୟାହ'ଶାହ'ଃ ବିମୁଶ୍ୱସ୍ତ୍ର ସର୍ବେଷୁ ସଭାସଂସ୍କୁ
ସହଦେବେନାପି “ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏବ ଆଗ୍ର୍ୟାହ'ଶାହ'ଃ ଇତି ଉତ୍ତରେ ସର୍ବେଷାଂ
ସପରପ୍ରୀତିସମ୍ମତିହେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମେବ ସମହର୍ଯ୍ୟେ ସୁଧିଷ୍ଠିରଃ ଇତି । ତୃ
ତସ୍ମାଂ ସଶୋଭିଃ ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ସ ନନ୍ଦତନୟଃ ମୁଦେ ଭବତୁ ॥୫॥

ସିନି ରିପୁଗଣକେ ସଥାଯୋଗ୍ୟ ସାଲୋକାୟାଦି ମୁକ୍ତି ପ୍ରଦାନ
କରିଯା ଥାକେନ, ନରଜନ୍ମ ପ୍ରକଟ କରିଯାଓ ରଜ୍ଞାଦିଦେବଗଣେର
ବିଜେତା, ସ୍ଵଯଂ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ହଇଲେଓ ଭକ୍ତଜନବଶବର୍ତ୍ତୀ, ବନ୍ଦତରଣ ସଭାସ୍ଥଳେ
ଦ୍ରୌପଦୀର ଲଜ୍ଜାନିବାରଣ ବିଷୟେ ବରଦାତା ଏବଂ ସୁଧିଷ୍ଠିରାଦିର
ସଜ୍ଜେ ଅଗ୍ରପୂଜା ସମ୍ବନ୍ଧେ ସର୍ବପୂଜିତ ହଇଯାଇଲେନ, ଅତଏବ ସଶଃ
ସମ୍ବନ୍ଧେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସେଇ ଶ୍ରୀବ୍ରଜରାଜନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆମାଦିଗେର ପ୍ରୀତିର
ନିମିତ୍ତ ହୁଏନ ॥୫॥

ନିଜପ୍ରାଣପ୍ରେଷ୍ଟାଙ୍ଗପି ରସଭୃତଂ ଗୋପକୁଳଜା-

ସ୍ଵତୋ ଜ୍ଞାନୈଃ ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ସ ଭବତୁ ମୁଦେ ନନ୍ଦତନୟଃ ॥

ଜ୍ଞାନପୂର୍ଣ୍ଣମାହ, ଅଧାଦିତି ଯଥ ସମ୍ମାଁ ପ୍ରିୟସଖେ ଅଞ୍ଜୁନେ
ତ୍ରିଜଗନ୍ଦତୁଳଃ ତ୍ରିଭୁବନେସ୍ତୁ ତୁଳନାରହିତଃ ଗୀତାରଙ୍ଗଃ ଗୀତା ଏବ ରତ୍ନମ୍
ଉଦ୍‌ବପରମଭକ୍ତେ ଉଦ୍‌ବ ଏବ ପରମଭକ୍ତଃ ଭକ୍ତପ୍ରେଷ୍ଟଃ ତମ୍ଭିନ୍ ପ୍ରେମ୍ଭା
ପ୍ରୀତ୍ୟା ପରଃ ସର୍ବୋଽକୃଷ୍ଣଃ ତତ୍ତ୍ଵଃ “ଗଛ୍ରାନ୍ତବ ! ତ୍ରଜଃ ସୌମ୍ୟ :
ପିତ୍ରୋନଃ ପ୍ରୀତିମାବହ । ଗୋପୀନାଂ ମଦ୍ବିଯୋଗାଧିଂ ମନ୍ଦସନ୍ଦେ-
ଶୈରିମୋଚୟ ॥ ତା ମନ୍ଦନକ୍ଷା ମନ୍ଦପ୍ରାଣୀ ମନ୍ଦର୍ଥେ ତ୍ୟକ୍ତଦୈହିକାଃ ।
ମାମେବ ଦୟିତଃ ପ୍ରେଷ୍ଟମାଜ୍ଞାନଃ ମନସା ଗତାଃ ॥ ସେ ତ୍ୟକ୍ତଲୋକ-
ଧର୍ମାଙ୍କ ମନ୍ଦର୍ଥେ ତାନ୍ ବିଭର୍ମ୍ୟାହ । ମୟ ତାଃ ପ୍ରେସାଂ ପ୍ରେଷେ
ହୁରହେ ଗୋକୁଳଦ୍ଵିତୀୟଃ । ଶ୍ଵରତ୍ତ୍ୟୋହଙ୍କ ! ବିମୁହୃଣ୍ଡ ବିରହୀଙ୍କର୍ତ୍ତା-
ବିହଲାଃ । ଧାରଯତ୍ତାତିକୁଚ୍ଛେଣ ପ୍ରାୟଃ ପ୍ରାଣାନ୍ କଥକନ୍ । ପ୍ରତ୍ୟା-
ଗମନସନ୍ଦେଶେବ'ଲ୍ଲବ୍ୟୋ ମେ ମଦ୍ଦାଜ୍ଞିକାଃ” ଇତାନୁକ୍ରମଃ ତତ୍ତ୍ଵଃ, ନିଗମକ୍ଷ
ଏକାଦଶକ୍ଷଳ୍କୋତ୍ସବେଦବୋଧନବଚନଃ, କିଞ୍ଚା ଉଦ୍‌ବପରମଭକ୍ତେ ଚ ପ୍ରେମ୍ଭା
ପରଃ ତତ୍ତ୍ଵଃ ନିଗମମ୍ । ନିଜପ୍ରାଣପ୍ରେଷ୍ଟାଙ୍ଗ ନିଜପ୍ରାଣତୁଳ୍ୟପ୍ରିୟତମାଙ୍ଗ
ଗୋପକୁଳଜାଙ୍ଗ ଗୋପବଂଶଜ୍ଞାତାଙ୍ଗ ବ୍ରଜାଙ୍ଗନାଙ୍ଗ ଅପି ରସଭୃତଃ ରସ-
ପୋଷଣଃ, ରସଭରମିତିପାଠେ ରସଭରଃ ରସଚର୍ଚଃ ଅଧାଁ ସମପିତବାନ୍
ଉତ୍ସବାନିତି ବା ପ୍ରତ୍ୟେକରମ୍ୟଃ । ଅତଃ ଜ୍ଞାନୈଃ ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ସ ନନ୍ଦତନୟଃ
ମୁଦେ ଭବତୁ ଅଞ୍ଚାକମିତି ଶେଷ ॥୬

ଯେହେତୁ ଯିନି ପ୍ରିୟସଖୀ ଅଞ୍ଜୁନେ ଭୂବନତ୍ରୟେ ତୁଳନାରହିତ
ଗୀତାରଙ୍ଗ, ଭକ୍ତବର ଉଦ୍‌ବେ ପ୍ରୀତିସହକାରେ ପରମତତ୍ତ୍ଵ ନିଗମ ଏବଃ

৭। কৃতাগক্ষং ব্যাধং সত্ত্বমপি বৈকৃষ্মনয়ন-

মম হস্ত্যেকাগ্রান্তিপি পরিজনান্ হস্ত ! বিজহৌ ।

যদপ্যেতে শ্রুত্যা শ্রবতভূতযোক্তাস্তদপি হা-

স্ববৈরাগৈঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দতনয়ঃ ॥

বৈরাগ্যপূর্ণত্বমাহ— কৃতাগক্ষমিতি, কৃতাগক্ষং কৃতকিলিষং
ব্যাধং জরানাম জরাযু সত্ত্বমপি সশরীরমপি বৈকৃষ্মনয়ঃ
প্রাপয়ামাস য ইতি শেষঃ । তথাহি—সর্বেষু স্বকুলেষু নষ্টেষু
বলরামে চ মানুষ্যং লোকং ত্যক্তে সতি শ্রীকৃষ্ণাহপি বামং পাদঃ
দক্ষিণে উরো বিধায় পিঞ্চলমাসাত্ত স্বপ্রত্যয়া দিশে বিত্তিমিরাঃ
কুর্বন् চতুর্ভুজং রূপং বিভ্রৎ ধরোপচ্ছে তুষণীং নিষসাদ, তদা
জরা নাম কশ্চিং মৃগযুঃ মৃগস্ত্রাকারং তচ্চরণং মৃগশঙ্কয়া বিব্যাধ,
ততঃ তং পুরুষং চতুর্ভুজং দৃষ্ট্ব। কৃতকিলিষঃ ভৌতশ্চ সন্ শিরসা
তৎপাদযোঃ পতিতা প্রোবাচ, “অজানতা কৃতমিদং পাপেন
মধুস্মৃদন ! । ক্ষত্রমহ’সি পাপস্ত্র উত্তমঃশ্লোকঃ ! মেহনয় !”
ততঃ তং প্রতি ভগবতোক্তং—“মা ভৈজ’রে ! অমুত্তিষ্ঠ কাম এষ
কৃতো হি মে । যাহি অং মদনুজ্ঞাতঃ স্বর্গং স্ফুক্তিনাং পদম্” ॥
স্বর্গমত্র বৈকৃষ্মমিত্যার্থঃ সু সুখং আজ, প্রাপ্তিঃ যত্র স তং অধিকরণে
অল্প দ্রোগং বা নিরবচ্ছিন্মুখপ্রাপ্তিস্থানম্ । আয়মতে—“ছঃখা-
নিজ-প্রাণাধিকা প্রিয়তমা গোপাঙ্গনা সকলে রসরাশি সমপ’ণ
করিয়াছেন, অতএব নিখিল জ্ঞানে পরিপূর্ণ সেই শ্রীনন্দননন্দন
শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগের হর্ষের নিমিত্ত হউন ॥৬।

৮। অজস্তঃ জন্মিতঃ রতিরুতিতেহারহিততা

সঙ্গীলস্তঃ ব্যাপ্তিঃ পরিমিতিরহস্তামমতয়োঃ ।

পদে ত্যাগাত্যাগাবৃত্যমপি নিতাঃ সচুরুৰী-

করোতীশঃ পূর্ণঃ স ভবতু মুদে নন্দতনয়ঃ ॥

সন্তিষ্ঠাদিবিশ্টমুখস্তঃ স্বর্গস্ত্রম্” উক্তঃ “যন্ন দৃঃখেন সন্তিষ্ঠঃ
ন চ গ্রন্থমনস্তরম্ । অভিলাষোপনীতঃ যৎ তৎ মুখঃ স্বপদা-
স্পদ”মিতি । মমস্তু মমতায়াঃ মম ইতি জ্ঞানস্য অহঙ্কারস্ত্রেতি
যাবৎ একাগ্রান् অনন্তভূতান् পরিজনান् যাদবাদীন् বিজহৈ
তত্যাজ; হস্ত খেদে ! যদ্ যস্মাদপি এতে পরিজনাঃ ক্রতো
কত্র্যা ক্রবত্তুতয়া নিত্যবিগ্রহতয়। উক্তঃঃ কথিতা তদপি হা
বিজহাবিতার্থঃ । স্ববেরাগ্যেঃ পূর্ণ স নন্দতনয়ঃ মুদে ভবতু
অস্মাকমিতি শেষঃ ॥৭॥

অজস্তঃ জন্মারহিতস্তমপি “অজো নিতাঃ শ্঵াশতোহয়” মিত্যাদৌ
প্রসিদ্ধমিতি ভাবঃ, জন্মিতঃ জন্মশালিস্তঃ জন্মশালিতেপি “সর্বে

যিনি কৃতাপরাধি জরা নামক ব্যাধকে সশরীরে বৈকুণ্ঠ-
প্রাপ্তি করাইয়াছেন এবং মমতাস্পদ পরিজনবর্গ পরিত্যাগ করি-
য়াছেন, কি আশ্র্য ! যদ্যপি তাহারা ক্রতিকর্তৃক নিত্যবিগ্রহ-
কুপে কীর্তি, তথাপি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছেন,
আহা ! এবশ্বিধ স্ববেরাগ্যে পরিপূর্ণ সেই শ্রীনন্দস্তুত শ্রীকৃষ্ণ
আমাদের হর্ষের নিমিত্ত হউক, অর্থাৎ আমাদিগের আনন্দ
বিধান করুন ॥৭॥

৯। সমুদ্রৎসন্দেহজ্ঞরশতহরং ভেষজবরং

জনো যঃ সেবেত প্রথিতভগবত্তাষ্টকমিদম্ ।

নিত্যাঃ শাশতাশ্চ দেহাস্তস্ত পরাত্মানঃ” ইত্যাদিবাক্যানুসারেণ
নিত্যবিগ্রহতয়া খ্যাতম্ । রতিঃ অনুরাগঃ আসক্তিরিতি যাবৎ
অপি, অরতিতা আসক্তিহীনতা, ঈহারহিতা চেষ্টারহিততঃ
নিশ্চেষ্টত্বমিতি যাবৎ অপি সলীলতঃ, সচেষ্টতঃ ব্যাপ্তিঃ সর্বত্রাব-
স্থানমপি পরিমিতিঃ পরিমাণং হস্তপদাদিদ্বারা পরিচ্ছেদ ইতি
ভাবঃ । অহস্তামতয়োঃ অহস্তা অহমিতি জ্ঞানঃ মমতা মমতঃ
মমেতি জ্ঞানং তয়োঃ পদে স্থানে ত্যাগাত্যাগৌ ত্যাগঃ পরি-
ত্যাগঃ বজ'নমিতি যাবৎ “ন মাতা ন পিতা ন স্ত্রী ন পুত্রস্যা-
গমহ'তীতি” রীত্যা ইতি ভাবঃ, অত্যাগঃ রক্ষণঃ মম বান্ধব-
বর্গাণঃ কো নাশঃ কর্তৃমহ'তীতি রীত্যা চ উভয়মপি নিত্যঃ
সদুরৱীকরোতি অঙ্গীকরোতি য ইতি শেষঃ । সর্বত্রাপিশদ্বে-
নাস্ত্রঃ সোচ্ব্যঃ । স ঈশঃ কর্তৃম্ অকর্তৃম্ অন্তথা কর্তৃঞ্চ সমর্থঃ
পূর্ণঃ নন্দতনয়ঃ মুদে ভবতু অস্মাকমিতি শেষঃ ॥৮॥

যিনি জন্মরহিত হইলেও জন্মশালী, আসক্তি যুক্ত হইলেও
আসক্তিশূন্য, নিশ্চেষ্ট অথচ সচেষ্ট, ব্যাপক তথাপি পরিমিতি,
এবং অহস্তা ও মমতার পাত্রে ত্যাগ ও রক্ষণ এই উভয়ই নিত্য
অঙ্গীকার করিতেছেন, সেই পরিপূর্ণ ঈশ্বর শ্রীব্রজরাজ নন্দন
শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগের আনন্দের নিমিত্ত হউন ॥৮॥

তদৈশ্বর্যস্বাদৈঃ স্বধিযমতিবেলং সরসযন্

লভেতাসৌ তস্ত প্রিয়পরিজনানুগ্যপদবীম् ॥

ইতি শ্রীশ্রান্তগবত্তাষ্টকঃ সম্পূর্ণম্ ।

যো জনঃ তদৈশ্বর্যস্বাদৈঃ তস্ত স্বষ্টগবতঃ গ্রিশ্বর্যস্বাদৈঃ
ষড়বিদৈশ্বর্যানুভবৈঃ স্বধিযঃ স্বীয়বুদ্ধিঃ অতিবেলমধিকঃ যথা
স্থানথা সরসযন্ সরসীকুর্বিন্ ইদং প্রথিতভগবত্তাষ্টকঃ সেবতে,
কিন্তুতৎ তৎ, সমৃদ্ধসন্দেহজ্ঞরশতহরঃ সমৃদ্ধ সন্দেহ এব জ্ঞরশতঃ
হরতীতি তৎ, শতমিত্যাপলক্ষণঃ সহস্রাধিকসন্দেহচয়মিতি জ্ঞাত-
বাম্ । ভেষজবরং ভেষজেষু উষধেষু বরং শ্রেষ্ঠঃ প্রসিদ্ধভেষ-
জসেবনেন কায়িকজ্ঞরক্ষপণমিতিপ্রসিদ্ধমনেন অষ্টকরূপভেষজ-
বরসেবনেন মানসিকসন্দেহজ্ঞরশতহরণমিতি বৈলক্ষণ্যঃ দর্শিতম্ ।
সন্নিপাতাদিবহুবিধজ্ঞরাগঃ বহুবিধত্ত্বলক্ষণগোক্তভেষজসেবনেন
অপচয়ঃ ভবতি, নহি একেনৈব জ্ঞরস্তভেষজসেবনেন নানাবিধ-
জ্ঞরাগামুপশমঃ ভবতি অমেনৈকেন তু ভেষজবরসেবনেন ভগ-
বল্লীলাদিস্বনেকধাসন্দেহরূপজ্ঞরক্ষয়মায়াতি অতঃ ইদমেব সততঃ
সেব্যমিতিভাবঃ । অসৌ জন তস্ত স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীনন্দনননস্ত
প্রিয়পরিজনানুগ্যপদবীঃ প্রিয়পরিজনানাঃ দাস্তসখ্যাদিনিত্য-
প্রিয়পরিকরাগাম আনুগ্যপদবীম্ অনুগতপদবীঃ লভেত প্রাপ্ত-
যাদিত্যর্থঃ । অত্র ভাবভেদেন প্রাপ্তিঃ বোক্তব্যা, দাস্তাদিষ্য যো
যেন ভাবেন সেবেত স তেন তস্ত প্রিয়পরিকরাগাম অনুগত-
পদবীঃ লভেত ইতি ভাবঃ ॥৯॥

শ্রীশ্রীজগন্মোহনাষ্টকম্ ।

১। গুঞ্জাবলীবেষ্টিতচিরপুস্পচূড়াবলন্মঙ্গুলনব্যপিষ্ঠম ।

গোরোচনাচাকু তমালপত্রঃ বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবম् ॥

২। ক্রবল্লমোন্মাদিতগোপনাৰীকটাঙ্গবাণাবলিবিদ্বনেত্রম্ ।

নাসাগ্ররাজন্মগিচাকুমুক্তঃ বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবম্ ॥

গুঞ্জাবলীভিঃ রক্তিকাসমূহৈঃ কিম্বা গুঞ্জাবলীভিঃ সহ
বেষ্টিতা যা চিরপুস্পাণামন্তুতকুস্মানাঃ চূড়া তয়া সহ বলৎ^১
সঙ্গচ্ছৎ মঙ্গুলনব্যপিছৎ^২ মনোহরাভিনবশিখিপুচ্ছঃ ঘত্র তম্ ।
গোরোচনাভিঃ গোমন্তকলক্ষে জ্বলপীতবর্ণস্ত্রব্যবিশেষৈঃ চাকু-
তমালপত্রঃ স্তুদৃশ্যতিলকঃ যত্র তম্ ইষ্টদেবঃ জগন্মোহনঃ বন্দে
অহমিতিশেষঃ ॥১॥

ধিনি স্বয়ং ভগবানের উক্তষড়বিধি ঐশ্বর্যালুভবে স্বীয়
মতি সাতিশয় রস সম্বলিত করিয়া হৃদগত সন্দেহজ্বরচয়বিনাশি
ভেষজবর তুল্য এই বিখ্যাত শ্রীভগবত্তাষ্টক সেবা অর্থাৎ পাঠ, আরণ
করিবেন, তিনি সেই ষড়শ্বর্যাশালি স্বয়ং ভগবানের প্রিয়পরি-
করের অনুগত পদবী লাভ করিবেন ॥২॥

ধ্যাহার মন্ত্রকে গুঞ্জাসমূহে বেষ্টিত বিচিত্র কুস্মনির্ণিত
চূড়া সমন্বিত মনোহর ও অভিনব ময়ুরপুচ্ছ সকল মিলিত
হইয়াছে এবং ললাটাদি সর্ববাঙ্গে গোরোচনা দ্বারা মনোহর
তিলক শোভা পাইতেছে, এতাদৃশ ইষ্টদেব শ্রীজগন্মোহন দেবকে
আমি বন্দনা করি ॥১॥

৩। আলোলবক্রালককাস্তিচুম্বিগঙ্গুষ্ঠলপ্রোক্ষতচাক্ষাস্ত্রম্ ।

বামপ্রগঙ্গেচলকুণ্ডলাস্তং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবম্ ॥

৪। বন্ধুকবিষ্ণুতিনিন্দিকুঞ্চপ্রাপ্তাধরভাজিতবেগুবজ্ঞম্ ।

কিঞ্চিত্তিরশ্চৌনশিরোধিভাতং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবম্ ॥

অবলুনৈঃ অবোর্গতিবিশেষঃ উন্মাদিতা যা গোপনার্থঃ
তাসাং কটাক্ষবাণাবলিভিঃ অপাঙ্গদর্শনরূপবাণসমূহৈঃ বিদ্বে নেত্রে
যস্ত তৎ নাসাগ্রে রাজতী শোভমানা মণিময়মনোহরমুক্তা যস্ত
তথাভৃতম্ ইষ্টদেবঃ জগন্মোহনম্ অহং বন্দে ॥২॥

আলোলানাম্ ঈষচক্ষুলানাং বক্রালকানাঃ কুটিলচূর্ণ-
কুণ্ডলানাঃ কাস্তিভিঃ চুম্বিগঙ্গুষ্ঠলয়োঃ প্রোক্ষতচাক্ষাস্ত্রং ফীত-
মনোহরহাস্তং স তম্ । বামপ্রগঙ্গে বামক্ষকাধোদেশে বাহুমূলে
ইতি যাবৎ উচ্চলকুণ্ডলস্ত আন্দোলিত কুণ্ডলস্ত অস্তঃ অস্তভাগে
যস্ত স তম্ ইষ্টদেবঃ জগন্মোহনঃ বন্দে অহমিতি শেষঃ ॥৩॥

বন্ধুকবিষ্ণুত্যাদি বন্ধুকং স্মামপ্রসিদ্ধরক্তবর্ণপুষ্পবিশেষঃ

যঁহার স্বীয় অনর্তনদ্঵ারা। উন্মাদিত গোপাঙ্গনাগণের
কটাক্ষবাণ সমূহে নেত্রবিদ্ধ এবং নাসিকাগ্রভাগে মণিময় মনো-
হরমুক্তা শোভা পাইতেছে, এতাদৃশ ইষ্টদেব শ্রীজগন্মোহনদেবকে
আমি প্রণাম করি ॥২॥

যঁহার গঙ্গুষ্ঠল কুটিল অলকাবলীর ছটায় চুম্বিত, বদনে
মৃদুমনোহর হাস্ত ও বামবাহু মূলে কুণ্ডলের অস্তভাগ আন্দোলিত
হইতেছে, সেই ইষ্টদেব শ্রীজগন্মোহনদেবকে আমি বন্দনাকরি ॥৩॥

୫। ଅକୁଞ୍ଚରେଖାତ୍ରସାଜିକଗୁଡ଼ଖେଲ୍ସ୍ଵରାଲିଙ୍କତିରାଗରାଜିମ୍ ।

ବନ୍ଧୁରୁକ୍ତୋଷ୍ଟଭମୁଖତାଃସଂ ବନ୍ଦେ ଜଗମ୍ଭୋହନମିଷ୍ଟଦେବମ୍ ॥

“ବାଧୁଲିଫୁଲ ଇତି ଭାଷା” ବିଷ୍ଣୁ ସ୍ଵନାମଥ୍ୟାତରକୁବର୍ଣ୍ଣଫଳଃ ତଯୋଃ କାନ୍ତିବିନିନ୍ଦିତସଙ୍କୁଚିତାଧରପ୍ରାପ୍ତେ ଶୋଭିତବେଣୁ ତଦ୍ୟୁକ୍ତବଦନ-ମିତାର୍ଥଃ । କିଞ୍ଚିତ୍ତିରକ୍ଷୀନଶିରୋଧିତାତମ୍ ଈଷଦକ୍ରମ ସ୍ତକାବରଣ-ଶୋଭିତମ୍ ଇଷ୍ଟଦେବଃ ଜଗମ୍ଭୋହନ୍ ବନ୍ଦେ ॥୪॥

ଅକୁଞ୍ଚେନ କୁଠାରହିତେମ ରେଖାତ୍ରସେ ରାଜି ଶୋଭି ସଂ କର୍ତ୍ତଃ ତତ୍ର ଖେଲକ୍ଷୀନାଃ ସ୍ଵରାଲିଙ୍କତିରାଗାମାଃ ରାଜିଃ ଶ୍ରେଣୀ ସମ୍ମ ସ ତମ୍ ଅତ୍ର ସ୍ଵରାଲିଃ ଉଦାକ୍ତାତୁଦାକ୍ତରିତଙ୍କପତ୍ରିବିଧସ୍ଵରବିଶେଷଃ ଯତୁକ୍ତଃ “ଉଦ୍‌ଦ୍‌ରକ୍ଷାରଗାତୁଦାକ୍ତଃ ନୌଚୈରତୁଦାକ୍ତଃ ସମାହାରଃ ସ୍ଵରିତଃ ଇତି କିମ୍ବା କର୍ତ୍ତୋଥିତନିବାଦାଦିଧିବନିବିଶେଷଃ ଉତ୍କଳ୍ପ “ନିଯାଦାର୍ବଭଗା-କ୍ଷାରବ୍ଦୁଜମଧାମଦୈଵତାଃ । ପଞ୍ଚମଶେତ୍ୟମୌ ସମ୍ପୁ ତତ୍ତ୍ଵୀକର୍ତ୍ତୋଥିତାଃ ସ୍ଵରାଃ ଇତି ଅମର୍ପସିଂହେନ । ଶ୍ରୁତିଃ ସତ୍ତ୍ଵଜାଗ୍ତାରମ୍ଭିକା, ଶୋରଃ ଇତି ଭାଷା, ସା ୮ ଚ ଚିତ୍ରାସନା ଚାଲନିକା ଇତ୍ୟାଦି ଧାବିଂଶତି ପ୍ରକାରା, ବିଷ୍ଣ୍ଵାରଭିସାତ୍ର ମୋଦିଷ୍ଟା ପ୍ରୟୋଜନକ୍ଷେତ୍ର ସଙ୍ଗୀତରତ୍ତ୍ଵକରେ ଜ୍ଞାନ୍ୟା । ରାଗଃ ସ୍ଵର ପ୍ରକାରବିଶେଷଃ ସ ତୁ ସତ୍ତ୍ଵବିଧଃ ସଥା ଭୈରବ କୌଶିକ-ହିନ୍ଦୋଲ-ଦୀପକ-ଶ୍ରୀରାଗ-ମେଘଃ । ବନ୍ଧୁସି ଶ୍ରୁରନ୍ ପ୍ରକାଶ-

ସାହାର ଅଧର ଓ ଓର୍ତ୍ତ. ବନ୍ଧୁକ ପୁଷ୍ପ ଓ ବିଷ୍ଵେର ପ୍ରଭାକେ ଲ୍ଲକ୍ଷତ କରିଯାଇଛେ, ସେଇ ସଙ୍କୁଚିତ ଅଧର ପ୍ରାପ୍ତେ ଶୋଭିତ ବେଣୁ ଯୁକ୍ତ ବଦନ ଏବଂ ମନ୍ତକେ ଚୂଡ଼ା ଶୋଭା ପାଇତେଛେ । ସେଇ ଇଷ୍ଟଦେବ ଶ୍ରୀଜଗମ୍ଭୋହନଦେବକେ ଆମି ବନ୍ଦନା କରି ॥୫॥

৬। আজানুরাজদলয়াঙ্গদাক্ষিঞ্চিরাগ্রলাকারমুবন্তবাহুম্ ।

অনর্ঘমুক্তামণিপুষ্পমালং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবম্ ॥

৭। শ্বাসেজদশথদলাভতুন্মধাস্ত্রোমাবলিরমারেখম্ ।

পীতাম্বরং মঙ্গলকিঙ্গীকং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবম্ ॥

মানঃ কৌস্তভঃ যস্ত স তম্ । উন্নতাঃসং উন্নতৌ উন্নুঙ্গৌ অংসৈ
কঙ্গৌ যস্ত স তম্ ইষ্টদেবং জগন্মোহনং বন্দে ॥৫॥

আজানু জানুপর্যান্তং রাজৎ শোভমানঃ বলয়াঙ্গদাক্ষিণঃ
বলয়ং করভূষণং অঙ্গদং বাহুভূষণং তাভাঃ যুক্তশ্চ শ্বরাগ্রলাকারঃ
কন্দপার্গলাকারঃ স্ববন্তবাহুঃ উন্নমতুজঃ যস্ত স তম্, অনর্ঘমুক্তামণি-
পুষ্পমালং মুক্তাশ্চ মণযশ্চ তৌ স্তুক্তামণী অনর্ঘো অমূলো চ তৌ
মুক্তামণী চেতি তেষাঃ পুষ্পাণাক মালা যস্ত তম্ ইষ্টদেবং জগন্মো-
হনং বন্দে ॥৬॥

যাহার কষ্টোপরিভাগে অবিচ্ছিন্নভাবে রেখাত্ত্ব শোভা
পাইতেছে এবং সেই কষ্টমধ্যে “উদাত্ত অনুচ্ছান্ত ও স্বরিত” এই
ত্রিধিশ্বর, শ্রুতি অর্থাৎ বড়জাদি ও রাগ স্বরপ্রকারবিশেষ
বিরাজ করিতেছে, বক্ষঃস্ত্রলে কৌস্তভমণি শোভমান ও উন্নত
স্বক্ষেত্রান্বিত সেই ইষ্টদেব শ্রীজগন্মোহনদেবকে আমি অভিবাদন
করি । ৫॥

যাহার সুন্দর ভূজস্যগল বলয় ও অঙ্গদযুক্ত এবং আজানু-
লস্থিত কন্দপার্গলাকার এবং অমূল্য মণিমুক্তা ও পুষ্পমালাধারী
সেই ইষ্টদেব শ্রীজগন্মোহনদেবকে আমি প্রণতি করি ॥৬॥

৮। ব্যত্যস্তপাদং মণিনৃপুরাচ্যং শ্যামং ত্রিভঙ্গং স্তুরশাখিমূলে ।

শ্রীরাধয়া সার্ক্ষমুদারলীলং বন্দে জগন্মোহনমিষ্টদেবম্ ॥

শ্বাসেন বায়ুনা এজদশথদলাভা কম্পমানাশথপত্রতুল্যা যা
তুন্দমধাস্থা উদরমধাস্থা রোমাবলিঃ তস্তাঃ তয়া বা রমারেখা
যস্ত যশ্চিন্ব বা তম্ । পৌত্রাস্তরং পৌত্রম্ অস্তরং বসনং যস্ত স তম্ ।
মঞ্জুলকিঙ্গীকং মঞ্জুলা মনোহরা কিঙ্গী ক্ষুদ্রস্তটকাযুক্তকটি-
ভূষণবিশেষঃ যস্ত স তঃ “বহুবীর্হো কঃ এতাদৃশম্ ইষ্টদেবং জগন্মো-
হনং বন্দে অহমিতি শেষঃ ॥৭॥

শ্রীরাধয়া সার্ক্ষং স্তুরশাখিমূলে কঞ্জবৃক্ষস্থাধোদেশে ব্যত্য-
স্তপাদং ব্যত্যস্তৌ বিপর্যয়ং প্রাণ্তৌ বিপরীতভাবেনাবস্থিতাবিতি
যাবৎ পাদৌ যস্ত স তঃ মণিনৃপুরাচ্যং মনিময়নৃপুরসম্বলিতং শ্যামং
কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্টং ত্রিভঙ্গং ভঙ্গিমত্রযুক্তম্ উদারলীলং উদারা-
মহতী লীলা ক্রীড়া যস্ত স তঃ ইষ্টদেবং জগন্মোহনং বন্দে ॥৮॥

যাহার অশ্বথ পত্রাকার উদরের মধাবর্তি রোমাবলী
নিঃশ্বাস বায়ু দ্বারা কম্পিত হইতেছে এবং উদরে সেই রোমাবলীর
অপূর্ব রেখা শোভা পাইতেছে, পরিধানে পৌত্রবসন ও কটীদেশে
মনোহর কিঙ্গী ছুলিতেছে, সেই ইষ্টদেব শ্রীজগন্মোহনদেবকে
আমি বন্দনা করি ॥৭॥

যিনি মণিময় নৃপুর সম্বলিত চরণযুগল বিপরীতভাবে
অর্থাৎ বামপদোপরি দক্ষিণপদ সংস্থাপন পূর্বক শ্রীরাধাসহ কঞ্জ-
বৃক্ষ মূলে অবস্থান করিতেছেন, সেই উদারলীলাময় ও শ্যামবর্ণ
বিশিষ্ট ইষ্টদেব শ্রীজগন্মোহনদেবকে আমি বন্দনা করি ॥৮॥

৯। শ্রীমজ্জগন্মোহনদেবমেতৎ-

পদ্মাষ্টকেন স্বরত্নে জনশ্চ ।

শ্রেমাভবেদ্যেন তদজ্ঞু সাক্ষাৎ

সেবামৃতেনেব নিমজ্জনং স্থান ॥

ইতি শ্রীশ্রীজগন্মোহনাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীশ্রীঅনুরূপাগবলী ।

১। দেহার্বুদানি ভগবন् ! যুগপৎ প্রযচ্ছ

বক্তৃার্বুদানি চ পুনঃ প্রতিদেহমেব ।

জিহ্বার্বুদানি কৃপয়া প্রতিবক্তৃমেব

নৃত্যান্ত তেষ্য তব নাথ ! গুণার্বুদানি ॥

এতৎপদ্মাষ্টকেন শ্রীমজ্জগন্মোহনদেবং স্বরতঃ স্বরণং

কুর্বিতঃ জনশ্চ শ্রেমা ভবেৎ যেন প্রেমা তদজ্ঞু সাক্ষাৎসেবামৃতে-
নেব তস্ত চরণযোঃ সাক্ষাৎসেবাপীযুষেণ এব নিমজ্জনং স্থান ॥৯॥

অধুনা প্রার্থনাময়ীমমুরাগবলীঃ বক্তু মারভতে দেহার্বু-
দানিতি হে ভগবন् । যুগপৎ একদৈব দেহার্বুদানি অর্বদসঙ্ঘা-
কানি শরীরাশি প্রযচ্ছ প্রদেহি মহামিতি শেষঃ, প্রশব্দেনাত্র
বিকলাঙ্গাদি নিরস্ত্রম্, ক্রিয়াপদমিদমুক্তরোক্তরবাক্যান্তেষ্যু যো-

যিনি এই পদ্মাষ্টক দ্বারা শ্রীমজ্জগন্মোহনদেবের স্বরণ
করেন, তাহার প্রেম ভক্তি হইয়া থাকে অর্থাৎ তিনি প্রেমলাভ
করিয়া শ্রীজগন্মোহনদেবের চরণযুগলের সাক্ষাৎ সেবামৃতে নিম-
জ্জিত হয়েন ॥৯॥

୨। କିମାଉନା ? ସତ୍ର ନ ଦେହକୋଟ୍ୟୀ ।

ଦେହେନ କିଂ ? ସତ୍ର ନ ବଞ୍ଚିକୋଟ୍ୟଃ ।

ବଞ୍ଚେଣ କିଂ ? ସତ୍ର ନ କୋଟିଜିହ୍ଵାଃ ।

କିଂ ଜିହ୍ଵଯା ? ସତ୍ର ନ ନାମକୋଟାଃ ॥

ଜ୍ୟମ । ଅର୍ବୁଦସଂଖ୍ୟାକଦେହପ୍ରାର୍ଥନାତ୍ମକ ପ୍ରେରିତି ଭାବଃ, ଅତ୍ୟାତ୍ ଚୈବଃ ବୋଧ୍ୟଃ ଭଗବନ୍ନିତି—ସତ୍ତ୍ଵଶର୍ମୀ-ଶାଲିନଃ ସର୍ବଃ କର୍ତ୍ତ୍ତୁମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ରାତ୍ମା କର୍ତ୍ତ୍ତୁଃ ସମର୍ଥସ୍ତେତାର୍ଥଃ ଭବତଃ ମନ୍ତ୍ର-ପ୍ରାର୍ଥିତସମପ'ଣେ ନ କୋହିପାସମର୍ଥ ଇତି ଭାବଃ । ପୁନଃ ପ୍ରତିଦେହ-ଦେହ ଦେହ ପ୍ରତି ପ୍ରତ୍ୟେକଦେହେ ଇତି ଯାବଣ ବଞ୍ଚିଅର୍ବୁଦ୍ଧାନି ଅର୍ବୁ-ଦସଂଖ୍ୟାକପରିମିତାନି ବଦନାନି ଏବଃ ପ୍ରତିବଞ୍ଚିମେବ ବଞ୍ଚିଃ ବଞ୍ଚିଃ ପ୍ରତି ପ୍ରତିମୁଖେ ଇତି ଯାବଣ ଜିହ୍ଵାଅର୍ବୁଦ୍ଧାନି ଅର୍ବୁଦରସନାଃ କୃପଯା ଦେହି । ନାଥ ! ହେ ପ୍ରଭୋ ! ତେଷୁ ଜିହ୍ଵାଅର୍ବୁଦେଷୁ ତବ ଗୁଣାର୍ବୁ-ଦ୍ଧାନି ନୃତାତ୍ମକ ॥ ୧ ॥

ସଥାବନ୍ଧିତସତ୍ତ୍ଵଭାବସିଦ୍ଧିକୈକାଅଦେହାଶ୍ରରସନାଭିରପ୍ୟାନୁରାଗ-ପ୍ରାବଲ୍ୟାଦ୍ ସଥାବନ୍ଧିଦ୍ସାଧ୍ୟସାଧନାତ୍ମପ୍ରସରାକ୍ଷେପେଣାହ—କିମାଉଁତି ସତ୍ର ଦେହକୋଟ୍ୟଃ ଶତସଂଖ୍ୟାକ ଦେହାଃ ନ ବିନ୍ଦୁତ୍ତେ ତେନ ଆଉନା କିଂ

ହେ ଭଗବନ ! କୃପାବଲଙ୍ଘନ ପୂର୍ବକ ଆମାକେ ଯୁଗପଣେ ଅର୍ବୁଦ ସଞ୍ଚାକ ଦେହ ଏବଃ ସେଇ ପ୍ରତି ଦେହେ ଅର୍ବୁଦ ବଦନ ଓ ସେଇ ଅର୍ବୁଦ ମୁଖେ ଅର୍ବୁଦ ସଞ୍ଚାକ ରସନା ପ୍ରଦାନ କରନ । ହେ ପ୍ରଭୋ ! ଅପର ପ୍ରାର୍ଥନା ଏହି ସେ ତୋମାର ଅର୍ବୁଦ ଗୁଣରାଶି, ମଦୀଯ ଅର୍ବୁଦସଞ୍ଚାକ ରସନାତେ ନୃତ୍ୟ କରକ ॥ ୧ ॥

୩ ଆଆହସ୍ତ ନିତ୍ୟ ଶତଦେହବର୍ତ୍ତୀ ଦେହସ୍ତ ନାଥାସ୍ତ ସହସ୍ରବକ୍ତୁମ୍ ।

ବକ୍ତୁଃ ସଦା ରାଜତୁ ଲକ୍ଷଜିହ୍ଵଃ ଗୃହ୍ନାତୁ ଜିହ୍ଵା ତବ ନାମକୋଟୀମ୍ ॥

ପ୍ରୟୋଜନମିତ୍ୟର୍ଥଃ, ଯତ୍ରାତ୍ମନି ତାଦୃଶପରିମାଣଶରୀରାଣି ସନ୍ତି ସ
ଏବାତ୍ମା ଧନ୍ୟଃ କୋଟିଦୈହସ୍ତ୍ୱଃ ଭଜତେ ଇତି ଭାବଃ । ଯତ୍ର ଦେହେ
ବକ୍ତୁକୋଟ୍ୟଃ ନ ସନ୍ତି ତେବେ ଦେହେନ କିଂ ? ଭାବାର୍ଥସ୍ତ ପୂର୍ବବଦ୍ଧ-
ସନ୍ଧେୟଃ । କିଂ ବକ୍ତୁଣ ଏକେନ ଇତି ଶେଷଃ ଯତ୍ର ବଦନେ ଜିହ୍ଵା-
କୋଟ୍ୟଃ ନ ବର୍ତ୍ତସ୍ତ, ଯତ୍ର ଜିହ୍ଵାୟାଃ ନାମକୋଟ୍ୟଃ ନ ବିରାଜନ୍ତେ ତୟା
ଜିହ୍ଵଯା କିଂ ? ସା ତୁ ଭେକଜିହ୍ଵା ଇବ କେବଳଃ ସ୍ଵଶକ୍ରବିଷଧର-
ମାହସ୍ୟତି, ଯତ୍ର ଜିହ୍ଵାୟାଃ ତେ ନାମକୋଟ୍ୟଃ ମୃତ୍ୟସ୍ତ ସା ଏବ ଜିହ୍ଵା,
ଅତଃ ମହାପ୍ରାର୍ଥିତଃ ପୂର୍ବଭାଷିତଃ ଦେହୀତିଭାବଃ ॥୨॥

ପୁନରପି ଅନୁରାଗାଧିକ୍ୟେନ ପ୍ରାର୍ଥ୍ୟତେ—ଆସ୍ତ୍ରେତି । ନାଥ
ପ୍ରଭୋ । ଆଆଜୀବଃ ଶତଦେହବର୍ତ୍ତୀ ସନ୍ ନିତ୍ୟମସ୍ତ ଭବତୁ, ଶତ-
ଶରୀରାବଚ୍ଛିତଃ ଜୀବଃ ସଦା ବିରାଜତୁ ଇତି ବା । ଦେହସ୍ତ ଜୀବାଧିଷ୍ଠିତ

ହେ ପ୍ରଭୋ ! ଯେ ଦେହେ କୋଟିସଞ୍ଚାକ ଦେହ ଅବିଦ୍ଵମାନ,
ତାଦୃଶ ଦେହେ ପ୍ରୟୋଜନ କି ? ଯେ ଦେହେକୋଟି ସଂଖ୍ୟକ ବଦନ ନାହିଁ
ସେଇ ଦେହେ କି ଆବଶ୍ୟକ ? ଯେ ବଦନେ କୋଟି ରସନାର ଅଭାବ ଏତାଦୃଶ
ଆନନ୍ଦେ କି ଫଳ ହଇବେ ? ଏବଂ ଯେ ଜିହ୍ଵାୟ ତୋମାର “ହରେ କୃଷ୍ଣ”
ଇତ୍ୟାଦି ନାମକୋଟି ବିରାଜ ନା କରେ, ସେଇ ଜିହ୍ଵା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରୟୋଜନ
କି ? ଅତଏବ ପ୍ରାର୍ଥନା ଏହି ଯେ, କୋଟି ଦେହେ କୋଟି ମୁଖ, କୋଟି
ମୁଖେ କୋଟି ଜିହ୍ଵା ଏବଂ କୋଟି ଜିହ୍ଵାୟ ତୋମାର କୋଟି
କୋଟି ନାମ କୌର୍ତ୍ତନ କରଙ୍କ ॥୨॥

৪ যদা যদা মাধব ! যত্র যত্র গায়ন্তি যে যে তব নামলীলাঃ ।

তত্ত্বেব কর্ণাযুতধার্ষমানস্তাষ্টে শুধা মিতামহং ধয়ানি ॥

তত্ত্বদেহস্ত্র সহস্রবক্তুঃ যথা স্থানথা অস্ত্র সহস্রবক্তুঃ ইতি বিসং
গান্তপাঠে সহস্র বক্তুঃ বদনং যস্ত্র তথাভূতদেহঃ অস্ত্র, বক্তুঃ সদা
লক্ষজিহ্বঃ লক্ষরসনান্বিতঃ সৎ রাজতু কিঞ্চা লক্ষজিহ্বঃ বক্তুঃ
রাজতু শোভতাম্ । ন কেবলং জড়বৎ সা বিরাজতু কিন্তু জিহ্বা
তব নামকোটীঃ গৃহ্ণাতু ॥৩॥

অধুনা শ্রতিকর্তব্যতাঃ যাচতে যদেতি । মাধব ! হে
রাধাকান্ত ! যে যে ভক্তাঃ, যদা যদা যশ্চিন্ম যশ্চিন্ম সময়ে যত্র
যত্র তচ্ছূরুত্তিসঞ্চিদ্ধৌ অন্তর্ব যত্র কুত্রাপি বা স্থানে তব শ্রীরাধা-
বিনোদস্ত্র নামলীলাঃ গায়ন্তি উচৈঃ কীর্ত্যন্তি বর্তমানপ্রয়োগস্ত্র
নামলীলাকীর্তনপ্রিয়াণাং তেষাং সদৈব তৎপ্রবন্ধেরিতি ভাৰঃ ।
তত্ত্বেব তৎসন্তকানুগীয়মানস্থানে এব নতু তদ্বিহু'খৈঃ স্বসম্প্-
দায়েতরৈশ্চোপগীয়মানবর্ত্তিনি তঞ্চিকটসম্মিলনালাপনাদিনিষি-
দ্বাৎ তন্মুখাদৌ শ্রবণনিষেধাচ তত্ত্বকং শ্রীবৈষ্ণবপাদৈঃ “অবৈ-
ষণমুখোদগীর্ণং পৃতং হরিকথামৃতং । শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পে-
চ্ছিষ্টঃ যথা পয়ঃ” ॥ অপিচ “যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদে” দিত্যাচাক্তেঃ

হে নাথ ! অপর প্রার্থনা এই যে, আমার আত্মা সর্ববদ্বা-
শত শত দেহবক্তুঁ হইয়া বিদ্যমান ধাকুক । দেহে সহস্রবক্তুঁ
হউক । মদীয় বদন লক্ষ সংখাক রসনান্বিত হইয়া অবিরত বিরাজ
করুক এবং রসনা তোমার নাম সমুহ গ্রহণ করুক ॥৩॥

୫। କର୍ଣ୍ଣଯୁତସୈୟବ ଭବନ୍ତ ଲକ୍ଷକୋଟ୍ଟୋ ରସଜ୍ଞା ଭଗବଂସ୍ତଦୈବ ।

ଯେତେବଳୀଲାଃ ଶୃଣବାନି ନିତ୍ୟଃ ତୈନେବ ଗାୟାନି ତତଃ ମୁଖଃ ମେ
ଶ୍ଵାସାଃ କର୍ଣ୍ଣଯୁତସ୍ତେକ୍ଷଣକୋଟିରସ୍ତା ହୃଦକୋଟିରସ୍ତ ରସନାର୍ବୁଦ୍ଧଂ ସ୍ତାଏ ।

ଶ୍ରୀତୈବ ଦୃଷ୍ଟି । ତେବଳପସିନ୍ଦ୍ରମାଲିଙ୍ଗା ମାଧୁର୍ୟାମହୋ ! ଧୟାନି ॥

କର୍ଣ୍ଣଯୁତଧ୍ୟାମାଣଃ ଅସୁତସଂଖ୍ୟକକର୍ଣ୍ଣେ ଧ୍ୟାମାଣଃ ତେ ତବ ତାଃ
ନାମଲୀଲାଃ ସୁଧାଃ ନିତ୍ୟଃ ପ୍ରତାହଃ ପ୍ରତିକ୍ଷଣଃ ବା ଅହଃ ଧୟାନି
ପିବାନି “ଧେଟପାନେ” ଇତ୍ୟନ୍ତ ରୂପମ୍ ॥୪॥

ଭଗବନ୍ ! ହେ ସ୍ଵଦେଶ୍ୱର୍ୟାଶାଲିନ୍ ! ତଦୈବ ଅର୍ଥାଏ ସଦୈବ
ଅସୁତକର୍ଣ୍ଣଃ ଲୀଲାସୁଧାଃ ପିବାନି ତଦୈବେତ୍ୟର୍ଥଃ, କର୍ଣ୍ଣଯୁତସ୍ତ ଅସୁତ-
ସଂଖ୍ୟକଶ୍ରୋତ୍ରତୈବ ଲକ୍ଷକୋଟ୍ୟଃ ରସଜ୍ଞାଃ ରସନାଃ ଭବନ୍ତ । ଯେନ
କର୍ଣ୍ଣଯୁତେନ ହେତୁନା ନିତ୍ୟଃ ଲୀଲାଃ ଶୃଣବାନି ଆକର୍ଣ୍ୟାନି ତୈନେବ
ହେତୁନା ଲୀଲାଃ ଗାୟାନି ଅହମିତି ଶେଷଃ ତତଃ ମେ ମୁଖଃ ଭବେ ॥୫॥

ହେ ରାଧାନାଥ ! ବିଶେଷ ପ୍ରାର୍ଥନା ଏହି ସେ ସେ ଭକ୍ତଗଣ ସେ
ସମୟେ ତୋମାର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ସମୀପେ ବା ସେ କୋନ ସ୍ଥାନେ ଅବ-
ସ୍ଥାନ କରିଯା ଭଦ୍ରୀଯ ନାମ ଓ ଲୀଲା କୌର୍ତ୍ତନ କରେନ, ସେଇ ସ୍ଥାନେ
ଆମି ଅସୁତ ସଞ୍ଚ୍ୟକ କରେ ତୋମାର ସେଇ ଲୀଲା ସୁଧା ଧାରଣ କରିଯା
ନିରନ୍ତର ପାନ କରିବ ॥୫॥

ସେ ସମୟେ ଅସୁତ କରେ ତୋମାର ନାମ ଓ ଲୀଲା ସୁଧା ପାନ
କରିବ, ସେଇ କ୍ଷଣେ ଅସୁତ ସଞ୍ଚ୍ୟକ କରେର ଲକ୍ଷ କୋଟି ରସନା ହଡକ,
ସେହେତୁ ଅସୁତ କରେ ତୋମାର ଲୀଲା ଶ୍ରବଣ ଏବଂ ଲକ୍ଷକୋଟି ରସନା
ଦ୍ୱାରା ଲୀଲା କୌର୍ତ୍ତନ କରିଯା ପରମାନନ୍ଦେ ନିମଗ୍ନ ହଇବ ॥୫॥

৭। নেত্রার্বুদ্দৈষ্টেব ভবন্ত কর্ণাসারসজ্ঞা হৃদয়ার্বুদ্দৰ্শ।
সৌন্দর্যসৌম্রাজ্যসুগন্ধপূরমাধুর্যসংশ্লেষরসামুভূতৈয় ॥

কর্ণামুতস্ত অযুতকর্ণস্ত ঈক্ষণকোটিঃ কোটিসংখ্যকনয়নম্
অস্তাঃ ঈক্ষণকোট্যাঃ হৃৎকোটিঃ হৃদয়কোটিঃ “শতং শতসহস্রাণাঃ
কোটিমাহুম নৌষিণঃ অস্তাঃ হৃৎকোট্যাঃ রসনার্বুদং “দশকোটি-
সংখ্যাকস্ত চার্বুদং কথ্যতে বুধৈঃ”। স্তাঁ অস্ত “অসলভূবি ইত্যস্ত
ধাতোঃ গ্যাঃ তুপ “তুহস্তাতঙ্গবাশিষি” ইত্যনেন তাতঙ।
তব রূপসিদ্ধুং শ্রুতা কর্ণাযুতেনেতি শেষঃ, দৃষ্টঃ। তদ্রূপমহোদধিঃ
ঈক্ষণকোট্যা নিরীক্ষ্য, আলিঙ্গ— তব রূপসাগরং হৃদয়কোট্যা
আশ্রিতা, রসনার্বুদেন তব রূপসিদ্ধোঃ মাধুর্যং ধূমানি
পিবানি ॥৬॥

সৌন্দর্য-সৌম্রাজ্যসুগন্ধপূর-মাধুর্য-সংশ্লেষরসামুভূতৈয়
সৌন্দর্যঃ নবজলধরন্তক্তনিবিড়গ্নামধামপ্রভৃতি সুন্দরসং,
সৌম্রাজ্যঃ—কর্ণগতোদাভানুদাভাদিসুস্তরসং, সুগন্ধপূরঃ— শ্রীবি-
গ্রহনির্ষস্বাভাবিকালোকিকসুগন্ধপ্রচয়ম্, মাধুর্যঃ— রূপগুণাদিমধু-
রতা, আশ্রেষঃ তেষাঃ রসামুভূতৈো রসোপলক্ষয়ে নেত্রার্বুদ্দৈষ্টেব

অযুত কর্ণের কোটিনয়ন, কোটি নয়নের কোটি হৃদয়,
কোটি হৃদয়ের অর্বুদসজ্ঞাক রসনা হউক, হে প্রভো! সেই
অযুতকর্ণে তোমার রূপসাগরের মহিমা শ্রবণ ও কোটিনেভ্রে
দর্শন, কোটি হৃদয়ে আলিঙ্গন এবং অর্বুদরসনায় তাহার মাধুর্য
পান করিব ॥৬॥

୮। ଅନ୍ତପାର୍ଶ୍ଵଗଠୈ ପଦକୋଟିରଙ୍ଗ ସେବାଃ ବିଧାତୁଃ ମମ ହଞ୍ଚକୋଟିଃ ।

ତାଃ ଶିକ୍ଷିତୁଃ ସ୍ତାଦପି ବୁଦ୍ଧିକୋଟିରେତାମ୍ ବରାନ୍ମେ ଭଗବନ୍ ପ୍ରୟଜ୍ଞ

ଇତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଅନ୍ତୁରାଗବଲ୍ଲୀ ସମାପ୍ତୀ

ଅର୍ବୁଦସଂଖ୍ୟକନେତ୍ରଙ୍ଗ କର୍ଣ୍ଣାସାରସଜ୍ଜାଃ ଭବନ୍ତ, ହୃଦୟାର୍ବୁଦସା-ତଥା
ଅର୍ବୁଦସଂଖ୍ୟକହନ୍ଦୟକ୍ଷ ଭବତୁ, ତବ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାଦିରସାନୁଭୂତୈ ମମ
ନେତ୍ରକର୍ଣ୍ଣାସିକାରସନାହନ୍ଦୟାନି ସନ୍ତ, ତତ୍ତ୍ଵ କ୍ରମତଃ ଜ୍ଞେୟମିତି ॥୭॥

ଅନ୍ତପାର୍ଶ୍ଵଗଠୈ ସଥାବନ୍ଧିତଙ୍ଗ ତବ ସମୀପଗମନାୟ ମମ ପଦ-
କୋଟିଃ ଅନ୍ତ ତଥା ତବ ସେବାଃ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାଦ୍ୟାତ୍ମକାର୍ଚନାଃ ବିଧାତୁଃ
କର୍ତ୍ତୁଃ ମମ ହଞ୍ଚକୋଟିଃ ଭବତୁ ; ଏବଂ ତାଃ ସେବାଃ ଶିକ୍ଷିତୁଃ ବୁଦ୍ଧି-
କୋଟିଃ କୋଟିସଂଖ୍ୟକବୁଦ୍ଧିରପି ସ୍ତାନ୍ ଭବତୁ । ଏତାମ୍ ମହାଦ୍ଵିଷ୍ଟାନ୍
ବରାନ୍ ମେ ମହା ପ୍ରୟଜ୍ଞ ଦେହି । ଭଗବନ୍ନିତି ସମଗ୍ରଷତୈଶ୍ଵର୍ୟ ପରି-
ପୂର୍ଣ୍ଣତମଙ୍ଗ ତବ ନାନ୍ତି କୋହପ୍ୟଭାବ ଇତି ଭାବଃ ॥୮॥

ହେ ପ୍ରଭୋ ! ତୋମାର ଦେହ-ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାନୁଭବେର ମିମିତ୍ତ
ଆମାର ଅର୍ବୁଦ ନୟନ ହଉକ ଏବଂ ତୋମାର ଶୁମଧୁର କଷ୍ଟଧରନି
ଶ୍ରୀବଗାର୍ଥ ଅର୍ବୁଦ କର୍ମ, ଆର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହେର ସୌରଭ ସମୁହ ଗ୍ରହଣେର ଜନ୍ମ
ନାସିକା, ମାଧୁର୍ୟରସାନୁଭୂତିର ମିମିତ୍ତ ରସନା ଏବଂ ତୋମାର ଆଲିଙ୍ଗନ
ରସ ଉପଲକ୍ଷିର ନିମିତ୍ତ ଆମାର ଅର୍ବୁଦହନ୍ୟ ହଉକ ॥୭॥

ହେ ଭଗବନ୍ ! ଆମାକେ ଏହି ବର ପ୍ରଦାନ କର, ଯେନ ତୋମାର
ସମୀପେ ଗମନାର୍ଥ ଆମାର କୋଟିପଦ, ତୋମାର ଆରାଧନା କରିବାର
ଜନ୍ମ ଆମାର କୋଟିହଞ୍ଚ ଏବଂ ତୋମାର ସେବା ଶିକ୍ଷନାର୍ଥ ଆମାର
କୋଟି ବୁଦ୍ଧି ହଉକ ॥୮॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାଷ୍ଟିକମ୍ ।

୧। ଗାଙ୍ଗେୟଚାମ୍ପେୟତଡ଼ିଦିନିରୋଚି-ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାଷ୍ଟିକମ୍ ।

ବନ୍ଧୁ କରନ୍ତୁହା ତିଦିବାବାସୋ ବୁନ୍ଦେ ! ମୁମଞ୍ଚେ ଚରଣାରବିନ୍ଦମ୍ ॥

୨। ବିଷ୍ଵାଧରୋଦିତ୍ତରମନ୍ଦହାଶ୍ଚନାସାଗ୍ରମୁକ୍ତହାତିଦୀପିତାଶ୍ଚେ ।

ବିଚିତ୍ରରତ୍ନାଭରଣାଶ୍ରିଯାଦୋ ! ବୁନ୍ଦେ ! ମୁମଞ୍ଚେ ଚରଣାରବିନ୍ଦମ୍ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାଷ୍ଟିକଃ ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାଯାଃ ଲୌଲାଶକ୍ତ୍ୟାଃ ଅଷ୍ଟକମାରଭତେ
ଗାଙ୍ଗେୟଚାମ୍ପେୟେତ୍ୟାଦି । ଗାଙ୍ଗେୟଃ ସ୍ଵର୍ଗଃ “ସ୍ଵର୍ଗଃ ସ୍ଵର୍ଗଃ କନକ
ହିରଣ୍ୟଃ ହେମହଟିକଃ । ତପନୀୟଃ ଶାତକୁଞ୍ଜଃ ଗାଙ୍ଗେୟଃ ଭଞ୍ଚକର୍ବୁର”
ମିତ୍ୟମରଃ, ଚାମ୍ପେୟଃ ଚମ୍ପକପୁଞ୍ଜଙ୍ଗ, ତଡ଼ିଂ ବିଦ୍ଵାଚ, ତାଃ ବିନି-
ନିରୀ ନିଳାକାରିଣୀ ରୋଚିଃ କାନ୍ତିଃ ତ୍ସ୍ତୀଃ ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାଷ୍ଟିକମ୍ । ଅଭିଷିକ୍ତାନି
ଆଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାନି ଧଜନସମ୍ଭାନି ଯୟା ହେ ତଥାଭୂତେ !
ବନ୍ଧୁ କଂ ସ୍ଵନୀମପ୍ରସିଦ୍ଧରତ୍ନବର୍ଣ୍ଣପୁଞ୍ଜବିଶେଷଃ “ବାଧୁଲି ଫୁଲ” ଇତି ଭାଷା
ତଦାଭାତିରଙ୍କାରିଦ୍ୟତିନିଭ ଦିବ୍ୟବସନଧାରିଣି ! ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ହେ
ବୁନ୍ଦେ ! ତେ ଚରଣାରବିନ୍ଦଃ ମୁମଃ ॥ ୧ ॥

ବିଷ୍ଵା ଅଧରେ ଉଦିତ୍ତରମ୍ ଉଦଗତଃ ସଂ ମନ୍ଦହାଶ୍ଚଃ ତେବ ନାସା-
ଗ୍ରମୁକ୍ତାତ୍ୟା ଚ ନାସିକାଗ୍ରବର୍ତ୍ତିଗ୍ରମୁକ୍ତାକାନ୍ତ୍ୟା ଚ ଦୀପିତଃ ପ୍ରକାଶିତମ୍
ଆଶ୍ଚଃ ବଦନଃ ଯନ୍ତ୍ରାଃ ତଥାଭୂତେ ! ବିଚିତ୍ରାଭରଣାଶ୍ରିଯା ନାନାବର୍ଣ-

ହେ ରତ୍ନବସନ ପର୍ଯ୍ୟଧାନକାରିଣି ବୁନ୍ଦେ ! ତୋମାକେ ନମଶ୍କାର
କରି । ତୁମି ଶ୍ରୀୟ ଦେହ କାନ୍ତି ଦ୍ଵାରା ସ୍ଵର୍ଗ, ଚମ୍ପକ କୁଞ୍ଚମ ଓ
ସୌମ୍ୟନିରୀକେ ଶ୍ରକ୍ତ କରିଯା ତନ୍ଦ୍ରୀରା ଆଶୀୟଗଣକେ ଅଭିଷିକ୍ତ
କରିତେଛ ॥ ୧ ॥

୩ ସମସ୍ତବୈକୁଞ୍ଜଶିରୋମଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବୃନ୍ଦାବନଧୟଧାମ୍ନି ।

ଦତ୍ତାଧିକାରେ ବୃଷଭାରୁପୁତ୍ର୍ୟା ବୁନ୍ଦେ ! ମୁମଞ୍ଚେ ଚରଣାରବିନ୍ଦମ୍ ॥

ବିଶିଷ୍ଟବ୍ୟଳକ୍ଷାରାଣାଂ ଶ୍ରୀଯା ଶୋଭୟା ଆଚ୍ୟେ ଯୁକ୍ତେ ! ହେ ବୁନ୍ଦେ !
ତେ ତବ ଚରଣାରବିନ୍ଦମ୍, ପଦକମଳଂ ମୁମଃ ବନ୍ଦାମହେ ବସମିତି ଶେଷ:
ସ୍ଵସଙ୍ଗିନାମପେକ୍ଷୟାତ୍ ବହୁତଃ କିମ୍ବା ଅଭ୍ୟାଗାଧିକେନ ଆଜ୍ଞାନଃ
ବହୁମନ୍ତମାନାଂ । ସବା “ଅଧିଶେଷବସ୍ତ୍ରାସ୍ମଦ୍ ଏକତ୍ରେ ଦିଷ୍ଟେ ବହୁବଚନଃ
ଶ୍ଵାସା” ଇତି ବିଧିନାତ୍ ବହୁବଚନମିତି ॥୨॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବୃନ୍ଦାବନଧୟଧାମ୍ନି ବୃନ୍ଦାବନାଥାବହୁତୁଣ୍ଣମ୍ବଲିତ
ପରମପବିତ୍ରଧାମ୍ନି, କିମ୍ଭୁତେ ସମଶ୍ରେଷ୍ଠି ସମଗ୍ରବୈକୁଞ୍ଜନାମକଧାମୋ
ମୁକୁଟରୁଷ୍ମଦୃଶେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତ୍ର ଚ ବୃଷଭାରୁପୁତ୍ର୍ୟା ଶ୍ରୀରାଧ୍ୟା ଦତ୍ତା-
ଧିକାରେ ଦତ୍ତଃ ଅର୍ପିତଃ ଅଧିକାରଃ ଲୀଲୋପଯୋଗିତତ୍ତ୍ଵବ୍ୟାସାଧନା-
ଦିକ୍ରପାଧିପତାଃ ସିଂହ ସନ୍ତ୍ରୀଂ ବା ତଥାଭୂତେ ହେ ବୁନ୍ଦେ ତେ ତବ ଚର-
ଣାରବିନ୍ଦମ୍ ମୁମଃ ॥୩॥

ହେ ବିନ୍ଦେ ତୋମାର ବିନ୍ଦୁ ସନ୍ଦର୍ଭ ଅଧରେ ସମୁଦ୍ରଗତ ସୁମଧୁର ମୃଦୁ
ହାତ୍ସ ଓ ନାସିକାଗ୍ରବର୍ତ୍ତି ମୁକ୍ତାର କାନ୍ତି ଦ୍ୱାରା ହଦୀୟ ବଦନ ପ୍ରକାଶ
ପାଇତେଛେ ଏବଂ ତୁମି ବିଚିତ୍ର ରତ୍ନାଭରଣେର ଶୋଭାୟ ସମସ୍ତିତ
ହଇଯାଇଁ, ତୋମାର ଚରଣ କମଳେ ନମକ୍ଷାର କରି ॥୨॥

ହେ ବୁନ୍ଦେ ! ବୃଷଭାରୁ ନନ୍ଦିନୀ ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧା ତୋମାକେ
ନିଖିଲ ବୈକୁଞ୍ଜ ସମୁହେର ଶିରୋମଣି ସ୍ଵରୂପ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମେହି ପରମ
ପବିତ୍ର ବୃନ୍ଦାବନେ ଅଧିକାର ପ୍ରଦାନ କରିଯାଇଛେ, ଅତଏବ ତୁମିହି ଧନ୍ତ,
ତୋମାର ଚରଣପଦ୍ମେ ପ୍ରଗମ କରିତେଛୁ ॥୩॥

- ৪। ভয়াজয়া পল্লবপুষ্পভূঙ্গমাদিভি মাধব-কেলিকুঞ্জাঃ ।
 মধ্বাদিভির্ভাস্তি বিভূষ্যমাণা বুন্দে ! মুমস্তে চরণারবিন্দম् ॥
- ৫। অদীয়দ্বত্যেন নিকুঞ্জযুনোরত্যুৎকয়েঃ কেলিবিলাসসিদ্ধিঃ ।
 তৎসৌভগং কেন নিরুচাতাঃ তদ্বুন্দে ! মুমস্তে চরণারবিন্দম্ ॥

তয়া আজয়া অমুমত্যা পল্লবপুষ্পভূঙ্গমাদিভিঃ মনোহর-
 পল্লবসৌরভাষ্মিভূমভ্রমরমৃগৈঃ আদিশব্দেন শিখিশুকপ্রভু-
 তিভিঃ বসন্তকালপ্রভৃতিভিঃ বসন্তাতিরিক্তর্তুষু' সংস্থপি
 অপ্রকৃতধামত্বাং সদৈব বসন্তামুভব ইতি বোধ্যম্ । বিভূষ্য-
 মাণাঃ মাধবকেলিকুঞ্জাঃ মাধবস্ত রাধাকান্তস্ত কেলয়ঃ ক্রীড়াঃ
 "বিহারে সহ কাস্তেন ক্রীড়িতং কেলিরুচাতে" তাসাঃ কুঞ্জাঃ
 লতাদিবিনির্মিতগৃহাণি "লতাদিভিঃ সমাচ্ছন্নং কুঞ্জঃ প্রচক্ষতে
 বুধাঃ ভাস্তি বিরাজস্তে । হে বুন্দে ! তে তব চরণারবিন্দং মুমঃ ॥৪॥

অদীয়দ্বত্যেন তৎসমন্বীয়দ্বত্যৈনে কর্মণা রত্যুৎকরেঃ
 রত্যাম্বনসোঃ নিকুঞ্জযুনোঃ নিকুঞ্জস্ত যুবা চ যন্নী চ তয়োরেক-
 শেষাং যুবা তয়োঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ কেলিবিলাসসিদ্ধিঃ ভবতি,
 তৎ তস্মাং তৎসৌভগং তব সৌভাগ্যাং কেন নিরুচাতাঃ বর্ণাতাঃ
 কিম্বা তৎপদং পরত্রাম্বয়ঃ । হে বুন্দে তব চরণারবিন্দং মুমঃ ॥৫॥

হে বুন্দে ! তোমার চরণে নমস্কার আছা ! অদীয় আদে-
 শেই শ্রীবৃন্দাবনীয় পল্লব পুষ্প ভূঙ্গ মৃগী ময়ূর ময়ূরী শুকশারী
 প্রভৃতি পশু পক্ষিদ্বারা ও বসন্ত ঝুত এবং অন্যান্য সৌন্দর্য সমূহ
 শ্রীকৃষ্ণের কেলিকুঞ্জ সকল বিভূষিতহইয়া শোভা পাইতেছে । ৪।

৬। রাসাভিলাষো বসতিশ বৃন্দাবনে অদীশাজ্জ্বু সরোজসেবা ।

লভ্যা চ পুংসাং কৃপয়া তবৈব বুন্দে ! মুমস্তে চরণারবিন্দম্ ॥

৭। অং কৌর্তসে সাত্ততন্ত্রবিহিলীলাভিধানা কিল কৃষ্ণক্রিঃ ।

তবৈব মুক্তিস্তুলসৌ নুলোকে বুন্দে ; মুমস্তে চরণারবিন্দম্ ॥

তবৈব কৃপয়া অনুকম্পয়া পুংসাং পুংভিঃ কৰ্ত্তরি যষ্টী
বৃন্দাবনে বসতিঃ বাসন্তানং লভ্যা, অদীশাজ্জ্বুসরোজসেবা তব
ঈশয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ অজ্জ্বুসরোজসেবা চরণকমলসেবা লভ্যা,
রাসাভিলাষণ লভ্যং রাসাভিলাষাদিত্যং তবৈব কৃপয়া লভ্য-
মিতি ভাবঃ । হে বুন্দে তব চরণসরসিঙ্গহং মুমঃ ॥৬॥

সাত্ততন্ত্রবিহিঃ— সাত্তভানাং ভগবন্তক্রিপরাণাং শ্রীনার-
দাদিভক্তজনানাং রচিতং যৎ তন্ত্রং তৎ বিদম্ভি ষে তে তৈঃ অং

হে বুন্দে ! অদীয় দুর্তীত কর্ষের চাতুর্য প্রভাবেই বিলা-
সাভিলাষি শ্রীরাধা কৃষ্ণের কেলিবিলাস সম্পন্ন হইয়। থাকে
অর্থাং তুমি শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলন কার্য সম্পাদন করিয়া
থাক, অতএব এই সংসারে তোমার সৌভাগ্য মহিমা বর্ণন
করিতে কেহই সমর্থ হয় না, দেবি ! তোমার চরণসরোজ আমি
প্রণিপাত করিতেছি ॥৫॥

ভক্তগণ তোমারই কৃপায় রাসাভিলাষ, শ্রীবৃন্দাবনে অব-
স্থান এবং অদীয় অধীখর শ্রীরাধাগোবিন্দের চরণ সেবা লাভ
করিয়া থাকেন অতএব হে বুন্দে তোমার চরণপদ্মে প্রণামকরি ॥৬॥

ভা ভজ্যা বিহীন। অপরাধলক্ষেঃ ক্ষিপ্তাশ কামাদিতরঙ্গমধ্যে ।
কৃপাময়ি ! স্বাং শরণং প্রপন্না বুন্দে ! মুস্ত্রে চরণারবিন্দম् ॥

লীলাভিধানা লীলা নাম্বী কৃষ্ণক্রিঃ কীর্ত্তাসে কিল প্রসিদ্ধৌ ।
নৃলোকে মনুষ্যলোকে তৈবেব মূর্তিঃ প্রতিকৃতিরূপা তুলসী বৃন্দাখ্যয়া
খ্যাতা ইতি ভাবঃ । হে বুন্দে ! তব চরণোৎপলং মুমঃ ॥৭॥

ভজ্যা বিহীনঃ বিরহিতঃ—অপরাধলক্ষেঃ—লক্ষসঞ্চকা-
পরাধঃ লক্ষমত্রোপলক্ষণং অসংখ্যকাপরাধেরিত্যর্থঃ । কামা-
দিতরঙ্গমধ্যে কামক্রোধলোভমোহমদমাংসর্যকলহরীমধ্যে, ভবা-
ক্রেরিতি শেষঃ ক্ষিপ্তাঃ নিক্ষিপ্তাঃ হে কৃপাময়ি ! অতঃ স্বাং
শরণং প্রপন্নাঃ কৃপন্না ভবান্বুধো নিপত্তিতান् অস্মান্ রক্ষ ইতি
ভাবঃ । হে বুন্দে ! তে চরণারবিন্দং মুমঃ ॥৮॥

হে বুন্দে ! শ্রীনারদাদি ভজ্ঞগণ বিরচিত তন্ত্র সমূহের
বেত্তা পশ্চিতগণ তোম'কে শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তি বলিয়া বর্ণন
করেন এবং এই নরলোকে স্বপ্রসিদ্ধ তুলসীদেবী তোমারই মূর্তি,
অতএব তোমার চরণ পঙ্কজে অভিবাদন করি ॥৭॥

হে কৃপাময়ি ! আমরা ভক্তিবিহীন হেতু শত শত অপ-
রাধ প্রযুক্ত ভবান্বুধির কামক্রোধাদিরূপ তরঙ্গ মধ্যে প্রক্ষিপ্ত
হইয়াছি, অতএব তোমার শরণাপন্ন হইলাম কৃপা করিয়া আমা-
দিগকে ভবসাগর হইতে উদ্ধার কর, হে বুন্দে ! তোমার চরণ-
নলিনে প্রণাম করি ॥৮॥

୯। ବୁନ୍ଦାଷ୍ଟକଂ ଯଃ ଶୃଗ୍ୟାଂ ପଠେଦ୍ଵା ବୁନ୍ଦାବନାଧୀଶ-ପଦାଜ୍ଞଙ୍ଗଃ ।

ସ ଆପ୍ୟ ବୁନ୍ଦାବନନିତାବାସଂ ତୃତ୍ରେମ୍ସେବାଂ ଲଭତେ କୃତାର୍ଥଃ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବୁନ୍ଦାଷ୍ଟକଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମ୍ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧାଧ୍ୟାନମ୍ ।

୧। ତଡ଼ିଚିଚମ୍ପକ-ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ-କାଶ୍ମୀର ଭାସଃ ।

ସ୍ଵକାନ୍ତ୍ୟା ଭୃଶଂ ଦେଖିଯିତ୍ର୍ୟା ବିଲାସଃ ।

ସ୍ଵରୂପସ୍ତ ତତ୍ତ୍ଵାନ୍ତ କନ୍ତ୍ରାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣଃ

ସ୍ଵବୋଧଜ୍ଞବୋ ନାମବର୍ଣୋହିପି କର୍ଣ୍ଣଃ ॥

ଯୋ ଜନଃ ବୁନ୍ଦାବନାଧୀଶପଦାଜ୍ଞଙ୍ଗଃ—ବୁନ୍ଦାବନସ୍ତ ଅଧୀଶଯୋଃ
ରାଧାକୃଷ୍ଣଯୋଃ ପଦାଜ୍ଞାନାଂ ଚରଣାଶ୍ଵରାଜାନାଂ ଭୃଙ୍ଗଃ ତମ୍ଭୁପାଯିଭ୍ରମରଃ ସନ୍
ବୁନ୍ଦାଷ୍ଟକଂ ଶୃଗ୍ୟାଂ ପଠେଦ୍ଵା ବା, ସ ବୁନ୍ଦାବନେ ନିତ୍ୟବାସଃ ଆପ୍ୟ
କୃତାର୍ଥଃ ସନ୍ ତୃତ୍ରେମ୍ସେବାଂ ତୟୋଃ ରାଧାମାଧବଯୋଃ ପ୍ରେମ୍ସେବାଂ
ଲଭତେ ଯଦ୍ଵା ତୃତ୍ରେମ୍ସେବାଂ ତତଃ କୃତାର୍ଥଃ ଭବେଦ ॥୯॥

ତଡ଼ିେ ବିଦ୍ୟାଂ ଚମ୍ପକଃ ସନାମାର୍ଥାତପୁଷ୍ପବିଶେଷଃ, ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ,
କାଶ୍ମୀରଃ କୁଞ୍ଚମଃ ତେଷାଂ ଭାଃ ଦ୍ଵାତିଃ ତାଃ ସ୍ଵକାନ୍ତ୍ୟା ସବର୍ଣେନ ଭୃଶମ-
ତାର୍ଥଃ ଦେଖିଯିତ୍ର୍ୟା ତତ୍ତ୍ଵାଃ ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ ସ୍ଵରୂପସ୍ତ

ସିନି ଶ୍ରୀବୁନ୍ଦାବନେର ଅଧୀଶର ଶ୍ରୀରାଧା ଗୋବିନ୍ଦେର ଶ୍ରୀଚରଣ-
କମଳେର ଭୃଙ୍ଗ ସ୍ଵରୂପ ହଇଯା ଏହି ଶ୍ରୀବୁନ୍ଦାଦେବୀର ଅଷ୍ଟକ ଶ୍ରବଣ ବା ପାଠ
କରିବେନ, ତିନି ଶ୍ରୀବୁନ୍ଦାବନେ ନିତ୍ୟବାସ ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଯା ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର
ପ୍ରେମ୍ସେବା ଲାଭ ଓ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କୃତାର୍ଥ ହେବେ ॥୧୦॥

২। অফুল্লকুস্মপ্রভাতোত্তিনাং

লসচ্ছিকাপ্রোতমেষোপমানাম্ ।

কচানাং সচাতুর্যাবদ্ধেরমেণী-

দৃগঃ সচমর্ধাগ্রিমা ভাতি বেণী ॥

বিলাসঃ শোভা কষ্ট কেন ষেষী বর্ণঃ বর্ণনাহঃ অস্ত ন কেনা-
প্যন্ত ইতি ভাবঃ। সুবোধজ্ঞবঃ সুবোধাঃ পণ্ডিতাঃ জ্ঞবন্তি ষম্বাদ
যত্র বা নামবর্ণঃ রাধা ইতি নামাঞ্চকাঞ্চনব্যং কেন কর্ণঃ অস্ত,
বর্ণঃ দূরেহন্ত শ্রবণমপি শুভাদৃষ্টিসাপেক্ষমিতিভাবঃ ॥১॥

ইয়ঃ এণ্ডুশঃ মৃপনযনায়াঃ শ্রীরাধার্মাঃ কচানাং কেশানাং
বেণী বিন্দস্ত কেশপাণঃ ভাতি শোভতে। কথস্তুতানাং কচানাং
অফুল্লকুস্মপ্রভাতোত্তিনাং অফুল্লকুস্মানাং বিকসিত
পুষ্পাণাং প্রভাভিঃ কাঞ্চিভিঃ দ্বোত্তিনাং শোভতানামতএব
লসচ্ছিকাপ্রোতমেষোপমানাং ক্ষুরচল্যুক্তমেষনিতানাম্। কথ-
স্তুতা বেণী সচাতুর্যাবদ্ধা সচাতুর্যেন সৈনেপুণ্যেন বদ্ধা সহচরী-

যিনি শ্বীয় কাঞ্চি দ্বারা বিহুৎ, চম্পকপুষ্প, সুবর্ণ ও
কুস্কুমের প্রভাকে অতিশয় রূপে আকৃত করিতেছেন, সেই শ্রীমতী
রাধার স্বরূপের বিলাস কোন ব্যক্তি বর্ণন করিতে পারেন ?
স্বরূপের ধিলাস বর্ণন করা দূরে থাকুক পণ্ডিগণ যাহার নাম-
রূপ বর্ণনে দ্রবীভূত হয়েন তাদৃশ “শ্রীরাধা” এই নামাঞ্চক বর্ণব্য
কাহারই বা শ্রবণের যোগ্য হয় অর্থাৎ কাহারও সমর্থ হয় না ॥১॥

୩। ମହାନର୍ଧ୍ୟଚୂଡ଼ାମଣୀକାମଲେଖା-

ପ୍ଲୁତା ରାଜତେ ଚାରୁସୀମଞ୍ଜରେଖା !

ଉଡୁଦୋତିମୁକ୍ତେକପଂକ୍ତିଃ ବହଞ୍ଚୀ

କିମାଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ର୍ମୌଦୈକଧାରୋଚଳଞ୍ଚୀ ॥

ଭିରିତି ଶେଷଃ । ପୁନଃ କଥନ୍ତ୍ରା ସଚ୍ଚମର୍ଯ୍ୟପ୍ରିମା ସଚ୍ଚମର୍ଯ୍ୟା ଅପି
ଅଗ୍ରିମା ପ୍ରଧାନା ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । କିମ୍ବା ସଚ୍ଚମରୀ ଇତି ପୃଥକ୍
ପଦମ् ॥୨॥

ଅଥ ସୌମାଞ୍ଜରେଖାଃ ବଣ୍ୟତି ମହେତାଦିନା, ମହତୀ ଚାରୋ
ଚୂଡ଼ାମଣୀ ମହାମୂଳ୍ୟଶିରୋଭୂଷଣବିଶେଷଚ କାମଲେଖା ସ୍ଵନାମପ୍ରସିଦ୍ଧା
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ୍ଲିପିତାଳକାବଲୀସଦୃଶଚତ୍ରିତବିଚତ୍ରରେଖାବିଶେଷଚ ତା-
ତ୍ୟାଃ ପ୍ଲୁତା ଯୁଜ୍ଳ ଚାରୁସୀମଞ୍ଜରେଖା ମନୋହରକେଶକୀୟଃ ଉଡୁ-
ଦୋତିମୁକ୍ତେକପଂକ୍ତିମ୍ ଉଡୁଦୋତିଃ ନକ୍ଷତ୍ରପ୍ରଭା ଏବ ମୁକ୍ତେକପଂକ୍ତିଃ
ତାଃ କିଂବା ଉଡୁଦୋତିଃ ନକ୍ଷତ୍ରଦୋତିରେବ ମୁକ୍ତା ତାସାମେବ ପଂକ୍ତିଃ
ତାଃ ବହଞ୍ଚୀ ସତୀ କିମାଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ର୍ମୌଦୈକଧାରୋଚଳଞ୍ଚୀ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ରପୀଯୁଷୈକ
ପ୍ରବାହଃ ଉଦ୍‌ଗଚ୍ଛଞ୍ଚୀ ରାଜତେ ॥୩॥

ଘ୍ରଗାଙ୍କୀ ଶ୍ରୀରାଧାର କେଶ କଳାପ, - ବିକର୍ଷିତ କୁଞ୍ଚମ ପ୍ରଭାୟ
ଶୋଭିତ ହେୟାଯ ଚନ୍ଦ୍ରମାୟକ ମେଘେର ସାଦୃଶ୍ୟ ଧାରଣ କରିଯାଛେ
ସର୍ବୀଗଣ ମେଇ କେଶ ସମୃହଦ୍ୱାରା ସାନୈପୁଣ୍ୟ ସହକାରେ ସେ ବେଳୀ ବନ୍ଧନ
କରିଯାଛେନ ତାହା ଅତ୍ୟାକୁଷ୍ଟ ଚମରୀକେ ତିରଙ୍କାର କରିଯା ଶୋଭା
ପାଇତେଛେ ॥୪॥

৪। নবেন্দুপমে পত্রপাশ্যাপ্রভালে

স্তুলীলালকালীবৃত্তে চারুভালে ।

মদেনাস্ত্রা চিত্রিতং চিত্রকং তৎ

বিভাতাচুতাত্পুনেত্রেকসম্পৎ ॥

শ্রীরাধায়াঃ ললাটং বর্ণয়তি নবেতোদি । নবেন্দুপমে
নবচন্দ্রস্তু উপমা সাদৃশ্যং যত্র তশ্চিন্ম প্রতিপদোদিতচন্দ্রিকাকারে
ইতার্থঃ । পত্রপাশ্যাপ্রভালে পত্রপাশ্যায়াঃ স্বর্ণাদিরচিতললাট-
ভূষায়াঃ প্রভাঃ লাতি গৃহ্ণাতি স তশ্চিন্ম “পত্রপাশ্যা ললাটিকা”
ইত্যমরঃ কিংবা পত্রপাশ্যায়াঃ প্রভা বিষ্টতে অস্ত্রার্থে ল তশ্চিন্ম ।
স্তুলীলালকালীবৃত্তে শোভনালকাবলীভিঃ বৃত্তে মণিতে চারু-
ভালে মনোহরললাটে, মদেন মৃগমদেন অস্ত্রা মধ্যে চিত্রিতমৃ-
অচুতাত্পুনেত্রেকসম্পৎ অচুতস্তু শ্রীকৃষ্ণস্তু অত্পুনেত্রয়োঃ এক-
সম্পৎ মুখ্যসম্পৎ তৎ চিত্রকং তিলকং বিভাতি প্রকাশতে ॥৪॥

মহামূল্য শিরোভূষণ ও কামলেখাযুক্ত মনোহর সৌম-
স্ত্রেখা অর্থাৎ সৌধি নক্ষত্র ঘোতি স্বরূপ মুক্তা পংক্তি ধারণ
করিয়া শোভা পইতেছে তাহাতে বোধ হইতেছে যেন বদনচন্দ্রের
অমৃত ধারা উদগমন করিতেছে ॥৩॥

যাহার চারু ভালে অর্থাৎ নবচন্দ্রাকৃতি, স্বর্ণাদি রচিত
ভূষায ভূষিত ও শোভন অলকাবলী শেভিত মনোহর ললাট
মধ্যে মৃগমদ দ্বারা চিত্রিত শ্রীকৃষ্ণের অত্পুন নয়নের এক মাত্র
সম্পৎ স্বরূপ তিলক শোভা পাইতেছে ॥৪॥

৫। অতিশ্যামলা বিজ্যকন্দপ'চাপ-

প্রভাজিষ্ঠুতাঃ ক্রদ্যযী কুঞ্চিতাপ ।

মুখাস্তোজমাধীকপানাদভীষ্ট।

দচ্ছালিপঙ্ক্তিঃ কিমেষ। নিবিষ্ট। ॥

৬। সফর্যাবিব প্রেষ্ঠলাবণ্যে-

প্রিতে রাজতন্ত্রে দৃশী হন্ত ! ধন্তে ।

লসৎকজ্জলাত্মে তয়োঃ শ্যামপন্থ

কচিদ্বিন্দতে কান্ত-তাম্বুললক্ষ ॥

জ্যুগলস্ত বর্ণনমাহ অতীতি । অতিশ্যামলা অতিশয়-
কুষ্ণবণ্য। কুঞ্চিতা বক্রীকৃতা ক্রদ্যযী জ্যুগলং বিজ্যকন্দপ'চাপ-
প্রভাজিষ্ঠুতাঃ বিগতা জ্য। যত তথাভূতঃ কন্দপ' এব চাপঃ
ধনুকঃ তন্ত্র প্রভাজিষ্ঠুতাম্ আভাজয়শীলতামপি প্রাণ্বতী অভী-
ষ্টাঃ ঈপ্সিতাঃ মুখাস্তোজমাধীকপানাঃ মুখমেবাস্তোজঃ তন্ত্র
মাধীকপানাঃ মধুপানাঃ এষ। অচেষ্টা চেষ্টারহিত। নিশ্চেষ্টের্থঃ
অলিপঃক্তিঃ ভূমরশ্রেণী কিংনিবিষ্ট। অভূৎ ক্রদ্যামিতি শেষঃ । ৫।

ঝাহার জ্যুগল— বক্রীভূত ও নিবিড় কুষ্ণবণ্য হওয়ায় জ্য।
অর্থাঃ ছিল। বিহীন ধনুকের প্রভাকে জয় করিয়া বিরাজ করি-
তেছে। তাহা দেখিলে বোধ হয় যেন ভূমর পংক্তি, স্বীয়
অভীষ্ট মুখকমলের মধুপান করিবার নিমিত্ত জ্যুগলে নিবিষ্ট
হইয়া রহিয়াছে । ৫।

୭। ତଡ଼ିକନ୍ଦଲୀମୁଦ୍ରି ନକ୍ଷତ୍ର୍ୟୁକ୍ତା

ଶ୍ରୀରାଧଃସୁଧାବୁଦ୍ଧ ଦୁର୍ଦ୍ଵିସତ୍ତା ।

ସଦି ଶ୍ରୀ ସରୋଜାନ୍ତରେ ତାଙ୍କ ଭାସା

ମୃଗାକ୍ଷ୍ୟା ଶ୍ରୀରକ୍ଷୁର୍ବତୀ ଭାତି ନାସା ॥

ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ ନେତ୍ରଦୟଂ ବଣ'ୟନ୍ନାହ ସଫର୍ଯ୍ୟାବିବେତି । ତେ
ଦୂଶୀ ନୟନ୍ୟଗଲୌ ସଫର୍ଯ୍ୟାବିବ ସ୍ଵନାମପ୍ରସିଦ୍ଧମଃସ୍ତବିଶେଷାବିବ
ନୟନଗତରକ୍ତିମଂଶେ ଚାଞ୍ଚଳ୍ୟାଂଶେ ବା ସାମ୍ୟଃ, ରାଜତଃ ଶୋଭତଃ,
ପ୍ରେଷ୍ଠଲାବଣ୍ୟବନୋପ୍ତିତେ ପ୍ରେଷ୍ଠଶ୍ର ପ୍ରାଣବଲ୍ଲଭତ୍ତ ଲାବଣ୍ୟରୂପା । ବନ୍ଦୀ
ଜଳପ୍ଲାବନମ୍ ଦୈପିତା ସାଭ୍ୟାଃ ତେ ଅତ୍ରେ ଧନ୍ୟେ କୃତାର୍ଥେ ପୁନଃ
କଥଭୂତେ ଲ୍ୟଙ୍କକଞ୍ଜଳାକ୍ରେ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳକଞ୍ଜୁଲବିମିଶ୍ରିତେ ତୟେଃ
ନେତ୍ରଯେଃ ଶ୍ରୀମପଞ୍ଚ କୃଷ୍ଣବଣ'ନେତ୍ରଲୋମ "ପଞ୍ଚାକ୍ଷି ଲୋମ୍ବି କିଞ୍ଚକେ
ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ମଂଶେହପ୍ରଯ୍ୟୀଯସି" ଇତ୍ୟମୟଃ । କାନ୍ତ ତାମ୍ବୁଲଲକ୍ଷ୍ମ କାନ୍ତ-
କର୍ତ୍ତକନୟନଚୁଷ୍ଟନସମୟୋଦ୍ଗତ ତାମ୍ବୁଲଚିହ୍ନମିତ୍ୟର୍ଥଃ କଚି କିଂ ବିନ୍ଦତେ
ଲଭତେ ॥୬॥

ନାସିକାଂ ବର୍ଣ୍ଣତି ତଡ଼ିଦିତ୍ୟାଦିନା । ସଦି ସରୋଜାନ୍ତରେ
କମଳମଧ୍ୟେ ତଡ଼ିକନ୍ଦଲୀ ବିହ୍ୟାଚ୍ଛ୍ଵାସୀ ଶ୍ରୀ ନିଶ୍ଚଳା ଭୂତୀ ମୁଦ୍ରି

ଶ୍ରୀରାଧାର ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ କଞ୍ଜଳ୍ୟକୁ ନୟନ ସ୍ଵଗଲ ଅତି ଧନ୍ୟ ଯେହେତୁ
ପ୍ରିୟତମେର ଲାବଣ୍ୟରୂପ ବନ୍ଦୀ ଅଭିଲାଷ କରିଯା ସଫରୀର ଭାୟ
ବିରାଜ କରିତେହେ ତାହାତେ ବୋଧ ହଇତେହେ ଯେନ ନେତ୍ରଦୟରେ
କୃଷ୍ଣାକୁ ଲୋମାବଲି କାନ୍ତ ଚର୍ବିତ ତାମ୍ବୁଲ ଚିହ୍ନ ଚିହ୍ନିତ ହଇଯାଛେ ॥୬॥

୮। କପୋଳାକ୍ଷିବିଷ୍ଵାଧରଶ୍ରୀବିଷକ୍ତଃ

ଭବେମୌକ୍ତିକଃ ପୀତନୀଲାତିରକ୍ତମ् ।

ଶ୍ରୀତୋତ୍ସ୍ତପୁଟୋଦୀର୍ଗମାଧୁର୍ଯ୍ୟବସ୍ଥି-

ଲ'ସତ୍ୟଚୂତପ୍ରାପ୍ତତରୈକମୃଷ୍ଟିଃ ॥

ମନ୍ତ୍ରକେ ଉପରିଭାଗେ ଇତି ଯାବନ୍ତ ନକ୍ଷତ୍ରଯୁକ୍ତା ନକ୍ଷତ୍ରାସିତା ଏବଂ
ଅଧଃମୁଖାବୁଦ୍ଧୁଦଦ୍ଵମ୍ବସତ୍କା ଅଧୋଦେଶେ ମୁଖ୍ୟାଯାଃ ବୁଦ୍ଧୁଦଦ୍ଵମ୍ବସତ୍କା ବିଷ୍ଵ-
ଯୁଗସଂଲଗ୍ନା ସ୍ତ୍ରୀଃ, ତଦା ମୃଗାକ୍ଷ୍ୟାଃ ମୃଗନେତ୍ରାଯାଃ ଶ୍ରୀରାଧ୍ୟାଯାଃ ନାସୀ
ନାସିକା, ଭାସୀ ସ୍ଵକାନ୍ତ୍ୟା ତାଃ ତଥାବିଧାଃ ତଡ଼ିଂକନଳୀଃ ତିରକ୍ଷ-
ର୍ବର୍ତ୍ତୀ ନିନ୍ଦନ୍ତୀ ସତୀ ଭାତି ଶୋଭତେ । ରାଧ୍ୟାଯାଃ ମୁଖମ୍ଭ୍ୟ ଅନ୍ତୋ-
ଜତ୍ତଃ, କାନ୍ତେଃ ତଡ଼ିଂସମୁହତ୍ତଃ, ଲଲାଟପ୍ରାଣକାବଲ୍ୟାଃ ନକ୍ଷତ୍ରଯୁକ୍ତତମ୍
ନାସାରଦ୍ଧୁଦୟମ୍ଭ୍ୟ ମୁଖ୍ୟାବୁଦ୍ଧୁଦଦ୍ଵମ୍ବସତ୍କଃ ସଥାସନ୍ତବଃ ବିବେଚନୀୟମ୍ ॥୭॥

ନାସାର୍ମୌକ୍ତିକଃ ଶ୍ରୀତମାଧୁର୍ଯ୍ୟକ୍ଷ ବର୍ଣ୍ଣତି କପୋଲେତ୍ୟାଦିନା ।
ଯତ୍ତାଃ ମୌକ୍ତିକଃ ସନାମପ୍ରସିଦ୍ଧଃ ତତ୍ତ୍ଵଃ “ଜୀମୁତ କରି ମଂସାହି
ବଂଶଶୟ ବରାହଜୀଃ । ଶୁକ୍ରାକ୍ତବାଶ ବିଜେତ୍ରୀ ଅଷ୍ଟୋ ମୌକ୍ତି-
କଯୋନୟଃ” କପୋଳାକ୍ଷିବିଷ୍ଵାଧରଶ୍ରୀବିଷକ୍ତଃ କପୋଲଦୟନୟନୟଗଲ-
ବିଷ୍ଵନିଭାଧରାଃ ତେଷାଃ ଶ୍ରୀଭିଃ ବିଷକ୍ତଃ ସଂଲଗ୍ନଃ ସଂ ପୀତନୀଲା-

ସଦି ବିଦ୍ୟାଂଶ୍ରେଣୀ, କମଳେର ଉପରିଭାଗେ ନକ୍ଷତ୍ରଯୁକ୍ତା ଓ
ଅଧୋଦେଶେ ମୁଖାର ବିଷ୍ଵ ଯୁଗଲେ ସଂଲଗ୍ନା ହଇୟା ନିଶ୍ଚଳଭାବେ ଅବସ୍ଥାନ
କରେ ତାହା ହଇଲେ ମୃଗାକ୍ଷ୍ୟ ଶ୍ରୀରାଧାର ନାସିକା ଏବଂ ବିଦ୍ୟା ନିଚ୍ୟକେ
ସ୍ଵକାନ୍ତ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ତିରକ୍ଷାର କରିଯା ଶୋଭା ପାଇତେ ଥାକେ ॥୭॥

৭। লসৎকুণ্ডলে কুণ্ডলীভূয় মন্ত্রে

হিতে কামপাশায়ুধে ইন্দ্র ! ধন্তে ।

শ্রুতী রত্নচক্রীশলাকাঞ্চিতাগ্রে

দৃশো কর্ষতঃ শ্রীহরয়ে সমগ্রে ॥

তিরক্তঃ ভবেৎ, কপোলদ্বয়স্ত পীতহেন মৌক্তিকস্ত পীতসঃ, নেত্-
দ্বয়স্ত নীলিমহেন মৌক্তিকস্ত নীলসঃ, বিষ্঵াধরস্ত রক্তিমহেন
মৌক্তিকস্ত অতিরক্তসঃ বোধাম্ । এবং অচুতস্বান্তরবৈকস্তিঃ—
অচুতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বান্তস্ত মনসঃ তর্বায়াঃ তৃষ্ণায়াঃ একস্তিঃ—
নির্মাণঃ ষত্র তথাভূতা স্মিতোগ্রংপুটোদীর্ঘমাধুর্যবৃষ্টিঃ স্মিতেন
হাস্তেন উগ্রংপুটাং উগ্রদাবরণাং উদীর্ঘা উদগতা মাধুর্যস্ত বৃষ্টিঃ
লসতি শোভতে ॥৮॥

কগ'শোভাঃ বণ'য়তি লসদিত্যাদিনা । যে শ্রুতী কর্ণেঁ
শ্রীহরেঁ শ্রীকৃষ্ণস্ত সমগ্রে দৃশো কর্ষতঃ আকর্ষতঃ । কীদৃশো শ্রুতী ?
কুণ্ডলীভূয় হিতে কুণ্ডলাকারাবহিতে, লসৎকুণ্ডলে শোভমানে
কুণ্ডলে পুনঃ কামপাশায়ুধে কামপাশাত্ত্বে পুনঃ কিন্তুতে রত্নচক্রী-
শলাকাঞ্চিতাগ্রে রত্নময়কর্ণভূষণবিশেষযুতাগ্রে, পুনঃ ধন্তে ॥৯॥

শ্রীরাধার নামাঙ্গ মৌক্তিক,— কপোলদ্বয়, নেত্রযুগল ও
বিষ্঵াধরের শোভায় সংলগ্ন হওয়ায় পীত, নীল ও রক্তিমবণ' হই-
য়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃকরণের তৃষ্ণার একমাত্র স্থষ্টিস্বরূপ
তাঁহার হাস্ত জগ্ন সমুদ্গত মাধুর্য বৃষ্টি শোভা পাইতেছে ॥৮॥

୧୦। ଅତିସ୍ଵଚ୍ଛମୟୁନ୍ତଃସ୍ତ୍ରତାନ୍ତ୍ଵଲାଗ-

ଛଟୋଦଗାରି ଶୋଭାନ୍ତ୍ରଧୌ କିଂ ଲଲାଗ ।

କପୋଲଦୟଃ ଲୋଲତାଟକ୍ଷରତ୍ତ-

ହ୍ରାମଚୁନ୍ତିତୁଃ ପ୍ରେୟସୋ ଯତ୍ର ଯତ୍ତଃ ॥

କପୋଲଦୟ ବର୍ଣ୍ଣତି ଅତୀତ୍ୟାଦିନା । ଅତିସ୍ଵଚ୍ଛଃ ଅତି-
ଶୟମୟଃ ଲୋଲତାଟକ୍ଷରତ୍ତହ୍ୟମ୍—ଲୋଲତାଟକ୍ଷଯୋଃ ଯାନି ରତ୍ନାନି
ମଣିମୁକ୍ତାମାଣିକ୍ୟାନି ତେବ୍ରାଃ ହ୍ୟମ୍ କାନ୍ତିଶାଲି କପୋଲଦୟମ୍ ଅନ୍ତଃ-
ସ୍ତ୍ରତାନ୍ତ୍ଵଲାଗଛଟୋଦଗାରିଶୋଭାନ୍ତ୍ରଧୌ ଅନ୍ତଃସ୍ତ୍ରତାନ୍ତ୍ଵଲାଗମ୍ଭ୍ରା-
ସୌନ୍ଦର୍ୟାଚଳିଶୋଭାରପ୍ରସାଗରେ ଇତାର୍ଥଃ । କିଂ ଲଲାଗ ସଂଲଗ୍ନ-
ମତ୍ତୁଃ ? ଅଥବା ଅନ୍ତଃସ୍ତ୍ରତାନ୍ତ୍ଵଲାଗଛଟୋଦଗାରି ଇତି ପୃଥକ୍ରମଦଃ
କପୋଲଦୟମ୍ଭ୍ରା ଚ ବିଶେଷଃ ଜ୍ଞୟେମ୍ । ଯତ୍ର କପୋଲଦୟେ ଚୁନ୍ତିତୁଃ
ପ୍ରେୟସଃ ପ୍ରିୟତମନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯତ୍ତଃ ବିନ୍ଦୁତେ ॥ ୧୦ ॥

କୁଣ୍ଡଲୀର ନ୍ତାଯ ଅବସ୍ଥିତ, ଶୋଭମାନ କୁଣ୍ଡଲଦୟେ ଅସ୍ତିତ ଓ
ଅଗ୍ରଭାଗ ଚକ୍ରୀଶଳାକା ଅର୍ଥାତ୍ କର୍ଣ୍ଣୁଷ୍ଣବିଶେଷ ଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀରାଧାର କ୍ରତି-
ଯୁଗଳ- ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସମଗ୍ରୀ ନୟନ ଯୁଗଳ ଆକର୍ଷଣ କରିବେଳେ ॥ ୧୧ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସାହାର ଅତି ମୟ ଓ ଚଞ୍ଚଳ ତାଟକ୍ଷଦୟମ୍ଭ୍ର (କଣ'-
ଭୂଷଣମ୍ଭ୍ର) ରତ୍ନପ୍ରଭାଯୁକ୍ତ କପୋଲଯୁଗଳ ଚୁନ୍ଦନ କରିବାର ନିମିତ୍ତ
ଆଗ୍ରହ କରିଯା ଥାକେନ, ସେଇ ଶ୍ରୀରାଧାର କପୋଲଦୟ ଦେଖିଲେ ବୋଧ
ହୟ ଯେନ ତାହା ଅନ୍ତଃସ୍ତ୍ର ତାନ୍ତ୍ଵଲାଗେର ଛଟା ଉଦଗାରକାରି ଶୋଭା-
ନିଧିତେ ସଂଲଗ୍ନ ହିଁଯା ରହିଯାଛେ ॥ ୧୦ ॥

১১। ষ্টুটদ্বন্দ্বজীবপ্রভাহারিদন্ত-

চ্ছদন্দন্মাভাতি তস্মা যদন্তঃ ।

শ্বিতজ্যোৎস্নয়া ক্ষালিতং যা সত্যঃ

চকোরীকরোত্থহং হন্ত ! কৃষ্ণম্ ॥

১২। ন সা বিন্দতে পাকিমারুণ্যভাজি-

চ্ছবির্যন্তুলাং দাঙ্গীবীজরাজিঃ ।

কথং বর্ণাতাং শাস্ত্রিযং দন্তপঙ্ক্রি-

মু'কুন্দাধরে পৌরুষং যা বানক্রি ॥

যা রাধা অন্ধহং প্রতিদিনং কৃষ্ণং সত্যঃ যথা স্বাতথা চকোরীকরোতি অচকোরং চকোরং করোতি, কিন্তু সত্যমিতি কৃষ্ণমিত্যন্ত বিশেষগম্য । তস্মাঃ শ্রীরাধায়াঃ ষ্টুটদ্বন্দ্বজীবপ্রভাহারিদন্তচ্ছদন্দন্মং—ষ্টুটতঃ বিকশতঃ বন্দুজীবন্ত স্বনামপ্রসিদ্ধ-বৰ্ণবর্ণাক্তপুষ্পন্ত প্রভাহারি শোভাহরণশীলং যৎ দন্তচ্ছদন্দন্মং, দন্তানাং ছদন্দন্মং ওষ্ঠযুগম্য আভাতি, যদন্তঃ যন্ত ওষ্ঠদ্বযন্ত মধ্যং, শ্বিতজ্যোৎস্নয়া হাস্তুরপজ্যোৎস্নয়া ক্ষালিতং প্রক্ষালিতম্ ॥১১॥

অশুনা দন্তশ্রেণীঃ বৰ্ণয়তি ন সা ইত্যাদিনা । পাকিমারু-

আহা ! যিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রতিদিন চকোর তুল্য করিয়া থাকেন, সেই শ্রীরাধার অধরান্তর্গত হাস্তুরপ জ্যোৎস্না দ্বারা ক্ষালিত ওষ্ঠযুগল ঘেন প্রস্ফুটিত বাঁশুলি পুষ্পের প্রভা হরণ করিয়া শোভা পাইতেছে ॥১১॥

୧୩। ମୁଖାଞ୍ଜୋଜମାଧୁର୍ଯ୍ୟଧାରା ବହନ୍ତୀ

ସଦନ୍ତଃ କିଯନ୍ତ୍ରିତାଂ ପ୍ରାପ୍ୟନ୍ତୀ ।

କିମେଷା କନ୍ତୁ ରିକାବିନ୍ଦୁଭୃତଃ

ତରିଂ କିଂ ଦଧାନଂ ବିଭାତାସ୍ୟବୃତ୍ତମ् ॥

ପ୍ରଭା ଜିଜ୍ଞବିଃ ପରିପକ୍ରାରଗବଣ୍ଠଃ ଭଜତୀତି ଭାଜି ଛବିଃ କାନ୍ତିର୍ଥତ୍ର
ତଥାଭୂତା ଦାଡ଼ିମୀବୀଜରାଜିଃ ଦାଡ଼ିଷ୍ଵବୀଜଶ୍ରେଣୀ ସତ୍ତୁଲାଃ ସତ୍ତପମାଃ
ନ ବିଳତେ ଲଭତେ ସା ଇଯଃ ଦନ୍ତପଙ୍ଗ୍ରକ୍ତିଃ କଥଃ ବନ୍ୟତାଃ ଯାତୁ, ସଃ
ଦନ୍ତପଙ୍ଗ୍ରକ୍ତିଃ ମୁକୁନ୍ଦାଧରେ ପୌରସଃ ସପରାକ୍ରମଃ ବ୍ୟନକ୍ତି ପ୍ରକାଶତେ
ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୨ ॥

ମୁଖମ୍ବୁଲସୌଭାଗ୍ୟନ୍ତାବଦ୍ରଗ୍ଯନ୍ତି ମୁଖେତ୍ୟାଦିନା । ଏଥା

ଶ୍ରୀରାଧା ମୁଖାଞ୍ଜୋଜମାଧୁର୍ଯ୍ୟଧାରାଃ ମୁଖମେବ ଅନ୍ତୋଜଃ ପଞ୍ଚଃ ତନ୍ତ୍ର
ମାଧୁର୍ଯ୍ୟଧାରାଃ ସୌନ୍ଦର୍ୟସମୁହାଃ ବହନ୍ତୀ ସଦନ୍ତଃ କିଯନ୍ତ୍ରିତାମ୍ ଈସଦ-
ଧନ୍ତଃାଃ ପ୍ରାପ୍ୟନ୍ତୀ ସତୀ କିମନ୍ତି, କନ୍ତୁ ରିକାବିନ୍ଦୁଭୃତ୍ ମୃଗମଦବିନ୍ଦୁ-
ଧାରି ଆନ୍ତବୃତ୍ତଃ ବଦନଚେଷ୍ଟିତଃ ମୁଖବର୍ତ୍ତୁଲମିତି ବା ତଃ ହରିଂ ସର୍ବ-
ଜୀବମନୋହରଃ ଶ୍ରୀ ହୃଦୀ ଦଧାନଂ ବିଯନ୍ଧାନଂ ସଂ କିଂ ବିଭାତି ରାଜତେ
ଅତ୍ର କନ୍ତୁ ରିକାବିନ୍ଦୁଭୃତ୍ ଇତି ପଦଂ ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ ବିଶେଷଗନ୍ଧା ॥ ୧୩ ॥

ସନ ଅରୁଣବର୍ଣ୍ଣର ଶୋଭାଧାରି ଦାଡ଼ିଷ୍ଵବୀଜଶ୍ରେଣୀ, ସେ ଦନ୍ତ-
ପଙ୍ଗ୍ରକ୍ତିର ସାଦଶା ଲାଭ କରିତେ ପାରେ ନା ଏବଂ ସେ ଦନ୍ତଶ୍ରେଣୀ
ଶ୍ରୀକୁମରେ ଅଧରେ ସ୍ଵପୋକୁଷ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଧରଦଂଶନ ରୂପ ସ୍ବୀଯ ପରା-
କ୍ରମ ପ୍ରକାଶ କରିଯା ଥାକେ, ଶ୍ରୀରାଧାର ସେଇ ଦନ୍ତରାଜି କି ପ୍ରକାରେ
ବର୍ଣନାଯି ହଇତେ ପାରେ ଅର୍ଥାତ୍ ତାହା ବର୍ଣନାର ଅତୀତ ॥ ୧୨ ॥

১৪। স কংস্তড়িৎকম্বুসৌভাগাহারী

ত্রিরেখঃ পিকন্তব্যসৌস্বর্যাধারী ।

শ্রজঃ মালিকাঃ মালিকাঃ মৌক্তিকানাঃ

দধতোব যঃ প্রেয়সা গুম্ফিতানাম্ ॥

কংসৌন্দর্যঃ বর্ণযতি স কং ইত্যাদিনা । তড়িৎকম্বু-
সৌভাগাহারী তড়িৎ বিষ্টাঃ কম্বুঃ শঙ্খঃ তয়োঃ সৌভাগ্যঃ—
সৌন্দর্যঃ হরতীতি বিদ্বাচ্ছজ্যোঃ সৌন্দর্যানাশক ইত্যার্থঃ ।
ত্রিরেখঃ রেখাত্রয়বিশিষ্ট ইত্যার্থঃ । পিকন্তব্যসৌস্বর্যাধারী,—
পিকৈঃ কোকিলৈঃ স্তব্যঃ স্তবনীয়ঃ যৎ সৌস্বর্যঃ সুস্বরত্নঃ
ধরতীতি তথোক্তঃ স প্রসিদ্ধঃ কংঃ তস্মাঃ গলদেশঃ শোভতে

শ্রীরাধা স্বীয় বদনকমলের মাধুর্যধারা বহন পূর্বক
ঈষৎ অধোমুখী হইয়া বিরাজ করায় বোধ হইতেছে যেন, মৃগ-
মদবিন্দুধারি তাহার বদনমণ্ডল শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করিবার নিমিত্তই
প্রতিভাত হইতেছে? অর্থাৎ পশুধারক বাস্তি যেমন সুমিষ্ট
খাত্তাদি বস্তুচয়ের উপরিভাগে জাল অর্থাৎ ফাঁদ পাতিয়া
অন্তরালে অবস্থান পূর্বক সিংহাদি জন্তুকে অনায়াসে ধারণ
অর্থাৎ বন্দ করে, তদুপ শ্রীরাধা, মুখাস্তোজমাধুর্যধারা বহন
পূর্বক ততুপরিভাগে বিন্দুবিশিষ্ট বদনমণ্ডল রূপের ফাঁদ পাতিয়া
হরি অর্থাৎ সিংহকূপী শ্রীকৃষ্ণকে ধরিবার জন্য ঈষৎ অধোমুখে
বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩॥

১৫। উরোজন্দয়ঃ তুষ্টাপীনতাভ্যাঃ

সমঃ সখ্যুক্ কৃষ্ণপাণ্যম্বুজাভাম্ ।

নথেন্দুর্যদোদেতুমিছাঃ বিধত্তে

তদা কঞ্চুকী কালিকা নাপি ধত্তে ॥

ইতি শেষঃ । য এব কর্ণঃ প্রেয়সা প্রিয়তমেন শ্রীকৃষ্ণেন গুচ্ছি-
তানাঃ গ্রথিতানাঃ মৌক্তিকানাঃ মালিকাঃ, শ্রজঃ মালিকাঙ্গ
দধতি ॥১৪॥

উরোজন্দয়ঃ স্তনযুগলঃ উষ্টাপীনতাভ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণকর-
কমলাভ্যাঃ সমঃ সহ সখ্যুক্ত সখ্যেন মিলিতম্ । যদা নথেন্দুঃ
নথচন্দ্ৰঃ শ্রীকৃষ্ণহস্তস্ত ইতি শেষঃ তত্ত উদেতুম্ ইছাঃ বিধত্তে
করোতি তদা কঞ্চুলী কঞ্চুলিকা অঙ্গাবরণবিশেষঃ “কঁচুলী”
ইতি খ্যাতা কালিকাঃ কৃষ্ণবর্ণানি নাপি ধত্তে ॥১৫॥

শ্রীরাধাৰ যে কর্ণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গ্রথিত মুক্তামালা ও
পুষ্পমালা ধারণ কৰিয়া থাকে, বেঢ়াত্রয় বিশিষ্ট সেই কর্ণ—
বিহ্বাঃ ও শঙ্গের সৌন্দৰ্যা ঘৃকার পূর্বক কোকিল কর্তৃক স্তব্য
অর্থাঃ কোকিল বিনিষিত সুস্বর ধারণ কৰিয়া শোভা পাই-
তেছে ॥১৪॥

শ্রীরাধাৰ স্তনযুগল—শ্রীয় উষ্টা ও পীনতাদ্বাৰা শ্রীকৃষ্ণেৰ
কৰকমলেৰ সহিত সখ্যভাবে প্ৰায়ই একত্ৰ মিলিত হইয়া থাকে ;
অতএব প্ৰণয় বশতঃ যথন শ্রীকৃষ্ণেৰ নথচন্দ্ৰ তাহাতে উদিত

১৬। অদিম্বা শিরীষস্তু সৌভাগ্যসারং

ক্ষিপস্ত্যা বহস্ত্যা ভুজাভোগভারম্ ।

তুলাশৃঙ্গসৌন্দর্যসীমাং দধত্যা ।

নিজপ্রেয়সেহজস্ত্রসৌখ্যং দদত্যাঃ ॥

১৭। শ্রিতায়াঃ স্বকান্তস্বত্বাঃ কুরুগাত্র্যা ।

শ্রিয়া শ্রীবিলাসান্ব ভুশং খর্বযস্ত্যাঃ ।

অদিম্বা কোমলতয়া শিরীষস্তু স্বনামপ্রসিদ্ধকুসুমস্তু
সৌভাগ্যসারং সৌন্দর্যস্তু শ্রেষ্ঠাংশং ক্ষিপস্ত্যাঃ তিরস্কুর্বস্ত্যাঃ
ভুজাভোগভারং ভুজয়োঃ য আভোগঃ পরিপূর্ণতা তস্তু ভারং
গুরুত্বং বহস্ত্যাঃ, তুলাশৃঙ্গসৌন্দর্যসীমাং নিরূপমসৌন্দর্যসীমাং
দধত্যাঃ, নিজপ্রেয়সে শ্রীকৃষ্ণায় অজস্রসৈখ্যং সততমুখধারাঃ
দদত্যাঃ ॥ ১৬॥

হয় তখন স্তনদুয়ের উপরিস্থিত কৃষ্ণাঙ্গ কঁচলি—কৃষ্ণবর্ণ পরি-
ত্যাগ করিয়া থাকে ; অর্থাৎ চন্দ্র উদিত হইলে যেমন অঙ্ককার
বিদূরিত হয় তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের করস্ত নথচন্দ্রের উদয়ে অঙ্ককার
সদৃশ কঁচলি—সীয় কালিমা পরিত্যাগ করিয়াই যেন গুড়-
বর্ণকে ধারণ করিয়া থাকে ॥ ১৫॥

শ্রীরাধা স্বীয় অঙ্গের কোমলতা দ্বারা শিরীষ কুসুমের
সৌন্দর্য তিরস্কারক, বাহুদুয়েয় আভোগভার বহন, নিরূপম
সৌন্দর্যের সীমা ধারণ এরং যিনি নিরস্তুর নিজপ্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণের স্মৃথপ্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৬॥

গতাংসদ্বয়ীসৌভৈর্গেকান্তকান্তঃ

যদা পাণিনোৎকাময়েৎ সালকান্তম् ॥

১৮। তড়িকামভৃৎকঙ্গানন্দসীমা

ঘনঠোতচূড়াবলী সান্ত্বসীমা ।

চকাস্তি প্রকোষ্ঠদ্বয়ে যা স্বনন্তী

স্বরাজে শুখার্কো সখীঃ প্লাবয়ন্তী ॥

কন্তুগাত্র্যা কমনীয়দেহেন স্বকান্ত-স্বতাং শ্রিতায়াঃ আশ্রি-
তায়াঃ শ্রিয়াঃ লক্ষ্ম্যাঃ শ্রীবিলাসান্ সৌন্দর্যবিলাসান্ ভৃশম্
অতাৰ্থং খৰ্বয়ন্ত্যাঃ তিৰক্ষুৰ্বন্ত্যাঃ, গতাংসদ্বয়ীসৌভৈর্গেকান্তকান্তঃ
অংসদ্বয়াং কঙ্কনদ্বয়াং গতং প্রাপ্তং যৎ সৌভগং সৌন্দর্যাং তেন
একান্তকান্তম্ অতিশয়মনোহরম্ অলকান্তম্ অলকানাঃ চুর্ণকুন্ত-
লানাঃ অন্তঃ শেষাবয়বঃ তং সা শ্রীরাধা যদা পাণিনা উৎক্রা-
ময়েৎ উৎক্রমণং কুর্য্যাত ॥১৭॥

যা তড়িকামভৃৎকঙ্গানন্দসীমা—তড়িতঃ বিহৃতঃ ধাম
কান্তঃ বিভূতি ইতি তথাভূতঃ যৎ কঙ্গানন্দঃ, করপ্রকোষ্ঠস্ত-
কঙ্গবান্তঃ তদেব সীমা প্রান্তভাগঃ এবং সান্ত্বসীমা অন্ত্বসীময়া

যিনি শ্রীয় কমনীয়াঙ্গ দ্বারা স্বকান্তের তুল্যতা আশ্রয়
এবং লক্ষ্মীর শোভাবিলাস খৰ্ব করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধা যখন
কঙ্কনদ্বয়গত সৌন্দর্যে অতিশয় কমনীয় অলকাবলী স্বহস্তে উৎ-
ক্রমণ করিয়া থাকেন ॥১৭॥

১৯। তদাভাতি রভ্রেৎপলদ্বশোঁচি-

স্ত্রিষ্ঠারিপাপিদ্বয়ং ঘত্র রোচিঃ ।

শুভাঙ্কারবলেং সৌভগং যদ্ব্যনক্তি

প্ৰিয়ান্তহ'দি স্থাপনে যন্ত শক্তিঃ ॥ (চতুর্ভিঃ কুলকম্ ।)

সহ বৰ্তমান। ঘনত্বোচুড়াবলী মেঘকাণ্ডিনিভক্ষাবলী স্ফৱাজো
কন্দপ' যুক্তে প্রকোষ্ঠদ্বয়ে শ্রীরাধায়া ইতি শেষঃ স্বনন্তী নদন্তী
সতী সুখাকৌ সুখরূপসাগরে সখীঃ প্লাবয়ন্তী সা চকাণ্ডি ভাতি
কিম্ব। যা প্রকোষ্ঠদ্বয়ে স্বনন্তী স্ফৱাজো সুখাকৌ সখীঃ প্লাবয়ন্তী
সা চকাণ্ডি। অথবা শ্লোকোহয়ং লক্ষণয়া সমাধেয়ম্। যা
শ্রীরাধা তড়িদিত্যাদি তন্ত্রাঃ বিশেষণম্ ইতি অনুসঙ্গেয়, যথা
প্রসিদ্ধসময়ে বাঞ্ছানি অন্ত্রাণি সৈন্যানি চ সন্তি তথা শ্রীরাধা-
কৃষ্ণযোঃ স্মরযুক্তে শ্রীরাধায়াঃ হস্তে এব কঙ্কণরূপবাঞ্ছানি নিবিড়-
মেঘকাণ্ডিবিনিদিতক্ষেত্রীকৃপান্ত্রাণি, সহচৱীজনকৃপসৈন্যানি
জ্ঞেয়ানি ॥ ১৮॥

করযুগলতৎচিহ্নসৌন্দৰ্যং বর্ণযতি তদেত্যাদিনা। তদা

কন্দপ' যুদ্ধকালীন শ্রীরাধাৰ প্রকোষ্ঠদ্বয়ে তড়িৎ সন্নিভ
কঙ্কণ যুগল, বাঞ্ছস্বরূপ হইয়া থাকে এবং তখন নিবিড় জলদ
কাণ্ডি সদৃশ কেশাবলী, অন্ত্রস্বরূপ হইয়া থাকে অতএব তিনি
যেন কঙ্কণ বাঞ্ছাদি দ্বারাই সখীগণকে সুখসাগরে আপ্লাবিত
কৰিয়া স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া পাকেন ॥ ১৮॥

୨୦। ନଥଜ୍ୟାତିଷ୍ଠ ଭାସ୍ତି ତାଃ ପାଣିଶାଖାଃ

କରୋତ୍ୟମ୍ଭିକାଲଙ୍ଗ୍ରତା ଯା ବିଶାଖା ।

ସମାସଜ୍ୟ କୃଷ୍ଣାଙ୍ଗୁଲୀଭିବିଲାସ-

ସ୍ତଦାସାଂ ସଦୀ ରାଜତେ ହସ୍ତ ! ରାସଃ ॥

ରତ୍ନୋଂପଲଦ୍ୱଶୋଚିନ୍ତିରଙ୍ଗାରିପାଣିଦୟଃ—ରତ୍ନୋଂପଲନ୍ତ ସତ୍ତାଂ ଶୋ-
ଚିଃ କାନ୍ତିଃ ତେ ତିରଙ୍ଗାରି ସତ୍ତାଂ ପାଣିଦୟଃ କରୟଗଲଃ ଭାତି
ପ୍ରକାଶତେ, ଯତ୍ର ପାଣିଦୟରେ ଶ୍ରୀଭାଙ୍ଗାବଲେଃ ମାଙ୍ଗଲିକଚିତୁଚୟନ୍ତ
ସୌଭଗ୍ୟ ସୌନ୍ଦର୍ୟଃ ସତ୍ତା ରୋଚିଃ କାନ୍ତିଃ ବ୍ୟାନକ୍ତି ପ୍ରକାଶତେ ।
ପ୍ରିୟାନ୍ତହୁ'ଦି ପ୍ରିୟନ୍ତ ହଦୟମଧ୍ୟେ ସ୍ଥାପନେ ସତ୍ତା ପାଣିଦୟନ୍ତ ଶକ୍ତି-
ରସ୍ତୀତିଶେଷଃ ॥୧୯॥

ଅଞ୍ଚୁଲୀଦଲଃ ବର୍ଣ୍ଣତି ନଥେତ୍ୟାଦିନା । ନଥଜ୍ୟାତିଷ୍ଠ ନଥ-
କିରଣେନ ତାଃ ପାଣିଶାଖାଃ ଅଞ୍ଚୁଲ୍ୟଃ ଭାସ୍ତି ରାଜତ୍ତେ, ବିଶାଖା
ସାଃ ଅଞ୍ଚୁଲୀଃ ଉର୍ମିକାଲଙ୍ଗ୍ରତାଃ ଅଞ୍ଚୁରୀୟକଭୂଷିତାଃ କରୋତି ।
ସଦୀ ରାସଃ ରାଜତେ ତଦୀ ଆସାମ୍ ଅଞ୍ଚୁଲୀନାଂ କୃଷ୍ଣାଙ୍ଗୁଲୀଭିଃ ସହ
ସମାସଜ୍ୟ ମିଳନଃ ପ୍ରାପ୍ୟ ବିଲାସଃ ଭବତି ॥୨୦॥

ତଥନ ଶ୍ରୀରାଧାର କରଦୟ, ରତ୍ନୋଂପଲଯୁଗଲ ଶ୍ରକ୍ତ କରିଯା
ପ୍ରତିଭାତ ହଇୟା ଥାକେନ ଏବଂ ଯେ କରୟଗଲେ ଶୁଭ ରେଖା ସମୁହେର
ସୌନ୍ଦର୍ୟ-ପ୍ରଭା ପ୍ରକାଶ ପାଇତେଛେ ଏବଂ ଯେ କରଦୟ, ପ୍ରିୟତମ-
ହଦୟେ ସ୍ଥାପନେର ଯୋଗ୍ୟତା ବିଗ୍ରହାନ ରହିଯାଛେ ॥୧୯॥

ବିଶାଖା ଶ୍ରୀରାଧାର ଯେ କରି ଅଞ୍ଚୁଲୀସକଳ ଅଞ୍ଚୁରୀୟକ ଦାରା

২১। জনিতৈব নাভীসরস্বাদগাতা সা

মৃগালীব রোমাবলিভ'তি ভাসা ।

স্তনচ্ছদ্যনেবাচ্যুজাতে ষদগ্রে

মুখেন্দুপ্রভামুজ্জিতে তে সমগ্রে ॥

সা রোমাবলী নাভিসরসি নাভীকৃপসরোবরে জনিষ্ঠা
এব উদগাতা সতী ভাসা স্বকাঞ্চ্যা মৃগালীব কমলনালা ইব
ভাতি প্রকাশতে । ষদগ্রে যস্তাঃ রোমাবল্যা অগ্রে উর্ক্ষদেশে
ইত্যর্থঃ মুখেন্দুপ্রভামুজ্জিতে মুখচন্দ্রস্ত প্রভয়া মুজ্জিতে সঙ্কুচিতে
ইত্যর্থঃ । সমগ্রে তে অস্যুজাতে কমলযুগলে স্তনচ্ছদ্যনা এব
স্তনব্যাজেন এব ভাতঃ ইতি শেষ ॥২১॥

অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন, সেই অঙ্গুলীদল, স্বীয় নখরকিরণ দ্বারা
শোভা পাইতেছে এবং যখন রাস হইয়া থাকে, তখন শ্রীরাধার
ঐ অঙ্গুলী সকল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গুলির সহিত মিলিত হইয়া
বিলাস হইয়া থাকে ॥২০॥

শ্রীরাধার উদরস্ত রোমাবলীসমূহ, নাভিসরোবরে উন্তব
হইয়াই ঘেন উর্ক্ষগামী হওত স্বীয় প্রভায় মৃগালীর স্বায় প্রতিভাত
হইতেছে এবং ষাহার অগ্রে অর্থাৎ যে রোমাবলীর কিঞ্চিৎ
উপরিভাগে মুখচন্দ্র-কিরণে সঙ্কুচিত কমলযুগল, স্তনচ্ছলেই ঘেন
শোভা পাইতেছে ॥২১॥

୨୨। କୁଶঃ କିଞ୍ଚୁ ଶୋକେନ ମୁଣ୍ଡିପ୍ରମେଯঃ

ନ ଲେଭେ ଧନୀଭୂଷଣଃ ସତ ପିଧେଯମ୍ ।

ନିବନ୍ଧଃ ବଲୀଭିତ୍ତି ମଧ୍ୟାଂ ତଥାପି

ଶ୍ରୁଟିଃ ତେନ ସୁନ୍ଦରୀସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମାପି ॥

୨୩। କୃଗଂକିଙ୍କଣୀମଣ୍ଡିତଃ ଶ୍ରୋଗିରୋଧଃ

ପରିଷାରି ସର୍ବର୍ଣ୍ଣନେ କାନ୍ତି ବୋଧଃ ।

କିଯାନ୍ ବା କବେହ'ନ୍ତ ! ସତ୍ରୈବ ନିତାଃ

ମୁକୁନ୍ଦସ୍ତ ଦୃକ୍ଷଞ୍ଜନୋହବାପ ନୃତ୍ୟମ୍ ॥

ମଧ୍ୟାଂ ମଧ୍ୟଦେଶଃ କଟିଦେଶମିତିଯାବଃ ଶୋକେନ ଦୁଃଖେନ କିଂ
ମୁଣ୍ଡିପ୍ରମେଯଃ ମୁଣ୍ଡିପରିମିତଃ କୁଶଃ କ୍ଷୀଣଃ ଭବତି ? ନତୁ ଶୋକକ୍ଷେ
କିଂ କାରଣଃ ? ତତ୍ରାହ ସତ ସ୍ତ୍ରୀଏ ମଣିଭୂଷଣଃ ମଣିନିର୍ବିତଭୂଷଣଃ
ପିଧେଯଃ ନ ଲେଭେ ପ୍ରାଣଃ କିମ୍ବା ପିଧେଯଃ ମଣିଭୂଷଣଃ ନ ଲେଭେ
ତଥାପି ବଲୀଭିତଃ ଉଦରସ୍ତତରଙ୍ଗିତମାଂଶୈଃ ନିବନ୍ଧମ୍ ଆଶ୍ରିତଃ ସେନ
ମଧ୍ୟେ ନିବନ୍ଧନ କର୍ତ୍ତା ସୁନ୍ଦରୀସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମାପି
ପ୍ରାପାତେ ପ୍ରାପାତେ ପ୍ରାପାତେ ସ୍ତ୍ରୀ ॥ ୨୨ ॥

ଶ୍ରୀରାଧିକାର କଟିଦେଶ—ଶୋକନିବନ୍ଧନେଇ କି ମୁଣ୍ଡିପରିମିତ
କୁଶ ହଇଯାଛେ ? ସେହେତୁ ମେ କଟି କ୍ଷୀଣତାପ୍ରୟୁକ୍ତ ଭଙ୍ଗାଶଙ୍କାୟ ମଣି-
ମୟ ଭୂଷଣ ପରିଧାନ ଲାଭ କରିତେ ପାରିତେବେ ନା ବଟେ, ତଥାପି
ମେ କଟିଦେଶ ବଲୀସମୁହେ ନିବନ୍ଧ ହୋଯାଯେ ସର୍ବଜନ ଶାଘନୀୟ
ସୌନ୍ଦର୍ୟକେ ପ୍ରାପୁ ହଇଯାଛେ ॥ ୨୩ ॥

২৪। প্রিয়ানঙ্কেলীভৈরেকান্তবাটী-

পটীব স্ফুরতাঞ্চিতা পট্টশাটী ।

বিচ্চিরান্তরীয়োপরি শ্রীভরেণ

ক্ষিপস্তী নবেন্দীবরাভান্বরেণ ॥

নিতম্বন্তাবৎ বর্ণয়তি ক্ষণদিত্যাদিনা । ক্ষণৎকিঙ্কিণী-
মণ্ডিতং শব্দায়মানকিঙ্কিণ্যা ভূষিতং, পরিষ্কারি যৎ শ্রোণিরোধঃ
নিতম্বত্তমস্তি তদ্বর্ণনে কবেঃ কিয়ান্ বোধঃ কিয়ৎ জ্ঞানং ক্ষ-
কুত্রান্তি, নাস্তি কিঞ্চিদপি জ্ঞানমিতি ভাবঃ । যত্র শ্রোণি-
রোধসি এব মুকুলস্ত মু মু'ক্ষিমুখমেব কু কুৎসিতং যস্মাং তং
যদা মুকুং প্রেমাগং দদাতীতি সঃ মুকুলঃ তস্ত প্রেমপ্রদস্ত
শ্রীকৃষ্ণস্ত দৃক্ষঞ্জনঃ নয়নরূপখঞ্জনঃ নিত্যং নৃত্যমবাপ প্রাপ্তঃ ॥ ২৩॥

তস্মাঃ বসনস্ত সৌন্দর্যং বর্ণয়তি প্রিয়ানঙ্কেত্যাদিন।
বিচ্চিরান্তরীয়োপরি বিচ্চিরান্তরীয়স্ত স্ফুরম্যাধোবসনস্ত উপরি-
ভাগে, “অন্তরীয়োপসংব্যানে পরিধানাত্মাধোঃগুকে” ইত্যমরঃ ।
কিম্বাত্মত্রোক্তঃ, —“নাভো ধৃতঞ্চ যদ্বন্মাচ্ছাদয়তি জানুনী ।
অন্তরীয়ং প্রশস্তঃ তদচ্ছিন্মুভয়ান্তরো” রিতি । পট্টশাটী উত্ত-

শ্রীরাধার যে বিশাল নিতম্বত্ত, শব্দায়মান কিঙ্কিণী-
মণ্ডিত হইয়া শোভা পাইতেছে, তাহা বর্ণন করিতে কবিজনের
কি জ্ঞান আছে ? অর্থাৎ কিছুই সমর্থ নাই । আহা ! যে
নিতম্বত্তে শ্রীকৃষ্ণের নয়নখঞ্জন সর্বদাই নৃত্য করিয়াথাকে ॥ ২৩॥

২৫। কদল্যাবিবানঙ্গমাঙ্গলাসিদ্ধৌ

সমারোপিতে শ্রীমদ্ভুজ সমৃদ্ধৌ ।

বিভাতঃ পরং বৃত্ততাপীনতাভ্যাঃ

বিলাসৈঃ হরেশ্চেতনাহারি যাভ্যাম ॥

রীয়বসনং কিম্ব। রেশমাদিনির্ধিতপরিধেযবস্ত্রং, বরেণ উৎকৃষ্টেন
শ্রীভরেণ নবেন্দীবরাভাঃ নীলপদ্মকাণ্ডিঃ ক্ষিপন্তী তীরস্তুর্বন্তী
সতী প্রিয়ানঙ্গকেলীভৈরেকাঞ্জবাটীপটীব,—প্রিয়েণ সহ অনঙ্গ-
ক্রীড়াধিকস্থ নির্জনবাটী এব পটীব বস্ত্রবিশেষৈব স্ফুরতি ॥২৪॥

উরুযুগলং বর্ণয়তি — কদল্যাবিবেত্যাদিন। অনঙ্গমাঙ্গ-
ল্যসিদ্ধৌ কন্দপ'মঙ্গলকরসিদ্ধিবিষয়ে সমারোপিতে কদল্যা-
বিব সমৃদ্ধৌ সমৃদ্ধযুক্তৌ শ্রীমদ্ভুজশোভাযুক্তেৱ বিভাতঃ প্রকা-
শেতে । বৃত্ততাপীনতাভ্যাঃ বর্তুলতাস্তুলতাভ্যাঃ যাভ্যাঃ উরুভ্যাঃ
বিলাসৈঃ শোভাভিঃ হরেঃ সর্বমনোহরস্ত চেতনা বুদ্ধিঃ অহারি
হীয়তে ইতি ॥২৫॥

বিচিত্র অস্ত্ররীয় বসনোপরি শ্রীরাধাঙ্গভূষিত পটুশাটী,
উৎকৃষ্ট শোভাতিশয় দ্বারা নীলোৎপল কাণ্ডি তিরস্কার করিয়।
প্রিয়তমের সহিত অনঙ্গ ক্রিয়াধিক্যের একাঞ্জবাটী স্বরূপ পটীর
অর্থাৎ বস্ত্রাদরণ বিশেষের ত্যায় শোভা পাইতেছে ॥২৪॥

যেমন কোন মাঙ্গলিক কার্য্যাপলক্ষে কদলীবৃক্ষ রোপিত
হইয়া শোভা পায়, তজ্জপ শ্রীরাধার উরুযুগল—কন্দপের

২৬। বিরাজতাহো ! জানুযুগ্মং পটাঞ্চঃ

সমাকর্ষতি দ্রাগথপাচাত্তাঞ্চঃ ।

যদালক্ষ্যতে তত্ত্ব লাবণ্যসম্পৎ

স্ববৃত্তং লসৎকানকং সম্পূর্টং তৎ ॥

জানুযুগলং বর্ণযতি বিরাজতৌত্যাদিন। জানুযুগ্মং পটাঞ্চঃ
বসনাঞ্চরে যদ্যপি ইতি শেষঃ বিরাজতি শোভতে, অথাপি
তথাপি দ্রাক্ ঝটিতি অচূতাঞ্চকুক্ষাঞ্চঃ করণৎ, সমাকর্ষতি হরতি,
তত্ত্ব জানুদ্বয়ে যৎ লাবণ্যসম্পৎ স্ববৃত্ত স্ববৃত্তুলমালক্ষ্যতে তৎ
লসৎকানকম্ উজ্জলস্ববর্ণনির্মিতৎ সম্পূর্টৎ অথবা শেষাঙ্কস্তু
চেয়মেবার্থঃ, নন্ম তৎ কথম্ অচূতাঞ্চঃ সমাকর্ষতি তত্ত্বাহ যদেতি
যৎ যশ্চাঽ তৎ লাবণ্যসম্পৎ স্ববৃত্তৎ লসৎকানকং সম্পূর্টৎ তত্ত্ব
জানুদ্বয়ে আলক্ষ্যতে কৃষেনেতি শেষঃ ॥ ২৬॥

মাঙ্গলাসিদ্ধি বিষয়ে সমারোপিত কদলী বৃক্ষের শ্রায় শোভা
পাইতেছে এবং গোলাকার ও স্তুলতাবিশিষ্ট যে উকুদ্বয় শ্রীয়সো-
ন্দর্য দ্বারা সর্বমনোহারি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিয়া থাকে । ২৫॥

শ্রীরাধার জানুদ্বয় যদিও বসনাচ্ছাদিত হইয়া শোভা
পাইয়া থাকে, তথাপি অনায়াসে শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃকরণ হরণ
করিয়া থাকে, ঐ জানুদ্বয়ে, উজ্জলকনকনির্মিত সম্পূর্টস্বরূপ
মনোহর লাবণ্যলক্ষ্মী দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৬॥

২৭ তনুতঃ ক্রমান্মূলতশ্চারজজ্যে

প্রয়াতঃ পরিপ্রাণ্পৌভাগ্যসজ্জে ।

পদান্ত্রজয়োনালতা ধারযন্ত্রোঁ

স্বভামন্ত্ররীয়ান্ত্রে গোপযন্ত্রোঁ ॥

২৮। জযত্যজ্যুপক্ষেরহন্দ্বমিষ্টঃ

দলাগ্রে নথেন্দুরজেনাপি হষ্টম্ ।

কণন্মূপূরং হংসকারাবভক্তঃ

হরিঃ রঞ্জযত্যেব লাক্ষারসাক্তম্ ॥

জজ্বাদ্বয়ং বর্ণয়তি তনুত্মিত্যাদিনা । চারজজ্যে মনো-
হরজজ্যাযুগলে মূলতঃ—জানুজজ্যয়েঃ মধ্যস্ত্রগ্রস্থিবিশেষাং ক্রমাং
ক্রমশঃ ইত্যর্থঃ তনুতঃ কৃশতঃ প্রয়াতঃ প্রাপ্তুতঃ । কথন্তুতে ?
পরিপ্রাণ্পৌভাগ্যসজ্জে পরিপ্রাণঃ অধিগতঃ সৌভাগ্যসজ্জঃ
সৌন্দর্যসমূহঃ যয়োঃ তে । পুনঃ পদান্ত্রজয়োঃ পাদরূপপদ্ময়েঃ
নালতা মৃগালতা ধারযন্ত্রোঁ পুনঃ অন্তরীয়ান্ত্রে অধোবন্দ্রমধ্যে
স্বভাঃ স্বস্ত আভাঃ কান্তিঃ গোপযন্ত্রোঁ ॥২৭॥

চরণপদ্মং বর্ণয়তি জয়েত্যাদিনা । অজ্যুপক্ষেরহন্দ্বঃ

সৌন্দর্যসমূহে অধিগত মনোহর জজ্বাযুগল মূল অর্থাং
জানু ও জজ্যার মধ্যবর্তি গ্রস্থি হইতে ক্রমশঃ কৃশতাকে প্রাপ্ত
হইয়াছে এবং উহা চরণকমলের মৃগালতা ধারণ ও পরিধেয় অধো
বসনান্ত্রে শ্বীয় প্রভাকে গোপন করিয়া শোভা পাইতেছে ॥২৭॥

২৯ দরাঞ্জোজতাটক্ষবল্লীরথাদৈ-

ম'হালঙ্ঘণের্ব্যবৃন্দাভিবাদৈয়ঃ ।

যুতং যত্নং মার্দিবাৰুণ্যশালি

স্মৃতং যন্তবেদচুতাভীষ্টপালি ॥

চৱণকম্বলযুগলং জয়তি, কিঞ্চ্চিতং তৎ? ইষ্টং প্রশংসিতং
প্রার্থিতং বা পুনঃ দলাগ্রে অঙ্গুল্যাগ্রে ইত্যর্থঃ নখেন্দুৰজেনাপি
নখকুপচন্দ্রসমুহেনাপি হষ্টম্ পুনঃ কণমূপূরং, শব্দায়মানন্মুরং
পুনঃ হংসকারাবভক্তং হংসকস্তু পাদতৃষ্ণবিশেষস্তু আরাবেন
অনিনা ভক্তং দেবিতং, পুনঃ লাঙ্কারসাক্তং লাঙ্কারসেন যুক্তং
সৎ হরিং সর্বব্রহ্মনোহরমপি শ্রীকৃষ্ণং রঞ্জয়তি অনুরাগং করোতি
ইত্যর্থঃ ॥২৮॥

শ্রীচৱণতলং বর্ণয়তি দরেত্যাদিনা । ভব্যবৃন্দাভিবাদৈয়ঃ
শিষ্টগণাভিবন্দনীয়ঃ । দরাঞ্জোজতাটক্ষবল্লীরথাদৈয়ঃ—দরঃ,—
অঙ্গঃ, অন্তোজঃ পদ্মঃ তাটকঃ—কুণ্ডলাখাকর্ণতৃষ্ণণ ইতি শেষঃ,
বল্লী—লতা, রথঃ,—স্তৰ্ণনং তে আদ্যাঃ যেষাঃ তৈঃ মহালঙ্ঘণঃ

সর্বব্রজন প্রার্থিত ও শব্দায়মান নূপুরশোভিত যে চৱণ-
কম্বলযুগলের অঙ্গুল্যাগ্রে নখচন্দ্রসমূহ বিন্দুমান থাকায় তাহা হষ্ট
হইয়াছে এবং পাদাভরণের স্মৃত্বার ধ্বনিযুক্ত ও লাঙ্কারসাম্বিত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে অনুরাগী করিয়া থাকে, শ্রীরাধার সেই পাদ-
পদ্মদ্বয় জয়যুক্ত হউক ॥২৮॥

୩୦। ପ୍ରିୟେ ! ଶ୍ରାମଲୋ ଲେଢୁ ଭୂଷେ ନଲିତ୍ତା ।

ମରନ୍ଦଂ ପରଂ ଦନ୍ଦଶୀତି କୁନ୍ଦତ୍ତା ।

ଯଦେତଂ ବତେତ୍ୟଚୁତୋକ୍ତାଞ୍ଜଳାନ୍ତ

ମୁଖାଜେ ସିତେନ୍ଦୁଃ ଦଧେ ସାଲକାନ୍ତଃ ॥

ଉନବିଂଶତିମହାଚିତ୍ରେଃ ସୁତଂ ସମ୍ବଲିତଃ, ମାର୍ଦ୍ଦିବାକଣ୍ଗଶାଲି କୋମଲଃ
ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣଯୁକ୍ତଙ୍କ, ଯତ୍ତଳଃ—ସଯୋଃ ଅଜ୍ଞୁପକ୍ଷରହୟୋଃ ତଳଃ ନିମ୍ନଦେଶଃ
ସ୍ଥୁତଂ ସର୍ବୈରିତିଶେଷଃ କିମ୍ବା ସ୍ଵତଂ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମୈବେତି ଶେଷଃ ସଂ
ଆଚୁତାଭୌଷିଷ୍ଠପାଲି—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଭୌଷିଷ୍ଠପୂରକଂ ଭବେ ॥ ୨୯ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମ୍ଭୂଷଣବାକ୍ୟଶବନେନ ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ ବଦନସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟଃ
ବର୍ଣ୍ଣତି ପ୍ରିୟେ ଇତ୍ୟାଦିନା । ହେ ପ୍ରିୟେ ! ଶ୍ରାମଲଃ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ
ଭୂଷଃ ଭ୍ରମରଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରାମଲଃ ଭୂଷଃ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣବିଶିଷ୍ଟକାମୁକଃ, ନଲିତ୍ତାଃ
ପଦ୍ମସ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପଦ୍ମିତ୍ତାଃ, ମରନ୍ଦଂ ଏକରନ୍ଦଂ ଲେଢୁ ସଂ ଯତଃ ଅନ୍ୟା କୃତ୍
ଏତଃ ଭୂଷଃ ପରଂ କେବଳଃ ଦନ୍ଦଶୀତି ପୁନଃପୁନଃ ଦଶତି ବତ ଆଶର୍ଯ୍ୟାମ୍
ଇତି ଆଚୁତୋକ୍ତ୍ୟା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମ୍ଭୂଷଣତଙ୍ଜୋକ୍ତ୍ୟା ସା ଶ୍ରୀରାଧା,
ଅଲକାନ୍ତଃ ଅଲକା ଅନ୍ତଃ ମଧ୍ୟ ସମ୍ମତ ତଥାଭୂତେ ଅଞ୍ଜଳାନ୍ତମୁଖାଜେ—
ବନ୍ଦୁପ୍ରାନ୍ତଭାଗମଧ୍ୟେ ବଦନକମଲେ ସିତେନ୍ଦୁଃ ଶୁରୁଚନ୍ଦ୍ରଃ ଦଧେ ଧୂତବତୀ
ହାସ୍ତପ୍ରକାର ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୩୦ ॥

ଶ୍ରୀରାଧାର ଯେ ଶ୍ରୀଚରଣତଳ ଯନ୍ତ୍ର ଅର୍ଥତ ଅକୁଣ୍ଠବର୍ଣ୍ଣବିଶିଷ୍ଟ ଓ
ଭକ୍ତଗଣବନ୍ଦନୀୟ ଶଙ୍ଖ ପଦ୍ମାଦି ଉନବିଂଶତି ମହାଲକ୍ଷଣେ ଯୁକ୍ତ ହଇଯା-
ଛେନ, ଆହା ! ଯେ ପଦତଳ ସ୍ଵରଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ସର୍ବ ଅଭୌଷିଷ୍ଠ ପରିପୂରଣ
ଥାକେ ॥ ୨୯ ॥

৩১। তমালস্ত্য লক্ষৌজসো মাধবস্ত্য

স্ফুটং পাণিচাপল্যমঞ্জং নিরস্ত ।

তয়া স্বাধুরঃ সাধু কর্পুরলিঙ্গঃ

কৃতো নেতি নেতাক্ষরোদগারদীপ্তঃ ॥

তৎ সিতেন্দুমালস্য আশ্রিতা ইতি যাবৎ লক্ষৌজসঃ—
লক্ষ্ম ওজঃ বলঃ যস্ত তস্য মাধবস্ত্য শ্রীঃ যস্ত্য স্ফুটং ব্যক্তং যৎ
পাণিচাপল্যং তদ্বারনার্থং করচালনং তৎ অঙ্গং যথা স্থানথা
নিরস্ত নিরকৃত্য তষ্ঠা রাখিয়া নেতি নেতি অক্ষরোদগারদীপ্তঃ—
অক্ষরোচ্চারণেন দীপ্তঃ দীপ্তিযুক্তঃ স্বাধুরঃ সাধু যথা স্যান্তথা
কর্পুরলিঙ্গঃ কর্পুরাচ্ছিতঃ হাস্যযুক্তঃ কৃত ইত্যর্থঃ । শ্রীরাধায়াঃ
সুহাস্ত্রবদনমালোক্য শ্রীকৃষ্ণঃ আশ্লেষণস্ত্যায়ং কাল ইতি মঙ্গ
তদঙ্গে হস্তং ত্রাদান্ত সাতু লজ্জয়া হস্তেন তদ্বস্তং নিরস্ত নেতি
নেতি বর্ণোচ্চারণপূর্বকঃ হাস্তমকরোদিতি ভাবঃ ॥৩১॥

“হে প্রিয়ে ! শ্যামল ভূমি, নলিনীর ঘকরন্দ লেহন কক্ষক
এবং অন্ত ক্ষুধা সেই ভূমিকে পুনঃ পুনঃ দংশন করিতেছে অহএব
ইহা বড়ই আশ্চর্য” শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা,
বন্ধুক্ষমান্তর্গত অলকামণিত মুখপদ্মে শুভ্রচন্দ্ৰ ধারণ করিলেন
অর্থান্ত হাস্ত করিতে লাগিলেন ॥৩০॥

শ্রীরাধাৰ সেই শুভ্রচন্দ্ৰৰূপ হাস্ত অবলম্বনে লক তেজস্বী
শ্রীকৃষ্ণ তাহার অঙ্গে পুনঃ পুনঃ ইষ্ট সঞ্চালন কৰায় শ্রীরাধা যেন

୩୨। ସ ଜାଗର୍ତ୍ତି ତତ୍ତ୍ଵାଃ ପରିବାରଚେତ-

ସ୍ତୁଟେହନୁକ୍ଷଣଂ ରମ୍ୟଲୀଲାସମେତଃ ॥

ଅଥାପ୍ୟାଷ୍ଟ୍ୟାମିକ୍ୟମୁଖ୍ୟାଃ ସପର୍ଯ୍ୟା

ସଥାକାଳମାର୍ଯ୍ୟାତେ ତେନ ବର୍ଷ୍ୟା ॥

ଇତି ଶ୍ରୀକ୍ରିରାଧିକାଧ୍ୟାନଂ ସମାପ୍ତମ् ॥

ସ ଏତେ ଶ୍ରୀରାଧାଧ୍ୟାନଂ ପଠେଦିତ୍ତାହ, ସ ତତ୍ତ୍ଵାଃ ରାଧାଯାଃ ପରିବାରଚେତସ୍ତୁଟେ ପରିବାରାଣାଂ ଲଲିତାଦିସଥିବନ୍ଦାନାଂ ଚେତ ଏବ ତଟଃ ତଥିନ୍ ଅନୁକ୍ଷଣଂ ନିରସ୍ତରଃ ରମ୍ୟଲୀଲାସମେତଃ ମନୋଜ୍ଞଲୀଲା-
ଯୁକ୍ତଃ ସନ୍ ଜାଗର୍ତ୍ତି ଶୁରତି । ଅଥ ଅନସ୍ତରଃ ତେନ ସଥାକାଳଃ-
କାଳାନନତିକ୍ରମ୍ୟ ଅମୁଖ୍ୟାଃ ଶ୍ରୀରାଧାଯା ଅଷ୍ଟମିକୀ ଅଷ୍ଟପ୍ରହରସମ୍ବନ୍ଧିନୀ
ବର୍ଷ୍ୟା ଶ୍ରେଷ୍ଠା ସପର୍ଯ୍ୟା ଆରାଧନା ଆଚ୍ୟାତେଅନୁଷ୍ଠାନଂ କ୍ରିୟତେ । ୩୨

ସ୍ଵହଞ୍ଚେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ହଞ୍ଚ ତୁରୀକରଣ ପୂର୍ବକ ‘ନା ନା’ ଏହି ନିର୍ବେଦାର୍ଥ ବର୍ଣ୍ଣ
ଉଦ୍‌ଗୀରଣେ ଦୀପିତ୍ୟୁକ୍ତ, ସ୍ବୀଯ ଅଧରକେ କର୍ମଲିଙ୍ଗ କରିଲେନ ଅର୍ଥାତ୍ ହାସ୍ତ
କରିତେ ଲାଗିଲେନ ॥ ୩୧ ॥

ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରୀରାଧାର ଏହି ଧ୍ୟାନ, ପାଠ ବା ସ୍ମରଣ କରିବେନ
ତିନି ଶ୍ରୀରାଧାର ପରିବାରଭୂକ୍ତ ଲଲିତାଦି ସଥିଗଣେର ଚିତ୍ରକପ ତଟେ
ସର୍ବଦା ରମ୍ୟଲୀଲାଯ ସଂଯୁକ୍ତ ହଇୟା ଜାଗରିତ ଥାକିବେନ । ଅନସ୍ତର
ତିନି ସଥାକାଳେ ଶ୍ରୀରାଧାର ଅଷ୍ଟକାଳୀନ ଉତ୍ସକ୍ଷି ସେବା ଅନୁଷ୍ଠାନ
ପୂର୍ବକ ପରମାନନ୍ଦେ କାଳାତିପାତ କରିବେନ ॥ ୩୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀରାଧିକାଧ୍ୟାନ ସମାପ୍ତ ।

অথ শ্রীশ্রীরূপচিন্তামণিৎ

১। চন্দ্রার্দ্ধঃ কলসঃ ত্রিকোণধনুষী খঃ গোপদঃ প্রোষ্ঠিকাঃ
শঙ্খঃ সব্যপদেহথ দক্ষিণপদে কোণাষ্টকঃ স্বস্তিকম্ ।
চক্রঃ ছত্রযবাঙ্কুশঃ ধৰজপবী জন্মুর্দ্ধরেখামুজঃ
বিভ্রাণঃ হরিমূনবিংশতিমহালক্ষ্যা র্চিতাজ্যুঃ ভজে ॥

রূপচিন্তামণিনামকঃ স্তবমারভতে, তত্ত্ব প্রথমশ্লোকেন
স্বযন্ত্রগবতঃশ্রীচরণযুগলচিহ্নানি তাবদ্বর্ণযতি চন্দ্রার্দ্ধমিত্যাদিনা ।
সব্যপদে বামচরণে চন্দ্রার্দ্ধঃ অর্দ্ধচন্দ্রঃ কলসঃ, ত্রিকোণধনুষী—
ত্রিকোণঞ্চ ধনুশ্চ তে, অম্ব আকাশঃ, গোপদঃ প্রোষ্ঠিকাঃ মৎস্যঃ,
শঙ্খঃ, অথ অনন্তরং দক্ষিণপদে—কোণাষ্টকঃ—অষ্টকোণবিশিষ্টচিহ্নঃ
স্বস্তিকঃ, চক্রঃ, ছত্রযবাঙ্কুশঃ—ছত্রঞ্চ, যবশ্চ অঙ্কুশশ্চ তেষাঃ
সমাহারঃ তৎ, ধৰজপবী—ধৰজঞ্চ পবিঃ বজ্রঞ্চ তৌ, জন্মুর্দ্ধ-
রেখামুজঃ—জন্মু চ উর্দ্ধরেখা চ অমুজঞ্চ তেষাঃ সমাহারঃ তৎ,
বিভ্রাণঃ দধানম্ উনবিংশতিমহালক্ষ্যা র্চিতাজ্যুম্ র্চিতৌ
অজ্যু়ী যস্ত তৎ হরিঃ অশেষদৃঃখহরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ভজে অহমিতি
শেষঃ । অত্ব উনবিংশতিচিহ্নানাং যথাস্থানৎ নিয়মশ্চ ক্রমতঃ
নবমাদিশ্লোকত্রয়েণ বক্তীভবিষ্যতি । পাদ্মে তু ব্রহ্মনারদ-
সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণমধিকৃত্য উক্তঃ যথা—“যোড়শৈব তু চিহ্নানি ময়া
দৃষ্টানি তৎপদে । দক্ষিণে চাষ্টচিহ্নানি ইতরে সপ্ত এব চ ।
ধৰজা পদ্মঃ তথা বজ্রমঙ্গলো যব এব চ । স্বষ্টিকঃ চোর্দ্ধরেখা চ
অষ্টকোণঃ তৈবে চ সপ্তাশ্লোক প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতঃ বৈষ্ণবোত্তম !

ইন্দ্ৰচাপং ত্ৰিকোণঞ্চ কলসং চাৰ্দ্বচন্দ্ৰকম্ । অন্বরং মৎস্যচিহ্নঞ্চ
গোষ্ঠদং সপ্তমং স্মৃতং ॥ ষোড়শঞ্চ তথা চিহ্নঃ শৃঙ্গু দেবৰ্ষিসন্তৰ ! ।
জন্মফলসমাকারং দৃশ্যতে যত্র কুত্ৰচি”দিতি ॥ ক্ৰমদীপিকায়াঃ
“মৎস্যাঙ্গুশারিদৰকে তু যবাজ্জৰজ্জৈ”রিত্যাত্ৰ চ দৱম্ । শ্রীগোপাল-
তাপন্থাম্ “শঙ্খবজ্জাতপত্ৰৈস্ত চিহ্নিতং চৱণদ্বয়”মিত্যাত্ৰ আতপত্ৰম্
আদিবৰাহে মথুৰামণ্ডলমাহাত্মো,—যত্র কৃষ্ণেন সন্ধীৰ্ণং ক্ৰীড়ি-
তঞ্চ যথাসুখম্ । চক্ৰাঙ্কিতপদা তেন স্থানে ব্ৰহ্মভয়ে শুভে”
ইত্যাত্ৰ চক্ৰম্ এবং শঙ্খাতপত্ৰচৈৰেং মিলিত্বা উনবিংশতিচিহ্নানি ।
ক্ষান্দে যত্তু দক্ষিণপদমনু, চক্ৰবজ্জকমলবজ্জ স্তুশযবা ইতি ষট্-
চিহ্নানি উজ্জানি তত্ত্বু শ্রীবিষ্ণুদাবেব । যত উক্তং ষোড়শচিহ্ন
প্ৰসঙ্গ এব পাদ্মে—“অঙ্গান্তেতানি ভো বিদ্ম ! দৃশ্যত্বে তু যদা
কদা । কৃষ্ণাখ্যাত্ত পৱং ব্ৰহ্ম ভূৰি জাতং ন সংশয়ঃ । দ্বয়ং বাথ
ত্রয়ং বাথ চতুৰি পঞ্চ চৈব চ । দৃশ্যত্বে বৈষ্ণবশ্ৰেষ্ঠ ! অবতাৱে
কথঞ্চন” ইতি ॥১॥

যিনি বামচৱণে অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ, কুন্ত, ত্ৰিকোণচিহ্ন, ধনু,
আকাশ, গোষ্ঠদ, মৎস্য ও শঙ্খ এবং দক্ষিণপদে অষ্টকোণ,
স্বস্তিক, চক্ৰ, ছত্ৰ, যব, অঙ্গুশ, ধৰ্মা, বজ্জ, জন্মফলসমাকার চিহ্ন,
উর্দ্বৰেখা ও পদ্ম এই সকল চিহ্ন ধাৱণ কৱেন এবং এই উনবিং-
শতি মহালক্ষ্মী কৰ্ত্তৃক যাহাৱ শ্রীচৱণযুগল অচিত হইতেছেন, সেই
শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা কৱি ॥১॥

২। ছত্রারিধ্বজবল্লিপুষ্পবলয়ান্ পদ্মোদ্ধরেখাঙ্কুশা-

নর্দেন্দুঞ্চ যবঞ্চ বামমনু যা শক্তিঃ গদাঃ স্তুননম् ।

বেদীকুণ্ডলমৎস্যপর্বতদরং ধন্তেহসব্যং পদঃ

তাঃ রাধাঃ চিরমূনবিংশতিমহালক্ষ্মার্চিতাজ্যুঃ ভজে ॥

শ্রীরাধায়াঃ চরণচিহ্নানি তৈবে বর্ণযতি ছত্রেত্যাদি-
শ্লোকেন ! যা শ্রীরাধা বামমনু বামপদং লক্ষ্মীকৃত্য ছত্রারিধ্ব-
জবল্লিপুষ্পবলয়ান্—ছত্রঞ্চ অরিশ্চক্রঞ্চ ধ্বজঞ্চ বল্লিঃ লতা চ,
পুষ্পঞ্চ বলয়ঞ্চ তে তান् । পদ্মোদ্ধরেখাঙ্কুশান্—পদ্মঞ্চ উদ্ধরেখা চ
অঙ্কুশঞ্চ তে তান्, অর্কচন্দ্ৰং, যবঃ ইত্যেকাদশচিহ্নম্, অসব্যং
দক্ষিণং পদমনু লক্ষ্মীকৃত্য শক্তিঃ, গদাঃ স্তুননং রথঃ বেদীকুণ্ডল-
মৎস্যপর্বতদরং—বেদী চ কুণ্ডলঞ্চ মৎস্যশ পর্বতশ দরং শঙ্খঞ্চ
তেষাঃ সমাহারং তৎ ধন্তে বিভূতি চিরং চিরকালং ব্যাপ্য উন-
বিংশতিমহালক্ষ্মা অর্চিতাজ্যুঃ তাঃ রাধাঃ ভজে অহমিতিশেষঃ ।
পদযোঃ চিহ্নানাং যথাঙ্কানমত্র অয়োবিংশত্যাদিশ্লোকত্রয়েণ
ব্যক্তী ভবিষ্যাতি ॥২॥

যে শ্রীরাধা বামচরণে ছত্র, চক্র, ধ্বজা লতা, পুষ্প, বলয়,
পদ্ম, উদ্ধরেখা, অঙ্কুশ, অর্কচন্দ্ৰ ও যব এবং দক্ষিণপদে শক্তি,
গদা, রথ, বেদী, কুণ্ডল, মৎস্য, পর্বত ও শঙ্খচিহ্ন ধারণ করিতে-
ছেন এবং চিরকাল সমভাবে উনবিংশতি মহালক্ষ্মী কর্তৃক যাহার
চরণতল অর্চিত হইতেছেন সেই শ্রীরাধাকেআমি ভজনাকরি ॥২॥

৩। কলিন্দাত্মজাবেষ্টিতে মঞ্জুবৃন্দা বনে কুঞ্জপুঞ্জাবৃতস্বর্ণভূমৰ্মো ।

মণীকুটিমান্ত্রমহাযোগপীঠে স্ফুরত্বুঙ্গকল্পদ্রমুলে সুগন্ধো ॥

৪। অতিভাজিরত্বারবিন্দচছদালী-

শ্রিতালীশ্রিতৌ যো কিশোরো বিভাতঃ ।

তয়োরাদিমস্তান্ত্বুদাত্ম্য নিতাঃ

স্মর তৎ মনো ! মঞ্জুলং মন্দহাস্যম্ ॥

যমুনাবেষ্টিতমনোহরবৃন্দাবনস্থযোগপীঠসমাসীনরাধাকৃষ্ণে
সার্ক্ষেপ্তাকেনবর্ণযিত্বা তয়োর্মধো সার্ক্ষচতুষ্টয়পাদৈঃ শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র-
কাদিপদতলপর্যন্তঃ ক্রমতঃ বর্ণনপূর্বকং মনঃ প্রতি উপদিশতি
কলিন্দেত্যাদিনা । কলিন্দাত্মজাবেষ্টিতে—কলিন্দস্তু সূর্যাস্তু
আত্মজা যমুনা তয়া বেষ্টিতে প্রায়চতুর্দিশ আবতে, মঞ্জুবৃন্দা-
বনে—মনোজবৃন্দারণ্যে বুঞ্জপুঞ্জাবৃতস্বর্ণভূমৰ্মো—কুঞ্জানাঃ উপরি
চতুর্দিশ চ লতাদিভিরাছাদিতস্তু স্থানস্তান্তঃশৃঙ্গদেশানাঃ কিঞ্চা
লতাপল্লবাদিভিঃ সমস্তাদাচ্ছাদিতগভগহবরদেশানাঃ পুঁজ়েঃ
সমূহৈঃ আবৃতা স্বর্ণভূমিঃ যত্র, স্ফুরত্বুঙ্গকল্পদ্রমুলে—দীপ্যমানো-
ন্তকল্পবৃক্ষস্থাধোদেশে, মণিকুটিমান্ত্রমহাযোগপীঠে—মণীমঘ-
কুটীরান্তর্গতমহাযোগপীঠে, সুগন্ধো—অনুপমগন্ধবিশিষ্টে অতি-
ভাজিরত্বারবিন্দচছদালীশ্রিতালীশ্রিতৌ — অতিদীপ্যশীলরত্নস্তু
যৎ অরবিন্দং পদ্মঃ তস্তু ছদালী পত্রশ্রেণী তত্র শ্রিতাভিঃ
আলীভিঃ ললিতাদিভিঃ শ্রিতৌ সেবিতৌ যো কিশোরো নিত্য-
পূর্ণকৈশোরবয়স্কো বিভাতঃ শোভেতে । হে মনঃ তৎ তয়োঃ

ও লসদৰ্হণঞ্জাঞ্জিতাঃ চারুচূড়াঃ

সুবক্রালকাঃ চিত্রকাঞ্চিললাটম্।

অবৈ লোচনে নাসিকাঃ স্বচ্ছগণ্ঠো

শ্রতিদ্বন্দ্বযুদ্যন্মণীকুণ্ডলাচ্যম্॥

উভয়োঃ আদিমস্ত আদ্যাস্ত অস্মুদ্বিষ্ট—অস্মুদ ইব মেঘ ইব
আভা কাঞ্জিরস্ত তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত মনোহরঃ ঈষদ্বাস্তঃ নিত্যম্
অনুক্ষণঃ স্বর চিন্তয় । ৩—৪।

এবং লসদৰ্হণঞ্জাঞ্জিতাঃ শোভমানশিখিপুচ্ছগুঞ্জাঞ্জিতাঃ
চারুচূড়াঃ মনোহরচূড়াঃ সুবক্রালকাঃ কুটিলালকাঃ, চিত্রকাঞ্চি-
ললাটঃ তিলকপ্রভাবিশিষ্টললাটঃ, অবৈ অব্দয়ঃ, লোচনে—
নয়নযুগলে, নাসিকাঃ, স্বচ্ছগণ্ঠো—মস্তণ কপোলৈ, উদামণী-
কুণ্ডলাচ্যঃ—উজ্জলমণিময়কুণ্ডলযুক্তঃ শ্রতিদ্বন্দ্বঃ কর্ণযুগলঃ,
চতুর্থশ্লোকোক্ত স্বর ইতি ক্রিয়াপদেন সর্বব্রতাস্যঃ, দশমশ্লোকোক্ত
স্বর ইতি ক্রিয়াপদেন বা ॥ ৫॥

অনুপম গঞ্জবিশিষ্ট কিশোর ও কিশোরী, যমুনা বেষ্টিত
মনোহর বৃন্দাবনে কুঞ্জ পুঞ্জাবৃত স্বর্ণ ভূমিতে শোভমান ও
অত্যুচ্চ কল্পবন্দের অধোদেশে মণিময় কুটিরাস্তর্গত মহাযোগ-
পীঠে শোভিত রঞ্জপদ্মের পত্রাবলীস্ত সখীগণ বর্ণক সৌবিত হইয়া
প্রকাশ পাইতেছেন। হে মনঃ ! তুমি সেই উভয়ের মধ্যে
প্রথমোল্লিখিত নিরদবরণ শ্রীকৃষ্ণের সুমধুর মৃচ্ছমন্দহাস্ত নিরস্তুর-
স্বরণ কর । ৩—৪।

৬। স্বশোণাধরৌ বংশিকামাস্তুত্ত্ৰঃ

ত্রিরেখাঞ্চিকঠঃ গৃহক্ষক্যুগ্মম् ।

ভূজাবায়তৌ সাঙ্গদৌ ভূষণাচৌ

করাবঙ্গুলীঃ সোর্ণিকালক্ষ্মৈরেখাঃ ॥

৭। উরঃকৌন্তভবচ্যুক্তাদিমালাঃ

শ্রিযঃ ধৰ্মরেখাঃ স্তনোর্দে প্রদীপ্তাম্ ।

স্বশোণাধরৌ—লোহিতবর্ণবিশিষ্টাষ্টৌ, বংশিকাং বংশীঃ
আস্তুত্ত্ৰঃ বদনচেষ্টিতৎ, বদনবৰ্জুলমিতাৰ্থন্তি ন চাকু । ত্রিরে-
খাঞ্চিকঠঃ রেখাত্রয়ান্বিতঃ কঠঃ গৃহক্ষক্যুগ্মঃ স্বকোমলক্ষ্মৈবয়ঃ,
সাঙ্গদৌ অঙ্গদেন কেয়ুরাখ্যবাহুভূষণেন সহ বৰ্জনানৌ আয়তৌ
ভূজৌ, ভূষণাচৌ বলয়াদিবিবিধভূষণযুক্তৌ করৌ, সোর্ণিকা
লক্ষ্মৈরেখাঃ—স্বনামরেখাসম্বলিতাঙ্গুরীয়কেণ সহিতাঃ অঙ্গুলীঃ ॥৬॥

আর মন্ত্রকোপৱি শিখিপুচ্ছ ও গুঞ্জাযুক্ত মনোজ্জচড়া
এবং কুটিলকুষ্টল, তিলকে শোভিত ললাট, ক্ষুগল, মেত্রদ্বয়,
নাসিকা, মস্তণ কপোলদ্বয়, উজ্জল মণিময় কুণ্ডলান্বিত কর্ণযুগল,
শোভা পাইতেছে হে মনঃ তুমি তাহা স্মরণ কর ॥৫॥

এবং স্বশোভন রুক্তবর্ণ অধরদ্বয়, বংশী, বদনভঙ্গিমা, রেখা-
ত্রয়ান্বিতকঠ, গৃহ ক্ষক্ষদ্বয়, কেয়ুরাখ্য ভূষণান্বিত আয়ত বাহুদ্বন্দ্ব
বলয়াদি বিবিধ ভূষণ যুক্ত, করযুগল শ্রীয়নামে অঙ্কিত অঙ্গুরীয়
সম্বিত অঙ্গুলিনিচয়, হে মনঃ ! তুমি নিত্যই স্মরণ কর ॥৬॥

লসত্তু ন্দরোমাবলীন'ভিপদ্ধঃ

কৃশং মধ্যমং কিঞ্চিণীং পীতবাসঃ ॥

৮। শুপীনোরুগ় । জানুজজ্বান্তগুল্ফ-

দ্ব্যাধোরণম্ভু পুরো পাদপদ্মম্ ।

মনোজ্জান্তগুলীঃ শ্঵েতশোণান্তথাঙ্গ-

ত্ত্বলাকুণ্ডামাপাঞ্চবিভ্রাজমাণম্ ॥

উরঃকৌস্তুভবনামুক্তাদিমালাঃ— বক্ষসি কৌস্তুভমণি-

কুসুমমালা-মুক্তামালা-রত্নমালাঃ, স্তুনোর্দে স্তুনস্তু উপরিভাগে
উদ্দীপ্তাঃ উজ্জ্বলাঃ ধৰ্মরেখাঃ শ্রিয়ং লসত্তু ন্দরোমাবলীঃ শোভ-
মানোদরগতরোমশ্রেণীঃ নাভিপদ্ধঃ নাভিকমলঃ কৃশং ক্ষীণং
মধ্যমং শরীরস্ত মধ্যভাগং কটিদেশমিত্যার্থঃ, কিঞ্চিণীং ক্ষুদ্র-
ষট্টিকাযুক্তকটিভূষণং পীতবাসঃ পীতবসনম্ ॥৭॥

শুপীনোরুগ় । জানুজজ্বান্তগুল্ফদ্ব্যাধোরণম্ভু পুরো শুস্তু-
লোরহস্যঃ মনোজ্জান্তস্যঃ শোভময়জজ্বান্তস্যঃ তদন্তগুল্ফাদ্ব্যঃ
তদধস্তশব্দায়মানন্তপুরো ইতি স্পষ্টার্থঃ । পাদপদ্মং চরণকমল-
যুগলঃ মনোজ্জান্তগুলীঃ মনোহরান্তগুলীঃ শ্বেতশোণান্ত শুক্ররক্তান্ত

বক্ষে কৌস্তুভমণি, বগ্নমালা, মুক্তামালা স্তুনোপরি-
ভাগে শ্রী ধৰ্মরেখা, উদরস্ত শোভমান রোমাবলীশ্রেণী,
নাভিপদ্ধ, ক্ষীণকটি, কটিতে কিঞ্চিণী, পরিধানে পীতবসন,
হে মনঃ ! তুমি স্মরণ কর ॥৭॥

୯। ଅଥାନୁଷ୍ଠାନିକୁଳେ ସବ୍ୟାତପତ୍ରଃ

ତମୁଃ ତର୍ଜନୀସଙ୍କିତାଗୁର୍ଵରେଷାମ् ।

ପଦାର୍କାବଧିଃ କୁକିତାଃ ଅଧ୍ୟାତ୍ମାଧୋହ-

ସ୍ତୁଜ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵଲଙ୍ଘଃ ଧ୍ୱଜଃ ସଂପତ୍ତାକମ୍ ॥

କିଯଦଂଶଶୁକ୍ଳାନ୍ କିଯଦଂଶରକ୍ତାନ୍ ଇତ୍ୟାର୍ଥଃ ନଥାନ୍ ତତ୍ତ୍ଵଲାକୁଣ୍ୟଃ ଚରଣ-
ତଳରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣଃ ପାଞ୍ଚି'ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତଃ ଶୋଭାନମ୍ ॥୮॥

ତତଃ ଶ୍ରୋକଦୟେନ ଶ୍ରୀବର୍ଣ୍ଣଶୈଶ୍ଵର ଦଙ୍କିଳଚରଣଶୁଦ୍ଧାଦଶଚିହ୍ନାନାଂ
ସଥାନ୍ତାନାଂ ବର୍ଣନପୂର୍ବକଃ ମନଃ ପ୍ରତି ଉପମିଶତି ଅଥେତାଦିନ ।
ଅଥାନୁଷ୍ଠାନମ୍ ଅନୁଷ୍ଠାନିକୁଳେ—ଦଙ୍କିଳଚରଣଶ୍ଵର ବୁଦ୍ଧାନୁଷ୍ଠାନିଲ୍ଲଭାଗେ ସବ୍ୟା-
ତପତ୍ରଃ—ସବଶ ଅରିଃ ଚକ୍ରଙ୍କ, ଆତପତ୍ରଃ ଛତ୍ରଙ୍କ ତେଜାଃ ସମ୍ମା-
ହାରଃ ତେ, “ସବୋହିପ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନିକୁଳେ” ସ୍ତୋଦିତିପାଦ୍ମୋକ୍ତେ । କ୍ଷାନ୍ଦେ
ଚ,—“ଭୋଗମୟପନ୍ଥୀଯଃ ଧତେ ସବମନୁଷ୍ଠପର୍ବତି ଇତି । ଦଙ୍କିଳଶ୍ଵ
ପଦାନୁଷ୍ଠାନିକୁଳେ ଚକ୍ରଃ ବିଭକ୍ତ୍ୟଜଃ । ତତ୍ର ତତ୍ତ୍ଵଜନଶ୍ଵାରିଷ୍ଟଦ୍ଵର୍ଗଜ୍ଞେଦ-
ନାୟ ସଃ” ଇତି କ୍ଷାନ୍ଦେ । ଛତ୍ରନ୍ତ ପ୍ରାଧାତ୍ୟାଦଙ୍କିଳଚରଣ ଏବ, ତତ୍ରାପି
ଚିହ୍ନାନ୍ତରଶୂନ୍ତପ୍ରଦେଶଭାଚକ୍ରାତ୍ମା ଏବ ଜ୍ଞେଯମିତି ତୋଷଣୀ । ତମୁଃ ବିଷ୍ଣୁ-
ତାଃ ପଦାର୍କାବଧିଃ ପଦାର୍କପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତଃ କୁକିତାଃ ବକ୍ରୀକୃତାଃ ତର୍ଜନୀସଙ୍କି-

ଶୁନ୍ଦର ଅଥଚ ଶୁଲ ଉକ୍ତକଦୟ, ଜାନୁଯୁଗଳ, ଜଞ୍ଚାଦୟ ଗୁଲ୍ଫକଦୟ,
ତମିଲେ ଶକ୍ତ୍ୟାଯମାନ ନୃପୁରୟୁଗଳ, ପାଦଦୟ, ମନୋଜ୍ଞ ଅନୁଲୀନିଚର,
ଶେତ ଓ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥାଂ ଦୁଇ ଶେତ ଓ କିଯଦଂଶ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ନଥର
ଶକଳ, ପାଞ୍ଚିପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଶୋଭିତ ଚରଣତଳଗତ ରକ୍ତିମା ଶ୍ଵରଣ କର ॥୮॥

১০। কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুশঃ বজ্রমেষাঃ

তলে স্বস্তিকানাঃ চতুষ্কং চতুর্ভিঃ ।

যুতৎ জন্মুভিম্যভাতাষ্টকৌণঃ

মনো ! রে স্মর শ্রীহরেদক্ষিণাজ্ঞেু ॥

ভাগ্ন্দ্ররেখাঃ—অঙ্গুষ্ঠতজ্জ'নীসক্ষিমারভ্য যাবদ্বন্ধচরণমুর্দ্ররেখা-
মিত্যর্থঃ । উক্তঞ্চ,—“আদিং চরণমারভ্য যাববৈবে মধ্যমাষ্টিতা ।
তাববৈবে চোর্দ্ধরেখা চ কথিতা পদ্মসংজ্ঞকে” ॥ অত্ব আদিং চরণঃ
অঙ্গুষ্ঠতজ্জ'গ্নেরন্তরালঃ যাবন্ধব্যাঃ মধ্যদেশঃ তাবন্ধ্যাপ্য স্থিতা
ইতি তোষণী । মধ্যমাধোহন্তুজঃ পদ্মঃ তহুক্তৎ স্কান্দে—“মধ্য-
মাঙ্গুলিমূলে চ ধন্তে কমলমচূতঃ । ধ্বাতৃচিত্তদ্বিরেফাণাঃ
লোভনাযাতিশোভনম্ । তত্ত্বলক্ষ্মঃ—অঙ্গুজনিমস্তৎ ধ্বজঃ উক্তঞ্চ
তত্ত্বেব “পদ্মস্তাধো ধ্বজঃ ধন্তে সর্বানর্থজয়ধ্বজঃ । সৎপতাকঃ—
সতী শোভনা পতাকা যত্র তম্ ॥৯॥

কনিষ্ঠাতলে তু অঙ্গুশঃ, তত্ত্বলে বজ্রঃ তহুক্তৎ স্কান্দে,—
শ্রীকৃষ্ণমধিকৃত্য সাম্প্রদায়ৈকৈঃ—“কনিষ্ঠামূলে অঙ্গুশস্ততলে বজ্র-
মেব চে”তি । কনিষ্ঠামূলতো বজ্রঃ ভক্তঃ পাপাদ্বিভেদনঃ ।

রে ঘনঃ ! অনন্তর শ্রীহরির দক্ষিণ চরণের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ মূলে যব,
চক্র ও ছত্র, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্যভাগ হইতে চরণান্ধ পর্য্যন্ত
বিস্তৃত ও কুঞ্চিত উর্ধরেখা, মধ্যমাঙ্গুলী নিম্নদেশে পদ্ম, এবং
পদ্মের অধোভাগে শোভন পতাকাযুক্ত ধ্বজ স্মরণ কর ॥৯॥

১১। বিয়ন্মধ্যমাধ্যঃ স্মরান্দুষ্টমূলে

দৱং তদ্বয়াধো ধনুজ্যাবিহীনম্ ।

ততো গোপ্যদং তত্ত্বলে তু ত্রিকোণং

চতুঃকুন্তমর্কেন্দুমীনৌ চ বামে ॥

পার্কিমধ্যেহস্তুশং ভক্তচিত্তেভবশকারিণম্” ॥ ইতি স্কান্দোক্ত-
বাক্যস্ত শ্রীনারায়ণাদেজ্জেয়ম্ এষাং যবাদীনাঃ তলে অর্কা-
জিয়ুনিম্বভাগে ইত্যর্থঃ । স্বস্তিকানাঃ চতুষ্কং চতুষ্টয়ং অর্কচরণতলে
চতুর্দিগবস্থিতঃ স্বস্তিকচতুষ্টয়ং চতুর্ভিঃ জস্বুভিযুর্তঃ স্বস্তিকচতুঃ-
সঙ্কিয়ু জস্বুফলচতুষ্টয়ং মধ্যাভাতাষ্টকোণং স্বস্তিকমধ্যে অষ্টকোণং ।
রে মনঃ ! শ্রীহরেঃ দক্ষিণাজ্যে একাদশচিহ্নং স্মর চিন্তয় ॥১০॥

ৰামচরণস্ত্র সপ্তচিহ্নানি উপদিশতি বিয়দিত্যাদিনা ।
বামে বামপদে মধ্যমাধ্যঃ—মধ্যমামূলে বিয়ৎ অম্বৱং অন্তর্বৰ্বাহ-
মণ্ডলদ্বয়াত্মকং, অন্দুষ্টমূলে তনুখং দৱং শঙ্খং, ততুক্তং স্কান্দে,—
“তথা বামপদান্দুষ্টমূলতনুখং দৱং । সর্ববিদ্যাপ্রকাশায় দধাতি
ভগবানসো” ॥ তদ্বয়াধ্যঃ—বিয়দ্বরাধোদেশে জ্যাবিহীনং—
বিগতজ্যং ধনুঃ, ততঃ তদধঃ গোপ্যদং, তত্ত্বলে গোপ্যদনিমে
ত্রিকোণং, চতুঃকুন্তং তদভিতঃ কলসনাঃ চতুষ্টয়ং, কুচিৎ ত্রিতয়ঞ্চ

কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ, তত্ত্বলে বজ্র যবাদি চিহ্নচয়ের নিম্নে
স্বস্তিক চতুষ্টয় এবং স্বস্তিক সকলের সক্ষিপ্তানে জস্বুফল চতুষ্টয়
এবং স্বস্তিক মধ্যে অষ্টকোণ ও চিহ্ন স্মরণ কর ॥১০॥

১২ তলং শোণিমাক্তঃ নখান্ শ্বেতরক্তান্

মৃদু শোনপার্ণী পদে নৃপুরাট্যে ।

লসদ্গুলফজজ্যোরপবৰ্বোরযুগ্মঃ

তড়িৎপৌতবাসো মণিকিঞ্চিন্নীযুক ॥

দৃষ্টঃ, অর্দ্ধেন্দুমীনৌ—অর্দ্ধেন্দুঃ অর্দ্ধচন্দ্রশ মীনঃ মৎস্যশ তৌ,
ত্রিকোণতলে অর্দ্ধচন্দ্রঃ তত্ত্বলে মীনম্ ইতি বোধ্যম् ॥১১॥

মন্ত্রকাদিচরণপর্যান্তঃ প্রাক যথাক্রমঃ বর্ণযিত্বা পুনরপি
অতিতৃষ্ণয়া চরণতলাবধিমন্ত্রকপর্যান্তঃ পঞ্চভিঃ শ্লোকৈকঃ বর্ণন-
পূর্বকমূপদিশতি তলমিত্যাদিনা । তলং পদতলং শোণিমাক্তঃ,
রক্তিমাক্তঃ শ্বেতরক্তান্ শুভ্রলোহিতান্ নখান্ কিঞ্চিদংশশ্বেতান্
কিয়দংশরক্তান্ নখরান্ ইত্যর্থঃ । মৃহু কোমলো শোণিপার্ণী
রক্তিমগুলফজজ্যোরপবৰ্বোরযুগ্মঃ—গুলফঃ—“পাদজজ্যয়োঃ সজ্বানে
গুলফঃ” পাদগ্রহিষ্ঠেত্যর্থঃ । জজ্যা—গুলফোক্তিজাপ্তাভাগঃ,
উরুপর্বঃ উরুজজ্যয়োরথভাগঃ উরুগ্রহিষ্ঠেত্যর্থঃ (হাতু বা জানু
ইতি ভাষা) উরুঃ জানুপরিভাগশ তে তেষাং যুগ্মঃ লসচেতি

রে মনঃ ! এইরূপে, বামপদের মধ্যামার নিম্নে আকাশ,
অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ এবং তছুভয়ের অধোদেশে জ্যাবিহীন অনুঃ,
তত্ত্বলে গোল্পদ, তত্ত্বলে ত্রিকোণ, তত্ত্বলে কুস্তচতুষ্টয়, তন্ত্রিমে
অর্দ্ধচন্দ্র ও মৎস্য চিহ্ন স্থারণ কর ॥১১॥

১৩। কৃশং মধ্যামং নাভিপদ্মঃ গভীরং

তনুং বোমরাজীং দলাভোদরস্থাম্ ।

উরো বিস্তৃতং কৌস্তভং লম্বিহারান्

স্রজং শ্রীতুলস্তাস্তমোর্দে তু বামে ॥

গুল্ফজঝোরুপবেৰারঞ্চযুগম্ভেতি তথোক্তং । তড়িৎ পৌতৰাসঃ—
বিদ্যুৎস্ত্রিভূতবসনং মণিকিঙ্গীযুক্ত মণিক্ষুদ্রঘটিকাযুক্তম্ ॥১২॥

কৃশং ক্ষীণং মধ্যামং কটিদেশমিত্যর্থঃ । গভীরং অতি-
নিম্নং নাভিপদ্মঃ তনু কোমলাঃ সূচ্ছাঃ বা দলাভোদরস্থাঃ দলনি-
ভোদরস্থিতাঃ রোমরাজীং লোমশ্রেণীং বিস্তৃতং বিশালং উরঃ
বক্ষঃ, কৌস্তভং মণিবিশেষং, লম্বিহারান্ লম্বমানগজমুক্তামণি-
মাণিক্যাদিহারসমূহান্, শ্রীতুলস্যাঃ স্রজং মালাঃ, বামে স্তমোর্দে
শ্রিযং শুক্রবর্ণম্ ॥১৩॥

আর রক্তিমাত্র চরণতল, কিয়দংশ শুভ্র ও কিয়দংশ
রক্তবর্ণে শোভিত নখরচয়, মৃদু ও লোহিত বর্ণ পার্শ্বিদ্বয়, নৃপুর-
যুক্ত চরণযুগল শোভমান্ গুল্ফদ্বয়, জজ্বাদ্বয়, জামুদ্বয়, উরু-
যুগল, বিদ্যুৎসন্নিভ পৌতৰসন, মণি ও কিঙ্গীযুক্ত ক্ষীণকটি
স্মরণ কর ॥১২॥

এবং মণিকিঙ্গীযুক্ত ক্ষীণকটি, গভীর নাভি, উদরো-
পরিষ্ঠ বিস্তৃত রোমাবলী, বিশাল বক্ষঃ, বক্ষে কৌস্তভমণি ও
লম্বমান মুক্তা প্রভৃতির হার, শ্রীতুলসীর মালা, বামস্তমোর্দে
শ্রীরেখা স্মরণ কর ॥১৩॥

১৪ শ্রিয়ং দক্ষিণে ব্রহ্মলক্ষ্ম ত্রিরেখঃ

স্বরাণাং জনুঃসদ্বর্কষ্টঃ স্ববৃত্তম্ ।

মৃদুত্তু ঙ্গমংশদ্বয়ঃ স্তুলফুলোঁ

ভুজৌ সাঙ্গদৌ কাঞ্চিপূর্ণোঁ কফোণী ॥

দক্ষিণাবর্ত্তরোমাবলীকৃপাঃ, দক্ষিণে স্তনোক্রে ত্রিরেখাঃ
রেখাত্রয়কৃপঃ ব্রহ্মলক্ষ্ম ব্রাহ্মণচিহ্নম্ উপবীতমিতিষাবৎ । স্বরাণাম্
উদাত্তাদীনাঃ জনুঃসদ্বর্কষ্টঃ উৎপত্তিভবনস্বরূপকষ্টঃ স্ববৃত্তঃ স্বব-
র্ত্তুলঃ মৃদুত্তু ঙ্গঃ কোমলোচঃ অংশদ্বয়ঃ ক্ষম্বযুগঃ, সাঙ্গদৌ
কেয়ুরাদিতদেষাগ্যভূষণসহিতো ভুজৌ পুনঃ স্তুলফুলোঁ কাঞ্চি-
পূর্ণোঁ শোভাপূর্ণোঁ কফোণী—বাহুনিম্বগ্রাহ্ণিবিশেষৈ ॥১৪॥

দক্ষিণস্তনোক্রেখাত্রয় স্বরূপ ব্রহ্মচিহ্ন, উদাত্তাদি স্বর-
সকলের উৎপত্তি স্থান স্ববৃত্তুল কষ্টদেশ, মৃদু ও উচ্চস্ফুরণয়,
স্তুলোৎফুল ও অঙ্গদসমন্বিত বাহুযুগল, কাঞ্চিপূর্ণ কফোণি
স্মরণ কর ॥১৪॥ মণিবন্ধের বলয়াদিভূষায় শোভিত হস্ত-
যুগল, অত্যন্ত রক্তিমাত্র উর্ধ্বরেখাযুক্ত পাণিদ্বয়, স্ববর্ণ অঙ্গ-
লীঁয়কে শোভিত অঙ্গুলীনিচয় নথচন্দ, উজ্জ্বল দণ্ড, অধর, নয়ন,
গন্ত বিশিষ্ট বদন, সুন্দর নাসিকা, অযুগল, গোরচনা তিলকে
শোভিত ললাট, কুঁড়িত কেশকলাপ শিখিপুচ্ছ, গুঞ্জা ও কুসুমা-
ন্বিত মনোহর চূড়া ও স্ফুর্তিশীল মৃদুমধুর হাস্ত ॥১৫—১৬॥

୧୫। ମଣୀବକ୍ଳଭୂଷାଙ୍କିତଃ ହଞ୍ଜୁଗଃ

ମହାଲକ୍ଷ୍ମରେଖାତିରକ୍ତୋ ତୁ ପାଣୀ ।

ସୁବର୍ଣ୍ଣାର୍ଦ୍ଧିକା ଅନ୍ଦୁଲୀସ୍ତରେଖନ୍ଦୂନ୍

ମୁଖଃ ଦୀପ୍ତଦ୍ୱାଧରୋଷ୍ଟାଙ୍କିଗଣ୍ମ ॥

୧୬। ସୁନାସାଙ୍ଗୋରୋଚନାଚିତ୍ରକାଞ୍ଚି-

ଲାଟଃ ଶ୍ରୀ ସଞ୍ଚଳକୁଣ୍ଡାଟ୍ୟେ ।

କଚାନ୍ କୁଞ୍ଚିତାନ୍ ପିଞ୍ଜଣ୍ଜପ୍ରମୂରୈଃ

ଶ୍ରିତାଃ ଚାକଚୂଡ଼ାଃ ଶ୍ଫୁରନ୍ମନହାନ୍ତମ୍ ॥

ମଣୀବକ୍ଳଭୂଷାଙ୍କିତଃ—ମଣୀବକ୍ଳଃ ପ୍ରକୋଷ୍ଠଃ ପାଣିମଧ୍ୟସ୍ଥକର-
ଗ୍ରହିଃ [କଜ୍ଜା ଇତି ଭାସା] ତତ୍ର ତସ୍ତ ବା ସାଃ ତାଭିଃ ଅଞ୍ଜିତଃ
ଯୁକ୍ତଃ ହଞ୍ଜୁଗମ୍ । ମହାଲକ୍ଷ୍ମରେଖାତିରକ୍ତୋ—ମହାଲକ୍ଷ୍ମରେଖାଭିଃ ଉର୍ଦ୍ଧ-
ରେଖାପ୍ରଭୃତିଭିଃ ଅତିରକ୍ତୋ ପାଣୀ, ସୁବର୍ଣ୍ଣାର୍ଦ୍ଧିକାଃ—ସର୍ବାନ୍ଦୂରୀୟ-
ଯୁକ୍ତା ଅନ୍ଦୁଲୀଃ, ତରେଖନ୍ଦୂନ୍ ତାସାମ୍ ଅନ୍ଦୁଲୀନାଃ ନଥରପଚନ୍ଦ୍ରାନ୍
ଦୀପ୍ତଦ୍ୱାଧରୋଷ୍ଟାଙ୍କିଗଣ୍ମ—ଶୋଭମାନଦଶନନିକରାଧର୍ୟୁଗଳ-ନୟନ-ଦୟ-
କପୋଲ୍ୟୁଗମସମସ୍ତିତଃ ମୁଖମ୍ ॥ ୧୫ ॥

ସୁନାସାଙ୍ଗୋରୋଚନାଚିତ୍ରକାଞ୍ଚିଲାଟଃ—ସୁନାସା ଚ ଭବେ

ମଣୀବକ୍ଳର ଅର୍ଥାତ୍ କଜ୍ଜାର ବିବିଧ ଭୂଷାୟ ଅସ୍ତିତ ହଞ୍ଜୁଗା,
ଅତ୍ୟନ୍ତ ରକ୍ତମାତ୍ର ଉର୍ଦ୍ଧରେଖା ଯୁକ୍ତ ପାଣିଯୁଗଳ, ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଅନ୍ଦୂରୀୟକ
ଶୋଭିତ ଅନ୍ଦୁଲୀନିଚୟ, ନଥଚନ୍ଦ୍ର, ସମୁଜ୍ଜଳଦଶ, ବିଷସଦୃଶ ଓଷ୍ଠ,
କମଳବିନିନିଦିତ ନୟନ, ମୟଣ କପୋଲ ବିଶିଷ୍ଟ ବଦନ ଶ୍ଵରଣ କର ॥ ୧୫ ॥

୧୭। ସୁନ୍ଦାବନେ ସୌ ରସିକୀ ବିଭାତଃ

ପରଞ୍ଚରପ୍ରେମମୁଖାରସାଙ୍ଗେ ।

ତୟୋନ୍ତଡିଲ୍ଲିନ୍ଦିରଚଂ କିଶୋର୍ୟା ।

ନୀଳାଂଶୁକାନ୍ତଃ ସ୍ଵର ମନ୍ଦହାସ୍ୟମ् ॥

ଚ ଗୋରୋଚନାୟାଃ ତିଲକ ପ୍ରଭାଷିତଲାଟଙ୍କ ତେସାଃ ସମାହାରଃ ତଃ
ସଞ୍ଚଲ୍କୁଣ୍ଠାତ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଲିତକୁଣ୍ଠାଯୁଗ୍ୟକ୍ରେ ଶ୍ରତୀ କର୍ଣ୍ଣୀ କୁଞ୍ଚିତାନ୍ତଃ
ସ୍ଵତଃ ବକ୍ରୀକୃତାନ୍ତ କଚାନ୍ କେଶାନ୍, ପିଞ୍ଜଗୁଞ୍ଜପ୍ରସ୍ତନୈଃ—ଶିଖପିଞ୍ଜ-
ଗୁଞ୍ଜକୁମୁଦୈଃ ଶ୍ରିତାମ୍ ଆଶ୍ରିତାଃ ସ୍ଵକ୍ରମିତି ସାବଦ, ଚାରୁଚୂଡ଼ାଃ—
ଶ୍ଫୁରମନ୍ଦହାସ୍ୟଃ ଶ୍ଫୁର୍ତ୍ତିଶୀଳମୃତମୁରହାସ୍ୟଃ ସ୍ଵର ଇତି ପୂର୍ବୋଦ୍ଧିଷ୍ଠ-
କ୍ରିୟାପଦେନାସ୍ୟଃ କାର୍ଯ୍ୟାଃ ॥୧୬॥

ଶ୍ଲୋକାର୍କେନ ପ୍ରାକ୍ୟୁଗଳଃ ନିର୍ମପ୍ଯ ସାର୍ଦ୍ଧପଞ୍ଚଭିଃ ଶ୍ରୀରାଧାୟାଃ
ଉତ୍ତମାଙ୍ଗାଦିଚରଣାବଧିବର୍ଣନପୂର୍ବକଃ ମନଃ ଶ୍ରେତି ଉପଦିଶତି ସୁନ୍ଦାବନେ
ଇତ୍ୟାଦିନା—ସୁନ୍ଦାବନେ ସ୍ଵାମପ୍ରସିଦ୍ଧାନ୍ତି ସୌ ରସିକୀ ରସଜ୍ଜେ
ବିଭାତଃ ଶୋଭେତେ । କଥନ୍ତ୍ରେ ପରଞ୍ଚରପ୍ରେମମୁଖାରସାଙ୍ଗେ—
ଅନ୍ତୋନ୍ତପ୍ରେମାମୃତରସାଗରୌ ତୟୋଃ ରସିକଯୋଃ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣେ ସନ୍ତୀ ।
ତଡ଼ିଲ୍ଲିନ୍ଦିରଚଂ—ବିହ୍ଵାନ୍ତିରଙ୍ଗୁତକାନ୍ତାଃ କିଶୋର୍ୟାଃ ରାଧାୟାଃ

ମନୋଜ୍ଜ ନାସିକା, କ୍ରୟୁଗଳ, ଗୋରଚନାତିଲକେ ଶୋଭିତ
ଲାଟ, କୁଣ୍ଠାଦୋଲିତ କର୍ଣ୍ଣଦୟ, କୁଞ୍ଚିତ କେଶ ନିଚୟ, ଶିଖପୁଚ୍ଛ,
ଗୁଞ୍ଜା ଓ କୁମୁଦାଦ୍ୱିତ ମନୋହରଚୂଡ଼ା ଏବଂ ଶ୍ଫୁର୍ତ୍ତିଶୀଳ ମୃତ ମଧୁରହାସ୍ୟ
ସ୍ଵରଣ କର ॥୧୬॥

୧୮। ବୈଣିକୁତାନ୍ କୁଞ୍ଚିତସୂଳକେଶାନ୍

ଚାନ୍ଦାମଣିମୁଜ୍ଜଳପତ୍ରପାଞ୍ଚାମ୍ଭ ।

ବକ୍ରଗଲକାନ୍ ସତ୍ତିଲକଂ ଲଲାଟଂ

ଅର୍ଦ୍ଧୌ ଦୃଶ୍ୟବଞ୍ଜନରଞ୍ଜିତାଭେ ।

ନୌଲାଂଶୁକାନ୍ତଃ ନୌଲବସନାନ୍ତର୍ଗତଃ ମନ୍ଦହାନ୍ତଃ ଦୟଦାନ୍ତଃ ପ୍ରାର ଚିନ୍ତ୍ୟ
ପ୍ରାର ଇତି ଉତ୍ତରୋତ୍ତରପଞ୍ଚଶ୍ଲୋକୈରବ୍ୟଃ କାର୍ଯ୍ୟଃ, ଅମିତିଶେଷଃ, ଅନଂ
ପ୍ରତି ସମ୍ବୋଧନମ୍ ॥୧୭॥

ଅନ୍ତାନ୍ତପି ପ୍ରାର ଇତ୍ୟାହ ବୈଣିତ୍ୟାଦି । ବୈଣିକୁତାନ୍ ବିନ୍ଦୁସ୍ତ-
କୁତାନ୍ କୁଞ୍ଚିତସୂଳକେଶାନ୍ ସୁଚିକ୍ରଣାକୁଞ୍ଚିତକେଶାନ୍, ଚାନ୍ଦାମଣି-
ଶିରୋଭୂଷଣଃ ଉଜ୍ଜଳପତ୍ରପାଞ୍ଚାଃ ସ୍ଵର୍ଗାଦିରଚିତଲାଟଭୂଷଣଃ, ବକ୍ରା-
ଲକାନ୍—କୁଟିଲଚର୍ଣ୍ଣକୁଞ୍ଜଲାନ୍, ସତ୍ତିଲକଂ—ଶୋଭନଭିଲକଂ କିମ୍ବା
ସମ୍ଭଂ ବିଦ୍ମମାନଃ ତିଲକଃ ଯତ୍ର ତ୍ୱାତ୍ତୁତଃ ଲଲାଟଂ ଅର୍ଦ୍ଧୌ, ଅଞ୍ଜନ-
ରଞ୍ଜିତାଭେ ଦୃଶ୍ୟ ପୂର୍ବାଦଧ୍ୟାହର୍ଯ୍ୟମ୍ ॥୧୮॥

ରେ ମନଃ ! ବୃନ୍ଦାବନେ ପରମପ ପ୍ରେମାମୃତ ରସସାଗର ସ୍ଵର୍ଗପ
ଯେ ରମଞ୍ଜ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ ବିରାଜ କରିତେହେନ, ତତ୍ତ୍ଵଭୟେର ମଧ୍ୟେ ତଡ଼ିଏ
ବିନିନ୍ଦିତ କାନ୍ତିଶାଲିନୀ କିଶୋରୀ ଶ୍ରୀରାଧାରାଗୀର ନୌଲବସନା-
ନ୍ତର୍ଗତ ମୃଦୁହାନ୍ତ ପ୍ରାରଣ କର ॥୧୭॥

ଆର ବୈଣିକୁତ ଆକୁଞ୍ଚିତ ଓ ସୁଚିକ୍ରଣ କେଶ ପାଶ, ଶିରୋ-
ଭୂଷଣ, ସ୍ଵର୍ଗାଦିନିର୍ମିତ ଲଲାଟଭୂଷଣ, କୁଟିଲ ଅଲକାବଲୀ, ତିଲକାନ୍ତି
ଲଲାଟ, ଅନ୍ୟଗଲ ଅଞ୍ଜନ, ରଞ୍ଜିତ ଆଭାଶାଲୀ ନେତ୍ରଦୟକେ ପ୍ରାରଣକର ॥୧୮

୧୯। ଶ୍ରୁତିଦସ୍ୟଃ କୁଣ୍ଡଲମଞ୍ଜୁ ଚକ୍ରିଶଳାକିକେ ଗଣ୍ଠଲେ ମକର୍ୟୋ ।
ନାସାଂ ସମୁକ୍ତାମରଣାଧରୋଷ୍ଟୌ ଦନ୍ତାର୍ଚିଷଃ ସଚ୍ଚିବୁକଂ ସବିନ୍ଦୁମ् ॥

୨୦। କର୍ତ୍ତଃ ତ୍ରିରେଖଃ କ୍ରମଲକ୍ଷ୍ମମାନାମ୍
ହାରାନ୍ ନତାଂସୌ ଭୂଜ୍ସାଙ୍ଗଦତ୍ତମ୍ ।
କଫୋଣିକେ କଞ୍ଚଚୁଡ଼ିକାଟ୍ୟ
ସୁଲକ୍ଷ୍ମରେଖାରଣପାଣିପଦ୍ମେ ॥

କୁଣ୍ଡଲମଞ୍ଜୁ କୁଣ୍ଡଲାଭ୍ୟାଃ ମନୋହରଃ ଶ୍ରୁତିଦସ୍ୟଃ କର୍ଣ୍ୟୁଗଳଃ,
ଚକ୍ରିଶଳାକିକେ କର୍ଣ୍ଣେପରିଧାରଣୋପ୍ୟୁକ୍ତାଭରଣବିଶେଷେ, ଗଣ୍ଠଲେ
ମକର୍ୟୋ, ସମୁକ୍ତାଂ ନାସାଂ ଅରଣ୍ୟାଧରୋଷ୍ଟୌ, ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣାଧରୋଷ୍ଟୌ, ଦନ୍ତା-
ର୍ଚିଷଃ ଦନ୍ତକାନ୍ତୌଃ, ସବିନ୍ଦୁଃ ସଚ୍ଚିବୁକମ୍ ॥୧୯॥

ତ୍ରିରେଖଃ ରେଖାତ୍ୟାନ୍ତିତଃ, କର୍ତ୍ତଃ କ୍ରମଲକ୍ଷ୍ମମାନାନ୍ କ୍ରମଶଃ
ଦୋଲାୟମାନାନ୍ ହାରାନ୍ ମୁକ୍ତାମାଣିକ୍ୟାଦିନିର୍ମିତମାଲାବିଶେଷାନ୍,
ନତାଂସୌ ଅବନତକ୍ଷକ୍ଷୌ, ଭୂଜ୍ସାଙ୍ଗଦତ୍ତଃ—ଭୂଜ୍ୟୋଃ ବଲୟସହିତତ୍ୱଃ
“ଭୂଜ୍ସାଙ୍ଗଦତ୍ତ”ମିତି ବା ପାଠଃ, କଞ୍ଚଚୁଡ଼ିକାଟ୍ୟ—କଞ୍ଚଣଃ କର-
ଭୂଷଣବିଶେଷଃ ଚୁଡ଼ିକା “ଚୁଡ଼ୀତି” ଖ୍ୟାତା ତାଭ୍ୟାଃ ଆଟ୍ୟେ ସୁକ୍ତେ
କଫୋଣିକେ ବା ବାହୁନିମିଳିଷ୍ଟେ “କଣୁଇ” ଇତି ଖ୍ୟାତେ, ସୁଲକ୍ଷ୍ମରେଖାରଣ-
ପାଣିପଦ୍ମେ—ସୌଭାଗ୍ୟଚିହ୍ନବିଶିଷ୍ଟରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣକରକମଲେ ସ୍ମର ॥୨୦॥

ଏବଂ କୁଣ୍ଡଲଦ୍ଵାରା ମନୋହରଶ୍ରୁତିଯୁଗଳ, ଚକ୍ରିଶଳାକା, ଗଣ୍ଠ-
ଲେ ମକରଦସ୍ୟ, ମୁକ୍ତାୟକ୍ତ ନାସା, ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ଅଧର ଓ ଓର୍ତ୍ତ ଦନ୍ତ-
କାନ୍ତି, ସବିନ୍ଦୁ ଶୋଭମାନ ଚିବୁକ ସ୍ମରଣ କର ॥୧୯॥

২১। রঞ্জোশ্চিকা অঙ্গুলিকা নথশ্রী-

শ্রিতাঃ কুচৌ কঞ্চলিকারুণাভৌ ।

নিষ্ঠং দলাভোদররোমপঙ্ক্তী-

নাভিঃ কৃশং মধ্যমুতং ত্রিবল্যা ॥

২২। চিত্রাস্ত্ররীয়োপরিনীলশাটী-

মুরুদ্বয়ং জামুয়গলঞ্চ জজ্ঞে ।

গুল্ফদ্বয়ং হংসকন্তুরশ্রী-

ভূতোশ্চিকা অঙ্গুলিকা নথাঃশ্চ ॥

রঞ্জোশ্চিকাঃ রঞ্জনিশ্চিতাঙ্গুরীয়কান্, নথশ্রীশ্রিতাঃ নথ-
শোভাসেবিতাঃ অঙ্গুলিকাঃ অঙ্গুলীঃ, কঞ্চলিকারুণাভৌ কঞ্চ-
লিকায়াঃ “কাচুলি” ইতি খ্যাতায়াঃ অরুণকাণ্ডিস্ত্রয়া যুক্তেৰ
কুচৌ, নিষ্ঠং পদকং উরোভূষণমিতিযাবৎ, দলাভোদররোম-
পঙ্ক্তীঃ—পত্রাকারোদরস্ত রোমশ্রেণীঃ, নাভিঃ, ত্রিবল্যা উতঃ
সঞ্চিতং কৃশং মধ্যং মধ্যদেশম্॥ ২১॥

এবং রেখাত্রযান্তি কষ্টদেশ, ক্রমশং লম্বমান মুক্তাদির হার,
বিনত স্কন্দবয়, বাহুবলয় কঙ্কণ ও চূড়াযুক্ত কফোণি (কমুই),
সৌভাগ্যরেখাবিশিষ্ট অরুণবর্ণ করকমল, শ্বরণ কর ॥ ২০॥

এবং রঞ্জনিশ্চিত অঙ্গুরীয়ক, নথশোভান্তি অঙ্গুলিসকল,
পদক পত্রাকৃতি উদরস্ত রোমাবলী, নাভি, ত্রিবলিদ্বারা শোভিত
ও কৃশ মধ্য দেশ, শ্বরণ কর ॥ ২১॥

২৩ অরে মনশ্চস্ত্রয় রাধিকায়। বামে পদেহঙ্গুষ্ঠতলে যবারী।

প্রদেশনীসঞ্চিভাগুরেখামাকুঝিতামাচরণাঙ্গমেব ॥

চিত্রান্তরীয়োপরি চিত্রান্তরীয়স্ত বিচিত্রাধোবসনস্ত
উপরি “নাভৌ ধৃতং যদ্বন্দ্রমাচ্ছদয়তি জাহুনী। অন্তরীয়ং
প্রশস্তং তদচ্ছিন্মুভয়ান্তয়ো” রিত্যক্তাঃ, নীলশাটীঃ নীলাত্-
বসনঃ উরুদ্বয়ঃ, জাহুযুগঃ, জজ্যে, গুল্ফদ্বয়ঃ এতেষাঃ বিবৃত-
মৈবেব কৃষ্ণরূপবর্ণনে লিখিতম्। হংসকম্পুরশ্রীভূতোর্মিকাঃ
হংসকেৰো পাদাভরণবিশেষৈ “পাইজোৱ, মল” ইতি খ্যাতো
নৃপুরো প্রসিদ্ধচরণভূষণবিশেষৈ তেষাঃ শ্রীভূতোর্মিকাঃ শোভা-
ময়াঙ্গুলীয়কাঃ, অঙ্গুলিকাঃ অঙ্গুলীঃ, নথান্ নথরাংশ্চ ॥২২॥

শ্লোকদ্বয়েন শ্রীরাধিকায়। বামচরণতলাষ্টেকাদশচিহ্নানি,
একেন দক্ষিণপদস্থাষ্টচিহ্নানি চ মনঃ প্রাত উপর্দিশতি অরে
ইত্যাদি অরে মনঃ ! শ্রীরাধিকায়। বামে পদে বামচরণে অঙ্গুষ্ঠ-
তলে যবারী অঙ্গুষ্ঠযুলে যবং তত্তলে চক্রমিত্যর্থঃ। আচরণাঙ্গঃ
চরণাঙ্গপর্যান্তং আকুঝিতাঃ ঈষদ্বৰ্ণীকৃতাঃ প্রদেশনীসঞ্চিভাগু-
রেখাঃ, অঙ্গুষ্ঠতজ্জনীসঞ্চিমারভ্য যাবদুর্ধচরণমূর্দ্ধরেখাঃ চিন্তয়-
স্ত্র ॥২৩॥

আর চিৰ অধোবসনেৰ উপরিস্থিত নীলাষ্টৱ, উরুদ্বয়, জাহু-
যুগল, জজ্যাযুগল, গুল্ফদ্বয়, চৱণে হংসক অৰ্থাৎ পাইজোৱ বা মল-
নৃপুৱ, অঙ্গুৰীয়ক, অঙ্গুৱী সকল ও নথসকল স্বৱণ কৱ ॥২২॥

২৪। মধ্যাতলে অজ্ঞবজ্জপুষ্পবল্লীঃ কনিষ্ঠিকাধোহস্তুশমেকমেব ।

চক্রস্ত মূলে বলয়াতপত্রে পাষ্ঠো' তু চন্দ্রার্দমথ্যাত্পাদে ॥

২৫। পাষ্ঠো' ব্যবং স্তননশেলমুর্কে

তৎপাষ্ঠ'যোঃ শক্তিপদে চ শঙ্খম् ।

অঙ্গুষ্ঠমূলে অথ কনিষ্ঠিকাধো

বেদীমধঃ কুণ্ডলমেব তস্তাঃ ॥

মধ্যাতলে মধ্যমাঙ্গুলীনিম্নে অজ্ঞবজ্জপুষ্পবল্লীঃ—অজং
কমলঃ তত্ত্বলে ধ্বজঃ, পুষ্পঃ, বল্লীঃ লতাঃ, কনিষ্ঠাধো একমেব
অঙ্কুশঃ, চক্রস্ত মূলে তলে বলায়াতপত্রে—বলয়ঞ্চ আতপত্রঃ
ছত্রঞ্চ তে, পাষ্ঠো'—“গুল্ফাধোভাগে অর্দ্ধচন্দ্রম্ ॥২৪॥

অথ অনস্তুরং অন্ত্যপাদে দক্ষিণচরণে পাষ্ঠো' ব্যবং মৎস্তাঃ,
উর্কে স্তননশেলঃ—তর্জন্যাদ্যাঙ্গুলীতলে পর্বতঃ তত্ত্বলে রথমি-
ত্যর্থঃ, তৎপাষ্ঠ'যোঃ শক্তিগদে শক্তিশ্চ গদাচ তে, অঙ্গুষ্ঠমূলে
শঙ্খঃ, অথ কনিষ্ঠাধো কনিষ্ঠাঙ্গুলিতলে বেদীঃ, তস্তাঃ বেদোঃ
অধঃ কুণ্ডলম্ ॥২৫॥

রে মনঃ ! শ্রীরাধার বামচরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে যব ও তত্ত্বলে
চক্র, এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর সন্ধিস্থল আরম্ভ করিয়া অর্দ্ধচরণ
পর্যন্ত আকুঞ্জিত উর্কুরেখা ॥২৩॥

আর মধ্যমাঙ্গুলির নিম্নে পদ্ম, তত্ত্বলে ধ্বজা, লতা, পুষ্প,
কনিষ্ঠার অধোভাগে একমাত্র অঙ্কুশ, চক্রের তলে বলয় ও ছত্র
এবং গুলফের অধোদেশে অর্দ্ধচন্দ্র স্মরণ কর ॥২৪॥

২৬। পদোন্তলে পাঞ্চ যুগ্ম শোণং

রত্নার্থিকা রক্তনথাঙ্গুলীশ্চ ।

মঙ্গীরযুগ্মঃ তনুগুল্ফজজ্বা-

জানুরশোভা জবনং নিতম্বম् ॥

২৭। বাসঃ সসুত্রং মণিমেখলাঞ্চ

নাভিং দলাভোদররোমবল্লো ।

পৌনো কুচো কঞ্চুলিকাঞ্চিতো চ

কষ্টঃ ত্রিরেখং মণিহেমহারাম্ ॥

ইদানীং চরণতলমারভ্যাস্তমাঙ্গপর্যন্তং ক্রমশঃ মনঃ প্রতি
উপদেশং করেতি ইত্যাহ পদোরিত্যাদিনা—পদোঃ চরণয়োঃ
তলে শোণং রক্তিম, পাঞ্চযুগং, রত্নার্থিকাঃ রত্ননির্মিতাঙ্গু-
রীয়কান্, রক্তনথাঙ্গুলীঃ রক্তবর্ণনথান্ রক্তবর্ণাঙ্গুলীশ্চ, মঙ্গীর-
যুগ্মঃ নৃপরযুগলং, তনুগুল্ফজজ্বাজানুরশোভাঃ জবনং নিতম্বম্ ২৬

অনন্তর দক্ষিণপদের পাঞ্চিতে মৎস্ত, উর্দ্ধে অর্থাৎ
তজ্জনী প্রভৃতি অঙ্গুলির তলে পর্বত, তত্ত্বে রথ, তৎপাঞ্চে
শক্তি ও গদা, অঙ্গুষ্ঠমূলে শছ, কনিষ্ঠার নিম্নে বেদী এবং তাহার
নীচে কুণ্ডল । ২৫॥

শ্রীচরণতলে রক্তিম পাঞ্চিদ্বয়, রত্ননির্মিত অঙ্গুরীয়ক, রক্ত-
বর্ণ নথ ও অঙ্গুলীনিচয়, নৃপুরযুগল, সুকোমল গুল্ফ, জজ্বা,
জানু ও উরুর শোভা, জবন ও নিতম্ব ॥ ২৬॥

୨୮। କ୍ଷର୍ମୋ ନତାବଞ୍ଜଦିନେ ଭୁଜୀ ଶ୍ରୀଭରୋ କଫୋଣୀ ମଣିବନ୍ଧୁଗମ୍ ।

ବିଚିତ୍ରଚୁଡ଼ାମଣିକଙ୍ଗାଟ୍ୟଃ ଶୋଣେ କରାଜେ ମୃତ୍ୟୁଙ୍କୁଲୀଶ ॥

୨୯। ରତ୍ନୋଶ୍ଚିକାନ୍ତାଃ ସ୍ଵନଥେନ୍ଦ୍ରୁଥନ୍ଦାନ୍

ସଶ୍ୟାମବିନ୍ଦୁଃ ଚିବୁକଂ ମୁଖାଜମ୍ ।

ସ୍ମୃତ୍ରଂ ବାସଃ, ମଣିମୟେ କଟିଭୂଷଣଃ “ଚନ୍ଦ୍ରହାର ବା ଗୋଟ” ଇତି ଭାଷା, ନାଭିଃ, ଦଳାଭୋଦରରେମବଲ୍ଲୋ—ଦଳ-ତୁଲ୍ୟାଦରରୋମଶ୍ରେଣ୍ୟୋ, କଞ୍ଚଲିକାଞ୍ଚିତୌ କାଞ୍ଚଲିକା “କାଞ୍ଚଲୀ” ଇତି ଖ୍ୟାତା ତୟା ଅଞ୍ଚିତୌ ଯୁକ୍ତୋ ପୀନେ ସ୍ତୁଲୀ କୁଚୌ, ତ୍ରିରେଖଃ ରେଖାତ୍ରୟବିଶିଷ୍ଟଃ କର୍ତ୍ତଃ, ମଣିହେମହାରାନ୍ ମଣିମୟ ସ୍ଵର୍ଗମୟହାରାନ୍ ॥୨୭॥

ନତୌ ଅବନତୌ କ୍ଷର୍ମୋ, ଅଞ୍ଜଦିନେ ବଲୟଯୁକ୍ତୋ ଭୁଜୀ, ଶ୍ରୀଭରୋ ଶୋଭାଭରୋ କଫୋଣୀ ବାହନିମ୍ବଗ୍ରହିଷ୍ଟିବିଶେଷେ “କନୁଇ” ଇତି ଖ୍ୟାତୌ, ବିଚିତ୍ରଚୁଡ଼ାମଣିକଙ୍ଗାଟ୍ୟଃ ଅନ୍ତୁତର୍ଣ୍ଣେଷ୍ଟକଙ୍ଗଯୁକ୍ତଃ ମଣିବନ୍ଧୁଗମ୍ ପାଣିମଧ୍ୟସ୍ଥକରଗ୍ରହିୟଗଲଃ “କଜା” ଇତି ଭାଷା, ଶୋଣେ ରକ୍ତିମେ କରାଜେ କରପଦ୍ମେ, ମୃତ୍ୟୁଙ୍କୁଲୀଃ କୋମଲାଙ୍କୁଲୀଶ ॥୨୮॥

ସ୍ମୃତବନ୍ଧବସନ, ମଣିମୟ ମେଥଲା (ଗୋଟ) ନାଭି, ଦଳନିଭ ଉଦର ଓ ତତ୍ତ୍ଵ ରୋମାବଲୀ କଞ୍ଚଲିଯୁକ୍ତ ଓ ସ୍ତୁଲ ସ୍ତନ୍ୟଗଲ, ରେଖା-ତ୍ରୟବିଶିଷ୍ଟ କର୍ତ୍ତ, ମଣିମୟ ଓ ସ୍ଵର୍ଗମୟ ହାରମକଳ ॥୨୭॥

ନତକ୍ଷନ୍ଦ, ବଲୟାସ୍ତିତ ବାହ୍ୟଗଲ, ଶୋଭାଭର କଫୋଣୀ (କନୁଇ) ବିଚିତ୍ର କଙ୍ଗଯୁକ୍ତ ମଣିବନ୍ଧ (କଜା) ଯୁଗଲ ରକ୍ତିମ କରପଦ୍ମ, କୋମଲ ଅନୁଲିସମୂହ, ସ୍ଵରଣ କର ॥୨୮॥

ଓଷ୍ଠାଧରୌ ଗଣ୍ୟୁଗଂ ସଚିତ୍ରଃ

କଣୌ ଲସଂକୁ ଗୁଲଚକ୍ରିକାଟ୍ରୋ ॥

୩୦। ନାସାଂ ମଣିମୌତ୍ତିକଭୂଷିତାଃ ଦୃଗ୍-

ଦୟଃ ଲସଂକଜ୍ଜଳମୁଛଳନ୍ତୋ ।

ଅର୍ଦ୍ଧରୌ ଲଲାଟଃ ତିଲକଥଃ ପତ୍ର-

ପାଶ୍ୟଃ ସୁବର୍ଣ୍ଣାଲକଲୋଲିମାନମ୍ ॥

ରତ୍ନାର୍ଦ୍ଧିକାଃ ରତ୍ନନିର୍ମିତାଦ୍ଵୁରୀୟକାନ୍, ସୁନଥେନ୍ଦ୍ରଥଣ୍ଡାନ୍ ଶୋଭନ
ନଥଚନ୍ଦ୍ରଥଣ୍ଡାନ, ସଞ୍ଚାମବିନ୍ଦୁଃ ଶ୍ରାମବର୍ଣ୍ଣବିନ୍ଦୁନା ସହ ବର୍ତ୍ତମାନଃ ଚିବୁକଃ
ମୁଖାଙ୍ଗଃ ବଦନକମଳଃ ଓଷ୍ଠାଧରୌ, ସଚିତ୍ରଃ ଗଣ୍ୟୁଗଂ କପୋଳଦୟଃ,
ଲସଂକୁ ଗୁଲଚକ୍ରିକାଟ୍ରୋ ଶୋଭମାନକୁ ଗୁଲଚକ୍ରିକାଯୁକ୍ତୋ କଣୌ' ॥୨୯୦

ମଣିମୌତ୍ତିକଭୂଷିତାଃ ନାସାଂ, ଲସଂକଜ୍ଜଳଃ ଶୋଭମାନଃ-
କଜ୍ଜଳଃ ଧତ୍ର ତେ ଦୃଗ୍, ଦୟଃ ନୟନୟୁଗଲମ୍, ଉଚ୍ଛଳନ୍ତୋ ବିଷ୍ଣୁଗୋ'
ଅର୍ଦ୍ଧରୌ, ଲଲାଟଃ ତିଲକଃ, ପତ୍ରପାଶ୍ୟଃ ସ୍ରଦ୍ଧାଦିରଚିତଲାଟଭୂଷଣଃ,
ସୁବର୍ଣ୍ଣାଲକଲୋଲିମାନଃ ସୁବର୍ଣ୍ଣାଲକଦୋଲାୟମାନମ୍ ॥୩୦ ॥

ରତ୍ନନିର୍ମିତ ଅଦ୍ଵୁରୀୟକ, ଶୋଭନ ନଥଚନ୍ଦ୍ର, କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ବିନ୍ଦୁ-
ସ୍ଫୁର୍ତ୍ତଚିବୁକ, ମୁଖପଦ୍ମ, ଓଷ୍ଠ, ଅଧର, ଚିତ୍ରିତ କପୋଳଦୟ, ଶୋଭମାନ-
କୁଣ୍ଡଳ ଓ ଚକ୍ରିକାଯୁକ୍ତ କର୍ଣ୍ୟୁଗଳ ସ୍ମରଣ କର ॥୨୯୧ ॥

ମଣି ଓ ମୌତ୍ତିକଶୋଭିତ ନାସିକା, ଶୋଭମାନ ବଜ୍ଜଳ୍ୟୁକ୍ତ
ନୟନୟୁଗଲ, ବିଷ୍ଣୁଗ ଅଦୟ, ଲଲାଟ, ତିଲକ, ପତ୍ରପାଶ୍ୟା ଭୂଷଣବିଶେଷ
ଦୋଲାୟମାନ ବକ୍ର ଅଲକାବଳୀ, ସୀମନ୍ତରେଥା, ସ୍ମରଣ କର ॥୩୦ ॥

৩১। সীমান্তরেখাং স্মর চিত্রচূড়ামণিঃ প্রসূনাবলিণুস্ফচিত্রাম্ ।

বেণীঃ ত্রিবেণীমিব বালপাণ্ডাঃ বিরাজদগ্রামথ মন্দহাস্তম্ ॥

৩২। শ্রীরাধিকামাধবরূপচিত্তামণো মনো দ্বিত্রিরথো চতুর্বী ।

আবর্ত্যেদ্যো ধূতিমানঃ পঠন্ত স প্রাপ্নোতি তদৰ্শনমাণু সাক্ষাং

ইতি শ্রীরূপচিত্তামণঃ সমাপ্তঃ ।

সীমান্তরেখাং কেশবৈধিং মন্তকমধ্যস্থরেখাং চিত্রচূড়া-
মণিঃ বিচিত্রশিরোভূষণঃ, প্রসূনাবলিণুস্ফচিত্রাঃ পুষ্পসমূহৈঃ
গ্রথিতাম্ অন্তুতাঃ বেণীঃ ত্রিবেণীমিব, বিরাজদগ্রাঃ শোভ-
মানাগ্রাঃ বালপাণ্ডাঃ সীমান্তকস্থিতস্বর্ণাদিরচিত্পটিকাম্ ।
অথ অনন্তরঃ মন্দহাস্তঃ ঈবক্ষাস্তঃ স্মর চিত্তয় ইত্যর্থঃ ॥৩১॥

যঃ ধূতিমানঃ শ্রীরাধিকামাধবরূপচিত্তামণো দ্বিত্রিঃ অথেঃ
সংশয়ে অথবা ইত্যর্থঃ চতুর্বী পঠন্ত সন্ত মনঃ আবর্ত্যে নিবেশয়ে
স আশু শীঘ্রঃ সাক্ষাং তদৰ্শনঃ তয়োঃ শ্রীরাধামাধবয়োঃ দর্শনঃ
প্রাপ্নোতি লভতে ॥৩২॥

বিচিত্র চূড়ামণি (শিরোভূষণ) ত্রিবেণীর ন্যায় শোভ-
মান পুষ্পসমূহে গ্রথিত আশ্চর্য বেণী, সীমান্তরেখাঙ্ক সুবর্ণাদি
রচিত পটিকা ও ঘৃতমধুর হাস্ত স্মরণ কর ॥৩১॥

যে ধীর ব্যক্তি এই শ্রীরাধাগোবিন্দের রূপচিত্তামণি,
হৃষিতিন বা চারিবার পাঠ করিয়া তাহাতে মনঃ নিয়োজিত করেন
তিনি শীঘ্র শ্রীরাধাগোবিন্দের সাক্ষাং দর্শন করেন ॥৩২॥

অথ শ্রীশ্রীসঙ্গকল্পদ্রুমঃ ।

১। বুন্দাবনেশ্বরি ! বয়োগুণকূপলীলা-

সৌভাগ্যকেলি-করণাজলধেবধেহি ।

দাসী ভবানি সুখয়ানি সদা সকান্তাং,

ত্বামালিভিঃ পরিবৃতামিদমেব যাচে ॥

শ্রীশ্রীরাধিকায়াশ্চরণতলমারভ্য মস্তকপর্যন্তং বর্ণযিত্বা
তন্ত্রা নিকটে প্রার্থনাং করোতি চতুরধিকশতশ্লোকৈঃ । হে
বুন্দাবনেশ্বরি ! যৌবনগুণকূপদীনাং জলধিষ্ঠকপে ! তুম্ম অব-
ধেহি, অবধানং কুরু অহং তব দাসী ভবানি দাসী ভূত্বা সদা
কান্তসহিতাং আলিভিঃ সখীভিঃ পরিবৃতাং চ ত্বাং সুখয়ানি
ইদমেবাহং যাচে ॥১॥

হে বুন্দাবনেশ্বরি হে বয়োজলধে কূপজলধে গুণজলধে লীলা-
জলধে ! হে সৌভাগ্যাজলধে ! হে কেলিজলধে ! হে করণা-
জলধে ! তুমি অবধান কর, আমি কিছু নিবেদন করিব ; তাহা
তোমাকে শুনিতে হইবে । আমি তোমার দাসী হইব, তুমি
কান্তসহ সখীগণে পরিবৃত হইলে আমি তোমার সেবা করিয়াসুখী
করিব, ইহাই আমি প্রার্থনা করিতেছি ; আর কিছু চাহি না ॥১॥

২। শৃঙ্গারযাণি ভবতীমভিসারযাণি

বীক্ষ্যেব কান্ত-বদনং পরিবৃত্য যান্তৌম্ ।

ধৃত্বাঞ্চলেন হরি-সন্নিধিমানযাণি

সংপ্রাপ্য তজ্জ'নন্মধাং হৃষিতা ভবাণি ॥

৩। পাদে নিপত্য শিরসান্তুমযাণি রুষ্টঃ

তৎপাঞ্জকলিকাম্পি চালযাণি ।

তদোদ্বয়েন সহসা পরিরন্তযাণি

রোমাঞ্চকপুঁকবতীমবলোকযাণি ॥

ভবতীং অহং শৃঙ্গারযাণি, তদনন্তরং তামভিসারযাণি,
অভিসারানন্তরং কান্ত-বদনং বীক্ষ্য লজ্জয়া পরিবৃত্য যান্তৌং
তাম্ অঞ্চলেন ধৃত্বা হরিসন্নিধিং আনযাণি । পশ্চাতং মাঃ প্রতি
যা তব তজ্জ'নন্মক্রপা স্মৰ্থা তাঃ সংপ্রাপ্য হর্ষযুক্তাহং ভবাণি ॥২॥

আমি তোমাকে বিবিধ ভূষণে বিভূষিত করিব, তদনন্তর
আমি তোমাকে অভিসার করাইব, যখন তুমি কান্ত-বদন অব-
লোকন করিয়া লজ্জায় বাম্যস্বভাব বশতঃ পশ্চাত্পদ হইয়া
যাইবে, তখন আমি তোমার বসনাঞ্চল ধারণ পূর্বক শ্রীহরির
সন্নিধানে আনয়ন করিব, তন্নিমিত্ত তুমি মৎপ্রতি যে
তজ্জ'ন গজ্জ'ন করিবে, আমি তাহা সুধাসদৃশ জ্ঞান করিয়া
আনন্দিত হইব ॥২॥

৪। প্রাণপ্রিয়ে ! কুশুমতল্লমগন্ধুরু ত্ৰ-
মিত্যচ্ছাতোক্তি-মকরন্দ-রসৎ ধয়ানি ।
মাঃ মুঞ্চ মাধব ! সতীমিতি গদগাদাৰ্দ্ব-
বাচস্তুবৈত্য নিকটঃ হরিমাঙ্গিপাণি ॥

তদনন্তরং রুষ্টাঃ ত্বাঃ শিরসা পাদে নিপত্য অনুনয়ং কর-
বাণি । এবং তদৈব কৃষ্ণং প্রতি হয়া সহ অঙ্গসঙ্গার্থং স্বকীয়-
নয়নস্ত্র অপাঙ্গকলিকামপি চালয়ানি । তদনন্তরং তৎ তস্মী-
কৃষ্ণস্ত্র দোষ্যেন বাহুদ্বয়ের পরিরস্তয়াণি আলিঙ্গনবতীঃ কর-
বাণি । আলিঙ্গনানন্তরং রোমাঞ্চ স্বরূপেণ কঞ্চকেন বিশিষ্টাঃ
তামবলোকয়ানি ॥৩॥

“হে প্রাণপ্রিয়ে ! কুশুমতল্লঃ তম্ভ অলঃ কুরু” ইতি ত্বাঃ
প্রতি অচ্যুতস্ত্র উক্তিস্বরূপঃ মকরন্দরসৎ ধয়ানি পিবানি । হে
মাধব ! সতীঃ মাঃ মুঞ্চ ইতি গদগদাৰ্দ্ববাক্যযুক্তায়ঃ তব নিকটঃ
এত্য হরিঃ প্রতি আক্ষেপঃ করবাণি ॥৪॥

তোমাকে রুষ্টা দর্শনে আমি মস্তক দ্বারা তদীয় চরণে
নিপত্তিত হইয়া অনুনয় করিব এবং তখনই তোমার সহিত
অঙ্গসঙ্গার্থে সেই নাগরকে অপাঙ্গ-চালন-সঙ্কেত করিব এবং
তোমাকে তাহার বিশাল বাহুযুগলের দ্বারা পরিরস্তণ অর্থাৎ
আলিঙ্গন করাইব, তন্নিমিত্ত তোমাকে রোমাঞ্চরূপ কঞ্চকবর্তী
দর্শন করিব ॥৩॥

৫। বামামুদস্ত নিজবক্ষসি তেন রূদ্বা-

মানন্দবাস্পতিমিতাঃ মুহূরচ্ছলস্তৌম্ ।

ব্যস্তালকং স্থলিতবেণিমবক্ষনীবীং

ত্বাঃ বীক্ষ্য সাধু জন্মেব কৃতার্থ্যানি ॥

তেন কৃষ্ণেন নিজবক্ষসি উদস্ত্র উৎক্ষিপ্য রূদ্বাঃ বামাঃ
আনন্দবাস্পতিমিতাঃ মুহূর্বারম্বারম্ উচ্ছলস্তৌং ব্যস্তালকাঃ
স্থলিতবেণিঃ অবক্ষনীবিঃ ত্বাঃ বীক্ষ্য সাধুজন্ম এব কৃতার্থ্যানি ৫।

শ্রীকৃষ্ণ তোমার করে ধারণ করিয়া কহিবেন,—হে প্রাণ-
প্রিয়ে ! “তুমি এই কুসুম শয়ন অলঙ্কৃত কর, আমি এই উক্তি
মকরন্দ রস পান করিব, নাগরোক্তি শ্রবণ করিয়া তুমি গদগ-
দার্ঢ বচনে তাহাকে কহিবে—“হে মাধব ! আমি সতৌ,
আমাকে ছাড়িয়া দাও” আমি এই কথা শুনিয়া তোমার নিকটে
আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিব ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণ বাম্য স্বভাববত্তী তোমাকে করযুগলের দ্বারা
তুলিয়া নিজবক্ষঃস্ত্রে অবরোধ করিলে তুমি আনন্দবাস্পক্লিন্ন
হইলে এবং মুহূর্ভুঃ উচ্ছলিত হইলে, তোমার চূর্ণকুস্তল ব্যস্ত
হইবে, বেণীবক্ষন ও কটীবসন স্থলিত হইবে, তোমার এতাদৃশ
পরম মধুর অবস্থা দর্শন করিয়া আমি আমার এই জন্ম ভাল-
রূপে সফল করিব ॥৫॥

৬। তলে ময়েব রচিতে বহুশিল্প-ভাজি

পৌস্প্য নিবেশ্য ভবতীঃ নননেতি বাচম্ ।

কৃষ্ণঃ স্বথেন রময়ন্তমনন্তলীলম্

বাতায়নান্তনয়নৈব নিভালয়ানি ॥

৭। স্থিত্বা বহি ব্যজনযন্ত্রনিবদ্ধডোরী-

পাণি র্বিকর্ষণবশান্ত্ব বীজয়ানি ।

উক্তুঞ্জকেলিকলিতশ্রমবিন্দুজাল-

মালোপয়ানি মণিতেঃ শ্রিতমুদ্গীরাণি ॥

অননেতি বাক্যযুক্তাঃ ভবতীঃ স্বথেন রময়ন্তম্ অনন্তলীলঃ
কৃষ্ণঃ ময়া রচিতে অথচ বহুশিল্পযুক্তে পুষ্পনির্মিততলে নিবেশ্য
গবাক্ষরস্ত্রে দন্তনয়না কেবলম্ অবলোকয়ানি ॥৬॥

তদনন্তরং যুবয়োঃ সন্তোগসময়ে বহিঃ স্থিত্বা ব্যজনযন্ত্রে
নিবদ্ধা যা ডোরী সা পাণো যস্তা এবস্তুতাহং ডোর্য্যাকর্ষণ-
বশাঃ মৃত্যথা স্তাদেবং বীজয়ানি । উৎকৃষ্টকেলিজনিতশ্রমেণ
ৰ্বন্মবিন্দুসমূহমালোপয়ানি মণিতানি রতিকুজিতানি তৈঃ শ্রিতম্
উদ্গীরাণি ॥৭॥

মৎকর্তৃক রচিত বহু প্রকার শিল্পযুক্ত কুসুম শয়নে
তোমাকে নিবিষ্ট করিলে তুমি পুনঃ পুনঃ “না না না” এই বাক্য
বলিতে থকিলেও অনন্ত লীলাশালী শ্রীকৃষ্ণ, পরমস্বথে তোমার
সহিত রমণ করিবেন, আমি বাতায়নে নয়নাপঁণ পূর্বক তাহাকে

৮ শ্রীরূপমঞ্জরি-মুখপ্রিয়কিঙ্করীণা-

মাদেশমেৰ সততং শিৱসা বহানি ।

তেনৈব হস্ত ! তুলসী পৱমানুকম্পা-

পাত্ৰী ভবানি কৱবাণি স্মথেন সেবাম্ ॥

“ডোৱীং বিহায় পুষ্পচয়নচন্দনঘৰ্যণাদিপৰিচয়্যায়াঃ অহং
যাহি” ইতি রূপমঞ্জরিমুখপ্রিয়কিঙ্করীণাম্ আদেশং নিৱস্তুৱং
অহং শিৱসা বহানি, নতু তদানীং দৰ্শনস্থুথত্যাগজন্ম অসন্তোষং
কৱবাণি তেনৈব তাদৃশাজ্ঞাপালনেনৈব তুলস্যাঃ পৱমানুকম্পা-
পাত্ৰী ভবানি, স্মথেন সেবাম্ অহং কৱবাণি ॥৮॥

দৰ্শন কৱিয়া নয়ন সফল কৱিব ॥৬॥

তোমাদেৱ সন্তোগ সময়ে আমি বাহিৱে থাকিয়া স্বহস্তে
ব্যজনযন্ত্ৰ নিবদ্ধ ডোৱি আকৰ্ষণ পূৰ্বক যদু ভাৱে ব্যজন কৱিয়া
তোমাদেৱ ছই জনেৱ উত্তুঙ্গ কেলিশ্রম জনিত ঘৰ্মবিন্দু অপ-
নোদন কৱিব এবং তোমাদেৱ মনিত অৰ্থাৎ রত্নিকুজিত শ্ৰবণ
কৱিয়া ঈষৎ হাস্ত কৱিতে থাকিব ॥৭॥

তখন শ্রীরূপমঞ্জরী প্ৰভৃতি আমাকে বলিবেন, এই যে,
তুমি “এখন ডোৱি পৱিত্যাগ কৱিয়া পুষ্পচয়ন, চন্দনঘৰ্যণ
প্ৰভৃতি পৱিচয়্যা কাৰ্য্যে গমন কৱ” আমি তঁহাদেৱ এই
আজ্ঞা অবিৱত মস্তকে বহন কৱিব, কিন্তু তদনীন্তনীয় স্বাভীষ্ট-
লীলা দৰ্শন স্থুথত্যাগ জন্ম অসন্তুষ্ট হইব না । এতাদৃশ আজ্ঞা

৯। মাল্যানি হারকটকাদিমৃজাং বিচ্ছি-

বর্তিঃ শিতাংশুষুণাগুরুচন্দনাদি ।

বাটীল'বঙ্গথপুরাদিযুতাঃ সখীভিঃ

সার্কং মুদা বিরচয়ানি কলাঃ প্রকাশ ॥

১০। ত্বাং শ্রষ্টবেশবসনভরণাঃ সকান্তঃ

বীক্ষ্য প্রসাধনবিধৌ দ্রুতমুগ্রতাভিঃ ।

শ্রীকৃপ-রঙ্গ-তুলসী-রতিমঞ্জরীভি-

দৃষ্টানয়ানি তব সম্মুখমেব তানি ॥

রূপমঞ্জর্যাদীনাঃ আজ্ঞাং প্রাপ্য মাল্যানি এবং হার-
বলয়াদীনাঃ মার্জনঃ এবং মকরিভঙ্গাদিনির্মাণার্থঃ “তুলী” তি-
প্রসিদ্ধ চিত্রবর্তিঃ, এবং কর্পুরকুস্তুমাগুরুচন্দনাদি লবঙ্গথপুরাদি-
যুতাঃ বীটীশ সখীভিঃ সহ কলাঃ বৈদন্তীং প্রকাশ রচয়ানি ॥৯॥

প্রতিপালন জন্মই তুলসীর পরমানুকম্পা পাত্রী হইব এবং পরম
স্থৰ্থে তোমাদের প্রেমসেবা করিব ॥৮॥

আমি মালা গাঁথিব এবং হার কটক প্রভৃতি অলঙ্কার
মার্জনা করিব এবং মকরী ভঙ্গী প্রভৃতি নির্মাণার্থ চিত্রবর্তি
(তুলী) নির্মাণ করিব। কর্পুর, কুস্তুম, অগুরুচন্দন দ্বারা
অনুলেপন প্রস্তুত করিব এবং লবঙ্গ, খপুর অর্থাৎ সুপারি প্রভৃতি
দ্বারা অন্তান্ত সখীদিগের সহিত বসিয়া বৈদন্ত্য প্রকাশ পূর্বক
তাঙ্গুল বীটি নির্মাণ করিব ॥৯॥

୧୧। ଆମାଶିଖାଚରଣମୃତବିଚିତ୍ରବେଶାଃ

ସ୍ପ୍ରାଷ୍ଟୁଃ ପୁନଶ୍ଚ ଧୂତତୃଷ୍ଣମବେକ୍ଷ୍ୟ କୁର୍ମମ୍

ଆୟାନ୍ତମେବ ବିକଟାଭ୍ରକୁଟିବିଭଙ୍ଗ-

ହଞ୍ଜତ୍ୟଦକ୍ଷିତମୁଖୀ ବିନିବର୍ତ୍ତୟାନି ।

କଳପ'ୟୁଦ୍ଧେନ କାନ୍ତସହିତାଃ ଶ୍ରୁତବେଶବସନାଭରଣାଃ ହାଃ
ବୈକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରସାଧନବିଧୀ ଦ୍ରତ୍ୟାନ୍ତାତ୍ତିଃ ଶ୍ରୀରପମଞ୍ଜ୍ଯାଦିଭିଃ ଦୃଷ୍ଟାହଃ
ତାନି ମାଲ୍ୟହାରାଦିଦ୍ରବ୍ୟାଣି ତବ ସମ୍ମୁଖମ୍ ଆନୟାନି ; ତ୍ରୈସମୟେ
ତାସାଃ ମୟି ଦୃଷ୍ଟିମାତ୍ରେଣେବ ଆନୟାନି ନତୁ କଥନାଦ୍ୟପେକ୍ଷା ଇତି
ସ୍ଵପ୍ନ ଚାତୁର୍ଯ୍ୟଃ ଧବନିତମ୍ ॥୧୦॥

ଶିଖମାରଭ୍ୟ ଚରରପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଃ ପ୍ରାପ୍ତବିଚିତ୍ରବେଶାଃ ହାଃ ସ୍ପ୍ରାଷ୍ଟୁଃ
ପୁନଃ ଧୂତତୃଷ୍ଣଃ କୁର୍ମଃ ହଞ୍ଜିକଟେ ଆୟାନ୍ତମ୍ ଅବେକ୍ଷ୍ୟ ଅହଃ ନିବର୍ତ୍ତ୍ୟାନି । ଅହଃ କୌଦୃଷି ? ମିଥ୍ୟାରୋଷେଣ ବିକଟାଭ୍ୟାଃ ଭ୍ରକୁଟି-
ବିଭଙ୍ଗହଞ୍ଜତିଭ୍ୟାଃ ସହ ଉଦଧିତଃ ଉର୍ଦ୍ଧକଷିଷ୍ଠଃ ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ମାଃ ସା ॥୧୧॥

କାନ୍ତସହିତ କଳପ'ୟୁଦ୍ଧେ ତୋମାର ବେଶ ବସନାଭରଣ ଆଲୁ-
ଲାଯିତ ଦେଖିଯା ଶ୍ରୀରପମଞ୍ଜ୍ଯା ପ୍ରଭୃତି ତୋମାକେ ପୁନରାୟ ଶୀଘ୍ର
ସାଜାଇତେ ଉଦ୍ୟତ ହଇଯା ଆମାର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ନିକ୍ଷେପ କରିବା
ମାତ୍ରାଇ ଆମି ମାଲ୍ୟ ହାର ପ୍ରଭୃତି ଜ୍ରୟ ତୋମାର ସମ୍ମୁଖେ ଆନୟନ
କରିବ ॥୧୦॥

ହେ ବୁନ୍ଦାବନେଶ୍ୱରି ! ତୁମି ମନ୍ତ୍ରକ ହଇତେ ଚରଣବଧି ବିଚିତ୍ର
ବେଶେ ବିଭୂଷିତ ହଇଲେ ଶ୍ରୀକୁର୍ମ ସତ୍ତ୍ଵଃ ହଇଯା ପୂନର୍ବାର ସ୍ପର୍ଶ

୧୨। ତତ୍ତ୍ଵେତ୍ୟ ବିଶ୍ୱଯବତୀଃ ଲଲିତାଃ ପ୍ରତୀହ

ସାଧ୍ୱୀତ୍ୱକଟକବିନିକ୍ରମଣାର୍ଥମନ୍ତ୍ରାଃ ।

ଆଶ୍ରମାନ୍ତିକଦୟି ! ମାମିଯମେବ ଧୂର୍ତ୍ତେ-
ତୁୟକ୍ରିଃ ହରେଃ ସହଦଲିଃ ରସଯାନି ନିତ୍ୟମ୍ ॥

ପରମ୍ପରବିହାରେ ଶ୍ରସ୍ତବେଷଭୂଷଣେ ଯୁବାଃ ପରିହିସିତୁମ୍
ଆଗତା ଲଲିତା ପୂର୍ବବଦ୍ଧେଶାଦିକଃ ବୀକ୍ଷ୍ୟ ଯୁବ୍ୟୋରଙ୍ଗମନ୍ତ୍ରାଭାବଶଙ୍କଯା
ବିଶ୍ୱଯଃ ଆଶ୍ରମାନ୍ତିକଦୟି ! ତାଦୃଶବିଶ୍ୱଯବତୀଃ ଲଲିତାଃ ପ୍ରତି କୃଷ୍ଣ
ଆହ,—ହେ ଲଲିତେ ! ଅଞ୍ଚା ରାଧାଯାଃ ସାଧ୍ୱୀତ୍ୱକଟକ-ନିକ୍ରମାର୍ଥଃ
ଆଶ୍ରମାନ୍ତିକଦୟି ମାମ ଇଯଃ ଧୂର୍ତ୍ତା ତବ କିଙ୍କରୀ ନୁସିଦ୍ଧଃ । ଇଯମେବ ଧୂର୍ତ୍ତା
ନତୁ ରାଧିକା ଯତସ୍ତୁନ୍ତାଃ ସାଧ୍ୱୀତ୍ୱ କଟକରୂପତ୍ରାଃ, ତଥାଚ ରାଧି-
କାଯାଃ ସମ୍ମତିରଙ୍ଗୋବେତି ପରିହାସୋ ଧବନିତଃ ଇତି ହରେରୁକ୍ରିଃ ମମ
ହୃଦୟମ୍ବରୁପଃ ଅମରମ୍ ଅହଂ ରସଯାନି ହୃଦୟମ୍ବ ଉତ୍କର୍ତ୍ତାକରସବତ୍ରେହଃ
ପ୍ରୟୋଜିକା ଭବାନି “ରମ ଆସାଦନେ” ଚୁରାଦେଃ ନିଜଙ୍ଗୋତ୍ତରଃ
ପୁନନିର୍ବଚ ॥ ୧୨ ॥

କରିବାର ଜନ୍ମ ତୋମାର ନିକଟ ଆସିଲେ ଆମି ମିଥ୍ୟା ରୋଷବଶତଃ
ବିକଟ ଅକୁଟୀ ବିଭଙ୍ଗ ଏବଂ ଛଙ୍ଗାରେ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍କିଳମୁଖୀ ହଇଯା
ଅର୍ଥାତ୍ ଉର୍କମୁଖୀ ହଇଯା ତାହାକେ ତିରଙ୍ଗାର କରିବ ॥ ୧୧ ॥

ତୋମାଦେର ପରମ୍ପର ବିହାରେ ବେଶ ଓ ଭୂଷଣ ଶ୍ରସ୍ତ ହଇଯାଛେ
ମନେ କରିଯା ଶ୍ରୀଲଲିତାଦେବୀ ତୋମାଦିଗକେ ପରିହାସ କରିତେ
ଆସିଯା ପୂର୍ବବନ୍ଦ ତୋମାଦେର ବେଷଭୂଷା ଦେଖିଯା ବିଶ୍ୱଯାଧିତା ହଇଲେ

୧୩। ନିଷ୍କର୍ମ୍ୟ କୁଞ୍ଜଭବନାଦ୍ଵିପିନେ ବିହର୍ତ୍ତୁঃ
 କାନ୍ତେକବାହିପରିରକ୍ତତତ୍ତ୍ଵଃ ପ୍ରସାନ୍ତୀମ୍ ।
 ତାମାଲୀଭିଃ ସହ କଥୋପକଥାପ୍ରଫୁଲ୍ଲ-
 ବକ୍ତ୍ରମହଂ ବ୍ୟଜନପାଣିରମୁଣ୍ଡଯାଣି ॥୧୩॥

କୁଞ୍ଜଭବନାଦ୍ଵିନିଷ୍କର୍ମ୍ୟ ବିପିନେ ବିହର୍ତ୍ତୁଃ ପ୍ରସାନ୍ତୀଃ ତାମ୍
 ଅନୁ ପଶ୍ଚାତ୍ ଅହମପି ବ୍ୟଜନପାଣିଃ ସତୀ ପ୍ରସାନି । ତାଃ
 କୀଦୃଶୀଃ ? କାନ୍ତେକ୍ଷ୍ମ ଏକବାହନୀ ଆଲିଙ୍ଗିତତତ୍ତ୍ଵଃ ପୁନଶ୍ଚ ସଖୀଭିଃ
 ସହ କଥନୋପକଥନେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲବକ୍ତ୍ରମ୍ । ୧୩ ॥

ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀକୃପମଞ୍ଜରୀ ପ୍ରଭୃତିର ବେଷ ରଚନାର କୌଶଳେ, ତୋମାଦେର
 ରହୋଲୀଲା ହୟନାଇ ବୁଝିଯା ବିସ୍ମୟାବିଷ୍ଟା ହଇଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କାକେ
 କହିବେନ—“ହେ ଲଲିତେ ! ଆମି ଶ୍ରୀରାଧାର ସାଧ୍ୱୀତ୍ସରପ କଟକ
 ନିଷ୍କାସିତ କରିତେ ଆସିଲାମ, ତୋମାର ଏହି ଧୂର୍ତ୍ତା କିନ୍କରୀ ତୋମାକେ
 କେନ ନିଷେଧ କରିତେହେ ? ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀରାଧିକାର ସାଧ୍ୱୀତ୍ସେ କଟକ
 ବୋଥ ଥାକାୟ ମର୍ଦକର୍ତ୍ତକ କରଣୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ମତି ଆଛେ, କିନ୍ତୁ
 ତୋମାର ଧୂର୍ତ୍ତା କିନ୍କରୀ ବାଧା ଦିତେହେ” ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଏହି ଉତ୍ତିକୁରପ
 ମଧୁ, ଆମି ନିଜ ହୃଦୟରପ ମଧୁକରକେ ଆସ୍ଵାଦନ କରାଇବ ॥୧୨॥

ଅନନ୍ତର ତୁମି କୁଞ୍ଜଭବନ ହଇତେ ବହିର୍ଗମନାନନ୍ତର ଶ୍ରୀଶ୍ୟାମ-
 ସୁନ୍ଦରେର ବାମଭୁଜେ ବନ୍ଦତତ୍ତ୍ଵ ହଇଯା ସଖୀଦିଗେର ସହିତ ନାନା କଥା
 ଉପକଥାୟ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲମୁଖେ ବିପିନ ବିହାରେ ଗମନ କରିଲେ ଆମି ବ୍ୟଜନ
 ହଞ୍ଚେ କରିଯା ତୋମାର ଅନୁଗମନ କରିବ ॥୧୩॥

১৪। গায়ানি তে গুণগণাংস্তব বত্র' গম্যঃ

পুষ্পাস্ত্রৈ ঘৃতলয়ানি সুগন্ধযানি ।

সালীততিঃ প্রতিপদং সুমনোহতিবৃষ্টিঃ

স্বামিত্বাঃ প্রতিদিশং তনবানি বাঢ়ম্ ॥

১৫। প্রেষ্ঠ-স্বপাণিকৃতকৌশুম-হারকাঞ্চী-

কেয়ুরকুণ্ডলকিরীটবিরাজিতাঙ্গীম্ ।

ত্বাং ভূষয়াণি পুনরাত্ম-কবিত্বপুষ্পে-

রাস্বাদয়ানি রসিকালিততীরিমানি ॥

মঁয়ের রচিতান্ত তব গুণগণান্ত অহং গায়ানি । এবং তব গম্যঃ বত্র' পুষ্পাস্ত্রৈঃ করণেঃ কোমলঃ করবাণি, তৈঃ পুষ্পেঃ সুগন্ধযানি চ । হে স্বামিনি ! প্রতিপদং সুমনোভিঃ পুষ্পেঃ করণেঃ বৃষ্টিঃ বাঢ়ম্ অতিশয়ঃ যথা স্বাদেবং আলীতত্যা সহাহং প্রতিদিশং তনবানি ॥১৪॥

প্রেষ্ঠেন শ্রীকৃষ্ণেন স্বপাণিনা কৃতৈঃ কুসুমনির্ধিতহারাদিভিঃ ভূষিতাঙ্গীঃ ত্বাং পুনরহং স্বকৃতকবিত্বকৃপপুষ্পেঃ ভূষয়াণি । এবং ইমানি কবিত্বানি রসিকালীগণান্ত আস্বাদয়ানি ॥১৫॥

হে স্বামিনি ! আমি স্বরচিত তোমার গুণগণ গান করিব এবং যে পথে তুমি যাইবে সেইপথ পুষ্পের আস্তরণ দিয়া মৃত্তল করিব ও সুগন্ধিত করিব এবং সখীগণের সহিত প্রতিপদে প্রতিদিকে পুস্পুবৃষ্টি করিব ॥১৪॥

১৬। চন্দ্রাংশুরূপ্য-সলিলেরবসিক্তরোধ-

স্ফুরকদম্বমুরভাবলীগীতকীর্তি

আরঞ্জনীসরভসাং হরিণ। সহ তাৎ

ত্বৎপঠিতৈব বিদুষী কলয়ানি বীণাম্ ॥

চন্দ্রস্তাংশুরূপ্য-সলিলেঃ সিক্তরোধসি পুনঃ অঞ্চল
গচ্ছ কদম্বমুরভাবলীগীতকীর্তি
আগতেন অমরেণ গীতা কৃষ্ণস্তু কীর্তি ষ'ত্র এবস্তুতে চ রোধসি
(পুলিনে) হরিণ। সহ আরঞ্জনীসরভসাং তাৎ বিদুষী অহং ত্বৎ-
পঠিতা সতী বীণাং কলয়ানি শ্রাবণী রভসো হর্ষঃ ॥১৬॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! বিপিন বিহুরণ সময়ে তোমার, প্রিয়-
তম, নিজ-করে কুসুমচয়ন পূর্বক তদ্বারা, কাষ্ঠী, কেঁয়ুর, কুণ্ডল,
কিরীট, ও কুণ্ডল নির্মাণ করিয়া তোমাকে বিভূষিত করিলে
আমি স্বকৃত কবিতা কুসুমে তোমাকে ভূষিতা করিব, অর্থাৎ
তোমার সেই বেষাদি বর্ণন করিব এবং সেই কবিতা কুসুমরস
রসিকা সখীগণকে আস্থাদন করাইব ॥১৫॥

কদম্ব সৌগন্ধে সমাগত অলিগণ যথায় তোমাদের কীর্তি গান
করে, এবং যথায় চন্দ্রকিরণরূপ রৌপ্যজলে ধৌত সেই পুলিনে
তুমি কান্তসহ রাস আরন্ত জন্ম হর্ষযুক্তা হইলে তোমার নিকট
শিক্ষিতা হইয়াই পাণ্ডিত্যলাভে খ্যাতা আমি তোমাকে বীণা
শুনাইব ॥১৬॥

১৭। রাসং সমাপ্য দয়িতেন সহং সখীভি-

বিশ্রান্তিভাজি নবমালতিকানিকুঞ্জে ।

ত্ব্যানয়ানি রসবৎকরকাত্ত্বরস্তা-

দ্রাক্ষাদিকানি সরসং পরিবেষয়াণি ॥

১৮। তলং সরোজদলক্রপ্তমনঙ্গকেলি-

পর্যাপ্তমাঞ্চাকলয়। রচিতং তুলস্তা ।

ত্বাঃ প্রেয়সা সহ রসাদধিশায়য়ানি

তাঞ্চুলমাশায়িতুমুৰ্বনমুলসানি ॥

রাসং সমাপ্য নবমালতিকানিকুঞ্জে দয়িতেন সখীভিশ
সহ বিশ্রান্তিভাজি ত্বয়ি সত্যাঃ রসযুক্তদাড়িমীফলাদিকম্ আন-
য়ানি এবমনস্তুরং সরসং যথা স্তাং তথা পরিবেষয়াণি ॥১৭॥

কন্দপর্কেলেঃ পর্যাপ্তিযৈত্র এবস্তুতং অথচ সরোজদলেন
ক্রপ্তং আঞ্চাকলয়। তুলস্তা রচিতং তলং শ্রীকৃষ্ণেন সহ ত্বাঃ রসাঃ
রসং প্রাপ্য অধিশায়য়ানি । এবং তাঞ্চুলঃ ভোজয়িতুঃ উৰ্বনঃ
যথা স্তাত্তথা উল্লাসং করবাণি ॥১৮॥

হে রাধে ! তুমি রাসলীলা সমাপন করিয়া প্রাণনাথের সহিত
ও সখীগণের সহিত নবমালতীকুঞ্জে বিশ্রাম করিলে আমি
সরস দাড়িমী, আত্ম, রস্তা ও দ্রাক্ষাদি ফলসমূহ আনয়ন পূর্বক
পরিবেষন করিব ॥১৭॥

হে রাধে ! তুলসী কর্তৃক নানা নৈপুণ্য প্রকাশ পূর্বক

୧୯ ସମ୍ବାହୟାନି ଚରଣାବଳକୈଃ ସ୍ପୃଶାନି

ଜିଦ୍ଧାଣି ସୌରଭ-ସମ୍ବୁଦ୍ଧ ଚମଞ୍କିଯାକ୍ଷିଃ ।

ଅକ୍ଷୋଦ୍ଧାରୁରସିଜୀ ପରିରକ୍ଷ୍ୟାଣି

ଚୂମ୍ବାନ୍ତିଲକ୍ଷିତମବେକ୍ଷିତସୌକୁମାଯ୍ୟ ॥ ।

୨୦। ଅନ୍ତେନିଶ୍ଚସ୍ତମୁତରପ୍ରମୃତାଲକାଳ୍ୟ

ତାଡକହାରତିଗନ୍ଧବହାଗ୍ରମୁକ୍ତଃ ।

ଶୟନାନନ୍ତରଃ ଚରଣୌ ସମ୍ବାହୟାନି ପୁନର୍ଷୋ ସ୍ଵସ୍ତ ଅଲକୈଃ କରଣୈଃ
ସ୍ପୃଶାନି । ଏବଃ ଚରଣଦୟସ୍ତ ସୌରଭେନ ପ୍ରାପ୍ନଚମଞ୍କାରସମୁଦ୍ରୋ
ସୟା ଏବସ୍ତୁତାହଃ ତୌ ଜିଦ୍ଧାଣି । ପୁନବ୍ୟକ୍ଷୋଜଦୟେ ତୌ ଦଧାନି ।
ଏବଃ ମମ ସ୍ତନଦୟସ୍ତ ଚରଣକର୍ମକାଲିଙ୍ଗନକର୍ତ୍ତ୍ବେହଃ ପ୍ରୟୋଜିକା
ଭବାନି । ଏବଃ ଚରଣଦୟସ୍ତ ଅବେକ୍ଷିତସୌକୁମାଯ୍ୟାହମ୍ ଅନ୍ତାସଃ
ଅଲକ୍ଷିତଃ ସଥୀ ସ୍ଥାଦେବଃ ଚରଣୌ ଚୂମ୍ବାନି ॥ ୧୯ ॥

ସରୋଜଦଲେ ରଚିତ ଅନଙ୍ଗ କେଲି ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଶୟନେ ତୋମାକେ, ତୋମାର
ପ୍ରିୟତମେର ସହିତ ପରମାନନ୍ଦେ ଶୟନ କରାଇବ ଏବଃ ତାମ୍ବୁଲ ଭକ୍ଷଣ
କରାଇବାର ନିମିତ୍ତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଲ୍ଲାସ କରିବ ॥ ୧୮ ॥

ହେ ବୃନ୍ଦାବନେଶ୍ୱର ! ଆମି ତୋମାର ଚରଣଯୁଗଳ ସମ୍ବାହନ
କରିବ, ଶ୍ରୀୟ ଅଲକାବଳି ଦ୍ୱାରା ସ୍ପର୍ଶ କରିବ ଏବଃ ପାଦ ସମ୍ବାହନ
କରିତେ କରିତେ ତାହା ଆଦ୍ରାଣ କରିଯା ସୌରଭେର ଦ୍ୱାରା ଆନନ୍ଦ
ସାଗରେ ନିମିଶ ହଇବ, ଏବଃ ନୟନଯୁଗଲେ ଧାରଣ କରିବ ଓ ଉରସିଜ-
ଯୁଗଲେ ପରିରକ୍ଷଣ କରାଇବ ଏବଃ ଅଲକ୍ଷିତଭାବେ ଚୂମ୍ବନ କରିବ ॥ ୧୯ ॥

ପ୍ରେଷ୍ଟସ୍ତ ତେ ତବ ଚ ସଂଗ୍ରଥିତା ନିଭାଲ୍ୟ

ତତ୍ରାନ୍ୟାନି ପରମାପୁରସ୍ଥୀଃ ପ୍ରବୋଧା ॥

୨୧। ତା ଦର୍ଶ୍ୟାନି ସୁଖସିନ୍ଧୁୟ ମଜ୍ଜ୍ୟାନି

ତାଭାଃ ପ୍ରସାଦମତୁଳଃ ସହସାପ୍ତୁ ବାଣି ।

ତମ୍ଭୁ ପୂରାଦିରନିତୈ ଗତସାଙ୍ଗାନିନ୍ଦ୍ରାଃ

ଶୟୋଥିତାଃ ସଚକିତାଃ ଭବତୀଃ ଭଜାନି ॥

ନିଶଃ ନିଶାୟା ଅନ୍ତେ ତେ ତବ ପ୍ରେଷ୍ଟସ୍ତ ତବ ଚ ଶୂଳ୍ପତରପ୍ରସ-
ରଗ୍ୟକ୍ରାଲକଶ୍ରେଣ୍ୟା ସହ ତାଟକ୍ଷାଦ୍ୟା ଗ୍ରଥିତା ନିଭାଲ୍ୟ ସର୍ବାସାଃ
ଅଗ୍ରେ ଉଥିତାଃ ପରମାପୁରସ୍ଥୀଃ ପ୍ରବୋଧା ତତ୍ର ଆନ୍ୟାନି । ଅତ୍ରା-
ଲକଶ୍ଵେନ କେଶ୍ୟାମଞ୍ଚାଗ୍ରହଣଃ ତାଟକ୍ଷଃ କୁଣ୍ଡଳ ନାସାୟା ଅଗ୍ରେ ହିତା
(ବେଶର ନତ) ଇତ୍ୟାଦାଲକ୍ଷାରାଃ କରିପ୍ରସିଦ୍ଧାଃ ॥୨୦॥

ସଥୀଗଣାନ୍ ତତ୍ର ଆନ୍ୟୀଯ ତାଃ କେଶେନ ସହ ସଂବନ୍ଧା ତାଟି-
କ୍ଷାନ୍ତା ଦର୍ଶ୍ୟାନି । ଦର୍ଶନାନ୍ତରଃ ସୁଖସିନ୍ଧୁୟ ମଜ୍ଜ୍ୟାନି । ତନନ୍ତରଃ
ତାଭାଃ ସକାଶାଦତୁଳଃ ପ୍ରସାଦଃ ସହସା ପ୍ରାପ୍ତୁବାନି, ତତସ୍ତାସାଃ
ସଥୀନାଃ ନୃପୂରାଦିଶିଦୈର୍ଗତା ନିବିଡା ନିନ୍ଦ୍ରୀ ସଞ୍ଚା ଏବଭୂତାଃ ଶୟୋ-
ଥିତାଃ ତ୍ୱାଚ ଲଜ୍ଜୟା ସଚକିତାଃ ଭବତୀମ୍ ଅହଃ ଭଜାନି ॥୨୧॥

ହେ ରାଧେ ! ରଜନୀ ଅବସାନେ ତୋମାର ଓ ତୋମାର ପ୍ରିୟ-
ତମେର ପ୍ରସରଗଣୀଲ ଅଲକ ଓ କେଶସହ ତାଡକ ହାର ଓ ବେଶର ଗ୍ରଥିତ
ଦର୍ଶନ ପୂର୍ବିକ ଆମାର ପରମପ୍ରିୟ ସଥୀଦିଗକେ ଜାଗାଇୟା ତ୍ୱାୟ
ଆନ୍ୟନ କରିଯା ଦେଖାଇବ ॥୨୦॥

২২। হে স্বামিনি ! প্রিয়সখীত্রপয়াকুলায়ঃ

কান্তাঙ্গতস্তব বিঘোক্তুমপারযন্ত্রাঃ

উদ্গ্রন্থযান্ত্রলককুণ্ডল মাল্যমুক্তা-

গ্রন্থিং বিচক্ষণতয়াঙ্গুলি কৌশলেন ॥

২৩। নামাগ্রতঃ ক্রতিযুগাচ্ছ বিঘোজয়ানি

তন্তুষণং মনিসরাংস্ত বিস্মৃতয়াণি ।

প্রাণার্বুদাদধিকমেব সদা তৈবেকং

রোমাপি দেবি ! কলয়ানি কৃতাবধানা ॥

ভজনমেবাহ—হে স্বামিনি ! প্রিয়সখী-দর্শনজন্মলজ্জয়া

আকুলায়ঃ কান্তস্ত অঙ্গতঃ বিঘোক্তুঃ অপারযন্ত্রাঃ তব অলকেন
সহ কুণ্ডলাদেগ্রন্থিং বিচক্ষণতয়া অঙ্গুলিকৌশলেন উদ্গ্রন্থযানি ২২

তাহাদিগকে দেখাইয়া স্থসাগরে নিমগ্ন করাইব ।
তাহাদিগের নিকট হইতে অতুল প্রসাদ লাভ করিব, পরে সখী-
দিগের নৃপুরাদি শব্দের দ্বারা প্রগাঢ় নিদ্রা অবসানে শয়োথ্যিতা
ও লজ্জায় সচকিতা তোমাকে ভজন করিব ২১॥

হে স্বামিনি ! তুমি প্রিয়সখীগণের দর্শন জন্ম লজ্জায়
আকুল হইয়া উঠিয়া যাইবার চেষ্টা করিবে, কিন্তু হারকুণ্ডলাদির
গ্রন্থি নিমিত্ত কান্ত অঙ্গ হইতে আপনাকে বিযুক্তা করিতে অস-
মর্থা হইলে, আমি বিচক্ষণতা পূর্বক অঙ্গুলী কৌশল প্রকাশ
পূর্বক গ্রন্থি বিমোচন করিব ॥২২॥

୨୫। ଆଂ ସାଲିମାଆସଦନଂ ନିଭୃତଂ ଭଜନ୍ତୀঃ

ତ୍ୟକ୍ତା ହରେରମୁପଥଂ ତଦଲକ୍ଷିତେତା ।

ତଃ ଖଣ୍ଡିତାମରୁନୟଭ୍ରମବେକ୍ଷ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାଃ

ତଦ୍ବ୍ରତମାଲିତତି ସଂସଦି ବର୍ଣ୍ୟାନି ॥

ଉଦ୍‌ଗ୍ରହନେ ସ୍ଵସ୍ତ କୌଶଲମେବାହ—ନାସାଗ୍ରତଃ କର୍ଣ୍ଣଦୟାଚ
ସକଶାଂ ବେଶରକୁଣ୍ଠଲସ୍ଵରୂପଭୂଷଣଂ ବିଯୋଜଯାନି । ନାଶାତସ୍ତୁଷ୍ଟବ୍ୟନସ୍ତ
ବିଯୋଗେନୈବ କେଶସ୍ତ ଗ୍ରହିଂ ସ୍ଵଯମେବ ସାମ୍ରାଜ୍ୟି । ଏବଂ ମଣିସରାନ୍
ବିଶ୍ୱାତ୍ସାଗି ତ୍ରୋଟ୍ୟାନି ନରୁ ଲାଘବାଂ କେଶତ୍ରୋଟନୋ ନୈବ ନିର୍ବାହଃ;
କିମର୍ଥମେତାଦୃଶପ୍ରାୟାସେନ ତତ୍ତାହ ହେ ଦେବି ! ତବ ଏକଂ ରୋମାପି
ପ୍ରାଣାର୍ବ୍ୟଦ୍ୱାଦଧିକଃ ଅହଂ କୃତାବଧାନା ସତୀ ଅବଲୋକଯାନି ॥୨୩॥

କୁଞ୍ଜାଦାଆସଦନମ୍ ଆଲୀଗଣସହିତାଃ ନିଭୃତଃ ଭଜନ୍ତୀঃ ତାঃ
ତ୍ୟକ୍ତା ଅହଂ ହରିଣାଲକ୍ଷିତା ସତୀ ତନ୍ତ୍ର ଅମୁପଥଂ ଗତା ଖଣ୍ଡିତାଃ
ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରାବଲୀମ୍ ଅମୁନ୍ୟଭ୍ରମଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ବୈକ୍ଷ୍ୟ ତଦ୍ବ୍ରତାଭ୍ରମଂ ଆଲିସମୁହସ୍ତ
ସଭାଯାଃ ବର୍ଣ୍ୟାନି ॥୨୪॥

ହେ ସ୍ଵାମିନି ! ଆମି ତୋମାର ନାସାଗ୍ର ହଇତେ ବେଶର ଓ
ଶ୍ରତିଯୁଗ ହଇତେ କୁଣ୍ଠଲ ଥୁଲିଯା ଲଟିବ, ତାହା ହଇଲେ ଗ୍ରହି ସ୍ଵୟଂ
ଯାଇବେ, ହେ ଦେବି ! ଆମି ନିଜ ପ୍ରାଣାର୍ବ୍ୟ ହଇତେ ତୋମାର ଏକ
ଏକ ତନୁରହେ ଅବଧାନେର ସହିତ ବ୍ୟଥାଲାଗିବେ ବଲିଯା ଦେଖିବ ॥୨୩॥

ହେ ସ୍ଵାମିନି ! ତୁମି ଯଥନ ସଥୀଗଣେର ସହିତ ନିଭୃତ ପଥେ
ନିଜ ଗୃହେ ଯାଇବେ, ସେଇ ସମୟ ଆମି ତୋମାର ସଙ୍ଗତ୍ୟାଗ ପୂର୍ବକ

୨୫। ପ୍ରକ୍ଷାଳ୍ୟାଣି ବଦନଂ ସଲିଲେଃ ସୁଗକୈ-

ଦ'ଷ୍ଟାନ୍ ରମାଲଜଦଲୈଷ୍ଟବ ଧାବୟାନି ।

ନିର୍ଣ୍ଣେଜ୍ୟାନି ରମନାଂ ତମୁହେମପତ୍ରୀ ।

ସନ୍ଦର୍ଶ୍ୟାନି ମୁକୁରଂ ନିପୁଣଂ ପ୍ରମୃଜ୍ୟ ॥

୨୬। ଆନାଯ ସୂକ୍ଳବସନଂ ପରିଧାପୟାନି

ହାରାଙ୍ଗଦାଦ୍ୟପସନାଦବତାରଯାଣି ।

ଅଭାଙ୍ଗ୍ୟାନ୍ତରଗୌରଭହୃଦ୍ୟତୈଲୈ-

ରଙ୍ଗଦର୍ତ୍ତିରାନି ନବକୁଞ୍ଚମଚନ୍ଦ୍ରଚୁଣେଃ ॥

ଦୃଷ୍ଟାନ୍ ଆତ୍ମଦଲୈଃ ଶୋଧ୍ୟାନି, ରମନାଂ ସୂକ୍ଳସ୍ଵର୍ଣ୍ଣପତ୍ରୀ
ନିର୍ଣ୍ଣେଜ୍ୟାନି, ନିପୁଣଂ ଯଥା ସ୍ନାଦେବଂ ପ୍ରମୃଜ୍ୟ ଦପ'ଣଂ ଦର୍ଶ୍ୟାନି,
ପ୍ରକ୍ଷାଳ୍ୟାଣି ବଦନଂ ସଲିଲେଃ ସୁଗକୈଃ ॥ ୨୫ ॥

ଆନାଯ ସୂକ୍ଳବସନଂ ପରିଧାପୟାନି, ହାରାଦ୍ୟଲକ୍ଷାରମ୍ ଅପସନାଂ
ଶରୀରାଂ ଅବତାରଯାଣି, ଅରୁଗ୍ମୌରଭହୃଦ୍ୟତୈଲୈଃ ଅଭାଙ୍ଗ୍ୟାନି,

ଅଲକ୍ଷିତଭାବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପଶ୍ଚାଂ ଗମନ କରିବ ଏବଂ ଖଣ୍ଡିତା ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରା-
ବଲୀକେ ଅନୁନୟ କରିତେ ଦେଖିଯା ସେଇ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ସଖୀଗଣେର ସଭାଯ
ବର୍ଣ୍ଣ କରିବ ॥ ୨୬ ॥

ସୁଗନ୍ଧ ସଲିଲ ଦ୍ୱାରା ତୋମାର ବଦନ ପ୍ରକ୍ଷାଳନ କରାଇବ । ରମାଲ-
ଦଲ ପୁଟିକାର ଦ୍ୱାରା ଦୃଷ୍ଟଧାବନ କରାଇବ । ସୂକ୍ଳ ସୁବର୍ଣ୍ଣପତ୍ରୀ (ଜିବ-
ଛୋଲା) ଦ୍ୱାରା ରମନା ମାଜଜ'ନ କରାଇବ । ପରେ ଭାଲରମ୍ପେ ମାଜଜ'ନ
କରାଇଯା ଦପ'ଣ ଦେଖାଇବ ॥ ୨୫ ॥

୨୭। ନୌରୈମ'ହାସୁରଭିଭିଃ ସ୍ଵପ୍ନ୍ୟାନି ଗାତ୍ରା-
ଦନ୍ତାଂସି ସୂକ୍ଷ୍ମବସନ୍ନୈରପ୍ରସାର୍ଯ୍ୟାଣି ।

କେଶାନ୍ ଜବାଦଗୁରୁଧୂମ-କୁଳେନ ସତ୍ତ୍ଵା-
ଦାଶୋଷ୍ୟାଣି ରଭ୍ୟେନ ସୁଗନ୍ଧ୍ୟାନି ॥

୨୮। ବାସୋ ମନୋହଭିରଚିତଂ ପରିଧାପ୍ରୟାନି
ସୌବର୍ଣ୍ଣକଙ୍କତିକୟା ଚିକୁରାନ୍ ବିଶୋଧ୍ୟ ।
ଗୁମ୍ଫାନି ବେଣୀମମଲୈଃ କୁମୁଦୈବିଚିତ୍ରା-
ମଗ୍ରେ ଲସଚମରିକାମଣିଜାତଭାତାମ୍ ॥

ଅଭ୍ୟଞ୍ଜ୍ୟନାନ୍ତରଂ ନବକୁଞ୍ଚମ କର୍ପୂରଚୂର୍ଣ୍ଣରୁଦ୍ଧର୍ତ୍ତ୍ୟାନି ॥ ୨୬ ॥

ମହାସୁରଭିଭିଃ ନୌରୈଃ ସ୍ଵପ୍ନ୍ୟାନି, ଗାତ୍ରାଜଳାନି, ସୂକ୍ଷ୍ମ-
ବସନୈଃ ଦୂରୀକରବାଣି ଜବାଏ ଶୀଘ୍ରଃ ଅଗୁରୁଧୁମସମୁହେନ କେଶାନ୍ ଶୋଷ-
ଯାଣି, ତୈନେବ ଅଗୁରୁଧୁମେନ ସୁଗନ୍ଧ୍ୟାନି ॥ ୨୭ ॥

ସ୍ନାନ କରାଇବାର ନିମିତ୍ତ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବସନ ପରିଧାପନ କରାଇବ ।
ହାର, ଅଞ୍ଚଦ ପ୍ରଭୃତି ଅଳକ୍ଷାର ସକଳ ଶରୀର ହଇତେ ଥୁଲିଯା ଲାଇବ
ଏବଂ ଅରୁଣବର୍ଣ୍ଣ ମନୋହର ଗନ୍ଧ୍ୟୁକ୍ତ ତୈଲେ ଅଭ୍ୟଞ୍ଜନ କରଣାନ୍ତର ନବ
କୁଞ୍ଚମ ଓ କର୍ପୂରଚୂର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ୱାରା ଉଦ୍ଧରନ କରିବ ॥ ୨୬ ॥

ତଦନ୍ତର ମହାସୁଗନ୍ଧି ଜଳଦ୍ୱାରା ସ୍ନାନ କରାଇବ ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବନ୍ଦ
ଦ୍ୱାରା ଅଞ୍ଚ ହଇତେ ଜଳ ଅପସାରିତ କରିବ ଏବଂ ସତ୍ତ୍ଵ ପୂର୍ବକ କେଶ-
କଳାପ ଅଗୁରୁଧୁମେ ଶୁଷ୍କ କରିଯା ଆନନ୍ଦେର ସହିତ ତାହା ସୁଗନ୍ଧ
କରିବ ॥ ୨୭ ॥

୨୯। ଚୂଡ଼ାମଣିଃ ଶିରସି ମୌକ୍ତିକପତ୍ରପାଣ୍ୟଃ

ଭାଲେ ବିଚିତ୍ରତିଲକଃ ୮ ମୁଦାରଚ୍ୟ ।

ଅଞ୍ଜ୍ଞାକ୍ଷିଣୀ ଶ୍ରୀତିଯୁଗଃ ମଣିକୁଣ୍ଠାଚ୍ୟଃ

ନାସାମଲଙ୍କତବତୀଃ କରବାଣି ଦେବି ! ॥

୩୦। ଗନ୍ଧର୍ଯ୍ୟେ ମକରିକେ ଚିବୁକେ ବିଲିଖ୍ୟ

କଞ୍ଚରିକେଷ୍ଟପୃଷ୍ଠତଃ କୁଚୟୋଶ ଚିତ୍ରମ ।

ଅମଲୈଃ କୁମ୍ଭମୈଃ ବିଚିତ୍ରାଃ ବେଣୀଃ ଗୁମ୍ଫାନି । ବେଣୀଃ
କୀଦୃଶୀଃ ? ଅଗ୍ରେ ଲସନ୍ତୀ ଜାତ ଇତି ପ୍ରସିଦ୍ଧଚାମରିକା ତତ୍ର ସ୍ଥିତ-
ମଣିସମୁହେନ ଭାତାମ ॥ ୨୮ ॥

ଶିରସି ଶିଷକୁଳ ଇତି ପ୍ରସିଦ୍ଧା ଚୂଡ଼ାମଣିଃ ମୁକ୍ତାନିର୍ଧିତାଃ
ଲଲାଟିକାଃ ପତ୍ରପାଣ୍ୟଃ ଆରଚ୍ୟ ଲଲାଟିକା ଇତ୍ୟମରଃ । ନେତ୍ରଦୟଃ
ଅଞ୍ଜ୍ଞା ଅଞ୍ଜନ୍ୟୁକ୍ତଃ କୃତ୍ଵା କର୍ଣ୍ଣଦୟଃ ମଣିକୁଣ୍ଠଯୁକ୍ତଃ କରବାଣି ॥ ୨୯ ॥

ତେପରେ ତୋମାକେ ମନୋଜ୍ଞ ବସନ ପରାଇବ ଏବଂ ସୁବର୍ଣ୍ଣ
ନିର୍ଧିତ ଚିରଗୀ ଦ୍ୱାରା କେଶକଲାପ ଆଁଚରାଇଯା ଚାମରୀ (ଯାଦ୍ବନାମେ
ପ୍ରସିଦ୍ଧ) ସ୍ଥିତ ମଣି ଦ୍ୱାରା ପରମ ଶୋଭାଯୁକ୍ତ ବିଚିତ୍ର ବେଣୀ—ଅମଲ
ପୁଞ୍ଜ ସମୃତ ସହିତ ବନ୍ଧନ କରିବ ॥ ୨୮ ॥

ହେ ରାଧେ ! ଆମି ତୋମାର ଲଙ୍ଘାଟେ ଆନନ୍ଦେର ସହିତ
ବିଚିତ୍ର ତିଲକ ଦିଯା ଓ ମୁକ୍ତା ନିର୍ଧିତ ଲଲାଟିକା ଏବଂ ମଞ୍ଚକେ
ଚୂଡ଼ମଣି ରଚନା କରିବ ; ଏବଂ ହେ ଦେବି ! ନେତ୍ରଦୟ ଅଞ୍ଜନ୍ୟୁକ୍ତ ଏବଂ
କର୍ଣ୍ଣଦୟେ ମଣିକୁଣ୍ଠଳ ଦିଯା ନାସା ମୁକ୍ତାଫଳେ ଅଲଙ୍କୃତ କରିବ ॥ ୨୯ ॥

বাহ্যে স্তবাঙ্গদ্বয়গং মণিবন্ধযুগ্মে

চূড়া মসারকলিতাৎ কলযানি যত্নাং ॥

৩১। পাণ্যদ্বুলীঃ কনকরত্নময়োর্মিকাভি-

রভ্যচ্চয়ানি দুদয়ং পদকোত্তমেন ।

মুক্তোত্তকঞ্চলিকয়োরসিজো বিচিৰ-

মাল্যেন হারনিচয়েন চ কৃষ্ণদেশম् ॥

৩২। কাঞ্চ্যা নিতম্বমথ হংসকনুপুরাভ্যাঃ

পাদাম্বুজে দলততিঃ রণদন্তুরীয়েঃ ।

চিবুকে কস্ত্রিকা ইষ্টং পৃষ্ঠতং বিন্দুং, মসারঃ ইন্দ্রনীলমণি
স্তেন কলিতা নির্মিতা চূড়ী মণিবন্ধযুগ্মে কলযানি ॥৩০॥

পাণ্যদ্বুলীঃ রত্নময়ান্তুরীভিৰভ্যচ্চয়ানি । মুক্তয়া গ্রথিতা
কঞ্চলিকা তয়া ষ্টুনৌ অর্চয়ানি ॥৩১॥

হে রাধে ! তোমার গওদ্বয়ে ঘকরিকা, চিবুকে কস্ত্রী-
বিন্দু এবং কুচযুগলে বিচিৰ চিৰি অঙ্কিত করতঃ বাহ্যদ্বয়ে অঙ্গদ
যুগল এবং মণিবন্ধে ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত চূড়িকা (চূড়ী)
পরিধান করাইব ॥৩০॥

হে রাধে ! স্বর্ণ ও মণিময় অঙ্গুরীয়ক দ্বারা তোমার
হস্তাঙ্গুলী সকল, উৎকৃষ্ট পদকে বক্ষঃদেশ, মুক্তাগ্রথিত কাঁচুলী
দ্বারা স্তনদ্বয় এবং বিচিৰ মাল্য দ্বারা কৃষ্ণদেশ অর্চনা কৱিব
অর্থাং বিভূষিত কৱিব ॥৩১॥

ଲାକ୍ଷ୍ମୀରୈରକୁଳମପ୍ୟାନୁରଞ୍ଜୟାନି

ହେ ଦେବି ! ତତ୍ତ୍ଵଲୟୁଗଃ କୃତପୁଣ୍ୟପୁଞ୍ଜା ॥

୩୩। ଅଙ୍ଗାନି ସାହଜିକସୌରଭୟନ୍ତାଥାପି

ଦେବ୍ୟର୍ଚ୍ଛୟାନି ନବକୁଞ୍ଜମର୍ଚ୍ଛୟେବ ।

ଲୀଲାମୁଜଃ କରତଳେ ତବ ଧାର୍ଯ୍ୟାଣି

ତାଃ ଦର୍ଶ୍ୟାନି ମଣିଦିପ'ନମପ'ଯିତ୍ତା ॥

ଦଲତତିଃ ଅନ୍ତୁଲୀଶ୍ରେଣୀଃ ଶକ୍ତ୍ୟାଯମାନାନ୍ତୁରୀଭିଃ । ତୟୋଃ
ପାଦଯୋନ୍ତତ୍ତ୍ଵଲୟୁଗଃ ସାହଜିକାରୁଗମପି କୃତପୁଣ୍ୟପୁଞ୍ଜାହଃ ଲାକ୍ଷ୍ମୀରୈ-
ନୁରଞ୍ଜୟାନି ॥୩୨॥

ହେ ଦେବି ! ସତ୍ତ୍ଵପି ତବ ସ୍ଵତଃସ୍ଵଗନ୍ଧ୍ୟକୁତ୍ତାନି ଅଙ୍ଗାନି ଅଥାପି
ତଥାପି ନବକୁଞ୍ଜମର୍ଚ୍ଛୟେବ ନବକୁଞ୍ଜମଳେପନେନ ଅର୍ଚ୍ୟାନି, କରତଳେ
ଲୀଲାକମଳଃ ଧାର୍ଯ୍ୟାନି ତାଃ ମଣିମୟଦର୍ପନଃ ଦର୍ଶ୍ୟାନି ସର୍ବତ୍ର ତବ ଇତି
ପଦଃ ଯୋଜ୍ୟମ ॥୩୩॥

ଏବଂ କାଞ୍ଚିଦ୍ବାରା ତୋମାର ନିତ୍ସଦେଶ, ହସକ (ପାଦ କଟକ)
ଓ ନୃପୁର୍ୟୁଗଲେ ଚରଣକମଳ ଏବଂ ଶକ୍ତ୍ୟାଯାନ ଅନୁରୀ ଦ୍ଵାରା ଅନୁଲୀ-
ଶ୍ରେଣୀ ସାଜାଇବ ଏବଂ ହେ ଦେବି ! ଦେଇ ପାଦପଦ୍ମତତ୍ତ୍ଵଲୟୁଗଲ ଅରୁଣବର୍ଣ୍ଣ
ହଇଲେଓ ଆମି ବହୁ ପୁଣ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନବଲେ ଲାକ୍ଷ୍ମୀରମ ଦ୍ଵାରା ତାହା ଅନୁ-
ରଞ୍ଜିତ କରିବ ॥୩୨॥

ହେ ଦେବି ! ତୋମାର ଅଙ୍ଗ ସ୍ଵଭାବତଃ ସ୍ଵଗନ୍ଧି ହଇଲେଓ ଆମି
ନବକୁଞ୍ଜମଳେପନ ଦ୍ଵାରା ଅଚିତ କରିବ, ତୋମାର ହଣ୍ଡେ ଲୀଲାକମଳ

৩৪। সৌন্দর্যমন্তুতমবেক্ষ্য নিঃং স্বকান্ত-

নেত্রালিলোভনমবেত্য বিলোলগাত্রীম্ ।

প্রাণাৰ্বুদেন বিধুবর্ত্তিকদীপকৈশ্চ

নির্মাঞ্জলানি নয়নাম্বুনিমজ্জিতাঙ্গী ॥

৩৫। গোষ্ঠেশ্঵রী প্রহিতয়া সহ কুন্দবল্ল্যা ।

প্রাভাতিকপ্রিয়তমাশনসাধনায় ।

যান্তীং সমং প্রিয়সখীভিরমূলপ্রয়াণি

তাম্বুলসম্পূর্টমগিব্যজনাদিপাণিঃ ॥

স্বকান্তস্ত নেত্রুপত্রমরস্ত লোভনং নিঃং অন্তুতং সৌন্দর্যং
অবেতা চঞ্চলগাত্রীং হাঃ প্রাণাৰ্বুদেন বিধুবর্ত্তিকদীপকৈশ্চ
কর্পূরবর্ত্তিকয়া নির্মিতদীপকৈঃ করণেশ্চ অহম্ আনন্দাক্রমিঃ
নিমজ্জিতাঙ্গী সতী নির্মাঞ্জলানি নির্মাঞ্জনং করবাণি ॥৩৪॥

প্রিয়তমস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রাতঃকালীনভোজনসাধনায় ঘশো-
দয়া প্রহিতয়া কুন্দবল্ল্যা সহ এবং প্রিয়সখীভিঃ সমং যান্তীং হাম্
অনু পশ্চাদহমপি তাম্বুলসম্পূর্টাদিপাণিঃ সতী গচ্ছামি ॥৩৫॥

ধারণ করাইব এবং মগিময় দশ' আনয়ন পূর্বক তোমাকে
দর্শন করাইব ॥৩৩॥

তখন তুমি স্বীয় অন্তুত সৌন্দর্যাকে আপন প্রাণনাথের
লোচন-ভূমরের লোভনীয় বিবেচনায় চঞ্চল গাত্রী হইলে আমি
অক্ষবারিসিঙ্গা হইয়া তোমাকে অৰ্বুদ প্রাণ এবং কর্পূরবর্ত্তিকা
নির্মিত দীপ দ্বারা নির্মাঞ্জন করিব ॥৩৪॥

୩୬। ଗୋଟେଷ୍ଵରୀ-ସଦନମେତ୍ୟ ପଦେ ପ୍ରଗମ୍ୟ

ତସ୍ତାନ୍ତଦାପ୍ତଭବିକାଃ ତପ୍ୟାବୃତାଙ୍ଗୀମ୍ ।

ଆତାଃ ତୟା ଶିରସି ତନୟନାସ୍ତୁ ସିକ୍ତାଃ

ହାଃ ବୀକ୍ଷ୍ୟ ତାମହମପି ପ୍ରଗମାମି ଭକ୍ତ୍ୟା ॥

୩୭। ମୂର୍ତ୍ତିଃ ତପୋହସି ବୃଷଭାମୁକୁଳନ୍ତ ଭାଗ୍ୟଃ

ଗେହନ୍ତ ମେହସି ତନୟନ୍ତ ଚ ମେ ବରାପି ! ।

ନୈରଜ୍ୟଦାନ୍ତମୃତପାଣିରଭୂବ'ରେଣ

ଦୁର୍ବାସମୋ ଯଦିତି ତନ୍ତ୍ରଚମା ହସାମି ॥

ତସ୍ତାଃ ସଶୋଦାୟାଃ ପଦେ ପ୍ରଗମ୍ୟ ତଦା ଆପ୍ତଭବିକାଃ ପ୍ରାପ୍ତ-
କୁଶଲାଃ ଅଥଚ ଲଜ୍ଜୟା ସମାବୃତାଙ୍ଗୀଃ ହାଃ ବୀକ୍ଷ୍ୟ ଅହମପି ତାଃ
ଗୋଟେଷ୍ଵରୀଃ ଭକ୍ତ୍ୟା ପ୍ରଗମାମି । ହାଃ ପୁନଃ କୌଦୃଶୀଃ ? ତୟା
ସଶୋଦଯା ଶିରସି ଆତାଃ ପୁନଶ୍ଚ ତସ୍ତା ନୟନଜଲେନ ସିକ୍ତାମ୍ ॥୩୬॥

ହେ ଦେବି ! ତୁ ମି ପ୍ରିୟତମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପ୍ରାତଃକାଲୀନ ତୋଜନ
ସାଧନାର୍ଥ (ପାକାର୍ଥ) ଶ୍ରୀସଶୋଦ ପ୍ରେରିତ କୁନ୍ଦଲତାର ମହିତ
ପ୍ରିୟସର୍ଥୀଗଣ ସଙ୍ଗେ ଗମନ କରିଲେ ତୋମାର ତାମୁଳାଧାର ଓ ମଣି
ବ୍ୟଜନାଦି ଲଇଯା ଆମି ଅନୁଗମନ କରିବ ॥୩୫॥

ତୁ ମି ଗୋଟେଷ୍ଵରୀର ଗୃହେ ଗମନ ପୂର୍ବକ ତାହାର ଚରଣେ ପ୍ରଗତା
ହଇଯା କୁଶଲ ଲାଭ କରିଲେଓ ତିନି ତୋମାର ମନ୍ତ୍ରକ ଆସ୍ରାଣ
କରିବେନ ଏବଂ ତାହାର ନୟନ ଜଳେ ସିକ୍ତା ହଇଯାଓ ଲଜ୍ଜାବୃତଦେହୀ
ତୋମାକେ ଦଶ'ନ କରିଯା ଆମିଓ ମେହ ଶ୍ରୀଗୋଟେଷ୍ଵରୀକେ ଉତ୍ତିର

୩୮। ସ୍ଵାତାନ୍ତୁଲିଙ୍ଗପୁଣେ ଦୟିତନ୍ତୁ ତତ୍ତ୍ଵ

ତାଙ୍କାଲିକେ ମୁଦ୍ରିତିଲୋଲିତାକ୍ଷୀମ୍ ।

ସ୍ଵାମିତ୍ତବେତ୍ୟ ଭବତୀଃ କଚନ ପ୍ରଦେଶେ

ତତ୍ତ୍ଵେବ କେନ ଚ ମିଷେଣ ସମାନୟାନି ॥

ଯଶୋଦା ଆହ—ହେ ବରାଙ୍ଗି ! ହେ ରାଧେ ! ତୁ ବସଭାନୁ-
କୂଳନ୍ତ ମୃତ୍ତିଃ ସଂ ତପନ୍ତ୍ରେସ୍ଵରପାସି । ଏବଂ ମମ ଗେୟନ୍ତ ମୃତ୍ତିଃ ସଂ
ଭାଗ୍ୟଃ ତେସ୍ଵରପାସି ॥ ଏବଂ ମମ ତନୟନ୍ତ ନୈରଜ୍ୟଦା ଆରୋଗ୍ୟଦା
ତ୍ଥମ୍ ଅସି । ସଂୟମ୍ଭାଣ୍ଡ ତୁର୍ବ୍ସାସ୍ମୋ ବରେଣ ଅମୃତପାଣିରଭୁରିତି ତତ୍ତ୍ଵା
ଯଶୋଦାୟା ବଚନେନ ଅହଂ ନିରଜ୍ୟପଦେନ ଶିଷ୍ଟିର୍ଥସାରଗାଣ୍ଡ ହସାମି । ୩୭।

ହେ ସ୍ଵାମିନି ! ଆଦୌ ସ୍ଵାତଂ ପଞ୍ଚାଦତ୍ତଲିଙ୍ଗଃ ଦେହ ଯନ୍ତ୍ର ସ
ତତ୍ତ୍ଵ ତେସାମଧିକେ ମୁଦ୍ରିତି ମଧୁର୍ଯ୍ୟେ ଅଭିଲୋଲିତାକ୍ଷୀଃ ଚକ୍ରନ-
ନୟନାଃ ଭବତୀଃ ଅବେତ୍ୟ ଜ୍ଞାତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵେବ କଚନ ସ୍ଥାନେ କେନ ମିଷେଣ
ହଲେନ ସମାନୟାନି । ୩୮।

ମହିତ ପ୍ରଗାମ କରିବ । ୩୯।

“ଆୟ ! ବରାଙ୍ଗି ! ଶୁନ୍ଦରି ! ରାଧେ ! ତୁ ମି ବସଭାନୁ କୁଲେର
ମୁର୍ଦ୍ଦିତୀ ତପନ୍ତୀ ସ୍ଵରପା ଏବଂ ଆମାର ଗୃହେର ମୁର୍ଦ୍ଦିତୀ ସୌଭାଗ୍ୟ,
ସେହେତୁ ତୁର୍ବ୍ସାସା ଝବିର ବରେ ତୁ ମି ଅମୃତ ହିନ୍ତା ହିଯାଛ, ଅତେବ
ଆମାର ତନୟେର ନୌରୋଗ କାରିଣୀ ।” ତଥାଯ ଆମି ତୋମାର ପ୍ରତି
ଶ୍ରୀଯଶୋଦାର ଏଇରୂପ ବାକ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧ କରିଯା ହାତ୍ସ୍ତ କରିବ । ୩୯।

ହେ ସ୍ଵାମିନି ! ସ୍ଵାନ ଓ ଅନୁଲେପନାନ୍ତର ପ୍ରିୟତମେର ।

୩୯ ପ୍ରକାଳୟାନି ଚରଣେ ଭବଦଙ୍ଗତଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠ-

ମାଲ୍ୟାଦିପାକରଚନାମୁପଯୋଗି ସ୍ତ୍ରେ ।

ଉତ୍ତାରଯାଗି ତଦିଦଃ ତୁ ତବାତ୍ତିତି ଅ-

ଦ୍ଵାଚୋଲ୍ସାନି ବିକସନଧୂମାଧବୀବ ॥

୪୦ । ପଞ୍ଚା ଶ୍ରିତଃ ମଧୁରପାଯସଶାକମୃପ-

ଭାଜୀ ପ୍ରଭୃତ୍ୟମୃତନିନ୍ଦିଚତୁର୍ବିଧାନମ् ।

ଚରଣେ ପ୍ରକାଳ୍ୟ ମାଲ୍ୟାଦି ପାକରଚନାମୁପଯୋଗି ସ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରଙ୍ଗାଲ୍ୟାଦି
ଅଲକ୍ଷରଣଃ ତ୍ରେ ଭବଦଙ୍ଗତଃ ତବାଙ୍ଗୀର୍ଥ ଅହଂ ଉତ୍ତାରଯାଗି, ତଦୈବ ପୂର୍ବ-
କୃତମଚାତୁର୍ଯ୍ୟବଶେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମଧୁର୍ଯ୍ୟଦର୍ଶନାଜ୍ଜାତାନନ୍ଦାଦୟନ୍ତର “ରେ
କିଙ୍କରି ! ଇଦଃ ଭୂଷଣାଦିକଃ ତବାତ୍ତ” ଇତି ବଚସା ଅହଂ ଉଲ୍ଲସାନି,
ତତ୍ର ଦୃଷ୍ଟାତ୍ମଃ ବସନ୍ତଃ କାଲୀନବିକିସ୍ୟୁକ୍ତମାଧବୀ ଇବ ॥୩୯॥

ତ୍ରେସାମୟିକ ମଧୁର୍ଯ୍ୟାସ୍ତାଦେ ତୋମାକେ ଚଞ୍ଚଳ ନୟନା ଜାନିଯା ଶ୍ରୀନନ୍ଦା-
ଲୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦର୍ଶନୋପଯୋଗୀ କୋନ ଥାନେ କୋନ ଓ ଛଲେ ଆନୟନ
କରିବ ॥୪୦॥

ଅନ୍ତର ଚରଣଦୟ ପ୍ରକାଳନ ପୂର୍ବକ ପାକକାଳାମୁପଯୋଗୀ
ମଣିମାଳା ଓ ପୁଷ୍ପମାଲାଦି ଆଭରଣ ତୋମାର ଅନ୍ତ ହଇତେ ଉତ୍ତାରଣ
କରିବ ଏବଂ ମେଇ ସମୟେ ଆମାର ପୂର୍ବକୃତ ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦର୍ଶନ
ଜନ୍ମ ଆନନ୍ଦ ହେତୁ “ହେ କିଙ୍କରି, ଏହି ଆଭରଣାଦି ତୋମାର ହଉକ
ଅର୍ଥାର ଏ ସକଳ ତୁମି ଗ୍ରହଣ କର” ଏହି ବାକ୍ୟ ଶ୍ରୀବନେ ବସନ୍ତ କାଳେ
ବିକମ୍ବିତା ମାଧବୀ ଲତିକାର ଶ୍ରୀଯ ଉଲ୍ଲସିତା ହଇବ ॥୪୧॥

ত্বাং লোকয়ানি নননেতি মুহূর্বদস্তৌঃ
গোষ্ঠেশয়াপি পরিবেষয়িতুঃ নিদিষ্টাম্ ॥

৪১। তপ্তু থিতাঃ প্রিয়তমাঙ্গুচ্ছিৎ ধ্যন্ত্যা

বাতায়নাপিতদৃশঃ সহসোল্লসন্ত্যাঃ ।

আনন্দজে হাতিতরঙ্গ ভরে মনোজ-

মঙ্গুকৃতে তব মনো মম মজ্জয়ানি ॥

মধুরপায়সাদিচতুর্বিধানঃ পক্ষা স্থিতাম্ অথচ গোষ্ঠেশয়া
পরিবেষয়িতুঃ নিদিষ্টাঃ পশ্চাত নননেতি মুহূর্বদস্তৌঃ ত্বাম্ অব-
লোকয়ানি ॥ ৪০ ॥

প্রিয়তমস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ভোজনজন্ততপ্তু থিতাঃ অঙ্গকাণ্ডিঃ
পিবন্ত্যাস্তব শ্রীকৃষ্ণদর্শনোথানন্দজন্মকাণ্ডিতরঙ্গাতিশয়ে মম
মনো মজ্জয়ানি । তব কীদৃশ্যাঃ ? শ্রীকৃষ্ণস্ত দর্শনার্থং বাতায়নে
গবাক্ষেহপিতে দৃশৌ যস্যাঃ তব হাতিতরঙ্গে কীদৃশে মনোজেন
কন্দপে'ন মনোজ্ঞীকৃতে ॥ ৪১ ॥

সুমিষ্ট পায়স, শাক সূপ, ভাজি, প্রভৃতি পীঘূৰ বিনিষ্ঠিত
চতুর্বিধান পাকান্তে পরিবেষণার্থে গোষ্ঠেশৱী কর্তৃক আদিষ্টা
হইয়া তুমি “না না না” এই প্রকারে পুনঃ পুনঃ ভাষিণী তোমাকে
আমি দর্শন করিব ॥ ৪০ ॥

হে বৃন্দাবনেৰ ! তুমি, ভোজনে তপ্ত প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের
অঙ্গকাণ্ডি দর্শন করিতে করিতে সহসা উল্লাসিতা হইয়া গবাক্ষে

৪২। রাধে ! তবৈব-গৃহমেতদহঞ্চ জাতে !

সূনোঃ শুভে ! কিমপরাঃ ভবতৌমবৈমি ।

তদ্ভুজক্ষ্ম সন্মুখমিতি ব্রজপাগিরা তদ-

বক্তু-শ্মিতং স্বহৃদয়ং রসয়ানি নিতাম্ ॥

৪৩। যান্তং বনায় সখিভিঃ সমমাঞ্চকান্তং

পিত্রাদিভিঃ সরুদিতৈরহুগম্যমানম् ।

হে জাতে হে পুত্রি ! হে রাধে ! হে শুভে ! এতদগৃহং
অহং চ তবৈব । সূনোঃ শ্রীকৃষ্ণাঃ সকাশাঃ ত্বাম্ অপরাঃ কিং
ভিন্নাঃ অবৈমি জানামি ? ততোঽ্যাঃ মম সশুখমেব তঃ ভুজক্ষ্ম
ইতি যশোদায়াঃ গিরা জাতং যৎ তব বক্তু-শ্মিতং তেন মম হৃদয়ং
নিতাম্ অহং রসয়ানি । অত্র সূনোরিতি শিষ্ঠার্থমুরণাঃ শ্মিতং
জাত যদ্যথা সূনোঃ কিম্ অপরাঃ ভবতৌম অবৈমি নহি জানামি
কিন্ত তদীয়ামেৰ জানামি ॥ ৪২ ॥

নেত্র অপর্ণ করিলে তোমার কন্দপুরুত আনন্দ জনিত কান্তি
তরঙ্গে আমার মনকে মগ্ন করিব ॥ ৪১ ॥

“হে রাধে ! হে পুত্রি ! হে মঙ্গল স্বরূপে ! এই গৃহ
তোমার এবং আমি আমার পুত্র হইতে কি তোমাকে ভিন্ন
জানি ?” ব্রজরাজীর এই বাক্য শ্রবণে তোমার শ্রীমুখে যে মন
চান্ত উদয় হইবে, আমি তাহা নিজ চিন্তে নিত্য আস্থাদন
করাইব ॥ ৪২ ॥

ବୈକ୍ଷ୍ୟାଶ୍ରମୋରବଗେହାଂ ଦିନନାଥ-ପୂଜା-

ବ୍ୟଜେନ ଲକ୍ଷମହନାଂ ଭବତୀଃ ଭଜାନି ।

୪୩। କାନ୍ତଃ ବିଲୋକ୍ୟ କୁଞ୍ଚମାଧ୍ୟରେ ଅବସ୍ଥା-

ମାଦାୟ ପତ୍ର ପୁଟିକାମହୁଯାନ୍ତହଂ ହାମ୍ ।

କା ତଙ୍କରୀରମିତି ତନ୍ଦଚମ୍ବା ନ କାପୀ-

ତୁକ୍ତ୍ୟା ସହାପିତଦୃଶଂ ଭବତୀଃ ସ୍ଵରାଣି ।

ଶୁବଳାଦିସଖିଭିଃ ସମଃ ବନାୟ ଧାନ୍ତଃ ଏବ ରୋଦନ୍ୟୁତୈଃ
ପିତ୍ରାଦିଭିରଭୁଗମ୍ୟମାନମ୍ ଆଜ୍ଞାକାନ୍ତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ବୈକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତଗୁରଜନ-
ସମ୍ବନ୍ଧିଗେହଂ ସୟା ଏବନ୍ତ୍ରତାଃ ଅଥଚ ଗୃହଗମନାନ୍ତରଃ ଶୂର୍ଯ୍ୟପୂଜାଛ-
ଲେନ ଲକ୍ଷବନାଂ ଭବତୀଃ ଭଜାନି ॥୪୩॥

ବନେ ଗଜା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଲୋକ୍ୟ କୁଞ୍ଚମାଧ୍ୟରେ ଅବସ୍ଥାଃ ହାଃ
ପୁଷ୍ପସ୍ୟାଧାରଭୂତାଃ ପତ୍ରନିର୍ମିତପୁଟିକାମ୍ ଆଦାୟ ଅହଂ ଅରୁଧାନି ।
ତନ୍ଦନ୍ତରଃ “କୀ ତଙ୍କରୀ ମମ ପୁଷ୍ପଃ ଚିନୋତି” ଇତି ତନ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଧରମ୍ବେ କରିବେ ହର୍ଷଜାତା ନ କାପୀତି ତବ ଉତ୍କିଷ୍ଟ୍ୟା ସହ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଅର୍ପିତଦୃଶଃ ଭବତୀଃ ଭଜାଲି ॥୪୪॥

ଅନ୍ତର ପୂର୍ବାହୁକାଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସଥାଗଣ ସହ କାନନେ ଗମନ
କରିଲେ ଏବ ତମିମିତ କାନ୍ଦିତେ କାନ୍ଦିତେ ପିତ୍ରାଦି ଗୁରୁଜନ ଅଲୁ-
ଗମନ କରିବେନ, ତାଦୃଶ କାନ୍ତେର କାନ୍ତି ଦର୍ଶନ କରିଯା ତୁମ୍ଭ ନିଜ
ଗୁରୁଗୃହେ ଆଗମନ କରିବେ, ପରେ ଶୂର୍ଯ୍ୟ ପୂଜାଛଲେ ବନେ ଗମନ କରିଲେ
ତୋମାକେ ଆମି ଭଜନ କରିବ, ଅର୍ଥାତ୍ ତୋମାର ସଙ୍ଗେ ଯାଇବ ॥୪୫॥

৪৫। পুষ্পাণি দর্শয় কিয়ন্তি হতানি চৌরী-
ত্বাক্ত্যেব পুষ্পপুটিকামপি গোপয়ানি ।

তদ্বীক্ষ্য হস্ত ! মম কক্ষ-তলে ক্ষিপস্তং
পাণিঃ বলাত্মভিমৃশ্য ভবানি দূনা ॥

৪৬। রক্ষান্ত দেবি ! কৃপয়া নিজদাসিকাঃ মা-
মিতু চকাতরগিরা শরণঃ ভজানি ।
কিৎ ধূর্ত ! দুঃখয়সি মজ্জনমিত্যমুষ্য
বাহং করেণ তুদত্তীঃ ভবত্তীঃ শ্রয়াণি ।

হে চৌরি ! রাধে ! “মম কিয়ন্তি পুষ্পাণি অয়া হতানি
তদর্শয়” ইতি কৃষ্ণস্ত উক্ত্যেব অহং পুষ্পপুটিকাঃ গোপয়ানি ।
তদেোপনঃ বীক্ষ্য গ্রহীতুঃ মম কক্ষতলে হস্ত ! বলাঃ পাণিঃ
ক্ষিপস্তং তৎ কৃষ্মভিমৃশ্য জ্ঞাত্বা অহং দুঃখিতা ভবানি ॥৪৫॥

বনে গিয়া যখন তুমি কান্তকে অবলোকন পূর্বক পৃষ্ঠচয়নে
প্ৰবৃত্তা হইবে, তখন আমি পত্ৰ নিৰ্মিত পুষ্পাধাৰ লইয়া তোমাৰ
অঙ্গুগমন কৱিব, এবং “এই চৌর কে ?” কান্ত এইরূপ জিজ্ঞাসা
কৱিলে “কেহ নহে” এইরূপ বলিয়া কৃষ্ণার্পিত নেত্ৰা তোমাকে
শ্বারণ কৱিব ॥৪৪॥

“হে চৌরি ! কত পুষ্প চুৱি কৱিয়াছ দেখাও” শ্রীকৃষ্ণ
আমাকে এইরূপ কহিলে আমি পুষ্পাধাৰ গোপন কৱিব ।
তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সবলে আমাৰ কক্ষতলে হস্তাপণ কৱিবেন,

৪৭ ত্যক্তেব মাং ভবতুরঃকবচং বিখণ্ডা

প্রাণ্তাং শ্রজং তব গলাং স্বগলে নিধায় ।

পুষ্পাণি চৌরি ! মম কিং তব কষ্টহেতো-

স্তৰকষ্টমেব মুভৃশং পরিপীড়যানি ॥

ইতি উচ্চকাতরবাক্যেন শরণং ব্রজানি, তদনন্তরং রাধি-
কাহ হে ধূর্ত ! কৃষ্ণ ! কথং মজ্জনং ছুঁখ্যসি ? ইতুক্তা অমৃঘ
শ্রীকৃষ্ণস্তু বাহুং স্বকরেণ তুদতীম্ অহম্ আশ্রয়াণি “তুদ ব্যথনে”
ধাতুঃ ৪৬॥

তদনন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ মাং ত্যক্তা তব উরঃকবচং কঞ্চলিকাং
বিখণ্ড্য প্রাণ্তাং মালাং তব গলাং স্বগলে নিধায় আহ হে চৌরি !
মম পুষ্পাণি কিং তব কষ্টস্তু মালাহেতুঃ ভবতি ? তত্ত্বশ্বাং তব
কষ্টমেবাহং অতিশয়েন পরিপীড়যানি ॥৪৭॥

তাহাতে আমি বাধিতা হইব ॥৪৫॥

“অযি দেবি ! আমি তোমার দাসী আমাকে অঙ্গ রক্ষা
কর ।” আমি এইরূপ কাতরবাক্যে তোমার আশ্রয প্রার্থনা
করিব তাহাতে “হে ধূর্ত ! কেন আমার জনকে ছুঁখ দিতেছ”
ইহা বলিয়া তুমি নিজ হস্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের হস্ত পীড়ন করিলে
আমি তোমাকে আশ্রয করিব ॥৪৬॥

(ইহাতে) শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ত্যাগ করিয়া তোমার
বক্ষঃস্থলস্থ বঞ্চলী খণ্ডন পূর্বক তোমার কষ্টস্তু পুষ্পমালা নিজ-

୪୮। ରାଜାଙ୍କୁ କନ୍ଦର-ତଳେ ଚଲ ତତ୍ର ଧୂର୍ତ୍ତେ !

ତତ୍ତ୍ଵାଜ୍ଞୟୈବ ସହସା ଚ ବିବନ୍ଦ୍ରଯିଷ୍ୟେ ।

ହାଂ ବୀକ୍ଷା ହସ୍ତାତି ସ ଚେଲିଜ-ଦିବ୍ୟମୁକ୍ତା-

ମାଲାଂ ପ୍ରଦାନ୍ତି ଲଳାଟ-ତଟେ ମଦୀରେ ॥

ହେ ଧୂର୍ତ୍ତେ ! ହେ ରାଧେ ! କନ୍ଦପଃ ରହାରାଜା କନ୍ଦରେ ଅନ୍ତି
ତତ୍ର ଚଲ ; ତତ୍ତ୍ଵ ରାଜ୍ଞଃ ଆଜ୍ଞୟୈବ ହାଂ ସହସା ବିବନ୍ଦ୍ରଯିଷ୍ୟେ । ତନ-
ନ୍ତରଃ ବିବନ୍ଦ୍ରାଂ ହାଂ ବୀକ୍ଷା ସ ରାଜା ସହି ହସ୍ତାତି ତଦା ସ୍ଵକୀୟ-
ଦିବ୍ୟମୁକ୍ତାମାଲାଂ ମଦୀରେ ଲଳାଟିତଟେ ଦାନ୍ତତି । ଏତେବ କନ୍ଦର-
ତଳେ ଗତେ ସତି ଇତି ଖନିତଃ ତତ୍ର ରାଧସା ସହ କନ୍ଦପ୍ୟୁକ୍ତଜାତ
ଶ୍ରମବିନ୍ଦୁରେବ ମୁକ୍ତାମାଲା ସ୍ଵରୂପୋ ଭବିଷ୍ୟତୀତି ପରିହାସେ
ଖନିତମ୍ ॥ ୪୮ ॥

ଗଲେ ଧାରଣ କରିଯା ବଲିଲେନ—“ଆଁ ଚୌରି, ଆମାର ଏହି ଫୁଲ
ମକଳ କି ତୋମାର ମାଲାର ଜଣ୍ଠ ? ଅତ୍ରେବ ଆମ୍ବି ତୋମାର କଷ୍ଟଦେଶ
ଅତିଶ୍ୟ ପୌଡ଼ନ କରିବ ॥ ୪୭ ॥

“ହେ ଧୂର୍ତ୍ତେ ! କନ୍ଦରତଳେ ଏକ ରାଜା ଆହେନ, ତଥାଯ ଚଲ—
ତଥାଯ ତୀହାର ଆଜ୍ଞାୟ ତୋମାକେ ସହସା ବିବନ୍ଦ୍ରା କରିବ, ତୋମାକେ
ଦେଖିଯା ତିନି ହଷ୍ଟ ହଇଲେ ନିଜ ଦିବ୍ୟ ମୁକ୍ତାମାଲା । ଆମାର ଲଳାଟେ
ପ୍ରଦାନ କରିବେନ ଅର୍ଥାତ୍ କନ୍ଦରେ କନ୍ଦପକେଳୀ ଶ୍ରମଜାତ ସର୍ବ ବିନ୍ଦୁ
ମୁକ୍ତାମାଲା ସ୍ଵରୂପ ଆମାର ଲଳାଟେ ଶୋଭା ପାଇବେ । ଏହି ପରିହାସ
ଖନିତ ହଇଲ ॥ ୪୮ ॥

৪৯। দোষে ন তে ব্রজপতেন্তেনযোহিপি তম্ভ

ছৃষ্টস্ত্র যন্নরপতেঃ খলু সেবকেহভুঃ ।

তদ্বুদ্ধিরৌদ্রগতবন্ম চাত্র সাধ্বা।

ভালে কিমেতদভবল্লিখিতঃ বিধাত্রা ? ॥

৫০। ইত্যাদি বাজ্যস্তুধামহহ ! শ্রতিভ্যাঃ

স্বাভ্যাঃ ধ্যান্ত্বাদরপূরমথেক্ষণাভ্যাম্ ।

রূপামৃতঃ তব সকান্তত্যা বিলাস-

সীধুঞ্জ দেবি ! বিতরাণাপ মাদযানি ॥

ব্রজপতেন্তেনযোহিপি ভূত্বা ছৃষ্টস্ত্র নরপতেঃ কল্পস্ত্র যতস্ত্র
সেবকেহভুঃ । অতএব তাদৃশবিরুদ্ধভাবস্য তব দোষে নাস্তি
কিন্তু ছৃষ্টসঙ্গসৌন দোষঃ । তম্ভাঃ ছৃষ্টসঙ্গাঃ এব তব বুদ্ধিঃ ঈদৃক
ভবতি, সাধ্ব্যাঃ মম চ কপালে কিঃ বিধাত্রা এতল্লিখিতম্
অভবৎ ? ॥৪৯॥

ইত্যাদি যুবযোবাকাময়স্তুধাম্ অহহ মদীয়কর্ণাভ্যাঃ
উদরপূরঃ যথা স্থানথা ধ্যানি । অথ ঈক্ষণাভ্যাঃ যুবযোরূপা-
মৃতঃ কান্তসাহিত্যেন তব বিলাসরূপমধুচ হে দেবি ! অহং বিত-
রাণি দদ্যানি । অথ মধুপানদ্বারা নেত্রদ্বায়ং মাদযানি হর্ষাণি ॥৫০॥

তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন হইয়াও যখন সেই ছৃষ্ট রাজাৰ সেবক
হইয়াছ তজ্জন্ত তোমৰ এতাদৃশ বিরুদ্ধ বুদ্ধি হইয়াছে তাহা তোমাৰ
দোষ নাই, সেই ছৃষ্ট সঙ্গেৰ দোষ কিন্তু এই সাধ্বীৱ (আমাৰ)

৫১। প্রেষ্ঠে সরস্ত্বিনবাঃ কুসুমৈর্বিচিত্রাঃ

হিন্দোলিকাঃ প্রিয়তমেন সহাধিকৃতাম্ ।

ত্বাঃ দোলযান্তথ কিরাণি পরাগরাজী-

গায়ানি চারুমহতীমপি বাদয়ানি ॥

৫২। বৃন্দাবনে স্বরমঙ্গীরহযোগপীঠ-

সিংহাসনে স্বরমণেন বিরাজমানাম् ।

পাদ্যার্ঘাদুপবিধুদীপচতুর্বিধান-

স্বগ্রুষণাদিভিরহং পরিপূজয়ানি ॥

প্রিয়সরসি রাধাকুণ্ডে অভিনবাঃ অথচ কুসুমৈর্বিচিত্রাঃ
হিন্দোলিকাঃ প্রিয়তমেন সহ অধিকৃতাঃ ত্বাম্ অহং দোলযানি ।
অথ পরাগশ্রেণীরপি তদানীঃ বিকিরাণি । এবং তব গুণান্তপি
অহং গায়ানি । এবং চারু মহতীঃ বীণাঃ বাদয়ানি ॥৫১॥

ললাটে বিধাতা কর্তৃক কি ইহাই লিখিত হইয়াছে !” ॥৪৯॥

হে দেবি ! আমি অতিশয় আনন্দে উক্তরূপ বাঞ্ছয়-সুধা
স্বীয় কর্ণদ্বয়কে পান করাইব, তৎপর কান্তের সহিত তোমার
বিলাস রূপসুধা নয়নদ্বয়কে পান করাইয়। আনন্দে মন্তকরিব ॥৫০॥

হে দেবি ! তুমি প্রিয় সরোবর রাধাকুণ্ডে পুষ্প নির্ণিত
অভিনব বিচিত্র হিন্দোলিকায় প্রিয়তমের সহিত আরোহণ
করিলে তোমাকে দোলাইব, পরাগরাশি বিকীর্ণ করিব, গান
করিব এবং বীণা বাদন করিব ॥৫১॥

୫୩' ଗୋବର୍ଦ୍ଧନେ ମଧୁବନେସୁ ମଧୁସବେନ

ବିଜ୍ଞାବିତ୍ତପ୍ରମଧୀନତବାହିନୀକାମ ।

ପିଷ୍ଟାତ-ୟୁଦ୍ଧମନ୍ତ୍ର କାନ୍ତଜୟାୟ ଯାନ୍ତ୍ରୀଃ

ତ୍ଵାଂ ଗ୍ରାହ୍ୟାଣି ନକଜାତୁଷକ୍ରପିକାଲୀଃ ।

ବୃନ୍ଦାବନେ ସ୍ଵରମହୀରହ୍ୟୋଗପୌଠସିଂହାସନେ କଳ୍ପବୃକ୍ଷତଳସ୍ଥିତ-
ସ୍ଵୋଗପୌଠସିଂହାସନେ ସ୍ଵରମଣେନ ନିଜ କାନ୍ତେନ ସହ ବିରାଜମାନାଂ
ତ୍ଵାଂ ପାଦ୍ୟାଦିଭିଃ ଅହଂ ପରିପୂଜ୍ୟାନି ॥୫୨॥

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନେ ବସନ୍ତଯୁକ୍ତବନେସୁ “ଆବିର ଗୁଲାଲ” ଇତି ପ୍ରସି-
ଦ୍ଧନ୍ତ ପିଷ୍ଟାତନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧେ କାନ୍ତଃ ଜେତୁଃ ଗଛନ୍ତୀଃ ତ୍ଵାଂ ପିଷ୍ଟାତପୂର୍ଣ୍ଣବ-
ଜାତୁଷକ୍ରପିକାଶ୍ରେଣୀଃ ଯୁଦ୍ଧମୟେ ଅହଂ ଗ୍ରାହ୍ୟାଣି । କୀର୍ତ୍ତି ?
ମଧୁସବେନ ହୋଲିକୋଣ୍ସବେନ ବିଜ୍ଞାବିତା ଲଜ୍ଜା ଯାସାଂ ଏବସ୍ତୁତାଂ
ସଖୀଗଣରୁପସେନାନୀ ସହିତାମ ॥୫୩॥

ହେ ଦେବି ! ତୁମি ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନେ କଳ୍ପବୃକ୍ଷ ମୂଳେ ଯୋଗପୌଠସ
ସିଂହାସନେ ସ୍ଵକାନ୍ତସହିତ ବିରାଜମାନା ହଇଲେ ପାଦ୍ୟ ଅର୍ଦ୍ଧ କର୍ପୂର
ଧୂପ ଓ ଚର୍ବି ଚୋଷା ଲେହ ପେଯ ଚତୁର୍ବିଧାନ ଏବଂ ପୁଷ୍ପମାଲା ପ୍ରଭୃତି
ବିବିଧ ଭୂଷଣାଦିଦାରୀ ଆମି ସର୍ବତୋଭାବେ ତୋମାକେ ପୂଜା
କରିବ ॥୫୨॥

ହେ ରାଧେ ! ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନେ ବସନ୍ତଯୁକ୍ତ ବନେ ହୋଲିକୋଣ୍ସବେ
ତୁମି ତ୍ୟକ୍ତା ଲଜ୍ଜାବତୀ ଶତ ଶତ ସଖୀରୁପା ସେନାନୀ ସହିତ ମିଲିତ
ହଇଯା ଆବିର ଗୋଲାଲେର ଯୁଦ୍ଧେ କାନ୍ତକେ ଜୟ କରିବାର ନିମିତ୍ତ

৫৪। অগ্রে স্থিতোহম্মি তব নিশচল এব বক্ষ

উদ্ঘাট্য কন্দুকচয়ং ক্ষিপ চেদলিষ্ঠা ।

উদঘাট্য কঞ্চকমুরঃ কিল দর্শযন্ত্রী

ত্বক্ষাপি তিষ্ঠ যদি তে হৃদি বীরতাস্তি ॥

৫৫। যৎ কথাসে তদয়মেব তব স্বভাবো

যৎ পূর্বজন্মনি ভবানজিতঃ কিলাসীং ।

মিধ্যেব তৎ যদিহ ভোঃ কতিশো জিতোহভু-

ন্মৎকিঙ্করৌভিরপি তদ্বিগতত্ত্বপোহসি ॥

পিষ্টাত্যুক্তসময়ে শ্রীকৃষ্ণ আহ,—স্ববক্ষসঃ পীতাস্ত্রম্
উদঘাট্য নিশচলঃ সন् তব অগ্রেহঃ স্থিতোহম্মি; তস্মাং তৎ
বলিষ্ঠা চে পুষ্পনির্মিতকন্দুকসমূহং ময়ি ক্ষিপ, অথ হে রাধে !
তব হৃদি যদি বীরতাস্তি তদা স্ববক্ষসঃ কঞ্চকম্ উদঘাট্য উরঃ
দর্শযন্ত্রী সতী ত্রমপি মমাগ্রে কিল তিষ্ঠ ॥৫৪॥

গমন করিলে আমি তোমাকে নদীন কুঙ্কুমের কৃপিকা (পিচ-
কারী) শ্রেণী গ্রহণ করাইব ॥৫৫॥

তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে কহিবেন হে রাধে ! আমি বক্ষ
উদঘাটন করিয়া নিশচলভাবে তোমার অগ্রে রহিলাম, তুমি যদি
বলবতী হও তবে আমার বক্ষঃস্থলে কন্দুক সকল ক্ষেপণ কর
এবং যদি তোমার হৃদয়ে বীরত্ব থাকে তবে কঁচলী উদঘাটন
পূর্বক স্ববক্ষঃ প্রদর্শন করাইয়া তুমিও আমার অগ্রে অব-
স্থিতি কর ॥৫৫॥

৫৬। ইত্যেবমৃৎপুলকিনী কলয়ানি বাচঃ

সিঞ্চানকঙ্কনবন্ধুত্তচন্দুভৌকম্ভ !

যুদ্ধঃ মুখামুখি রদারদি চারুবাহ-

বাহব্যমন্দনথরানথরি স্তবানি ॥

শ্রীরাধিকা প্রতুত্তরমাহ—হে কৃষ্ণ ! যৎ তৎ কথাসে
আজ্ঞানাদাঃ কুরুষে তত্ত্ব অয়ঃ স্বভাবঃ কিন্তু পৌর্ণমাসী-মুখ্যাং
ময়। শ্রুতঃ যৎ পূর্বজন্মনি ভবান् অজিতনাম আসীং তত্ত্ব কিল
মিদ্যোব, যদ্যস্মাং টাহৈব মৎকিঙ্করীভিঃ কতিবারান্ ভবান্
জিতোহভূং তত্ত্বাং তৎ বিগতলজ্জাহসি ॥৫৫॥

যুবয়োরিত্যেবং বাচঃ অহম্ উৎপুলুকিনী সতী কলয়ানি
শৃণবানি। এবং অব্যক্তশব্দং কুর্বতৎঃ কঙ্কনস্তু বনংকারশব্দঃ এবং
ছন্দুভিবাদাঃ যত্র এবস্তু তয়োয়ু'বয়োয়ু'দ্বঃ অহং স্তবানি। যুদ্ধঃ
কীদৃশঃ ? মুখেন মুখেন প্রহৃত্য ইদং যুদ্ধঃ প্রবৃত্তমিত্যর্থে মুখামুখি
এবং রদারদীত্যাদ্যপি বোধাম্ ॥৫৬॥

এই কথা শুনিয়া তুমি কহিবে—হে কৃষ্ণ ! তুমি যে
আজ্ঞানাদা করিতেছ, ইহ। তোমার স্বভাব। আমরা পৌর্ণ-
মাসীর মুখে শুনিয়াছিলাম যে—পূর্ব জন্মে তুমি “অজিত” নামে
বিখ্যাত ছিলে তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা ; যেহেতু আমার কিঙ্করীগণ
কত্ত্বক তুমি কতবার জিত হইয়াছ অর্থাৎ তাহারা তোমাকে কত
শতবার পরাভব করিয়াছে ॥৫৫॥

৫৭। কস্তাঞ্জিনপদিব্যাহৃত্যকায়ঃ

সপ্রেয়সি ত্বয়ি সখীশতবেষ্টিতায়াম् ।

বিশ্রান্তিভাজি বনদেবতযোপনীতা-

নীষ্ঠানি সীধুচষকাণি পুরো দধানি ॥

৫৮। হা কিং কি কিং ধ ধরণী ঘু-ঘু ঘৃণ'তীয়ঃ

ধা ধা ধ ধাবতি ভয়াৎ বি বি বৃক্ষপুঞ্জঃ ।

ভী ভী ভি ভীরুরহমত্র কথঃ জি জীবা-

মোবৎ লগিষ্যসি যদা দয়িতস্ত কর্ত্তে ॥

অঙ্গিনপস্ত্র গোবর্দ্ধনস্ত্র দিবান্তৌ যা উপত্যকা নিকটবর্ত্তিনী
ভূমিঃ তস্তাঃ কস্তাঞ্জিৎ কুটিমায়াঃ সপ্রেয়সি শ্রীকৃষ্ণসহিতানাং
সখীশতবেষ্টিতায়ঃ ত্বয়ি বনদেবতয়া উপনীতানি ইষ্ঠানি সীধু-
চষকাণি মধুযুক্তপাত্রাণি তব অগ্রে দধানি ॥৫৭॥

তখন আমি অত্যন্ত পুলকিতা হইয়া তোমাদের এই
প্রকার বাক্য শ্রবণ করিব এবং তোমাদের কঙ্কনের ঝনৎকার-
রূপ দুর্দুতিবাদ্যযুক্ত মুখামুখি, দন্তাদন্তি করাকরি এবং নখানখি
যুক্তের প্রশংসা করিব ॥৫৬॥

তুমি এই শ্রীগিরিবাজের কোন উপত্যকায় প্রাণনাথের
সহিত শত শত সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া বিশ্রাম করিতে
থাকিলে বনদেবী কর্তৃক সমানীত মধুপাত্র সকল আমি তোমার
অগ্রে স্থাপন করিব ॥৫৭॥

৫৯ তৎস্থামিনী প্রলপত্তীয়মিম।ৎ গদেন

হীনাং করোমি কলযাত্র নিরেহি নেতঃ ।

ইতু ক্রিসীধুরসত্পিতহৃদৈব

নিষ্ঠম্বা জালবিততো বিদধানি নেত্রে ॥

মধুপানাজ্ঞাতঃ শ্রীরাধিকায়া বাক স্বননাদিকমাহ । হা
কিৎ ধৰণী ঘূৰ্ণ্ণতি ইতি বক্তব্যে মধুপানজ্ঞনামত্ত্বে কি কিমি-
ত্যাদি নিরৰ্থকশব্দপ্রয়োগে বোধ্যঃ । এবং ধ্বাৰ্ত্তক্ষপুষ্ট
ইতি বক্তব্যে ধ্বা ইত্যাদি ! এবং আকাশে মম শিরসি-
পততাত্ত্বাহিতৎ কথং জীবামীভুত্বা শ্রীকৃষ্ণস্তু কর্ত্তে যদা তৎ-
লগিষ্ঠাদি তদৈব নিষ্ঠম্বোতি পরেণাস্ত্রয়ঃ ॥৫৮॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ হে কিঙ্কিৰি ! ইয়ং তৎস্থামিনী রাধিকা
রোগজন্মপ্রদাপঃ করোতি অত এনাং গদেন রোগেণ হীনাং
করোমি, তস্মাঽহম্ অত্র স্থিতৈব কলয় পশ্য, কিন্তু ইতঃ সকাশাজ্ঞ
নিরেহি ন গচ্ছ . ইতি শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রপমধুরসেন তপিতহৃদয়াহঃ

তখন মধুপান করিয়া তুমি স্বলিত বাক্যে বলিবে যে—
হায় ! এই ধৰণী কি কি-কি ঘূৰ্ণ্ণমান হইতেছ ? ভয়েতে
বি বি বৃক্ষ সকল ধা-ধা ধাৰিত হইতেছে, মন্তকে আকাশ
পড়িতেছে হায় হায় ! ভি-ভি ভীভীৰ আমি কি শ্রেকারে জি-
জীবন ধাৰণ কৱিব ? এইশ্রেকার বলিতে বলিতে তুমি প্ৰিয়তমেৰ
কৰ্ত্তে লগ্ন হইবে ॥৫৮॥

৬০। ঘোনাক্ষিকণ'বদনে জলসেকতত্যা

কুষঙ্গয়া জিত ইতঃ সহসা নিমজ্জা ।

গ্রাহো ভবন্ স খলু যৎ কুরুতে শ্ব তত্ত্বু

বেদান্তহং তব মুখাম্বুজমেব বীক্ষ্য ॥

৬১। অভ্যঞ্জয়ানি সস্থীদয়িতাঃ সহালি-

স্তুঃ স্নাপয়ানি বসনাভরণের্বিচ্ছ্রিতম् ।

তদেব তশ্চার্থ নিষ্ক্রম্য লতাজালবিতৌ নেত্রে দধানি ॥৫৯॥

ততঃ জলবিহারমেবাহ । নাসাক্ষিকণ'বদনেযু জলসেক-
সমূহেন করণেন তয়া পরাজিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সহসা জলমধ্যে নিমজ্জ্য
কুস্তীরো ভবন্ সন্ তব অপ্তে যৎ কুরুতে শ্ব তত্ত্বু তব মুখাম্বুজঃ
বীক্ষ্যাহৎ বেদানি ॥৬০॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে বলিবেন “তোমার স্বামিনী
শ্রীরাধিকা প্রলাপ করিতেছেন, কিন্তু আমি ইহাকে আরোগ্যে
করিতেছি দেখ, তুমি এস্থান হইতে গমন করিও না” এই কথামৃত
রসেরদ্বারাপরিতৃপ্ত হৃদয়ে আমি তথাহইতে নির্গতা হইয়া লতাজা-
লে নয়নদ্বয় অর্পণ করিব, অর্থাৎ তোমাদের বিহার দর্শন করিব ৫৯

পরে জল বিহার কালে নাসিকা, কর্ণ, নেত্র, ও মুখে জল
সেচন দ্বারা তোমা কর্তৃক পরাজিত শ্রীকৃষ্ণ হঠাতঃ তথা হইতে
জলে নিমগ্ন হইবে এবং কুস্তীরভাব অবলম্বন পূর্বক যাহা
করিবেন, তাহা আমি তোমার মুখপদ্ম দর্শনে অবগত হইব ॥৬০॥

শৃঙ্গারয়াণি মণিমন্দিরপূজ্পতঞ্জে

সংভোজয়ানি করকাদ্যথ শায়য়ানি ॥

৬২. বাণীরকুঞ্জ ইহ তিষ্ঠতি কৃষ্ণ ! দেবী

নিহুতা মৃগাসি কথং তদিতঃ পরত্র ।

সত্যামিমাং মম গিরং তমবিশ্বসন্তঃ

যান্তঃ প্রদর্শ্য ভবতৌমতিহর্ষয়াণি ॥

সখীশ্রীকৃষ্ণাভ্যাং সহিতাং ত্বাং তৈলাদিনা সহালিরহম্
অভ্যঞ্জনং করবাণি তদনন্তরং স্নাপয়ানি চ । এবং বন্ধ্রাভরণেন
বিচিরং যথা স্থাদেবং শৃঙ্গারয়াণি তদনন্তরং মণিমন্দিরমধ্যে
পূজ্পণ্যায়াং স্থাপয়িত্বা দাঢ়িমৌফলাদিকং সংভোজয়ানি অথ
শায়য়ানি ॥৬১॥

ত্রাদৌ শয়নাত্তথাপ্য কৌতুকবশাং বাণীরকুঞ্জে নিহুত্য
স্থিতাং রাধাং অশ্বেষযন্ত্রৎ শ্রীকৃষ্ণং কিঙ্করী পরিহসতি—হে কৃষ্ণ !
পাণিছিটাকীতি প্রসিদ্ধস্ত বাণীরবৃক্ষস্ত কুঞ্জে নিহুত্য দেবী
তিষ্ঠতি ; তম্মাং ত্বম্ ইতঃ পরত্র কথং মৃগাসি ইতি সত্যামপি
মম ইমাং গিরং ময়ি রাধিকাপক্ষতজ্জনাদবিশ্বসন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং অন্ত্য

কান্ত ও সখীগণের সহিত তোমাকে আমি আমার সখী-
গণের সহিত অভ্যঞ্জন ও স্নান এবং বিচির বসনাভরণ দ্বারা
বিভূষিতা করিব ও দাঢ়িমূ ফলাদি ভোজনানন্তর মণিমন্দির
মধ্যে পূজ্প শয্যায় শয়ন করাইব ।৬১॥

৬৩। স্বামিশ্রমুত্ত্ব হরিরস্ত্র কদম্বকুঞ্জে

নিন্দুত্য মৃগাসি কথং তদিতঃ পরত্ব ।

সত্যামিমাঃ মম গিরঃ খলু বিশ্বসত্যাঃ

পাণো জয়ঃ তব নয়ানি ত্রাপ্তবত্যাঃ ॥

কুঞ্জে যান্তঃ প্রদর্শ্য ভবতীঃ হর্ষযুক্তাঃ করবাণি ॥৬২॥

হে স্বামিনি ! অমুত্ত্ব কদম্বকুঞ্জে হরির্মিন্দুত্য অষ্টি; তস্মা-
দন্ত্যত্ব কথং মৃগাসি ? ইতি সত্যাম্ মম গিরঃ স্বপক্ষত্বাঃ বিশ্বসত্যা
অপি তত এব তৎ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাপ্তবত্যাঃ তব পাণো জয়ঃ
প্রাপয়াণি ॥৬৩।

হে শ্রীরাধে ! তুমি শয়ন হইতে উপ্থিত হইয়া কৌতুক
বশতঃ বাণীরকুঞ্জে লুকাইয়া থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ অব্রেষণ করিতে
প্রবৃত্ত হইবে, তখন আমি ইহা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পরিহাস করিব
যে—“হে কৃষ্ণ ! দেবী শ্রীরাধিকা এই বাণীর কুঞ্জে লুকায়িত হইয়া
রহিয়াছেন, অতএব ইহাকে অন্তর স্থলে কেন অনুসন্ধান করি-
তেছ ? আমার এই সত্য বাক্যে অবিশ্বাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্ত
স্থানে গমন করিতেছেন, তাহা দেখাইয়া তোমাকে আনন্দিতা
করিব ॥৬২।

পরে আমি তোমাকে কহিব হে স্বামিনি ! শ্রীহরি ঐ
কদম্ব কুঞ্জে লুকায়িত আছেন অতএব অন্ত স্থানে অব্রেষণ
করিতেছ কেন ? তুমি আমার এই বাক্য বিশ্বাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে

৬৪। রাধে ! জিতাচ জয়নী চ পণঃ ন দাতু-

মাদাতুমপ্যহহ ! চুম্বনমীশিষে ত্বম্ ।

নাশ্বেষচুম্বমধুরাধরপানতোহন্তুৎ

ছাতে গ্রহং রসবিদঃ প্রবরং বদন্তি ॥

৬৫। গোবর্দ্ধনেহত্র মম কাপি সখী পুলিন-

কন্তাস্তি ভূঙ্গাতিতরাঃ নিপুণেদৃশেহর্থে ।

মদ্গ্রাহদেরপণবস্তুনি মন্ত্রিযুক্তা

সা তে গ্রহীষ্যতি চ দাস্তি চোপগুহম্ ।

ত্যাতকৃতপণঃ শ্রীকৃষ্ণ আহ—হে রাধে ! ময়া পরাজিতা
চেচ্চুম্বনরূপঃ পণঃ দাতুম্ এব কদাচিং ত্বম্ জয়নী চে মন্তঃ
সকাশাং চুম্বনরূপঃ পণঃ গ্রহীতুৎ তঃ ন ঈশিষে ন সমর্থাসি ।
নহু চুম্বনাদিকং বিনা অন্তদেয়পণমন্ত তত্রাহ । আলিঙ্গনচুম্বনাধর
পানাদগ্রাহ ত্যাতক্রীড়ায়াং পণঃ রসবিদো জনা প্রবরং শ্রেষ্ঠঃ
ন বদন্তি ॥৬৪॥

শ্রীরাধিকা প্রত্যুত্তরমাহ—গোবর্দ্ধনে মম কাপি সখী ভূঙ্গী

প্রাপ্তা হইলে তোমার হস্তে জয় প্রাপ্ত হইব ॥৬৩॥

(অনন্তর পাশা খেলায় শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন) হে রাধে !
তুমি পরাজিতা কি জয়যুক্ত হইয়া চুম্বন পণ দান কিঞ্চা গ্রহণ
কর না কি ? কিন্তু পাশা খেলায় রসজ্ঞগণ আলিঙ্গন চুম্বন এবং
মধুর অধর পান ভিন্ন অন্ত কোন পণ শ্রেষ্ঠ বলেন না ॥৬৪॥

৬৬ উক্তেথমাঅৰদয়িতং প্ৰতি বক্ষ্যসে মাঃ
 যাহীতাৎপুলকিনী কৃতপাদপাতা ।
 তামানয়ান্তুপমুকুন্দমথাসয়ানি
 তং লজ্জয়ানি স্মুখীরতিহাসয়ানি ॥

নান্নী পুলিন্দকন্যাণ্ণি; সাতু ঈদৃশচুম্বনাদানপ্রদানেহতিনিপুণা
 তস্মাঽ সৈব মম গ্রাহবস্তুনি দেয়বস্তুনি চ মন্ত্ৰিযুক্তা সতী তে তব
 উপগৃহম্ আলিঙ্গনাদিকং গ্ৰহীঘৃতি দাস্যতি চ ॥৬৫॥

ইথম্ অনেন প্ৰকারেণ আভুদয়িতং শ্ৰীকৃষ্ণং উক্তা অঃ
 মাঃ প্ৰতি “যাহী” তি বক্ষ্যসে । তৎ শ্ৰুতা উৎপুলকিনী অহঃ
 কৃতগমনা সতী তাঃ পুলিন্দকন্তুম্ আনয়ানি । এবং মুকুন্দ-
 সমীপে তাঃ আসয়ামি “আস উপবেশনে” ধাতুঃ । তদনন্তৰঃ
 শ্ৰীকৃষ্ণং লজ্জয়ানি, তেনৈব হেতুনা স্মুখীঃ হাসয়ানি ॥৬৬॥

তাহাতে তুমি উত্তৱ কৱিবে—এই গোবৰ্কনে ভূঁঁী নান্নী
 পুলিন্দ কন্তা এই কাৰ্য্যে বিচক্ষণা আমাৰ এক সখী আছে,
 সে মৎপক্ষে নিযুক্তাহইয়া আমাৰ গ্ৰাহ অথবা দেয় আলিঙ্গনাদি
 পণ গ্ৰহণ বা প্ৰদান কৱিবে ॥৬৫॥

তুমি নিজ কান্তকে ইহা বলিয়া আমাকে “যাও” বলিবে;
 তাহাতে আমি কৃতগামিনী হইয়া ! তাহাকে (ভূঁঁীকে)
 আনয়ন কৱিব ও শ্ৰীকৃষ্ণ সমীপে বসাইয়া তাহাকে লজ্জিতা ও
 স্ববদনা সখীগণকে হাস্য কৱাইব ॥৬৬॥

৬৭। স্বীয়া কিল ব্রজপুরে মুরলী তৈকা

শ্রাবণতামপি ভবানবিতুং শ্বভার্য্যাম্ ।

সা লম্পটাপি ভবদ্বাধরসীধুসিঙ্গা—

পাঞ্চং পুমাংসমিহ মৃগ্যতি চিত্রমেতৎ ॥

৬৮। বংশীং সতীঃ গুণবতীঃ শুভগাঃ দ্বিষত্যোহ

সাধ্বোং ভবত্য ইহ তৎসমতামলঙ্কাঃ ।

তাঃ কাপি বন্ধমনয়ংস্তদহং ভুজাভ্যাঃ

বন্দেব বং শিখরিগহুরগাঃ করোমি ॥

স্বদমীপে পুলিন্দকগ্নাদর্শনাঃ জাতয়া তয়া লজ্জয়া পণীকৃতে
চুম্বনাদিকং বিহায় মুরলীপণীকর্তুমুবাচ,— তস্য কৃষ্ণে মুরল্য-
প্রাপ্তিজগ্নবিষাদং বীক্ষ্য সখ্যঃ পরিহসস্তি—ব্রজপুরে তব একা
মুরলী স্বীয়া তামপি শ্বভার্য্যাম্ অবিতুং রক্ষিতুং ভবান্তি প্রাভুৎ,
লম্পটা সা মুরলী ভবতোহধরসমন্বিমধুপানসিঙ্গাপি অন্তঃ
পুরুষং মৃগ্যতি এতদেব চিত্রম্ ॥৬৭॥

শ্রীকৃষ্ণ, ভঙ্গীকে দর্শনানন্দের চুম্বনাদি পণ ত্যাগ
করিয়া মুরলী পণ করিলে এবং পরে শ্রীকৃষ্ণের মুরলী অপ্রাপ্ত
জগ্ন বিষাদ দর্শনে সখীগণ পরিহাস করিয়া কহিবেন—বৃন্দাবনে
এক মুরলীই তোমার স্বীয়া ছিল, হায়! হায়! সেই নিজ
ভার্য্যাকেও তুমি রক্ষা করিতে সক্ষম নহ এবং সেই লম্পটা
তোমার অধরাঘৃতে সিঙ্গ হইয়াও এই বৃন্দাবনে পরপুরুষ অঘেষণ
করে, ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয় ॥৬৭॥

৬৯। ইত্যাগতং হরিমবেক্ষ্য রহস্যদীয়—

কঙ্কাদহং মুরলিকাঃ সহসা গৃহীত্বা ।

তাঃ গোপয়ানি তদলক্ষিতমাত্রচিত্র-

পুস্পেষু সঙ্গরসাঃ কলয়ানি চ আম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—শুভগাঃ বংশীঃ দ্বিষত্যো ভবত্যাঃ বৎশ্যা
সমতাম্ অলক্ষাঃ তাঃ বৎশীঃ কুত্রাপি স্তলে বদ্ধনম্ অনয়ন তস্মাত্
অহমপি যুদ্ধান্ ভূজাভ্যাঃ বদ্ধা পর্বতগন্ধরগতাঃ করোমি ॥৬৮॥

ইতি তব নিকটে আগতং হরিঃ বীক্ষ্য অহং রহ একান্তে
তব কঙ্কাঃ মুরলীঃ সহসা গৃহীত্বা তাঃ শ্রীকৃষ্ণালক্ষিতঃ যথা
স্তাদেবৎ গোপয়ানি । তদনন্তরং মুরলিকাস্বেষণচ্ছলেন স্তনাদিষ্য
গ্রহণাদ্বৈতোরাণ্ডঃ প্রাপ্তঃ পুস্পেষোঃ কন্দপ'স্ত্র যুদ্ধরসো যয়া তাঃ
পশ্যামি চিত্রমিতি রসবিশেষণম্ ॥৬৯॥

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিবেন—সতী গুণবতী ও শুভগা
বৎশীর প্রতি দ্বেষ বশতঃ তাহার সমতা লাভ করিতে না পারিয়া
তাহাকে কোনস্তলে আবদ্ধ করিয়াছ, অতএব আমি ভূজদ্বয় দ্বারা
তোমাদিগকে বদ্ধ করিয়া গিরিগন্ধরে লইয়া যাইব ॥৬৮॥

ইহা বলিয়া সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তাহার অলক্ষিত
রূপে আমি নির্জনে তোমার কক্ষ হইতে সহসা মুরলী গ্রহণ
করিয়া গোপন করিব, এবং কন্দপ'যুদ্ধে উল্লাস লাভ করিলে
তোমাকে দর্শন করিব ॥৬৯॥

৭০। ব্রহ্মিমামনুগৃহাণ ভবস্তুমেব

ভাস্তুমচ্ছয়িতুমিচ্ছতি মে স্নুষেয়ম্ ।

ইতার্থ্যয়া প্রগমিতাং ধৃতবিপ্রবেশে

কৃফেছপিতাং চ ভবতীং শ্রিতভাগ ভজানি ॥

৭১। যান্তীং গৃহং স্বগুরু-নিষ্ঠতয়া তিলোলাঙ্গ

কান্তাবলোকন-কৃতে মিষমামৃশস্তীম্ ।

দূরেহমু যানি যদতোহমুবিবর্ত্তিতাস্ত-

মেহীতি বক্ষাসি তদাস্ত্র কৃচো ধয়স্তী ॥

সূর্যপূজাঃ কারযিতুম আগতং ব্রাহ্মণবেশবিশিষ্টঃ শ্রীকৃষ্ণ
প্রতি জটিলাহ । হে ব্রহ্ম ! ইমাঃ বধুম্ অনুগৃহাণ ইয়ং মে
স্নুষা বধু ভবস্তুমেব ভাস্তুং সূর্যং অর্চয়িতুং ইচ্ছতিঅনেন প্রকা-
রেণ আর্থ্যয়া জটিলয়াঃ প্রগমিতাং এবং ধৃতবিপ্রবেশে শ্রীকৃষ্ণে
অর্পিতাং চ ভবতীং শ্রিতবিশিষ্টাহং ভজানি ॥৭০॥

স্বগুরোনিষ্ঠতয়া আযন্তুতয়া গৃহং যান্তীং অথচ লৌল্যাঙ্গ

সূর্যপূজোপলক্ষে সমাগত বিপ্রবেশি শ্রীকৃষ্ণকে জটিলা-
বলিবেন—হে ব্রহ্ম ! ইহাকে (বধুকে) অনুগ্রহ কর, আমার
এ বধু সূর্য পূজা করিবার নিষ্ঠিত তোমাকেই পুরোহিত করিতে
অভিলাষিণী হইয়াছেন, ইহা বলিয়া জটিলা বিপ্রবেশি শ্রীকৃষ্ণে
তোমাকে প্রণাম করাইবেন ও সমপর্ণ করিবেন, তাহাতে আমি
ঈষৎ হাস্তযুক্তা হইয়া তোমাকে ভজনা করিব ॥৭০॥

୭୨। ପେହାଗତାଃ ବିରହିଣୀଃ ନବପୁଞ୍ଜତଳେ

ଆଃ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟାନି ପରତଃ କିଳ ମୁମୁରାଭାଃ ।

ତ୍ୱାଃ ପରତ୍ର ଶୟନଃ ବିଷପୁଞ୍ଜକ୍ରପ୍ତ-

ମଧ୍ୟାଶୟାନି ବିଷୁଚନ୍ଦନପଙ୍କଲିପ୍ତାମ୍ ॥

ସତ୍କଷାଃ କାନ୍ତୁଷ୍ଠ ଅବଲୋକନନିମିତ୍ତେ ମିଷଃ ପରାମ୍ବନ୍ତୀଃ ଭାମ୍ ଅଛୁ
ପଶ୍ଚାଃ ଅତିଦୂରେହେହ ଗଜାମି ସଦ୍ୟତ୍ୱାଃ ଅଛୁ ପଶ୍ଚାଃ ବିବର୍ତ୍ତିତାସ୍ତଃ
ସଥୀ ସ୍ତାନ୍ତଥା ତତ୍ତ୍ଵ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆନ୍ତକାନ୍ତୀଃ ପିତ୍ରତ୍ତୀ ହଂ ହେ କିଞ୍ଚରି ।
ଅତ୍ରାଗଚ୍ଛେତି ସଙ୍କାସି ॥୭୧॥

ମୁମୁରସ୍ତ୍ରାଗ୍ନିକ୍ଷେତ୍ରତୁଳ୍ୟାଃ ତ୍ୱାଃ ତଙ୍କାଃ ପରତ୍ର ବିଷପୁଞ୍ଜେନ
ମୃଗାଲସମ୍ବ୍ରହେନକ୍ରପ୍ତଃ ଶୟନଃ ତଙ୍କଃ କର୍ପୁରଚନ୍ଦନଲିପ୍ତାଃ ଭାମ୍ ବିଶ୍ୟାନି ॥୭୨॥

ତୁମି ନିଜ ଶୁରୁଜନେର ଆଦେଶବର୍ତ୍ତିନୀ ପ୍ରୟୁକ୍ତ ସୂର୍ଯ୍ୟ
ପୂଜାକ୍ଷେତ୍ର ଗୃହେ ଗମନ କରିବାର ସମୟ ଓ କାନ୍ତ ଦର୍ଶନତୁଷ୍ଣୀଯ ଚିନ୍ତା-
ସୁକ୍ଷମ ହଇଲେ ଆମି ତୋମାର ଅତି ପଶ୍ଚାତେ ଗମନ କରିତେ ଥାକିବ
ଏବଂ ମୁଖ ଫିରାଇୟା ତୁମି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମୁଖକାନ୍ତି ପାନ କରିତେ କରିତେ
ଆମାକେ ସଲିବେ—“ଓ କିଞ୍ଚରି ! ଚଲିଯା ଆଇନ” ॥୭୧॥

ବିରହେ କାତର ହଇୟା ଅପରାହ୍ନ ଗୃହେ ଆଗମନ କରିଲେ
ତୋମାକେ ଆମି ଅଭିନବ କୁନ୍ତମ ଶୟନେ ଶୟାନ କରାଇବ । ପରେ
ଅଞ୍ଜକାଳ ମଧ୍ୟେ ସେଇ ଶୟା ତୁଷାଗ୍ନି ତୁଳା ହଇଲେ ତଥା ହିତେ ମୃଗାଲ
ବିରଚିତ, କର୍ପୁର ଓ ଚନ୍ଦନଲିପ୍ତ ଅନ୍ତ ଶୟାୟ ତୋମାକେ ଶୟନ
କରାଇବ ॥୭୨॥

৭৩। আকর্ণ চন্দনকলা কথিতঃ ব্রজেশী-

সন্দেশমুৎসুকমতেঃ সহসা সহাল্যাঃ ।

সায়ন্ত্রনাশনকৃতে দয়িত্ব্য নবা-

কর্পূরকেলিবটকাদিবিনির্ণিতৌ তে ॥

৭৪। লিপ্তানি চুল্লিমথ তত্ত্বকটাহমচ্ছ-

মারোহয়াণি দশনঃ রচযানি দীপ্তম্ ।

নিরাজাখণ্ডকদলীমরিচেন্দুসৌরি-

গোধুমচূর্ণমুখবন্ধ সমানয়ানি ॥

চন্দনকলয়া কথিতঃ যশোদায়াঃ সন্দেশঃ “হে রাধে !
শ্রীকৃষ্ণ সায়ঃ কালীনপক্ষঃ তত্ত্বেব নির্মায়ে অত্র প্রেরণীয়ম্”
ইতি বাক্যম् আকর্ণ দয়িত্ব্য সায়ন্ত্রনভোজননিমিত্তঃ অতুৎসুক-
মতেঃ আলিসহিতায়াস্তব নিকটে কর্পূরকেলিবটকশ্রেণ্যা নির্ণিতৌ
নির্মাণনিমিত্তম্ অহম্ আদৌ চুল্লিং লিপ্তানি ইতি পর
শ্লোকেন্দ্রিযঃ । ৭৩।

তদনন্তরঃ চুল্লাপরি অচ্ছঃ নির্মলঃ কটাহমারোহয়াণি ।
দীপ্তমগ্নিগ্রাহ রচযানি । এবং বটকনির্মাণার্থঃ জলযুত্থণ্ডকদলী-
মরীচকর্পূরনারিকেলগোধুমচূর্ণ’দিবস্ত অহঃ সমানয়ানি ॥ ৭৪ ॥

হে রাধে ! তুমি চন্দন কলা কর্তৃক কথিত ব্রজেশ্বরীর
আদেশ শ্রবণ করিয়া প্রিয়তমের সায়ঃকালীন ভোজন নিমিত্ত
নবকর্পূরকেলি প্রভৃতি লড়ু কাদি প্রস্তুতের জন্য সখীদিগের

৭৫। অতাত্তুতঃ মলয়জ্ঞবসেকত্তা।

বৃক্ষিঃ জগাম যদিদঃ বিরহানলৌজঃ ।

কপূরকেলিবটকাবলিসাধকাগ্নি-

জালেন শাস্তিমনয়ত্বদিতি ক্রবাণি ॥

৭৬। ধূলিগ্রবঃ দিশঘৰন্দ হরেঃ সহস্রা-

রাবেতুদস্তুমতুলঃ মধুপায়যানি ।

তৎপানসন্মদনিরস্তসমস্তকৃত্যাঃ

আমুখিতাঃ সহগণামভিসারযানি ॥

চন্দনজ্ঞবসেকসমূহেন করণেন যৎ বিরহানলস্ত ওজঃ
প্রাবল্যঃ বৃক্ষিঃ জগাম প্রাপ্তঃ তদেব বিরহানলৌজঃ বটকাবলি-
সাধনাগ্নিজালেন করণেন শাস্তিম্ মনয়ৎ ইদমত ক্রুতম্ ইতি পরি-
হাসবাক্যম্ অহঃ ক্রবাণি ॥ ৭৫।

হরেগ্রবাঃ হাস্তুরাবসহিতা ধূলিদ্বিশম্ অরুদ্ধি আবৃতঃ চকার
সহিত অতি উৎসুক্যুক্তা আমি তোমার চুলি বিলেপন করিব
তাহাতে নির্মল কটাহ আরোপণ করিব এবং দীপ্ত অগ্নিযোজন।
করিব এবং জল ঘৃতখণ্ড কদলী মরিচ কপূর নারিকেল ও
গোধূম চূর্ণ প্রভৃতি বস্তু আনিব ॥ ৭৩—৭৪।

“চন্দন জ্ঞব সমূহ সেচনে যে বিরহানল প্রবল হইয়াছিল,
তাহা কপূরকেলি প্রভৃতি লজ্জুকাবলি সাধনের অগ্নিজালা
দ্বারা শাস্তি প্রাপ্ত হইল” আমি ইহা পরিহাস পূর্বক বলিব ॥ ৭৫।

৭৭। তৎকৃষ্ণবজ্র'নিকটস্থানয়ানি

নির্বাপয়াণি বিরহানলমূর্তং তে ।

আয়ত এষ ইতি বল্লিনিগুচ্ছগাত্রী-

মাকৃষ্য মহমহেশ্঵রি ! কোপয়ানি ॥

ইতি অতুলম্ উদস্তস্তুপঃ মধু হাঃ পায়য়ানি । তৎপানজন্মসমদেন
আনন্দেন নিরস্তঃ সমস্তপাকাদিকৃত্যঃ যস্তাঃ এবস্তু তাম্ উথিতাঃ
গণসহিতাঃ হাঃ শ্রীকৃষ্ণনিকটেইভিসারয়াণি ॥৭৬॥

শ্রীকৃষ্ণস্তাগমনবজ্র'নস্তং রহস্যং নিকটস্থলং হাম্ আনয়ানি ।

ত্বেব তে তব উম্ভতং বিরহানলং নির্বাপয়াণি । এষ কৃষ্ণ
আয়ত ইতি হেতোঃ বল্লিনিগুচ্ছগাত্রীঃ হাম্ আকৃষ্য মহাঃ কোপা-
য়ানি মাঃ প্রতি কোপবিশিষ্টাঃ করবাণি আকৃষ্যেত্যনেন স্বশ্রিন-
কৃষ্ণস্তু দৌত্যঃ সূচিতম্ ॥৭৭॥

“হাস্তারব করিতে করিতে কৃষ্ণের গোগণ আসিত্বে এবং
তাহাদের পদধূলী দশদিগ, আবরণ করিল,” তোমাকে এই
বৃত্তান্তুর মধুপান করাইব, তৎপর সেই মধুপান জনিত আনন্দে
সমস্ত কার্য্য হইতে বিরতা করিয়া সখীগণের সহিত তোমাকে
অভিসার করাইব ॥৭৬॥

যে পথে শ্রীকৃষ্ণ আসিবেন আমি সেই পথের নিকটে
তোমাকে আনয়ন করতঃ তোমার বিরহানল নির্বাপিত করিব ।
হে ঈশ্বরি ! শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিলে লতামধ্যে হিতা-

৭৮। শ্রীকৃষ্ণদৃঢ়াধুলিহা ভবদাস্তপদ্ম-

আত্মাপয়ান্তিত্যং তব দৃক্চকোরীম্ ।

তদক্তুচন্দ্রবিকসৎশ্চিত্তধারয়েব

সংজীবযানি মধুরিম্বি নিমজ্জন্মানি ॥

৭৯। বৈবশ্যমস্ত তব চান্তুতমীক্ষযানি

স্বামানযানি সদনং ললিতা নিদেশাং ।

কপুরকেল্যমৃতকে লিতভীঃ প্রদাতুঃ

গোচ্ছেখরীমনুসরানি সমং সখীভিঃ ॥

তদমন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্ত দৃষ্টিরূপভূমরেণ তব মুখপদ্মং আত্মা-
পয়ানি । এবং তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত মুখচন্দ্রস্ত বিকাসযুক্তশ্চিত্তধারয়া
করণেন অত্যন্ততৃষ্ণাযুক্তাঃ তব দৃষ্টিরূপচকোরীং সংজীবযানি ॥৭৮॥

তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত তবচ তদন্তুতঃ বৈবশ্যং সখীঃ বীক্ষযানি ॥৭৯॥

তোমাকে আমি আকর্ষণ দ্বারা আমার প্রতি কোপযুক্তা
করিব ॥৭৭॥

শ্রীকৃষ্ণের নয়ন অধরকে তোমার মুখপদ্ম আশ্঵াদন করা-
ইব । অতি তৃষ্ণাযুক্তা তোমার নয়ন চকোরীকে শ্রীকৃষ্ণের মুখ-
চন্দ্রেরহস্তরূপ সুধা দ্বারা দ্বারা সম্যক্রূপে জীবিতা করিব এবং
শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্যে নিমগ্ন করিব ॥৭৮॥

আমি শ্রীকৃষ্ণের এবং তোমার অন্তুত বিবশতা দর্শন করিব
ও ললিতার আদেশে তোমাকে গৃহে আনয়ন করিব এবং

৮০। গত্তা প্ৰণম্য তব শং কথযানি দেবি

পৃষ্ঠা তয়াথ বটকাবলীক্ষিতা ।

তাঃ হৰ্ষযাণি ভবদ্বৃতসদ্গুণালী-

স্তুৎকীর্তিতাঃ স্ববয়সে শৃণবানি হৃষ্টা ॥

৮১। বীক্ষ্যাগতঃ তনয়মূলতস্ত্রমোচ্চি-

মগ্নাং স্তনাক্ষিপয়সামভিষিচ্য পূরৈঃ ।

অভ্যন্তনাদিকৃতযে নিজদাসিকাস্তা-

মাঞ্চাপি তাঃ নিদিশতৌঃ মনসা স্তবানি ॥

তয়া যশোদয়া স্পৃষ্টাহং তব শং কলাণং কথযানি ।
বটকাবলীঃ দৃষ্ট্বা হৰ্ষযুক্ত্যা তয়া যশোদয়া স্ববয়সে স্বস্থো
কীর্তিতাঃ তব সদ্গুণালিতহং হৃষ্টা সতী শৃণবানি ॥৮০॥

তাঃ যশোদাঃ মনসাহং স্তবানি । স্তুতো কারণসহিতাঃ
তাঃ বিশিনষ্টি বীক্ষ্যেতি । গোষ্ঠাদাগতঃ তনয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং বীক্ষ্য
কপুর কেলি ও অমৃত কেলি সমূহ প্ৰদৰ্শনার্থে সখী সহ গোষ্ঠে-
শ্বরী সমীপে যাইব ॥৭৯॥

আমি সায়কালে গোষ্ঠেশ্বরী সদনে গমন পূৰ্বক তৎকৃতক
জিজ্ঞাসিতা হইয়া তাহাকে তোমার মঙ্গল জানাইব । অনন্তর
লজ্জুক সকল দেখাইয়া তাহাকে আনন্দিতা কৰিব, এবং
শ্রীযশোদা তোমার অন্তুত গুণাবলী স্ব সখীগণের প্রতি কীর্তন
কৰিবেন ; আমি আনন্দিতা হইয়া তাহা শ্ৰবণ কৰিব ॥৮০॥

৮১। স্নানানুলেপবসনাভরণৈর্বিচিৰ-

শোভস্ত মিত্রসংহিতস্ত তয়া জনন্তা ।

স্নেহেন সাধু বহুভোজিতপায়িতস্ত

তস্তাবশেষিতমূলক্ষিতমাদদানি ॥

স্বয়ং সংস্কৰণ্যোচ্চিভিমগ্নাং ততঃ স্বস্তনপয়সাং পূরৈঃ তনয়ম্
অভিষিচ্য পুনরপি তনয়স্ত স্নানাদিকৃতয়ে তা নিজদাসিকাঃ
মাঞ্ছাপ্যনুলেপাদিনির্মাণার্থং নিদিশতৌঃ নিদেশকর্তীম্ ॥৮১॥

স্নানাদিভির্ভিত্তসংহিতস্ত বিচিৰশোভাযুক্তস্ত ততস্তয়েব
জনন্তা ভোজিতপায়িতস্ত শ্রীকৃষ্ণাবশেষমন্ত্রেরলক্ষিতম্ অহং
গৃহ্ণানি ॥৮২॥

গোষ্ঠ হইতে সমাগত তনয়কে দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট সন্তুষ্টিরঙে
নিমগ্ন হইয়া শ্রীবজেশ্বরী তাহাকে শ্বীয় স্তন ক্ষীর সমূহ এবং নয়ন
জল প্রবাহে অভিষেক করিয়া স্নানাদি করাইবার নিমিত্ত নিজ
দাসীগণকে এবং অনুলেপনাদি নির্মাণ করিবার নিমিত্ত আমাকে
আদেশ করিবেন। আমি সেই শ্রীবজেশ্বরীকে মনে মনে স্তব
করিব ॥৮১॥

মিত্রগণের সহিত স্নানানুলেপন, বসন ও অভরণ দ্বারা
বিচিৰুপে শোভিত এবং জননী কর্তৃক স্নেহের সহিত ভোজিত
পায়িত ও শায়িত শ্রীকৃষ্ণের যে অবশেষান্ব তাহা আমি
অন্ত্রে অলক্ষিতরূপে গ্রহণ করিব ॥৮২॥

৮৩। তেনৈব কান্তি-বিরহজ্জরভেষজেন

তৎকালিকেন তছদ্দস্তরসেন চাপি ।

আগত্য সাধু শিশিরীকরবাণি শীঘ্ৰঃ

অম্বেত্রকর্গরসনাহনযানি দেবি ! ॥

৮৪। স্নানায় পাবনতড়াগজলে নিমগ্নাঃ

তীর্থান্তরে তৃ নিজবন্ধুবৃতো জলস্থঃ ।

সংমজ্জ্য তত্র জলমধ্যত এত্য স স্তো-

মালিঙ্গ্য তত্র গত এব সমুথিতঃ স্তো ॥

কান্তি-বিরহজ্জপজ্জন্ম ভেবজুকপেণ তেনাবশেষিতেন তৎ-
কালভবেন তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত স্নানামূলেপনাদিতছদ্দস্তরসেন চ অম্বে-
ত্রাদীনি সাধু শিশিরীকরবাণি ॥৮৩॥

গ্রীষ্মাদিকালে সন্ধ্যায়াঃ প্রাক্সময়ে পাবনসরোবরস্ত
তীর্থান্তরে ঘাটে ইত্যাখ্যে পশ্চিমাদিবিভাগে নিজবন্ধুভিবৃতো
জলস্থঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তত্র বন্ধুমধ্যে নিমজ্জ্য জলমধ্যে তব নিকটে এত্য
তস্ত তড়াগস্ত জলে স্নানায় নিমগ্নাঃ তামালিঙ্গ্য যতঃ স্তোনাঃ
আগতঃ তত্র জলে মগ্নঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ সমুথিতঃ স্তো ॥৮৪॥

হে দেবি ! তোমার কান্তি বিরহ জ্বরের ঔষধজ্ঞপ সেই
শ্রীকৃষ্ণাবশেষ অন্নে এবং শ্রীকৃষ্ণের স্নান ভোজনাদি বৃত্তান্ত দ্বারা
আমি তোমার নেত্র, রসনা, কর্ণ এবং হৃদয় সুশীতল করিব ॥৮৩॥

গ্রীষ্মকালে সন্ধ্যার পূর্বে স্নানার্থে পাবন সরোবরের এক

୮୫। ତରୋ ବିଦୁର୍ନିକଟଗା ଅପି ତେ ନନ୍ଦ-

ସ୍ଵର୍ଗାଦୟୋ ନ କିଳ ତଞ୍ଚ ସହୋଦରାଦୟାଃ ॥

ଜ୍ଞାନାହମୁଂପୁଲକିତୈବ ସହାଲିରେତ-

ଚାତୁର୍ଯ୍ୟମେତା ଲଲିତାଃ ପ୍ରତି ବର୍ଣ୍ୟାନି ॥

୮୬। ଉଦ୍ୟାନମଧ୍ୟବଲଭୌମଧିରହୁ ତତ୍ର

ବାତାୟନାପିତଦୃଶ୍ୟ ଭବତୀଃ ବିଦ୍ୟାଯ ।

ସଂଦର୍ଶ୍ୟ ତଃ ପ୍ରିୟତମଃ ସୁରଭୀତ୍ରନାଥ-

ମାନନ୍ଦବାରିଦିମହୋର୍ମିଷୁ ମଜ୍ଜ୍ୟାନି ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତଙ୍କାତୁର୍ଯ୍ୟାଃ ଶ୍ରୀରାଧ୍ୟାଯାଃ ନିକଟକ୍ଷ୍ମୀ ନନ୍ଦାଦୟକ୍ଷ୍ମୀ
ତଞ୍ଚ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସହୋଦରାଦ୍ୟ ରାମାଦୟୋ ନୋ ବିଦୁଃ । ଆଲିଭିଃ
ସହାହ ଜ୍ଞାନା ଉଂପୁଲକିତା ସତୀ ଆଗତ୍ୟ ଲଲିତାଃ ପ୍ରତି ଏତ-
ଚାତୁର୍ଯ୍ୟାଃ ବର୍ଣ୍ୟାନି ॥୮୫॥

ତତ୍ର ପାଦମରୋବରଶ୍ଚ ପୂର୍ବକ୍ଷାଃ ଦିଶି ସଂ ଉଦ୍ୟାନଃ ପୃଷ୍ଠବନଃ

ଘାଟେ ଜଳ ମଧ୍ୟେ ନିଜ ବନ୍ଧୁଗଣେ ବେଟିତ ଥାକିଯାଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଡୁବଦିଯା
ଆଗମନ ପୂର୍ବକ ଅନ୍ତ ଘାଟେ ଶିତ ତୋମାକେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରତଃ ଦେଇ
ବନ୍ଧୁରୁତ ଘାଟେ ଗିଯା ପୁନରାୟ ଉଥିତ ହଇବେନ ॥୮୬॥

ଇହାର ନିକଟକ୍ଷ୍ମୀ ହଇଯାଓ ତୋମାର ନନ୍ଦା ଓ ଶକ୍ତି ପ୍ରଭୃତି
ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ସହୋଦରାଦ୍ୟ କିଛୁଇ ଜାନିତେ ପାରିଲେନ ନା କିନ୍ତୁ
ଆମି ସାମନ୍ଦେ ଜ୍ଞାନ ହଇଯା ସଖୀମହ ଆଗମନ ପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର
ଏହି ଚତୁରତା ଲଲିତା ସମୀପେ ବର୍ଣନ କରିବ ॥୮୭॥

୮୭। ଗତ୍ତା ମୁକୁନ୍ଦମଥ ଭୋଜିତପାୟିତଃ ତ୍ର୍ୟ

ଗୋଟେଶ୍ୟା ତବ ଦଶାଃ ନିଭୃତଃ ନିବେଦ୍ୟ ।

ସଙ୍କେତକୁଞ୍ଜମଧିଗତ୍ୟ ପୁନଃ ସମେତ୍ୟ

ତାଃ ଜ୍ଞାପ୍ୟାନ୍ତ୍ୟ ! ଉତ୍ୱକଲିକାକୁଳାନି ॥

ତମାଖ୍ୟେ ସା ବଲଭୀ ଚନ୍ଦ୍ରଶାଲିକା ତସ୍ତୀ ଉପରିବର୍ତ୍ତି ଗୃହଃ ତତ୍ ତାମ-
ଧିରହ୍ୟ ଆରୋହନଃ କାରଯିତ୍ଵା ତଦୀୟବାତାୟନେ ଅପିତା ଦୃକ୍ ସଞ୍ଚା-
ନ୍ତ୍ରଥାଭୂତାଃ ଭବତୀଃ କୃତ୍ଵା ସୁରଭୀଦୋହନକର୍ତ୍ତାରଃ ତଃ ପ୍ରିୟତମଃ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ସଂଦର୍ଶ୍ୟା ଆନନ୍ଦସମୁଦ୍ରେ ତାଃ ନିମଜ୍ଜ୍ଞଯାନି ॥୮୬॥

ଅଥ ଗୋଦୋହନାନନ୍ତର୍ଯ୍ୟ ଗୋଟେଶ୍ୟା ଭୋଜିତପାୟିତମିତି
ପାଠଃ ଶାୟିତକ୍ଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ପ୍ରତି ଗତ୍ତା ତବ ଦଶାଃ ତସ୍ତୁ ମିଳାନାର୍ଥ
ଉତ୍ୱକର୍ତ୍ତ୍ୟା ବ୍ୟାକୁଳାଦିରପାଃ ନିଭୃତମେକାନ୍ତଃ ନିବେଦ୍ୟ ତତ୍ତଃ ସଙ୍କେତ-
କୁଞ୍ଜମଧିଗମ୍ୟ ଜ୍ଞାତ୍ଵା ପୁନନ୍ତବ ନିକଟେ ସମେତ୍ୟ ଅୟି ! ରାଧେ ! ତ୍ର୍ୟ
ତସ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତୁ ଉତ୍ୱକଲିକାକୁଳାନି ଉତ୍ୱକର୍ତ୍ତ୍ୟା ବ୍ୟାକୁଳତାଦୀନି
ଜ୍ଞାପ୍ୟାନି ॥୮୭॥

ଅନନ୍ତର ପୁଷ୍ପୋଦ୍ୟାନେର ବଲଭୀ (ଚନ୍ଦ୍ରଶାଲିକାର ଉପରି ଗୃହେ)
ତୋମାକେ ଆରୋହନ କରାଇୟା ଏବଂ ବାତାୟନେ ଅପିତ ନେତ୍ରୀ
କରତଃ ସୁରଭୀ ଦୋହନକାରୀ ପ୍ରିୟତମକେ ଦର୍ଶନ କରାଇୟା ଆନନ୍ଦ
ସମୁଦ୍ରେ ମହାତରଙ୍ଗେ ମଞ୍ଚା କରିବ ॥୮୬॥

ହେ ଦେବି ! ତ୍ର୍ୟରେ ଗୋଟେଶ୍ୟା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକେ ଜ୍ଞାହେର ସହିତ
ଭୋଜନ କରାଇୟା ଶୟନ କରାଇଲେ ଆମି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସମୀପେ ଗମନ

৮৮। হাঃ শুক্রকৃষ্ণরজনীসরসাভিসার-

যোগৈর্বিচ্ছিবসনাভরণে বিভূষ্য ।

প্রাপ্য কল্পতরুকুঞ্জমনঙ্গসিঙ্কৌ

কাষ্ঠেন তেন সহ তে কলয়ানি কেলৌঃ ॥

৮৯। হে শ্রীতুলস্ত্রারুকুপাদ্বাতরঞ্জিনি ! ষ্টৎ

যন্ম্বিন্দু মে চরণপক্ষজমাদধ্বস্ত্রম্ ।

যচ্চাহমপ্যপিবমস্তু মনাক তদীয়ঃ

তন্মে মনস্ত্বয়দয়মেতি মনোরথোহয়ম্ ॥

শুক্রপক্ষকৃষ্ণপক্ষরজন্ম্যপযোগিভির্বিচ্ছিবুষণাভরণেঃ

শুক্রবর্ণকৃষ্ণবর্ণবস্ত্রালঙ্কারাদিভিস্তুঃ ।
বিভূষ্য ততঃ কল্পবৃক্ষকুঞ্জঃ
প্রাপ্য তে তব তেন কাষ্ঠেন সহানঙ্গসিঙ্কৌ কেলৌঃ কলয়ানি ৮৮

সংকলনকল্পক্রমে শ্রীরাধাকৃষ্ণপরিচর্যাদিবিষয়কমন্তুতমনো-
রথঃ স্বয়ং বিলিখা এতন্মনোরথং মহি কথমভূঃ তত্ত্ব সমেৎকারং
বিতর্ক্যন্ত “হেতু তুলস্ত্র দিনা” শ্রীশুক্রপ্রসাদলভ্য এব নান্তর ইত্যাহ

পূর্বক নিভৃতে তোমার অবস্থা রিবেদন করিয়া সঙ্কেতে কুঞ্জ
জ্ঞাত হইয়া পুনরাগমন পূর্বক তোমাকে শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ্টা সমৃহ
জ্ঞাপন করিব ॥৮৭॥

অবশ্যে জ্যোৎস্নাকার রজনীতে সরস অভিসারোচিত
বিচ্ছিব বস্ত্রাভরণ দ্বারা তোমাকে বিভূষিতা করিয়া কল্পবৃক্ষ কুঞ্জে
লইয়া গিয়া কাষ্ঠসহ অনঙ্গ সমুদ্রে কেলি করাইব ॥৮৮॥

৯০। কাহং পরশ্চ শতনিকৃত্যামুবিদ্বচেতাঃ

সংকল্প এষ সহসা ক্ষমুভোভেহর্থে ।

একা কৃপৈব তব মামজহত্যাপাদি-

শুণ্যেব মন্ত্রমদ্বত্যগতের্গতিমে ॥

হে তুলসীতি । তদ্গুরোঃ সিদ্ধদেহগতনাম্বা সম্বোধনমূরুকৃপৈব
ছ্যতরঙ্গিণী গঙ্গা যস্তা হে তাদৃশি ! যদ্যস্মান্মে মুর্দি স্বং স্বীয়ং
চরণপঙ্কজম্ আদধাঃ, যদ্যস্মাঽ তদীয়ং চরণপঙ্কজীয়ম্ অশু জল-
মহমপি মনাক অপিবং তত্স্মাঽ মে মনসি অয়ং মনোরথ
উদয়মেতি ॥৮৯॥

পরশ্চ শতনিকৃতৌ শতাদধিকে শাঠ্যেহমুবিদ্বচেতো যস্ত
তথাভূতোহহৎ ক্ষমুভোভেহর্থে সহসা এষঃ সংবলঃ ক্ষ, অত্যন্ত-
সন্তাবনায়ামত্র ক্ষ দ্বয়ঃ, তব একা কৃপৈব মামজহত্যৈ সতী অগতে-
মের্গতিঃ । কীদৃশী কৃপাত্র হেতুগর্ভবিশেষণমাহ—উপাধিশৃণ্মা,
অত্র হেতুমাহ—মন্ত্রমপরাধমদ্বত্যৈ “কৃশ্চতিঃ নিকৃতি শাঠ্যম্”
ইত্যমরঃ ॥৯০॥

হে মহাকরণা স্বরৈশ্বেবলিনি তুলসি ! তুমি আমার মংসকে
শ্রীচরণপদ্মাপুর্ণ করিয়াছ, আর আমি সেই পাদপদ্ম ধৌত জল
অঙ্গমাত্র পান করিয়াছি তাহাতেই আমার মনে এই মনোরথ
উদয় হইতেছে ॥৮৯॥

শতাদিক শাঠ্যে অমুবিদ্বচিত্তা আমি কোথায় ? আর

৯১। হে রঞ্জমঞ্জরি ! কুরু ময়ি প্রসাদঃ

হে প্রেমমঞ্জরি ! কিরাত্র কৃপাদৃশঃ স্বাম্ ।

মামানয় স্বপদমেৰ বিলাসমঞ্জ-

ধ্যালীজনৈঃ সমমূরীকুর দাস্তদানে ॥

৯২। হে মঙ্গলালি ! নিজনাথ-পদাঙ্গসেবা-

সাতত্যসম্পদতুলাসি ময়ি প্রসীদ ।

তুভ্যং নমোহস্ত গুণমঞ্জরি ! মাঃ দয়শ্চ

মামুদ্ররশ্চ রসিকে ! রসমঞ্জরি ! ভূম্ ॥

হে রঞ্জমঞ্জরীতি । তস্য পরমগুরোরাখা, হে প্রেমেত্যা-
দিতদ্গুরোঃ, শ্রীবিলাসমঞ্জরীতি তদ্গুরোঃ শ্রীমরোভ্রমঠকুর-
মহাশয়স্য অত্র কৃপাদৃশঃ কির কৃপাদৃষ্টিঃ কুর ॥৯১॥

হে শ্রীমঙ্গলালীতি তদ্গুরোঃ শ্রীলোকনাথগোস্বামিনঃ
সেবয়। সাতত্যঃ সার্বকালিকত্বঃ তদেব সম্পত্তিভিরতুলাসি, হে

সহস্রা সমৃদ্ধত এই শুদ্ধল'ভ সঙ্গলট বা কোথায় ? তবে তোমার
উপাধিরহিতা কৃপাই মৎসদৃশ অগতির গতি, যেহেতু আমার
অপরাধ গণনা না করিয়া এই বিষয়ে সঙ্গলিত করাইতেছে ॥৯০॥

হে রঞ্জমঞ্জরি ! আমার প্রতি প্রসন্নতা বিস্তার কর, হে
প্রেমমঞ্জরি ! এ জনে কৃপাদৃষ্টি ক্ষেপণ কর এবং হে বিলাস-
মঞ্জরি ! আমাকে তোমার চৱণপদ্ম লাভে যোগ্য কর এবং
সখীগণসহ দাসী হইতে অধিকারিণী কর ॥৯১॥

৯৩। হে ভানুমত্যনুপমপ্রণয়াক্ষিমগ্না।

স্বস্থামিনোভূমসি মাঃ পদবীঃ নয় স্বাম্।

শ্রেমপ্রবাহপতিতাসি লবঙ্গমঞ্জ-

ব্যাঞ্চীরতামৃতমযীঃ ময়ি ধেহি দৃষ্টিম্ ॥

৯৪। হে রূপমঞ্জরি ! সদাসি নিকুঞ্জ্যনোঃ

কেলিকলারসবিচিত্রিতচিত্ত-বৃত্তিঃ ।

অদ্বিদৃষ্টিরপি ষৎ সমকল্পয়ঃ তৎ-

সিদ্ধৌ তবৈব করণা প্রতুতামুপৈতু ॥

গুণমঞ্জরীতি শ্রীগোপালভট্টগোষ্ঠামিনঃ, হে রসিকে রসমঞ্জরীতি
শ্রীরঘূনাথভট্টগোষ্ঠামিনঃ ॥৯২॥

হে ভানুমতীতি শ্রীজীবগোষ্ঠামিনঃ আঞ্চীয়তা এবামতৎ
তন্মযীঃ দৃষ্টিং ময়ি ধেহি ॥৯৩॥

হে শ্রীমঙ্গুলালি ! তুমি সতত নিজ নাথের পাদপদ্ম সেবার
অতুল সম্পত্তি স্বরূপ বট, তুমি আমার প্রতি প্রসন্না হও
এবং হে গুণমঞ্জরি ! তোমাকে প্রণাম করি, তুমি আমাকে দয়া
কর, আর হে শ্রীরসমঞ্জরি ! তুমি আমায় উদ্ধার কর ॥৯২॥

হে শ্রীভানুমতি ! তুমি আপন ঈশ্বরেশ্বরীর অনুপম প্রণয়াক্ষি
নিমগ্না বট, তুমি আমাকে আপন পদবী প্রাপ্ত করাও এবং হে
শ্রীলবঙ্গমঞ্জরি ! তুমি শ্রেমপ্রবাহে পতিতা বট, একবার আমার
প্রতি আঞ্চীয় ভাবে দৃষ্টি প্রদান কর ॥৯৩॥

৯৫। রাধাজ্ঞ-শশ্বচুপগুহনতস্তদাপ্ত-

থর্মদ্বয়েন তনুচিত্তবৃত্তেন দেব ! :

গৌরো দয়ানিধিরভূরযি নন্দসূনো !

তমে মনোরথলতাং সফলীকুরু ত্বম् ॥

শ্রীরূপমঞ্জরীতি শ্রীরূপগোস্বামিনঃ, শ্রীরাধাকৃষ্ণয়েৱাৎ কেলিকলারসেন বিচিৰতা নানাবিধত্বং প্রাপ্তা চিত্তস্ত বৃত্তিষ্ঠাস্তথাভূতা অং সদাসি সদা ভবসি । অন্দত্তদৃষ্টিঃ হয়া দত্তা দৃষ্টিষ্ঠত্র তথাভূতাহং যৎ সমকল্পয়ঃ সম্যক্ কল্পনমকরণং তৎসিদ্ধৌ এতৎ-গ্রন্থোক্তস্মনোরথসিদ্ধৌ তব করণঃ এব প্রভূতাম্ উপৈতু । অংকরণেব বলাংকারেণ মে মনোরথসিদ্ধিঃ করোতু । তব কৃপৈব লভ্যয়ং মনোরথসিদ্ধিরিতি ভাবঃ । অনেন শ্রীরূপগোস্বামি-নোহৃতারদ্বেনাস্ত প্রথাপ্যায়াতি ॥৯৪॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকৃপৈকলভ্যমিদং সর্বব্যুৎস্থিতি তমেব শ্রীকৃষ্ণ-স্তুতুপকং সহেতুকং নিরূপযন্ত প্রার্থযতে । হে নন্দসূনো ! হে দেব ! শ্রীরাধাজ্ঞস্ত শশ্বদালিঙ্গনাং প্রাপ্তেন তনুধর্ম্মেন গৌরেণ গৌরস্তুমভূঃ চিত্তধর্ম্মেণ দয়ানিধিরূপী ত্বম্ অভুস্তুতস্তাং মম

হে শ্রীরূপমঞ্জরি ! শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেলিকলারসে তোমার চিত্তবৃত্তি বিচিৰিত, আমি তোমা কর্তৃক প্রদত্ত দৃষ্টি হইয়। যাহা সঙ্গে করিলাম, তাহার সিদ্ধি বিষয়ে তোমার করণাই প্রভৃতি প্রাপ্ত হউক ॥৯৪॥

৯৬। শ্রীরাধিকাগিরিধরৌ ললিতাপ্রসাদ-

লভ্যাবিতি ব্রজবনে অহতীৎ প্রসিদ্ধিম্ ।

শ্রুত্বাশ্রয়াপি ললিতে ! তব পাদপদ্মং

কাঙ্গণ্যরঞ্জিতদৃশং ময়ি হা নিথেহি ॥

৯৭। হৎ নামজ্ঞপঞ্চশীলবয়োভিরেক্যা-

দ্রাধেব শাসি সুদৃশাং সদসি প্রসিদ্ধা ।

মনোরথলতাঃ সং সফলীকুরু ॥৯৫॥

শ্রীরাধিকেতি—ললিতাপ্রসাদলভ্যাবিতি শ্রীললিতা-
কৃপযৈব ব্রজবনে শ্রীরাধামাধবয়োঃ মেবাং লভতে ইতি প্রসিদ্ধি-
মস্তি, অতঃ হে ললিতে ! কাঙ্গণ্যরঞ্জিতদৃশং কাঙ্গণ্যসুভাঃ দৃশং
ময়ি নিথেহি হা ইতি দৈষ্ঠ্যে ॥৯৬॥

হে দেব ! হে নন্দনন্দন, নিরস্তর শ্রীরাধার অঙ্গ আলি-
ঙ্গন বশতঃ তাহাতে প্রাপ্ত ধর্মদুয় তনু ও চিন্ত ধারণে অর্থাং
তনুধর্ম পৌরবর্ণ ধারণে গৌর, এবং চিন্তের ধর্ম দয়া ধারণে
দয়ানিধি অর্থাং গৌর দয়ানিধি হইয়াছ । অতএব আমার
মনোরথ লতা সফল কর ॥৯৫॥

শ্রীললিতার অমুকম্পাতে শ্রীরাধাগিরিধারীকে প্রাপ্ত
হওয়া যায়, শ্রীবন্দাবনে ইহা প্রসিদ্ধ বটে, এতৎ শ্রবণে হে
শ্রীললিতে ! তোমার শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় করিলাম, আমার প্রতি
কৃপাদৃষ্টি কর ॥৯৬॥

ଆଗଂ ଶତାବ୍ଦୀଗନ୍ୟକୁରୀକୁରସ୍ତି

ତମାଂ ବରାଙ୍ଗି ! ନିରପାଦିକୁପେ ॥ ବିଶାଖେ ॥

୧୮। ହେ ଶ୍ରେମସମ୍ପଦତୁଲା ଅଜନବ୍ୟୁନୋଃ

ଆଗାଧିକାଃ ॥ ପ୍ରିୟସଥାଃ ॥ ପ୍ରିୱନ୍ମସଥାଃ ॥ ॥

ଯୁଦ୍ଧାକମେବ ଚରଣାଜରଜୋହିଭିଷେକଃ

ସାକ୍ଷାଦବାପ୍ୟ ସଫଲୋହସ୍ତ ମମେବ ମୁର୍କା ॥

ହେ ବିଶାଖେ ! ତୁ ନାମକୁପାଦିଭିଃ ଶ୍ରୀରାଧ୍ୟା ସହ ଏକକ୍ୟାଃ
ଏକିଭାବାଃ ସୁଦୃଶାଃ ସଦ୍ଦି ସଭାଯାଃ ପ୍ରମିଦ୍ଵା ରାଶା ଇବ ଭାସି ;
ଯଦି ସୁନ୍ଦରୀମଭାଶୁ ତବ ପ୍ରକ୍ଷାବୋ ଜ୍ଞାଯତେ ତଦାଭିକ୍ରଚ୍ୟତେ ଅନ୍ତାଃ
କା କଥା ସାକ୍ଷାତ୍ ରାତ୍ରେବେଯମ୍ । ଏକପର୍ଯ୍ୟାୟଶ୍ରାନ୍ତାଃ ଶ୍ରୀରାଧା-
ବିଶାଖ୍ୟୋନାମ୍ବା ଏକକ୍ୟମ୍ । ଗୁଣକୁପାଦିନାମ୍ ଏକାନ୍ତ ତାମାମମୁଭାବେଳ
ପିନ୍ଦିଃ, ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ ଆଗୋହପରାଧ କ୍ଷୁଦ୍ର ଶତାନି ଅଗଣ୍ୟତ୍ବୀ ସତ୍ତ୍ଵି
ମାଃ ସ୍ବୀକୁରସ୍ତି ॥୧୭॥

ହେ ପ୍ରିୟସଥାଃ ॥ ହେ ପ୍ରିୟସଥାଃ କୀଦୃଶାଃ ? ଯୁଯଃ ଶ୍ରେବ-
ସମ୍ପଦିରତୁଲାଃ ! ଅଜନବ୍ୟୋତ୍ୟାଦି ଆଗାଧିକାଶ ଯୁଦ୍ଧାକଃ ସହାୟେନ
ତଯୋଃ ଆଗୋହପରାଧ କ୍ଷୁଦ୍ର ଶତାନି ଅଗଣ୍ୟତ୍ବୀ ସତ୍ତ୍ଵି

ଶୁନେତ୍ରାଗଣେର ସଭାଯ ତୁମି ରତ୍ନ, ଗୁଣ, ନାମ ଏବଂ ସଭାବେ
ଶ୍ରୀରାଧିକାର ସନ୍ଦଶୀ, ଅତଏବ ହେ ଅହେତୁକ କୃପାମନ୍ତି ! ବରାଙ୍ଗି !
ଶ୍ରୀବିଶାଖେ ! ଆମାର ଶତ ଅପରାଧ ଗ୍ରହଣ ନାକରିଯା ତୁମି ଆମାକେ
ଅଙ୍ଗୀକାର କର ॥୧୮॥

৯৭। বৃন্দাবনীয়মুকুট ! ব্রজলোকসেবা !

গোবর্ধনাচলগুরো ! হরিদাসবর্য !

তৎসন্নিধিশ্রিতিযুষো মম হৃৎশিলাস্ত-

প্র্যোতা মনোরথলতাঃ সহসোন্তবন্ত ॥

১০০। শ্রীরাধ্যাসম ! তদীয়সরোবর ! ত-

ত্তীরে বসানি সময়ে চ ভজানি সংস্থাম ।

অর্মীরপানজনিতা মম তর্ষবল্ল্যঃ

পাল্যাস্তুয়া কুস্মমিতা ফলিতাশ্চ কার্য্য ॥

ইত্যাতঃ প্রাণাধিকাঃ যুদ্ধাকৎ চরণধূলিৎ আপৈব মে শুর্কা
সফলোহন্ত ॥৯৮॥

হে বৃন্দাবনীয়মুকুট ! হে ব্রজলোকসেবা ! হে অচলগুরো !
তৎ তব সন্নিধৌ শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রিতন্ত্র মম হৃদয়রূপশিলাস্তুজ-
প্রকারা এতো মনোরথপলতাঃ সহসোন্তবন্ত । শীলাশ্ব লতো-
দগমেৎ তব সন্নিধৌ শ্রিতিরেব কারণম ॥৯৯॥

হে অতুল প্রেমসম্পত্তাধিকারী ব্রজ-নব-যুববন্দের প্রাণ-
ধিক প্রিয়সন্ধাগণ এবং প্রিয়নর্ত্ত সন্ধীগণ ! তোমাদের পাদপদ্ম
রজোভিষেক সাক্ষাত প্রাপ্ত হইয়া আমার মন্তক সফল হউক ॥১০০॥

হে বৃন্দাবন মুকুট স্বরূপ ! হে ব্রজজনসেবা ! হে গোবর্ধন !
হে পর্বতগুরো ! হে হরিদাসবর্য ! তোমার নিকটে বাস
করায় আমার এই শিলা সদৃশ চিত্রে এই মনোরথ লতা সহসা
উন্নত হইতেছে ॥১০১॥

১০১। বৃন্দাবনীয় সুরপাদপযোগপীঠ

স্বশ্রিন্দি বলাদিহ নিবাসয়সি স্বয়ং যৎ ।

তন্মে তদীয়তলতস্তুষ এব সর্ব

সঙ্কলসিদ্ধিমপি সাধু কুরুষ শীঘ্ৰম् ॥

তদীয়সরোবৰ শ্ৰীৱাদাকুণ্ড ! তে রাধাসম ! হন্তীৱে
বসানি সময়ে সৎস্থাং মৃতুঃ ভজানি, যতস্তুব নীৱপানজনিতা মে
তৰ্ষবঞ্চ্যস্ততস্তুষ্য। পাল্য। ইত্যাদি ॥১০১॥

হে বৃন্দাবনীয়সুরপাদপযোগপীঠ ! বৃন্দাবনসম্বন্ধিকঞ্জ-
বৃক্ষস্বরূপ হে যোগপীঠ ! সর্বাভৌষ্ঠদাতৃত্বাং যোগপীঠে সুর-
পাদপত্রং যৎ যত্প্রাণ হং স্বয়ম্ ইহ বৃন্দাবনে স্বশ্রিন্দি সমীপ ইত্যার্থ
বলাং নিবাসয়সি। এতেন স্বস্ত বৃন্দাবনবাসযোগাতা নাস্তি
ইতি কথিতম্। তৎ তত্প্রাণ তদীয়তলতস্তুষং বৃন্দাবনীয়সুর-
পাদপতলে নিবসতঃ এব নহন্ত্যৎ কিঞ্চিংসাধনমপেক্ষমানস্তু
ইত্যার্থঃ। সর্বসঙ্কলসিদ্ধিম্ অপি সাধু শীঘ্ৰং কুরুষ বিদেহি ইতি।
(সম্যাসিৱৰ্ণধাৰিণ শ্ৰীমহাপ্ৰভোৱাঙ্গুষ্য। তস্য এক মাথুৱ শিষ্যঃ
যোগপীঠপাদপযুলে মূলাং দস্তা একং কুঞ্জং বিধায় তৈয়ৈ বলাং-

হে শ্ৰীৱাদিকাতুল্য তদীয় সরোবৰ শ্ৰীৱাদাকুণ্ড ! আমি
তোমাৱ তীৱে বাস কৱিতেছি ও সহৱ হইলে দেহ ত্যাগ কৱিব,
তোমাৱ জন পান জনিত আমাৱ আশালতা তোমা কত্ত'কই
পালনীয়া, পুণ্পিতা এবৎ ফলিতা হউক ॥১০০॥

୧୦୨। ବୃନ୍ଦାବନଶ୍ରିରଚାନ୍ ପରିପାଲ୍ୟିତ୍ରି

ବୁନ୍ଦେ ତୟୋରସିକୟୋ ରତ୍ନୀଭଗେନ ।

ଆଜ୍ୟାସି ତ୍ରୈକୁରୁ ତୃପାଂ ଗଣନା ଯତୈବ

ଶ୍ରୀରାଧିକାପରିଜନେ ମମାପି ସିଙ୍ଗ୍ୟେ ॥

କାରେଣ ଦତ୍ତଃ ତ୍ସାଦିଲାଦିତି ପଦଃ ଦତ୍ତଃ ଦୈନ୍ୟେନ ବା) ୧୦୧॥

ବୃନ୍ଦାବନଶ୍ରିରଚାନ୍ ବୃନ୍ଦାବନଶ୍ରିତତ୍ତ୍ଵାବରଜଙ୍ଗମାନ୍ ପରିପାଲ୍ୟିତ୍ରି ରକ୍ଷିତ୍ରି ! ବୁନ୍ଦେ ବନଦେବି । ତୟୋଃ ରସିକୟୋଃ ଶ୍ରୀରାଧା-
କୃଷ୍ଣଯୋଃ ରତ୍ନୀଭଗେନ ରତ୍ନବିଲାସମୃଦ୍ଧ୍ୟା ଆଜ୍ୟାସି ପରିପୂର୍ଣ୍ଣାସି
ଅଂ ତୟୋର୍ବିଲାସମାମଗ୍ରୀଃ ବିଧିତେ ଅତ୍ସ୍ତ୍ରଃ ସର୍ବର୍ଥା ସମୃଦ୍ଧିଶାଲିନୀ
ଇତି ଭାବଃ । ସ୍ଵାତ୍ମିଷ୍ଟିମାହ ତଦିତି ତ୍ରେ ତ୍ସାଂ ଶ୍ରୀରାଧିକାପରିଜନେ
ଶ୍ରୀବୃଦ୍ଧଭାନୁନନ୍ଦିନୀ । ଅନ୍ତରଙ୍ଗଗଣେ ମମାପି ଗଣନା, ହ୍ୟମପି ଅସ୍ତ୍ରାକମ୍

ହେ ବୃନ୍ଦାବନଶ୍ରିତ କଳ୍ପକଷ୍ଟରପ ଯୋଗପୌଠ । ଆପନି ସ୍ତ୍ରୀଯ
ସମୀପେ ଆମାକେ ଆଶ୍ରିତବାଂସଲ୍ୟ ହେତୁ ଯେନ ବଲ ପୂର୍ବକଇ ଅବ-
ସ୍ଥାନ କରାଇତେଛେ । ଆମିଓ ଅନ୍ତ କିଛୁ ଅପେକ୍ଷା ନା କରିଯା
କଳ୍ପକଷ୍ଟରପ ଆପନାର ତଳଦେଶେ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛି, ଅତ୍ରେବ
ଶୀଘ୍ରଇ ଆମାର ସକଳ ସଙ୍କଳନିକ୍ଷିଳେ ବିଧାନ କରନ । (ଶ୍ରୀଲ ବିଶ୍ୱମାତ୍ରଚକ୍ର
ବତ୍ତି ମହୋଦୟେର ଏକଜନ ଧରବାନ ମାଥୁର ବିଶ୍ରେ ଶିଷ୍ୟ ଛିଲେନ ।
ତିନି ସମ୍ବାସିକପଦାରି ଶ୍ରୀଶିମହାପ୍ରଭୁର ଆଜ୍ଞାମୁସାରେ ଯୋଗପୌଠ
ମୂଲଦେଶେ ଏକ କୁଞ୍ଜ ନିଜ ଧରବାୟେ ଅନ୍ତରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଇଯା ବଲ ପୂର୍ବକ
ତ୍ଥାକେ ପ୍ରଦାନ କରେନ) ୧୦୧॥

১০৩। বৃন্দাবনাবনিপতে জয় সোম সোম-

মৌলে ! সনন্দন সনাতন নারদেড় ।

গোপেষ্ঠর ব্রজবিলাসি যুগাজ্ঞু পদ্মে

প্রেম প্রযচ্ছ নিরূপাধি নমো নমস্তে ॥

ঈদুগ্র নির্বাচনঃ যথেব সিদ্ধোৎ তথা কৃপাঃ কুরু ইতি ॥১০২॥

বৃন্দাবনাবনিপতে বৃন্দাবনভূমিপতে ! সোমেন কপূর-
তিলকেন সোমমৌলে হে চন্দ্রশেখর ! হে সনন্দনসনাতন-
নারদেড় ! সনন্দনসনাতননারদৈঃ ঈড়া হে বন্দনীয় ! শ্রীকৃষ্ণ-
জনকস্তাদিতিভাবঃ গোপেষ্ঠর হে ব্রজবাজনন্দন ! তঃ জয় সর্বোৎ-
কর্ষণ বিরাজ । ব্রজবিলাসিযুগাজ্ঞুপদ্মে, স্বাভীষ্টমাহ—ব্রজেতি
ব্রজে বিলসতি নিত্যঃ বিহৱতি যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তস্ত যুগাজ্ঞুপদ্মে
যুগলচরণারবিন্দে নিরূপাধি নিষ্কৈতবঃ প্রেম প্রীতিঃ প্রযচ্ছ
দেহি, তে তৃত্যাঃ নমোনমঃ গৌরবাতিশয়ো দ্বিরক্তিঃ ইতি ॥১০৩॥

বৃন্দাবনস্থ স্থাবর জঙ্গম সকলের সম্যক পালনকারিণি হে
বুন্দে ! আপনি সেই রসিক যুগলের রতিসৌভগ দ্বারা অর্থাৎ
রতিবিলাসের সামগ্ৰী বিধান পূর্বক তদবলোকনকৃপ আশ্চর্য
সৌভাগ্যাদ্বারা সর্বথা পরিপূর্ণ হইয়াছেন, অতএব শ্রীবৃষভামু
নন্দিনীর অস্ত্রবঙ্গ পরিজন ঘধো যাহাতে আমারও গণনা অর্থাৎ
নির্বাচন হয়, আপনি আমার প্রতি সেইকৃপা কৃপা করুন ॥১০২॥

হে বৃন্দাবন ভূমিপতে ! আপনি সোম অর্থাৎ কপূর

୩୦୪। ହିତ୍ତାନ୍ତଃ କିଲ ସାମା ଭଜନ ରେ ସୁନ୍ଦାବନଃ ତତ୍ର ତଃ
ରାଧାକୃଷ୍ଣବିଲାସବାରିଧିରମାତ୍ରାଦଃ ନଚେଦ୍ ବିନ୍ଦୁଥ ।
ତାଙ୍କୁ ଶକ୍ତୁଥ ନ ସ୍ପୃହାମପି ପୂର୍ବ କ୍ଷତ୍ରେବ ହୃଦୟରେ
ବିଶ୍ରଦ୍ଧାଃ ଶ୍ରୟତେ ମରୈବ ସତତଃ ସନ୍ଧଳକଳାଙ୍କର୍ତ୍ତମଃ ॥
ଇତି ଶ୍ରୀଆମକଳାଙ୍କର୍ତ୍ତମଃ ।

ଚେତେ ଯଦି ରାଧାକୃଷ୍ଣବିଲାସରମଦାରିଧିରମାତ୍ରାଦଃ ରାଧାକୃଷ୍ଣ-
ଯୋବିଲାସ ଏବ ରମ୍ୟାରିଥିଃ ରମ ମାଗର ତଞ୍ଚ ଯମାତ୍ରାଦଃ ରମଗ୍ରହଣଃ ନ
ବିନ୍ଦୁଥ ନ ପ୍ରାଣୋମି ଅନ୍ତାଃ କିଲ ଇତାଲୀକେ ସାମା ଅଭିଲାଷାନ୍ତଃ
ହିତା ତାଙ୍କୁ ସୁନ୍ଦାବନଃ ଭଜନ, ତତ୍ର ସୁନ୍ଦାବନେ ତଃ ଏମିନ୍ଦଃ ଶ୍ରଜେନ୍ଦ୍ର-
ଅନ୍ଦନଃ ଭଜନ ତଦୀ ସ୍ପୃହାମପି ତାଙ୍କୁ ନ ଶକ୍ତୁଥ ପୂର୍ବ ତତ୍ରେବ
ସୁନ୍ଦାବନେ ଶ୍ରୀଶ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନେ ବା ହୃଦୟରୂପୋଥିପି ବିଶ୍ରଦ୍ଧାଃ ବିଶିଷ୍ଟ-
ଶ୍ରଦ୍ଧାଯକୁତାଃ ମତ୍ୟଃ ହୃଦୟାଷ୍ଟି ଇତି ଶେଷଃ । ମରୈବ ସନ୍ଧଳଙ୍କର୍ତ୍ତମଃ ମନ୍ଦଳ-
ବୁକ୍ଷଃ ସତତଃ ଶ୍ରୟତେ ଆଶ୍ରୟତେ ତତ୍ର ଇତି ଶେଷଃ । ଅନ୍ତ ପାଠୀଲେବ
ମନ୍ୟକ ରମାପ୍ରାଦୋହମୋଦାରିପି ଭବିଷ୍ୟତୀତି ତାବଃ ॥ ୧୦୪୦ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଶ୍ରଚୀମନ୍ଦନଗୋତ୍ୱାମି ଭକ୍ତିରହୃଦ୍ରତା
ବିଭଲାନାନ୍ତୀ ଟୀକାସମାପ୍ତା ॥

ତିମିକ ଦ୍ୱାରା ଭୂଷିତ ଆପନି ଦୋମମୌଲି ମହାଦେଶ । ଅତ୍ରେଥ
ସମନ୍ଵନ ସନ୍ନାତନ ଓ ନାରଦେବର ସଙ୍କଳନୀୟ ହେ ଗୋପେଶର ! ଆମାକେ
ସେଇ ବ୍ରଜବିଲାସି ଶ୍ରୀମନ୍ ନନ୍ଦମେର ଚରଣାରବିନ୍ଦ ସୁଗଲେ ନିରୂପାଷିତି
ଶ୍ରେମ ପ୍ରଦାନ କରନ, ଆପନାକେ ଆମି ବାରମ୍ବାର ସାହ୍ତାଜ ପ୍ରଗାଢ଼
କରିତେଛି ॥ ୧୦୪୧ ॥

ষদি শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসরূপ রস সমুদ্রের আস্থাদন
পাইয়া থাক, তবে সকল বাসনা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনের
ভজনা কর এবং সেই শ্রীবৃন্দাবনস্থিত নাগরবরের ভজনা কর ।
তাহা হইলে আর ইহা ত্যাগ করিতে পারিবে না, হৃদয়ের বৃত্তি
সকল বিশেষ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া তথায় অবস্থান করিবে । আমার
সঙ্কলকলকৃত সর্ববিদ্যা তাহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে ॥১০৪॥

* এই টীকাকে কোন গ্রন্থে শ্রীল কৃষ্ণদেব সার্বভৌম কৃত বলা
হইয়াছে এবং কোন গ্রন্থে শ্রীলশচীনন্দন গোষ্ঠামী কৃত এই
প্রকার বলিয়াছেন । সুতরাং সুবী মহানুভববৃন্দ ইহার
প্রকৃত কৃত নির্ণয় করিবেন ।

অথ শ্রীনিকুঞ্জকেলিবিরুদ্ধাবলী ।

১। নিকুঞ্জকেলীবিরুদ্ধাবলীয়ঃ নিকুঞ্জকেলিরসিকপ্রসাদম্ ।

শ্বকীর্তি নৈপুণ্যজুষে প্রদত্তে শ্বকীর্তিনৈপুণ্যগুৰ্বে জনায় ।

প্রণম্য চতুর্বৎ ভূমৌ সাক্ষোপাঙ্গান মহাপ্রভুন् । তথা
শ্রীমদ্গুরদেবান্ন বৈক্ষণেবান্ন ক্ষিতিপ্রাবনান্ন ॥ নঙ্গা নরোত্তমঃ বিশ্ব-
নাথঞ্চ প্রঘতেন্দ্রিযঃ । যাচতে মতিহীমোচয়ঃ কৃপাকটাক্ষপাত-
নম্ ॥ প্রণম্য শ্রীবজদেবং তদশিত পথেন বৈ । লিখ্যাতে চূর্ণিকা
হৃষে নিকুঞ্জবিরুদ্ধাবলোঃ ॥ অথ সোহং নিখিলকাব্যকলা-
কোবিদো রসিকচূড়ামণিঃ শ্রীরূপচরণেকজীবাতুঃ শ্রীবিশ্বনাথ-
চক্রবর্তি দ্বাশয়ঃ শ্রীশ্রীহৃগলকিশোরযো রসাত্তিরেক সহকৃত
নিকুঞ্জকেলিবিলাসাদিভ্যাপূর্বনিকুঞ্জকেলি বিরুদ্ধাবলীঃ বর্ণ-
যিত্যামাদৌ সাধকসিদ্ধভক্তানাঃ কৃতে শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রসাদ-
মাশাস্তে নিকুঞ্জেতি-ইয়ঃ মৎকৃতা নিকুঞ্জকেলীনাঃ বিশ্বয়ে বিরুদ্ধা-
বলী গদ্যপদ্যব্যৱৰ্যী শ্রজনবযুবৱ্রাজস্তি সন্ততিঃ নিকুঞ্জকেলীযু-
রিভৃত নিকুঞ্জকেলিবিলোদেশু রসিকযো যুগলকিশৰয়োঃ প্রসাদঃ
প্রসন্নতাঃ সেবাসৌধ্যমিতি যাবৎ প্রদত্তে প্রকৃষ্টজপেণ যচ্ছতি ।
কল্পে প্রদত্তে ইতি চেতদাহ ষষ্ঠোঃ শ্বকীয়য়োঃ কীর্তিনাঃ সর্বা-
ত্ত্বায়িলীলাবিনোদানাঃ যৎ নৈপুণ্যঃ কুশলভঃ সুচাতুরীঃ বা
তৎ জুষতে ইতি শ্রীতিপূর্বকং সেবতে, শৃণোতি অনুশীলয়তি চ
য স্তুষ্যে জনায় যথাৰচ্ছিতদেহভৃতে সাধকায় তথা শ্বকীর্তি
নৈপুণ্যানাঃ পোষকায় স্থীভাবাশ্রয়েণ তল্লীলা পরিপোষকায়

২। শ্রীকৃষ্ণলীলাহৃদয়ং পুনাতু মে

লীলা চ বা প্রেমরসামুভাবিনী ॥

অস্তশিষ্ঠিত সিদ্ধদেশধারিণে জন্ময় প্রদত্তে । অত্রেকবচেন
এতলীলা সেবকস্য অধিকারিগং বিরল-প্রচারত্বং প্রনিতম্ ।
নিকুঞ্জবেলীত্যনেন বস্তুনিদেশোহপি কৃতঃ । বিরুদ্ধাবলী-
লক্ষণস্তু শ্রীকৃপগোষ্ঠামিপাদানঃ “সামান্য বিরুদ্ধাবলীলক্ষণে
গ্রহে বিস্তুরতো দ্রষ্টব্যম্ ।” কলিকা শ্লোকবিরুদ্ধৈ যুতাবিবিধ-
লক্ষণেং । কৌত্তিপ্রতাপশ্রোটীর্থ্য সে সর্ব্যোন্মেষশালিনী ॥ কলি-
কাদ্যন্তসংসর্গি পদ্ম্যা দোষবিবর্জিতা । শব্দাদৃঙ্গে সৎবক্তা কর্তৃব্যা
বিরুদ্ধাবলী ইতি ॥১॥

স্বভক্তেন্দেশ্বরভাবঃ প্রেক্টয়ন্ত লীলাসবিধে তৎকুরণায়
সাকৃতং প্রার্থ্যতে শ্রীকৃষ্ণেতি—শ্রীকৃষ্ণলীলা মে মম হৃদয়ং পুনাতু
পবিত্রীকরোতু, তল্লীলাস্ফুর্তে’। এব নিখিলমালিন্যবিনাশঃ ।
নহু সর্বা অপি শ্রীকৃষ্ণলীলা সমপ্রভাবৈব, অত্স্তত্ত্বাং কতমা

যে ব্যক্তি শ্রীরাধাগোবিন্দের স্বকীয় কৌত্তিক্ষৰক্ষণ নিকুঞ্জ-
কেলি মৈপুণ্যের শ্রবণ ও অনুশীলন প্রভৃতি দ্বারা সেবা করিয়া
ধাকেন এবং যে ব্যক্তি সেই কৌত্তিকলাপের পোবণ অর্থাতঃ
ভাবাশ্রয়ে পরিপূর্ণ করেন—এই নিকুঞ্জকেলি বিরুদ্ধাবলী সেই
সেই ব্যক্তিকে নিকুঞ্জক্রীড়ায় রসিক যুগলকিশোরের প্রসরতা
অদান করিয়া ধাকেন ॥১॥

ରମଣ କାନ୍ତାପରିଶୀଲିତୋତସ୍ତ ଯଃ

କାନ୍ତା ୬ ଯା ଗୋକୁଳ-ଯୌବତାଗ୍ରହୀଃ ॥

ରୋଚତ ଇତି ଚେଦାହ ଲୀଲେତି । ଅନନ୍ତାନାଃ ଲୀଲାନାଃ ମଧ୍ୟେ ଯା
ଖଲୁ ପ୍ରେମରସେନ ଅନୁ ସନ୍ତତଃ ଭାବିନୀ ଭାବିତା ଓ ତପ୍ରୋତଭାବେନ
ପ୍ରେମରସ ପରିପକ୍ଷା ଭବତି, ସୈବ । ନମ୍ବ ଦାନ୍ତ ସଥାବାଂସଲା-
ମଧୁରାଦୟଃ ସର୍ବେ ଏବ ପ୍ରେମରସା ସ୍ତ୍ରେସଙ୍କପା ଏବେତି ଚେଦାହ ରମ-
ଶେତି । ତେସୁ ଯୋ ରମଃ କାନ୍ତୟା ପରିକୃଷ୍ଟକପେଣ ଶୀଲିତଃ ଅଭ୍ୟନ୍ତଃ,
ଦେବିତଃ, ଆଚରିତୋ ବା ଅନ୍ତି, ସ ଏବ ମେ ରୁଚିଦଃ । ନମ୍ବ ରାଧା-
ଚନ୍ଦ୍ରାବଳ୍ୟାଦି-ବ୍ରଜଗୋପ୍ୟ ଏବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବଲ୍ଲଭାଃ, ଅତଃ କତମା ଖଲୁ ତେ
ମନୋରାଜ୍ୟମଧିକରୋତୀତି ଚେତ୍ରଦାହ କାନ୍ତେତି । ଯା ୬ କାନ୍ତା
ଚାତ୍ରାବଧାରଣେ ଗୋକୁଳଯୌବତନ୍ତ ବ୍ରଜୟୁବତିକଦନ୍ସନ୍ତ ଅଗ୍ରନୀଃ ମୁଖା-
ତମେତାର୍ଥଃ । ଅତ୍ର ବାତିରେକମୁଖେନ ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦଯୋ ଯୁଗଲିତ-
ତମୟୋ ନିଭୃତ-ନିକୁଞ୍ଜକେଲୀପରା ଲୀଲେବ ମେ ଅନୁସରଣୀୟା ନିକାମଃ
ଦେବ୍ୟତମେତି ଚୋଟୁକ୍ଷିତମ୍, ଅତ୍ରେକାବଲୀନାମାଲଙ୍କାରଃ ॥ ୨ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଲା ଆମାର ହନ୍ଦୟ ପବିତ୍ର କରନ—ଯେ ଲୀଲା
ପ୍ରେମରସ ଦ୍ଵାରା ଅନୁଭାବିତ ହଇୟା ଥାକେ—ଯେ ରମ କାନ୍ତା କର୍ତ୍ତକ
ପରିଶୀଲିତ ଅର୍ଥାଂ ପୁନଃ ପୁନଃ ଅଭ୍ୟନ୍ତ ବା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହଇୟା ଥାକେ—
ଆମାର ଯେ କାନ୍ତା ଗୋକୁଳବାସିନୀ ଯୁବତୀଗଣେର ଶିରୋମଣିକପେ
ବିରାଜ କରେନ ; ଅର୍ଥାଂ ଶ୍ରୀରାଧାକର୍ତ୍ତକ ପୁନଃ ପୁନଃ ଆଚରିତ ମଧୁର
ରମେ ଅନୁଭାବିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଲାଇ ଆମାର ହନ୍ଦୟେ ଫୁରିତ ହୁଏ ॥ ୨ ॥

(୧)

୩। ବ୍ରଜ ଯୁବତିଜୈନେକ ପ୍ରାଣବନ୍ଦୋ ରମ୍ୟ

ସ୍ଵର ବିଲସିତମେବୋଽକର୍ଷମାତ୍ରଃ କବୀନ୍ଦ୍ରାଃ ।

ଭବ-କମଳଭବାତ୍ୟେଃ ସ୍ତାବକୈଃ ପ୍ରଥାମାନଃ

ନ ପୁନରଚୂପମଃ ତେ ପାରମୈଶ୍ଵର୍ୟମୁଚୈଃ ॥

ଅଥ ସହା କଲିକାନାମାଦିମାୟା ଶଞ୍ଚଗୁରୁତ୍ୱ-ମହାକଲିକାୟାଃ
ଆରମ୍ଭେ ଶ୍ଲୋକ୍ୟୁଗାଃ ନର୍ଣ୍ୟତି ବ୍ରଜେତ୍ୟାଦି । ଅମୁଗ୍ନ ଜଗଂ ପ୍ରସିଦ୍ଧମ୍ଭ
ବ୍ରଜ୍ୟୁବତିଜୈନେକ ଶ୍ରାଣବନ୍ଦୋଃ ଗୋପୀଜନଶୈବ ମୁଖ୍ୟଶ୍ରାଣକାନ୍ତମ୍ଭ
ରତହିତ୍ୱକମ୍ଭ କୃକୁମ୍ଭ ସ୍ଵରବିଲସିତଃ କାମମୟ-ବିଲାସଜୀତମେବ
କବୀନ୍ଦ୍ରାଃ ପରମକ୍ରାନ୍ତଦର୍ଶିନଃ କ୍ରାନ୍ତପ୍ରଜ୍ଞାଃ ବା ରମିକଶିରୋମଣ୍ୟ
ଇତାର୍ଥଃ ଉେକର୍ଷଃ ସର୍ବାତିଶାଧି ଆତ୍ମଃ ପ୍ରବନ୍ଦନ୍ତି । କିମ୍ଭୁତ୍ ତେ
ଭବଃ ଶିବଶ କମଳଭବଃ ବ୍ରଜା ଚ ତୋ ଆଦି ରେଷାଃ ତେଃ ଦେବଗଣେଃ
ସ୍ତାବକୈଃ ସ୍ତ୍ରତିଃ କୁର୍ବନ୍ତିଃ ପ୍ରଥାମାନଃ ବିଶ୍ଵାର୍ୟମାଣମ् । ଅତ୍ୟ ଶାନ୍ତଃ
ଶ୍ରାଵ୍ୟେନ ତେଷାମଦ୍ୟାବବି ଶ୍ରବକାରକହେପି ଲୌଲାବିଲାମାୟଦେଃ
ପାର-ଗମନାମାର୍ଥାଃ ସୃଚିତମ् । ପୁନଃ କିନ୍ତୁ ଅନ୍ତପରଃ ତୁଳନାରତିତଃ
ତେ ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ ଜଗଂ ସ୍ତଞ୍ଚାନିକଃ ପାରମୈଶ୍ଵର୍ୟ ଉଚ୍ଚୈଃ ସାତିଶୟଃ
ଉେକର୍ଷ ନ ଆତ୍ମଃ ଆଧିକାରିକ ପୁରୁଷଦ୍ୱାରୈବ ତେ ସମ୍ପାଦନାଃ ;
ସଦା ସ୍ତ୍ରତିକାରକୈଃ ଦେବୈଃ ନ ଶ୍ରଦ୍ଧାମାନଃ ଭବେଦିତି ଶେଷଃ, ବ୍ରଜ-
ଲୌଲା-ସକାଶେ ତ୍ୟାକିଞ୍ଚିକରନ୍ତାଃ । ଅଥବା ତେଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାମାନଃ
ନିରନ୍ତରଃ ବିଶ୍ଵାର୍ୟମାନଃ ସଦପି ନ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତଃ ଗଛେନିତି ଭାବଃ ।
ତେ କୃତଃ ଇତି ଚେଦାହ ତେ ଶ୍ଵରବିଲସିତମେବ ଶ୍ରୀକୃମ୍ଭ ଉଚ୍ଚୈଃ

৪। প্রথিতমপি বদ্যান্তৎ রাধিকে ! মাঃ তবামাঃ

কথমধরস্ত্রায়া স্তুষ্টরং তা ক্রবন্তি ।

পিব পিব মুখচন্দ্ৰং তৎ স্বয়ং মে নিকামং

অমিতি রহসি শংসন् শঃ স কৃষ্ণ স্তুনোতু ॥

সাতিশয়ম্ অনুপমং তুলনারহিতৎ ‘লীলাপ্রেমা প্রিয়াধিক্যং
মাধুর্যে বেগুন্তপয়ো’ রিত্যাক্তে স্তৈষ্ঠেব চ সর্ববিলক্ষণ গুণচতু-
ষ্ট্যস্তোক্তব্বাঃ । পারমেশ্বর্যং পরমবশীকারিতৎ, সর্বপুরুষার্থ-
মুকুটায়মানং বা বিরাজতিতমামিত্যর্থঃ ॥৩॥

লীলামেব বর্ণযতি প্রথিতমিতি । হে রাধিকে ! প্রথিতং
বিখ্যাতং বদ্যান্তং দাতৃশিরোমণিমপি মাঃ কথঃ তীঃ প্রসিদ্ধাঃ
আল্যাঃ ললিতাদিস্ত্র্যাঃ তব অধুরস্ত্র স্তুধায়াঃ তস্তুরং ক্রবন্তি ।
বদ্যান্তো হি জনঃ স্বধনেনান্তামপি পরিপূৰ্ণাতি, নতৱাঃ তস্তু
পরধনাপহরণে প্রবৃত্তি জ্যায়তে ইতি হি ধ্বনিঃ । তৎ তস্মা-
ক্ষেতোঃ মন্দবদ্যান্তায়াঃ মহানিদর্শনকৃপেণেত্যার্থঃ, মে মুখচন্দ্ৰং
নিকামং ভৃশং স্বচ্ছন্দং তৎ পিব পিব । অত্রাভীম্বাঃ স্বোৎকর্ষ্ণা-

কবি শ্রেষ্ঠগণ ব্রজযুবতিজনেরই একমাত্র প্রাণবন্ধু সেই
ব্রজনবযুবরাজের কামকুড়াকেই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বর্ণনা
করেন । শিব ব্রহ্মাদি দেবতাগণও এই কন্দপ’ কুড়ার স্তুব করিয়া
শেষ করিতে পারেন না—অধিক কি ? ইহাই তাহার
মহা পরমেশ্বরত্ব ॥৩॥

(চওড়ুত্তম নথে মাতঙ্গথেলিতম্)

৫। গোকুলানন্দ শীলিতামল চাতুরীপুঞ্জ মাধবীকুণ্ঠ
ভাজিমাতঙ্গ গামিনীসঙ্গ শালিতারম রাজিতানঙ্গ
কৌতুকাসঙ্গ ভারতাগঙ্গ রাগিতারঞ্জি ঘৈবতাসঙ্গি

সূচকঃ, তেন স্বমুখচন্দ্ৰঃ তস্যা অধর-সৰ্বিধে সংস্থাপ্যোবেতছন্ত-
মিতি ক্ষনিতম্। ইতি ইথং রহস্য নিজ'নং নিভৃতনিকুঞ্জমন্দিরে
শংসন্ বদন্ স রতি-লম্পটঃ কৃষ্ণ সর্বেষাঃ শঃ আত্যন্তিকং মঙ্গলঃ
তনোতু বিস্তারযত্তু। তৎসেবাসৌধাপ্রদানেন কৃতার্থীকরোতু
ইতার্থঃ ॥৪॥

অথ কলিকয়া লীলাঃ বর্ণযন্ত তস্যা নামোদিশতি চও-
ড়তেতি। চওড়ুত্তকলিকায়া নথো বিশিখচেতি ভেদদ্বয়ম্। তত্র
রণাদিবিংশতি প্রভেদস্য নথস্য মাতঙ্গথেলিত নামা ভেদো
বর্ণনীয়ঃ। তস্য দশগুণ রগলৈঃ কল্পিতেরংশৈঃ প্রথমে চ তৃতী-
যকে। দীর্ঘ্যত্বে চ তৃতীয়াত্মা হৃদুরঃষ্টযোগিভিঃ। নিবন্ধঃ চও-

“হে রাধিকে ! আমি একজন প্রসিদ্ধ দাতা হইলেও
মেই ললিতাদি সখীগণ আমাকে তোমার অধরস্থুধার তন্ত্র বলে
কেন ? আমার বদ্বান্তা একবার দেখ—তুমি আমার মুখচন্দ্ৰ
যথেচ্ছ পান করত ! !”—স্বীয়মুখবিধু সম্মুখে ধরিয়া যিনি
নির্জনে এই কথা প্রাণবন্ধভাকে বলিতেছেন, মেই শ্রীকৃষ্ণ
সকলের মঙ্গলপ্রদ হউন ॥৪॥

ଧୀରତାଗଞ୍ଜି ଚାପଲାବାଞ୍ଜି କୈତବାଭାସ୍ତ ଶୋଣନେବ୍ରାସ୍ତ
ଶାୟକାକ୍ରାସ୍ତ ଭାଦିନୀ ସାନ୍ତ ଉବିତାନ୍ତ କେଲିମାନ୍ତ ।
ରେଚିତୋଦନ୍ତ' ରାଧିକାଦନ୍ତ ଦଂଶନାଥଙ୍କ ମାଧୁରୀଷଙ୍କ ॥
ଖେଲିତାପାଙ୍ଗ ନୀରଦାଭାଙ୍ଗ ରାଧିତାଭାସ୍ତ କନ୍ଦରାଧାସ୍ତ ।

ବୃତ୍ତ ନାହା ମାତ୍ରଖେଲିତମ୍ । ହେ ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ! ଗୋକୁଳାନାଃ
ପୃଥ୍ବୀସୟୁହାନାଃ, ସର୍ଗାନାଃ ବା ରଞ୍ଜିକୁଳାନାଃ ତମାଧାର ଶୃର୍ଯ୍ୟାଦୀନାଃ
ବା, ବଞ୍ଜାଦୀନାଃ ତତ୍ତ୍ଵପଲଙ୍କିତେଜ୍ଜ୍ଵାଦ ଦେବାନାଃ ବା, ଦିଶାଃ ତତ୍ତ୍ଵପଲ-
ଙ୍କିତ ତେପାଲାନାଃ ବା, ବେଦଭାଗବତାଦି-ଲଙ୍ଘଣବାଚାଃ ବା, ବାଗି-
ଦ୍ରିଯୋପଲଙ୍କିତ ସବେ ଦ୍ଵିଷାଣାଃ ବା, ଧେନୁସମୁହାନାଃ ବା, ଯୋକ୍ତତ୍ତ୍ଵା
କୌତୁକପ୍ରଦରସଭାନାଃ ବା ଆନନ୍ଦଃ ଆମ୍ରୋଦକରଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଗୋଃ
ସ୍ଵର୍ଗେ ବୃଷତେ ରଶ୍ମୀ ବଜ୍ଜେ ଚନ୍ଦ୍ରମୁଦି ଶୂତଃ । ଅର୍ଜୁନୀ ନେତ୍ର ଦିଗ-
ବାଗବାଗ-ବାରିଷ୍ପି ଗୌମିତେତି ବିଶଃ । ସଦା ଗୋକୁଳନ୍ତ ଗୋକୁଳ-
ବାସିନଃ ତତ୍ତ୍ଵତା ହୃଦରଜଙ୍ଗମାନାମିତାର୍ଥଃ ଆନନ୍ଦଃ ସମ୍ପାଦ ସଃ ।
ଶୀଲିତଃ ମେବିତଃ ଅଭାସ୍ତଃ ଅନୁଷ୍ଠିତୋ ବା ଅମନ୍ଦଃ ଅତ୍ୟକୃଷ୍ଟଃ
ଚାତୁରୀଣାଃ ମୈପୁନ୍ମାନାଃ ପୁଞ୍ଜଃ ରାଶିଃ ସେନ ତନ୍ତ୍ର ସମ୍ବୋଧନମ୍ । ମାଧ୍ୟବୀ-
କୁଞ୍ଜଃ ଭଜତୀତି ମାଧ୍ୟମୀକୁଞ୍ଜ ହାଜୀ ସା ଚାମୌ ମାତ୍ରଙ୍ଗାମିନୀ ଗଜ-
ଗାମିନୀ ଚେତି କର୍ମଧାରୟଃ । ତନ୍ତ୍ରାଃ ସଙ୍ଗଶାଲିତାଯାଃ ସଙ୍ଗସମୟକ୍ରୋଧ-
ସୋ ରଙ୍ଗଃ ପ୍ରୌତିଃ ରାଗୋ ବା ତେନ ରାଜିତଃ ସମ୍ପାଦିତଃ ସନ୍ଦର୍ଭ-
କୌତୁକଃ କାମମୟୋଦ୍ଦରାଦି ତନ୍ତ୍ର ଆସନ୍ତେନ ଆମକ୍ତ୍ୟାତିଶ୍ୟେନ
ଭାରଭାକ ଗୌରବଯୁକ୍ତଃ ଅନ୍ତଃ ସନ୍ତ । ରାଗିତା ଅନୁରାଗଃ ତାଃ
ରଙ୍ଗୟତି ତାଦୃକ ସଦ୍ୟ ଯୌନତଃ ସୁବତ୍ତିସୟହଃ ତଃ ଆ ସମାକ୍ଷ ସଜତି

নীলচেলাঞ্চি কামিনীকাঞ্চি মোচনোদীর্ঘ সম্মদাকৌর
শেমুৰুশীর্ঘ বামতাভীর্ঘ খেদসম্পূর্ণ বৈছুষ্টীতুর্ঘ
কামসংরস্ত সঙ্গরারস্ত জাতরোমাঞ্চ পাহি ভো মাঞ্চ । ধীর ॥

আকর্ষিতি, তথা ধীরতাঃ ধৈর্যৎ তাঃ গঞ্জয়তি নাশয়তি তথা,
চাপলং চাপল্যং আ সমাগ্ বাঞ্জয়তি তাদৃশং চ যৎ কৈতবং ছলং
তপ্তিন্ অভ্রাস্ত । কৌতুক-ভ্রাস্তেতি পাঠে তাদৃশৎ যৎ কৌতুকং
তপ্তিন্ ভ্রাস্ত বিচার মৃচ বিশ্বল ইতার্থৎ । শোণং রস্তং যৎ
নেত্রাস্তং কটাক্ষং স এব শায়কং বাণং তেন আক্রাস্তা সংবিদ্বা
যা ভাবিনী শ্রীরাধা তস্যাঃ স্বাস্তঃ শ্রীযাস্তং-করণে ভাৰিতাঃ
উদিতাঃ অনস্তুঃ অসংখ্যাঃ যে কেলিসামস্তাঃ বিলাস-ভূপাঃ
অত্যুৎকৃষ্টা বিনোদা ইতি যাবৎ তৈঃ রেচিতঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্তুচাসৌ
উদস্তঃ সাধুঃ উন্নতশ্চেতি । কটাক্ষভঙ্গ্যা প্রিয়তমাস্তঃ স্বাভি-
লাধৎ সঞ্চার্যা তন্ত্রদয়োথকেলি-প্রবরৈঃ প্রাপ্তমদঃ ক্ষীত শেতি
ভাবঃ । রাধিকায়াঃ দন্তদংশনৈঃ অখণ্ডমাধুরীণাঃ পরিপূর্ণমা-
ধুর্যাণাঃ ষণ্ঠঃ সমৃহো যত্র । খেলিতৌ ইতস্ততঃ সঞ্চালিতৌ
অপাঙ্গৌ নেত্রপ্রাস্তৌ যেন । নীরদঃ মেষঃ তস্ত আভা দীপ্তি-
ষ্পিন্ তেন অঙ্গেন রাধিতং সাধিতং পূজিতং বা অভ্রাস্তং অন-
বরতং কন্দরায়াঃ গিরিশুহায়াঃ ধ্বাস্তমন্তকারো যেন । শ্রীযাঙ্গ-
কাস্ত্যা কন্দরান্তকারং দিগ্নীকৃত্য তত্র অভিলাষ পূরক ইতি
ভাবঃ । নীলচেলং নীলবন্দ্রমঞ্চতি পরিদৰ্ধাতি তাদৃশী কামিনী
শ্রীরাধা তস্যাঃ কাঞ্চ্যাঃ মেখলায়াঃ মোচনেন উদীর্ঘ উদ্গতঃ মহান

বা যঃ সম্মদঃ বিবেকহরোল্লাসাতিরেকঃ তেন আকীর্ণ। আচ্ছন্ন।
 শেমুষ্মী বুদ্ধিঃ, অতঃ শীর্ণ। মষ্ট। বামতায়। ভী উঁঁঁঁ ধন্ত, অতএব
 নথেদঃ খেদশূন্তঃ। সম্পূর্ণ। যা বৈছৰ্ষী রতি-বৈদগ্নী তয়া তুর্ণৎ।
 শীঘ্ৰঃ কামসংরক্ষণ মন্থাবেগেন যঃ সন্দৰ্ভ যুক্তস্ত আৱস্তঃ তেন
 জাতাঃ রোমাঙ্গাঃ যস্য ওথাবিধি ভো বৌৰ কৃষ্ণ! মাঙ্গ পাহি
 তাৎকালীন সেবাসৌধাসমপর্ণেন পৰিৱক্ষ। বিরুদঃ কলিকা-
 চাস্তে বৌৰবৌৰাদিশকভাগিত্যক্ষাদত্ত ধৌৱশক্ষ প্ৰযোগঃ।
 এমগ্রেহপুতুহম্ ॥৫॥

‘চণ্ডুরুত্ত’ নামক কলিকার ‘নথ’ নামক অবস্তুৰ ভেদে মাতঙ্গ-ধেলিত . *

হে গোকুলানন্দ ! তুমি অনিন্দ্য চাতুর্যারাণি অভাস
 কৰিয়াছ। মাধবীকুঞ্জস্থিতা গজেন্দ্ৰগামিনী শ্ৰীরাধাৰ সন্দ
 সন্দুকি-হেতু রঞ্জনয অনঙ্কোতুকাদিতে আসক্তি-সূচক অঙ্গ
 প্ৰতাঙ্গ তুমি ধাৰণ কৰিয়াছ। অনুৱাগময়ী যুবতী সন্ধূহেৰ
 আকৰ্মক, দৈবানাশক অপচ চাপলান্যঞ্চক কৈতেন বা ছল প্ৰকা-
 শমে তুমি অভ স্তু। লোহিতবর্ণ অপাঙ্গ—কটাক কৃপ দাণ দ্বাৰা
 বিদ্বা ভাবিনী রাধাৰ অস্তুৰে ভাবিত বা চিহ্নিত অনস্ত শ্ৰেষ্ঠ
 শ্ৰেষ্ঠ কেলি বিলাস-বৃত্তান্ত তুমিও অস্তুৰে অবগত হইয়া মদযুক্ত

* ‘চণ্ডুরুত্ত’ প্ৰভৃতি শব্দ পৰিভাৱিক ছন্দোনিৰ্ণয়ক।
 ইচ্ছাদেৰ বিষ্টাৱিত বিবৰণ জানিতে ইচ্ছা শটলে শ্ৰীমদ্কৃপ-
 গোষ্ঠামিপাদ-বিৱচিত ‘বিৰুদ্ধলক্ষণ’ নামক মূল গ্ৰন্থটি দ্রষ্টব্য।

୬। ଉତ୍ସମ୍ବାଦିକ ହରିଗାନ୍ଧିରଚା ସୁଚାରୁ

ଖେଳାପରଂ କୁଚରଥାଙ୍ଗୟୁଗଂ ସୁକଞ୍ଚାଃ ।

ସାଗାଧ ହୃଦୟରସି ସାଧୁ ନିମଜ୍ଜ୍ଞୟଃସ୍ତ

ତୁମଜ୍ଜ୍ୟନ୍ ସ ରସିକୋ ମୁଦମାଦଧାତୁ ॥

କଲିକାଷ୍ଟେ ଶ୍ଲୋକେ ରଚ୍ୟତି—ଉଦ୍ଗେତି । ସ ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ ରସିକଃ
କୁଷଃ ମୁଦମାନନ୍ଦମାଦଧାତୁ ଯଚ୍ଛତୁ । କିନ୍ତୁ ତୋହିଦୌ ଉତ୍ସନ୍ ଉଦ୍ଗଚନ୍
ସଃ ନଥାକଃ ଏବ ହରିଗାନ୍ଧିରଚନ୍ଦ୍ରଃ ତେବାଃ ରଚା କାଞ୍ଚା ସୁଚାରୁ ତଥା
ଖେଳାପରଂ ସଂ ସୁକଞ୍ଚାଃ ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ କୁଚରଥାଙ୍ଗୟୁଗଂ ବନ୍ଦେଜରପଚକ୍ର-

ଓ ଶୀତ ହେ । ତୁମି ଶ୍ରୀରାଧିକା କର୍ତ୍ତ୍ରକ ଦସ୍ତଦଂଶନଜନିତ ଅଥଶୁ
ମାଧୁର୍ୟରାଶି ଧାରଣ କରିଯାଇ । ତୋମାର ଅପାଙ୍ଗ ନିରନ୍ତର ଖେଳା
କରିତେହେ ଅର୍ଥାଏ ନିରନ୍ତର କଟାକ୍ଷପାତ ହଇତେହେ । ତୁମି ମେସବଂ
ଅଙ୍ଗକାଷ୍ଟି ଦ୍ଵାରା ନିତ୍ୟାଇ ଗିରିଶୁଦ୍ଧାର ଅନ୍ଧକାରକେ ବୁଝି ଆରାଧନା
କରିଯା ଥାକ ଅର୍ଥାଏ ତୋମାର ଗାଢ଼ କୁଷବର୍ଷ ଦ୍ଵାରା ତତ୍ରତା ଅନ୍ଧକାର
ଦିଶୁଣିତ କରିଯା ସ୍ବୀଯାଭିଲାବ ସାଧନ କର । ନୀଳାନ୍ତରଧାରିଣୀ
କାମିନୀ ଶ୍ରୀରାଧାର କଟିବନ୍ଧନ-କାକି ମୋଚନ କରିଲେ ତତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରୀତି-
ମୋହେ ତୋମାର ବୁଦ୍ଧି ବିଲୋପ ହୁଏଯାଏ ତୁମି ଶ୍ରୀରାଧାର ବାମାଭୟ
ରହିତ ହଇଯାଇଲେ, ଅତେବ ତୋମାର କୋନଇ ଖେଦ ଆର ତଥନ ରହିଲ
ନା । ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ରତିକୌଶଳ ସହ ଶୀଘ୍ରତ୍ବ କାମବେଗେ ଯୁଦ୍ଧ ଆରନ୍ତ
ହଇଲେ ତୋମାର ପୁଲକାବଲି ଦୃଷ୍ଟି ହଇତେ ଲାଗିଲ । ହେ ଧୀର !
ଆମାକେ ରକ୍ଷା କର ଅର୍ଥାଏ ତ୍ରକାଲୀନ ସେବାଦାନେ କୃତାର୍ଥ କର ॥୫୦

৭। সঙ্গত সদ মঙ্গজমাদ রংগ তরল দঙ্গ গরল
 শঙ্গ রংচির ! ভূং সুচির গুঞ্জনচণ কুঞ্জ-শরণ !
 কঞ্জ নিচয় গঞ্জন-শয় ॥ বৌর ॥

বাক-মিথুনৎ তৎ স্বস্ত অগাধে অতলস্পর্শিনি হৃৎসরসি দ্রুদয়-
 সরোবরে সাধু অতুাত্মং যথা স্যাক্তথা নিমজ্জয়ন্ত উন্মজ্জয়ন্ত চ ।
 অত্র বৈপেরীতোন সুরতসন্তোগাদিকং সূচিতমিতি দিক ॥ ৬॥

শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি—সঙ্গতেতি । সঙ্গতঃ স্বশ্মিন्
 সন্নিলিতঃ যঃ সদনঙ্গঃ মহামনুপঃ তস্মাত্ জায়তে যো মদরঙ্গঃ
 বিনেকমাণি হর্মপ্রাচুর্যঃ তেন তরলং চঞ্চলায়মানমঙ্গং যন্ত । গরং
 রোগং ঢুতীতি গরলঃ পৌড়াকর টিতার্থঃ । স চাসো শৃঙ্গঃ
 কামোদ্রেকচেতি তেন কচিরঃ মনোজ্জঃ । ক্ষোভকরকামবাঙ্গি-
 চিহ্নয়েতি ভাবঃ । ভৈষঃ অমরৈঃ সুচিরঃ গুঞ্জনচণঃ গুঞ্জিতেন
 বিখ্যাতং (তেম বিভুচ্ছুচণে ইতি চণ প্রত্যয়ঃ) যৎ কুঞ্জঃ
 তদেব শরণমাণয়ো যন্ত । কঞ্জনিচয়ন্ত পদ্ম-সমৃহন্ত গঞ্জনঃ
 তিরস্কারী শয়ৎ হস্তঃ যন্ত । তে বৌর ॥ ৭॥

সুকৃষ্টী শ্রীরাধাৰ উদীয়মান নথাক্ষরূপ চন্দ্ৰ কলা সমূহেৱ
 কাঞ্চিতে সুশোভন ও খেলাপৰায়ণস্তুনুরূপ চক্ৰবাক যুগলকে স্বীয়
 দ্রুদয়রূপ অগাধ সরোবরে কখনও উত্তমুরূপে নিমজ্জিত আবাৰ
 কখনও বা উন্মজ্জিত কৱিয়া সেই রসৱাজ সকলেৱ হৰ্মবিস্তাৱ
 কৱন ॥ ৬॥

(২)

৮। কন্দপ'-দপ'ক-কুচাদ্রি-বিমদ্বিভৌতি—

সম্মিগ্ন কৌস্তুভ-ভট্টশ্রিত কর্ণপাশ'ঃ ।

কাঞ্চাতি নিঃশ্বসিত ধূসরিতাধরশ্রীঃ

কুষেণ মুদং নয়নযোঁ র্ম সংতনোতু ॥ বীরভদ্রঃ ॥

অথ বীর ভদ্র কালিকারন্তে শ্লোকঃ—কন্দপে'তি । কৃষ্ণঃ
মম নয়নযোঁ মুদং তর্বং সং সমাক তনোতু বিস্তারযতু । কীদ্-
শোহসৌ কন্দপ'ীৎ কামাঁ দপ'ঃ গব'ঃ যযোঁ তাদৃশৌ কুচাদ্রী
স্তুনপর্বতৌ তাভ্যাঁ বিমদ্ব্য ভীতা ভয়েন সম্মিগ্নঃ উদ্বিগ্নঃ যঃ
কৌস্তুভ এব ভট্টঃ কৃষ্ণসেনা তেন শ্রি তঃ আশ্রিতঃ কর্ণস্তু পাশ'ঃ
যস্ত সঃ । তথা কাঞ্চায়াঁ শ্রীরাধায়াঁ অতিনিঃশ্বসিতৈঃ প্রবল-
নিষাসভৈরেঁ ধূসরিতা দুষৎ পাতু কৃতা অধরস্তু শ্রীঃ শোভা যস্ত ।
এতাভ্যাঁ বিশেষণাভ্যাঁ বিপরীতঃ স্তুরত সমর এব বিজ্ঞাপিতঃ ।
বীরভদ্রেতি—চণ্ডুভুভেদে নথে বীরভদ্রাখ্যাঁ প্রভেদে নর্ণ
ইত্যর্থঃ । তত্ত্বকন্ধক—মভৈমেনে'ন বদ্ধাভি শচতুঃশ্লিষ্ট্যুতাদিভিঃ ।

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমাতে সম্মিলিত মহা মদনের মদ জনিত
রঙ্গতরঙ্গে তোমার অঙ্গ চঞ্চলায়মান হইতেছে । তুমি নারী-
গণের পীড়াকর কামোদ্রেকে মনোহর হইয়াছ ; ভৃঙ্গগণের সাতি-
শয় গুঞ্জনযুক্ত কুশল তোমার আশ্রয়-স্থল । তোমার হস্তদ্বয়
কমল-সমূহকেও গঞ্জনা করিয়া থাকেন ॥৭॥

୯। ସୁଞ୍ଜନ୍ ଗୁଞ୍ଜନ୍ ଅମର-କଲିତ-କଳ ଭସ୍ୟ-ସ୍ତ୍ରୟ-ସ୍ତଳ ସରସିଜ ଦଲ
ମାଳ୍‌ ସାଲିପିତ ରତ୍ନିରମ କର ରଙ୍ଗତଙ୍ଗତିରୁ ଯୁବତି ବର
ଦୀବ୍ୟାନ୍ତୀବ୍ୟାନ୍ତିକ ବିନିହିତ ପୁକ ବାମ୍ୟ କ୍ଲାମ୍ୟଦଲକର' ବଲତୁରୁ
ହରୋଂକରୋଂପୁଲକ ହନ୍ଦୟ ନଟ । ଶନ୍ତ ଶନ୍ତ ଫୁରିତ ଜୟନ ତଟ

ଅଷ୍ଟମାତ୍ରାଚିଦାଭିଷ୍ଟ କଳାଭିରପକଲିତମ୍ । ବୌରଭଦ୍ରତୟା ଥ୍ୟାତଃ
ଚନ୍ଦ୍ରଭଂ ପ୍ରଚକ୍ଷତେ ଇତି ॥୮॥

ଶ୍ରୋକାନ୍ତେ କଲିକାମାହ—ସୁଞ୍ଜେତି ସୁଞ୍ଜେତଃ ମିଳନଃ କୁର୍ବିଷ୍ଟଶ୍ଚ
ଗୁଞ୍ଜୁଷ୍ଟଶ୍ଚ ଯେ ଭ୍ରମରା ତୈଁ କଲିତଃ ଆରକ୍ଷଃ କଳଃ ମଧୁରାଷ୍ଟ୍ରୁଟ୍ରବମିଃ
ସତ୍ର ତଥା ଭସ୍ୟ-ମଙ୍ଗଳଃ ସ୍ତ୍ରୟ-ପ୍ରଶଂସଃ ଚ ସ୍ତଳସରସିଜାନାଃ ସ୍ତଳ-
ପଞ୍ଚାନାଃ ଦଲୈଃ ମାଲ୍ୟ- ସନ୍ତ ତଥାଭୂତ । ସାଲିଭିଃ ସ୍ଵସଥୀଭି-
ରପିତା ରତ୍ନିରମକରା ଚ ରଙ୍ଗତଙ୍ଗମୁଁ ରଙ୍ଗମୟୀ ଚ ରଙ୍ଗ- ତଙ୍ଗ୍ୟତେ ଗଛ-
ତୀତି ତ୍ରଗି ଗତୋ, ପରଶୈପଦମିଚ୍ଛନ୍ତି ହାତ୍ତନେପଦିନଃ କୁଚିଦିତି
ନିଯମାଂ ଶତ-ପ୍ରତ୍ୟାୟଃ । ରମନୀ ମେଖଲା ସନ୍ତାଃ ତାଦୃଶୀ ଯୁବତିବରା
ରାଧା ତନ୍ତ୍ରାଃ ଦୀବ୍ୟାନ୍ତୀ ଖେଳାୟମାନା ଯା ନୀବି ତନ୍ତ୍ରାଃ ଅନ୍ତିକେ

କାମଭରେ ଗର୍ବିତ କୁଚ-ପର୍ବତେର ବିମର୍ଦ୍ଦନଭୟେ ଉଦ୍ଦିଗ୍ନ ହଇୟା
କୌଣସିଭରୁପ ଘୋକ୍ତା ଯାହାର କଷ୍ଟତଟେର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରିଯାଇଛେ—
ଏବଂ କାନ୍ତ୍ରା-ଶିରୋମଣି ଶ୍ରୀରାଧାର ଶୂରତ-ସମରୋଥ ପ୍ରବଲତର
ନିଃଶ୍ଵାସବେଗେ ଯାହାର ଅଧର-ଶୋଭାଓ ଦୈର୍ଘ୍ୟ ପାଣୁବର୍ଣ୍ଣ ଧାରଣ କରି-
ଯାଇଛେ—ମେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆମାର ନୟନ-ସ୍ଥଗଳେର ଆନନ୍ଦ ସମ୍ୟକ୍ ପ୍ରକାରେ
ବିଶ୍ଵାର କରନ ॥୮॥

কাঞ্চি প্রাঞ্চি স্বনিত জনিত সুখ । মন্দ স্পন্দ স্বলক ললিত মুখ ।
 নৃত্য শ্রিত্যর্থক শুভমণিসর । সন্তঃ প্রত্যে প্রথর নথর শর
 ভিন্ন স্বিন্ন স্তন ঘৃগ নব ঘট সক্ত শ্রক্তজ'ক সুপদক ভট ।
 রত্ন্যকতু চলিত চিকুরচয় শস্ত্রস্ত প্রবর কুসুমময়
 তন্ত' স্বল স্বনন বলয়ধর কম্পোৎকম্পোত্তরল স্তুতমু কর
 বেষ্ট' স্বেষ্ট আর বিলসিত মদ মত' প্রত্ব স্বজন হৃদয় মুদ ।

সমীপে বিনিহিতশ পুরুবাম্যোন সাতিশয় বাম্যাভরেণ ক্রাম্যদ্বলশ্চ
 অতিক্রান্তঃ করঃ যস্ত তাদৃশ । ‘ক্ষ্যাদেব’ল’ ইত্যনেন ‘ক্রাম্য’
 শব্দেত্তরঃ বল-প্রতাযঃ । বলন् বৃদ্ধিঃ গচ্ছংশ্চাসৌ উরু ম’হাঃ-
 শেতি যো হর্ষোৎকর্ষঃ উল্লাসাতিরেকঃ তেন উৎপুলকম্ উলসিতঃ
 হৃদয়মেব নটঃ নর্তকঃ যস্ত । শন্তঃ সুখপ্রসূঃ স্তন্তঃ তন্ত্ৰে স্ফুরিতো
 যো জঘনতটঃ তন্মিন্ যা কাঞ্চি মে’খলা তস্তাঃ প্রকর্মণাঙ্গতীতি
 তাদৃক যৎ স্বনিতঃ ধৰনিঃ তেন জনিতঃ উৎপাদিতঃ সুখঃ যস্ত ।
 অন্দঃ যথা স্তাৰথা স্পন্দাঃ ষেষাঃ তথা ভূতাঃ যে স্তন্দরাঃ
 অলকাঃ কুচিলকুস্তলাঃ তৈল’লিতঃ সুমনোহরঃ মুখঃ যস্ত । নতো
 স্তুরত নৃত্যকালে প্রেযস্তাঃ শ্রিতৈ সেবা-সৌখ্যায় শুভঃ মণিসরঃ
 মুক্তাহারঃ যস্ত । সন্তঃ তৎক্ষণাদেব প্রত্যন্তঃ অবথগনকারিণশ্চ
 প্রথরাঃ স্তুতীক্ষ্মাশ নথরাঃ এব শরাঃ বাণঃ তৈঃ ভিন্নশ্চাসৌ
 স্বিন্ন স্বেদযুক্তশেতি । তাদৃক স্তম্বুগমেব নবঘটঃ তন্মিন্ সক্তা
 লগ্না যা শ্রক মাল্যঃ তস্তাঃ তজ'কঃ নিষ্কেপকঃ সুপদক এব ভটঃ
 যোদ্বা যস্ত । রতেঃ স্তুরতস্ত যা উদ্বৃতিঃ প্রাবল্যঃ তয়া উচ্চলি-

ভীষ্ট শ্রীষ্ট স্বপ্নম'রদ্বল দষ্টস্পষ্ট প্রভসদধর দল

কান্ত' স্বান্ত-প্রণয়ন' মমলস হন্তাক্ষিপ্যতুলকরণরস ॥ বীর ॥

তেষু ইতস্ততঃ সঞ্চালিতেষু চিকুর-চয়েষু কেশকলাপেষু শস্তানি
প্রশস্তানি অথচ শ্রস্তানি ইতস্ততঃ বিশ্বিশ্বানি প্রবরাণি যানি
কুস্তানি তন্ময়ৎ তৈরাচ্ছাজিতঃ তন্ম শয়া যস্ত । শুষ্ঠু অঙ্গং
অতি মৃহু মধুরং স্বননং শৰ্কুঃ ষেষাঃ তথাবিধান্ বলয়ান্ ধরতি
যা, তথা কম্পোৎকল্পঃ নিরস্তর মহাকল্পঃ উজ্জ্বলা মহাচক্ষু
যা শুতশুঃ শ্রীরাধা তস্তাঃ করাভ্যাঃ ষেষ্টঃ বেষ্টণঃ পরিদ্বন্দগমিতি
যাবৎ ষস্ত সঃ । ষ্মসোষ্টঃ বাঞ্ছিতঃ যৎ ষ্মরবিলসিতঃ কাম-
মরোৎসবাদিকঃ তস্ত মদেন আনন্দাতিরেকেণ মত । প্রস্তা
প্রদত্তা ষ্মজনান্তঃ নিকৃষ্ণবিলাসিনীনামিত্যর্থঃ । হৃদয়েভ্যঃ মুং
আমোদঃ ষেন । ষস্ত অভীষ্টা যা শ্রীঃ রাধা তস্তা ইষ্টঃ বাঞ্ছিতঃ
শুল্দরঃ অপ্যনঃ অবয়বঃ ষস্ত ; শ্বিষ্টেতি পাঠে—অভীষ্টশ শ্বিষ্টঃ
আলিঙ্গিতশ শুল্দরো অপ্যনঃ শ্রীঅঙ্গবিশেষঃ যেমেত্যর্থঃ ।
শ্রীরাধায়াঃ রদবলেন দষ্টবলেন দষ্টঃ অতঃ স্পষ্টা পরিদ্বজ্ঞা প্রভা
ষস্ত তাদৃশঃ যঃ সন् শুল্দরঃ অধরঃ এব দলঃ তেন কান্ত কমনীয় !
ষেষাঃ ষ্মকীয়ানাম্ অস্তঃ অস্তঃকরণে শ্রণয়ঃ দদাতীতি । হে
অতুল-করণরস ! মম অক্ষিদি কঠিনে হন্তি অপি লস বিরা-
জিতো ভব ॥৯॥

(বীরভদ্র)

হে নাগরেন্দ্র ! তোমার কষ্টদেশে যে শুলপস্ত্রের মজলময়

সুচাকু মালা আন্দোলিত হইতেছে, তাহাতে গুঞ্জন পরায়ণ
অমর-সমূহ সম্মিলিত হইয়া অব্যক্ত মধুৰ নিনাদ করিতেছে।
স্বকীয় সখীগণ কর্তৃক অর্পিতা, রতিরসপ্রদা এবং রঙ-বা
কৌতুক বর্দ্ধিনী মেঝে পরিষ্ঠান করিয়া যুৰতি শিরোমণি শ্রী-
রাধার নীবীশোভা বর্দ্ধিত হইল, তুমি সেই নীবী সমীপে স্বীয়
হস্ত সমপ'ন করিতে থাকিলে শ্রীরাধার প্রবল বামোদয় হইল
এবং তোমারও হস্তযুগল মহাপরিশ্রান্তই হইল। উচ্ছলিত প্রচুর-
তর হর্মে তোমার দ্বদ্য উৎপুলকাদ্বিত হইয়া ন্ত্য করিতেছে।
সুখ-প্রসবকারী, স্তন্ত্রবৎ শুভ্রিত শুন্দর জননতটস্ত কাঞ্চির নট-
নোখ ধৰনি শ্রবণে তোমার শুখোদয় হইতেছে। যত্ত মধুৰ
গতিতে আন্দোলায়মান শুন্দর অলকরাজি দ্বারা তোমার মুখ
শুলিত হইতেছে। শুরত ন্ত্যকালীন প্রেয়সীর সেবা সুখ
জন্মাই বুঝি তুমি মুক্তাহার ধারণ করিয়াছ !! সংজ্ঞাদ্বারা প্রথে
নথের রূপ বাণ সমূহ দ্বারা বিদ্ধ ও স্বেদযুক্ত স্তনযুগলরূপ নব
ঘটে সংস্কৃত মাল্যের তর্জনকানী শুন্দর পদক বা কষ্টভূষণ রূপ
যোদ্ধা নিযুক্ত করিয়াছ। রতিপ্রাবল্যে উচ্ছলিত ও ইতন্ততঃ
সঞ্চালিত কেশকলাপ হইতে চারিদিকে বিক্ষিপ্ত মঞ্জুল কুসুমরাজি
দ্বারা তোমাদের দ্বুরত-শয়া সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। তুমি অতি
মৃদুমন্দ শব্দপরায়ণ-বলয়ধাৰিণী এবং কম্পকম্পাদ্বিতা অতি
চঞ্চলা স্বতন্ত্র শ্রীরাধার বরযুগল দ্বারা বেষ্টিত হইয়া থাক।
তুমি নিজাভীষ্ট কাঞ্চিলাসমদে মত হইয়াছ। তুমি স্বজন-

১০। কৌস্তভ বিদলিত স্মূললিত কুঙ্গম-কঞ্চককুচাঃ রাধাম্ ।
তদলক-মার্জিত-তিলকো রমযন্ম কৃষ্ণো হৃদি শ্ফুরতু ॥

১১' সঞ্চাত তন্দ্রাস্ত কঞ্চাত' চন্দ্রাস্ত

কলিকাষ্টে শ্লোকঃ রচযতি—কৌস্তভেতি । কৌস্তভেব
বিদলিতঃ বিখণ্ডিতঃ চ স্মূললিতঃ স্মৰনোহরঞ্চ কুঙ্গমমেব কঞ্চকঃ
চোলকঃ যযো স্তাদৃশী কুচৌ স্তনৌ যস্তা স্তাঃ রাধাঃ রমযন্ম তস্তা
অলাকৈঃ ফুঁকিত চুর্ণকুস্তলৈঃ মার্জিতঃ তিলকঃ যস্য তথাভূতশ্চ
সন্ম কৃষ্ণঃ হৃদি শ্ফুরতু ॥ ১০ ॥

হৃদয়ে আনন্দ দানই করিতেছ । তোমার বাণিজ্ঞতালঘী শ্রীরাধা
ধা ও তোমার অঙ্গমাধুর্যা নিরৌক্ষণ করিতে সমৃৎসুকা হইয়া
থাকেন । তুমি নাগরীমণির দস্তবলে দষ্ট ও স্পষ্ট-প্রভাযুক্ত
সুন্দর অবরপুট ধারণ করিয়া মনোজ্ঞই হইয়াছ । স্বকীয়
জনের অন্তরে তুমি প্রীতি দান কর । হে অতুলনীয় করণ-
রসময় । কৃষ্ণ ! তুমি আমার কঠিন হৃদয়েও বিলাস কর—এই
আমার প্রার্থনা ॥ ৯ ॥

যিনি স্বীয় কৌস্তভ মণি দ্বারা শ্রীরাধার স্মূললিত কুঙ্গম-
কুপ কঞ্চক ভূষিত কুচযুগলকে বিমৰ্শন করতঃ তাহার সহিত রমণ
করিতে করিতে তদীয় অলকদ্বারা নিজের তিলককেও মার্জিত
করিয়া থাকেন—সেই শ্রীকৃষ্ণই আমার হৃদয়ে শ্ফুর্তি প্রাপ্ত
হউন ॥ ১০ ॥

কাশ্মীর জন্মাদি রশ্মীর সম্মাদি
ষ্মে'চিতানঞ্জ নষ্মে'চিতাকল্প।
কুঞ্জে লসানন্দ পুঞ্জে রসাশন্দ ॥ বীর ॥

(৩)

১২। প্রিয়ায়া গচ্ছত্ত্বাঃ স্বয়মনুপলক্ষে বনপথঃ
পরিষ্কুর্বন্ম পুষ্পে ঘনবিটপবল্লী বিষ্টয়ন ।

গ্রোকান্তে বিকৃদমাহ—সঞ্চাতেতি । সঞ্চাতা আবিভূতা
তন্দ্রা যশ্চিন্ম এবস্তুতম্ আস্যাঃ মুখমেব কঞ্চাতং পঙ্ক্ষঃ যস্ত তথা-
বিধি । চন্দ্রাস্যে চন্দ্রবদনে যে কাশ্মীর-জন্মাদয়ঃ কুকুম-কস্তুরিকা-
প্রভৃত্য়ঃ তেবাং রশ্মীনাঃ কিরণানাঃ ইরা ভূমিঃ নিদানমিতি
যাবৎ ; তথা সমাক্ষ মন্ত্রতা-সূচকো যা ঘৰ্য্যঃ ক্ষেদঃ তেন উচিতঃ
সমবেতম্ব অনঞ্জ স্মৃহৎ যৎ নর্ম্ম পরিহাসরসঃ তত্ত্বচিতঃ আকল্পঃ
বেশঃ যস্ত তথাভৃত । হে রসাশন্দ ! ব্রজভূমেরানন্দপ্রদ কৃষ্ণ !
আনন্দ-পুঞ্জে কুঞ্জে তঃ লস বিলাসঃ কুরু ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার মুখ-পদ্মে তন্দ্রার চিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে ।
চন্দ্র-বদনে কুকুম, কস্তুরিকা প্রভৃতির উজ্জল্য এবং মন্ত্রতাসূচক
ঘৰ্য্যবিন্দুসূক্ত ও মহাপরিহাস-সঙ্গত বেশভূষাদিও ধারণ করি-
যাই—অতএব, হে ব্রজভূমির আনন্দপ্রদ নাগর ! তুমি একশণে
আনন্দরাশিপূর্ণ কুঞ্জেই বিলাস কর ॥ ১১ ॥

স্বপাণিভ্যাং লুম্পন্ নিজ-চরণ-চিহ্নং চলতি য
স্তুদগ্রে তৎ নৌমি প্রণয়-বিবশং ত্বাং গিরিধরমঃ ॥

অথ পুরুষোত্তম কলিকারন্তে শ্লোকঃ—প্রিয়ায়া ইতি ।
গচ্ছস্ত্র্যাঃ অভিসরস্ত্র্যাঃ প্রিয়ায়া রাধায়া স্বয়ম্ অনুপলদ্ধঃ অনৃষ্টঃ ।
ইতি যাবৎ সন্ যঃ বনপথঃ পরিষ্কুর্বন্ দুরীকুর্বন্ পুষ্পেঃ ভূঘিতঃ
কুর্বন্ ৰ্ত ইতি শেষঃ ঘনবিটপান্ ঘনশাখাশ্চ বল্লীশ্চ বিষটযন্
অপসারযন্ এবৎ নিজচরণ-চিহ্নং স্বপাণিভ্যাং নিজহস্তাভ্যাং
লুম্পন্ বিলোপযন্ তস্যাঃ অগ্রে চলতি—প্রণয়বিবশং তৎ প্রসিদ্ধঃ
গিরিধরং ত্বাং নৌমি প্রণমামি ষ্ঠোমি বা ; অত্র তৎ গিরিধর-
মিতি শব্দেন ন কেবলঃ গোবর্দ্ধনগিরিধরমভিপ্রেতং, অপিতু
নিকুঞ্জেৰ্ষ্য্যাঃ অতু অন্তবক্ষেজ গিরিযুগ-ধারণঞ্চ ধৰনিতম্ ।
পুরুষোত্তমেতি—চওরুতভেদে মথেঃ পুরুষোত্তমাখ্যাঃ প্রভেদে
বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ—সসভৈঃ কল্লিতৈরংশৈ দীর্ঘশ্লিষ্টমনো-
হৱেঃ । ক্রমাং ষষ্ঠেহষ্টমে তুর্যে দীর্ঘশ্লিষ্ট-সমষ্টিতেঃ । নিবদ্ধং
চওরুতন্ত পুরুষোত্তম-নামকমিতি ॥১২॥

প্রিয়তমা (বনপথে) অভিসার করিতে থাকিলে যিনি
তদগ্রে স্বয়ং অলক্ষ্মিত হইয়াই কুশকঙ্করময় বনপথকে পরিষ্কার
করতঃ তাহাতে পুষ্পরাশি আস্তৌর্ণ করেন—পথরোধক বৃক্ষলতা-
দিকে অপসারিত করেন এবং নিজহস্ত যুগলদ্বারা নিজ চরণচিহ্ন
সমুদায়কে বিলুপ্ত করিয়া করিয়া অগ্রে অগ্রে চলিতে থাকেন—

১৩। ধরণী ক্রম হারি ক্রিয় । রমণী স্বজ কেলি প্রিয় ।

ললিতোন্তুট বেগু ষ্঵র বলিতোৎকট কাম জ্ঞর

দলিতাৰ্থিত লোক ত্রপ বনিতা স্মৃত' ভো ভজ্জপ ।

কমলাচ্ছিত পাদচ্ছাতি পটলাদ্বিত শোক' শ্রতি

যুগলোচন নৌপ ফুট মুকুলোজ্জল-কৃপচ্ছট ।

শ্রোকাস্তে কলিকামাহ—ধরণীতি । ধরণ্যাঃ ব্রজভূমেঃ
ষঃ ক্রমঃ গ্রানিঃ তঃ হরতীতি তথাবিধী ক্রিয়া কেলি-বিলাসাদি
যস্য । রমণীৰজৈঃ ব্রজসুন্দৰীভিঃ কেলিৰেব প্রিয়া যস্ত ।
ললিতঃ মনোহরণ্ত উন্তুটঃ প্রচঙ্গচ যো বেগুষ্঵রঃ মুরলীধ্বনিঃ
তেন বলিতঃ বর্দ্ধিত শ্চাসৌ উৎকটঃ তৌৰশ্চেতি যঃ কামজ্ঞরঃ
তেন দলিতা খণ্ডিতা বিদুৱীকৃতা ইতি যাবৎ অধিতলোকেভ্যাঃ
আভূয়জনেভ্যাঃ ত্রপা লজ্জা যাসাঃ বনিতানাঃ তাভিঃ স্মৃত ।
ভো ভজ্জপ ভজ্জঃ নিকুঞ্জমন্দিৰস্ত-নিখিলমঙ্গলঃ পাতি রক্ষতীতি ।
কমলৈঃ পদ্মৈঃ সৌন্দৰ্য-কোমলহ সুগন্ধাদিভিঃ অচ্ছিতঃ পাদযো
হ্র্যাতিপটলঃ কাস্তিসমূহঃ যস্ত । অতঃ অদ্বিতঃ বিনাশিতঃ
শোকঃ যেন । এতেন প্রত্যন্তনেষু স্বপাদপল্লবয়ো প্রদানাদিমা
গোপীনাঃ শ্বরজ্ঞালানিবারকসং ধ্বনিতম্ । শ্রত্যোঃ কর্ণযোঃ
যুগলে উচ্চলৈ আন্দোলায়মানো নৌপস্ত্র কদম্বস্তু ফুটস্তো

প্রণয়-বিবশ সেই শ্রীগিরিধারী তোমাকে আমি প্রণাম করি বা
স্তব করিতেছি ॥১২॥

ଚପଳା ପ୍ରଭ ଚେଲ ଦସ୍ୟ । ମହିଳାପିତ ହେଲ' ସ୍ୟ-
ସରସେକ୍ଷଣ କୋଣ କ୍ରମ ରଭସେକ ଲୋକ ଭ୍ରମ
ଜନକା'ଶ୍ରିତ ବେଦକ୍ରମ ଶମକାଚୂଯତ ଶୀଳ' ଶମ
କଣିକାର୍ଜିତ ମାଧୁର୍ୟ ସ ଦନିକାନ୍ତୁତ ରୋଚି' ଲ'ସ
ପୁରୁଷୋତ୍ତମ' ଚେତଃସ୍ଥିତ ମରସୋ ବ୍ରଗମାନ୍ତ ସୃତ
ଚରିତୋ ଧ୍ୱବମେବ ଦ୍ରତ ମହିତୋହର୍ଦ୍ଦସି ନାୟ ଦ୍ରତ-

ବିକାଶୋନ୍ମୁଖୀ ମୁକୁଲୀ ସନ୍ତ । ଅତଃ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳା ରୂପସ୍ତ ଛଟା କାନ୍ତିଃ
ସନ୍ତ । ଚପଳାୟାଃ ବିଦ୍ୟାତଃ ପ୍ରଭା ଇବ ପ୍ରଭା ସନ୍ତ ତଥାବିଧିଃ ଚେଲ-
ଦସ୍ୟଃ ବନ୍ଧୁଯୁଗଃ ସନ୍ତ । ମହିଳାଭିଃ ଅର୍ପିତା ହେଲା ଶୃଙ୍ଗାରଜଭାବ-
ବିଶେଷଃ ସମୈ । ଯଦ୍ୱା—ମହିଳାମ୍ବୁ ଅର୍ପିତା ହେଲା ଯେନ, ସ୍ୟଃ
ଅନ୍ତୁତଶ୍ଚାସୌ ସରସଶେତି ଯଦ୍ୱା—ସ୍ୟଃ ଈଷକ୍ରାନ୍ତଃ ତେନ ସରସଃ
ରମମୟଃ ସଃ ଈକ୍ଷଣକୋଣସ୍ତ ଅପାଙ୍ଗସ୍ତ କ୍ରମଃ ବିକ୍ଷେପଃ ତସ୍ତ ରଭସେନ
କୌଣ୍ଠେନ ଈକ୍ଷକଳୋକାନାଃ ଗୋପୀଜନାନାଃ ଭର୍ମଃ ଜନମୁତୀତି
ତଥା । ଆଶ୍ରିତାନାଃ ଗୋପୀନାଃ ବେଦକ୍ରମସ୍ତ କ୍ରତ୍ୟାଚାରସ୍ୟ ସତୀ-
ତାଦେ ରିତି ଭାବଃ । ଶମକଃ ବିନାଶକମ୍ ଅଚୂତମ୍ ଅବ୍ୟାହତଃ ଶୀଳଃ
ସ୍ଵଭାବୋ ସମ୍ୟ । ଶ୍ରମାଂ ଶୁରତପରିଶ୍ରମାଂ ଜାତା ଯା କଣିକା
ସର୍ଵବିନ୍ଦୁ ସ୍ତ୍ରୟା ଅର୍ଜି'ତଃ ଲକ୍ଷଃ ମାଧୁର୍ୟଃ ସମ୍ୟ । ଏବନ୍ତୁତୀୟାଃ
ସଦନିକାୟାଃ ଆଲୟସ୍ୟ ସ୍ଵଦେହସ୍ୟତ୍ୟର୍ଥଃ ଅନ୍ତୁତଃ ରୋଚିଃ କାନ୍ତିଃ
ସମ୍ସିନ୍ । ସଦଲିକେତି ପାଠେ—ଶ୍ରମଜଲକଣୟା ସଂ ଅର୍ଜିତମାଧୁର୍ୟଃ
ପ୍ରାପ୍ନମାଧୁର୍ୟଃ ସଂ ସୁନ୍ଦରମଲିକଃ ଲଲାଟଃ ତେନ ଅନ୍ତୁତ-କାନ୍ତିବିଶିଷ୍ଟ
ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ହେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ନାୟକଶିରୋମଣେ ! ଲସ ଏବମ୍ବିଧ-

মনসাঃ প্রণয়েন ত্বয়ি । মম সাংপ্রতমীশ ত্বয়ি
ভবতাদ্বিতি' ম'তি মবতাদ্বব নাম-ক্রতি
রমিতাৰ্থক লীল'স্বর মমিতাৰ্থদ মামুদ্বৰ ॥ বীৱ ।

চাতুৰ্য্যাদিকমঙ্গীকৃত্য নিভৃতমিকুঞ্জমন্ডিরে শ্রীরাধয়া বিলস ;
হে মাথ ! ত্বয়ি প্রণয়েন দ্রুতমনসাঃ বিগলিতচিত্তানাঃ গোপী-
জনানাঃ চেতঃস্থিতম্ অৱৰ্ষঃ মৰ্মণঃ সক্ষিষ্ঠানস্য বা যো ব্রণঃ ক্ষতঃ
তঃ আশু স্মৃতচরিতঃ তৎক্ষণাদেব স্মৃতলীলঃ সন্ত তৎ দ্রুবঃ
নিশ্চিতমেব দ্রুতং দ্রাক্ত অভিতঃ সাকল্যেন অর্দ্দসি নাশয়সি ।
অতঃ প্রার্থয়ে – হে দৈশ ! সাংপ্রতঃ ত্বয়ি মম রতিৰীতিঃ রতি-
পরিপাটী ভবতাং উদ্দেতু ; হে অমিতাৰ্থকলীল । একলীলয়া
বহুপ্রয়োজন-সাধক ! তব নাম ক্রতিঃ নাম-শ্রবণঃ মম মতিঃ
অবতাং বিৱহ-বিধুৱঃ মাঃ পরিৱক্ষতু । হে অমিতাৰ্থদ অসীম
পুৰুষাৰ্থ-দাতিন ! সুষ্ঠু অৱঃ শীঘ্ৰঃ মামুদ্বৰ সেবাদাবেন কৃতাৰ্থী-
কুকু ইতি ভাবঃ । ১৩।

(পুৰুষোত্তম ।)

হে বৃন্দাবন-পুৱন্দৱ ! তোমার প্রতি কাৰ্য্যে ধৰণীৰ
ক্লান্তি ভাৱ হৱণ হয় । তুমি রমণীগণেৰ সহিত বিলাস-ৱসে
আনন্দলাভ কৰ । তোমার ললিত অথচ উদ্বৃট বা ব্ৰহ্মাণ্ডেনী
বেণুৰে সঞ্জাত উৎকৃট বা প্ৰচণ্ড কাৰুজৱে বিদলিতা এবং
বান্ধবাদিৰ নিকটে লজ্জাচুতা বনিতা সমুহ তোমাকে স্মৱণ

করিয়া থাকে । হে নিকুঞ্জমন্দিরস্থ সকল মঙ্গল বিধায়ক ! তুমি
পদ্ম কর্তৃক অঙ্গিত অর্থাৎ পদ্ম হইতেও সমধিক শুল্বর, কোমল
ও শুগঙ্গি পাদযুগলের কাণ্ডি সমূহ দ্বারা সকলের শোক বিনাশ
করিয়া থাক । তোমার কণ্ঠযুগলে চঞ্চলায়মান কদম্বের বিকা-
শোন্মুখ শুকুল বিষ্টমান এবং তাহাতে তোমার কৃপের উজ্জ্বল
ছটাছ বিকীর্ত হইয়াছে । বিহুদ্বৎ প্রভাষ্যক্ত বা পীতবর্ণ তোমার
বসনদ্বয় । মহিলাগণ তোমাকে হেলা অর্থাৎ শৃঙ্গারজ ভাষ-বিশেষ
উপহার দান করিয়াছে । তোমার শুমধুর হাঙ্গমশুতি সরস
অপাঙ্গ-বিক্ষেপ কৌশলে দর্শকগণের চিত্তে মহাবিভ্রম জনিয়া
থাকে । তুমি আত্মিতা গোপীগণের বেদাচার অর্থাৎ সতী-
স্তুতি দূরীকরণে অচুত (অব্যাহত) স্বভাব-বিশিষ্ট । শ্রমজ্জল-
কণা হইতে সমুক্ত, মাধুর্য্য দ্বারা পরিপূরিত তোমার শুল্বর
ললাটজ্যোতিঃ প্রতিফলিত হইতেছে । হে নায়কশিরোমলি !
তুমি এইভাবে বিলাস করত । হে নাথ ! তোমাতে প্রণয়নি-
বন্ধন দ্রুতচিহ্ন ভক্তগণের চিত্তস্থিত অরুণ্ডদ ক্লেশ তোমাকে শ্বরণ
করা মাত্রই তুমি শীঘ্র বিনাশ করিয়া থাক । হে শ্রীরাধা-
প্রাণেশ্বর ॥ সম্প্রতি তোমাতে আমার রতি-পরিপাটী উদিত
হউক । তোমার নাম শ্রবণে আমার মতি পবিত্র হউক ; তুমি
একলীলায় বহু প্রয়োজন সাধন করিয়া থাক ! হে অপরিসীম
পুরুষার্থদায়িন ! অতিশীঘ্র আমাকে উদ্ধার কর !! ॥১৩॥

১৪। উরোজস্তল'গ্রাঃ মম দৃশমিয়ৎ বীক্ষ্য চকিতং

পরিস্রস্তৎ চেলাঙ্গলমধিশিরো শুন্ত শুমুখী ।

পিধত্তে কঙ্গুক্যারুতমপি কুচং তদ্গতমনে-

মণিং মে সংপ্রাপ্যোত্থাদিত-শুবলো মোহবতু হরিঃ ॥

কলিকাষ্টে পঞ্চমাহ—উরোজেতি । ইয়ং শুমুখী রাধা
তন্ত্রা উরোজয়ো ব'ক্ষোজয়োঃ অঙ্গল'গ্রাঃ অতি নিমগ্নাঃ মম
দৃশং নয়নং চকিতং যথা শান্তথা বীক্ষ্য দৃষ্টঃ। পরিস্রস্তৎ বিগলিতং
চেলাঙ্গলং বস্ত্রপ্রাপ্তম্ অধিশিরঃ শিরসি শুন্ত সমর্প্য কুচং স্বব-
ক্ষোজযুগলং কঙ্গুক্যা আবৃতমপি পুনঃ পিধত্তে অপিদধাতি ।
তেন তব কিমিতি চেত্তদাহ তদ্গতেতি তন্মিন্ন কুচ-সম্পূর্ণে গতং
মে মম মনঃ এব মণিং সংপ্রাপ্য । যথা কশ্চিং মণিং সংপ্রাপ্য
সম্পূর্ণাভ্যন্তরে যত্তেন পরিরক্ষতি, তথেয়মপি মে মনঃ অপদৃতা
স্বকুচ-সম্পূর্ণে সংন্যাম্য শুখীভবতি । ময়া তু যেন কেনাপূর্বায়েন
তৎস্পৃটমুন্মুচা তন্ত্রাদ্বেষণং বিধেয়মিতি ধ্রনিঃ । ইতি এবস্তুতঃ
রসোদ্গারঃ উদিতঃ কথিতঃ শুবলং ষেন স হরিঃ মনঃ প্রাণে-
ল্লিঘাপহর্তা ন অস্মান् অবতু নিকুঞ্জসেবাদামেন অঙ্গীকরোতু
ইতার্থঃ ॥১৪॥

“এই শুমুখী শ্রীরাধা আমার দৃষ্টি তাহার স্তনযুগলে
সংলগ্ন হইয়াছে দেখিয়া চকিতা হইলেন এবং পরিস্রস্ত বা বিগ-
লিত বস্ত্রাঙ্গল মস্তকে দিয়া অর্থাৎ অবগুর্ণনবতী হইয়া কঁচুলি-

১৫। বিমল জলদ সুভগ্ন সুষম। বিজিত চপল বসন' কুসুম-
সদৃশ মহুল' গজকভূজক। চিকুর রচিত শিখিজদলক।
রসিক যুবতি হৃদয় কলন। চট্টল নয়ন মদির মিলন
রুচির বদন মধুর হস্তি কথিত নিখিল সুরত-চরিত।
ললিত চরণ কম্বল চলন। বিলস সুতনু বিতনু-বলন॥ ধী॥

শ্রোকাস্ত্রে বিরুদং রচয়তি—বিঘ্নলেতি। বিমলঃ জলদঃ
মেষঃ তন্ত্র সুভগ্নাং সৌন্দর্যাং অপি সুষমা পরমা শোভা চ
যস্য। বিজিতা চপলা বিছাদ্ যেন এবস্তুতঃ বসনং যস্য।
কুসুমসা সদৃশশ্চামৌ মহুলঃ অতিমহুচেতি। গজকস্ত্র হস্তি-
শাবকস্ত্র ভূজঃ শুণঃ ঈব ভূজঃ বাহু যস্য। চিকুরে কেশকলাপে
রুচিতানি গুফিতানি শিখিজ-দলকানি মযূর-পুচ্ছানি যেন যস্তু
বা। রসিক যুবতীনাং ব্রজকিশোরীণাং হৃদয়স্ত কলনং গ্রহণং
যেন, ব্রজযুবতিচিত্তোর ইত্তার্থঃ। যদ্বা রসিকযুবতীনাং হৃদয়েন
কলনা বশ্যত্বং যস্তু, রসিক যুবতীনাং ভাববশ্য ইত্তার্থঃ। চট্টল-
নয়নে চঞ্চল লোচনে মোদির-মিলনে থঞ্জন যুগলমিষ তাভাঃ

দ্বারা আবৃত ধাকিলেও পুনরায় কুচযুগলকে আচ্ছাদন করিতে-
ছেন। অহো ! ঐ কুচ-সম্পূর্ট মধোই ইনি আমা'র মন-ক্রূপ
অণিকে সম্যক্রূপে আবদ্ধ করিয়াছেন !!”—এই কথা স্ববলকে
যিনি বলিতেছেন, সেই হরিহ আমা'দিগকে পালন অর্থাৎ নিকুঞ্জ
সেবাদানে চরিতার্থ করুন ॥১৪॥

(୮)

୨୬। କର୍ଣ୍ଣଧଗାମ୍ୟାତ୍ମନର୍ଥ-ଶଳୀକରୈବ

ବିଦ୍ରାବ୍ୟ ଚାରିରଦନଚୂଦ ପାଟ-ମୁଦ୍ରାୟ

ନିକାସିତୀଃ ଶିତ-ସୁଧାଃ ଅସତଃ ରମଣୀଃ

କୃଷ୍ଣଃ ସୁନେତ୍ର-ଚରକେଣ ପିବନ୍ ମୁଦେ ସ୍ତାଃ ॥ ଅଚ୍ଛାତ୍ମଃ ॥

କୁଚିରଃ ଯଥ ବଦନଃ ତତ୍ତ୍ଵ ମଧୁର ତର୍ଣ୍ଣିତେନ ମୃଦ୍ଧାଦୋନ କଥିତଃ
ନିଖିଲ-ସୁରତତ୍ତ୍ଵ ଚରିତଃ ଆଚରଣ ଯମା । ଲଲିତଃ ଶୁନ୍ଦରୀ ସଥ୍ର
ଶ୍ଵାସତ୍ତ୍ଵା ଚରଣ କମଳଯୋଃ ଚଳନଃ ଭଙ୍ଗୀ ଯମା । ସୁତନ୍ମାଃ ସୁନ୍ଦରୀଗାଃ
ବିତନୋଃ କାମକ୍ଷା ବଲନଃ ବୁନ୍ଦିଃ ସଞ୍ଚାତ । ବିଲାସ ଇଷ୍ଟଭୂତଃ ବିଲାସ-
ଜାତ୍ମ ସମ୍ପାଦ୍ୟ ॥ ୧୫ ॥

ଅଧ୍ୟାତ୍ମ-କଲ୍ପିକାରଣେ ଶ୍ରୋକମାହ—କର୍ଣ୍ଣିତ । ରମଣୀଃ

ହେ କୃଷ୍ଣ ! ତୁମি ନିର୍ବିଲ ସେହେର ସୌନ୍ଦର୍ୟ ହିଟିତେ ସମ-
ଧିକ ଶୁଷମାୟ ମଣିତ ହଇଯାଇ । ତୋମାର ବନ୍ଦ୍ର ବିଜ୍ଞାଓକେତେ ପରାଜୟ
କରିତେହେ । ତୋମାର ଅଙ୍ଗ କୁମୁଦତୁଳ୍ୟ ମୃଦୁଲ, ତୋମାର ତୁଜୁଦଗୁ
ଗଜଶୁଣ୍ୟ ଏବଂ ; ତୋମାର କେଶକଳାପେ ମୂରପୁଚ୍ଛ ଶୋଭା ପାଇତେହେ ;
ତୁମି ରସିକ ବ୍ରଜ୍ୟୁବତିଗଣେର ହନ୍ଦୟ-ଆକର୍ଷଣ କରିଯାଇ । ଚକ୍ର-
ଅୟନକୁପ ଅଞ୍ଜନପଞ୍ଚି ବିଶିଷ୍ଟ କୁଚିର ବଦନେର ମଧୁର ହାଙ୍ଗଦ୍ଵାରାଇ
ତୋମାର ନିଖିଲ ସୁରତ-ଚରିତ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ ହିଟିତେହେ । ତୁମି ଚରଣ-
କମଳେର ଭଙ୍ଗ-ପ୍ରକାଶନେ ଚଲିଯା ଥାକ । ତୁମି ଶୁନ୍ଦରୀଗଣେର କାମ-
ବୁନ୍ଦି କରିତେ କରିତେହେ ବିଲାସ କର ॥ ୧୫ ॥

১৭। জয় জয় শীল- প্রিয়' জলধীল- স্বর' এন মৈল দ্যতিধর কৌল

বিলাসিত্বাঃ শ্রীরাধায়াঃ কর্ণয়োঃ অধ্বনি মার্গে গচ্ছতীতি
তাদৃশী। অতনোঃ কামস্তু নর্ম্ম পরিহাসঃ যত্র মদন-বিলাস-
রসপরিপূরিতা ইত্যার্থঃ। তথাতৃতা চ যা শলাকা তয়া এব
তস্যাঃ চারুঃ মনোজ্ঞঃ যো রদনচন্দ ওষ্ঠঃ তস্য গাঢ়া স্বদৃঢ়া যা
মুদ্রা আবরণমিতি ভাবঃ, তাঃ বিজ্ঞাব্য উদ্ঘাট্য এব প্রসঙ্গঃ
বলাঙ্কারেণ নিষ্কাসিতাঃ শ্বিতস্তুধাঃ হাস্তামৃতঃ স্বনেত্রমেব চষকঃ
পানপাত্রঃ তেন পিদন্ কৃষঃ অস্ত্রাকঃ মুদে আনন্দায় স্যাদস্তু।
কৌতুকাং প্রতিজ্ঞাপূর্বকঃ নীরবায়াঃ শ্রীমত্যাঃ অতুলনীয় পরি-
হাস-রসকথাভিঃ মৌনমুদ্রাঃ বিভজ্য তাঁ হাসযিত্বা স্বমাঙ্গলা-
দয়ন্নপি সর্বেশামানন্দপ্রদো ভবতু। অচূতেতি— চঙ্গবৃত্তভেদে
নথে অচূতাখ্যাঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যার্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ— নজাভাঃ
কল্পিতৈরঃশ্রেঃ পঞ্চমে দীর্ঘশালিভিঃ। অস্ত্যাঙ্গশ্লিষ্টযুতোপেতৈ-
শঙ্গমচুতযুচিরে ॥১৬॥

যিনি মদনবিলাস রস-পরিপূরিত পরিহাস বাকারূপ
শলকা কর্ণপথে চালিত করিয়া রমণীমণি শ্রীরাধাৰ সুচারু ওষ্ঠ-
পুটের গাঢ় মুদ্রা অর্থাৎ আবরণ উদ্ঘাটন করতঃ তাহা হইতে
ঈষৎ মৃত্যুর হাস্তস্তুধা নিষ্কাশন পূর্বক নিজনেত্রকূপ চষকদ্বারা
পান করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণই আমাদের আনন্দ বিস্তার
করুন ॥১৬॥

স্তুত পুরুলীল' প্রণয় নিমীল ভ্রপতুর লীল' অতিপরিশীল
অব মূরুলীক' প্রবলদলীক। প্রুত জনভীক' প্রকট তটীক
শ্রমদবতীক স্থিত শুপটীক- ষ'ক' রজনীপ স্বকিরণদীপ।
শ্রেণুত সমীপ' স্ফুট দলনীপ স্তুত তটদেশ প্রথিত' বরেশ।

শ্লোকান্তে কলিকামাহ—জয়েতি। শৌলেন স্বভাবেন
সর্বচিহ্নাকর্ষকগুণপুরস্পরয়। ধীরললিত-নায়কোচিত গুণকদম্বেন
বা সর্বেষাং ব্রজজননাং ব্রজগোপিকানাং বা প্রিয়। যদ্বা হে
জয়শীল-প্রিয় নিখিল নায়িকাশিরোমণি-রাধায়াঃ মহাসুরুত-
ব্যাপারসমূহে সদা জয়-স্বভাবঃ এব প্রিয়ো যস্ম। যদ্বা হে জয়-
শীল কদাচিন্ নিহৃতনিকুঞ্জমন্ডিরে সর্ববিধিকলাবিদ্যাবিক্ষরণেঃ
মহামধুর-বিলাসজ্ঞাতদঃসাধকস্বভাববিশিষ্টঃ তথাৰিধি স্তুৎ জয়-
সর্বোৎকর্ষেণ বিৱাহমানো ভবঃ জলধিনা সমুদ্রেণ সৈলঃ স্তুতঃ
স্বরঃ যস্ত। ঘনঃ মেষ ইব নীলাঃ ছাতিঃ ধৰতীতি। কৌলেন
'ৱলযোৱভেদাং' কৌৰেণ শুকপক্ষিণা স্তুতাঃ পুৱবঃ বহবঃ লীলাঃ
যস্ত। প্রণয়েন নিমীলস্তৌ দূৱীগচ্ছস্তৌ ত্রপা লজ্জা যস্ত নিন্দা'-
জ্ঞপ্রায় ইত্যৰ্থঃ তাদৃক ত্রুতবৎ পরিৱৰ্তনাদিনা লীলা যস্ত।
ক্রটৈ শ্রীৰাধাপর্যাস্ত-নিখিলছাবৰজঙ্গমানাং আকৰ্ণনার্থঃ স্বর-
বিশেষ-সিদ্ধয়ে পরিশীলস্তৌ অভ্যস্যমানা নবা নবীনা প্রশংস্তা
বা মূরুলী যেন। প্রকৃষ্টকশেণ বলৎ বৃক্ষিং গচ্ছৎ অলীকং লীলা-
বিশেষেণ মৃষাচৱণং, ললাটফলকং বা যস্ত। অতঃপ্রুতা দূৱী-
গতা জনানাং ব্রজসুন্দৱীণাং ভৌঃ গুৰুভ্যাঃ ভয়ঃ যেন। প্রকটা

‘প্রগত-সুকেশ’ প্রবর নিশেষ প্রতিম বিশেষ প্রভৃতি বিশেষ
প্রভ’ শুভ-বেশ’ ব্রজ মহিলেষ চলিত সুচেল স্তনযুগ খেল
য়ায়ন’ সুবেল’ শৃত রতিবেল। সুহৃদতিবেল প্রতত নিশাত

প্রবাঙ্গা তটী জঘনদেশঃ যস্তাঃ, শুরু-নিতিষ্ঠিত্বাঃ ইত্যর্থঃ প্রমদ-
বত্যাঃ রমণ্যাঃ কে শিরসি স্থিতা যা সুপট্টী সুন্দরবন্ত্রঃ অব-
গুরুনবন্ত্রমিত্যর্থঃ তস্তাকর্মক। রজনীপঃ চন্দ্ৰস্তন্ত্র স্বাকরণঃ
রশ্মিৱেব দীপঃ যস্ত, অনেন নিভৃতনিকুঞ্জমন্দিৱেলীলাব্যাঘাতকস্তাৎ
মণিদীপাদিকং নির্বাপিতমিতি ধৰনিতম্। অগুতানাঃ প্রকৃষ্টকুপেণ
স্তবকারিণাঃ গোপীগণানাঃ সমীপ সমীপগ ইত্যর্থঃ। স্ফুটদলাঃ
প্রশ্ফুটিতাঃ নীপাঃ তৈ স্ততাৎ বিস্তৃতা আচ্ছন্না যে তটদেশাঃ
সমীপস্থানানি তেষু প্রথিত লীলাবিনোদৈঃ প্রসিদ্ধ। বরেশ
বরায়া শ্রীরাধায়া প্রাণবল্লভ ! প্রগতা প্রকৃষ্টকুপেণ কুঞ্জিতাঃ
সুশোভনাঃ কেশাঃ যস্য, যদ্বা প্রগতা প্রকৃষ্টঃ প্রাণ্তা সুকেশা
রাধা যেন, অত্র ‘সুকেশা’ ইতানেন স্বাধীনভৰ্তুকায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ
যদেন কেশপ্রসাধনাদিকং বোধ্যম্। প্রবরঃ সর্বশ্রেষ্ঠঃ নিশেশ-
শচন্দ্ৰঃ রাকাচন্দ্ৰ ইতি ভাৰঃ। তস্ত প্রতিমঃ সদৃশঃ যো বিশেষঃ
চন্দনাদিৱচিত তিলকাদিঃ, আঙ্গিক-চন্দ্ৰসমূহো বা তেন প্রকৃষ্টঃ
যথা স্যাত্তথা ভৃতা পুষ্টা ধৃতা বা বিশেষ প্রভা অলোকসামান্ত-
জ্যোতিঃ যেন। শুভঃ সুখকরঃ বেশঃ আকঞ্জ-রচনা যস্ত।
ব্রজ মহিলানাঃ গোপীনাঃ ব্রজ মহিলায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ বা ঈষৎ
চলিতঃ সুন্দর চেলঃ যস্তাৎ (স্তনযুগাত) তস্মিন্স্তনযুগে খেলস্তী

স্বর শর জাত প্রজব নিপাত প্রবল বিষাত প্রচলিত দেহ।
শ্রিত রত গেহ' অমঘহরেহ শ্ফুরহন্তি মে হ ॥ বৌর ॥

নয়নে যস্ত । স্বষ্ট বেলা মর্যাদা, অনুরাগঃ, বাক্ বা যস্ত ।
যদ্বা শ্঵বেল সুশাস্ত, বিপরীত-সঙ্কণয়া মহাচক্ষল ইত্যর্থঃ । স্মৃতা
রতিবেলা রতিকালীন-ভোগবিলাসাদেঃ রতিকালসা বা বেলা
সমযঃ বাক্ বা যেন । শুহুদঃ রাধায়াঃ অতিবেলঃ অভিসার-
কালমতিক্রান্তে যদ্বা তস্মা অতিবেলঃ সাতিশয়ঃ প্রততঃ স্ববি-
স্তৃতঃ চ নিশাতঃ শানিতক্ষ যৎ স্বরস্ত মন্ত্রথস্ত শরজাতঃ বাগসমূহঃ
তস্ত প্রজবাণ অভিশীঞ্চ নিপাতঃ তেন ষঃ প্রবলঃ বিষাতঃ অষাতঃ
তেন প্রচলিতো দেহো যস্ত । অতঃ শ্রিতম্ আশ্রিতঃ সেবিতঃ
বা রতিগেহঃ স্ফুরত-মন্দিরঃ যেন । হে অষহর দুঃখ-নাশন ! ইহ
মে হন্তি অং শ্ফুর এতাদৃশঃ লীলা বিনোদম্ আবিষ্কুর ইতি
ভাবঃ । ‘ই’ পাদ পূরণে ॥ ১৭০

(অচুত ।)

হে স্বভাব-প্রিয় কিঞ্চা হে জয়শৈল (সর্বোৎকর্ষের সহিত
বিরাজমান) শ্রীকৃষ্ণ অথবা শ্রীরাধার জয়-স্বভাবই তোমার
প্রিয় । তোমার জয় হউক অর্থাৎ তোমার চরণে নমস্কার ।
তোমার স্বর সমুদ্র কর্তৃক স্তুত অর্থাৎ পরম-গন্তীর । তোমার
অঙ্গ-কাণ্ডি মেষবৎ শ্যামল । তোমার বহু বহু লীলাই শুক কর্তৃক
গীত হয় । প্রণয়ভরে তোমার লজ্জা বিগত-প্রায় হইলে তুমি

ତରତୁ ଆଲିଙ୍ଗନାଦି ଲୈଲା-ବିଲାସେ ମତ ହୁଏ । ତୁମି ଶ୍ରୀରାଧାଦି ନିଖିଲ ଜଗତେର ଆକର୍ଷଣ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନବୀନ ମୁରଲୀତେ ଶ୍ରତି (ସ୍ଵର-ବିଶେଷ) ଅଭ୍ୟାସ କରିତେଛ । ତୋମାର ଲୈଲା-ବିଶେଷେ ଲଲାଟିଦେଶ ଅତି ପ୍ରେସ୍ତୁତ ହୟ ଅଥବା ତୁମି ମିଥ୍ୟା ପୁରମ୍ଭର, ତୋମା ଦ୍ୱାରା ପୋପୀଗଣେର ଗୁରୁଜନ ହଇତେ ଭୀତି ଦୂରୀକୃତ ହଇଯାଇଛ । ତୁମି ବିପୁଲ-ଜ୍ଞାନା ପ୍ରମଦ୍ଦାଗଣେର ଶିରଃଚ୍ଛିତ ସୁଚିକ୍ରିତ ବନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ସୋମଟୀ ଆକର୍ଷଣ କରିଯା ଥାକ । ଚନ୍ଦ୍ରର ଅକିରଣକୁପ ଦୀପଦ୍ଵାରାଇ ତୋମାର ବିକୁଞ୍ଜମନ୍ଦିର ଆଲୋକିତ ହସ । ତୁମି ଅଣ୍ଗୁତ ବା ଜ୍ଞାତ ହଇଲେଇ ପୋପୀଗଣେର ବିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହୁଏ । ପ୍ରଫୁଟିତ କଦମ୍ବ ବୃକ୍ଷ-ରାଜିର ତଳଦେଶକେ ତୁମି ନିଜ ଚିର ବିହାରେ ବିଖ୍ୟାତ କରିଯାଇ ଅଥବା ଐ ଦେଶେଇ ତୁମି ଚିର ପ୍ରମିଳି । ତୁମି ସମେତ ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀରାଧାର ପ୍ରାଣବନ୍ଧନ । ତୋମାର କୁକ୍ଳିତ କେଶ-କଳାପ ଅତି ଶୁନ୍ଦର, କିମ୍ବା ଶୁକେଶ୍ବା ଶ୍ରୀରାଧାକେ ତୁମି ପ୍ରକୃଷ୍ଟଳପେ ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଯାଇ ଅଥବା ସ୍ଵାଧୀନ ଭର୍ତ୍ତରୀ ଅବହାସ ତାହାର ସୁନ୍ଦର କେଶ-କଳାପେର ସଂକାର କାର୍ଯ୍ୟ ନିଷ୍ଠୁର ହଇଯା ଥାକ । ରାକା ରଜନୀର ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ଚନ୍ଦନାଦି ରଚିତ ତିଳକ ଅଥବା ବିଶେଷ ଅଙ୍ଗଚନ୍ଦ୍ରରାଜି ଦ୍ୱାରା ତୁମି ସାତିଶ୍ୟ ଶୋଭା ଧାରଣ କରିଯାଇ । ତୋମାର ନିଖିଲ ବେଶ-ଭୂଷାଇ ମନ୍ତ୍ରଲଭ୍ୟ । ବ୍ରଜମଟିଲା ଶ୍ରୀରାଧାର ଜ୍ଞନ୍ୟୁଗଳ ହଇତେ ଶୁନ୍ଦର ବନ୍ଦ୍ର କିଞ୍ଚିତ ଅପସାରିତ ହଇଲେଇ ତୋମାର ନୟନ-ସ୍ଫୁଗଳ ଉହାତେଇ ଖେଳା କରିଯା ଥାକେ । ତୁମି ମର୍ଯ୍ୟାଦା-ରକ୍ଷକ, ସୁଶାସ୍ତ ଅଥବା ମହାମୁରାଗୀ, କିମ୍ବା ତୋମାର ବାକ୍ୟ ଅତି ମଧୁର । ତୁମି ସର୍ବଦାଇ

১৮। ময়ি ক্ষিপ্তপাঞ্চং কুচকনকশস্তুং স্থিতস্থুধা-
 স্থুধাৰাভিঃ কান্তে ! স্বপ্নয়সি ন কিং পূজয়সি তম্ ।
 প্রকামং কামায়াচুত-করসরোজেণ স্থুদতী
 ত্যপাগচ্ছন् জল্লন্ বিলসতু স রাধারতিসখঃ ॥

কলিকান্তে শ্লোকং রচয়তি—ময়ীতি হে কান্তে ! ময়ি
 অপাঞ্চম্ একসৌব নেত্রস্য প্রান্তদেশমাত্রং ক্ষিপ্ত। স্থিতমেব
 স্থুধা তস্তাঃ স্থুধুরধাৰাভিঃ জলপ্রপাতৈঃ কুচ এব কনক-শস্তুং স্থুং
 স্বপ্নয়সি । হে স্থুদতি প্রকামং যথেশ্পিতং কামায মদনোৎপত্তয়ে
 বাসনাসিদ্ধয়ে বা অচুতস্য মম করসরোজেণ হস্তপদ্মেন পক্ষে
 অচুত-করস্য অস্ত্রলিত-হস্তস্ত সরোজেণ পদ্মেন তং কুচকনকশস্তুং
 স্বানান্তে কিং কথঃ ন পূজয়সি ইতি জপন্ এব উপ সমীপে
 আগচ্ছন্ স প্রসিদ্ধঃ শ্রীরাধারতি সখঃ শ্রীরাধারতিলম্পটঃ বিল-
 সতু তয়া রমণানন্দমাস্বাদযতু ॥১৮॥

রতিকালের বা রতীকালীন কথা স্মরণ করিয়া থাক । প্রেয়-
 সীর অভিসারে দৈবাং বিলম্ব ঘটিলে বিস্তৃত অধিচ তীক্ষ্ণ কাম-
 বাণ-সমূহের বেগাতিশয়ো প্রবল আঘাত পাইয়া তোমার দেহ
 প্রকম্পিত হইতে থাকে । তখন তুমি রতিগৃহ (স্তুরত-মন্দির)
 আশ্রয় করিয়া থাক ; হে অঘনাশন—চুঃখনাশন ! তুমি আমার
 এই হৃদয়ে ফুরিত হও ॥১৭॥

“হে কান্তে ! তুমি আমার প্রতি অপাঞ্চবিক্ষেপ করতঃ

১৯। বৃন্দাবন নগবৃন্দাধিকলব-

কুঞ্জালয় চর' শুঙ্গামণিসর ।

কঞ্জাতুলমদ গঞ্জামলপদ

কাঞ্জা কুচশংস' মাঞ্জাৱয় জয় ॥ ধীৱ ॥

পঞ্জান্তে বিরদং রচৰতি—বৃন্দেতি । বৃন্দাবনস্য নগ-
বৃন্দানাং বৃক্ষ সঘানাম্ অধিকং শিরোদেশে যং লবৎ লবঙ্গলতি-
কেত্যৰ্থঃ তম্ভির্মিতে কুঞ্জালয়ে চৱতীতি । শুঙ্গ। চ মণিসরঃ
মুক্তাহারশ্চ ষস্য । কঞ্জানাং পঞ্জানাম্ অতুলং মদং সৌন্দৰ্য-
সৌকুমার্যাদি-জনিতগৰ্বং গঞ্জয়তীতি তাদৃক অমলং পদং চৱণ-
দ্বন্দ্বং ষস্য । কাঞ্জায়াঃ রাধায়াঃ কুচয়োঃ শেতে ইতি তম্ভি-
শয়ৌ হস্তো ষস্যোতি বা । হে ধীৱ ! জয় । মাঃ তাৱয় সেবা-
সৈথা সম্প্রদানেন সাম্ভিধং চ দেহি ॥১৯॥

শ্রীয় কুচৰপ শৰ্মণ শিবলিঙ্গকে ঈষৎ মৃছমধুৰ হাস্ত-
সুধারূপ অমৃত-প্রবাহে স্নান কৱাইতেছ ; হে সুদতি ! প্রকৃষ্ট-
কৃপে কামের (শস্তুকোপে নির্জিত কামের) উৎপত্তিৰ জন্ত
উহাকে অচুয়ত (অস্ত্বলিত, পক্ষে মদীয়) কৱ-পঞ্জ দ্বাৱা উহার
পূজা কৱাইতেছ না কেন ? ”—এই কথা বলিতে বলিতেই
শ্রীরাধাৰ নিকটে গমন কৱিয়া সেই শ্রীরাধাৰতি-বন্ধু বিলাস
কৱন ॥১৮॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি শ্রীবৃন্দাবনস্থ বৃক্ষরাজিৰ মষ্টকে লবঙ্গ-

(୯)

୧୦। ପୃଷ୍ଠିକତା ଅୟାଞ୍ଜ୍ଯା କ୍ରତମସ୍ତୁତୈବାଗ୍ରତୋ ରୋତ୍ସାତେ ମାଃ
ଇତ୍ୟାଶ୍ଵାସଂ ଦ୍ୱାତ୍ୟା ହୃଦି ବତ ସ୍ଵତନୋ ରକ୍ଷିଣୀ ତେ ପଦାଙ୍ଗେ ।
ଆଭୂତାଃ ନୈବ ଗନ୍ତଃ କଥମପି ପୁରତୋ ନାପି ପୃଷ୍ଠଃ କ୍ରତୋ ବେ
ତ୍ୟାକୁଞ୍ଜନ୍ମା ନିତସ୍ଵତ୍ତିବି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରନୋ ମାତ୍ରବେ ମାଃ ଧିନୋତୁ ।
ତୁରଙ୍ଗଃ ॥

অথ তুরঙ্গ কলিকাৰস্তে শ্ৰোকমাহ—পৃষ୍ଠିତি । অৱଃ
মাগৱেন্দ্ৰঃ অধূନୈব ক୍ରତঃ জ্ঞান অগ্রত আগতঃ মାঃ রୋତ୍ସାତେ
ইতি হৃদি মনসি আশ୍ଵାସং আশ୍ଵାସং দ୍ୱାତ୍ୟାঃ (বତ ଖେଦ) তେ
অକ୍ଷିଣୀ ପୃଷ୍ଠିକତ୍ୟ ପଶ୍ଚାତ କୃତ୍ୟ ଅୟାଞ୍ଜ୍ଯା ଧାବଞ୍ଜ୍ୟାଃ ସ୍ଵତନୋঃ
শ୍ରୀରାଧାର୍ଯ୍ୟାଃ ପଦାଙ୍ଗେ ପୁରତঃ ସମ୍ମୁଖঃ ଗନ୍ତଃ କଥମପି ନୈବ ଆଭୂତାଃ
সମର୍ଥେ ଅଭୂତାଃ, ପୃଷ୍ଠଃ ଗନ୍ତମପି ନ ଆଭୂତାମ् । ଇତ୍ୟତଃ ଆକୁ-
ଞ୍ଜନ୍ମାଃ ଅঞ୍ଚ ସଙ୍କୋচନେନ ବିଶ୍ଵାସভଞ୍ଜ୍ୟା । ଚ ମନୋହରତଃ ବିଦ୍ୱତ୍ୟାଃ
ত୍ୟାଃ ନିତସ୍ଵତ୍ତ ତ୍ରିବି କାଞ୍ଜ୍ୟାଃ ସ୍ଵତନରଳଃ ନଯନ ଯୁଗଃ ସମପ'ଯନ୍
ଅତୋ କ୍ରତଃ ବିପଲିତଚିତ୍ତୋ ମା ରସବିଦ୍ଧା ତ୍ୟାଃ ବବଃ ପତିଃ

ଲଭାଦ୍ଵାରା ସୁଶୋভିତ କୁଞ୍ଜମନ୍ଦିରେ ବିଲାସ କରିଯା ଥାକ । ତୁମି
ଗୁର୍ବା ଓ ମୁକ୍ତାହାର ଧାରଣ କରିଯାଇ । ତୋମାର ଚରଣୟଗଲ ପଦ୍ମର
ଅମୁପମ ଗର୍ବନାଶକ । ତୁମି କାଞ୍ଜାର କୁଚୟଗଲେ ହଞ୍ଚାପ'ଗ କରିଯାଇ
ବା ତତ୍ତ୍ଵପରି ଶୟନ କରିଯାଇ । ହେ ଧୀର ! ଆମାକେ ରଙ୍ଗା କର,
ତୋମାର ଜୟ ହଉକ ॥ ୧୯ ॥

২১। শুন্দর মুখ শশি বিস্তৃক । কুন্দনিবিড় মদডিষ্টক-
দস্ত পটল' লসদস্তুজ শস্তমকর' শুভকস্তুজ-

রসবিষ্ঠাচার্যপ্রবর ইত্যর্থঃ । মাং ধিনোতু শুখীকরোতু বা অবধা-
রণে । তুরঙ্গেতি-চগুবৃত্তভেদে রথে তুরঙ্গাখ্য প্রভেদো বর্ণ ইত্যর্থঃ ।
তল্লক্ষণঞ্চ — ভনজেলে'ন সংবৈরাদেরষ্টমতস্তথা । শ্ফুরন্মধুর-
সংযুক্তেরংশে ব'ক্ত স্তুরঙ্গকং ॥২০॥

শ্লোকাঙ্গে কলিকাঁ রচয়তি—শুন্দরেতি । শুন্দরঃ মুখ-
মেব শশিবিস্তং যস্ত । কুন্দানাঃ নিবিড়ঃ প্রগাঢ়ো মদঃ গবর্ধঃ
তস্ত ডিষ্টকঃ নিন্দাকরঃ দস্তানাঃ পটলঃ যস্ত । লসস্তি ক্রীড়স্তি
প্রফুটিতানি যানি অস্তুজানি পদ্মানি তেষামপি শস্তমঃ সাতি-
শয়শুখপ্রদ কর যস্ত , এতেন শুকোমলতা শুগন্ধিতা-সুচারু-

নাগরেন্দ্রকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধা মনে করিলেন যে “ইনি
এক্ষণেই সম্মুখে আসিয়া আমাকে রোধ করিবেন !”—
এইভয়ে নিজ নয়নদ্বয় পশ্চাদ্বিকে রাখিয়া শুতমু শ্রীরাধা উর্দ্ধ-
শাসে দ্রুতবেগে পলায়নের চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু তাহার
চরণ-পদ্মদ্বয় অগ্রে গমন করিতেও সমর্থ হইল না, পৃষ্ঠদেশে গমন
করিতেও পারিল না । তখন তিনি অঙ্গ সঙ্কুচিত করিয়া অবস্থান
করিতে থাকিলে যিনি তাহার নিতম্ব-সৌন্দর্যে নয়ন অপ'ন
করিয়া বিগলিতচিত্তে বিরাজ করিতেছেন—সেই শ্রীমাধব অর্থাৎ
রসবিষ্ঠাচার্যই আমার শুখবিধান করন ॥২০॥

লঙ্গিমভর পরিকৃষ্টক রঙ্গি মধুরতরকৃষ্টক ।

সঙ্গত যুবতি কদম্বক রঞ্জ তরলিত হৃদম্বর

লুঁঁঁন-চতুর' দৃগঙ্গন কুঁঁঁন বিলসিত' রঞ্জণ

বঞ্জুল কুমুম স্বরঞ্জিত মঞ্জুল কচভর' গঞ্জিত

চঞ্জল মধুকর মণুল সঞ্জলদলক' সকুণ্ডল ।

মন্দহসিত লসদিনির' শন্দ চরিত' গুণ-মন্দির ।

দণ্ডিত সমদ-মতঙ্গজ মণিতগতি বলদঙ্গজ

তাদিগুণাঃ ধ্বনিতাৎ । শুভঃ মঙ্গলঃ কম্বুঃ শস্থঃ তস্মাজ্জায়তে
যো লঙ্গিম-ভরঃ সৌন্দর্যাতিরেকঃ তস্য পরিকৃষ্টকঃ নিন্দাকরঃ
রঞ্জিশ মধুরতরশ্চ কঠো যস্ত ! সঙ্গতানাং সম্মিলিতানাং যুবতী-
নাং কদম্বস্ত্র সমৃহস্ত্র কং সুখঁঁ রঞ্জঁ রাগঁশ্চ তাভ্যাং তরলিতং
চঞ্জলায়মানাং যৎ হৃৎ হৃদয়ঃ বক্ষ ইতি ভাবঃ তপ্তিন যদম্বৰঃ বক্ষঃ
তস্ত লুঁঁনে অপনয়নে চতুর । দৃগঙ্গনস্ত্র নেত্রপ্রাণস্ত্র কুঁঁনৈঃ
সঙ্কোচনৈঃ বিলসিতং বিলাসো যস্ত । রঞ্জণানাং চ বঞ্জুলানাং
অশোকানাং চ কুসুমৈঃ সুষু রঞ্জিতঃ শোভিতঃ মঞ্জুলঃ মনোজ্ঞশ্চ
কচভরঃ কেশকলাপো যস্ত । গঞ্জিতঃ তিরস্কৃতঃ চঞ্জলানাং মধু-
করাণাং অমরাণাং মণুলঃ সমুহো ষেভোঃ তথাভৃতাঃ সঞ্জলস্তঃ
ইতস্ততঃ ঘূর্ণায়মানাঃ অলকাঃ কুঁঁতি-কুঁতলাশ্চ যস্ত । কর্ণয়োঃ
কুণ্ডলেন সহ বিরাজমান । মন্দ হসিতে লসস্তী শোভমানা ইন্দিরা
পরমশোভা যস্ত । শন্দঃ সুখদায়কঃ চরিতম্ আচরণঃ যস্ত ।
গুণানাং মন্দির নিখিলকল্যাণগুণগণমণিত ইত্যৰ্থঃ । দণ্ডিতঃ

কম্প রুচির' রুচি নিন্দিত শংপ সুতনু মতি সন্দিত।
 দন্ত বিষম জন বঞ্চক। শন্ত দমন শরপঞ্চক
 খণ্ডিত হৃদ' তনু সঙ্গে পণ্ডিত' রতি সুহৃদঙ্গে।
 বংশমন্দলিবর-লস্তিত। সংভৰ্ম সুদৃগতিরস্তিত।

ধিক্কৃতঃ সমদঃ মদযুক্তঃ মতঙ্গজঃ হস্তী যয়া এতাদৃশী মণিতা
 সুন্দরী গতিঃ তয়া হেতুভূতয়া বলন् বৃদ্ধিঃ প্রাপ্তুন্ যোহঙ্গজ
 কামঃ তস্ত বস্পেন রুচির। রুচ্যা অঙ্গকান্ত্যা নিন্দিত। শম্পা
 বিদ্বাং যয়া তাদৃশী সুতনুঃ শ্রীরাধা তস্যাঃ মত্য। নিশ্চয়াস্ত্রিকয়া
 নিষ্ঠাবুদ্ধ্যা সন্দিত আবন্দ, যদ্বা সুতনোঃ মতিঃ সন্দিতা বদ্বা
 যেন। দন্তেন স্বাহংকারেণ বিষমাণঃ বিকুক্তপক্ষাণঃ জনানঃ
 গোপীনাং বঞ্চকঃ প্রতাৱকঃ। শন্তস্ত যোগীশ্বরস্ত শিবস্য (শং
 মঙ্গলঃ ভবতি যশ্চাদিতি নিষ্পত্তম্) দমনঃ পরাজয়ে। যশ্চাং স
 মহামন্দনঃ তস্ত শর-পঞ্চকেন পঞ্চভিঃ বাণৈরেব খণ্ডিতঃ জজ'রিতঃ
 হৃৎ যস্ত। কামস্ত পঞ্চবাণী যথা “সম্মোহো মন্দ'নশ্চেব শোষণ
 স্থাপন স্তথা। স্তনশ্চেতি কামস্ত বাণাঃ পঞ্চ প্রকৌর্ণিতা।”
 অতনোঃ কামস্ত সঙ্গে যুক্তে পণ্ডিত কুশল। রতিসুহৃদঃ কামস্ত
 অঙ্গঃ রাতি গৃহ্ণাতীতি অঙ্গীকরোতীত্যর্থঃ। যদ্বা রতিসুহৃদঃ
 তব সুরত-সহচর্য্যায়ঃ শ্রীরাধায়ঃ অঙ্গঃ রাতি দদাতীতি। বং-
 ভৰ্মন্ পুনঃ পুনঃ অতিশয়েন বা আমান্ (যঙ্গলুগস্তঃ) যঃ অলিবরঃ
 ভৰ্ম-শ্রেষ্ঠঃ তেন লস্তিত-সংভৰ্ম। প্রাপিতত্রাস। (লস্তিতাঃ
 প্রাপিতঃ সংভৰ্মঃ আসো) তাদৃশী সুদৃক শোভন-নয়ন। শ্রীরাধা

সঙ্গম সদলিক কঙ্গণ । মঙ্গল চলকর কঙ্গণ-

ডিণিম রণিত নিরস্তর চণ্ডিম কলিত মুদস্তর ।

নন্দ-হৃদয়-মকরন্দর । শন্দয়' বিপিন-পুরন্দর ॥ বীর ॥

তয়া অভিতো রস্তিঃ সর্বতোভাবেন আলিঙ্গিত ইত্যার্থঃ । অত্র চকিত নামালঙ্কারঃ । তল্লক্ষণঞ্চ “প্রিয়াগ্রে চকিতং ভৌতেরস্তা-নেহপি ভয়ৎ মহৎ” । সঙ্গম বিশেষে সতি সুন্দরে অলকে কৃঞ্জিতকেশে বঙ্গণং মণ্ডণং প্রিয়ায়া ভূষানুলেপনাদিকং যস্ত । অলিকেতি পাঠে অলিকে ললাটে প্রিয়ায়া কর কঙ্গচিহ্নাদিকং বোধাম্ । মঙ্গলায় স্বাভৌষিটিসিদ্ধয়ে চলৈ বিচলিতৌ করৈ (শ্রীরাধাপক্ষে প্রিয়কর-নিরোধার্থঃ, স্বপক্ষে তু ভোগবিশেষার্থম্) তয়োঃ কঙ্গমেব ডিণিমঃ বাত-বিশেষঃ তস্ত রণিতেন শব্দেন জাতঃ নিরস্তরঃ অবকাশরহিতঃ চণ্ডিমা বাধাপ্রদায়কোগ্রাতা তেনৈব কলিতা প্রাণ্মা মুদানন্দঃ তদ্যুক্তম् অস্তরৎ হৃদয়ং যস্ত । নন্দয়তীতি নন্দম্ আনন্দজনকানাঃ সখীনাঃ রসঃ রাতি গৃহ্ণাতীতি । বিপিন পুরন্দর বৃন্দাবন-পালক । শঃ মঙ্গলঃ সুখৎ দয়স্ত দেহি । পরষ্পৈপদমিচ্ছন্তি হাত্মনেপদিনঃ কুচিদিতি নিয়মৎ পরষ্পৈপদত্বম্ ॥২১॥

(তুরঙ্গ ।)

হে কষ ! তোমার মুখ চন্দ্রবিশ্ববৎ পরমসুন্দর, দন্তশ্রেণী কুন্ত সমূহের মহামদের নিন্দাকারী । হস্তদ্বয় প্রফুল্ল পদ্ম হইতেও

সুখকর, মধুরত্ব কর্তৃ মজল শঙ্খের সৌন্দর্যরাশিকেও পরাজয় করতঃ বিলাসশীল হইয়াছে। তুমি সম্মিলিত শুবতিগমের সুরে ও অচূর্ণপদ্মে তরলিত থা আন্দোলায়মান হৃদয়ের (বক্ষঃস্থলের) বন্দ অপসারণ করিতে চতুর। তুমি নেতৃপ্রাণের থা কটাক্ষের সঙ্কোচন করিয়া নানাবিধি বিলাস করিতে পার। তোমার মনোজ্ঞ কেশসাম রঞ্জন ও অশোকপুষ্পে শুরঙ্গিত হইয়াছে। চঞ্চল ক্রমরমালার পরাজয়কারী অলকাবলী হতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে। তোমার কর্ণে কুণ্ডল শোভা পাইতেছে। তোমার মৃহু মন্ত্র হাস্তে ইন্দিরাও পরম শোভা পাইতেছে। তোমার চরিত্র অতি শুখপ্রদ। তুমি নিখিল কল্যাণ শুণগণ-মঙ্গিত, মদমন্ত্র মাতঙ্গ-বিজয়ী সুন্দর গমনভঙ্গীতে উদ্ধিত কামের বেগে কল্পহেতু তুমি অতি মনোজ্ঞ শুর্ণি ধারণ করিয়াছ। বিছদ্বিজয়ীকাঞ্চিশীল। সুন্দরীর বুদ্ধিবলে তুমি আবক্ষ হইয়াছ অথবা তাহাকেই তুমি বুদ্ধিবলে আবক্ষ করিয়াছ। অহঙ্কার-পূর্ণ বিকুলপক্ষা গোপীগণকে তুমি বক্ষনা কর। শস্ত্ররঙ দমন-কারী মহামন্ত্রের বাণে, তোমার হৃদয় খণ্ড খণ্ড হইতেছে। তুমি রতিনায়ক কামদেবের অঙ্গকেই বুঝি অঙ্গীকার করিয়াছ অথবা তোমার মুরত সহচরী শ্রীরাধাতেই তুমি তোমার মজল শ্রীঅঙ্গ দান করিয়াছ। ইতস্ততঃ ক্রমপশ্চীল মধুকর শ্রেষ্ঠ দ্বারা প্রাণ্তুরাসা স্থুনয়ন। শ্রীরাধা কর্তৃক তুমি আলিঙ্গিত হইয়া থাক। সঙ্গমবিশেষে তোমার সুন্দর অলকে শ্রীরাধার ভূষা ও অঙ্গলেপ-

২২। নটচটুল লোচনাঞ্চল বিলাস-বল্লভঃ

স্বচ্ছিবর বল্লম গ্রপিত-ধৈর্যচর্যাভরাম ।

নব প্রণয় সন্তুতস্থিত সুধাপিধানাকুলাং

নিজ প্রণয়িনীঃ স্বরন্ম সপুলকো হরিঃ পাতু নঃ ॥

কলিকান্তে পদ্মমাহ—নটদিতি । নিজ-প্রণয়িনীঃ শ্রীরা-ধাং স্বরন্ম পুলকৈঃ সহ বর্তমানো হরিঃ নঃ অস্মান্ নঃ পাতু স্বসেবা-প্রদানেন কৃতার্থীকরোত্ত্বিত্যব্রহঃ । কিন্তু তাং (স্বস্ত) নটতো নৃত্যতঃ চটুলস্ত চক্রস্য লোচনাঞ্চলস্য কটুকস্ত বিলা-সেন বল্লঃ মনোহরা শ্রীঃ শোভা যস্যাঃ তথাভূতাঃ তথা স্বস্ত চিঙ্গিবরস্য ভুবরস্য বল্লমৈঃ প্লুতগতিভিঃ কম্পনৈ-রিত্যর্থঃ গ্রপিতঃ নাশিতঃ ধৈর্যচর্যায়াঃ ধীরতায়াঃ ভরঃ অতিরেকে যস্মা স্তাদুশাম । স্বস্ত তস্তা বা নবপ্রণয়েন সন্তুতা পরিপূষ্টা বিধৃতা বা যা স্থিতসুধা তস্তাঃ পিধানে আচ্ছাদন-ব্যপারে আকুলাং

নাদি সৎসন্ত হইয়া থাকে ; অথবা তোমার সুন্দর ললাটে তদীয় করকঙ্গচিহ্নরাজিও দৃশ্যমান হয় । মঙ্গল চক্রল করে যখন কঙ্গণের ডিশিমবান্ত হইতে থাকে, তখন ঐ অনবরত চক্র অর্থাৎ বাধা প্রদায়ক উগ্রতা দ্বারা তুমি অতুগ্র আনন্দভরে উৎকুল্লিত হইয়া থাক । তুমি সময়-বিশেষে আনন্দপ্রদ সর্বীগণের হৃদয়-স্থিত মধুও আর্ষাদিন কর । হে বুন্দাবন-পালক ! তুমি স্বসেবা-সম্পর্ণে আমাদের কল্যাণ কর ॥ ২১ ॥

২৩ জয় চারবেশ^১ নয় নাগরেশ ।

শয়নীততাল ময়রাগজাল-

ধরবেণু দৃত এর সাধু ধৃত

বনিতাভিমান জনিতাতিমান । বৈর ॥

ব্যক্তাম্ । অঙ্গ পূর্বারাগাবসরে শ্রামসা ব্যাপার-বিশেষং
নিরীক্ষ্য মহুহাস্তং সমস্তং নিবারিতুকামাপি তর শশাঙ্কেতি
অবনিতম্ ॥২২॥

শ্লোকান্তে বিরুদ্ধং রচয়েতি—জয়েতি । হে চারবেশ !
অঃ জয় সর্বোৎকর্ষম্ আবিষ্কুর । নয়ানাঃ নীতিব্রজাণাঃ, চতুঃ-
ষষ্ঠিকলা-বিজ্ঞানাঃ বং বিষয়ে নাগরেন্দ্র । শয়াভ্যাঃ হস্তাভ্যাঃ
নীতঃ প্রাপ্তশ্চ তালমঘং রাগজালং ধরতীতি তাদৃশশ্চ বেণুরেব
দৃতবরঃ তেন সাধু উক্তমং ঘথা স্যাত্থা ধৃতঃ বিনাশিতঃ বনি-
তানাম্ অভিমান জনিতঃ অতিমানঃ দুর্জয়মানঃ যেন । মানস্ত

যিনি বিজের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুশীল চঞ্চল অপাঙ্গ-
বিলাস দ্বারা মনোজ্ঞ সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছেন—নিজ ভ্রবরের
কুঞ্জনে ধাহার দৈর্ঘ্যচর্যাদি সমস্ত বিলুপ্ত হইয়াছে—যিনি নথ-
প্রগয়ন্দারা পরিপুষ্ট শিতরূপ সুধার আচ্ছান্ন ব্যাপারে ব্যগ্র-
চিত্ত—নিজপ্রণয়নী সেই শ্রীরাধাকে স্মরণ করিতে করিতে
পুলকাঞ্চিত-কলেবর হইতেছেন যে শ্রীহরি—তিনিই আমাদিগকে
পালন করুন ॥২২॥

(৩)

২৪। জীয়াকরিঃ স্মুরলী পরিগীত পৌত-

পাত ত্রপাত্তু সরসীঃ সরসীকষ্টাক্ষীঃ ।

শূন্ধাস্তু পতবলা অপি তাঃ প্রকুর্বন্-

পূর্ণা নিজাধর-স্মৃধারস্মৃধারসেন ॥ তিলকম্ ॥

অক্ষণস্তু—দম্পতো ভীব একত্র সতোরপ্যনুরক্ষণোঃ । শ্বাভী-
ষ্টাশ্রেষ্ঠবীক্ষাদি নিরোধী মান উচাতে ॥ ২৩॥

অথ তিলক-কলিকারন্তে শ্লোকঃ রচয়তি—জীয়ামিতি ।

শ্বশু মুরল্যাঃ পরিগীতসা সঙ্গীতস্তু পৌতেন পানেন পাতা
নিপাতিতাঃ (অস্তুর্ভাবিতগ্যর্থঃ) ত্রপাত্তুসরসীবু ধাঃ তাঃ সরসী-
কষ্টাক্ষীঃ পজ্ঞ-পলাশনয়নঃ গোপঃ ; অতএব শূন্ধাস্তুঃ অস্তঃ-
করণবিহীনাঃ তথা গতবলাঃ অপি নিজাধরসা স্মৃদ্ধরধারাযুক্ত-
স্মৃধায়াঃ রসেন তাঃ পূর্ণাঃ প্রকুর্বন্ হরিঃ অপহরণকারীত্যর্থঃ ।
জীয়াৎ জয়তু । স্মুরল্যা হৃতমনশ্চাগা অপি তাঃ আকৃষ্ণ শ্বীয়া-
ধরসেন রসময়ীঃ চকারেতি ধ্বনিতম্ । তিলকেতি চঙ্গুভ-

হে কৃষ্ণ ! তোমার জয় হউক । তুমি সাম দামাদি মীতি
চতুষ্টীয় বা চতুঃষষ্ঠি কলা বিজ্ঞায় নাপরেন্তে । তোমার হস্তদ্বারা
উদ্গত তালময় রাগসমূহ-বিশিষ্ট বেণুরূপ দৃতবর কর্তৃক বনিতা-
দের অভিমান-জনিত অভিমান বা গর্ব উত্তমক্রপে দুরীকৃত
হইতেছে ॥ ॥ ২৩॥

২৫। চৃটুল মধুপমদ কৃষ্টক সদলক ।
 বিমল জলদ রুচি লুঁষ্টক' দমনক-
 মৃত্তুল সুরভি দল গুম্ফক' শুললিত
 কুলবর তমুধূতি শুম্পক বিহসিত ।

ভেদে নথে তিলকাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তপ্তক্ষণঞ্চ—
 ননম্বনৈঃ কৃতৈরংশৈ র্বমান্মধুরোজ্জলৈঃ । নিবদ্ধঃ চগুবৃত্তন্ত
 তিলকাখ্যামধোচিরে ॥২৪॥

শ্লোকাঙ্গে কলিকাঃ রচয়তি—চৃটুলেতি । চৃটুলানাঃ
 চক্রলানাঃ মধুপানাঃ ভূমরাগাঃ মদঃ রূপ-গৰুবঃ কৃষ্টস্তুতি তাদৃশাঃ
 সন্তঃ সুশোভনাঃ অলকাঃ কুটিল-কুস্তলা যস্য । বিমলানাঃ জল-
 দানাঃ মেষানাঃ রুচিঃ কাস্তিঃ লুঁষ্টতীতি । দমনকানাঃ মৃত্তু-
 লানি শুকোমলানি চ সুরভীণি সুগন্ধীণি চ যানি দলানি তৈঃ
 গুম্ফঃ বাহোরলঙ্ঘারঃ যস্য । শুললিতম্ অতিশুন্দরঃ সুশংস্যঃ
 বা কুলঃ বৎশঃ যস্যাঃ তাদৃশী বরতনুঃ সুন্দরী শ্রীরাধা তস্যাঃ

নিজ মুরলীর সঙ্গীত শ্রবণ করাইয়া যে সকল পজ্জনযনা
 নারীগণকে লজ্জারূপ সরোবর মধ্যে নিপতিত করিয়া তাহা-
 দিগের অস্তরশৃঙ্গ করতঃ অর্থাৎ মন প্রাণ সকল হরণ পূর্বক
 বলহীন করিলেও যিনি পুনরায় নিজ অধরন্ত শুন্দর সুধারসের
 প্রবাহে তাহাদিগকে পূর্ণা অর্থাৎ সরসা করিয়াছেন—সেই
 শ্রীহরিই জয়যুক্ত হউন ॥২৪॥

হঠভর কুচপট লুঞ্চন বিকলিত-
 ঘূৰতি নয়ন কটুকুঞ্চন কবলিত
 করকরধূনন বিশঙ্কট কলহজ
 বিতত পুলককুল কঙ্কট' মলয়জ
 মৃগমদযুশৃণ সুগক্ষিত পরিসর-
 বনগত' মদনমুদক্ষিত মধুকর-
 নিকর রণিত রতি মঙ্গলময়রব-
 বিবৃত শুরত রস রঙ্গল শুখ' নব
 বিতমু সমর পুরুদন্তপটিমধুর-

ধূতিঃ ধৈর্যঃ লুক্ষ্মতৌতি তাদৃশঃ বিহসিতঃ মহমধুরহাস্যঃ যস্য।
 হঠভরেণ বলাংকারাত্তিরেকেণ কুচপটস্য বঞ্চলিকায়াঃ লুঞ্চনে
 অপসারণে বিকলিত বিত্রত ইত্যার্থঃ। অতো যুবত্যাঃ নয়নয়োঃ
 কটু তৌঙ্গঃ কুঞ্চনঃ ভঙ্গীবিশেষঃ তৎ কবলিতঃ গ্রন্থঃ যেন, তদপি
 হেলয়া নাদৃতব্যানিতার্থঃ। অতএব শ্রীরাধায়াঃ কর্যাত্য্যাঃ যৎ
 স্বন্ত করধূননঃ হস্তকম্পনঃ তেন যো বিশঙ্কটঃ বিশালঃ কলহঃ
 তস্মাদ জায়তে যৎ বিততঃ বিস্তৃতঃ সর্বাঙ্গব্যাপি পুলক-কুলঃ
 তদেব কঙ্কটঃ কবচঃ যস্য। মলয়জঃ চন্দনঞ্চ মৃগমদঃ কস্তুরী চ
 ঘূৰ্ষণঃ কুস্তুমঞ্চ তৈঃ স্বাঙ্গস্থিতৈরিত্যার্থঃ সুগক্ষিতঃ পরিসরঃ
 উপান্তভূমি যস্য তদ্বনঃ গত প্রাপ্তি। মদনমুদা মদনানন্দেন
 অঙ্গিতাঃ অঙ্গীকৃতাঃ যে মধুকরাণাঃ নিকরাঃ সমুহাঃ তেষাঃ রণিতঃ
 শব্দ এব রতিমঙ্গলময় রবঃ তেন বিবৃতঃ প্রকাশিতঃ শুরতরসরঙ্গঃ

ସୁତନ୍ତ ନିବିଡ଼ ପରିରକ୍ଷେ ରସିକବର ।
 ଜନିତ ମଣିତ ମଣିକଙ୍କଣ କଣଦିତି
 ରତ୍ନ ରମଣ' ଗତଶଙ୍କ' ଚିକୁରତତି
 ମିଲିତ ନଟନ ଘୟ କୁଣ୍ଡଳ' ବିଶ୍ୱମର-
 ରୁଚିଭର ବରକରିଶୁଣ ସଦୃଶ କର ।
 ନିଜ ପରିଚରଣ ରତଂ ଜନମିମମତି
 କୃପୟ ନିଖିଲ ଶୁଣରଞ୍ଜନ ରତିପତି
 ଶତମତି-ମଥନକୁଦଙ୍ଗ ସୁମମ' ଜୟ

ଲାତି ଦଦାତୀତି ତାଦୃକ ଶୁଖି ଯସ୍ୟ । ନବଃ ଶ୍ଵର୍ତ୍ତ୍ୟଃ ନବୀନୋ ବା
 ବିଭନ୍ନଃ କାମଃ ତସ୍ୟ ସମରେ ଯୁଦ୍ଧକାଳେ ପୁରୁଃ ସାତିଶୟଃ ଯେ ଦର୍ଶଃ
 ଗର୍ବଃ ତସ୍ୟ ପଟିମାନଂ ପାଟୁତ୍ସଂ ଧରତୀତି ତାଦୃଶୀ ଯା ସୁତନ୍ତଃ ଶ୍ରୀରାଧା
 ତସ୍ୟାଃ ନିବିଡ଼-ପରିରକ୍ଷେଣ ଶ୍ରୀଗାୟତ୍ରିଲିଙ୍ଗମେନ ରସିକବର ବିଦଶ-
 ଶିରୋମଣେ ! ଜନିତଂ ସ୍ଵରତକାଳେ ଉଂପାଦିତଃ ସଂ ମଣିତଃ ରତ-
 କୁଜିତଃ ତଚ୍ଚ ମଣିକଙ୍କଣାନି ଚ ଏତେଭ୍ୟଃ କଣେ ଶବ୍ଦାୟମାନମ् ଅତିର-
 ଭସେନ ଆହଳପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟେଣ ରମଣଃ ସ୍ଵରତଃ ଯସ୍ୟ ଗତା ନଷ୍ଟା ଶକ୍ତା
 ଶୁରୁଜନେଭ୍ୟଃ ବାମ୍ୟାଦିତୋ ବା ଯସ୍ୟ । ଚିକୁରତତ୍ତ୍ଵାଃ ପ୍ରେସାଃ
 କେଶଦାମେନ ସହ ମିଲିତଙ୍କ ନଟନଃ ନୃତ୍ୟଙ୍କ ଯସ୍ୟ ତାଦୃକ ଘୟକୁଣ୍ଡଳଃ
 ମକରକୁଣ୍ଡଳଃ ଯସ୍ୟ । ବିଶ୍ୱମରଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠରଙ୍ଗଶୀଳଃ ରୁଚିଭରଃ କାନ୍ତ୍ୟତିଶୟଃ
 ସୟୋ ଶ୍ରୋ, ତଥା ବରକରିଣଃ ଗଜରାଜସ୍ୟ ଶୁଣସଦୃଶୌ କରତୁଲୋ
 ଚ କରୋ ଯସ୍ୟ । ହେ ନିଖିଲୈଃ ଶୁଣୈଃ ରଞ୍ଜନ ତୃପ୍ତିଦ । ରତିପତୀନାଃ
 କାମଦେବାନାଃ ଶତାନାଃ ମତେଃ ମଥନଃ କରୋତୀତି ମଥୁତୀତି ତାଦୃଶୀ

মনসিজ বলিত তরঙ্গ চরিতময় । বীর ।

অঙ্গ সুষমা যস্য । ইমং নিজ-পরিচরণরতং জনম্ অতি সাতিশয়ঃ
কৃপয় । মনসিজেন বলিত-তরঙ্গম্ উত্তরলিতং যৎ চরিতং লীলা-
দিকং তন্মধ তৎস্বরূপ জয় সর্বোৎকর্ষেণ বিরাজমানো ভব । ২৫০

(তিলক ।)

হে চিরসুন্দর ! তোমার সুন্দর অলকরাজি চঞ্চল মধু-
করের রূপগর্বকে খর্ব করিতেছে । তুমি স্বীয় নির্মলকাণ্ঠি
দ্বারা মেঘ-কাণ্ঠিকেও পরাজিত করিয়াছ । দমনক বৃক্ষের মৃত্যুল
ও সুগন্ধি পত্র সমূহ দ্বারা রচিত হারে তোমার বাহুর শোভা-
বৃদ্ধি হইয়াছে । তোমার সুন্দর হাস্তে অতি প্রশংসনীয় কুল-
বতী গোপীদের ধৈর্যাচাতি করে । তুমি বলাঙ্কার পূর্বক
শ্রীরাধার কুচপট্টিকা লুঁষ্টন করিতে বিশ্রত করিতে থাকিলে ও
আমার কটুনয়নের তীক্ষ্ণ কুঞ্জনকেও অগ্রাহ করিলে তখন
তাহার হস্ত তোমার হস্তকে দ্বৃরীকৃত করিবার জন্য যে এক মহা-
কলহ উপাস্ত করে,—তাহাতে তোমার অঙ্গব্যাপি পুলকসমূহ
যেন কবচবৎই প্রতীয়মান হয় । তখন স্বগাত্রস্ত চন্দন মৃগমন ও
কুকুরাদি দ্বারা সুগন্ধিত প্রাণ্তভূমি বিশিষ্ট বনপ্রদেশে তুমি
গমন করিয়া থাক । তথায় মদনানন্দে অঙ্কীকৃত ভ্রমর সমুদ্রের
গুঞ্জনরূপ রতিমঙ্গলময় রব দ্বারা তোমার সুরতসরঙ্গ-দায়ক
সুখের বার্তা প্রকাশিত হয় । নব কাম-যুদ্ধাবসরে মহাভিমানিনী

୨୬। ରତିରନ୍ଧନ ସର୍ପାକ୍ରାନ୍ତ ସିନ୍ଦୁର ପଙ୍କ-

ଶ୍ରୀତ ବଦଲକମାଳାସକ୍ତଭାଲଂ ପ୍ରଭାଲମ୍ ।

ସୁବତି ରଦନ କୌଣ୍ଡିଖାପି-ବିଷ୍ଵାଧରଂ ହନ୍ ।

ମମ କଲୟତ୍ କୁଷ୍ମନ୍ଦାମା-ଚନ୍ଦ୍ରଃ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରମ୍ ॥

ଅଥ କଲିକାଞ୍ଚେ ଶ୍ଲୋକଃ ରଚ୍ୟତି—ରତୀତି । ରତିରଣେ
ସୁରତ୍ୟୁଦେ ଯେ ସମସର୍ପଃ ତେନ ଆକ୍ରାନ୍ତଃ ସିନ୍ତଃ ଯଃ ସିନ୍ଦୁରପଙ୍କଃ
ତଦାଶ୍ରିତବତୀ ଅଲକାନାମ ମାଳା ସମୁହଃ ତୟା ଆସକ୍ତଃ ସଂସକ୍ତଃ
ଚୁଷ୍ମିତଃ ଭାଲଃ ଲଲାଟଃ ସତ୍ର, ଅତଃ ପ୍ରଭାଃ ଲାତି ଦଦାତୀତି ଦୀପି-
ମଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଥା ସ୍ଵଭାବଃ ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ ରଦନାନାଃ ଦନ୍ତାନାଃ କୌଣ୍ଡି-

ଶ୍ରୀରାଧାର ନିବିଡ଼ ପରିରଙ୍ଗଣେ ତୁମି ମହାରସ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଇଯାଇ । ଏ
ସୁରତ୍ସ୍ରସଙ୍ଗେ ଉତ୍ପାଦିତ ରତିକୃଜନେ ଏବଂ ମଣିକଙ୍କଳ ହଇତେ ଉପ୍ରିତ
ଶବ୍ଦେଇ ତୋମାର ଅତ୍ସୁଖ୍ୟ ରମଣେର ଇଞ୍ଜିତ ପାତ୍ରୟା ଯାଇ । ଏ
ହୁଲେ ତୁମି ସର୍ବ-ଶକ୍ତାରହିତ ହେଇଯାଇ । ଶ୍ରୀରାଧାର କେଶକଳାପେର
ସହିତ ତୋମାର ନୃତ୍ୟପରାୟଣ ମକର କୁଣ୍ଡଲଦୟେର ମିଳନ ହଇତେଛେ ।
ଇତନ୍ତଃ ପ୍ରସରଣଶୀଳ କାଞ୍ଚିରାଶିଷ୍ୱର ତୋମାର ହଞ୍ଚ କରିଷୁଣ୍ଠବନ୍
ପ୍ରତୀଯମାନ ହଇବେଛେ । ହେ ନିଖିଳଶ୍ରୀ-ରଙ୍ଗନ ! ତୁମି ନିଜ ପରି-
ଚର୍ଯ୍ୟାରତ ଏହି ମାଦୃଶଜନକେ ସାତିଶୟ କୃପା କର । ତୁମି ସ୍ଵୀଯ
ଅନ୍ଧ-ସୁଷମୀ ଦ୍ୱାରା ଶତ ଶତ ମନ୍ଦିରକେଓ ମହୁନ କରିତେଛୁ । ତୋମାର
ଜୀଲୀସମୂହେ କେବଳ ମନୋଜ-ତରଙ୍ଗାବଲିଇ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହଇତେଛେ ।
ତୋମାରଟ ଜୟ ହୁଏକ । ୨୫୦

২৭। তৎ গত শক্তি' রঙ্গ তরঙ্গিত । কুন্দ সুসন্তম দন্ত' বসন্তম-
বঞ্চুল কুঞ্জক' মঞ্চুল গুঞ্জক । সঞ্চয় রঞ্জক কুকুম পঞ্জক ॥ বীর ॥

খাপয়তৌতি তাদৃক বিস্বাধরং ষত্র তৎ কৃষ্ণস্য আস্যাচন্দ্ৰং বদন-
শশিনং স্বতন্ত্রং স্বচ্ছন্দং যথা স্যাত্থা মম হৃৎ হৃদয়ং কলয়তু
পশ্যতু ॥ ২৬॥

পদ্মাস্তে বিরুদ্ধমাহ— অমিতি । গতং নষ্টঃ সর্ববৈধেব
শক্তিঃ যস্য । রঞ্জেঃ কৌতুকৈঃ তরঙ্গিত আলুলায়িতচিত্ত ।
কুন্দেভ্যঃ সকাশাং সুসন্তমাঃ অতিসুন্দরা দন্তাঃ যস্ত । বসন্তে
ভবঃ বাসন্তীয়ঃ যঃ বঞ্চুলঃ অশোকঃ তস্য কুঞ্জে এব কং সুখং
যস্য । মঞ্চুলা মনোজ্ঞাঃ গুঞ্জা যস্য । রঞ্জকং প্রেয়স্যাঃ রঞ্জন-
কারি যৎ কুকুমপঞ্জং তদেব কে শরীরে যস্য । তথাবিধঃ অং
সং সমাকৃত্য ॥ ২৭॥

রতিযুক্তোথ ঘনঘর্ষ-সিঙ্গ সিন্দুর-পঞ্জে বিলিষ্ঠ অলক-
সমূহ কর্তৃক ললাটদেশ চুম্বিত হইয়া মহাপ্রভা ধারণ করিয়াছে
এবং যুবতিমণির দন্তকীর্তি অর্থাৎ দংশন ঘোষণাকারী বিস্বাধরও
মহাসৌন্দর্য-নিধান হইয়াছে— শ্রীকৃষ্ণের এবিষ্বিধ মুখচন্দ্রমা-
কেই আমার হৃদয় স্বচ্ছন্দভাবে অবলোকন করুক ॥ ২৬॥

হে শ্রীরাধা-কান্ত ! তুমি এক্ষণে নিঃশঙ্খ হইয়াছ ।
রঞ্জভরে তোমার মন প্রাণ তরলায়িত, তোমার দন্তরাজি কুন্দ-
কলিকা হইতেও অতিসুন্দর দেখাইতেছে । তুমি বসন্তকালীন
অশোককুঞ্জে বিরাজমান আছ ॥ ২৭॥

(৭)

২৮। নিত্যঃ যাতি যথাযথা কুচ্যুগং পৌত্ৰমৃত্যুঙ্গতাঃ

চোলিং প্রাপ্য তমুচ্যুচ্ছতি তথাস্যাদ্বাবতো যোগ্যতাম् ।

কাষ্ঠে কুপ্যাসি তৎ প্রসাধন-কৃতে সখ্যৌ বৃথা হৃষ্টতা-

মঙ্গো মে' কলয়েতি কৃষ্ণভণিতঃ জাগর্ত্তু মে চেতসি ॥

অথ চণ্ডুত্স্য বিশিষ্ঠ প্রভেদ-পদ্মাখ্য-কলিকারস্তে
শ্লোকঃ নিত্যমিতি । হে কাষ্ঠে ! যথা যথা যেন যেন ভাবেন
তব কুচ্যুগং পৌত্ৰং স্তুলতং উত্তুঙ্গতাঃ উচ্ছৃঙ্খ নিত্যঃ যাতি
তথা তথা এব চোলিং প্রাপ্য কঞ্চলিকাঃ বিধৃতা সূক্ষ্মহম্ অস্য
স্তুন্যুগ্মস্য অর্দ্ধাবরণে যোগ্যতামপি আচ্ছতি প্রাপ্তোতি । তৎ
তস্যাঽ তস্য কুচ-যুগসা বা প্রসাধনকৃতে সখ্যৌ শ্রীকৃপরতি-
মঙ্গযোঁ প্রতি বৃথা কুপ্যাসি । কুচ্যুগ্মসা স্তুলতা উচ্ছতা চ
এতাদৃশী জাতা, যেন পুনঃ পুনঃ কঞ্চলিকয়াবরণং কর্তৃঃ লক্ষ-
শ্রয়াসে অপি তে সখ্যৌ ন শেকতুরিভি ভাবঃ ! অপরঞ্চ—মম
অঙ্গোঃ হৃষ্টতাম্ আনন্দশালিতং কলয় পশ্চা । তবৈতাদৃশী দশৈব
মে লোচনরোচনীয়েতি ভাবঃ । ইতি শ্রীকৃষ্ণস্য যৎ ভণিতঃ বাক্যঃ
তদেব মে চেতসি জাগর্ত্তু নিতরাঃ ক্ষুরতু । চশ্চেতি । চণ্ডুত্স্য
বিভীষিত্বে পদ্মাখ্য প্রভেদো বর্ণ ইতার্থঃ । তরুক্ষণঞ্চ
—স্যাঽ পঞ্চধা স বিশিষ্ঠঃ পঞ্চঃ কুলুক্ষণ চম্পকম্ । বঞ্চুলঃ
বকুলঞ্চেতি কামস্তামী শরা মতাঃ । তত্ত্ব পঞ্চঃ—অচুতস্তু

(চণ্ডুভূতস্য বিশিষ্ঠে পদ্মম)

২৭। জয় লব মাত্র স্ববিরহন্দাত্র প্রদিত শুগাত্র ব্রজমহিলাত্র ।
গ্রহপতি কন্তা তটলসদন্তা- প্রতিম শুধন্তা যতনত বন্তা-
শুহুদ লকান্তা লিপটল কান্তা লিকনিজকান্তা মিলন রতান্তা ।

ভবেৎ পদ্মং পঞ্চমাদ্বাত্র-সংযুতঃ । অচুতলক্ষণস্ত পূর্বমেব
লিখিতম् ॥ ২৮॥

শ্রোকান্তে কলিকামাত—জযেতি । লবমাত্রঃ স্ববিরহঃ
এব দাত্রঃ তেন প্রকৃষ্টরপেণ দিতা অবস্থাণ্ডিতা শুন্দরগাত্রা ব্রজ-
মহিলা গোপী তাঃ ত্রায়তে ইতি । স্ব-দর্শনস্পর্শনদানেন বিরহ-
সাগরাদ্বারকেতোর্থঃ । গ্রহপতেঃ সৃষ্ট্যসা কন্তায়াঃ তটে লসস্তৌ
শোভমানা অন্তাসামপ্রতিমা অতুলনীয়া শুষ্ঠু থগ্যা আয়তা
বিস্তৃতা নতা অবনতা চ যা বন্তা বনরাজিঃ তস্যাঃ শুহুৎ নিত্য-
বিলাসিনু । অলকাঃ এব অন্তাঃ স্বরূপাঃ ষেষাঃ তৈ রলিপটলৈঃ

“হে কান্তে ! যে যে ভাবে তোমার কুচ্যুগল নিতাই
স্তুলত্ব ও উচ্ছত্ব প্রাপ্ত হয়, ঠিক সেই ভাবেই চোলিকাদ্বারা উহারা
সূক্ষ্মত্ব ও অর্দ্ধাবরণযোগ্যতা প্রাপ্ত হয় । অতএব উহাদের
প্রসাধনজন্য সখীযুগলের গৃতি বৃথা কোপ করিতেছ কেন ?
ইহাতে যে আমার নয়নের কি আনন্দই হইয়া থাকে—তাহা
একবার দেখ দেখি !!”—শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য আমার চিত্তে
জাগ্রত হউক ॥ ২৮॥

ରତିରଣରଙ୍ଗୋ ଦୟ କୁଚସଙ୍ଗୋ- ପଥ ପରିଭଙ୍ଗୋ ଦିତବଦ୍ ନଙ୍ଗୋ
ରଶର ନଥାଙ୍କା କଲିତ ଶଶାଙ୍କା ବଲିବଲିତାଙ୍କା ସ୍ଵତ ହରିଗାଙ୍କା
ନମ' ସ୍ଵଦୃଷ୍ଟା- ସକ ପରିଫୁଲ୍ଲା ଚଟୁଳ ମରଲ୍ଲା ଲିତଭୁଜ ମଲ୍ଲା-
ହିତ ପରିବେଷ୍ଟ' ପ୍ରଣୟ ସୁଖେଷ୍ଟ' ପ୍ରବଲଦକଷ୍ଟ ସ୍ଵରଦନଦକ୍ଷୟ
ପ୍ରମଦବତୀ ଦ୍ରା ଗ୍ରଦିତ ସୁଧାର୍ଦ୍ରୀ ଚରିତହିମାଦ୍ରା ବହମତି ମୁଦ୍ରା-

ଅମର-ମୁହଁଈଃ କାନ୍ତଃ ରମଣୀୟମଲିକଃ ଲଲାଟଃ ସମ୍ମ ସମ୍ମା ବା ।
ପ୍ରଥମପକ୍ଷେ ବିଶେଷଶେନ ବିଶେଷଶୟ କର୍ମଧାର୍ୟଃ ; ପୃଥକ୍କଳା ବା
ଦ୍ଵିତୀୟେତୁ ତଦ୍ଵିଶିଷ୍ଟା ଯା ନିଜକାନ୍ତା ଶ୍ରୀରାଧା ତୟା ସହ ମିଳନକ୍ଷ
ରତଃ ଶୁରତକ୍ଷ ତଦ୍ଵିବିଷୟେ ଅନ୍ତଃ ଅନ୍ତଃକରଣଃ ସମ୍ମ : ରତିରଣମ୍ଭ
ରଙ୍ଗୋଦୟେ କୌତୁକାବସରେ କୁଚ୍ୟୋଃ ସଙ୍ଗୋପନଃ ସମ୍ୟକ୍ ଗୁପ୍ତଃ ରଙ୍ଗନ୍
ବା ତମ୍ଭ ପରିଭଙ୍ଗାତ୍ମକ କର୍ତ୍ତୁ ମଶକ୍ତତ୍ୱାଂ ଇତ୍ୟଥ୍ ଉଦିତବାନ୍ ସଂ ଅନନ୍ତଃ
କାମଃ ତମ୍ଭ ଉରୁଶବାଃ ପଞ୍ଚବାଣୀ ଏବ ନଥାଙ୍କା ନଥଚିହ୍ନାନି ତୈରା-
କଲିତଃ ସମାକ୍ ଗୃହିତଃ ପରାଜିତ ଟତି ଯାବଃ ସଂ ଶଶାଙ୍କଃ ଚନ୍ଦ୍ରଃ
ତମ୍ଭ ଆବଲିଃ ଶ୍ରେଣୀ ତୟା ବଲିତଃ ଯୁକ୍ତଃ ଭୂଷିତଃ ବା ଅଙ୍କଃ ଶରୀରଃ
ବନ୍ଦଃଶ୍ଲମିତି ଯାବଃ ସମ୍ମା ହୃଦୟା ତ୍ୟନ୍ ବା ଆସୁତ ସମାକ୍ ସ୍ଵତ
ଆଲିଙ୍ଗିତ ଇତ୍ୟଥ୍ । ଦୃତେତିପାଠେ ତୟା ଆଦୃତ । ହରିଗାଙ୍କଶନ୍ଦ୍ରଃ
ଇବ ଆନନ୍ଦ ମୁଖ୍ ସମ୍ମ । ସ୍ଵଦୃଶାଃ ସୁନୟନାନଃ ଉଲ୍ଲାସକମ୍ ଆନନ୍ଦ-
ଦ୍ୟାୟକଃ ପରିଫୁଲ୍ଲଃ ପ୍ରକ୍ଷୁଟିଃ ଆଚଟୁଳଃ ଅତିଶୁନ୍ଦରଃ ସଂ ମରୁଃ
ମରୁବକକୁଶମଃ ତେନ ଲାଲିତୋ ଭୂଷିତୋ ଭୂଜୋ ଏବ ମଲ୍ଲୋ ତାଭ୍ୟଃ
ଆହିତଃ କୁତଃ ପରିବେଷ୍ଟଃ ପରିରଙ୍ଗଃ ଯେନ । ପ୍ରଣୟଶୁଖମେବ ଇଷ୍ଟଃ
ବାଞ୍ଛିତଃ ସମ୍ମ । ପ୍ରବଲଃ ପ୍ରବନ୍ଦଃ ଅକୁଷ୍ମାନନ୍ଦଃ ସଥୀ ଶ୍ରାବତ୍ୟଃ

বিত হৃদি যুঞ্জে অরূপতর-গুঞ্জে লিত নব-কুঞ্জে রূবদলিপুঞ্জে ॥
॥ বীর ॥

স্বপ্ন রন্দমৈং দষ্ট। প্রমদবতী শ্রীরাধা তস্মাঃ জ্ঞাক সপদি উদিতা
মিদাসিতা যা সুধা তয়া আজ্ঞ' সিঙ্গ ইত অশ্বিন্ অজ্ঞৈ
পর্বতে রূবস্তঃ শব্দায়মানাঃ অলীমাঃ অমরাণাঃ পুঞ্জাঃ সমৃহাঃ
যত্র, তথা অরূপতরাভিঃ গাঢ়রক্ষাভিঃ গুঞ্জাভিঃ ইলিতঃ স্ততঃ
ভূবিতমিতার্থঃ যৎ নবকুঞ্জঃ তশ্চিন্ন আচরিতঃ লীলাবিলাসাদিকঃ
তৎ অহঃ অতিমূদা আনন্দাতিশয়েন জ্ঞাবিতে গলিতে হৃদি যুঞ্জে
সংযোজয়ামি ॥২৯॥

(চণ্ডুরুত মচাকলিকার অবস্থার ভেদ বিশিষ্ঠের পদ্ম ।)

হে শ্রীরাধবল্লভ ! তোমার জয় হউক । তুমি লবমাত্র
নিজবিরহরূপ দাত্র বা কাটারি দ্বারা সুন্দরদেহ ব্রজরম্ভীগণকে
ছিল তিনি করিয়া তৎপরে দর্শনস্পর্শনদানে পরিত্রাণ কর ।
যমুনা-তটবতী অতুলনীয়, অতিধৃত ও আয়ত অপচ অবনত
বনরাজির তুমিই একমাত্র সুদৃঢ় অর্থাং নিতা বিলাসী ।
অলকস্বরূপ ভমর পংক্তিদ্বারা মনোজ্ঞ-ললাট বিশিষ্ট নিজ-
কান্তার সহিত মিলন ও স্তুরত-বিষয়ে তোমার অস্তঃকরণ সদা
চিন্তিত থাকে, অথবা অলক স্বরূপ ভমর সমৃহ দ্বারা তোমার
ললাট অতি রমণীয় হইয়াছে । এবং তোমার অস্তঃকরণ প্রেয়-
সীর সহিত সর্বদা মিলনাসক্ত । স্তুরত সমরাবসরে প্রেয়সী

৩০। শ্রীরাধেক্ষণ সথা লক্ষণ রস স্বারাজ্যমত্তাজ্জিতঃ
প্রাপ্য স্বেরমলঃ গতো যদধরো ভাজিষ্ঠতাঃ জিষ্ঠতাম্ ।
নাথ শৰকুরতাময়ঃ তব ততঃ সখ্যালি-দৃঙ্গ মোদনো-
মতালি-শ্রিতবন্ধুজীবক-যশঃ পুঞ্জঃ নিকুঞ্জেশ্বর ॥

কলিকান্তে শ্রোকঃ রচয়তি—শ্রীতি । হে নাথ ! যৎ
যম্বাৎ অয়ঃ তব অধৱঃ শ্রীরাধায়ঃ দৃক্ষণাভ্যাং নয়নাভ্যাং সহ

কুচ্যুগল সংগোপন করিতে না পারায় তদৰ্শনোথ কামের
পঞ্চশরক্রপ নথাক্ষ সমৃহ তাহার বক্ষেদেশে দৃশ্যমান হয় ।
অহো ! এ নথাক্ষগুলিদ্বারা চন্দ্রাবলিও বুঝি পরাজিত হয় ।
তুমি এবন্ধিবা শ্রীরাধা কর্তৃকষ্ট আলিঙ্গিত বা আদৃত হইয়া থাক ।
তোমার বদন চন্দ্রমাবৎ স্মৃত্মা-মণ্ডিত । সুন্যনা গোপীদের
উল্লাসদায়ক, প্রফুটিত অতিসুন্দর মরুবক পুল্পহারে সুশো-
ভিত ভুজ্যুগলক্রপ মল্ল বা যোদ্ধা দ্বারা তুমি যুবতীগণকে পরি-
বেষ্টন কর । তুমি প্রণয়সুখট বাঞ্ছা কর । নিজ দন্ত দ্বারা
মহাসুখভরে প্রমদবতী শ্রীরাধার অধৱ দংশন করতঃ তাহা হইতে
শীঘ্রই সুধা নিষ্কাসিত করিয়া তাহাতে অভিষিক্ত হইয়া থাক ।
এই পর্বতে ভূমররাজি গুণিত ও মহা অরূপবর্ণ গুঞ্জালতা ভূষিত
নবীন কুঞ্জে তোমাদের এই আচরণ অর্থাৎ লীলাবিলাসাদি
আমি আনন্দভরে দ্রুত বা বিগলিত চিত্তে সংযোগ করিলাম অর্থাৎ
ইহাই আমার নিত্য স্বরণীয় বস্তু ॥২৯॥

৩১। কুঞ্জিত কচ বিরচন ধৃত চম্পক ।
 লুঞ্জিত মণিসর সদতনু কম্পক-
 রঞ্জিত যুবতি শুরত রস লম্পট ।
 গঞ্জিত তড়িদভিন্ন রুচি সম্পট ॥ বীর ॥

সখ্যলক্ষণঃ চুম্বনাদিনা সূচিতঃ মিত্রতাময়ো যো রসঃ তস্ত অত্য-
 জিতম্ অতিবিস্তৃতঃ স্বারাজ্যঃ সাম্রাজ্যঃ দ্বৈরঃ যথেচ্ছঃ প্রাপ্য
 সখ্যালীনাঃ সখীশ্রেণীনাঃ দৃগাঃ নয়নানাঃ মোদনঃ তপ্তিকরঃ
 সন্ত্বাজিষ্ঠুতাঃ দীপ্তিমত্তাঃ জিষ্ঠুতাঃ জয়শীলতাঃ ৩ অলং ভৃশঃ
 গতঃ প্রাপ্তঃ হে নিকুঞ্জেশ্বর ! ততঃ অতএব অধুনা অয়ঃ
 মত্তালিনা উন্মাদিভ্রমরেণ শ্রিতঃ সেবিতঃ যৎ বন্দুজীবকঃ তস্ত
 যশঃপুঞ্জঃ যশোরাশিঃ অক্কুরতাঃ তিরক্ষিযতামিত্তার্থঃ । তব
 রাগী অধরঃ প্রেয়স্তাৎ নয়ন চুম্বনাদিনা কজ্জল-বিন্দুসহযোগাঃ
 মত্তালিজুষ্ট বন্দুজীবকঃ তিরস্তুরতামিতি ভাবঃ ॥৩০॥

হে শ্রীরাধানাথ ! তোমার এই অধর শ্রীরাধাৰ নয়নের
 সঠিত মিত্রতাপ্রধান শুমহান् রসসাম্রাজ্য যথেচ্ছ লাভ করিয়া
 সাতিশয় দীপ্তিমত্তা ও জয়শীলতা প্রাপ্ত হইয়াছে । অর্থাৎ
 তোমার রাগী অধর শ্রীরাধাৰ নয়ন চুম্বন করিয়া কজ্জল বিন্দু
 ধারণ করিয়াছে । উহাতে সখীদেরও নয়নানন্দ দান করিতেছে ।
 অতএব হে নিকুঞ্জেশ্বর ! এক্ষণে ঐ অধর মত্ত ভূমিৰ কর্তৃক সেবিত
 বান্ধুলী পুষ্পেৱ যশোরাশিকেও তিরক্ষাৰ কৰক ॥৩০॥

(୮)

୩୨। ଶ୍ଵାତୋଷ୍ଠିତାଃ କଲିତ ରଞ୍ଜିତ ଚୀନଚୀର-

ପାଗିଦୟୋନ୍ତୁ-ତ-କଚାଃ ଚକିତାମକୁର୍ବିନ୍

କାନ୍ତାଃ ହରି ଜୟତି ବଲ୍ଲିଦଲାବୃତୋହସ୍ତା

ବକ୍ଷୋଜ-କଙ୍କ-ସୁଖବୀକ୍ଷଣ-ସନ୍ଧନାତ୍ମା ॥ ବଞ୍ଚିଲମ୍ ।

ପଢାନ୍ତେ ବିରଦ୍ଧମାହ—କୁଞ୍ଜିତେତି । କୁଞ୍ଜିତାନାଃ କଚାନାଃ
କେଶାନାଃ ବିରଚନେ ସ୍ଵାଧୀନଭତ୍ତ'କାଯାଃ ବୈଣୀ—ଗୁଫନେ ଧୂତାନି
ପ୍ରେଦର୍ତ୍ତାନି ଚମ୍ପକାନି ସେନ । ଲୁଞ୍ଜିତୋହପନୀତଃ ମଣିସରଃ ମୁକ୍ତା-
ହାରୋ ସମ୍ୟାଃ ସା ୫ ସନ୍ଦତନୋଃ ମହାକାମନ୍ତ୍ର କମ୍ପକେନ ରଞ୍ଜିତା
ଶୋଭିତା ଚ ସା ସୁବତିଃ ଶ୍ରୀରାଧା ତତ୍ତ୍ଵାଃ ସୁରତରସେ ଲମ୍ପଟ ରତିଶୁ-
କେତ୍ୟୋର୍ଥଃ । ଗଞ୍ଜିତା ତିରଙ୍ଗତା ତଡ଼ିଏ ସୟା ତାଦୃଶୀ ଅଭିନବା
ଅବନବୀଯମାନା କୁଟିଃ କାନ୍ତିଃ ସମ୍ଭ ଏବନ୍ତୁତଃ ସମ୍ପଟଃ ପରିଧେଯ-
ବନ୍ଦ୍ରଃ ସମ୍ଭ ॥୩୧॥

ହେ ନାଗର ! ତୁ ଯି ଶ୍ରୀରାଧାର ଅର୍ଥାଃ ସ୍ଵାଧୀନକର୍ତ୍ତ୍ବକା ଅବ-
ସ୍ଥାୟ କୁଞ୍ଜିତ କେଶଦାମେର ବୈଣୀଗ୍ରହନକାଳେ ତାହାର ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ଚମ୍ପକ
ପ୍ରସ୍ତର ଦିତେଛି : ଅଥବା ସମସ୍ତ-ବିଶେଷେ କୌତୁଳ୍ୟାଭିଶାୟେ
ତୋମାର କୁଞ୍ଜିତ କେଶଦାମେର ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ଚମ୍ପକ କୁମୁଦ ପ୍ରଦର୍ତ୍ତ ହୁଏ ।
ତୁ ଯି ତାହାର ମୁକ୍ତାହାର ଅପନୟନ କରିଲେ ଶ୍ରୀରାଧା ମହାକାମବେଶେ
କମ୍ପିତା ଓ ରଞ୍ଜିତା ହଇଲେନ—ତଥନ ତୁ ଯି ତାହାର ଶ୍ରୀରାଧାର ପ୍ରତି ସୁରତରସ-
ଲାମ୍ପଟ୍ ଶ୍ରୀରାଧାର ପ୍ରକାଶ କରିଯାଇ । ତୁ ଯି ବିଦ୍ୟାଦ୍ୱିବିଜୟୀ ଅଭିନବ କାନ୍ତି-
ମସ ବନ୍ଦ୍ର ପରିଧାନ କରିଯାଇ ॥୩୧॥

৩৩। বিলস বিশঙ্কট ভুজ'গত সঙ্কট ।
জগদভি রঙ্গল চরিত' শুমঙ্গল ।

অথ বঞ্জুল-কলিকারন্তে শ্রোকমাহ—স্নাতেতি । পূর্বং
স্নাতাৎ পশ্চাঃ উথিতা যা তাম् । কলিতং গৃহীতং রঞ্জিতং রক্ত-
বর্ণং চৈনচীরৎ সূক্ষ্মবন্ধং যেন তথাবিধেন পাণিদ্বয়েন উদ্বৃত্তাঃ
উৎকম্পিতাঃ কচাঃ কেশাঃ যয়া তাঃ কান্তাঃ চক্তাঃ সঙ্কুচিতাঃ
অকুর্বন্ বশ্বিদলৈঃ লতাপত্রৈঃ বৃত্তঃ অবৃত্তঃ সন্ত চ অশ্বা শ্রীরা-
ধায়াঃ বক্ষেজধোঃ কক্ষযোঃ বাহুমূলযোশ্চ শুখবীক্ষণেন শুখদর্শ-
নেন সক্ষণঃ সোৎসুকঃ আত্মা যস্ত এবস্তুতঃ হরিঃ জয়তি সর্বা-
তিশায়নায়কগুণান् আবিস্ফোত্তি । বঞ্জুলেতি-চণ্ডবৃত্তভেদে
বিশিখে বঞ্জুলাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণক—নজলৈ
ঘটিতেরংশে মধুরোত্তরপঞ্চমৈঃ । নিবন্ধঃ বঞ্জুলঃ নাম কলিকা-
বেদিনাঃ মতমিতি ॥৩২॥

পদ্মাস্তে কলিকাঃ রচয়তি—বিলাসেতি । বিশঙ্কটৌ

শ্রীরাধা স্নান করিয়া উঠিয়াছেন—হস্তদ্বয়ে রক্তবর্ণ চৈন-
বন্ধ গ্রহণ করিয়া কেশকলাপকে জল-নিমুক্ত করিবার জন্ম
আঘাত করিতেছেন ; এমন সময়ে তথায় শ্রীহরি উপস্থিত হইয়া
শ্রীরাধাকে চকিত না করিয়া লতাপত্রের আড়ালে অবস্থান
পূর্বক তাঁহার কুচ্যুগল ও কক্ষদেশ শুখে নিরীক্ষণ করতঃ নিজকে
মহা বন্ত ধন্ত মনে করিতেছেন—এই শ্রীহরই জয়যুক্ত হউন ॥৩২॥

শশধর-গঞ্জক মুখ'রচি রঞ্জক কুরুবক-মঙ্গুল বিকসিত বঞ্জুল
কুমুম সুমণি'ত' শুচিরস পণ্ডিত। তনুরুচি দণ্ডিত জলধর খণ্ডিত
তড়িদতি সুন্দর বসন' পুরন্দর ধনুরতি-নিন্দক চলশিথিচল্দুক
নিচয় করন্তিত কচভর লম্বিত মণিসর কম্পক' ধৃত নবচম্পক।
কলিত বিকম্বর কল গবল স্বর সুতনু জনস্থল দুপজয়নস্থল

বিশালো ভুজৌ যস্ত হে তথা বিধ নাগরেন্দ্র ! বিলস। গতঃ
বিষ্টঃ সন্ধটঃ দুঃখঃ যস্ত। জগতাম্ অতিরঙ্গলঃ অতিকোতুকা-
বহঃ চরিতঃ লীলাদিকঃ যস্ত, অতঃ সুমঙ্গল। শশধরঃ চন্দ্ৰঃ
গঞ্জযতি তিরঙ্গরোচীতি তাদৃক মুখঃ যস্ত। রুচ্যা কান্তা রঞ্জকঃ
তৃপ্তিপ্রদঃ রক্তবর্ণঃ বা যৎ কুরুবকঃ বিষ্টীপুষ্পঃ মঙ্গুলঃ মনোজঙ্গঃ
বিকসিতঃ যৎ বঞ্জুল-কুমুমঃ অশোক-পুষ্পঃ তাভ্যাং সুষ্ঠু মণ্ডিত।
শুচিরসে শৃঙ্গারে পণ্ডিত বিদঞ্চ। তনুরুচ্যা দেহকান্ত্যা দণ্ডিতঃ
আকুতো জলধরো ষেন। খণ্ডিতা নির্জিতা বিহ্যৎ যেন তাদৃক
অতিসুন্দরঃ বসনঃ যস্ত। পুরন্দরস্ত ইন্দস্ত ধনুষঃ অতিনিন্দকঃ
য়চলঃ চঞ্চলায়মানঃ শিখিনঃ চন্দুকঃ বহ'নেত্রঃ তস্ত নিচয়েন
করন্তিঃ মিশ্রিতঃ ভূষিত ইতি ষাবৎ কচভরঃ কেশকলাপঃ যস্ত।
লম্বিতঃ গলদেশে ধৃতো মণিসরঃ মুক্তাহারঃ তস্ত কম্পক কম্পজনক
ধৃতঃ নবঃ স্তুতাঃ মদীনঃ বা চম্পকঃ যেন। কলিতঃ গৃহীতঃ বিকম্বরঃ
সুবাস্তঃ কলঃ মধুরুবনি যেন তৎ গবলঃ শৃঙ্গঃ তস্ত স্বরেণ সুতনু-
জনানাঃ নাৰীণাঃ স্বলস্তী জনস্থলস্ত সমীপম্ পরিহিতা যা নীবী
তয়া অভিহিতঃ কথিতঃ মদনস্ত কামজনিতস্ত যৎ বাভিত্রিতঃ

পরিহিত নৌব্যভি হিত মদন বাভি চরিত জবঞ্জু রদতিথির নিষ্ঠুর
গুরুজন গৰ্জন কটু মুখ তজ্জন কুতগতি বজ্জন বলতুপসজ্জ'ন
পিণ্ডন বিস্মৃতর পুরু বলিত জ্বর শমন কৃতক্রম' ধৃতযুবতি অম ।
কলপদ সঞ্চিত চতুরিম বঞ্চিত কটুতর দুজ'ন ভবন সমজ্জন ।
কলিত শুতল্লক' বিলসদনল্লক । মধুরিম সঞ্চিত মদন মুদঙ্গিত
বরতনু কঙ্কিত' কুচযুগটক্ষিত । ভুজপরিরস্তন রূপ মর্ণিকঙ্কণ

বিকারবিশেষঃ অতঃ জবেন শীঘ্ৰঃ শ্ফুরস্তঃ সঞ্জনস্তঃ যে অতিথিৱাঃ
নিষ্ঠুরাশ্চ গুরুজনাঃ তেষাঃ গজ'নেন চ কটুমুখস্ত তজ'নেন চ কৃৎঃ
গতেঃ গমনস্য বজ্জনঃ তথা বলঃ প্রেকলতৰম্ভ উপসজ্জ'নঃ ত্যাগভৌতি
তস্মাঃ পিণ্ডনঃ ক্রুরশ্চ বিস্মৃতৰঃ ব্যাপকশ্চ পুরু অতিশয়ঃ যথা
স্তান্তথা বলিতো যো জ্বরঃ তস্ত শমনায শাস্ত্র্য কৃতঃ ক্রমঃ ব্যাব-
সাযঃ গমনভঙ্গী বা যেন । ধৃতঃ ধাৰিতঃ (অস্তুভাবিত প্যর্থঃ)
যুবতীনাঃ ভূমো বিভূমো যেন । যদা ধৃতঃ উৎপাদিতঃ যুবত্যাঃ
অমঃ যেন, গুরুজন-বঞ্চনার্থঃ গৃহীত-নারীবেশ ইত্যর্থঃ । কলপদৈঃ
অব্যক্তমধূরশদৈঃ সঞ্চিতঃ সংবাণ্প্তো ব শচতুরিমা চাতুর্যাঃ তেন
বঞ্চিতাঃ কটুতৰাঃ দুজ'নাঃ যেন ; অতঃ প্রেয়স্তাঃ ভবনস্ত সম-
জ্জ'নঃ সৎপ্রাপ্তি যস্ত । কলিতঃ গৃহীতঃ সুন্দরতল্লঃ যেন ।
বিলসংশ্চাসৌ অনল্লশ্চেতি কৰ্ষধারয়ঃ; মহাবিলাস-সম্পদক
ইত্যার্থঃ । মধুরিমা মাধুর্যোগ সঞ্চিতঃ মিলিতঃ মণিত ইতি যাবৎ
যো মদনঃ তস্ত মুদা আনন্দেন অঙ্কিতা অঙ্কীকৃতা যা বরতনুঃ
শ্রীরাধা তয়া কঙ্কিত আলিঙ্গিত । কুচযুগেন টক্ষিত নিষ্পেষিত ।

ଚପଲିମ ଲନ୍ତୁନ ଜନିତ ବିକମ୍ପନ ॥ ବୀର ।

ତୁଜପରିରନ୍ତଗେନ ଚ ରୁତ ମଣିକଞ୍ଜଗେନ ଚ ସଂ ଚପଲିମା ଚପଲାଁ ତନ୍ତ୍ର
ଲନ୍ତୁନେନ ପ୍ରାଣ୍ୟା ଜନିତଃ ବିକମ୍ପନଃ ସନ୍ତ୍ଵନ୍ତା ।

(ବଞ୍ଚୁଳ ।)

ହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ତୁମি ବିଶାଲ ବାହୁ ; ଏକଥେ ତୁମି ସନ୍ଧଟ-
ରହିତ ହଇଯାଛ ; ଜଗତେର ସାତିଶୟ କୌତୁକପ୍ରଦ ଚରିତ ଲୀଲା-
ବିଲାସାଦି ପ୍ରକଟନେ ତୁମି ସୁମନ୍ଦଳ ହଇଯାଛ । ତୋମାର ମୁଖ ଚନ୍ଦ୍ରକେନ୍ଦ୍ର
ନିଜ୍ୟ କରିଯାଛେ । ପରମ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ କୁରୁବକ-ରଙ୍ଗବିନ୍ଦୀ ଓ ମନୋଜ୍ଵଳ
ଅନ୍ଧୁଟିତ ଅଶୋକପୁଷ୍ପେ ତୋମାର ଅଙ୍ଗ ଉତ୍ସମରପେ ଅଲଙ୍ଘତ
ହଇଯାଛେ । ତୁମି ଶୃଙ୍ଗାର ରମ ବିଦଶ । ତୋମାର ବନ୍ଦନ ବିହାଦ୍ଵା-
ମକେଓ ପରାପ୍ରତ କରିଯାଛେ । ଇନ୍ଦ୍ରବନୁର ସାତିଶୟ ନିର୍ବଜନକ ଶିଥି-
ଚନ୍ଦ୍ରକ-ଅର୍ଥାଂ ମୟ୍ୱର-ପୁଚ୍ଛ ରାଜି ଖଚିତ ତୋମାର କେଶ-କଳାପ ;
ତୁମି ଗଲଦେଶ୍ସ ଲହିତ ମୁକ୍ତାହାରକେ କାଁପାଇତେଛ ; ନବ ଚମ୍ପକେର
ମାଳା ଧାରଣ କରିଯାଛ । ତୁମି ସ୍ଵର୍ଗକ ମଧୁର ନିମାଦେ ଶୃଙ୍ଗବାଦନ
କରିତେ ଧାକିଲେ ତାହା ଶୁନିଯା ଶୁନ୍ଦରୀଗଣେର କଟିଦେଶ ସମୀପେ
ପରିହିତ ନୀବୀ ଶ୍ଵଲିତ ହଇତେ ଧାକେ ତାହାତେ କାମବିକାର ଆଶଙ୍କା
କରିଯା ଅତି ପ୍ରଥର ଓ ନିର୍ମୂର ଶୁରୁଜନଗଣ ଅତି ଶୀଘ୍ରଇ ତାହାଦେର
ସମ୍ମୁଖେ ଆସିଯା ଗଜ'ନ ଓ କଟୁମୁଖେ ତଜ'ନ କରତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦର୍ଶନେ
ଗମନେର ବାଧା ପ୍ରେଦାନ କରିଯା ଗୃହ ହଇତେ ନିଷାଶନେର ଦଶ ବ୍ୟବସ୍ଥା-
ଦିଓ କରିଲେ ଇହାରା ସାଂଘାତିକ ନିଦାରଣ ବିରହ-ଜ୍ଵରେ ଅଭିଭୂତ

৩৪। বিকচয়দপি রাধা-নেত্র নীলোৎপলাস্তং

শ্বিত সিতরুচিবিষ্ণং সন্মাত্রজিজ্ঞানম্ ।

বানময়দথ সা প্রাচুকুচত্ত্বদৈবে

তুদিতমহু স জীয়াৎ কুন্দবল্ল্যা মুকুন্দঃ ॥

কলিকাস্তে পদং রঁয়তি—বিকচেতি । শ্রীরাধা বিকচয়-
দপি বিশ্বারিতমপি নেত্র নীলোৎপলাস্তং নয়নপদ্মপ্রাস্তদেশং
তত্ত্বদৈব সঙ্কেত কথনবসর এবেতি ভাবঃ । প্রাচুকুচৎ সঙ্কোচিত-
বতী, অথ উজ্জিহানঃ উত্তোলিতমপি শ্বিতম্ ঈষকাসা শোভিতঃ
সিতরুচি-বিষ্ণং চন্দ্ৰ-বিষ্ণং যত্র মুখমণ্ডলমিতার্থঃ । তৎ সন্মাত্র
গৌরবাং বানময়ৎ অবৰতৎ কৃতবতী ইতি কুন্দবল্ল্যাঃ উদিতঃ

হইয়া থাকেন—তখন তুমি তাহাদের ঐ জ্বর প্রশমন উদ্দেশ্যে
ব্যাপার-বিশেষ বা গমনভঙ্গী অঙ্গীকার কর । তুমি যুবতিগণের
বিভ্রম উৎপাদন কর অথবা যুবতিবেশ-ধারণে সকলের ভ্রম
জন্মাইয়া থাক ; অবাক্ত মধুর বাক্য প্রয়োগে চতুরতা প্রকাশ
করিয়া কটুতর দুজ্জনগণকেও বঞ্চনা করিয়া প্রেয়সীর ভবনে
উপস্থিত হইয়া থাক এবং তত্ত্ব উত্তম শয্যায় শয়ন করিয়া বহু-
বিধ বিলাসাদি সমাপন কর । মাধুর্যা-মণ্ডিত মদনামোদে
অঙ্গীকৃত যুবতীগণ কর্তৃক তুমি আলিঙ্গিত হইয়া থাক ; ভুজ-
পরিরস্তনে ও শব্দায়মান মণিকঙ্কণের চাঞ্চল্য প্রাপ্তিতে তোমার
বিকল্প উপস্থিত হইয়া থাকে ॥৩৩॥

৩৫। জয় কমলাগোচর-পরভাগো-

চিতনবরাগোপনত কলাগো-

পন চলরামা মুখবিধুধামা।

মৃতকল-নামাদিত' নবদা মা ॥ বীর ॥

বাক্যমন্ত্র মুকুন্দঃ মুখে কুন্দবদ্ধাস্তঃ যস্ত স জৈয়ৎ জয়শীলো
ভবতাদিতার্থঃ ॥৩৪॥

পদ্মাস্ত্রে বিরুদমাহ—জয়েতি । কমলায়ঃ লক্ষ্যঃ অগো-
চরঃ যঃ পরভাগ স্তস্ত উচিতঃ উপযুক্তঃ নবরাগঃ তেন উপনতা
উপস্থিতা যা কলা বিন্দা তস্তাঃ গোপনেন রক্ষণেন চলঃ চঞ্চলঃ
যা রামা রমণ্যঃ তাসাঃ মুখসোব বিধুধামঃ চন্দ্ৰ-মণ্ডলস্ত্র অমৃত-
কলনা মধুর-বাক্যঃ তয়া মাদিত উন্মত্তীভূত । নবঃ নবীনঃ
স্তত্যঃ বা দাম মালাঃ যস্ত । হে তথাভূত জয় ॥৩৫॥

“শ্রীরাধা নেত্ররূপ নীল পদ্মের প্রান্তভাগ বা কটাক্ষ
বিকসিত থাকিলেও ত্রি ত্রি সময়ে সঙ্কেত বার্তা শ্রবণে পুনরায়
সঙ্কোচিত করিয়াছেন এবং সম্মবশতঃ মৃহুমধুর হাস্ত মণিত মুখ-
চন্দ্ৰমা উত্তোলিত থাকিলেও আবার অবনত করিয়াছেন”—
কুন্দলতার মুখে এইকথা শ্রবণকারী মুকুন্দ মৃহু মধুর হাস্তশোভি-
বদনে জয়যুক্ত হউন । ৩৪।

হে শ্রীরাধা-বল্লভ ! তোমার জয় হউক । লক্ষ্মীরও
অজ্ঞাত সর্বাতিশায়ী নবরাগময় নৃত্য কলাবিন্দার সংরক্ষণে

(৯)

৩৬। নৃত্যাস্তে ধৃতগর্বমুক্ত-সখিপ্রোত্তেজনাং স্বঃ হঠা
 জেতুঃ জাগভিনেষ্যমাণ নটনাবেশাপ্রশোভাঃ প্রিয়াম্ ।
 কাঞ্চীকপ্তুক গাঢ়বন্ধ-কষণাসংসক্ত-পাণিদ্বয়াং
 পশ্যন् স্বাক্ষিযুগঃ হরিঃ সফলযন্ত দিশ্যাং স মে বাঞ্ছিতম্ ॥

অথ বকুলভাসুর কলিকারন্তে শ্লোকঃ—নৃত্যাস্ত ইতি ।
 নৃত্যাস্ত অস্তে অবসানে ধৃতগর্বঃ যথা স্তাত্ত্বা উদ্বৃত্তা যা সখী
 তস্তাঃ প্রকৃষ্টরূপেণ উত্তেজনাং স্বঃ শ্যামঃ হঠাত হঠক্রমেণ জ্ঞাক
 জেতুম্ অভিনেষ্যমাণঃ অভিনয়যোগাঃ যৎ নটনাং তস্ত আবেশাং
 আপ্তা প্রাপ্তা শোভা যয়া তাম্ । কাঞ্চ্যাঃ কপ্তুকস্ত চ গাঢ়ঃ
 স্তাত্ত্বা বন্ধ-কষণে দৃঢ়ীকরণে সম্যক্ সক্তঃ পাণিদ্বয়ঃ যস্তা স্তাঃ
 প্রিয়াঃপশ্যন্ স্বাক্ষিযুগঃ সফলযন্ত স হরিঃ মে বাঞ্ছিতঃ সেবনঃ দিশ্যাং
 দদাতু । বকুলভাসুরেতি—চগুরুত্বভেদে বিশিখে বকুলভাসুরাখ্যঃ
 প্রভেদো বর্ণ ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঃ—মিথঃ শৃঙ্খলাতৈ র্দকঃ
 ভাস্তুরঃ পজ্জটী পদৈঃ । পজ্জটিকা ষোড়শমাত্রেত্যর্থঃ ॥৩৬॥

চঞ্চলা রমণীগণের মুখচন্দ্র হইতে নির্গলিত অমৃতমধুর বাক্য শ্রবণে
 তুমি মন্ত্র হইয়াছ এবং তুমি নবীন মালাধারণ করিয়াছ ॥৩৫॥

নৃত্যাবসানে গর্বিতা ও উদ্বৃত্তা সখীজনের প্রোৎসাহে
 এবং স্বয়ঃ শ্রীকৃষ্ণকে হঠপূর্বক জয় করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীরাধা
 শীঘ্রই অভিনয়োপযোগী বেশভূষায় শোভিত হইলেন ; কাঞ্চী

(বৰুণভাসূরম্ ।)

৩৭। জয় জয় পিণ্ডমুকুট' রস সাগর !

সাগরসাত্ত্বণ পদ কেতন ।

কেতন কল্প-নিকুঞ্জ মহারত । হারতৱলতৱতা প্রতিপাদক ।
পাদকমলবর লাঙ্গ বিলাসক । লাসকলা কৌতুক মুদিতান্ত্র ।
তান্ত্রমিত তরুণী মুখ মাৰ্জন-মাৰ্জন পৱকৱ-কমল' সুখাতুল ।
খাতুল বনিতাৰূপ বিমোহন । মোহনদী প্লাবিতভৰ নারদ ।
নারদশা প্রার্থক কমলাসন লাসন চৱণাঞ্জ পৱাগক ।

পঞ্চাষ্টে কলিকাঃ রচয়তি—জয়েতি । হে পিণ্ডমুকুট
জয় জয় । ইষ্টাত্তিৱেকে বীপ্সা । রসানাঃ সাগর । অগেন
পৰ্বতেন সহ বৰ্তমানা রসা পৃথিবী তস্যাঃ ভূষণঃ পদয়োঃ কেতনঃ
চিহ্নঃ যস্ত । ঈষদূনঃ কেতনঃ গৃহঃ গৃহস্বরূপমিত্যর্থঃ যৎ নিকুঞ্জঃ
তশ্চিন্ম মহারত । (শ্রীরাধায়াঃ) হারস্য তৱলতৱতায়াঃ সাতি-
শয়ঃ চঞ্চলতায়াঃ প্রতিপাদক । বিপৰীত বিলাস-বিশেষ-প্রতি-
পাদক ইতি ভাবঃ । পাদকমলয়োঃ বৱলাস্যস্য উৎকৃষ্ট মৃত্যস্ত
বিলাসঃ যস্ত । লাদস্ত স্তুত্যস্ত কলা-কৌতুকৈঃ মুদিতঃ

ও কঙ্কানিকে দৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ কৱিবাৰ জন্য হস্তদ্বয়কে নিযুক্ত
কৱিলেন । প্ৰিয়তমাকে এইভাৱে শোভাপ্রিতা দেখিয়া শ্রীহৱি
নিজ অক্ষিদ্বয়কে সফল কৱিতে কৱিতে আমাৰ বাহ্যিত সেৱা
প্ৰদান কৱন ॥৩৬॥

রাগকল। স্বর মুচ্ছ'ন সঞ্চয় সঞ্চয়নাশ্রিত সর্ব বিলক্ষণ।
 লক্ষণময়মূরলী পরিশীলক। শীল কলিত গুণমণি পদ পর্বত।
 পর্বতরল রমণীক্ষণনির্ব'ত। নির্ব'ত নর্মবিলাম হস-প্রিয়।
 সপ্রিয় ভঙ্গী স্তুত নব মালক। মাল কদম্বক মঞ্জুল রূপক।
 রূপক-রম্য কবিত্ব কবীলিত। বৌলিত শিখরি তটাণ্ড মহারস।

অস্ত্ররম্ভ অস্ত্রঃকরণং যস্ত। তাস্তা পরিভ্রান্তা চ রম্ভিতা চ যা
 তরুণী শ্রীরাধা তস্তাঃ মুখস্ত মায়াঃ শোভায়াঃ অজ্জ'নঃ প্রাপ্তিঃ
 যস্তাঃ শোভাবৃক্ষিকরমিত্যর্থঃ মার্জনপরঃ ধ্যাবন-শ্রোঢ়নাদি
 নিষ্ঠং চ কর-কমলং যস্ত। অতএব স্মৃথেন অতুল পরম-স্মৃথা-
 স্বাদক ইতি ভাবঃ। খে আকাশে যা অতুলাঃ বনিতাঃ দেব্যঃ
 বিদ্যাধর্যো বা তাসাঃ বৃন্দং সমৃহৎ বিমোহয়তৌতি তাদৃশ।
 মোহ-নস্তাঃ প্লাবিতো ভবঃ শিবশ নারদশ যেন। নরস্ত দশা-
 প্রার্থকঃ কমলাসনঃ ব্রহ্মা তস্ত লাসনম্ অভিলাষঃ চরণাজস্ত
 পরাগে বিন্দো যস্ত। রাগকলাস্বরমুচ্ছ'নাদীনাঃ সঞ্চয়ঃ সমৃহ
 স্তস্ত সঞ্চয়নাশ্রিতানাঃ সেবকানাঃ সর্বেবাঃ বিলক্ষণ অতিশায়ী-
 ত্যর্থঃ। লক্ষণময়ী সলক্ষণমুত্তা যা মূরলী তস্তাঃ পরিশীলক
 পরিবাদক ইত্যর্থঃ। শীলেন স্বভাবেন কলিতাঃ প্রাপ্তাঃ স্বভাব-
 সিদ্ধা যে গুণমণ্যঃ 'লীলাপ্রেমে' ত্যাগসাধারণগুণ চতুষ্টয়-
 মিতার্থঃ। তেষাঃ পদঃ স্থানম্ আকরঃ পর্বত ইব। পর্বস্তু
 উৎসব-বিশেষেয় তরলা শচক্ষলা যা রমণ্যঃ তাসাম্ ঈঙ্গণে
 নির্ব'তঃ পরমস্মৃথী। পর্বতরণেতিপাঠে পর্বতে দান-ঘট্টে রণঃ

হার সহিত কুচকঙ্গক ঘট্টক । ঘট্ট কলহ খণ্ডিত সুসতীর্বত ।
 তীব্রতমংশমকাঙ্গ' সদামদ । দামদরান্দোলন গতি বিভ্রম
 বিভ্রমদন্ত্ররুদিত বহু সন্ত্রম সন্ত্রম বিশ্বধনীবি বধূজন
 ধূজনকেঙ্গ কোণবিনোদন নোদন চিৰ চিৱত্ব বিৱাজন ।
 বিজনটোপম' কৈস্তুভ কন্ধৰ । কন্ধৰ সুন্দৱ' পোকুল জীবন ।

সুন্দং বাকোবাক্যং বা তস্মিন্বসনৰে রমণীনাম্ সৈক্ষণ্যেঃ কটাক্ষেঃ
 নিৰ্ব'ত পৱনমস্তুত । নিৰ্ব'তঃ সুস্থিতঃ পৱনমসময় ইতি যাবৎ যঃ
 নর্ম্ববিলাসঃ তস্য হসঃ হাস্যং প্ৰিয়ো যস্য । প্ৰিয়েণ সহ বৰ্তমানা
 যা ভূঁগী ভৱৱী তয়া স্তুতা প্ৰশংসিতা গুঞ্জৱিতা নবা মালা
 যস্য । মালানাং স্তুলপন্ধানাং কদম্বকৈঃ সমুহৈঃ যদ্বা মাল্যানি
 স্তুলপন্ধানি চ কদম্বকানি নৌপপুল্পানিচ তৈঃ মঞ্জুলং মনোহৱৎ
 রূপং যস্য । রূপকেণালঙ্কার-বিশেষণ রম্যৎ সুন্দৱং কবিত্বং
 কাৰ্য্যং যস্য তেন কবিনা ক্রান্তদশিনা ক্রান্তপ্ৰজেন বা সীলিত
 স্তুত । বিশেষণ উড়িতঃ পূজিতঃ যঃ শিখৱী গোবৰ্দ্ধনপৰ্বতঃ
 তস্য তটে আপ্তঃ উপতুক্তঃ মহারসো যেন । হার-সহিতৎ
 কুচয়োঃ কঙ্গকং ঘট্টযত্যালোড়যতীতি তাদৃশ । ঘট্টেষু দান-
 ঘট্টেষু কলহৈঃ খণ্ডিতঃ নাশিতঃ সুসতীর্বতঃ পাতিৰুতঃ যেন ।
 তীব্রং যৎ তমং শোকঃ তস্য শমকং নাশকরম্ভ অঙ্গঃ যস্য, তীব্র-
 কামজ্বৱনিবাৰকেত্যৰ্থঃ । সদা নিত্যং মদঃ মন্তুতা বিবেকহৱো-
 লাসো বা যস্য । দাম্ভঃ মাল্যস্য দৱম্ সৈষৎ আন্দোলনেন চ
 গত্যোঃ বিভ্ৰমেণ ভঙ্গীবিশেষণ চ বিভ্রমৎ ঘূৰ্ণায়মানৎ যদন্ত্রৱৎ

জীবনজান্ম' সমষ্টি সভাজন ভাজন' কুঞ্জ গৃহপ্রিয় দেবন ।
দেব নমো ভবতে ভয়ভেদন ॥ বীর ॥

মনঃ তশ্চিন্দ্রিয়ে বহুঃ সন্ত্রিমঃ গৌরবঃ আদরে বা তসা সন্ত্রিমেণ
স্তুরয়া হর্ষাত্তিরেকেণ বা বিশ্বথা নীবিঃ যাসাং তাদৃশানাং বধ-
জনানাং ধূজনকং কম্পোৎপাদকঃ যৎ ঈক্ষণকোণসা কটাক্ষসা
বিলোদনঃ বিক্ষেপঃ এব নোদনঃ সঙ্কেতঃ তদেব চিরঃ চিরিত্ব
তেন বিরাজনঃ বিগ্রহানতা যস্য । নটানাঃ রাজা উপর্যুক্তে
যেন । কৌন্তভঃ বন্ধুরে গ্রীবায়ঃ যস্য । কন্দরঃ মেষ ইব
সুন্দর । গোকুলস্য তদ্বাসিনাঃ জীবন । জীবনে জলে জায়তে
ইতি পদ্মঃ তদিব অক্ষিণী যস্য । সমষ্টানাং সভাজনানাং সেবানাং
ভাজনঃ পাত্রঃ সর্বসেব্য । কুঞ্জগৃহেষু শ্রিতম্ অনুষ্ঠিতঃ দেবনঃ
ক্রীড়া যেন । ভয়ঃ গোপীনাঃ গুরুজনেভ্যাঃ ভীতিঃ তস্য ভেদন
মাশক । দেব ক্রীড়াশীল ভবতে নমঃ ॥৩৭॥

(বকুলভাসুর)

হে ময়ূরপিছ-খচিত-মুকুটধারিন् ! তোমার জয় হউক,
জয় হউক । তুমি রস সাগর ! তোমার পদচিহ্নে পর্বত সহ
পৃথিবীরও ভূষণ হইয়াছে । গৃহবৎ দৃশ্যমান নিকুঞ্জে তুমি সদা
সর্বদা নিরত । তুমি বিলাস-বিশেষে শ্রীরাধাৰ হারের মহা-
চাঞ্চল্য বিধান করিয়া থাক । তোমার চরণ-কমল গমনেই মৃত্যা
বিলাস করিয়া থাকে । শ্রীদিগের নৃত্য-কলা কৌতুকে তোমার

মনে আনন্দ হয়। পরিশ্রান্তা ও রমিতা তরুণী শ্রীরাধাৰ শোভা-
বৃদ্ধিকৰ মুখথাবন ও প্রোফুন্ডি কার্য তুমি নিজ কৰকমলেই
সম্পাদন কৰ। অতএব তুমি এই স্থখে অতুলনীয় অর্থাৎ
মহানন্দময়। শ্রীগুরুর দেবীগণকে বা নভোবিহারিণী বিদ্যাধী-
গণকেও তুমি বিমোচন কৰিতে পার। তুমি শিব ও নারদকে
মোহনদীতে নিষ্পত্তি কৰিয়াছ। মহুষ্যজন্ম-প্রার্থনাকাৰী ব্ৰহ্মা
তোমাৰ চৱণপদ্মেৰ পৱন বাঞ্ছা কৰে। রাগ, কলা ইত্যাদি
স্বর ও মুচ্ছনা প্ৰভূতিৰ সেবকগণ হইতেও তোমাতে ঘন্থেষ্ট
বৈলক্ষণ্য' বিদ্যমান। তুমি সন্তুষ্টগ্রস্ত মুৱলী বাদন কৰিয়া
থাক। তুমি শুণমণিগণেৰ আকৰ পৰ্বত সন্দৃশ। পৰ্বে'পলক্ষে
চঞ্চলা রমণীগণেৰ দৰ্শন লাভে তুমি পৱনমুখী হইয়া থাক,
অথবা গিরিগোবৰ্ধনাদিৰ দানঘাটীতে বাগ্যুদ্ধকালে রমণীগণেৰ
কটাক্ষ ভঙ্গীতে তুমি পৱন স্বচ্ছ হইয়া থাক! পৱনৱসময় নৰ্ম-
বিলাস হাস্ত প্ৰভূতি তুমি ভালবাস। শ্ৰিয়-সমন্বিত ভূংগীগণ
তোমাৰ নব মালাৰ স্তুতি কৰিতেছে। স্তুলপদ্ম সমৃহেৰ অথবা
স্তুলপদ্ম ও কদম্বপুষ্পেৰ মালায় তোমাৰ কুপ মনোজ্জ্বল হইয়াছে।
কুপকুলপ অলঙ্কাৰ বিশেষ দ্বাৰা রমণীয় কাৰা বৰ্ণনা দ্বাৰা কৰি-
গণ তোমাৰ স্তুতি কৰেন। মহাসমাৰোহে পূজিত গিরিগোবৰ্ধনেৰ
তটদেশে তুমি মহারস প্রাপ্ত হইয়াছ। গোপীগণেৰ হার সহিত
কুচকুঁক আলোড়ন কৰিয়া থাক। দানঘাটীতে কলহ কৰিয়া
গোপীগণেৰ পাতিত্রত্য-কুপ ব্ৰত নাশ কৰ; তোমাৰ অঙ্গ

৩৮। মধুর হসিত-বিদ্যা দ্রাবিতাশেষনারী

ধৃতি-কঠিনভূজঙ্গী-সঞ্চয়ঃ শঃ চিকীষ্যঃ ।

শিশিরতর দৃগস্তোজাকলেনামৃজং স্তাঃ

স রসযত্তু মুকুন্দঃ কুন্দদামা অভিরামঃ ॥

কলিকান্তে শ্রোকমাহ— মধুরেতি । মধুরঃ হসিতমেববিদ্যা
পক্ষে অস্ত্রঃ তয়া দ্রাবিতঃ অপসারিতঃ অশেষাণঃ নারীণাঃ ধৃতি
ধৈর্যামেব কঠিন। ভূজঙ্গী তস্তাঃ সঞ্চয়ঃ সমৃষ্টঃ যেন । শৎ মঙ্গলঃ
চিকীষ্যঃ কর্তৃমিচ্ছুঃ কুন্দানাঃ দম্ভা মাল্যেন অভিরামঃ রমণীয়ঃ

তাঁহাদের কামজ্বর-নিবারক । তুমি সর্ববিদ্যা মদযুক্ত অর্থাৎ
বিবেকহর উল্লাসময় । তোমার মাল্যের ঈষৎ আন্দোলনে এবং
গমন-শোভার দর্শনে বিভ্রান্ত-চিন্ত গোপীজনের অস্ত্রে মহাসন্ত্রম
বা অদৃশ উত্থিত হয় এবং ইর্ষভরে তাঁহাদের নীবী-বন্ধন শিথি-
লিত হইয়া থাকে । আবার তুমি তাঁহাদের চিন্তে কস্পেৎ-
পাদক নয়নকোণের বিক্ষেপে অর্থাৎ কটাক্ষপাতে সঙ্কেত করিয়া
বিচিত্র চরিত্র প্রকটনে বিরাজ কর । তুমি যেন মহানর্করাজ
বলিয়া মনে হয় । তোমার ক্ষক্ষে কৌস্তুভমণি বিরাজিত আছে ;
তুমি মেঘবৎ শুল্বর ; তুমি গোকুলের জীবন, পদ্মপলাশ-
লোচন ও সকলেরই সেবাপাত্র । কুশগৃহে গমন করিয়া তুমি
বিবিধ ক্রীড়া করিয়া থাক । তুমি দেব অর্থাৎ দানাদি গুণযুক্ত
ও ভয়নাশন ; তোমাকে নমস্কার ॥৩৭॥

৩৯। কলিত মুখতান ললিত মুখগান

জনিতমতিমোহ-বনিত' রতিদোহ ।

চলদমলমাল' জলদসমভাল ।

নয়-চতুর শীল' জয় মধুরলীল ॥ থীর ॥

স মুকুন্দঃ শিশিরতরা সুশীতলা যা দৃক্ নয়নঃ সৈব অস্তোজঃ
পদ্মং তন্ত্র অঞ্চলেন অর্থাৎ কটাক্ষেণ তাৎ গোপীঃ আমৃজন্
সমাক মাঞ্জ' যন্ত রসয়তু আনন্দয়তু আস্থাদয়তু বা । ৩৮॥

শ্লোকান্তে বিকুন্দমাহ—কলিতেতি । কলিতঃ ধৃতঃ মুখে
তানঃ, তেন সহ ললিতঃ মনোহরঃ সুখঃ সুখকরঃ চ যৎ গানঃ
তস্মাজ্জনিতঃ মতিমোহঃ যাসাঃ তাভিঃ বনিত সেবিত যুক্ত
ইতি যাবৎ । রতিদোহ রতহিণক । চলস্তী লীলাবিশেষেণ
অমলা মালা যস্ত । জলদস্ত সমাঃ সদৃশাঃ ভাঃ দীপ্তিঃ লাতি
গৃহাতীতি তাদৃশ । নয়ঃ দ্যুতবিশেষঃ তস্মিন্ম চতুরঃ শীলঃ স্বভাবঃ
যস্ত । মধুরা লীলা যস্ত তথাভৃত স্বং জয় । ৩৯॥

মধুর হাস্তরূপ বিদ্যা মন্ত্র দ্বারা নিখিল ব্রজনারীর ধৃতিরূপ
কঠিন সর্পিণীগণকে অপসারিত করিয়া কুন্দমাল্য ধারণে অতি-
রমণীয় ও মঙ্গলকারী সেই মুকুন্দ সুশীতল নয়ন পদ্মের প্রান্ত-
(কটাক্ষ) সঞ্চালনে তাঁহাদের অঙ্গ মার্জন করিতে করিতে
আমাদের আনন্দপ্রদ হউন বা আপনিই সুখাস্থাদন
করুন । ৩৮॥

(১০)

৪০। মুখরচরণমেকং কম্পযন্ত লম্পটভৎ

দধদধিতরু-গাত্রং ধারয়ং চারযন্ত স্বম্ ।

নিজতনুমন্ত নেত্রং বল্লি-গৃড়াস্তুজাঙ্গী-

হসিতদৃশি চ যুঞ্জন্ত কুঞ্জনাথঃ স জীয়াৎ ॥

অথ বকুলতুঙ্গ কলিকারস্তে শ্রোকমাহ—মুখরেতি ।
 অধিতরু বৃক্ষে স্বং গাত্রং ধারযন্ত নিজতনুমন্ত নেত্রং চারযন্ত সংক্ষা-
 লযন্ত চ মুখরং নুপুরবাদ্যযুক্তম্ একং চরণং কম্পযন্ত লম্পটভৎ দধৎ
 ব্যঞ্জযন্ত সন্ত বল্লিভিঃ লতাভিঃ গৃড়া আবৃতা যা অস্তুজাঙ্গী পদ্ম-
 লোচনা শ্রীরাধা তস্যাঃ হসিতদৃশি হাস্তশোভিনযনে চ নেত্রং
 যুঞ্জন্ত স কুঞ্জনাথঃ জীয়াৎ । অত্র স্বাভিলাষ-প্রকাশ এব ধ্বনিতঃ ।
 বকুলতুঙ্গেতি—চণ্ডুত্তভেদে বিশিখে বকুলতুঙ্গার্থঃ প্রভেদে বর্ণ্য
 ইত্যার্থঃ । তন্ত্রক্ষণঞ্চ—অংশৈর্মিথঃ শৃঙ্খলাতৈঃ সংযুক্তনিয়মো-

হে বংশীবদন ! মুখে তাম সহ অতিসুন্দর কর্ণানন্দনায়ক
 গান করিতে থাকিলে গোপিকাগণ মতিমোহ প্রাপ্ত হইয়া তোমার
 চতুর্দিকে বেষ্টন করে বা তোমার সেবা করিতে থাকে । হে
 রতি-লম্পট ! তোমার গলদেশে বিমল মাল্য তুলিতেছে, তুমি
 মেষ-সুগ্রামল কাণ্ঠি বিকীরণ করিতেছ ; তুমি নীতি-বিশারদ,
 বা দুর্তক্রীড়ায় চাতুর্য প্রকাশ করাই তোমার স্বভাব । তুমি
 মধুর লৌলা করিয়া থাক—তোমার জয় হউক ॥৩৯॥

(বকুলতুঙ্গম্)

৩১। উল্লস মুকুন্দ' কূন্দবন মাল । মালমদ হারি হারিরুচিকায় ।
কায়ন বিহার হার লতিকাস্ত কাস্ত মণিরাজ রাজতুপকর্ত

জ্ঞাতেঃ । নিষদং কূন্দমেবাত্র তুঙ্গমিতাভিধীয়তে । কূন্দস্ত—
ভজাভ্যাঃ কল্পিতৈরংশ্রেঃ প্রায়শিছৈরে দিশোহঙ্কৈরেঃ । আচ্চ-
পঞ্চমযো যুক্তোভরিতেঃ কূন্দমুচাতে ॥৪০॥

শ্লোকাস্তে কলিকাঃ রচয়তি—উল্লসেতি । হে মুকুন্দ !
অমুলস বিলস । কূন্দানাঃ বনমালা আজানুলস্থিনী মালা যস্ত ।
কূন্দপুষ্পাণামাধিক্যেন কুন্দেভূক্তম্ । বনমালা ধথা—আ-
জানুলস্থিনী মালা সর্ববর্তুকুস্মোজ্জল । মধ্যে ষুল কদম্বাদ্য
বনমালেতি কীর্তিতা । রলযোরভেদাঃ মারস্ত মদনস্ত মদহারী
গর্বনাশকশ হারিরুচিঃ মনোহর কাস্তিযুক্তঃ কায়ঃ যস্ত । কায়নঃ
সঙ্গীতযোগ্যঃ শব্দযুক্তো বা বিহারঃ যস্ত । কৈ গৈ শব্দ ইতি
গুটি প্রত্যয়াস্তঃ । কায়নবহারেতি পাঠে তু স্পষ্টার্থঃ । হার-
লতিকায়াঃ অস্তে অবয়বে হারপ্রাস্তস্ত ইত্যার্থঃ কাস্তঃ কমণীয় যো

নিজ লাম্পটা-প্রকটনে তরুকাণে নিজ অঙ্গ হেলাইয়া
কেবল মুপুরাদি-ধৰনিযুক্ত চৱণ কম্পন করিয়া করিয়া একবার
নিজদেহের দিকে দৃষ্টি করিতেছেন এবং পুনরায় লতামধ্যে লুকা-
যিতা পদ্মনয়না শ্রীরাধাৰ হাস্তশোভিত নয়নপানে তাকাইতে-
ছেন—সেই কৃষ্ণনাথই জয়যুক্ত হউন ॥৪০॥

କର୍ତ୍ତ' କମଳାଶ୍ର-ଲାଶ୍ର କୃତଭୂଷ ଭୂଷଣହ' ଗାନ ଗାନବଦ୍ଧିମୋଦ ।
ମୋଦୟଭୁଦକ୍ଷ' ଦକ୍ଷମତି ନାୟ ନାୟପଥ ସତ୍ୱ-ସତ୍ୱର ହୁ'ଦିଷ୍ଟ
ଦିଷ୍ଟ ମହିଲାଗ ଲାଗ ପରଭାଗ ଭାଗ' ମଲଧୀଲ ଧୀଲଲିତ ଲୋକ
ଲୋକ ନନ୍ଦ' ଭାଲ ଭାଲ ବିଧୁବିଷ୍ଵ । ବିଷ୍ଵ ଶୁଭଗୋର୍ତ୍ତ' ଗୋର୍ତ୍ତପ-ସମୁଦ୍ର

ମଣିରାଜଃ କୌଣସିଭଃ ତେନ ରାଜନ୍ ଶୋଭମାନଃ ଉପକର୍ତ୍ତଃ ନିକଟଃ ଯତ୍ତ
ଏତାଦୃଶଃ କର୍ତ୍ତଃ ଯତ୍ତ । ବିଲାସବିଶେଷେଣ କୌଣସିଭକିରଣମାଲୟା
ଶୋଭିତକର୍ତ୍ତ ଇତ୍ୟର୍ଥ । କମଳଃ ପଞ୍ଚମିବ ଆଶ୍ରଂ ମୁଖଃ ଯତ୍ତ ।
ଲାଶ୍ରାୟ ଶ୍ରୀ-ନୃତ୍ୟାୟ କୃତା ଭୂଷା ଯତ୍ତ । ଭୂଷୈଃ ଭୂଷଣୈଃ ନହଃ ବନ୍ଧୁନଃ
ଯତ୍ତ । ଗାନଗାନାଂ ଗାୟକାନାଂ ଗାୟିକାନାଂ ବା ଅନବଧିଃ ଅସୀମଃ
ମୋଦଃ ଯତ୍ତାଂ । ଯଦ୍ଵା ଗାୟକୈଃ ଗାୟିକାଭି ବୀ ଅନବଧି ମୋଦଃ
ଯତ୍ତ । ମୋଦେନ ଆନନ୍ଦେନ ଯତ୍ତି ବିଲାସଃ ସମ୍ପାଦ୍ୟତ୍ତ ଅକ୍ଷଣି
ଇନ୍ଦ୍ରିୟାନି ଯତ୍ତ । ଦକ୍ଷା ନିପୁଣା ମତି ଯତ୍ତା ତାଦୃଶୀଂ ନାରୀଃ ଶ୍ରୀରାଧାମ୍
ଅନାୟପଥସତ୍ୱେ ଉପପତ୍ୟଧର୍ମେ ସତ୍ୱରଂ ହରତୀତି ତାଦୃଶ । ଇଷ୍ଟା
ସ୍ଵାଭିଲଷିତା ଚ ଦିଷ୍ଟା ସଙ୍କେତିତା ଚ ଯା ମହିଲା ଗୋପୀ ଶ୍ରୀରାଧା
ବା ତତ୍ତ୍ଵାଃ ଗଲେ ଅଗସ୍ତ୍ୟ ସୃଜନ ନିଶ୍ଚଲନ୍ତ ବା ପରଭୀଗଃ ସର୍ବୋଽ
କର୍ମଂ ଭଜତୀତି ତାଦୃଶ । ଅମଲାଃ ଧୀଃ ବୁଦ୍ଧିଃ ଲାତି ଆତ୍ମବ୍ରେନ
ଗୃହାତୀତି ବିମଲବୁଦ୍ଧି-ସମ୍ପଦ ଇତ୍ୟର୍ଥ । ଧ୍ୟା ବୁଦ୍ଧ୍ୟା ଲଲିତଃ
ଶୁନ୍ଦରଃ ଲୋକୋ ବ୍ରଜଜନଃ ତ୍ୱୟ ଲୋକ-ନନ୍ଦ ନୟନାନନ୍ଦ । ଭାଲଃ
ଶ୍ରୀଭାବିଶିଷ୍ଟଃ ଭାଲଃ ଲଲାଟଃ ତତ୍ତ୍ଵିନ୍ ବିଧୁବିଷ୍ଵଃ ଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳଃ ଚନ୍ଦନ-
ବିନ୍ଦୁରିତି ଭାବଃ ଯତ୍ତ । ବିଷ୍ଵଃ ତତ୍ତ୍ଵାମକଫଳମିବ ଶୁଭଗଃ ଶୁନ୍ଦରଃ
ଶୁଷ୍ଟଃ ଯତ୍ତ । ଗୋର୍ତ୍ତପଃ ନନ୍ଦମହାରାଜଃ ଗୋର୍ତ୍ତପା ତୃପତ୍ତୀ ବା ଏବ

মুজুবরচন্দ্ৰ' চন্দ্ৰস চিত্ৰ চিত্ৰক' কপোল পোল বনহাস
হাস সহচাৰি চাৰিম সদস্ত দন্তকুগ' কন্দ' কন্দৰ শুপৰৰ
পৰ্বতবিলাস' লাসক মহেশ। হে শৱণ দেব নাথ ॥

সমুদ্রঃ তস্ত তস্ত্যা বা মুদম্ আনন্দঃ রাতি দদাতীতি তাদৃশঃ বৱচন্দ্ৰ
ৱাকাচন্দ্ৰ। চন্দ্ৰঃ কপূৰ-ৱসঃ চন্দন কস্তুৰিকাদীনাঃ পঙ্কশ
তাভ্যাঃ চিত্ৰম্ অন্তুতঃ চিত্ৰকৎ তিলকঃ যস্ত। কপোলঃ গঙ্গ-
স্থলঃ পোলয়তি বিস্তাৱষতীতি তাদৃক চাসৌ বনহাসানাঃ কুন্দানাঃ
হাসেন বিকাশেন সহচাৰী সঙ্গী চাৰিমা চাৰুতা যত্র তথা সৎ
পুন্দৰম্ অন্তঃ স্বৰূপঞ্চ যত্র এবং ভূতানাঃ দন্তানাঃ কুক শোভা
যস্ত। অকং দৃঃখঃ দৃতি অবধিগুয়তীতি অকন্দ সৰ্ববৃত্তঃখনাশক
ইতার্থঃ। কন্দৰেষু গিৰিশ্রান্ত শুপৰৰ মহামহোৎসবঃ যস্ত তথা
পৰ্বতে বিলাসো যস্তেতি চ। লাসকস্ত নৃত্যস্ত মহেশ আচার্য-
প্ৰবৱ। হে শৱণ সৰ্বেষাঃ স্বজজননানামাশ্রযদাতৰিত্যৰ্থঃ ॥৪১॥

(বুকুলতুঙ্গ ।)

হে মুকুন্দ ! তুমি আনন্দই আস্থাদন কৱ ; তোমাৰ
গলদেশ হইতে জাতু পৰ্যন্ত লম্বিত কুন্দকুন্দমেৰ মালা শোভা
পাইতেছে। তোমাৰ অঙ্গেৰ মনোহৰ কাঞ্চি দ্বাৰা মদমেৰও
কুপ-গৰ্ব তিৱোহিত হইয়াছে। তোমাৰ বিহাৰাবলিৰ সৰ্বজ্ঞ
গান হয়, বা তুমি শৰ্দ সহকাৰে বিহাৰ কৱ, অথবা তোমাৰ
অঙ্গে নবীন হাৰ শোভিত হইতেছে। শারলতাৰ প্ৰাঞ্চবৰ্তী

কমনীয় কৌস্তভের কান্তিতে তোমার কর্তৃ ও বক্ষ আলোকিত
হইতেছে। তোমার বদন কমলের স্তায় এবং তুমি স্ত্রীবেশে সৃত
করিবার জন্য বিবিধ ভূষায় মণিত হইয়াছ। অথবা ঐ সৃতোই
তোমার ভূষার শোভা সম্পাদন হয়। তোমার অঙ্গে ভূমণ
বিরাজিত। তুমি গায়ক বা গায়িকাদের অতুলনীয় আনন্দপ্রদ,
অথবা তাহাদের গানে অসীম আনন্দ উপভোগ কর। তুমি
আনন্দ সহকারে স্বরত-ক্রীড়া সম্পাদন কর। তুমি নিপুণমতি
নারীগণকেও অন্যান্যপথে শীঘ্ৰই আকৃষ্ট করিতে পার। স্বাতিল-
ষিতা ও সংক্ষেত-প্রাপ্তা মহিলা শ্রীরাধাৰ গলদেশে অগ অর্থাৎ
বৃক্ষবৎ নিশ্চল হইয়া তুমি অবস্থান করিয়া থাক। তুমি স্বধৰ
বিমল বুদ্ধিশালী অথচ ধীলিত (মহাবুদ্ধিশীল) ব্রজনের
নয়নানন্দ। তোমার ললাটে উজ্জ্বল চন্দন-নির্মিত চন্দ্ৰবিশ্ব দৃষ্ট
হইতেছে। তোমার ওষ্ঠ বিস্ফলবৎ সুন্দর। তুমি শোষণ
অর্থাৎ মন্দযশোদারূপ সমুদ্রের আনন্দবন্ধক পূর্ণচন্দ্ৰমা। কর্পূর
চন্দন, অগ্নুর ও কস্তুরী প্রভৃতির পঞ্চে তোমার তিলক রচিত
হইয়াছে। গন্তব্যলের বিকাশকাৰী ও কুলকুস্ময়ের তাস্যুক্ত
চাকতামণিত এবং অতি সুন্দর দন্তের কিৱাবলী পরিব্যাপ্ত
হইতেছে। তুমি অকন্দ অর্থাৎ দুঃখনাশন। তুমি গিরিশহায়
মহা আনন্দোৎসব করিতে পার অথবা তুমি গুহাদেবতা অর্থাৎ
তন্মধ্যে ক্রীড়াপৰায়ণ। তুমি পর্বতেও বিলাসাদি সম্পাদন
কর—তুমি লাশ্চনুত্যের মহা আচার্য বা লীলা দ্বাৰা তুমি

୪୨। ଉତ୍ସୀତ ବାମକର ପଦ୍ମଧୂତାଗ୍ରଶାଖା ।

ରାଧାଃ ବିଲୋକ୍ୟ କୁମୁଦ-ପ୍ରଚୟୈକତାନାମ ।

ପଶ୍ଚାଦ ବିବର୍ଣ୍ଣିତ-ମୁଖୀଃ ସହସା ବିଦିଃସୁ

ରଙ୍ଗଶୀଃ ସରନ୍ ଜୟତି ଗୃହ୍ଣତନ୍ତୁ ମୁକୁନ୍ଦଃ ॥

୪୩। ନୀରଦ ପୁଞ୍ଜ ଶ୍ରୀରାଧା' ଗୁରୁ ଭାସୁର ଭୂଷନ
ଶ୍ଵାତୁଳ ସନ୍ତୁ ସନ୍ତୁମଭଜନ୍ତ ॥ ନାଥ ॥

କଲିକାନ୍ତେ ଶ୍ରୋକଃ ରଚ୍ୟତି - ଉତ୍ସୀତେ
ଉଦ୍ବିଗ୍ନତେନ ବାମକରପଦ୍ମେନ ଧୂତା ଅଗ୍ରଶାଖା ଯୟା ତାଦୃଶାଃ ଶ୍ରୀରାଧା
କୁମୁଦାନାଃ ପ୍ରଚୟେ ଚୟନେ ସମୁତେ ବା ଏକତାନାଃ ଏକାଗ୍ରଚିତ୍ତାଃ
ବିଲୋକ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି । ସହସା ପଶ୍ଚାଃ ବିବର୍ଣ୍ଣିତ ମୁଖୀଃ ପରାବର୍ଣ୍ଣିତ-ମୁଖୀଃ
ବିଦିଃସୁଃ କର୍ତ୍ତ୍ତ୍ମିଚ୍ଛୁଃ ବଂଶୀଃ ସରନ୍ ବାଦୟନ୍ ତଥା ଲତାଦିଭିଃ ଗୃହ୍ଣ-
ତନ୍ତ୍ରଃ ଆବୃତଦେହଃ ଚ ସନ୍ ମୁକୁନ୍ଦଃ ଜୟତି ସର୍ବୋଽକର୍ଷ-ମାବିକ୍ଷ-
ରୋହିତାର୍ଥଃ । ୧୪୨ ॥

ଶ୍ରୋକାନ୍ତେ ବିକନ୍ଦମାହ—ନୀରଦେତି । ନୀରଦଙ୍କ ମେଘଙ୍କ ପୁଞ୍ଜଃ

ମହେଶକେଓ ନାଚାଇତେ ପାର । ହେ ଲୀଲାପୁରବୋନ୍ତମ ! ତୁ ମିହ
ଆମାର ଏକମାତ୍ର ଶରଣ ଅଶ୍ରୟ । ୧୪୩ ॥

ଉତ୍ସୀତ ବାମହନ୍ତ କମଳ ଦ୍ଵାରା ବୃକ୍ଷେର ଅଗ୍ରଶାଖା ଧରିଯା ପୁଞ୍ଜ-
ଚୟନେ ବ୍ୟାଗ୍ରଚିତ୍ତା ଶ୍ରୀରାଧାକେ ଦେଖିଯା ଅଲକ୍ଷିତ-ଦେହେ ସିନି ସହସା
ତାହାର ମୁଖ ପଶ୍ଚାଦିକେ ଫିରାଇତେ ଇଚ୍ଛା କରିଯା ବଂଶୀବାଦନ କରି-
ତେହେନ—ମେଟି ଶ୍ରୀମୁକୁନ୍ଦଇ ଜୟଯୁକ୍ତ ହଟୁନ । ୧୪୨ ॥

(১১)

৪৪। পাণি মে'হুর মদীয় কিঞ্চিণ-সখঃ চোকুয়তে তেন কিঃ
সদঃ সুন্দরি ! কিঞ্চিণীমন্ত্র নিজাঃ শাশক্ষমানেক্ষসে ।
জেঞ্চিয়ে কমলঃ বিকাস্ত তব কিঃ চোকুপাতে বা মুখঃ
সাক্ষাদিত্যাতিমঞ্জুলী তব হরে বাণী অর্জে ভাজতাম্ ॥

রাশিঃ তস্ত শ্রিয়ং সৌন্দর্যঃ ধরতীতি তাদৃশ । গুণস্তুষ্ট ভাস্তুরা
উজ্জলাশ্চ ভূঙ্গা ষশ্মিন् তাদৃশি স্ফীতিরস্ত পর্বতস্ত শৃঙ্গে শিখরে
তিষ্ঠতীতি তাদৃশ । অতুলসন্তুষ্ট নিরূপম সজ্জনাঃ তাম্ অভজন্ত
অসেবন্ত ॥ ৪৩ ॥

অথ চণ্ডুত্ত্বস্ত সামান্য কলিকারণ্তে শ্লোকমাহ— পাণি-
রিতি । হে সুন্দরি মদীয়ায়ঃ কিঞ্চিণ্যাঃ সখা মে পাণিঃ ইত্থঃ
অত্র দেহে চোকুয়তে পুনঃ পুনঃ শব্দঃ করোতি, তেন সদঃ তৎক্ষণা-
দেব নিজাঃ কিঞ্চিণীমন্ত্র শাশক্ষমানা কিঃ কথঃ দৈক্ষসে অবলোকয়সি
কমলঃ বিকাস্ত জেঞ্চিয়ে পুনঃ পুনঃ জিভামি, তব মুখঃ কিঃ কথঃ
বা সাক্ষাৎ চোকুপাতে ভৃগঃ কোপচিহ্নঃ ধারয়তি ইতি অতি মঞ্জুলা
মনোজ্ঞা তব বাণী হে হরে ! অর্জে ভাজতাঃ বিরাজতাম্ । অধ
চণ্ডুত্তেতি— চণ্ডুত্ত্বস্ত তাবদ্ব ভেদদ্বয়ঃ সলক্ষণঃ সামান্যফেতি ।

তুমি মেষপুঞ্জবৎ সৌন্দর্যধারী । গুঞ্জমশীল ও উজ্জল
অমররাজি কর্তৃক মনোজ্ঞ পর্বত-শিখরে আরোহণ করিয়াছ ।
অনুপম সজ্জনগণ তোমাকে তথায় সেবা করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

(অথ চণ্ডুরুত্সু সামান্য ভেদঃ)

৪৫। বেগু-ধ্বানক ধেনু-স্বানক । সার প্রীতিদ' সার শ্রীমদ
পূরজ্বাবণ' দূর প্রাপণ । ধাম শ্যামল' ভাম ধ্যানল'-
গোপন্ত্রী কৃত- কোপ শ্রীড়িত হাস প্রোদিত রাস ত্রৈষ্টিত

সলক্ষণং পূর্বমুক্তা সম্প্রতি সামান্যং বদতি । তত্ত্বক্ষণঞ্চ—সামান্য
চণ্ডুরুত্সুখাকলিকালক্ষণং যথা । দলসৈয়েকস্তু মাদীনাং গগানাং
বন্ধনং পুনঃ ॥ একদিত্রিচতুঃপঞ্চ ত্রমেগাতৎপরং নহি । গুরো
ল'যো দ্বয়ো ব'থ গণা স্তেষেকয়া ধৃতিঃ ॥ গণপঞ্চক-সম্বন্ধী
কলা পঞ্চদশার্ণকা । লঘুনা ষোড়শযুতা দ্বাভ্যাং সপ্তদশার্ণকা ॥
পরা সপ্তদশার্ণভ্য শচণ্ডুরুত্সু কলা নহি । ন্মানা বর্ণত্রয়াচ্ছেতি
কলায়াং লক্ষণস্তুদম্ ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকান্তে কলিকাং রচয়তি— বেগিতি । বেগোঃ ধ্বানক
শব্দকারক তেন ধেনুনাং স্বৃষ্ট আনঃ উচ্ছ্বৃসঃ যেন চ । সারাং

“হে শুন্দরি ! আমার হঠা আমারই কিঙ্কিণীর সহিত
স্থায়বিধান করিয়া অর্থাৎ তৎস্পর্শে মধুর শব্দ করিতেছে ;
তাহাতে তুমি কেন এক্ষণেই নিজ কিঙ্কিণীর প্রতি আশঙ্কা করিয়া
নিরীক্ষণ করিতেছ হে ? আমি পদ্ম প্রশুটিত করিয়া পুনঃ পুনঃ
আণ করিতেছি—তাহাতেই বা কেন তোমার মুখে সাক্ষাৎ
কোপচিহ্ন দৃশ্যমান হইতেছে ?” হে হরে । তোমার এই মনোজ্ঞ
কথাটি ওজে চির বিরাজিত হউক ॥ ৪৫ ॥

মান' শ্বেষণ দান-স্বেষণ । দাম ভাজিত' কামপ্রামৃত
খেল' ক্লেশদ হেল শ্বেষদ বাল' ক্ষেমদ মাল' প্রেমদ :
ভালস্থালক জাল ক্ষালক হারি স্বেদক বারি ক্ষেপক'

শ্রেষ্ঠঃ প্রৌতিঃ দদাতীতি তাদৃশ । সারঃ বলঞ্চ শ্রীঃ সৌন্দর্যঞ্চ
তয়ে। মর্দন্ত গর্বস্ত পূরঃ প্রবাহঃ সমৃহঃ দ্রাবয়তি নাশঃ করো-
তীতি তাদৃশ, অতএব দূরঃ প্রাপয়তি দূরীকরোতীতি তাদৃক চ ।
ধাম কান্তিঃ শ্যামলং যস্ত । ভামস্ত সূর্যস্ত ধানং লাভি করো-
তীতি ধ্যানপরায়ণা ইত্যর্থঃ । তাদৃশী যা গোপন্তী তয়া (বাম-
বশাঃ কপটেন) কৃতঃ কোপঃ যষ্টে । শ্রিয়া পরমসৌন্দর্যেণ
উড়িতঃ স্তুতঃ হাসঃ তেন প্রকৃষ্টরূপেণ উদিতঃ রাসঃ রস-সন্তোগঃ
তেন ত্রোটিতো বিনাশিতো মানো যেন ! শ্বেষস্ত আলিঙ্গনস্ত
দানমেব স্তুত দৈষণম্ অবিশ্রমাণং বস্তু যস্ত । দামভিঃ মালৈঃ
ভাজিত শোভিত । কামেন প্রকৃষ্টা অমৃতা অতিহঙ্গা সুন্দরী বা
খেলা যস্ত । ক্লেশদহী ক্লেশনাশিকা যা ইলা বাকাঃ তয়া সহ
শ্বেষরূপঃ দৰম্ অগ্নিম্ উপতাপঃ বা আলাভি সমাক দদাতীতি ।
যদ্বা—ক্লেশদা যা হেলা অনাদৱঃ তস্তাঃ দৰঃ অগ্নিঃ উপতাপঃ
আলাভি সমাক গৃহ্ণাতীতি তাদৃশ । ক্ষেমঃ মঙ্গলঃ দদাতীতি
তাদৃশী মালা যস্ত । ভালস্থস্ত ললাটচ্ছিতস্ত অলকজালানাঃ
কুটিল-কুস্তলানাঃ ক্ষালকঃ প্রক্ষালনকারি চ হারি মনোহরঃ চ
যৎ স্বেদকবারি ঘর্ষজলঃ তস্য ক্ষেপকেণ নাশকেন বাতেন বাযুনা
প্রাহিতঃ প্রকৃষ্টরূপেণ প্রাপিতঃ শাতঃ সুখঃ যস্ত । দ্রাক্ ঝটিতি

বাত প্রাহিত শাত' দ্রাগিত ভাত ক্ষাধর রাত সাদর
লোক-খ্যাপিত তোকছাৰুত । মেঘস্থায়িত' হেহস্ত্রা'বিত
গোপ শ্রাতক' ভো পত্রানক বাদিত্রারত' কাদিতা' নত
লোকস্থাতুল শোক-ব্যাকুল । চারু ব্যাপৃত কারুণ্যামৃত
ধার' শ্রীগ্রন্থ সার শ্রীময় ॥ বীর ॥

ইতঃ প্রাপ্তুশ্চ ভাতঃ দৌশ্চিমাংশ্চ যঃ ক্ষাধরঃ পর্বতঃ তশ্চিন্ন যৎ^১
রাতঃ দানলীলাদিকং তশ্চিন্ন সুষ্ঠু আদুরঃ যস্য । লোকে এব
খ্যাপিতং প্রসিদ্ধং তোকছং বাল্যস্বভাবঃ তেন আৰুত, স্বরূপস্তু
নিতাকৈশোর এব, তেন চ শুরুজনবঞ্চনাৰ্থং বালকাবৰণেন কৈশো-
রোচিত-বিলাসাদিকং সুষ্ঠু সম্পাদিতমিতি ঘনিতম্ । মেঘস্থমিব
আচরতীতি বর্ণেন লীলয়া বা । হে অষ্টত্র অঘেভ্যো বাসনেভ্যঃ
অজস্থান্ত আয়তে ইতি । অবিতং রঞ্জিতং গোপশ্রাতকং গোপ-
সমূহঃ যেন । ভো হে পত্রময়স্য আনকস্ত পটহস্ত বাদিত্রে বাস্তে
আৱত সংস্কৃত ; কাদীনাং কামদেৰাদীনাং ত্রাতৰিতি স্ববিহারেণ
সফলীকারক । আনত-লোকস্থস্ত শরণাগতস্য অতুলঃ স্ববিহার-
দিনা যঃ শোকঃ (ইষ্টানাশ্চিজনিতঃ) খেদঃ তেন ব্যাকুল । অতঃ
চারু সুন্দরঃ যথা স্থানথা ব্যাপৃতা নিযুক্তা কারুণ্যামৃতস্য ধারা
প্রবাহঃ যেন, সারা পরমোংকৃষ্টা যা শ্রীঃ সৌন্দর্যঃ তম্য তৎ-
স্বরূপ । কং শ্রীগ্রন্থ সম্মোৰ্য শোকাদিতানিতি শেষঃ ॥ ৪৫ ॥

(চণ্ডুলত্তের সামান্য ভেদ ।)

তোমার বেণুধনি শ্রবণে খেনুগণের মহা উচ্ছ্বাস হয় ;

তুমি মহাপ্রীতি দান কর ; বল ও সৌন্দর্য প্রভৃতির গর্ব নাশ কর ও দূরে অপসারিত কর। তোমার বর্ণশ্যামল, সূর্যপূজা-রতা গোপীগণ তোমার প্রতি কোপ করিয়া থাকে ; সৌন্দর্য কর্তৃক স্ফুর (মহাসুন্দর) হাস্তভরে তুমি প্রকৃষ্টরূপে রামোৎসব সাধন করিয়া গোপীদের মান হরণ কর। তাহাদিগকে আলিঙ্গনদানই তোমার মহা অঙ্গিষ্ঠমান বস্তু। তুমি মালা সমূহে শোভিত, কামভরে অতিসুন্দর বা অতিছদ্য খেলাজাল বিস্তার কর ; ক্রেশমাশন অথচ বাক্য-শ্লেষরূপ দাঁবাগ্নি বা উপতাপাতিশয়া দান করিতেছ অথবা ক্রেশদ অনাদরযুলক শ্লেষবাক্যরূপ উপতাপাতিশয়া ভোগ করিতেছ। মঙ্গলময় মাল্যধারণ করিয়াছ। তুমি প্রেমদানকারী। লালটস্থ অলকসমূহের প্রক্ষালনকারী ও মনোহর স্বেদবিন্দু-নাশক বায়ু দ্বারা তোমার স্বখোদয় হইয়াছে। শীঘ্র প্রাণ্ণ (নিকটস্থ) উজ্জল পর্বতে গিয়া তুমি দন্তলীলা প্রসঙ্গে বহু আদর প্রকাশ কর। তুমি লোক-প্রসিদ্ধ বাল্যভাবে আবৃত থাক ; অথচ কৈশোরোচিত কার্য্যাদিও যথাযথরূপে সম্পাদন কর। তোমাকে দেখিতে বর্ণে বা লীলায় মেঘের মতই মনে হয়। তুমি ব্রজনের সর্ববৃংখহারী এবং তাহাদের রক্ষাকারী। তুমি পত্রদ্বারা নির্মিত ভেরী বা পটহ বাঢ়ে আসক্ত হইয়া থাক ; তুমি লীলাচরণে কামাদিকেও সফল করিয়াছ। তোমাতে শরণাগত ভক্তদিগের অতুল শোকে তুমি ও ব্যাকুল হইয়া তোমার কারুণ্যামৃতধারা সুন্দররূপে বিস্তার করিয়া।

৪৬ মণিসর-মহধারে কৌস্তুভানর্ধা-দীপে

নিজহৃদি বনগালা-তোরণে ধান্তি নিত্যম্ ।

পরিচয় কমলাঙ্ক স্বর্গ সিংহাসনস্থ।-

মহত্তর বরদেবীঁ রাধিকাঁ অং সকামঃ ॥

৪৭। জয় কুণ্ডল কুচি ষণ্ডল শুভ গণ্ডক' জগদগুক-

দব খণ্ডন' বর মণন রতি পণ্ডিত' তনুদণ্ডিত

কলিকাঞ্জে শ্রোকমাত— মণীতি । হে অঘতর ! দ্রুঃখতা-রিন् ।
অং সকামঃ কামনাযুক্তঃ সন् নিত্যঃ বরদেবীঁ শ্রীরাধিকাঁ পরিচয়ে
সেবন্ত । ননু দেবী-পরিচর্যায়াঁ আমিসিংহাসনাদিকং কৃত ইত্যপেক্ষা
যামাহ—নিজহৃদি ধান্তি । কিন্তুতে তশ্চিন্ন—মণিসরস্ত মুক্তা-
হারস্ত মহস্ত উজ্জলাস্ত ধারা প্রবাহঃ যত্র, কৌস্তুভ এব অনর্ধাঃ
মহাযুল্যঃ দীপঃ যত্র, তথা বনমালৈব তোরণঃ বহিদ্বাৰঃ যস্ত চ ।
এবং কমলায়াঃ লক্ষ্ম্যাঃ অঙ্কঃ চিহ্নঃ রেখা এব স্বর্গসিংহাসনঃ
তশ্চিন্ন শ্রিতাঁ দেবীঁ সেবন্ত ইত্যর্থঃ ॥৪৬।

শ্রোকাঞ্জে বিকুণ্ঠং রচয়তি—জয়েতি । কুণ্ডলঘোঁ রূটীনাঁ

ধাক । হে চিৰ-স্মৰ্ন্দু ! তাহাদিগেৱ চিত্তে সম্মোৰ্ধ দান কৰ ॥৪৫॥

হে অঘতর ! মুক্তাহারেৱ উজ্জলতা-মণ্ডিত কৌস্তুভকূপ
মহাদীপ বিশিষ্ট, বনমালা-কূপ তোরণযুক্ত, নিজ হৃদয়কূপ ধামে
লক্ষ্মীচিহ্নকূপ স্বর্গসিংহাসনে সমাসীনা মহাদেবী শ্রীরাধিকাকে
তুমি অকামভাবে নিত্য পরিচর্যা কৰ ॥৪৬॥

ସନ୍ ମଞ୍ଜଳ୍ ନବଦଶ୍ମଳ ॥ ଦେବ ॥

(୧୨)

୫୮ । ବଦନଂ ମଧୁରିମ-ସଦନଂ ଚଲନଂ ଦଲନଂ କରୀନ୍ଦ୍ର-କୌଣ୍ଡିନାମ ।
ହସିତଂ ଶୁଦ୍ଧଗଭିଲାଫିତଂ ହରତୁ ହରେ ମାମକଂ ହନ୍ଦୟମ ॥

କାନ୍ତୀନାଂ ସଞ୍ଜୁଲେନ ସମୁହେନ ଶୁଭଃ ଶୁନ୍ଦରଃ ଗଣ୍ଠଃ ଯନ୍ତ୍ର । ଜଗନ୍ମନ୍ତ୍ରା
ବ୍ରକ୍ଷାଗନ୍ତ୍ର ଦବମୁପତାପଃ ସଞ୍ଜୁଯତି ନାଶୟତୌତି । ବରଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ
ମଞ୍ଜଳଃ ବାସୋଭୂବା ମାଲ୍ୟାନୁଲେପନଃ ଯନ୍ତ୍ର । ରତେଃ ପଣ୍ଡିତଃ ଶୁରତ-
ରସିକବର । ତସ୍ମା ଦେହେନ ଦଣ୍ଡିତଃ ନିର୍ଜିତଃ ସନମଞ୍ଜଳଃ ଯେନ ।
ନବଃ ନବୀନଃ ସ୍ତତାଃ ବା ଦେଖିଲୁଟି ଲାଭି ପୃଥ୍ଵୀତୌତି । ଏତାନ୍ତଃ
ତଃ ଜୟ ॥ ୫୭ ॥

ଅଥ ମଞ୍ଜରୀନାମ୍ବୀ ଦିଗାଦିଗନ୍ଧକା କଲିକା ବର୍ଣ୍ଣା । ତଞ୍ଚାତ୍
ଆରଣ୍ଟେ ଶ୍ରୋକଂ ରଚୟତି—ବଦନମିତି । ତେ ହରେ । ତବ ମଧୁରିମଃ
ମଧୁର୍ୟାନ୍ତ୍ର ସଦନଃ ଆଲୟ ବଦନଃ ମମ ହନ୍ଦୟଃ ତରତ୍ତିତି ପ୍ରତ୍ୟେକେମାନ୍ୟ ।
ତବ ଚଲନଃ କରୀନ୍ଦ୍ରନ୍ତ୍ର ଗଜରାଜନ୍ତ୍ର କୌଣ୍ଡିନାଂ ଦଲନଃ, ତବ ହସିତଃ

ହେ ଲୌଲାମୟ । ତୋମାର ଜୟ ହଟୁକ । ତୋମାର ଗଣ୍ଠଦେଶ
କୁଣ୍ଡଲେର କିରଣମାଲାଯ ପରମଶୁନ୍ଦର ହଟିଯାଛେ । ତୁମି ବ୍ରକ୍ଷାଗୋର
ଉପତାପ ନାଶ କରିଯାଉ—ତୋମାର ଅଞ୍ଜେ ମଞ୍ଜଳ ଅର୍ଥାତ୍ ବସନ, ଭୂଷଣ,
ମାଲ୍ୟ ଓ ଅନୁଲେପନାଦି ବିଷ୍ଟମାନ ରହିଯାଛେ । ତୁମି ଶୁରତ-ପଣ୍ଡିତ
ତୋମାର ଦେହକାନ୍ତିତେ ମେସମଞ୍ଜଳାତ୍ ଲଜ୍ଜିତ ହୟ । ତୁମି ନବଦଶ୍ମ
(ଲକୁଟ) ଧାରଣ କରିଯାଉ ॥ ୫୭ ॥

(মঞ্জর্যাং কোরকং ।)

৪৯। নীল সরোজ কুল স্তুত কায়ক । শীল সমুদ্রি জিতাখিল রায়ক
পৌতন পৌতন নবান্ধৰ' নারদ-গীত নবোদিতলীল' সদা মদ-

স্থুদৃশাঃ স্থুনযনানামভিলিষিতং বাঞ্ছিতং ভবেৎ ! মঞ্জর্যাঃ কোরক
ইতি । দ্বিগাদিগণবৃত্তাখ্যা কলিকাথ নিগদ্ধতে । এষা তু কলিকা-
ভিজ্ঞেং কথাতে মঞ্জরীতাপি । পঞ্চধ্যেং দ্বিগাদিশ্চ রাণি
মাদিশ্চ কীর্তিতা । চতুর্থী স্তাব্দ কলিকা গানাখ্যা পঞ্চমী
মতা ॥ কোরকো গুচ্ছকশ্চেব সংফুল্লং কুসুমং তথা । গুচ্ছেতি
দ্বিগাদ্বাদি কলিকাখ্যাঃ স্মৃতাঃ ক্রমাঃ । চতুর্বৃত্তেং তু যঃ প্রোক্তা
নিয়মঃ থলু সংযুতে । দ্বিগাদিগণ বৃত্তে তং নৈব বৰ্তম্ভি পণ্ডিতাঃ ।
মাতিদীর্ঘেহ কলিকা মাতি হৃষ্টা চ সম্মতেতি । দ্বিগাদি-কলিকাঃ
ধীরাঃ কোরকাখ্যাঃ প্রচক্ষতে । দ্বিগভস্ত্রসন্দৈরনন্দগণ-
পাতিভিঃ । স্বেচ্ছাবসানৈং সংক্রিপ্তাঃ দ্বিগাদি কলিকাঃ বিহ-
রিতি । ইহ গণঃ—শৌরে মাখৰ ভগবন্মুরহর ইতি । আংশিকং
ততুদাহরণঞ্চ—নীলেতি ॥ ৪৮॥

নীলেং সরোজ-কুলেং স্তুতঃ কায়ঃ শুর্ণি র্যস্ত । শীলস্ত
ধীরললিতনাযকোচিত-স্বভাবস্ত সমুদ্রিভি গুণসমূহৈং জিতাঃ

তোমার বাক্য মাধুর্যময়, গমনে গজেন্দ্রকৌর্তি-সমূহ
বিলুপ্ত হয় ; তোমার হাস্ত স্থুনযনা গোপীদের অভিলিষিত । হে
হরি ! এই সবই আমার হৃদয় হরণ করক ॥ ৪৮॥

মার-সহস্রজয়িপ্রভ’ নাগর। স’রস-লোচন’ হে গুৱাগুড়া
চন্দন চিত্রক চিত্র ললাটক’ মন্দনটুন্ডয়নাক্ষল’ হাটক-
কুণ্ডল তাৎপুর্বিত্তিত্ত্ববিপুলক। তুণ্ডলসদ্বিজরাজ’ সুগুণক
হার বিরাজিত তুঙ্গসদৎসক। সার বিলাস ভরাবধি শৎসক-
সর্ব বিলক্ষণ লক্ষণ মণিত। পর্ব বিশেষ সমপূর্ণ পণ্ডিত।

পরাভূতা অখিলা নাযকা যেন। পীতৰাং হরিতালাদপি পীতং
নবাস্তৱং যস্ত। নারদেন গীতা নদোদিতা লীলা যস্ত। সদা
মদস্য নিত্যোন্মত্তস্য মারস্ত কামদেবস্ত সহস্রং জ্যৈষ্ঠীতি তাদৃশী
প্রভা প্রভাবো যস্ত। নাগর রসিকচূড়ামণে। সারসং পদ্মমিব
লোচনৎ যস্ত। চন্দনস্ত চিত্রকেন তিলকেন চিত্রং সুন্দরং ললাটং
প্রশস্তং ললাটং যস্য। পাঠাঞ্চলে তু স্পষ্টৈর্থং মন্দং যথা স্যাত্তথা
নটন্ নয়নযোঃ অঞ্চলঃ প্রাঞ্চভাগঃ যস্ত। হাটক কুণ্ডলযোঃ
স্বর্ণকুণ্ডলযোঃ তাৎপুর্বিতেন নৃত্যাতিশয়েন ছবিপুঞ্জঃ কাঞ্চিরাশি
যস্ত। তুণ্ডং বদনং এব লসন শোভমানঃ দ্বিজরাজ শচন্দ্রমা যস্ত।
সুগুণকস্ত শবেণ বিরাজিতঃ চ তুঙ্গমুন্ডতং চ সৎ সুন্দরং চ অংসং
ক্ষেপঃ যস্ত। সারঃ অত্যুপতঃ বিলাসঃ সুরত-বিনোদঃ তস্ত ভরঃ
আতিশয়ং তস্ত অবধিঃ সৌমা তস্ত শৎসকং সূচকং সর্ব বিলক্ষ-
ণানি সর্বাতিশায়ীনি যানি লক্ষণানি রত্নিক্রীড়াচিহ্নানি তৈঃ
মণিত। এতেন বিলাস-রসামোদপরাংপরাবশ্রেষ্ঠ সংস্কৃতেত-
মামিতি রহস্যম। পর্ববিশেষে সুরত মহামহোৎসব প্রসঙ্গে সম্যক
আত্মাবধি যৎ অপ’গং তস্মীন্প পণ্ডিত কুশল। বিশেন সভাজিতা

বিশ্বসভাজিত মঙ্গলতা রত । নিশ্চসনোলসদানমদানত
 তুল্দ' রমাঙ্ক বিরাজছুরঃস্থল । স্থুলর কৌস্তুভ রহুধর' স্থল
 নীরজ-দামদরোজ্জিত ধূমন ধীর' জগদ্বিনিতা মতিমোহন !
 মন্ত্রমতঙ্গজ নব্য গতি ক্রম । সন্তমন্ত্বুর পুরিত বিভ্রম ।
 নৃত্য কলাতিবিচক্ষণ' মাদন কৃতা কলাপ পরাখিল সাধন

আরাধ্যা পুজিতা বা মঙ্গলতা মনোজ্ঞতা যস্তাঃ তস্তাঃ শ্রীরাধ্যায়াঃ
 আ সম্যক্ রত । নিশ্চসনৈঃ প্রথলতর-শ্঵াস প্রশ্বাসৈঃ সুরত-সমরো-
 ষ্ঠে রিতি শেষঃ । উল্লসৎ শ্বীতঃ চ আনন্দ-ঈষ্বলতঃ আনতঃ সম্যক্
 নতঃ তুল্দঃ উদরঃ যস্ত । রমস্ত রমণস্ত অঙ্কেঃ চিছেঃ বিরাজঃ
 শুশোভনঃ উরঃস্থলঃ বক্ষেদেশঃ যস্ত । স্থুলরঃ কৌস্তুভরতঃ
 ধরতি পরিদধাতৌতি স চ স্থুলনীরজঃ স্থুলপদ্মেঃ নির্মিতেন দাহ্যা
 মাল্যেন দরঃ ঈষৎ চোজ্জিতঃ অধিকঃ যৎ ধূমনঃ কম্পনঃ তস্মিন्
 ধীরঃ কুশলশ্চ । তথা জগদ্বিনিতানাঃ মতিঃ মোহযতৌতি তাদৃ-
 শশ্চ । স চ স চ সংক্ষেতি কর্ম্মধারয়ঃ । মন্ত্রমতাঙ্গজাঃ মন্তহস্তিনঃ
 অপি নব্যঃ প্রশংসনীয়ঃ গতিক্রমঃ পদবিন্তা-সভঙ্গী যস্ত । সন্ত-
 মাত্ত্যাঃ অত্যুৎস্থাত্যাঃ ন্ত্বুরাত্যাঃ পুরিতঃ প্রাপিতো বিভ্রমঃ
 বিশেষভ্রমো বা হারমাল্যাদি ভূষাস্থানবিপর্যয়ো বা যেন,
 যচ্ছত্তমুজ্জলে—বল্লভ-প্রাপ্তি বেলায়াঃ মদনাবেশ-সন্ত্বমাঃ বিভ্রমো
 হারমাল্যাদিভূষা স্থান-বিপর্যয়ঃ । নৃতাকলাস্তু নটনবিন্তাস্তু
 অতি বিচক্ষণ । মাদনকৃতস্ত মাদনাখ্য মহাভাবস্ত কলাপপরা
 অনুভাবসমূহ-প্রদর্শিকা চ অখিল সাধন ধর্মেষু সর্ববিধ-বৈধক্রিয়া-

ধৰ্ম পরাঞ্চুখ গোপ বধু ধৃত ভৰ্ম পদাঙ্গদরাব-বশীকৃত ।
 চারুতরাজ্ঞ-পরাগভৱাদৃত-মাৰুত বেল্লিত বেল্লি দলাবৃত
 চন্দ্ৰক শোভিত চূল সুধাময় মন্ত্ৰ কলস্বন বংশ বিভোজয় ॥
 ॥ বীৰ ॥

দিষ্য পারঙ্গম্যা চ যা গোপবধুঃ শ্রীরাধা তয়। ধৃতঃ যৎ ভৰ্ম-
 পদাঙ্গদঃ স্বর্ণময় নুপুৱং তস্ত রাবেণ ধৰনিন। বশীকৃত। চারুতরঃ
 সুন্দৱতরঃ অজঃ পদ্মঃ তস্ত পরাগভৱেণ আদৃতঃ যুক্তঃ সম্মিলিত
 ইতি যাবৎ মাৰুতঃ বাযুঃ তেন বেল্লিতানি কম্পিতানি বেল্লিদলানি
 লতাপত্রাণি তৈঃ আবৃতাঃ চন্দ্ৰকাঃ মযুৰপুচ্ছানি তৈঃ শোভিতা
 চূল। চূড়। যস্ত, সুবলাদিকৃতবস্তু-বেশোহ্যঃ। সুধাময়ঃ মন্ত্ৰঃ
 গন্তৌর-ধৰনিৱিব কলস্বনশচাব্যক্ত-মধুৱ শব্দঃ বংশে মুৱল্যাঃ যস্ত।
 হে বিভোদীপ্তিময়। জয় সর্বোৎকৰ্ষেণ বিৱাজস্ত ॥৪৯॥

(মঞ্জুরীৱ কোৱক ।)

হে কৃষ্ণ ! তোমাৰ দেহ নৌল পদ্মাবলীৰ ও প্ৰশংসনীয় ।
 তুমি ধীৱললিত নায়কোচিত স্বতাৰে ও সমৃদ্ধিতে অখিল নায়ক-
 কেই জয় কৱিয়াছ । তুমি হৱিতাল হইতেও অতৌ-পৌতৰ্বন নব
 বস্ত্র পৱিধান কৱিয়াছ । নাৱদ তোমাৰ নৃতন নৃতন লৌলাবলিৰ
 কৌৰ্তন কৱে । তোমাৰ প্ৰভাৱে সদামন্ত্ৰ সহস্র সহস্র কামও
 পৱাজিত হয় । হে নাগৱ ! তুমি পদ্ম-পলাশ লোচন । হে
 গুণসাগৱ ! তুমি ললাটে চন্দনময় তিলক দ্বাৱা বিচত্ৰিত

হইয়াছ। নয়নের প্রান্তভাগকে তুমি মৃত্যুবন্ধুবাবে মৃত্য করাই-
তেছ ; কর্ণস্থ স্বর্গকুণ্ডলদ্বয়ের তাঙ্গুবন্ধুকে কাঞ্চিরাশির উদ্গম
হইয়াছে। তোমার বদন দেখিলে মনে হয় যেন একটি সুশোভন
পূর্ণচন্দ্রই বটে। তোমার উন্নত ও অতুতম ক্ষক্ষদেশে অতুৎকৃষ্ট
গুঞ্জাহার বিবাজিত। মহামহা বিলাসাতিশয় সূচক সর্ব-
বিলক্ষণ রতি-চিহ্ন সমুত্তে তুমি ভূষিত হইয়াছ। সুরত মহা-
মহোৎসব-বিশেষে তুমি আঘাতধি সমপর্ণে কুশল ; বিশ্বারাত্মা
বা বিশ্বপূজিত সৈন্য নিদান শ্রীরাধাতেই তুমি সমাক আসন্ত-
চিত্ত। সুরতকালীন ঘন ঘন শ্বাস প্রশ্বাস হেতু তোমার উদর
ক্রমশঃ উন্নত, দ্বিতীয় অবনত ও সমাক নত হইতেছে। তোমার
বক্ষেদেশে রতি-চিহ্নরাজি বিবাজ করিতেছে। তুমি সুন্দর
কৌন্তভরত্ত ধারণ করিয়াছ ; শ্লেষাদ্বের মাল্যটিকে সময়ে বা
মৃত্যুবন্ধুবাবে সময়ে বা অধিকতর কম্পন করাইতেছ ; এবং জগন্নারীর
মতি মোহিত করিতেছে। মন্ত্রমাতঙ্গ হইতেও তোমার গমনভঙ্গী
অতি শ্রেণীয়। তুমি অতুৎকৃষ্ট নূপুরবাঢ়ে সকলের বিভ্রম
জন্মাইয়া থাক। মৃত্যবিদ্যায় তুমি অতি বিচক্ষণ। আদনাখা
মহাভাবের অমুভাব-সমুত্তের প্রদর্শক কার্য্য নিরত। এবং অখিল
বৈধক্রিয়ান্বিত হইতে বিরতা গোপীগণের চরণে বিশ্বৃত স্বর্ণ-
নূপুরের শঙ্কেই তুমি তাহাদের বশ্যতা স্বীকার কর। অতি
সুন্দর পদ্ম-পরাগযুক্ত, বাযুভৱে কম্পিত লতাপত্রের সহিত বিজ-
ড়িত ময়ূরপুচ্ছস্থ চন্দ্রক দ্বারা তোমার চূড়ার শোভাবৃক্ষি

৫০। রাধা কটাক্ষ মধুপাবলি-পীতবন্ধু-

জীবাধৰ দ্বিগুণিত-শ্রিত সীধু-পূরঃ ।

লীলামুজং করতলেন বিকাশ্য জিভ্রন্-

কৃষঃ স মে হৃদয়-গেহমলঙ্করোতু ॥

৫১। পাদ পল্লব-ভাসরিল্লব নীত খর্বত রূপ-পর্বত

মার' স্তুস্তুত কেলি বস্তুত । নাথ' সর্বক-শেষ পর্বক

কলিকাঞ্চে শ্লোকঃ রচয়তি—রাধেতি । শ্রীরাধায়াঃ
কটাক্ষঃ এব অমরঃ তস্ত আবল্যা শ্রেণ্যাপীঃ বন্ধুজীবমেব অধরঃ
তেন দ্বিগুণিতঃ যৎ শ্রিতমেব সীধু তস্ত পূরঃ প্রবাহঃ যস্ত সঃ ।
কটাক্ষভঙ্গ্যা শ্রীরাধায়া নিপীতাধরে হাস্তমেব বিবৃদ্ধম् । তথা
করতলেন লীলামুজং বিকাশ্য জিভ্রন্ কৃষঃ মম হৃদয়রূপগৃহমলঙ্ক-
রোতু । এতেন চ শ্রীকৃষ্ণেন শ্রীরাধায়াঃ মুখপদ্মভি মর্শন-চুম্বনা-
দিকঃ ধ্বনিতম্ ॥৫০॥

হইয়াছে । তোহার বৎশী সুধাময় গন্তীর কলধ্বনি উদ্গার করি-
তেছে । হে দীপ্তিশীল কৃষ ! তোমার জয় হউক ॥৪৯।

শ্রীরাধাৰ কটাক্ষরূপ অমরাবলী—যাহার বন্ধুজীব বা
বান্ধুলী রূপ অধর পান কৱিলেও তাহা হইতে শ্রিত বা মৃহুমধুর
হাস্ত রূপ সীধু (অমৃত) দ্বিগুণতরভাবে প্রবাহিত হইয়া থাকে—
যিনি করতলে লীলাপদ্ম বিকশিত কৱিয়া আণ কৱিতেছেন—
সেই শ্রীকৃষ্ণই আমার হৃদয়-গৃহ অলঙ্কৃত কৰুন ॥৫০॥

ଚାର ବିକ୍ରମ ଶୀଳ ସ୍ଵତ୍ରମ ॥ ବୀର ।

ଶୋକାଷ୍ଟେ ବିରୁଦ୍ଧ ରଚ୍ୟତି—ପାଦେତି । ପାଦପଲ୍ଲବଯୋ-
ଭା ଦୀପ୍ତିଃ ସା ଏବ ସରିଏ ନଦୀ ତମ୍ଭା ଲବେନ ନୀତା ଖର୍ବତା କୁଞ୍ଜତା
ସମ୍ମ ଏବଞ୍ଚତେ ରୂପ-ପର୍ବତଃ ପରମରୂପାଭିମାନୀତ୍ୟର୍ଥଃ ମାରଃ କାମ-
ଦେବଃ ଯେନ । ଅତଃ ସୁର୍ତ୍ତ ସ୍ତତା ପ୍ରଶଂସିତା କେଲି-ବଞ୍ଚତା କେଲି-
ପ୍ରିୟତା ସମ୍ମ । ବନ୍ଦ କ ପ୍ରେହଚିଦୋ ଶେତି ଧାତୁଃ । ହେ ନାଥ !
ପ୍ରାଣରମଣ ! ସର୍ବସ୍ତ ଶିବଭ୍ୟ କମ୍ତ୍ଵ ବ୍ରଙ୍ଗଃ କାମଦେବସ୍ତ ବା ଶେଷସ୍ତ ଚ
ପର୍ବତ ଉଂସବଃ ଆମନ୍ଦ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ସମ୍ମାନ ଏତାଦୃଶଃ ଚାରଃ ବିକ୍ରମଶ୍ଚ
ଶୀଳଶ୍ଚ ସ୍ଵଭାବଶ୍ଚ ସୁର୍ତ୍ତ କ୍ରମଃ ଗମନଭଜ୍ଞୀ ବ୍ୟବସାୟୋ ବା ସମ୍ମ । ଯଦ୍ୱା—
—ସର୍ବଦଃ ସକଳବ୍ୟାପାରଃ କେ ସୁର୍ଖେ ଶେଷଃ ପର୍ଯ୍ୟବସାନଃ ସମ୍ମାଦେବସ୍ତୁତଃ
ପର୍ବତ ମହୋଂସବଃ ସମ୍ମ ସ ଚାମୌ ଚାରଃ ବିକ୍ରମ-ଶୀଳଶ୍ଚ ସୁକ୍ରମଶ୍ଚ ସମ୍ମେତି
କର୍ମଧାରୟ-ଗର୍ଭବତ୍ତବ୍ରୀହିଃ । ୫୧ ॥

ହେ ନାଥ ! ତୋମାର ପାଦପଲ୍ଲବେର ଦୀପ୍ତିରୂପା ନଦୀର ଲବ ମାତ୍ରେଇ
କାମଦେବେର ରୂପ-ପର୍ବତ ଅର୍ଧାଂ ମହାମୌନର୍ୟ ଖର୍ବତା ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ।
ସକଳେ ତୋମାର କେଲିପ୍ରିୟତାର ସାତିଶୟ ପ୍ରଶଂସା କରେ । ତୋମାର
ସୁନ୍ଦର ବିକ୍ରମ, ସ୍ଵଭାବ ପ୍ରଭୃତିର ସୁପରିପାଟୀ ଦ୍ୱାରା ଶିବ, ଭ୍ରମା ଓ
ଅରଞ୍ଜଦେବେର ମହାମହୋଂସବ ସଂପାଦିତ ହୁଏ ; ଅଥବା ସକଳ ମହୋଂ-
ସବଇ ତୋମାର ସୁର୍ଖେ ପର୍ଯ୍ୟବସାନ ହୁଏ ଏବଂ ତୋମାର ପରାକ୍ରମ, ସ୍ଵଭାବ
ବା ପାଦବିନ୍ୟାସ ପ୍ରଭୃତି ସକଳେଇ ଅତି ସୁନ୍ଦର । ୫୧ ॥

(১৩)

৫২। বলদ্যূর্ণাপূর্ণাকৃণি চকুরং

নবালঙ্ঘারভালিকমধু-সক্তাঞ্জন রসম্ ।

প্রপে রাধা বাধা প্রকৃপিত সখী তজ্জিতমলং

হরিং যুঞ্জে কুঞ্জে হৃদি কমপি ভাবং দৰ্থতি তম্ ॥

অথ গুচ্ছ কলিকারস্তে শ্লোকঃ—বলদিতি । কমপি
অমির্বিচনীয়ং ভাবং দৰ্থতি হৃদি অহং তৎ হরিং কুঞ্জে যুঞ্জে প্রবে-
শয়ামি । কিঞ্চুতং হরিং—বলস্তৌভিঃ ষ্টূর্ণভিঃ পূর্ণে নৱনে যস্ত
তম্ । আকীর্ণাঃ আলুলায়িতাঃ চিকুরাঃ কেশা যস্ত তম্ । নবেন
অলঙ্ককেন আ সম্যক্র রক্তং রঞ্জিতম্ অলিকং ললাটং যস্ত তম্ ।
অবরে শক্তঃ সংসক্তঃ অঞ্জনস্ত রসঃ যস্ত তৎ । তথা প্রগে প্রাতঃ
শ্রীরাধায়া বাধয়া পৌড়য়া প্রকৃপিতাঃ যাঃ সখ্যাঃ তাভিঃ অলং ভৃণঃ
তজ্জিতং হরিম্ । অনেন শ্রীরাধায়াঃ খণ্ডিতাত্মায়াতম্ । তল্লক্ষণঞ্চ—
উল্লজ্য সময়ং যস্তাঃ প্রেয়ানন্তোপভোগবান् । ভোগলক্ষ্মাঙ্গিতঃ
প্রাতরাগচ্ছে সা হি খণ্ডিতা ॥ এষা তু রোবনিশ্বাস তুষ্টী-
স্তোবাদিভাগ্রভবেৎ । অথ মঙ্গর্য্যাগুচ্ছেতি গুচ্ছাখ্যো ভেদো বর্ণ-
নীয় ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ—অভিজ্ঞে রাদি কলিকা গুচ্ছাখ্যা বিনি-
গন্ততে । রন্গভ্লং মললৈ ধৈক্ষে রন্গনগসঙ্গিভিঃ । শ্লিষ্টাঙ্গের-
সুষ্টৈকঃ স্তাঁ কলিকারাদিরঃশক্তৈঃ । ইহ গণঃ—হে হরে মুর-
রিপো কেশিহর বকমথৰ ইতি । আংশিকং তছদাহরণঞ্চ—জয়
কুস্থমেতি ॥ ৫২॥

(মঞ্জুর্য্যা গুচ্ছঃ)

৫৩। জয়কুসুম শায়কোন্দত যুবতি রঞ্জিত ।
 প্রবলতর ঘূর্ণিতারূপ নয়ন গঞ্জিত-
 অমর ধৃত বন্দুজীব রুচি রুচিরাধর ।
 প্রসরছর জ্ঞিত হৃতি চতুর নাগর !
 শ্রম সলিলরাজি যাবক সরভ-ভালক ।

কুসুম-শায়কেন কামদেবেন উদ্ধতা গর্বিতা যা যুবতয়ঃ
 তাভিঃ রঞ্জিত তথা বিধ অং জয় । প্রবলতরং যথা আতথা ঘূর্ণিতে
 অরূপে রক্তবর্ণে নয়নে যস্ত । গঞ্জিতা ত্রিরক্ততা অমরেণ ধৃতস্ত
 স্থিতস্ত বন্দুজীবস্তু রুচিঃ কিরণঃ যেন এতাদৃক রুচির মনোহরঃ
 অধরঃ যস্ত স । অত্র বিপরীতলঙ্ঘণযাধীরস্ত কৃষ্ণবর্ণস্তম্বায়াতম্ ।
 প্রসরচ উদগমচ উক চ বহু চ যৎ জ্ঞিতং জ্ঞা তস্ত হৃতৌ
 গোপনে চতুর । নাগর বহু বল্লভ । শ্রম সলিলেং রাজতীতি
 তাদৃক যাবকঃ অলক্ষকঃ তেন সরসৎ রঞ্জিতা ভালং ললাটং চ

শ্রীহরির অরূপ নয়ন মহাঘূর্ণাক্রান্ত, কেশবলাপ আলু-
 লায়িত, ললাট ও শিরোদেশ নব অলক্ষকরসে রঞ্জিত এবং অধরে
 অঙ্গনরস সংস্কৃত তইয়াছে । প্রাতঃকালে এইবেশে সমুপস্থিত
 শ্রীহরিকে দেখিয়া শ্রীরাধাৱমনঃপীড়ায় প্রকৃপিতা সৰীগণ তাঁহাকে
 যথেষ্ট ত্রিরক্তার করিলেন । কোনও অনিবাচ্য ভাব হৃদয়ে
 পোৰণ করিয়া ঐ হরিকে আমি নিকৃষ্ণে প্রবেশ করাইব । ৫২।

ক্রম বিবৃত বিশ্বগামুলিত ললিতালক ।
 প্রথর নথরাঙ্কিতাকুণ হৃদয় খণ্ডিত-
 প্রণয় ভর বল্লভা কৃটু রটন দণ্ডিত ।
 ক্রকচনিভ চিলি তর্জন বহুলতা ধূত ।
 প্রকট শপথাবলি ধৰনিত নিজ সাধুত ।
 আর সমর সূচক ক্লপিত বনদামক ।
 গ্রথিত বহু চাতুরী প্রতিবচন-সামক ।
 ক্রতমসরলালি নির্ণিত পটিম বঞ্চন ।

কং শিরশ যস্ত । ক্রমশঃ বিবৃতা বিস্তৃতাশ্চ বিশ্বক্ সর্বতো ব্যাপ্তা
 আমুলিতা-আন্দেলিতা বিমর্দিতা বা ললিতা মনোহরা অলকা
 ভঙ্গিযুতকেশা যস্ত । প্রথরৈ স্তৌক্ষেঃ নথরৈঃ অঙ্কিতঞ্চ অতঃ অরুণঞ্চ
 হৃদয়ঃ যস্ত । খণ্ডিতা চ প্রণয়ভরা চ যা বল্লভা দয়িতা তস্তাঃ
 কৃটুরটৈঃ কৃটুবাক্যেঃ দণ্ডিত তিরস্কৃত । ক্রকচঃ করপত্রঃ তৎ
 সদৃশী যা চিলিঃ জ্ঞঃ তস্তাঃ তর্জনানাঃ বহুলতয়া বাহুল্যেন ধূত
 কম্পিত । প্রকটঃ যথা স্তান্তর্থা শপথানাঃ দিবানামাবলিভিঃ
 ধৰনিতা উটাঙ্কিতা নিজস্ত সাধুতা যেন । আর সমরস্ত প্রচেষ্টতৰ-
 বিলাসাদেঃ সূচকঃ প্লানঃ চ বনদাম বনমালা ইস্ত । গ্রথিতা
 বিরচিতা বহু চাতুরী চাতুর্যঃ যত্র এতাদৃশ প্রতিবচনেন প্রতি-
 বচনেন প্রতুত্তরেণ সাম সাম্ভুনা-বাকাঃ প্রিয়বাকাস্ত রচনমিতি
 যাৰৎ যস্ত । ক্রতঃ যথা স্তান্তর্থা অসরলাভিঃ বামাভিঃ আলিভিঃ
 সখীভিঃ নির্ণিতঃ পটিমা পটুত্বঃ তেন পঞ্চিত । হে অচুত সখীভি

ପ୍ରତମୁ ମମ ଭାବମୟୁତ ମନସି କଥନ ॥ ବୌର ॥

ଭ୍ରଂଶୁ ଲାଞ୍ଛିତୋହପି କୁଞ୍ଜଗୃହାଦ୍ଵ ବହି ର୍ଗତ ଇତ୍ୟାର୍ଥଃ । ମମ ମନସି କଥନ
ଭାବଃ ମାନିଷାଃ କୋପ-ପ୍ରଶମାୟେତି ଯାବ୍ୟ ପ୍ରତମୁ ବିସ୍ତାରୟ
ଦେହୀତି ଯାବ୍ୟ । ୫୩ ।

(ମଞ୍ଜରୀର ଗୁଚ୍ଛ)

ହେ ରତ୍ନିଲମ୍ପଟ ! ତୋମାର ଜୟ ହଟୁକ । ତୁମି କାମବାଣେ
ଉଦ୍‌ଭବତା ବା ଗର୍ବିତା ଯୁବର୍ତ୍ତିଗଣ କର୍ତ୍ତୃକ ରଞ୍ଜିତ ହଇଯାଇ । ତୋମାର
ରତ୍ନବର୍ଣ୍ଣ ଚକ୍ରଦୟ ଅବଳତର ସ୍ମୃତ୍ୟାକ୍ରାନ୍ତ ହଇଯାଇ । ଆହଁ ମରି !!
ତୋମାର ମନୋହର ଅଧିର ଦ୍ୱାରା ଅମରଯୁଦ୍ଧ ବନ୍ଦୁଜୀବେର କାନ୍ତିଓ ଲାଞ୍ଛିତ
ହଇଯାଇ । ଶୁବିପୁଲ ଜ୍ଞାନାର ଉଦ୍‌ଗମେ ତୁମି ତାହାର ଗୋପନ
କରିବାର ଜନ୍ମ କି ଚାତୁରୀଇ ପ୍ରକାଶ କରିତେଇ । ହେ ବହୁବଳଭ !
ଶ୍ରମଜଳ-ବିରାଜିତ ସାବକେର (ଅଲକ୍ଷକେର) ରସେ ତୋମାର ଲଳାଟ
ଓ ଶିରୋଦେଶ ରଞ୍ଜିତ ହଇଯାଇ । କ୍ରମଶଃ ବିସ୍ତୃତ ଓ ସର୍ବବତ୍ର ବାଣ୍ପ
ହଇଯା ତୋମାର ଅଲକାବଲି ଇତସ୍ତୁତଃ ଆନ୍ଦୋଲିତ ବା ବିମର୍ଦ୍ଦିତ
ହଇଯାଇ । ପ୍ରୟୋଗର ନଥର ସମ୍ମ ଦ୍ୱାରା ତୋମାର ବକ୍ଷେଦେଶ ଚିହ୍ନିତ
ହଇଯା ଅରୁଣବର୍ଣ୍ଣ ଧାରଣ କରିଯାଇ । ଖଣ୍ଡିତା ପ୍ରାଣବଙ୍ଗଭା ଶ୍ରୀରାଧାର
କୁଟୁବାକ୍ୟ ତୁମି ତିରକ୍ଷିତ ହଇଯାଇ । କ୍ରକଟ ବା କରାତବ୍ୟ ଶୁତୀକ୍ଷ
ଭ୍ରଲତାର ତଜ୍ଜନ-ବାହଲୋ ତୁମି କମ୍ପିତ ହଇଯାଇ । ତଥନ ଶତ ଶତ
ଶପଥ କରିଯା ତୁମି ନିଜେର ସାଧୁତା ଶ୍ରୀକଟ କରିଯା ଥାକ । ତୋମାର
ବନମାଲାର ମର୍ଦିନ ବା ମ୍ଲାନି ପ୍ରାପ୍ତିହି ରତି ଯୁଦ୍ଧେର ସୂଚନା କରିତେଇ ।

୫୪। ସ୍ଵର ସମର ବିରଦ୍ଦିମୋଦ-ମୁଖ୍ୟ ତବାଙ୍ଗ୍ୟ

ମମକ ନୟନ ନାମାମନ୍ଦମୁଚୈତେ ବ୍ୟତାନୀୟ ।

ବିତର ବିତର ଚାଟୁ ପ୍ରେମ-ଗର୍ଭଃ ପ୍ରିୟୋହସି

ଶ୍ରୁତିନ୍ଦ୍ରଖମିତି ରାଧା-ଗୀଧୂର୍ତ୍ତଃ ସୌମି କୃଷ୍ଣ ॥

କଲିକାଷ୍ଠେ ପଢ଼ମାହ— ସ୍ଵରେତି । ସ୍ଵର-ସମରେ କାମହୟେ
ଯୁଦ୍ଧେ ସୋ ବିରଦ୍ଦିଃ ପରମ୍ପରାମର୍ଦ୍ଦନଃ ତଞ୍ଚ ଆମୋଦେନ ଗନ୍ଧେନ ମୁଖ୍ୟ
ମନୋହରଃ ତବ ଅଙ୍ଗଃ ମମ ନୟନଯୋଃ ନାମାଯାଶ୍ଚ ଉଚ୍ଛେଃ ସାତି-
ଶୟଃ ଆମନ୍ଦଃ ବାତାନୀୟ ବିଷ୍ଣ୍ଵାରଯାମାସ । ତଃ ମେ ପ୍ରିୟଃ ଅସି
[ଅତ୍ରାପି ବିପରୀତ-ଲକ୍ଷଣ୍ୟା । ବିପ୍ରିୟଃ କୃତ୍ସନ୍ଧବାନସି, ଅତ୍ରଏବାଧୁନା
ଶ୍ରୁତୋଃ କର୍ଣ୍ୟୋଃ ସ୍ଵର୍ଥକରଃ ପ୍ରେମଗର୍ଭଃ ପ୍ରୌତିଲକ୍ଷଣଃ ଚାଟୁ ବାକାଃ
ବିତର ବିଷ୍ଣ୍ଵାରଯ ଅତ୍ୟଧିକ ଖେଦେହତ ବୀପ୍ଳା । ଇତି ଇଥି ଶ୍ରୀରା-
ଧ୍ୟାୟା ଗିରା ବାକୋନ ଧୂତଃ କମ୍ପତଃ କୃଷ୍ଣଃ ସୌମି ନୌମି ॥୫୪॥

ତୁମି ବଜୁ ଚାତୁରୀ ରଚନା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ରତ ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ତାହାକେ
ସାନ୍ତ୍ରନା କରିତେ ଥାକ' କିନ୍ତୁ ଶୀଘ୍ରଇ ବାମା ସଖୀଗଣେର ପଟ୍ଟତାମୟ
ବାକ୍ୟଜାଲେ ତୋମାକେ ବକ୍ଷିତ ହଇତେ ହୟ, କିନ୍ତୁ ବହୁଳାଙ୍ଗ୍ରେନା ସର୍ବେଽ
ତୁମି ସ୍ଥାନ ତାଗ କର ନା । ଅତ୍ରେ ହେ ଅଚ୍ଚାତ ! ଆମାର ହନ୍ଦଯେ
କୋନେ ଭାବ-ମଧ୍ୟୀ ବିଷ୍ଣ୍ଵାର କର ॥୫୩॥

“ହେ ରତହିଣ୍କ ! ନାୟିକାନ୍ତରେର ସହିତ ତୋମାର କାମଯୁଦ୍ଧେ
ପରମ୍ପରେର ମଂଦିନୋଥ ଗନ୍ଧେ ମନୋହର ଅଙ୍ଗଟି ଆମାର ନୟନ ଓ
ନାସାର ପ୍ରଚୁରତର ଆମନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରିତେଛେ । ତୁମି ତ ଆମାର

৫৫। দৃষ্টি স্মর মদ স্মষ্টি শ্রম পদ। স্মষ্টি প্রণিগদ ধৃষ্টি'প্রণযদ।

সিদ্ধ প্রতিভয় বিন্দু স্ব হৃদয়। বৃন্দ ক্লম বিয় দৃক্ষ প্রেত জয়।

॥ বীর ॥

শোকান্তে বিরুদ্ধমাহ— দৃষ্টেতি। দৃষ্টঃ প্রকটিতঃ স্মরস্ত
মদঃ মন্ত্রতা অতোধূনা স্মষ্টঃ রচিতঃ শ্রমস্ত পদঃ বাবসায়ঃ যেন।
এতেন —নায়িকান্তর-সন্তোগ-চিহ্নাদেঃ প্রকটিতভাব অপরাধীব
বল্লভা-সকাশে সামবাকাদি-প্রয়োগমূলক-শ্রমস্তুচকচ্ছাদিকঃ কৃত-
নান্ম ইতি সূচিতম্। স্মষ্টানাঃ ক্রমাপণ-বাক্যানাঃ প্রণিগদে পুনঃ
পুনঃ উচ্চারণে ধৃষ্টি প্রগল্ভ। অথচ প্রণযদ কপট-প্রেমিক।
সিদ্ধেন (স্বস্তি মনসি) স্থিরীকৃতেন প্রতিভয়েন বস্ত্রজ্ঞানিত
ভয়েন বিন্দুঃ খিল্লু স্বস্তি হৃদয়ঃ যস্ত। বৃন্দঃ বর্দ্ধিতঃ যঃ ক্লমঃ
আয়াসঃ তেন বিয়তী গতপ্রায়া ঝুকা শুসম্পন্না প্রভা প্রতিভা
শোভা বা যস্ত। হে তাদৃশ রতহিংশক ! এই জয় সর্বোৎকর্ষ-
মাবিক্ষতা সুস্থিতো ভবেতার্থঃ ॥৫৫॥

প্রিয়ই, বিপরীত লক্ষণায় - অপ্রিয় আচরণ করিয়াছ অতএব
এক্ষণে কর্ণানন্দদায়ক প্রেমগর্ভ চাটুবাক্য প্রয়োগ কর দেখি !”—
শ্রীরাধার এই বাকো কম্পার্হিত শ্রীকৃষ্ণকেই আমি স্তুব করি ॥৫৬॥

হে নাগরগুরো ! তোমার অঙ্গে স্বরমন্ততা-স্মৃচক রতি-
চিহ্নাদি প্রকটিত হওয়ায় এক্ষণে সাম্রাজ্য বাক্যাদি প্রয়োগক্রম
শ্রম-সাধ্য এই বাবসায়ের স্থষ্টি হইয়াছে ! ক্রমা প্রার্থনার জঙ্গ

(১৪)

৫৬। ইন্দীবরেণ সখি ! কর্মলঙ্ঘকুর৷

তুজ্ঞা নিরঞ্জনমুদীক্ষয়তে স্বনেত্রম্ ।

তত্ত্বং শূন্যোতি ন চ পশ্যতি রাবিকেতি

বৃন্দোভিতো বিধুরিতো বিধুরস্ত ভূতৈো ॥

অথ গন্ধ কলিকারন্তে শ্লোকঃ—ইন্দীবরেণেতি । হে সখি
রাধে ! ইন্দীবরেণ নীলপদ্মেন কর্মলঙ্ঘকুর৷— ইতি উজ্ঞা শ্রীরাধা
নিরঞ্জনঃ বিগতকজ্জলঃ স্বনেত্রং মাম् উদীক্ষয়তে দর্শযামাস ।
তত্ত্বং প্রকৃত প্রস্তাবং ন শুণোতি, ন চ কহিচিৎ পশ্যতি ইতি
বৃন্দায়। উজ্জিতঃ বাকোন বিধুরিতঃ বিরহ-কাতরঃ বিধু গোকুল-
চন্দ্রমা ভূতৈ অস্মাকং শুধায় অস্ত ভবতু । এতেন শ্রীরাধায়া
মানসঃ সূচিতম্ । প্রিয়াঙ্গে ভোগাঙ্ক দর্শনোপ্থঃ খন্দয়ং মানঃ ।
মঞ্জর্যামিতি গন্ধাখ্যাঃ প্রভেদো বর্ণ ইতার্থঃ । ত্বক্ষণং—এষা
তু গানকলিকা গন্ধাখ্যা কথিতা বুধৈঃ । আদিগেন তু নেইব

তুমি বারংবার বাক্য উচ্চারণ করিয়া প্রগল্ভতাই প্রকাশ করি-
তেছ । আবার কপট প্রেমেও তুমি চতুর । সম্প্রতি তোমার
মনে মিঞ্চারিত এই ভয়ে তোমার হৃদয়ে মহাখেদও জন্মিয়াছে !
ক্রম-বিবৃক্ত ক্লান্তিভরে তোমার অঙ্গের প্রভা ও প্রতিভা সমূহ
নষ্ট হইতেছে । হে শ্যামসুন্দর ! তোমার জয় হউক—অর্থাৎ
সংবৰ্ধকর্ম আবিষ্কার করিয়া তুমি শুস্থিত হও । ৫৫০

(মঙ্গর্য্যাং গন্ধঃ)

৫৭। ধৃষ্টবর মানদব হেতি ভর দূন নব-
 নীরুকহ চারুমুখ রাধ' ধৃত খেদ' শুখ-
 মঙ্গুপদ চাটু চয় ভাণ্ডদিত শীলময়
 লীল' নিজতাপ গণ শৃঙ্গ সমু পক্রমণ ।

সর্বাষ্টে চ গগস্পৃশ্ম। বন্ধা শ্যাদ্ গামকলিকা কলিকা-বেদিনাং
 মতা ॥৫৬॥

পদ্মাষ্টে কলিকামাহ—ধৃষ্টবরেতি । হে ধৃষ্টবর শঠচূড়া-
 অগে ! মান এব অগ্নিঃ তস্ত হেতিঃ তেজঃ তস্তা ভরেণ প্রাচু-
 র্যেণ দূনা উপতপ্তা নবনীরুকহমিব নৃতন-পদ্মবৎ চারু মুখঃ
 যস্তাঃ তাদৃশী শ্রীরাধা যেন । অতঃ ধৃতঃ প্রাপ্তঃ খেদ যেন,
 ব্যথিত-হৃদয় । শুখদংশ মঙ্গুপদঃ মনোজ্ঞশব্দযুক্তঃ চ চাটুচয়ঃ
 ভজতীতি ভাদৃক উদিতঃ বাক্যঃ যস্ত । অথচ শ্বকীয়-ধৃষ্ট-নায়-
 কোচিতঃ যৎ শীলঃ স্বভাবঃ তন্ময়ী লীলা যস্ত । নিজস্য তাপ-

হে সখি রাধে ! নীলপদ্ম দ্বারা নিজ কর্ণ অলঙ্কৃত কর
 দেখি ।—আমি এই কথা বলিলে শ্রীরাধা কেবল আমার দিকে
 তাকাইয়া নিজের অঞ্জন-শৃঙ্গ নয়নযুগলট দেখাইলেন । প্রকৃত
 প্রস্তাব তিনি শুনিতেছেনও না, কোনদিকে তাহার দৃষ্টিও নাই !”
 বৃন্দার মুখে এই কথা শুনিয়া বিরহ-কাতর শ্যামচন্দ্ৰ মঙ্গলযুক্ত
 হট্টেন ॥৫৬॥

ସାଧୁ ଚରିତାଲିକତ ଶାନ୍ତ ସୁନ୍ଦଗଜ୍ଯ ଧୂତ-
 ଚୂଡ଼' ବନିତାଶ୍ରଜଳ ସିନ୍ତକୁଚକୁଣ୍ଡତଳ-
 ମାର୍ଜିଣ୍ଡ ପାଖିତଳ' ଲକ୍ଷ ମକରାଙ୍କବଳ :
 ମଞ୍ଜୁ ହତ ମାନଧନ' ରୋହକ ସମୁଦ୍ରମନ-
 ବୋଧିତ ବିଲାସରସ' ଲକ୍ରତି କୁଞ୍ଜ' ଲସ
 ମଞ୍ଜୁକୁମ୍ବମାଲିଦଳ ଚିତ୍ରମୃତ ତଙ୍ଗତଳ-
 ରୂପ' ପୁରୁ କେଲିବିଶ ଦଙ୍ଗ' ସୁହନାଲି ଦୃଶ

ଗଣନ୍ତ ଶୂଚାଃ ଅଗ୍ନିଶିଥାୟାଃ ସମୁପକ୍ରମଣଃ ସମାରଣ୍ଣଃ ଯନ୍ତ୍ରଃ । ସାଧୁ-
 ଚରିତା ଦକ୍ଷିଣୀ ନାୟକଭେଦ୍ୟା ଇତାର୍ଥଃ ସା ଆଲିଃ ସଖୀ ତୟା କୃତ-
 ଶାନ୍ତା ସା ଶୁନ୍ଦକ୍ ଶୁନ୍ଦନା ଶ୍ରୀରାଧା ତନ୍ତ୍ରାଃ ଅଭେଦୀ ଚରଣେ ଧୂତା ଚୂଡ଼ା-
 ଧେନ । ଏତେନ ମାନୋପଶମଃ ଜାତ ଇତି ସୁଚିତମ୍ । ବନିତାୟାଃ
 ଶ୍ରୀରାଧାୟା ଅଶ୍ରଜଲେନ ଅଶ୍ରଣୀ ସିନ୍ତଃ କୁଚକୁଣ୍ଡ ତଳଃ କ୍ଷମ-କଳମଃ
 ମାଜରୀତି ତାନ୍ଦକ ଶୁଭଃ ପାଖିତଳଃ ହନ୍ତଃ ଯନ୍ତ୍ରଃ । ଅତୋ ଲକ୍ଷ-
 ପ୍ରାଣଃ ମକରାଙ୍କନ୍ତ କାମନ୍ତ ବଳଃ ପରାକ୍ରମଃ ଧେନ । ଅଞ୍ଜକୁ ଶୀଘ୍ରଃ
 ଯଥୀ ସାତଥୀ ହତୋ ମାନ ଏବ ଧନ୍ୟ ଧେନ । ରୋହକନ୍ତ ସମୁଦ୍ର-
 ଗମନେନ ରୋମାଞ୍ଚନେତ୍ୟର୍ଥଃ ବୋଧିତଃ ଜ୍ଞାପିତୋ ବିଲାସନ୍ତ ରସଃ
 ଯଈସ୍ତେ । ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କେ ରୋମାଞ୍ଚ-ସମୁଦ୍ର ଏବ ତନ୍ତ୍ରାଃ ବିଲାସ-ରସ-ଲାଲେସା-
 ଜ୍ଞାପକ ଇତି ଭାବଃ । ଅତୋ ଲକ୍ଷ- ପ୍ରାଣଃ ରତିକୁଞ୍ଜଃ ଧେନ ।
 ଲମ୍ବିତ ଶୋଭମାନାନି ଚ ମଞ୍ଜୁନି ମନୋଜ୍ଞାନି ଚ ସାନି କୁମ୍ବମାନି
 ତେବେମାଲିଃ ଶ୍ରେଣୀ ତନ୍ତ୍ରାଃ ଦଲୈଃ ଚିତ୍ରଃ ସଜ୍ଜିତ୍ରଃ ଚ ମୃଦୁ ଚ ସତ ତଙ୍ଗ-
 ତଳଃ ଶୟା ତ୍ୟନ୍ତ ରୂପଃ ସମ୍ୟ । ରୂପଲକ୍ଷଣତ୍ତ ଉଜ୍ଜଳେ--“ଅନ୍ତରୀ-

মঙ্গ সুখযামুপদ মিদুরুচি চন্দ্ৰ মদ-
হাৰি চৱণাজ নথ' দীৰ্ঘ ললিতালি সথ ॥ দল ॥

ভূষিতাত্ত্বে কেমচিদৃ ভূষণাদিন। যেন ভূষিত বদ্ ভাস্তি তজ্জপ-
মিতি কথাতে”। পূরুকেলিযু এতাস্তুরত বিহারেষু বিশৎ প্রবিশৎ
অঙ্গঃ যস্ত। অঙ্গ ত্বোঃ কৃষ্ণ ! অনুপদঃ প্রতিপদম্ ইদ্বা নির্মালা
কচিঃ কাস্তি যস্ত তাদৃক যঃ চন্দ্ৰঃ তস্ম মদঃ কুপগৰ্বঃ হৱতীতি
এতাদৃশঃ চৱণাজস্ত নথঃ যস্ত। সুহৃদাঃ স্থীরাঃ দৃশৎ নয়নঃ
সুখয় এতাদৃগ্ভিঃ লীলা-বিষ্ণোদৈরিতি ধাৰৎ অনন্দয়। দীৰ্ঘা
বিলাসিনী যা ললিতালিঃ শ্রীরাধা তস্মাঃ সখা প্রাণবন্ধুঃ, হে
তৎস্বরূপ ॥৫৭॥

(মঞ্জুরীৰ গন্ধ ।)

তে পৃষ্ঠবন ! মান-দাব্যাপ্তিৰ তেজোভৱে তুমি নবীন পদ্মনৎ
সুন্দৰদদন। শ্রীরাধাকে তাপিত কৱিয়াছ। কাজেই এখন ত
তোমাকে খেদ পাইতেই হউবে। সুখদ, মনোজ্ঞ পদবিশিষ্ট চাটু-
বাকাজালও বিষ্টার কৱিতেছে, অপচ নিজ ধূষ্টনায়কোচিত ষ্টৰাবটি
বজায় রাখিয়াই লীলাচৱণ কৱিতেছে। একগে তোমার নিজ
তাপসযুগ অগ্নিশিখাৰৎ তোমাকে জাগা দিকে আৱস্তু কৱিয়াছে।
সাধু চৱিত্রী (দক্ষিণী নায়কভেগী) স্থীৰ কৰ্ত্তৃক সুনযন। শ্রীরাধা
সাক্ষৰা প্রাপ্ত হইলে তুমি তাহাৰ চৱণে নিজচূড় টি সমপ'ণ
কৱিয়াছ। বনিতা শ্রীরাধাৰ অগ্রধাৰায় কুচকুস্ত সংসিক্ত হইতে

୫୮। ଝନଜ୍‌ଝନଦିତି ଶ୍ରୁତିପୁତ୍ରମିତା ରତେ କିଞ୍ଚିତ୍ତି
ସନ୍ତ ସନଦିତି ସ୍ଵାଧ୍ୟସିତି-ସନ୍ତ୍ତି ବାଂ ମୁହଁ ।
ଅମଦ୍‌ଭରମରମଃଭରମା ପ୍ରଚଳ-ସୌରଭାଲି ବିଭୋ !
ଝଲଜ୍‌ଝଲତି ଭାତୁ ମେ ହୃଦୟ-ସମ୍ପୁଟେ ରତ୍ନବଂ ।

କଲିକାନ୍ତେ ଶ୍ଲୋକମାହ—ଝନଦିତି । ହେ ବିଭୋ ! ବିଶିଷ୍ଟ
ଦୀପ୍ତିମୟ ! ବାଂ ସୁବ୍ୟୋଃ ରତେ ଶୁରତକାଲେ ମୁହଁ ଝନଜ୍‌ଝନଦିତି
ଅଚୁକରଣେ ଅବ୍ୟୟଃ । ଶ୍ରୁତ୍ୟୋଃ କର୍ଣ୍ଣୟୋଃ ପୁତ୍ର ଆପ୍ନାବନମିତା
ପ୍ରାପ୍ତା କର୍ଣ୍ଣନନ୍ଦପ୍ରଦା କିଞ୍ଚିତ୍ତି, ସନ୍ତ ସନଦିତି ସ୍ଵନେନ ଶବ୍ଦେନ
ଆଧ୍ୟସିତୀନାଂ ଦୀର୍ଘଧାସାନାଂ ସନ୍ତ୍ତିଃ ସମୁହଁ—ତ୍ଥା ଭରତାଃ ଭର-
ରାଗାଃ ସାଭରୋ ସତ୍ର ତ୍ଥୀଭୃତୀ ପ୍ରଚଳା ଇତସ୍ତତଃ ପ୍ରସ୍ତତା ଯା ସୌର-

ଥାକିଲେ ତୁମି ନିଜ ହଞ୍ଚେ ତାହାର ମାଜନା କର ; ତଥନଇ ତୋମାର
କାମୋଦ୍ୟାଦନା ଉପଶ୍ରିତ ହ୍ୟ ଏବଃ ଶୀଘ୍ରଇ ତୁମି ତାହାର ମାନ୍ୟନ
ଅପସାରିତ କରିଯା ଥାକ । କାଞ୍ଚାର ରୋମାଞ୍ଚୋଦ୍ଗମେ ତୁମି ବିଲାସ-
ରମେର ଇଞ୍ଚିତ ପାଟିଯା ରତିକୁଞ୍ଜେ ଗମନ କର, ପରମ ମନୋଜ୍ଞ କୁଞ୍ଚମରାଜିର
ଦଲ ସମୁହ ଦ୍ୱାରା ବିରଚିତ ବିଚିତ୍ର ହୃଦ ଶଯ୍ୟାଧ ତୁମି ରୂପମାଧ୍ୟା
ପ୍ରେକ୍ଟିତ କର । ତଥନ ତୁମି ମହା କେଲିବିଲାସେ ସର୍ବାଙ୍ଗ ବିନି-
ଯୋଗ କରିଯା ଥାକ । ହେ କୃଷ୍ଣ ! ଅତିପଦେ ନିର୍ମଳ-କାନ୍ତି
ଚନ୍ଦ୍ରେ ଗର୍ବବିନାଶକ ତୋମାର ଚରଣ-ପଦ୍ମର ନଥ—ତୁମି ଏହାଦୂଶ
ଲୈଲାବିଲାସାଦି ସମ୍ପାଦନ କରିଯା ସଗୀଗଣେର ନୟନାନନ୍ଦ ବିଷ୍ଟାର
କର । ତୁମି ବିଲାସିନୀ ଶ୍ରୀରାଧାର ପ୍ରାଣଦ୍ଵାରା । ୫୭ ॥

୫୯: ମଦନ ରଣଗ ସୁତନୁ ଦଶନ ବିଦିତ' ବିଦିତ ଚରିତ ଲଳନ ।

ମୁଖର ବଲୟ କଥିତ ବିତତ ସକଳ ସକଳ ନିଭୃତ ସୁରତ'

କଲିତ ବିପିନ ମଦନ ଶୟନ' ବିଲସ ବିଲସ କମଳ-ନୟନ ॥ ଧୀର ॥

ଭାଗ୍ୟ ମିଥେ ଗାତ୍ର ସଂମର୍ଦ୍ଦନୋଥ-ପରିମଳାନାଃ ଆଲିଃ ଶ୍ରେଣୀ ମେ
ମମ ଝଲଜ୍-ଝଲତି ସ୍ଵଚ୍ଛ ହୃଦୟ-ସମ୍ପୁଟେ ରତ୍ନବନ୍ ଭାତୁ ସୁନ୍ଦରୀ ଯଥା
ଶ୍ରାନ୍ତଥା ପ୍ରତିଭାତ୍ମିତ୍ୟର୍ଥ: । ୫୮ ॥

ଶ୍ଲୋକାଙ୍କେ ବିରଦ୍ଧ ରଚ୍ୟତି— ମଦନେତି । ମଦନଙ୍କ ରଣଗା
ସମରଗତା ଯା ସୁତନୁ: ଶ୍ରୀରାଧା ତମ୍ଭା ଦଶନୈ ଦ'ତୈଃ ବିଦିତ ବିଶେଷ-
ପ୍ରକାରେଣ ଖଣ୍ଡିତ । ବିଦିତ-ଚରିତା ଜ୍ଞାତ-ସ୍ଵଭାବା ଲଳନା ନାରୀ
ଯେନ, ଯଦ୍ଵା ବିଦିତ-ଚରିତଃ ଜ୍ଞାତ-ସ୍ଵଭାବଃ ଲଳନଃ କେଲିଃ ଯମ୍ଭ ।
ଅତ୍ୟବାହ— ମୁଖରେତି । ମୁଖରୈଃ ଶର୍ଦ୍ଦାୟମାନୈଃ ବଜୟୈଃ କଥିତଃ
ବିବୁତଃ ବିତତଃ ବିସ୍ତୃତଃ ସମ୍ବା ଶ୍ରାନ୍ତଥା ସକଳଃ ସର୍ବଃ କଲେନ
ଅବ୍ୟକ୍ତ-ମଧୁର-ନିନାଦେନ ସତ ବିଦ୍ଵମାନଃ ନିଭୃତଃ ସୁରତଃ ଯମ୍ଭ ।
ଅତଃ କଲିତଃ ପ୍ରାପ୍ତଃ ବିପିନମଦନଙ୍କ କୁଞ୍ଜ-ମନ୍ଦିରଙ୍କ ଶୟନଃ ଯେନ ।
ହେ କମଳନୟନ ! ବିଲସ । ଆଦରାତିଶୟୋ ବୀପ୍-ସା । ୫୯ ॥

ହେ ବିଭୋ ! ତୋମାଦେର ସୁରତକାଳେ କର୍ଣ୍ଣପ୍ଲାବନକାରୀ ଅର୍ଥୀଃ
ଶ୍ରତିମଧୁର ଝନ୍ବନ୍ ଶକ୍ରେ ତୋମାର କିଞ୍ଚିଗୀ ମୃହମୁହୁ ସନ୍ ସନ୍ ଶକ୍ରେ
ଉଭୟେର ଦୌର୍ଘ୍ୟାସ ସମ୍ମ ଏବଃ ଇତିଶ୍ଵରଃ ସୁର୍ଯ୍ୟମାନ ଭମର ଶ୍ରେଣୀର
ତାଡାତାଡ଼ିତେ ଅଶ୍ଵତ ସଂମର୍ଦ୍ଦନୋଥ ସୌରଭରାଜି—ଆମାର ଝଲଖଲ
ବା ସ୍ଵଚ୍ଛ ହୃଦୟ-ସମ୍ପୁଟେ ରତ୍ନବନ୍ ପ୍ରତିଭାତ ହୃକ । ୫୮ ॥

୧୫

୬୦। ଅପୁର ସରସ-ବୀଟିଃ ଚର୍ବୟନାସ୍ତିଭାସା

ବରତମୁଖୁତି ଗର୍ବଃ ଅର୍ବୟନ୍ ପୌତବାସାଃ ।

ଶୁଵଳ ଭୁଜଶିରୋକୁଦ୍ବାମନାହୁଃ ସହେଲଃ

ମଦକଳ କରିଗାମୀ ଭାତି ଚିତ୍ତେହୁବେଲମ୍ ॥

ଅଥ ତ୍ରିଭଙ୍ଗୀ ନାମୀ ତୃତୀୟ ମହାକଲିକାରଙ୍ଗେ ଶ୍ଲୋକମାତ୍ର—
ଅପୁରେତି— ଅପୁରୈଃ ଶୁବାକୈଃ ସହ ସରସାଂ ରମୟୁକ୍ତାଂ ବୀଟିଃ ଭାସୁଳଃ
ଚର୍ବୟନ୍ ଆସ୍ତିଭାସା ଯଥ୍ମୌନ୍ଦରୋଗ ବରତନେଃ ଶ୍ରୀରାଧାରୀଃ ଧୃତେ
ଧୈର୍ୟାନ୍ତା ଗର୍ବଃ ଅର୍ବୟନ୍ ନାଶୟନ୍ ଶୁଵଳମା ଭୁଜଶିରଦି କ୍ଷକ୍ଷେ ଅନ୍ଧନ୍
ଦସଦ୍ ବାମ ବହୁ ର୍ୟେ ସ ମଦକଳଃ ମଦମନ୍ତଃ କରୀ ଇନ୍ଦ୍ରୀ ଇବ ଗଞ୍ଜତି
ତାଦୃଶଃ ପୌତବାସାଃ କୃଷ୍ଣଃ ସହେଲଃ ବାକ୍ତ ଶୃଙ୍ଗାରଜଭାବ-ବିଶେଷ
ସଂମୃଚ୍ୟନ୍ ଅନୁବେଳଂ ପ୍ରତିକର୍ଷଣ୍ ମମ ଚିତ୍ତେ ଭାତୁ ଶ୍ଫୁରତୁ ॥ ବିଦ-
କ୍ଷେତି—ଅଥ ତ୍ରିଭଙ୍ଗୀ ବୃତ୍ତାଖ୍ୟା କଲିକା ପ୍ରୋଚ୍ୟତେ ଅଧୁନା । ବ୍ରତେସୁ

ତୁମି ସୁରତ-ସଂଗ୍ରାମେ ଶୁନ୍ଦରୀ ଶ୍ରୀରାଧାର ଦସ୍ତ ଦ୍ଵାରା ବିଖ୍ୟିତ
ହଇଯାଇ । ତୁମି ଲଳନାଦେର ସ୍ଵଭାବ ପରିଜ୍ଞାତ ଆଛ, ଅଥବା
ତୋମାର କେଲିବିଲାସାଦିର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ସକଳେରଟି ପରିଜ୍ଞାତ, ଯେହେତୁ
ମୁଖର ଶକ୍ତ୍ୟାଯମାନ ବଳୟ ତୋମାର ସକଳ ପ୍ରକାରେର କଲୟୁକ୍ତ ଅର୍ଥାଂ
ମଧୁର ଧନିଯୁକ୍ତ ନିଭୃତ ସୁରତେର ବାର୍ତ୍ତା ବିଷ୍ଟାରିତଭାବେ ବଲିଯା
ଦିତେଛେ । ତୁମି ନିକୁଞ୍ଜମନ୍ଦିରେ ଶୟାରଚନା କରିଥାଇ । ହେ ପଦ୍ମ-
ନୟନ ଶ୍ରୀରାଧାକେ ଆଲିଙ୍ଗନ କର ଓ ତାହାର ମହିତ ବିଲାସ କର ॥୫୯॥

(বিদঞ্চ ত্রিভঙ্গী)

গু। বৃন্দারকর্তি বৃন্দাদৃত শুভ বৃন্দ। বিপিনপুরন্দর' কন্দর-
খেলারত' বৰ হেলা-বৃতস্ম- হেলা মুখবিধু বিষ্ণুক চুম্বক।
গোপীগুরুভয় লোপৈহিতস্থ-রোপীক্ষণরতি নায়ক শায়ক।

কলিকামাঝি বিশেষে সা ফুটুচীভৰেৎ। ত্রয়ণামিহ ভঙ্গানং
সমাহার স্ত্রিভঙ্গিক। ভঙ্গোহন্ত্রোসুরপেণ বর্ণাবৃত্তি রিহেষ্টেতে।
অত তু বিদঞ্চ-ত্রিভঙ্গাখ্যে। ভেদো বর্ণ্যঃ। তলক্ষণঞ্চ— দ্বিতীয়া-
ষ্ঠায়োঃ স্থানে ভঙ্গশ্বেব চতুর্দিশে। ভদ্রয়ে সাধন্ত্রোসো ঘৈত্রেকা-
কলিকেদৃশী। ন লঘুস্ত-গুরুদুন্দত্য। বৃত্তি ভদ্রযন্তথ।। এবমষ্টক-
মারভা কলা ঘাবস্তু ষোড়শ। ঘন্তামেবংবিধং লক্ষ্ম সা বিদঞ্চ-
ত্রিভঙ্গিক। সমেয়ং বিরুদ্ধাবল্যাং কলিকাপত্তয়োন্তথ। ॥৬০॥

অথ শ্লোকাণ্ডে কলিকামাহ— বৃন্দেতি। বৃন্দারকৈঃ দেবৈঃ
অতিবৃন্দেন প্রণাম-সমুহেন স্তবাতিশয়েন বা আদৃতং সম্মানিতং
শুভং মঙ্গলালয়ং যৎ বৃন্দাবিপিনং উস্তু পুরন্দর অঞ্চীশ্বর। কন্দ-
রেষু গিরিশ্বাসু খেলাস্তু রত। বৰা শ্রেষ্ঠা যা হেল। ব্যক্তশৃঙ্গার-

গুবাক সহ স্তুরসাল তাঙ্গুল চর্বণ করিতে করিতে মুখ-
কাণ্ডিতে বৰাঙ্গন। শ্রীরাধাৰ ধৈর্যাগবৰ্বাদি খর্ব করিয়া সেই
পীতাম্বৰ কুঞ্জ স্তুবলেৰ ক্ষেত্ৰে বাম বাহু স্থাপন কৰতঃ হেল।
অর্থাৎ শৃঙ্গারজ ভাব-বিশেষ প্রকাশনে মদমত্ত গজেন্দ্ৰগামী হইয়া
মদীয়চিত্তে নিৱন্তৰ ফুর্ণিশীল হউন ॥৬০॥

গঙ্গাধর ধূতি ভজ্ঞাচিত নব রঞ্জাবন মুরলীলিত-শীলিত ।

শর্ষালয়গুণ কর্ষাকৃতিধর । নর্ম্মামৃত রস বর্ষণ হৰ্ষণ ।

কৃষ্ণাতট নট' কৃষ্ণাসম শর তৃষ্ণা বিধুত সতী-ৰূত-তীৰূত ।

রস্তাজয়ি সুভগন্তাবুকগুণ সন্তাবিত মহিলালস লালস

রাথা শ্বারশের ধাধাহুর' সুর- সাধায়ক বচন' মল দামল ।

কান্তামণি নয় নান্তাদুর লব শাস্তাখিলদুব লক্ষণ' সক্ষণ ।

সূচকভাব-বিশেষঃ তয়া আবৃতা ভূষিতেতি যাবৎ যা সুমহতী ইলা পরমা লক্ষ্মীঃ শ্রীরাধা তস্যা মুখবিধু-বিষ্঵কং মুখচন্দ্ৰ-মঙ্গলঃ চুম্বতীতি তাদৃশ । গোপীনাঃ গুরুভ্যঃ ভয়স্য গুরুভয়স্য মহা-ভয়স্ত লোপি লোপনকারি চ ঈহিতং বাঞ্ছিতৎ সুখঃ রোপয়তি দদাতীতি তাদৃক চ যৎ ঈক্ষণঃ নয়নঃ তশ্চিন্ত তদেব বা রতি-নায়কস্ত কামস্ত শায়কাঃ বাণীঃ যস্ত । গঙ্গাধরস্ত শিরস্ত ধূতেঃ দৈর্ঘ্যস্য ইষ্টে ব' ভঙ্গঃ বিষ্ঠো যস্মাত্ত স কামদেবঃ তেন আচিতঃ সংব্যাপ্তঃ নবঃ নৃতনঃ রঞ্জঃ কৌতুকঃ তস্ত অবনায় রক্ষণায় মুরল্যঃ ঈলিতঃ স্তুতঃ মনোহুরঃ বা শীলিতঃ অভ্যাসো যেন । শর্মণঃ মঙ্গলস্ত আলয়ম আবাসঃ ইব গুণান্ক কর্ষাণি লীলাঃ আকৃতিক্ষ ধুরতি প্রকটয়তীতি তাদৃক । নর্ম্ম পরিহাসঃ এব অমৃতরসঃ তস্ত বর্ষণে হৰ্ষয়তি আনন্দয়তীতি তাদৃশ । কৃষ্ণায়া যমুনায়াঃ টটস্ত পুলিনস্য নট নর্তক । কৃষ্ণঃ আকৰ্ষক আনন্দ দায়কশ যো অসমশেরঃ কামদেবঃ তস্য তৃষ্ণয়া তজ্জনিত-ভোগবাঞ্ছয়া বিধুতা বিকল্পিতা সতীনাঃ ব্রতস্য পাতিৰুত্যস্য তীৰূতা প্রথৱতা যেন ।

ରାମାକୃତ ମୁକୁଳା ମାଦିତତମ । କାମାର୍ବୁଦ୍ଧ ମଦ ଦାରଣ ବାରଣ ।

ବାଲାର୍ପିତବନ ମାଲା ସ୍ତଲଲିତ । କାଳା ଗୁରୁରସ ବାସିତ' ଭାସିତ

ଶୀଲୋଦିତ ନିଜଲୌଲୋହତ' ନବ ନୀଲୋଂପଲଙ୍ଘଚିଜାଲ' ସଦାଲମ୍

ରନ୍ତାମ୍ ଅପସରମଃ ଜୟତୀତି ତାଦ୍ଵକ ସୁଭଗନ୍ତାବୁକଃ ପରମଶୁନ୍ଦରଃ

ସୋ ଗୁଣଃ ବିଦ୍ଵାଦିଃ ତେନ ସନ୍ତାବିତା ସମାଦୃତା ସା ମହିଳା ଶ୍ରୀରାଧା

ତନ୍ତ୍ରାଃ ଆ ସମ୍ଯକ୍ ରସେ (ରଲଯୋ ରଭେଦାଏ) ଆଲସେ ରସାଲସେ ବା

ଜାଲସା ସୟ । ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ ଶ୍ଵରଶରମା କାମବାଣସ୍ୟ ବାଧାଃ ପୀଡ଼ାଏ

ହର ତୀତି ତାଦୃଶ । ଶୁରସାନାଃ ପରମରସାନାଃ ଆଧ୍ୟାଯକଃ ତଜ୍ଜନ-

କମିତ୍ୟର୍ଥଃ ବଚନଃ ଯନ୍ତ୍ର । ଆମଲଃ ସମାକ୍ ମ୍ଲାନଃ ଦାମ ମାଲ୍ୟଃ ଲାତି

ଦ୍ୱାତୀତି ତାଦୃଶ । କାନ୍ତାମଗେଃ ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ ନୟନନ୍ତ୍ରନ୍ତ୍ର କଟାକ୍ଷଣ୍ଠ

ଆଦର-ଲବେନ ସାମାନ୍ୟଦରେଣ ଶାନ୍ତଃ ନଷ୍ଟମ୍ ଅଖିଲଃ ଦବଲକ୍ଷଣଃ ଶ୍ଵର-

ତାପ-ଜାତଃ ଯନ୍ତ୍ର । ଅତଃ କ୍ଷଣେଃ ଆନନ୍ଦାତିରେକେଃ ସହ ବର୍ତ୍ତମାନ ।

ରାମାଯାଃ ରମଣ୍ୟଃ କୁତ୍ତମୁକୁଳାଭ୍ୟାଃ ଆ ସମାକ୍ ମାଦିତତମ୍ ଉନ୍ମନ୍ତୀ-

କୃତ । କାମାନାମ୍ ଅବୁଦାନାମ୍ ଅବୁଦ୍-ମନ୍ଦ୍ରଥାନାଃ ସୋ ଗର୍ବଃ ତଃ ଦାର-

ସତି ବିଦୀର୍ଣ୍ଣ-କରୋତୀତି ତାଦ୍ଵକ ବାରଣ ହଞ୍ଚିନ୍ । କୋଟି-ମନ୍ଦ୍ର-

ମନ୍ଦ୍ର-ନିକୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜର ଇତି ଭାବଃ । ବାଲାଭିଃ ଗୋପୀଭିଃ ଅର୍ପିତା

ସା ବନମାଲା ତୟା ସ୍ତଲଲିତ ଅତିଶୁନ୍ଦର । କାଳାଗୁରୁ ରସେନ

ସୁଗନ୍ଧିଜ୍ଵବ୍ୟ-ବିଶେଷରସେନ ବାସିତ ସୁଗନ୍ଧିତ । ଅତଃ ଭାସିତ

ଶ୍ରୀବିକୀରଣ-ଶୀଲେତାର୍ଥଃ । ଶୀଲେନ ଧୀରଲଲିତନାୟକୋଚିତେନ

ସ୍ଵଭାବେନ ଉଦିତା ସା ନିଜ ନିତ୍ୟ ଲୀଲା ତୟା ଉତ୍ତର ପ୍ରାପ୍ତମହୋଏ-

କର୍ଷ । ନବାନାଃ ନବୀନାନାଃ ସ୍ତ୍ର୍ୟାନାଃ ସା ନୀଲୋଂପଲାନାଃ ନୀଲ-

ଦେବାଭିଲଷିତ ସେବାମଧିରତ ମେବାଦିଶ କରଣାଲୟ ପାଲୟ ॥

॥ ବୌର ଚ

ପଞ୍ଚାମାମିବ ରୁଚିଜୀଳଃ କାନ୍ତିସମୁହଃ ଯନ୍ତ୍ର । ହେ ଦେବ ନିକୁଞ୍ଜେଶ୍ଵର ।
ସଦାଲୟ ବିଲୟ । ଅବିରତମେବ ସବ'ଦୈବ ଅଭିଲଷିତାଃ ବାହ୍ନିତାଃ
ସେବାମେବ ଆଦିଶ । ହେ କରଣାଲୟ ! ଉପ୍ରିତଦାନେନ ମାଃ ପାଲୟ ॥୬୧॥

(ବିଦ୍ୱନ୍ତ ତ୍ରିଭଙ୍ଗୀ)

ଯୀହାକେ ଦେବଗଣ ନତି-ଶ୍ରଦ୍ଧାମ ବୀ ସ୍ତବ ସମୁହ ଦ୍ୱାରା ଆଦର
କରେ, ମେଟି କଳାଣମୟ ବୁନ୍ଦାବନେର ତୁମିହି ଅଧୀଶ୍ଵର । ତୁମି ନିଯନ୍ତ
ଗିରିଶାୟ ଖେଳା କରିତେ ଭାଲବାସ । ଅଭି ଶୁନ୍ଦର ହେଲା ଅର୍ଥାତ୍
ବ୍ୟକ୍ତ ଶୃଙ୍ଗାର ସ୍ମୃତି ଭାବ-ବିଶେଷ ଦ୍ୱାରା ଶୋଭିତ ପରମ ମହାଲଙ୍ଘନୀ
ଆରାଧାର ମୁଖ-ଚନ୍ଦ୍ର ତୁମି ଚୁପ୍ରମ କରିଯା ଥାକ : ଗୋପୀଗଣେର ଶୁର-
ଜନଭୟ-ଲୋପକାରୀ ଅଧିଚ ବାହ୍ନିତ ଶୁଖଦାୟକ ନୟନ-କୋଣେ ତୁମି
କାମବାଣ ଧାରଣ କର । ଶିବେର ବୈର୍ଯ୍ୟାନାଶନ କାମ କର୍ତ୍ତକ ସଂବ୍ୟାଙ୍ଗ
ନବ ନବ କୌତୁକ ବିଧାନ ଜଞ୍ଜ ତୁମି ମୁରଲୀର ମନୋତର ଧରନି ଅଭ୍ୟାସ
କରିଯାଇ । ତୋରାର ଶୁଣ, କର୍ମ ଲୀଲା ଓ ଆକୃତି ନିଧିଲ
କଳାଣଗଣ ମଣିତ । ପରିହାସମୟ ଅମୃତରସ ବର୍ମା କରିଯା ତୁମି
ସକଳେର ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ କରିତେ ପାର ଯମୁନା ପୁଲିନେ ତୁମି ମହା-
ବୃତ୍ତ୍ୟ କରିଯାଇ । ଆକର୍ଷକ ଅଧିଚ ଆନନ୍ଦପ୍ରଦ କାମଜନିତ ତୃଷ୍ଣାଭରେ
ତୁମି ସତୀଗଣେର ବ୍ରତେର ବା ପାତିବ୍ରତୋର ତୌତ୍ରତ ବିନାଶ କରିଯାଇ ।
ଅପ୍ରସରା ରଙ୍ଗାରଣ ପରାଜୟକାରୀ ମହାମୁନର ଶୁଣାବଲି-ମଣିତା

৬২। চঞ্চলহ বিরাজি তির্থ্যগুরুগোষ্ঠীবনতুম্ভতি

আম্যৎ কন্দরমূচ্ছলঃস্ম-রনন তোতামুবিদ্বিশ্চিতম্ ।

সংখ্যাঃসাহিত-বামবাহুবলয়জ্ঞাধাৰিতকাবলি

কণ্ঠকণিবচঃ প্রভো বিজয়তাঃ গোষ্ঠাধিৰথ্যাস্তুরম् ॥

কলিকাঞ্চে শ্লোকমাহ—চঞ্চদিতি । প্রভোঃ কৃষ্ণস্তু গোষ্ঠস্তু

মহিলা শ্রীরাধাৰ সমাক রসে বা রসালসে তুমি লালসা কৱিয়া
থাক । শ্রীরাধাৰ কামশরোথ পৌড়াকে তুমি নাশ কৱিতে পার ।
তোমার প্রতিবাকাই মহারসাল । তুমি ঘ্লান বা বিমদ্বিত
কুসুমমালাই ধারণ কৱিয়াছ । রমণীমণি শ্রীরাধাৰ নয়নপ্রাপ্ত
কটাঙ্গের লবমাত্র আদরেই তোমার নিখিল শ্঵র-তাপ শাস্ত হয়
ও তাহাতে তুমি পরমানন্দ প্রাপ্ত হও । তুমি রমণীমণিৰ কুচ-
মুকুল দর্শনে ও স্পর্শনে সমাক উন্মত্ত হইয়া থাক । তুমি অর্বুদ
অর্বুদ কামেরণ মন্তো-বিনাশী নিকুঞ্জ-কুণ্ডৰ । যুবতিগণ
কর্তৃক অপিত বনমালা ধারণ কৱিয়া তুমি অতি মনোরম মুক্তি
পরিগ্রহ কৱিয়াছ । তুমি কালাগুৰুসে স্তুবাসিত হইয়া উন্তাসিত
হইয়াছ । তুমি স্বভাবসুলভ (ধৌৱ ললিত নাযকোচিত) নিত্য-
লীলা বিস্তারে মহোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছ । তোমার কাস্তি মালা
নবীন মৈলপদ্ম সদৃশ । হে দেব নিকুঞ্জবিলাসী ! এষভাবেষ
বিলাস কর । আমাকে তোমার অভিলম্বিত সেবা কৱিবাৰ জন্ম
নিরস্তু আদেশ কৰ । হে বৰুণাময় ! আমাকে পালন কৰ ॥৬১॥

৬৩ মন্দ মরচল পীত চেল। শন্দ সখীত্রজগীত খেল।

যুঞ্জদলিরজ শোভিমাল। কুঞ্জগৃহশ্রিত কেলিজাল॥ বীর॥

অধিরথ্যাস্তুরঃ পথমধো কর্ণাকণি বচঃ বিজয়তাম্। কীদৃক
তদিত্যপেক্ষায়ামাহ—বলয়দিতি। বলয়স্তৌ জীবন-স্বরূপাং শ্রীরা-
ধায়াঃ বিতর্কাবলি যত্ন। পুনঃ কিঞ্চুতঃ—চঞ্চলঃ চঞ্চলেঃ বহৈঃ
মধুরপিছেঃ বিরাজত ইতি তাদৃশঃ তির্যক বক্রশ অরুণশ যঃ
উষ্ণীষঃ শিরোবেষ্টঃ তস্য অবনতিঃ উন্নতিশ যত্ন তদ্যথা স্থান-
থেতি সর্বত্র যোজাম্। আমান् কন্ধরঃ গ্রীবা যত্ন, উচ্ছলঃ
প্রকাশমানঃ স্বস্ত রদনামাঃ দস্তানাঃ দ্বোতঃ জ্যোতি স্তেন অমু-
বিদঃ সুমণ্ডিতঃ স্থিতঃ হাস্তঃ যত্ন। তথা সখুঃ সুবলস্তু অংসে
সঙ্কে আহিতঃ স্থাপিতঃ বামবাহুঃ যত্ন ॥৬২॥

শ্রোকান্তে বিরুদং রচয়তি—মন্দেতি। মন্দেন মরুতা
বংযুনা চলঃ চঞ্চলঃ পীতঃ চেলঃ বন্দ্রঃ যস্য। শন্দেন মঙ্গল-দায়কেন

যাহার শিরে চঞ্চল শিখি-পুচ্ছ বিরাজিত এবং বক্র অরুণ
উষ্ণীষ উন্নতাবনত, যাহার স্ফন্দদেশ ইতস্ততঃ ঘৃণ্যমান এবং
দশমজ্যোতিতে উন্তাসিত মৃদু মধুর হাস্তা উচ্ছলিত হইতেছে,
যিনি সুবলসখার স্ফন্দদেশে নিজ বামবাহু ধারণ করিয়া শ্রীরাধা-
বিতর্কাবলির জীবন স্বরূপ কর্ণে কর্ণে রহঃ কথারই আস্থাদন
করিতেছেন—প্রভু শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-পথে অবস্থামকালীন সেই
রহঃ কথারই জয় হউক ॥৬২॥

(১৬)

৬৪। নটন্মিসরং ক্রট্টবলয় মুচ্ছলং সৌরভঃ

কণৎ কনক-নৃপুরং ব্রণিতমুক্ত ধাৰাধৰম্ ।

স্থলং কচভৱং দৰশমকপালি সপ্ত্রেয়সী

ভবান্নদন-রম্যতাঃ দধদধীশ রংৰম্যতাম্ ॥

সখীনাং ব্রজেণ সমুহেন গীতা খেলা যস্ত। যুঞ্জতাঃ নিপততাম
অলীনাঃ ব্রজেন সমুহেন শোভতে ইতি ভাদৃশী মালা যস্ত।
কুঞ্জ গৃহে শ্রিতঃ সেবিতৎ কেলিজালং বিহার-সমৃহঃ যেন ॥৬৩॥

অথ পঞ্চমৈং মিশ্র কলিকাং বর্ণযিষ্যন् তস্যাঃ প্রারম্ভে
শ্লোকং রচয়তি—নটেতি। হে অধীশ ! আগনাথ ! নিকুঞ্জে-
শ্঵র ! প্রেয়স্যা শ্রীরাধীয়া সহ বর্তমানং ভবান् মদনস্ত মদনাদ্ বা
রম্যতাঃ মনোহরস্তং দধৎ ধাৰযন্ম সন্ম রংৰম্যতাঃ ভূশং বিলসতু ।
ক্রিয়া বিশেষণৈষ্টদেবাহ—নটন্মিসরং মুক্তাহারঃ যত্র তদ্যথা
স্থানেতি সর্বত্র ঘোজ্যম্ । ক্রটৎ ভগ্নপ্রায়ং বলয়ং যত্র ।
উচ্ছলং প্রসরৎ সৌরভঃ মিথঃ সংমর্দিনোথগাত্রগন্ধঃ যত্র । কণস্তো
শব্দায়মানো কনক-নৃপুরো যত্র । ব্রণিতো ক্ষতবিক্ষতো চ

যত্র মন্দ বায়ু ভৱে তোমার পীতবন্ত নড়িতেছে ; স্তৰ-
দায়ক সখীগণ তোমার খেলা বিশেষে গান করিতেছে । ভৰ-
রাজি-বিজরিত মালা তোমারকষ্টে শোভা বিস্তাৰ করিতেছে এবং
কুঞ্জগৃহের আশ্রয়ে তুমি কেলিবিলাসাদিও সম্পাদন করিয়াছ ॥৬৩॥

(অথ সাপ্তবিভক্তিকী কলিকা)

৬৫. মুখবিধুরিষ্টঃ সুদৃগভিমৃষ্টঃ শ্঵রমদ ধৃষ্টঃ স ভবতু দৃষ্টঃ ।

সুবলিত হস্তো করিকরশস্তো রতিকলি-তস্তো যুবতিভিরস্তো

মুক্তো নিরাবরণো চ ধরাধরো স্তন-পর্বতো যত্র । ধরাধর-
শব্দেৱতৰং স্বাথে' ষণ্ঠি-ত্যয়ঃ । অলন্ত বচতৰ, কেশকলাপঃ যত্র ।
দৱম্ ঈষৎ যৎ শ্রমস্ত কং জলং তস্ত পালিঃ সমুহো যত্র চ । এতে-
বিশেষগৈঃ পরমবিলাস-পরাবধিৰেব সংস্থচাতেতৰামিতি জ্ঞেয়ম্ ।
অথেতি । মিশ্রকলিকায়ঃ তাৰঃ ভেদদ্বয়মস্তি । তেজস্কণ্ঠ—
তিলতঙ্গুলবদ্ধ যত্র কলিকাগত্যো যুতিঃ । সা মিশ্রকলিকা
নাম ষন্মুখেণ প্রকৌণ্ডিতা । অথবা মিশ্রকলিকা নামাবিধ কলা-
শ্রিতা । বিভক্তি-সপ্তকালমু-সম্মুদ্বাস্তা বুধৈঃ স্মৃতেতি । তত্ত্বা-
স্তিমামুদাহৱতি—মুখেতি । বিভক্তি-সপ্তকামন্তৰং পুরুদয় জয়
জয়েত্যাষয়ো মৃগ্যাঃ । ৬৪॥

সুদৃগভিঃ সুনযনাভিঃ অভিমৃষ্টঃ পরিচুম্বিতঃ শ্঵র-মদেন-

মুক্তাহার নৃতা করিতেছে, বলয়গুলি ছিঙ্গ ভিঙ্গ হইতেছে,
অঙ্গ-পরিমল প্রস্তুত হইতেছে, স্বর্ণনূপুর বাঢ় করিতেছে, কুচ
পর্বত উন্মুক্ত ও ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে, কেশকলাপ আলুলায়িত
বিন্দু বিন্দু শ্রমজল-রাশিৱওড়গম হইয়াছে । হে নিকুঞ্জেশ্বর !
তুমি মদন-মনোহৱত ধাৰণ কৱিয়া প্ৰেয়সীৰ সহিত রমণ-সুখ
সন্তোগ কৱ । ৬৪॥

শ্রিবহুদাস। জগদভিলাষা মধুরিম বাসাঃ স্তুরিহ বিলাসাঃ ।
গুণমভিধেয় তমপরিমেয়ং জগতি সুগেয়ং রটতি বরেয়ম্ ।

অজভয় দরণৌ

সন্দাতরণৌ লবণিমধুরণৌ প্রশুবে চৱণৌ' তাৎ স্তুরসারাঃ ।
শচতুরিম ভারাঞ্চ হাতুদারান् ভজতু বিহারান् । দয়িত সবয়সা
সহবর মহসা' লস সহসরসা-মৃতময়-বচসা' প্রবিহর তাভাঃ ।

কামবিকারেণ ধৃষ্টঃ প্রগল্ভঃ ইষ্টঃ অভীপ্তিঃ স মুখবিধুঃ দৃষ্টঃ
ভবতু ময়েতি শেষঃ । করিণঃ করাদপি শস্তো প্রশস্তো রতেঃ
স্তুরতস্ত কলিনা কলহেন তস্তো উৎক্ষিষ্টো স্তুবলিত-হস্তো ষুধ-
তিভিঃ অস্তো গৃহীতো । ইহ বৃন্দাবনে শ্রিতাঃ বহবঃ দাস। যত্র
বহুভৃত্য-জুষ্ঠাঃ ইত্যর্থঃ । জগতাঃ অভিলাষো যত্র তথা মধুরিমঃ
মাধুর্যস্ত বাসাঃ নিলয়াঃ বিলাসাঃ স্তুয়ঃ অনুষ্ঠিতাঃ ভবেয় রিতি
প্রথমাবিভক্তিবচন-ত্রয়ম্ । তঃ প্রসিদ্ধঃ অপরিমেয়ম্ অসীমঃ
অভিধেয় সাধনাঙ্গভূতঃ জগতি সুগেয়ং গুণমুৎকর্ষং টয়ং বরা
শ্রীরাধা রটতি অনুস্মরতৌত্যৰ্থঃ; অজস্তু ভয়ঃ দৃশ্যাতি বিদ্রয়-
তৌতি তাদৃশৌ, লসৎ শোভমানঃ আভরণঃ ভূষণঃ যত্র তো ।
লবণিমানঃ লাবণ্যঃ ধরতৌতি তাদৃশৌ চৱণৌ প্রশুবে প্রকৃষ্টঃ
স্তোমি । তরসারান্ যমুনাতৌরে অনুষ্ঠিতান্ সর্বশ্রেষ্ঠান্ চতুরিমঃ
চাতুর্যস্ত ভাবঃ আতিশয়ঃ যত্র তথাবিধান্তি উদারান্ মনোহরান্
তান্ প্রসিদ্ধান্ বিহারান্ মম হৃৎ ভজতু ইতি দিতীয়। হসরসেন
পরিহাস-রসেন সহ বর্তমানঃ অমৃতময় বচঃ বাকাঃ যজ্ঞা তথা-

সুতন্তু ধৃতাভ্যাঃ স্বরবশগাভ্যাঃ ভূজ ভূজগাভ্যাঃ' তৈ জ'য় দক্ষে-
য'বতিধৃতিক্ষেঃ পরিষদলক্ষেঃ প্রচল কটাক্ষেঃ। সুদৃগভিলষতে
বনমধিবসতে তক্ষে মহতে স্পৃহযতি ভবতে' তদতি মদাভ্যাঃ
বিতরতি তাভ্যাঃ স্বমপি নটাভ্যাঃ তবনযনাভ্যাঃ' সুদৃগুদিতেভ্যঃ
স্বর-বলসিতেভা স্তুদিহ অমেভ্যঃ প্রমিল সিতেভ্যঃ রতিসু খভরিতা

বিধেন বরমহসা পরমদীপ্তিমতা প্রতিভাশালিনেতি যা-বৎ দয়িত-
সবয়সা প্রিয়-সখেন লস ক্রীড়। সুতন্তুঃ শ্রীরাধা তয়া ধৃতাভ্যাঃ
অতঃ স্বরস্ত কামস্ত বশগাভ্যাঃ তাভ্যাঃ ভূজরণ-ভূজগাভ্যাঃ
প্রবিতর স্পর্শন-ধৰ্মণালিঙ্গনাদিভিঃ বিলসেতার্থঃ। দক্ষেঃ নিপুণেঃ
যুবতীনাঃ ধ্রুতি-নাশকৈঃ অথচ পরিষদা পার্মদেন অলক্ষেঃ
অলক্ষকীভূতৈঃ তৈঃ সুপ্রসিদ্ধেঃ প্রচলেঃ মহাচঞ্চলেঃ কটাক্ষেঃ জয়
সর্বাংকর্মমিবিক্ষুরু। ইতি তৃতীয়। অভিলষতে স্পৃহাকাৱিণে
শোভমানায বা, নিকুঞ্জ-বাসিনে মহতে তক্ষে ভবতে সুদৃক সুনযন।
শ্রীরাধা স্পৃহযতি তৎ তস্মাং অতিমদাভ্যাঃ অতিমদ্রাভ্যাঃ নটাভ্যাঃ
নক্রকাভ্যাঃ তব তাভ্যাঃ নযনাভ্যাঃ স। স্বমপি আআনমপি বিত-
রতি। তৎ তস্মাং ইহ অশ্বিন্ম সময়ে এব স্বং সুদৃশা শ্রীরাধয়া উদি-
তেভ্যঃ সঙ্কেতীকৃতেভ্যঃ স্বর-বিলাসিতেভ্যঃ কাম-বিলাস ময়েভ্যঃ
সিতেভ্যঃ শুক্ল-বর্ণ-সুতেভ্যঃ এভাঃ সম্মুখঃ দরৌদ্ৰশুমানেভ্যঃ
“অসাধাৱণ বিশেষণে বিশেষ্যং লক্ষযস্তৌতি” ঘয়েন কুঞ্জেভ্যঃ ইতি
শেষঃ প্রমিল মিলিতো ভব—ইতি চতুর্থী। ইহ জগতি রতি
সুখৈঃ ভৱিতাৎ পূর্ণাং উদারাৎ মনোহরাৎ চ সাৱাৎ সর্বশ্রেষ্ঠাচ্ছ

তন্দুল চরিতা ই ফলমূদারাঃ পরমিহ সারাঃ অস্তি তাভ্যাঃ
রতিমুক্তাভ্যাঃ ধরনথরাভ্যাঃ তবক-করাভ্যাঃ প্রথরতরেভোঁ।
মদন শরেভোহবসি বত তেভোঁ স্মৃতমুমিতেভ্যাঃ প্রথিততমস্ত
প্রতিপদমস্ত স্বমিব বরস্তু হমসি রসস্ত' স্মর-রণচলয়েঁ।
ন'ট রসকলয়ো ষ'ষ কুগুলয়ো যুগমেব কলয়' ব্রজভুবি বসতাঃ
রতিমভিলসতাঃ শরণমসি সতাম্। তশ্চিন্ন ভগবতি লীলাঃ কুর্বতি

তস্মাঃ অতুল চরিতাঃ পরং ফলঃ ন বিদ্যেতেতি শেষঃ। তাভ্যাঃ
রতিমুক্তাভ্যাঃ স্মৃত-বিষয়ে মনোজ্ঞাভ্যাঃ প্রথর নথরযুক্তাভ্যাঃ
তব করাভ্যাঃ সা অস্তি বত খেদে! স্মৃতমুঁ শ্রীরাধাম্ ইতেভ্যাঃ
লক্ষ্মীকৃতেভাঃ তেভোঁ প্রথরতরেভ্যাঃ মদনস্তু শরেভ্যাঃ তাম্ অবসি
রক্ষসি তস্তাঃ স্মরজ্ঞালাঃ নিবারয়সৌতাৰ্থঃ। ইতি পঞ্চমী। অস্ত
প্রথিততমস্য মহাপ্রসিদ্ধস্ত বরস্য আদ্যস্য রসস্তু শৃঙ্গারস্তু তঁ
প্রতিপদং স্বমিব ধনমবলস্বমিব অসি। স্বামাণ্ডিতৈব তস্ত
সফলী ভূতছাঃ। স্মৃতস্তু রণে যুদ্ধে চলয়োঁ চঞ্চলয়োঁ নট-রসস্ত
নৃতা রসস্তু কলা বিষ্ট। যথোঁ এতাদৃশয়োঁ ঘৰকুগুলয়োঁ মকরিকয়োঁ
যুগমেবহঁ কলয় পশ্য। নটস্তু শ্রীরাধায়। নৃত্য-মাধুর্যাং দূরে আস্তাম্
অস্ত্বাঃ কুগুলয়োঁ নট-চাতুর্ষ্যাঃ তব নৃতা-মাধুর্যাদপি স্মৃতস্তু
পশ্যেতি তাঃপর্যাম্। ব্রজভুবি বসতাঃ ব্রজবাসিনাঃ রতিষ্ঠ
অভীপ্সূন্ত্বাঃ সতাঃ রসিক ভক্তানাঃ হমেব শরণঃ আশ্রয়ো-
অসি—ইতি ষষ্ঠী। লীলাঃ কুর্বতি পরম কৃপাবতি তশ্চিন্ন
ভগবতি পরম-সুন্দরে লম্পট-শেখরে বা মতি মে' অস্তু। লীল-

ପରମ କୃପାବତି ମତିରସ୍ତ ଭବତି । ତବ ମୃତ୍ତତରୋ ରକ୍ଷାଧରୟୋଃ
ଖପୁର-ସୁରସୟୋଃ ସୁଦୃଗତିରସହୋ କଳ୍ପିତେସୁ ପ୍ରମଦୟ ତେସୁ
ସ୍ଥିତ କୁଞ୍ଚମେସୁ ପ୍ରେମପଦେସୁ ସ୍ଵାନ୍ତଂ । ପୁରୁଦୟ ।
ନବ ନବ ରସମୟ-ଚରିତ ! ନିଖିଲନୟ-ମନ୍ଦିର ଜୟ ଜୟ । ବୀର ॥

ତ୍ୟନେନ ଲୌଲା ବିଶିଷ୍ଟ୍ୟୋଃ ସୁଗଲକିଶୋରଯୋରେବ ତଙ୍ଗମଂ ସ୍ଵାଭି-
ପ୍ରେତମିତି ଜ୍ଞାପିତମ । ତବ ମୃତ୍ତତରୟୋଃ ଖପୁରୈଃ ଗୁବାକୈଃ (ଏତେବ
ତାମୁଲାଦିକମୁପଲକ୍ଷିତମ) ସୁରସୟୋଃ ସୁଦୃଶା ଶ୍ରୀରାଧରୀ ଅତି-
ରସୟୋଃ ଦଷ୍ଟ୍ୟୋ ରିତ୍ୟର୍ଥ । ଅତଃ ଅରୁଣାଧରୟୋଃ ଉଲ୍ଲାସିତେସୁ
ପ୍ରକାଶମାନେସୁ ପ୍ରେମପଦେସୁ ପ୍ରେମପାତ୍ରେସୁ ତେସୁ ସ୍ଥିତ-କୁଞ୍ଚମେସୁ
ସ୍ଵାନ୍ତଂ ସନ୍ତ ମମ ଅନ୍ତଂ ସ୍ଵରପଂ ପ୍ରମଦୟ ପ୍ରକୃଷ୍ଟିରପେଣ ଆନନ୍ଦୟ—
ଇତି ସମ୍ପଦୀ । ହେ ପୁରୁଦୟ ! ମହାଦୟାମୟ । ନବନବାନି ରସମୟାନି
ଚରିତାନି ସଙ୍ଗ । ହେ ନିଖିଲନାନି ନୟାନାନି ସାମାଦି ନୌତିସମୂହାନାନି
ମନ୍ଦିର ଆଶ୍ରୟ ସ୍ଵରପ । ହୁ ଜୟ ଜୟ ॥୬୫॥

(ମାତ୍ର-ବିଭକ୍ତିକୀ କଲିକା ।)

(୧) ହେ ରାଧାନାଥ ସୁନୟନା ଗୋପୀଗଣ କର୍ତ୍ତକ ଅଭିଭୂଷିତ ଅର୍ଥାତ୍
ପରିଚୁଷିତ ଏବଂ ସ୍ଵାରମଦେ ଧୃଷ୍ଟ ବା ଶ୍ରଗଳ-ତ ସେଇ ଅଭୌଷିତ ମୁଖ-
ଚନ୍ଦ୍ରମା ଦୃଷ୍ଟ ହଟୁକ । କରିଶୁଣ୍ଵେବେ ପ୍ରଶନ୍ତ ଓ ରତିକଳହେ ଉଂକିପୁ
ତୋମାର ଶୁବଲିତ ହଶ୍ଵଦୟ ଯୁବତୀଗଣ କର୍ତ୍ତକ ଗୃହୀତ ହଇୟାଛେ ।
ଜଗତେର ଅଭିଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ମାଧ୍ୟା-ନିଧାନ ବିଲାସାବଳି ତୋମର ଦାସ
ମୁହଁରେ ସମାଶ୍ରୟେ ଏହି ବୁଲ୍ଲାବନେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହଟୁକ । (୨) ହେ ସୁନ୍ଦର

তোমার অপরিসীম ও জগতে স্মরণেয় অভিধেয় (সাধনাঙ্গভূত) সেই শুণ সর্বতোভাবে এই শ্রীরাধা স্মরণ করিতেছেন । তোমার ব্রজভূত-নিরাবৃত, আভরণযুক্ত ও লাবণ্যাহতিত চরণযুগলে আমি প্রণত হইতেছি বা স্মৃত করি । আমার দুদয় তোমার চাতুর্যা-তিশয়বাঙ্গক যমুনাতীরের সর্বশ্রেষ্ঠ সেই সেই মনোহর বিহারা-বলিরট ভজন করুক । (৩) হে ব্রজনাথ পদ্মিনীস রসগর্ভ অমৃত-ভাষণশীল এবং মহাপ্রতিভাসম্পন্ন প্রিয়স্থা সুবলের সঁচিত তুমি বিলাস করত । কামবশীভূত অতএব ব্রজসুন্দরী শ্রীরাধা কর্তৃক ধৃত সেই ভূজরূপ ভূজঙ্গ সপ্তদ্বয় দ্বারা তুমি প্রকৃষ্টরূপে স্পর্শন, ধৰ্ষণ, আলিঙ্গনাদি দ্বারা বিহার করিয়া থাক । যুবতিগণের ধৈর্যনাশন অথচ পরিষদ্গণের অলঙ্কিত সেই শুনিপুণ শুচঞ্চল কামকটাঙ্গাবলিপাতে তুমি জয়লাভ করত । (৪) অতিশোভমান বা অভিলাষকারী নিকুঞ্জবনবাসী মহাশয় তোমাকে পাইতে সুনয়না শ্রীরাধা ও বাঞ্ছা করিতেছেন । অতএব অতিমত মৃত্যু-কুণ্ডল তোমার ঐ নয়নযুগলের নিকটে শ্রীরাধা নিজেকেও সম্পূর্ণ করিতেছেন । কাজেই এইক্ষণে ঐ শ্রীরাধা কর্তৃক সংক্ষেতীকৃত কামবিলাস-প্রচুর সম্মুখস্থ এই শ্বেতবর্ণ নিকুঞ্জে তুমি প্রকৃষ্টরূপে মিলিত হও । (৫) এইজগতে রতিমুখে পরিপূরিত এই অচুলনীয় মনোহর ও সর্বশ্রেষ্ঠ চরিত্র (লীলা) অন্ত কিছুই চরম ফল বা উৎকৃষ্ট বস্তু হইতে পারেনা । ঐ সুরত সম্পর্কে মনোহর অথচ প্রথর নথরযুক্ত তোমার হস্তদ্বয় শ্রীরাধাৰ তাস উৎপাদন করে,

৬৬ স্বীয়ং কৌশল সূচকেন কুটিলালোকেন কীর্ণোহপ্যলং
 কুর্বন্নেব কপোলয়ো ম'করিকে গান্ধির্বিকায়াশ্চরম্।
 প্রস্ত্রিন্দুলিরাদিশ প্রভুবর অৎ মাং কৃপাবারিধে !
 যেন স্বামভিবীজয়ানি বলিতামন্দাশ্রু স-প্রেয়সীম্ ॥

কলিকাষ্টে শ্লোকং রচয়তি—স্বীয়মিতি । হে কৃপাবারিধে

অতএব ঐ স্মৃতমু দেহে লক্ষ্মীকৃত প্রখরতর মদনশর সমৃহ ইইতে
 তাঁহাকে রক্ষাকর অর্থাৎ তাঁহার স্বরজ্ঞালা নিবারণ কর । (৬) এই
 প্রসিদ্ধতম শ্রেষ্ঠ আদিরসের প্রতিপদে তুমিই ত একমাত্র থন বা
 অবলম্বন । সুরত-সংগ্রামে চঞ্চল এবং নৃত্যরসকলাপূর্ণ শ্রীরাধাৰ
 মকর কুণ্ডলদ্বয়কে একবার দেখত । শ্রীরাধাৰ নৃত্য-মাধুর্য দূরে
 থাকুক, তাঁহার কুণ্ডলের নৃত্যমাধুরীট তোমার নৃত্য-চাতুর্য
 হইতেও সাতিশয় চমকপ্রদ । এই ব্রজমণ্ডলে বাসকারী, তোমাতে
 রতি অভিলাষী রসিক ভক্তগণের তুমিই একমাত্র শরণ । (৭) সেই
 লীলাপরায়ণ, পরমসূন্দর বা লম্পট শেখর ও পরমকরণাময়
 তোমাতে আমাৰ মতি হউক । যদ্বত্ত্ব, স্বনযনা গোপীগণ কর্তৃক
 পরিদৃষ্ট এবৎ গুবাকসহ তাঙ্গুলাদি দ্বারা স্বরঞ্জিত তোমাৰ ঐ
 অধরযুগলে উল্লিখিত প্রেমাস্পদ স্মিতকৃপ সেই কুসুম-সমৃহে
 আমাৰ অন্তঃকরণ প্রমুদিত হউক । (সঙ্ঘোধন) হে মহাদয়াময় !
 হে নিত্য নবনবায়মান রসময় লীলাবিলাসিন, হে সকল নৈতি
 সামন্দানাদি মন্দির ! তোমাৰ জয় হউক তোমাৰ জয় হউক । ৬৫০

୬୭। ଜୟ ଶୁଭଲୌଲା ମୃତ୍ରସ ଲୌଲା-ମୟ' ଭବଦାଲୀ ପରିଜନ ପାଲୀ
ମହୁଗଣନାୟୀ ମହମପି ସାୟା ମିତି ଭବ ପାଶା ବୃତ୍ତମତି ରାଶା

ପ୍ରଭୁବର । ସର୍ବସମର୍ଥ ! (ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ) କୌଶଳ-ସୂଚକେନ ସ୍ଵାନ୍ତର୍ଭାବ-
ଜ୍ଞାପକେନ ସଙ୍କେତ ବିଶେଷେଣ ଅର୍ଥଚ ବହିଃ କୁଟିଲେନ ବକ୍ରେଣ ଆଲୋ-
କେନ ଦୃଷ୍ଟିପାତେନ ଅମ୍ଭ ଅଲମ୍ ଅତ୍ୟର୍ଥଃ କୀର୍ଣ୍ଣ ଦୂରୀକୃତୋହପି, ଗାନ୍ଧିର୍ବି-
କାଯାଃ କପୋଲୟେଃ ଗଞ୍ଜଦୟେ ଚିରଃ ବହୁକାଳଃ ବ୍ୟାପ୍ୟ ମକରିକେ କୁର୍ବନ୍
ଚିତ୍ରୀକୁର୍ବନ୍ ଏବ ପ୍ରସିଦ୍ଧାନ୍ତୁଲିଃ ସନ୍ ସ୍ଵୀଯଃ ଦାସୀତେନ ଅଞ୍ଜୀକୃତଃ ମାଃ
ଆଦିଶ ସେନ ବଲିତାନନ୍ଦାଶ୍ର ସଥ୍ୱୀ ଶ୍ଵାନ୍ତଥୀ ପ୍ରେସ୍ତ୍ରା ଶ୍ରୀରାଧାଯା ସହ
ବର୍ତ୍ତମାନଃ ତାଃ ଅହଃ ଅଭିଭୋ ବୈଜ୍ୟାନି । ପ୍ରସିଦ୍ଧେତାତ୍ ମକରି-
କାଙ୍କଳେ ଶ୍ରାମନ୍ତ ସାତ୍ତ୍ଵିକ-ବିକାରୋ ଜାତଃ, ତେନ ଚ ତସ୍ମାଃ ଅଭି-
ପ୍ରେତାର୍ଥ ସିଦ୍ଧୋ କାଳ-ବିଲହେନ ବ୍ୟାଘାତୋହପି ସମଜନି, ଅତ୍ୟଏବ
ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ କୌଶଳ-ସୂଚକାଙ୍କିତଙ୍ଗୀ ତମ୍ଭିରାସମନପି ସୁସନ୍ଧ-
ଚେତ ॥ ୬୬ ॥

ହେ କୃପାମୟୁଦ୍ର ! ହେ ପ୍ରଭୁବର (ସର୍ବସମର୍ଥ) ! ଶ୍ରୀରାଧାର
ଅନ୍ତର୍ଭାବ ବ୍ୟଞ୍ଜକ ସଙ୍କେତମୟ ବକ୍ରଦୃଷ୍ଟିପାତେ ତିନି ତୋମାକେ ଦୂରେ
ସରାଇଲେଓ ତୁମି ବହୁକଳ ସାବଃ ତାହାର ଗଞ୍ଜଦେଶେ ମକରିକା ଅଙ୍ଗଳ
କରିତେ କରିତେ ପ୍ରସ୍ତେଦ୍ୟୁକ୍ତ ଅନ୍ତୁଲି ହେଲନେ ତୋମାର ଦାସ୍ୟେ ଅଞ୍ଜୀ-
କୃତା ସଖୀଭାବାନ୍ତିତା ଆମାକେ ଆଦେଶ କର—ସେନ ଆନନ୍ଦା-
ଶ୍ରପାତ ପୂର୍ବକ ଆମି ପ୍ରେସ୍ତ୍ରୀର ସହିତ ତୋମାକେ ସମ୍ୟକ ପ୍ରକାରେ
ବୈଜନ କରିତେ ପାରି ॥ ୬୬ ॥

মপি রচয়েয়ং ফলতু মমেষম্ । নাপ ॥ বীরঃ ॥

৬৮। মধুর রস কৃতার্থৈ কাৰিহাৰীষ্টলীলঃ

প্ৰণয়ি সুজনচেতো বশ্র বিপ্লাবশীলঃ ।

ক্ষণৰচি রুচিকান্তা কাঞ্চি সংমৰ্দ্ববীলঃ

সুখৰতু মুদিৱোহস্মান् মেহুৰঃ কোহপি নীলঃ ॥

শ্লোকান্তে বিৱৰণমাহ— জয়েতি । হে শুভলীল পাঠান্তৰে
শুভশীল ! অং জয় । হে অগ্নতৰসলীলাময় । মধুৰ রসবিলাসিন্ ।
ভবতঃ আলী শ্রীরাধা তন্ত্রাঃ পরিজনানাং দাসীনাং পালীঃ
সমৃহং অনু পশ্চাং গণনায়াৎ অহমপি যায়ামিতানেন সেবো-
পযোগিদেহমেব প্রার্থ্যতে । স্বভক্তে দৈ'ন্তঃ প্রকটযন্ত পুনৰাহ—
হে নাথ ! শ্রীরাধাকান্ত ! শ্রীরাধাসথী-গণনায়াৎ মমাপি নাম
স্নাদিতি কিং সন্তবেষ্মাম—যতোহহং ভবপাশৈঃ ভববন্ধনৈঃ
আবৃতমতিঃ, অতোহহং প্রার্থয়ে আশামপি তদ্গণনায়াৎ কদাচি-
দপি যায়ামিতি আশামপি রচয়েষম্ । আশাবন্ধঃ খলু ত্বয়ি
রুতে নিদানম্ । মম ইয়ং আশা এব ফলতু সফলী-কৰোতু ॥৬৭॥

হে মঙ্গলময় স্বভাবশীল কৃষ্ণ ! তোমার জয় হউক ! তুমি
মধুৰ রসময়ী লীলাটি করিয়া থাক । তোমার প্ৰিয়তমা শ্রীরা-
ধাৰ পরিজনগণেৰ গণনাকালে আমাৰও যেন নাম থাকে—এই
প্রার্থনা । ভববন্ধনে আবৃত-মতি হইলেও যেন এই আশাটুকুও
ৱচনা কৰিতে পাৰি । হে শ্রীরাধানাথ ! আমাৰ এই প্রার্থনা
যেন ফলবতী হয় ॥৬৭॥

ଅଥାଖିଲ-କଲିକା-ସମାପ୍ତୀ ଶୋକଦୟঃ—ମଧୁରେତି । କୋହପି
ଅନ୍ତୁତ-ତମଃ ହେତୁରଃ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କଃ ମୁଦିରଃ ମେଘଃ ପକ୍ଷେ କାମୁକଃ ଅସ୍ମାନ୍
ସୁଖସ୍ଥତ୍ୱ । କୌଦୂଗ୍ରୋ ମଧୁରେତି—ମଧୁର-ରସେନ ଶୃଙ୍ଗାରେଣ କୃତାର୍ଥୀ-
କାରିଣୀ ଚ ହାରିଣୀ ଚ ଇଚ୍ଛା ଚ ଲୌଲା ସମ୍ମାନ । କୈଶୋରବୟଃ-କନ୍ଦପ-
ଜଗତାଃ ସ୍ଵଜନନୀ ସଫଳୀକରଣାତ । ଶ୍ରୀଗ୍ରୟନଃ ସୁଜନମ୍ଭ ପ୍ରେମିକ-
ଭକ୍ତମ୍ଭ ଚେତ ଏବ ବନ୍ଦ୍ରଃ କ୍ଷେତ୍ରଃ ତମ୍ଭ ବିପ୍ଳାବି ସମ୍ୟକ୍ ନିମଜ୍ଜନକାରି
ଶୀଳଃ ସ୍ଵଭାବୋ ସମ୍ମାନ । ତଥା କ୍ଷଣରୁଚି ବିଦ୍ୟାତ ତମ୍ଭାଃ ରୁଚି କାନ୍ତି-
ରିବ ରୁଚି ହମ୍ମାଃ ଇତି ଉତ୍ତରପଦଲୋପୀ ବହୁବ୍ରୀହିଃ । ତାନ୍ତ୍ରୀ କାନ୍ତା
ଶ୍ରୀରାଧା ତମ୍ଭାଃ କାନ୍ତ୍ୟା ସଂମର୍ଦ୍ଦେ ସଂମିଶ୍ରନେ ଥିଃ ବୁଦ୍ଧିଃ ଲାଭି ଗୃହା-
ତୀତି ତମ୍ଭାଃ ଶୋଭ୍ୟା ବିଜଡିତଃ ସର୍ବାନ୍ ମୋହଯତୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ସଥା
ପ୍ରାକୁତୋ ଦେସଃ ଜଳ-ବସ୍ତରେ କ୍ଷେତ୍ରାଣି ପ୍ଲାବୟିତ୍ଵା ବିଦ୍ୟାଦ୍ଵିଭିଃବିଜଡିତଃ
ସମ୍ ଜନାନ୍ ବିମୋହଯତି ତଦୟଃ ନବଜଳଧରୋହପୀତି ଭାବଃ ॥୬୮॥

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନୌଲ ଜଳଧର ଯେମନ ମଧୁର ଜଳ ବର୍ଷା କରିଯା ସକଳେର
ମନୋରଞ୍ଜନ କରେ, ଜଳାର୍ଥୀ ଲୋକମନ୍ତ୍ରୀର କ୍ଷେତ୍ରସ୍ମୂହ ଡୁବାଇୟା ଥାକେ
ଏବଂ ବିଦ୍ୟାଦ୍ୱାମ ଜଡ଼ିତ ହଇୟା ପ୍ରକାଶ ପାଟ୍ୟା ସକଳେର ଚମକପ୍ରଦ
ହଇୟା ଥାକେ— ତନ୍ଦ୍ରପ ଯିନି ମଧୁରରସ କୈଶୋର ବୟସ, କାମ ଓ
ଜଗତକେ କୃତାର୍ଥ କରିବାର ଜନ୍ୟ ମନୋହାରୀ ଓ ଅଭିଲଷଣୀୟ ଲୌଲା
ବିନୋଦ ବିନ୍ଦୁର ବରେନ, ଯିନି ଶ୍ରୀଗ୍ରୟ ସଜ୍ଜନଗଣେର ଚିତ୍ରରୂପ କ୍ଷେତ୍ର
ପ୍ଲାବିତ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ବିବିଧ ଚରିତ୍ର ପ୍ରକଟନ ବରେନ ଏବଂ
ବିଦ୍ୟାଦ୍ୱର୍ଗ କାନ୍ତା ଶ୍ରୀରାଧାର କାନ୍ତି ଇଚ୍ଛା ବା ବର୍ଣ ମତ ସଂମିଶ୍ରଣେ

৬৯। রাধামাধব সাধুসাধন সুধাধারাধুরাধাৰিণঃ

ধাতা সাতমিয়ং মুতিঃ প্রতিপদঃ শ্রীতি-প্রতানা সতাম্ ।

অতাধিঃ বিধুবন্ম ধৰাধৰধরেৱ ধাৰাধৰেন্দ্র-ছাতিঃ

সন্তঃ স ততু যত্বত্ত মধিপঢ়াচ্ছস্ত মধাস্তগঃ ॥

পুনঃ স্বদৈনামুদ্ঘাটযন্ম শ্রীকৃষ্ণঃ কাব্যদোষনিরাকৰণায়
সংপ্রার্থ্য বিরুদ্ধাবলী-পাঠ-প্রয়োজনঞ্চাহ—শ্রীরাধেতি । শ্রীরাধা-
মাধবয়োঃ সাধু উত্তমঃ যথা স্তোত্রো সাধনমেব সুধা তস্মাঃ শ্রীরা-
ধায়াঃ প্রবাহস্ত ধুরা ভাৰঃ তাঃ ধৰতি বহুতীতি তাদৃশানাঃ সতাঃ
সম্বক্ষে ইয়ং শ্রীতি-প্রতানা প্রেমসংবৰ্ক্ষিনী মুতিঃ সুতিকাব্যঃ
সাতঃ সুখঃ প্রতিপদঃ ধাতা দাস্ততি । কিঞ্চ ধাৰাধৰেন্দ্রস্ত
মেষবর্যাস্ত ছাতিরিব ছাতি য'স্য স ধৰাধৰধরঃ গিরিগোবৰ্দ্ধনধাৰী
অত্র কাব্যে আধিঃ পীড়াঃ অনেপুণ্যমিতি যাবৎ বিধুবন্ম বিনশ্যন्
সন্তঃ ঝটিতি যদি কৃতচিঃ পদ্মস্ত আদিমধ্যাবসানে তদস্তীতি
বোধ্যঃ তৎ অবস্থঃ নিন্দনীয়ঃ দোষাদি ততু অবস্থায়তু
নাশয়তু ॥৬৯॥

অন্তুত দীপ্তিমালা বিস্তার কৰিয়া সকলেৱ বৃক্ষিবৃত্তি লোপ
কৰেন অর্থাৎ চমকপ্রদ হইয়া থাকেন— সেই শ্রিপঞ্চশ্যামল কোনও
অনিবৰ্চনীয় শ্রীশ্যামশুভ্রই আমাদিগকে সুখী কৰুন ॥৬৮॥

সম্প্রতি কাবা-দোষ-পরিহার জন্ম শ্রীকৃষ্ণ সকাশে আর্থনা
এবং এটি শ্রীগ্রন্থানুশীলনেৱ ফল বলিতেছেন । শ্রীরাধামাধবেৱ

৭০। শ্রীমদ্বজ্ঞপ-পদাঙ্গ ধূলিমলিকে নিত্যঃ দধে যা মনাগ্
ত্বাতা হৃষ্মধুপঃ মমানযদত্তো কৃষ্ণাজ্যু-তৃষ্ণাজ্যুপম্ ।
যঃ সংসার-মতঙ্গজাঙ্গ মদিরাঃ বাস্ত্বারয়ৎ বৈ রসৈ
যদ্গন্ধগু লবোহপি কর্ষতি ধৃতোভূষঃ মুণ্ডীন্দ্রানপি ॥

কাবা-সমাপ্তৌ প্রেমরস-পরিবেশকানঃ শ্রীমদ্বজ্ঞপ-
গোষ্ঠামি পাদানামানুগতাঃ স্বজীবাতুত্তেন স্বীকৱোতি—
শ্রীমদিতি । শ্রীমদ্বজ্ঞপস্ত পদাঙ্গয়োঃ ধূলিম অলিকে ললাটে
নিত্যঃ দধে ধাৰয়ামি । কথমিতাপেক্ষায়ামাহ—যা ধূলিঃ
অনাক ঈষন্মাত্রঃ ত্বাতা সতী মম হৃদেব মধুপঃ অমরঃ কৃষ্ণাজ্যু
কৃষ্ণ-চৱণ এব তৃষ্ণাহারী অজ্যুপঃ পাদপঃ তঃ তৎসকাশে তদা-
শ্রয়ে ইতি যাবৎ আনয়ৎ সমস্থাপয়ৎ । অহো ইত্যাশৰ্য্যে । যঃ
তৃষ্ণানাশকবৃক্ষঃ বৈষঃ স্বীয়েঃ রসৈঃ সংসার এব মতঙ্গজঃ হস্তী তস্ম
অঙ্গমদিরাঃ দেহমাদকতাঃ বাস্ত্বারয়ৎ, ইতর-রাগ-বিশ্বারকত্বাদেব
তেষামিতি ভাবঃ । যস্ত রসস্ত গন্ধস্ত অগুঃ যৎসামান্তঃ লবঃ
লেশোহপি মুণ্ডীন্দ্রান মতাযোগেশ্বরানপি ধৃতোভূষঃ যথা স্তান্তথী

উত্তম সাধনকূপ সুধাধৰার প্রাচুর্যাধাৰী প্রেমময় সজ্জনগণকে
এই প্রেম-বন্ধুক স্তুতি-কাবা প্রতিপদেই সুখদান কৱিবে । সেই
মেঘ-কাণ্ঠি গিরিবৰধাৰী এই স্তুতিৰ আধি অনৈপুণ্য বিনাশ
কৱিয়া সন্তাই এই পঞ্চেৰ আদি, মধ্য বা অন্তঃস্থলস্থ যাহা যাহা
দোষ আছে, তৎসমুদয়ই ছেদন কৰন— এই প্রার্থনা ॥৬৯॥

৭১. ৰোড়শভিঃ কলিকাভিঃ পূর্ণামৃতরশ্মি-মণ্ডলীবেয়ম্ ।
বিরুদ্ধাবলাদিকুঞ্জঃ সরাধ-মাধব মুদ্দে ভূয়াৎ ॥

পরমতৃষ্ণাযুক্তান কৃত্তেতার্থঃ কর্মতি স্বচরণেন্মুখীকরোতীতার্থঃ ।
‘আঘারাম গণকষ্টী’ তুত্ত্বাং ১৭০॥

ৰোড়শভিঃ কলিকাভিঃ কলাভিঃ পূর্ণ অমৃতরশ্মোঃ রাকা
চন্দ্রস্ত মণ্ডলী ঈব ঈয়ং ৰোড়শকলিকাভিঃ বিরচিতা বিরুদ্ধাবলী
অধিকুঞ্জৎ নিভৃত-নিকুঞ্জম্ অধিকৃত্য শ্রীরাধায়। বিশাখা-নক্ষত্রেণ
পক্ষে ভানুনন্দিনী। সহ বর্তমানস্ত মাধবস্তু বৈশাখ-মাসস্তু পক্ষে
শ্যামস্তু মুদ্দে আনন্দায় ভূয়াৎ উদয়ত্বিতার্থঃ । ৭১॥

শ্রীমদ্কৃপগোস্বামি-পাদের পাদপদ্মধূলি আমি নিতাই
ললাটে অর্থাৎ শিরোদেশে ধারণ করি। আহা ! সামান্যক্রপে
আগ্রাত সেই ধূলিট আমার চিত্তমধুকরকে শ্রীকৃষ্ণপদক্রপ হৃষ্ণ-
তারী বৃক্ষের আশ্রয়ে আনয়ন করিয়াছে !— এই বৃক্ষটীও আবার
নিজরস-প্রদান পূর্বক সংসার কৃপ মন্ত্র মাতঙ্গের অঙ্গমদকেও
ভুলাইয়া দিয়াছে। অধিক কি বলিব—উহার অপূর্মাত্র গন্ধও
মুণ্ডীন্দ্রগণকে পর্যন্ত মহাতৃষ্ণাযুক্ত করিয়া নিজ চরণ সমীপে
আকর্মণ করে । ৭০॥

বিশাখা নক্ষত্রান্তিত বৈশাখী রাকা পূর্ণিমার চন্দ্রমণ্ডলের
ষোল কলার ন্যায় ষোল কলিকায় পূর্ণ এইশ্রীনিকুঞ্জকেলি-বিরুদ্ধা-
বলীও শ্রীরাধামাধবের আনন্দপ্রদ হউক । ৭১॥

৭২। বিষমভং কারক চন্দ্ৰ সংখ্যো শাকে শুচৌ সূর্যাদিনে স্বদর্শে ।

নিকুঞ্জকেলী বিকুণ্ঠাবলীয়ঃ রাধাসরস্তীর-ভূবি বারাজীৎ ॥

ইতি শ্রীশ্রান্তিকুঞ্জকেলি বিকুণ্ঠাবলী সমাপ্তা ।

অধূনা রচনা কালমাহ— বিষয় (০), নম্বঃ (০), কারকঃ
ষট্ (৬), চন্দ্ৰঃ একঃ (১), অঙ্গস্তু বামাগতিৰিতি শ্বায়েন ১৬০০
সংখ্যো শাকে শুচৌ জ্যৈষ্ঠে সূর্যাদিনে রবিবারে স্বদর্শে শুন্দরামা-
বশ্যায়ঃ তিথো ইয়ঃ নিকুঞ্জকেলী বিকুণ্ঠাবলী শ্রীরাধাসরসঃ
শ্রীরাধাকুণ্ড তীরভূবি তটদেশে বারাজীৎ প্রাহ্বৃতা ॥

ইন্দুরসমিতে শাকে গজচন্দ্ৰ-সমস্থিতে ।

পৌষদর্শে সমাপ্তেয়ঃ চূর্ণিকা গুৰু-কুপয় ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীচূর্ণিকা টীকা সমাপ্তা ।

১৬০০ শাকে জ্যৈষ্ঠ মাসে শুন্দর অমাবস্যা তিথিতে রবি-
বারে এই শ্রীনিকুঞ্জকেলী-বিকুণ্ঠাবলী শ্রীরাধাকুণ্ড তটদেশে প্রাহ্বৃ-
ত হইয়াছেন ॥ ৭২ ॥

অথ শ্রীশ্রীসুরত কথামৃতম্ ।

(আর্যা শতকম্)

মূলগ্রহস্ত কেন্দ্রীয় শ্লোকঃ *

কদাহং সেবিষ্যে ব্রততি চমৰীচামরমৰুদ্

বিনোদেন ক্রীড়া কুসুমশয়নে নাস্ত বপুষ্যৈ ।

দরোন্মীলন্নেত্রৌ শ্রমজলকণ ক্লিন্দাদলকৌ

ক্রবাণ্ডবন্ধোনাঃ ব্রজনব যুবানাবিহ যুবাম্ ॥ উঃ বল্লধ্যাঃ ৫২ শ্লোঃ

প্রেরিতো যস্ত কৃপযাত্যজ্ঞেহিপ্যাযং জনঃ সাহসিকেহ-
শ্চিন্ন । তমেবানন্ত শক্তিঃ গুরুং বন্দে স্বানন্দরসমুর্দ্ধিম্ ॥ অথ
সোহযং কবিকুলচূড়ামণিঃ বিশ্ববিদ্যাত্তকীর্তিঃ শ্রীল বিশ্বনাথ-
চক্রবর্ত্তিচরণঃ সুরত কথামৃতাভিধেযং শ্রীশ্রীরাধামাধবয়োঃ নিগৃত-
নিকুঞ্জবিলাস রস রহস্য পরিপূরিতঃ গ্রন্থরত্নমারভমাণঃ প্রথমতঃ
শ্রীশ্রীকৃপগোষ্ঠামিপাদামামুক্তলিকা বল্লধ্যাঃ শ্লোকরহেন বন্তু-
নির্দেশ পূর্বক নিজাভীষ্টঃ প্রার্থযতি কদেতি-হে প্রাণেশ্বরী
প্রাণেশ্বরৌ কদা কশ্চিন্ন সময়ে অহং শ্রীগুরুকৃপাসখী প্রদর্শিত
মঞ্জরী দেহধারিণী তদিঙ্গিতেন ইহ বিলাস নিকুঞ্জে বহিঃ স্থিত।
সতী ব্রততীনাঃ লতানাঃ যাঃ চময়' মঞ্জর্যাঃ তাসাঃ যে চামৰাঃ
তেষাঃ মরুদ্বিনোদেন সমীরণান্দোলনেন, যদ্বা ব্রততীনাঃ লতা-
বিশেষনিবন্ধানাঃ চমৰী চামৰাণাঃ মরুদ্বিনোদেন আন্দোলন-
কুপানন্দেন যুবাঃ সেবিষ্যে । যুবাঃ কিন্তুতো ? ক্রীড়াকুসুম-
শয়নে বিলাসপুষ্পশয্যায়াঃ নাস্তবপুষ্যৈ ধৃতকায়ো, দরোন্মীলন্নেত্রৌ

ବିଲାସାଳସେନ ଈଷତ୍ତନ୍ମୀଲିତନେତ୍ରେ, ଶ୍ରମଜଳକଣେଃ ରତ୍ନଶ୍ରମଜଳନିତ-
ସର୍ଵବିନ୍ଦୁଭିଃ କ୍ଲିନ୍ଦଲକୋ ଆର୍ଦ୍ରୀଭୂତ ଚର୍ଣ୍ଣକୁଞ୍ଚଲୋ ତେଥା ଅନ୍ତେନ୍ତଃ
ପରମ୍ପରଃ କ୍ରବାଣୌ ରୂପାଲାପପରୋ । ବ୍ରଜନବ୍ୟୁବାନୌ ବ୍ରଜନବ
କିଶୋରୀକିଶୋରୋ । ଶ୍ରୀଗୁରଙ୍କରପାସଖୀନାମିଞ୍ଜିତେନ କଦାହଂ ନାନା-
ବିଧ ସେବାଚାତୁର୍ଯ୍ୟବିଶେଷେଃ ଯୁବୟୋଃ ମୁଖମୁଂପାଦ୍ୟିଷ୍ଟାମୀତି
ଭାବଃ ॥୫॥

ବିଶ୍ୱବରେଣ୍ୟ ଶ୍ରୀଲବିଶ୍ଵନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି ଠାକୁର ମହୋଦୟ ଶ୍ରୀପୁରତ
କଥାମୃତ ନାମକ ସ୍ତବ ରତ୍ନେ ପ୍ରାରମ୍ଭେ ଶ୍ରୀପାଦ ରୂପଗୋଷ୍ମାମୀକୃତ ଉତ୍-
କଲିକା ବଲ୍ଲବୀର ଏକଟି ଶ୍ରୋକ ରତ୍ନକେ ଉପଜୀବ୍ୟ କରିଯା ସ୍ତ୍ରୀୟ ଗ୍ରହ
ପ୍ରତିପାଦ୍ୟ ବଞ୍ଚର ସଂକ୍ଷେପତଃ ସୃତ୍ରରପେ ନିର୍ଦେଶ ପୂର୍ବକ ନିଜେର
ଅଭୀଷ୍ଟ ସେବା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିତେହେନ । ହେ ପ୍ରାଣେଶ୍ୱରୀ ପ୍ରାଣେଶ୍ୱର !
ଆମାର ଏମନ ଶୁଭକ୍ଷଣ କବେ ହଇବେ, ସେ ଆମି ଶ୍ରୀଗୁରଙ୍କରପା ସଖୀର
ଇଞ୍ଜିତେ ବିଲାସ ନିକୁଞ୍ଜେର ବହିଦେଶେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଯା ଲତାଦାରୀ
ନିବନ୍ଧ ଅର୍ଥାତ୍ ଲତାମଞ୍ଜରୀ ନିର୍ମିତ ଚାମରେର ବାୟୁ ସଞ୍ଚାଲନେ ଚମରୀ-
ମ୍ବଗ ସମ୍ବହେର ଚାମର ଆଲ୍ଦୋଲନ ରୂପ ପରମାନନ୍ଦଜନକ କ୍ରିୟାବିଶେଷ
ଦାରୀ ବିଲାସ କୁଞ୍ଚମ ଶ୍ୟାଯ ଶାୟିତ ରତ୍ନରୂପରୁ ଈଷତ୍ତନ୍ମୀ-
ଲିତ ନେତ୍ର, ବିଲାସ ଶ୍ରମରେ ସର୍ବାକ୍ର ଅଲକାବଲୀ ଦିମିଷ୍ଟ ଓ
ପରମ୍ପର ନର୍ମାଲାପ ପରାୟଣ ବ୍ରଜନବ କିଶୋରୀ କିଶୋର ଯୁଗଳକେ
ନାନାବିଧ ଚାତୁର୍ଯ୍ୟବିଶେଷ ପ୍ରକାଶେ ମେବା କରିଯା ଶ୍ରମାପନୋଦନ
ପୂର୍ବକ ଉଭୟେର ପରମ ମୁଖ ବିଧାନ କରିବ ॥୫॥

মূলগ্রন্থঃ :

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

- ১। চিত্রমিদং নহি যদহো বিতরস্তুধৰ সুধাঃ নিকামং মে ।
অতিকৃপণোহপি কদাচিদ্বান্তমাঃ জনঃ প্রিয়ে ! ধত্রে ॥
- ২। লয়মপি ন যাতি দানে অতুত বৃদ্ধিঃ রসাধিকাঃ লভতে ।
অধৰ সুধোতম বিদ্যাঃ বিবুধবরায়ান্ত মে দেহি ॥

ইদানীং শ্রীরাধারমণযোরূপ্তি প্রত্যক্ষি রূপবিলাস
কৌতুকং বর্ণযতি শ্লোকশতকেন—তত্ত্ব প্রথমৎ শ্রীকৃষ্ণ আহ-হে
প্রিয়ে ! শ্রীরাধে ! ইদমেব চিত্রম্ অত্যাশচর্যাঃ যৎ ময়া নিকাম-
মত্যর্থং যথা স্মাত্রথা প্রার্থিতা অপি তত্ত্ব অধৰস্তুধাঃ মদধৰপুটস্ত
জীবাতুং নিজাধৰামৃতং মে নহি বিতরসি মহ্যঃ নাপ'য়সি, অহো
আশচর্যাম্ ! অতিকৃপণোহপি জনঃ কদাচিৎ যাচবদ্ধুঃখ-নিবা-
রণার্থমিতি যাবৎ বদ্বান্তমতাঃ দাতৃপ্রবরতঃ ধত্রে ॥ ১ ॥

হে প্রিয়ে ! যস্তাঃ বিদ্যায়াঃ দানেহপি উপযুক্তশিষ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে চন্দ্রাননে শ্রীরাধে ! অতিশয়
কৃপণ ব্যক্তিও যাচকগণের দুঃখ নিবারণার্থ সময়বিশেষে মহাদাতা
হইয়া থাকে দেখিতে পাওয়া যায়। আর তুমি যে পরদুঃখে
কাতরা, ইহাও আমি জানি, তথাপি আজ আমাকর্তৃক পুনঃ
পুনঃ প্রার্থিতা হইয়াও যে আমাকে নিজাধৰামৃত প্রদান করি-
তেছেন। ইহা অতিশয় আশচর্যোর বিষয় নহে কি ? ॥ ১ ॥

তা স্বান্তে বিভূতি ভবতৌঁ স্বান্তেবাসিন্ততি প্রিফ্ফে ।

ময়ি কিমপূর্বাঃ নাদা স্তু মিমাঙ্ক যস্মাদ্ বিদ্রুষ্যহো তত্ত্ব ॥

অশেষ বিশেষ প্রকারেণ পুনঃ পুনঃ অপ'গেহপি লয়ঃ ক্ষয়ঃ ন
যাতি প্রাপ্তোতি,। প্রতুত পরম্পর রসাধিকাঃ বৃদ্ধিঃ লভতে
রসোৎকর্ষেনৈব বর্দ্ধতে এব, এবস্তুতামধরমুধোত্তমবিদ্যাম্ অধরা-
মৃত পানচাতুর্য জ্ঞনবিশেষঃ বিবুধবরায় রসশাস্ত্রপারদশিনে মে
মহামদৈব তুর্ণমেব দেহি অপ'য়, রসশাস্ত্র পারদশিনঃ মাঃ তঃ
শিক্ষাগ্রকরূপেণ অধরমুধারসপানচাতুর্যঃ শিক্ষয়েতি ভাবঃ । ২১

অহো আশ্চর্য্যম্ ! ভবতৌঁ স্বান্তে হৃদয়ে বিভূতি, গুরু-
রূপেণ নিজ হৃদয়ে ধারণকর্ত্তরি অতি প্রিফ্ফে ত্বয়ি পরমাত্মারক্তে
স্বান্তেবাসিনি তব শিষ্যে, কিঞ্চা নিকটবর্তিনি, তব হৃদয়বাসিনি
বা ময়ি রসশেখরেহপি অপূর্বাঃ অতি মধুরামনন্দভূতপূর্বামিতি
ভাবঃ । ইমামধরামৃতদান চাতুর্যবিদ্যাঃ কিৎ কথঃ ন অদাঃ
দদাসি ? যস্মাদ্ব তৎ তত্ত্ব তত্ত্ব তত্ত্ব তত্ত্ব বিদ্যুষী পরম পণ্ডিতা

হে প্রাণ বলভে শ্রীরাধে ! যে বিদ্যা শ্রদ্ধালু শিষ্যকে
অশেষবিশেষ দিবানিশি দান করিলেও ক্ষয় প্রাপ্ত না হইয়া বরঃ
উত্তরোত্তর রসপূর্ণভাবে বৃদ্ধি প্রাপ্তই হইয়া থাকে, এবস্তিধ
অধরামৃতপান চাতুর্যকূপ জ্ঞান বিশেষ রস শাস্ত্র পারদশী পরম
পণ্ডিত এই আমাকে অপর্ণ করিয়া তুমি আমার শিক্ষাগ্রকরূপে
জগতে অন্দয় কীর্তি লাভ কর, ইহাই আমার কাতৰ প্রার্থনা ॥ ২১

(ଶ୍ରୀରାଧାହ)

୪: କୁଳରମଣୀ ତତିଲଙ୍ଜା ନିମ୍ନଲିମତ୍ତ୍ଵ କୌଶଲୋଦ୍ଗାରୈଃ ।

ପ୍ରଥୟସି କିମ୍ବ ନିଜଗର୍ବଃ ଜ୍ଞାତଃ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟମଣ୍ଠି ତେ ତତ୍ ।

ଅସି । ରମ ପଣ୍ଡିତାନାମଯୋଗ୍ୟ ପାତ୍ରେହିପି ଶକ୍ତିଂ ସକ୍ଷାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ-
ତାଙ୍କ ସମ୍ପାଦ୍ଯ ବିଚାଦାନଃ ସର୍ବବୈତ୍ରେ ସମୁଚ୍ଚିତମ୍, କିନ୍ତୁ ଯୋଗ୍ୟପାତ୍ରେ-
ଅପି ସଂ କାପ'ଣ୍ୟଃ ଦର୍ବାଦୃଶ୍ୱତେ ତଦେବ ଅତ୍ୟାଶ୍ଚର୍ବାଃ ମନ୍ତେ ॥୩॥

କପଟଶାଲିନେ ପରରମଣୀ-ଧର୍ମଧର୍ବଙ୍କାୟ ଶିଖ୍ୟାୟ ନିଗୁଢ଼ିବିଦ୍ଧୀ
ପ୍ରଦାନଃ ସର୍ବପୈବାନୁଚିତମିତ୍ୟାଶୟେନ ଶ୍ରୀରାଧାହ-କୁଲେତି-ହେ କପଟ-
କଳାଶ୍ରୋ । କୁଳରମଣୀ ତତୀନାଃ ପତିତ୍ରଭା ସୟାନାଃ ‘ପରମ-
ସମ୍ପଦ୍ରପା’ ଯା ଲଜ୍ଜା ତତ୍ୟଃ ନିମ୍ନଲିମେ ମୂଲତ ଏବ ଉତ୍ତମାଟମବିଷୟେ
ଯାନି ଯାନି ତତ୍ତ୍ଵକୌଶଳାନି ତେସାମୁଦ୍ଗାରୈଃ ପୁନଃ ପୁନଃ ଉଚ୍ଚାରଣୈଃ
ନିଜନ୍ତ୍ର ଗର୍ବମହଙ୍କାରଃ କିମ୍ବ ପ୍ରଥୟସି ବିସ୍ତାରଯସି ? ତତ୍ ପରଦ୍ରୀ-

ହେ ଶ୍ରୀରାଧେ ! ତୁମି ପରମ ପଣ୍ଡିତା, ତୋମାର ପକ୍ଷେ ଏହିଙ୍କପ
ଅବିଚାର କରା ବଡ଼ି ଆଶର୍ଯ୍ୟର ବିସ୍ତର !! ଯେହେତୁ ଆମି ସର୍ବଦା
ତୋମାକେ ଶୁରୁକୁପେ ହନ୍ଦୟେ ଧାରଣ କରିତେଛି, ତୋମାତେ ବିଶେଷ
ଭାବେଟି ଅନୁରକ୍ତ ଏବଂ କାଯମନୋବାକୋ ତୋମାରଇ ଶିଖ୍ୟତ ସ୍ବୀକାର
କରିଯାଛି, ତୁଥାପି ତୁମି କେମ୍ବ ଆମାକେ ଏହି ଅଭି ମଧୁର ଅନୁଭୂତ
ପୂର୍ବ ଅଧିର ସ୍ଥିତା ପ୍ରଦାନ ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ରକ୍ଷାବିଦ୍ୟା ଦାନ କରିତେଛ ନା ?
ଉପ୍ୟୁକ୍ତ ଅଥବା ସର୍ବବ୍ୟାପ୍ତ ଅନୁଗତ ଛାତ୍ର ପାଇଲେ ପଣ୍ଡିତଗଣ କଥନଓ କି
ବିଦ୍ୟାବିଷୟେ କାପ'ଣ୍ୟ କରିଯା ଥାକେନ ? ॥୩॥

৫। দৈবান্দ বিপক্ষতামপি ময়ি যাস্ত্বা বত মন্মেব সহচর্য্য।

অস্ত্বাহং তব হস্তে কথমত্র গর্বেৱা ভবেৱ তে ? ॥

পাতিত্রতাহৱণ বিষয়ে তব পাণিতাং পারদৰ্শিতা অস্তি ইতি তু
অস্মাভিঃ সর্ববৈধেব জ্ঞাতমিতি ভাবঃ ॥৪॥

হে নাগরবর ! অপি নিষ্ঠিতং দৈবান্দ মম ছুরদৃষ্টিবশাদেৱ
ময়ি বিপক্ষতাং যাস্ত্বা মন্মেৰভাবাবলম্বিত্বা বত খেদে মন্মেব
সহচর্য্য। মৎ প্ৰিয়সখ্যা এব তব ‘ধূর্তন্ত’ হস্তে অহং অস্ত্বা সম-
পিতা ; অত্র অশ্চিন্ বিষয়ে তে তব গৰ্বঃ মন্তুতা কথং ন
ভবেৎ ? বনান্দ বনাস্তুরাম্বেষণেনাপ্রাপ্তার্থস্ত ব্যাধিস্ত হস্তে স্বয়-
মেৰাপতিতা স্বর্গমূগ্নী ; শুতুৱাং ব্যাধো মদগৰ্বান্ত আজ্ঞানৎ যৎ
বহুমনুতে, তত্ত্ব ব্যাধিস্ত দোষো ন, অপিতু হরিণ্যাঃ কৰ্ম-বিপাক
এব ॥৫॥

শ্রীরাধা-বলিলেন—হে কপট কলানিধি ! কুলৱৰ্মণীগণেৱ
ন্তৃজ্জাকুপ মহাশৈলকে উৎপাটন জন্য যে সমস্ত তন্ত্র মন্ত্র কলা
কৌশলাদি আছে, সে সমস্ত বিষয়েই যে তোমাৰ সবিশেষ
পাণিত্য আছে, ইহা সকলেই জ্ঞাত আছে, তথাপি গ্রি সমস্ত
নিজমূখে পুনঃ পুনঃ প্রকাশ কৰিয়া নিজগৰ্ব বিস্তাৱ কৰিতেছ
কেন ? ॥৬॥

হে ধূর্ত শ্রব ! কি দুঃখেৱ বিষয় !! আমাৰ ছুর্দেব-
বশতঃই মদ্বিষয়ে বিপক্ষতাচৱণকাৰিগী আমাৰই প্ৰিয়সখী কৰ্ত্তক

৬। অয়মপি পরমো ধৰ্মঃ শ্লাঘা মহতী তবেয়মেবেষ্ট।

যৌবন-ফলমপি চেদং কুলাবলা-গীড়নঃ যদহো ॥

হে ধার্মিক-প্রবর ! অপি সন্তানবায়াং, কুল-বধূনাং ‘যৎ পাতিৰুতাধ্বংশঃ’ অয়মেব তব পরমো ধৰ্মঃ প্ৰশংসিত-কাৰ্য-বিশেষঃ। ‘হে রসিক কলাগুরো !’ ষ্঵-মাধুৰ্য্যাদিনাং পৱ-রমণী-গণান নিভৃত-বনপ্রদেশে সমাহৃতা তাভি যঁ। রতিক্রীড়া ইয়মেব তব ইষ্ট। অভিলিষিতা, মহতী শ্লাঘা প্ৰশংসা চ। অপি চ কুলা-বলানাং কুলবতীনাং যৎ গীড়নঃ দৃঢ়ালিঙ্গনমৰ্দনাদিৱপেণ যন্তৰ্মণঃ ইদমেব তব যৌবন-ফলঃ কৈশোৱ সাফল্যম। অহো ! কিমাঞ্চ-যৰ্য্যমতঃপৱিতি শেষঃ ॥৬॥

আমি তোমার হস্তে সমপিতা হইয়াছি ; সুতরাং এ বিষয়ে আজ যে তোমার এত গৰ্ব বা আনন্দ হইবে, ইহাতে তোমার দোষই বা কি ? মৃগ ধরিবার জন্ত বনে বনে ভ্রমণকাৰী অথচ বিফল-মনোৱধ ব্যাধের হস্তে হঠাৎ আসিয়া যদি স্বৰ্বর্গমুগ্নী উপস্থিত হয়, তরে ব্যাধের ত অহঙ্কার হইবারই কথা ॥৫॥

হে যশস্বিন ! তোমার যশের কথা আমি একমুখে আৱ কত বলিব ? কি আশৰ্য্য ! কুলবধু-গণের পাতিৰুতা-ধ্বংশই তোমার একমাত্ৰ পৱম ধৰ্ম ; বংশী প্ৰভৃতি দ্বাৱা সতী স্ত্ৰীদিগকে নিভৃত-নিকুঞ্জ প্ৰদেশে আকৰ্ষণ পূৰ্বক তাৰাদিগেৱ সহিত রতি-ক্রীড়া সম্পাদনই তোমার একমাত্ৰ অভীষ্ট বস্তু এবং পৱম শ্লাঘাৱ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୭। ସ୍ଵର-ନରପତି-ବରରାଜେ ଧର୍ମଃ ଶର୍ମଶ୍ରଦ୍ଧାହୟମାଦିଷ୍ଟଃ ।

ବାଂସ୍ତ୍ରାୟନ-ମୁନି-ନିର୍ମିତ-ପଦ୍ମତ୍ରାକ୍ତାକୁସାରେଣ ହି ॥

‘ହେ ଶ୍ରୀ ! କଦାପି ମମ ଅଧର୍ମ-ପ୍ରବୃତ୍ତି ନୀତି, ଶାନ୍ତା-
କୁସାରେଣେବ ପ୍ରବୃତ୍ତୋହମିତାଭିପ୍ରାୟେଣାହ ଶ୍ଵରେତି ।’ ହେ ଶ୍ରୀ !
ଶ୍ଵର-ନରପତେଃ ମଦନମହାଧୀପଙ୍କ ବରରାଜେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ-ରାଜେଷେ ବାଂସ୍ତ୍ରାୟନ
ମୁନିନା ନିର୍ମିତାନି ଯାନି ଶାନ୍ତାଦୀନି ତୃତୀ-ପଦ୍ମତ୍ରାକ୍ତାକୁସାରେଣେବ
ରାଜ୍ଞୀ ଅୟମ୍ ଆଦିଷ୍ଟଃ—‘ହେ ମଦମୁଚରମହାସେନାପତେ ! ମଜ୍ଜାଜୋ
ଅୟଃ ହି ଏଷ ତବ ପ୍ରଦର୍ଶିତଃ ପର-ରମଣୀ-ଧ୍ୟନରୂପକାୟ୍ ।’-ବିଶେଷଃ ଏବ
ଶର୍ମଶ୍ରଦ୍ଧଃ ଅତିଶ୍ୟ ସ୍ଵତଃପ୍ରଦଃ, ମଙ୍ଗଳପ୍ରଦୋ ବା ଧର୍ମଃ । ଅତଃ କିଂ
କରୋମି ? ଅମୁଚରଙ୍ଗ ସର୍ବଶାନ୍ତରିଦୌ ମମ ନୃପତେ ରାଜ୍ଞୀ-ଲଜ୍ଜନ-
ରୂପାଧର୍ମ୍ୟାଚରଣ- ସର୍ବବୈତ୍ତେବ ଅସନ୍ତାବାମିତି ଭାବଃ ॥୭॥

କାୟ୍ । ଆର କଲେ ବଲେ ଛଲେ ପର ରମଣୀଗଣେର ଯେ ନିପିଡ଼ନ
ଅର୍ଥାଏ ଆଲିଙ୍ଗନାଦି ଦ୍ୱାରା ଧର୍ମ—ଏଟାଟ ତୋମାର କିଶୋର ବୟ-
ସେର ମହା ସାର୍ଥକତା ବଲିଯା ଆମାଦେର ବେଶ ମନେ ହୁଯ ॥୬॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ଶ୍ରୀରାଧେ ! ଋଷିପ୍ରବର ବାଂସ୍ତ୍ରାୟନେର ମତାକୁ-
ସାରେଇ ଆମାଦେର ମଦନ ମହାରାଜେର ରାଜ୍ଞୀ ଚାଲିତ ହଇଯା ଥାକେ ।
ଶୁତରାଂ ମୁନିବର-ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଶାନ୍ତଯୁକ୍ତି ଅମୁସାରେଇ ଅଖଣ୍ଡପ୍ରତାପଶାଲୀ
ରାଜ୍ଞୀଧିରାଜ ମଦନ କର୍ତ୍ତକ ଆମି ଏଇରୂପ ଆଦିଷ୍ଟ ହଇଯାଛି ଯେ ‘ହେ
ସେନାପତେ ! ଆମାର ରାଜେଷେ ତୋମା କର୍ତ୍ତକ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଯେ ଧର୍ମ,

৮' অপিচ—অত্র প্রমাণমিষ্ট চেন্দুকেহপি ন মন্ততে কিঞ্চিং
ভরতমুনেং কিল শাস্ত্রং শাস্ত্রান্তরমত্ব কো গণয়েৎ ॥
৯, বিদ্যুতি বিদ্যুতি-দায়ী শ্লাঘাং মন্তুতে পয়োধরঃ স্বীয়াম্ ।
বিদ্যুদপি স্বাং সুষমাং পয়োধরে শ্লাঘযত্যধিকাম্ ॥

হে শ্রিয়ে ! চেৎ যদি মহুক্তে মম বাকো অপি ন মন্ততে
প্রত্যয়ো ন স্তাৎ, 'অথচ' অত্র অস্ত্রিন् বিষয়ে কিঞ্চিং প্রমাণ-
স্তুরম্ ইষ্টম্ অভীপ্সিতং ভবেৎ, 'তদা' ভরতমুনেং তন্মামকশ্চ
ঝঃঃপ্রবরশ্চ কিল শাস্ত্রং 'পশ্য ইতি শেষঃ ।' অত্র শাস্ত্রান্তরম্
অবান্তরশাস্ত্রাদিকং কো গণয়েৎ ? প্রসিদ্ধয়োঃ ঝঃঃপ্রবরয়োঃ
মতসাম্যাং শাস্ত্রান্তর পর্যালোচনয়ালমিতি ভাবঃ ॥৮॥

হে গৌরাঙ্গি ! পয়োধরঃ নবজলধরঃ বিদ্যুতি সৌদামিন্ত্যাং

তাহাই আমার অভিপ্রেত এবং পরম মঙ্গল ও সুখপ্রদ ধৰ্ম ।
স্বার্থ-পর কোনও ব্যক্তিবিশেষের কথায় যেন এই পরমপন্থা
বিস্মৃত হইও না ।' সুতরাং আমাকে রাজাৰ আদেশ পালন
করিতেই হইবে ॥৭॥

(অপরন্ত) হে রসময়ি ! আমার বাক্যেও যদি তোমার
বিশ্বাস না জন্মে, অথচ এ বিষয়ে অন্ত প্রমাণ জানিতে অভিলাষ
থাকে, তবে ভরতমুনি প্রণীত শাস্ত্রই দেখ । এ বিষয়ে ঐ শাস্ত্রই
জ্ঞলস্ত দৃষ্টান্ত । অন্ত (অবান্তর) শাস্ত্রকে আর কে গণনা করে ?
যেহেতু প্রসিদ্ধ ঝঃঃপ্রবরয়েই একমত হইয়াছে ॥৮॥

শ্রীরাধা—

১০। গোবর্দন-গিরি-কল্পরবাসী হরিরসীতি শ্রুতং কতিধা ।
কুলবালা-হরিণীতি রথাপি গচ্ছত্যাতো ন তে দোষঃ ॥

বিদ্যুতিদায়ী কাঞ্চিদাতা সন্তুষ্যাঃ স্বকীয়াঃ শ্লাঘাঃ গর্বঃ মহুতে
বিধত্তে । বিদ্যুদপি পঘোধরে নবঘনে স্বাঃ নিজাঃ অধিকাঃ শ্রেষ্ঠাঃ
স্বৰ্মাঃ কাঞ্চিঃ 'সমর্প্য ইতি শেষঃ'শ্লাঘতি আজ্ঞামঃ বহুমহুতে । হে
প্রিয়ে ! কদাপি মেষবিদ্যাতোর্বিয়োগে। ন শোভতে । অতো
নবঘনশ্রামে ময়ি বিদ্যাদ-গৌরাঙ্গী স্বং কথং স্বমঙ্গল শোভাকৃ
নাপর্যসি ? প্রথমং জলধরস্যেব বিদ্যুতি নিজাঙ্গশোভাসমপ'ণ-
মুচিতমিতি চে, তর্হি অহমেব নিজ-সর্বাঙ্গঃ কাঞ্চি-বিশেষঞ্চ
অদক্ষে সমর্পয়ামীতি ভাবঃ ॥৯॥

হে কৃষ্ণ ! স্বং গোবর্দন-গিরিরাজস্ত গহুর-নিবাসী হরিঃ
সিংহঃ অসি ইতি কতিধা শ্রুতং, ব্রজভূবি বিখ্যাতঞ্চ । অথাপি

হে গৌরাঙ্গ ! নবীন মেষ যেমন বিদ্যুৎকে বক্ষে ধারণ
করিয়া তাহাতে নিজ সর্বাঙ্গ-শোভা সমপ'ণ-পূর্বক নিজকে
অতিশয় গৌরবান্বিত মনে করে, আবার বিদ্যুৎও সাতিশয়
প্রশংসনীয় নিজ অঙ্গ-কাঞ্চি নবজলধরে সমপ'ণ করিয়া নিজেকে
পরম সৌভাগ্যবতী মনে করে । অতএব, আর পৃথকভাবে
অবস্থান না করিয়া একশণে মেষ—বিদ্যুৎ জড়িতভাবে থাকাই
যুক্তি যুক্ত নহে কি ? ॥৯॥

১১। কিং কুর্মঃ স্বাচরিতো ধর্ম স্তান্তুং কথং পুনঃ শক্যঃ ?
দিনকর-পূজনবিধিরিহ কুমুমাবচয়ে প্রবর্ত্যতে ॥

এতদ্ভাবাহপি কুলবালা-হরিণীততিঃ কুলবতী-মৃগী-সমূহঃ তত্ত্ব গচ্ছতি, অতঃ অশ্বিন ধর্ষণ-বাপারে তে তব দোষঃ নাস্তি । যতঃ সমীপাগতানাঃ মৃগীণাঃ ধর্ষণঃ সিংহস্ত স্বাভাবিকী বৃত্তিরেব ॥১০॥

হে রাধে ! স্ব-কদর্থনঃ নিশ্চিতমিতি জ্ঞাতাহপি যৎ পুনঃ পুনঃ গমনাগমনঃ—তত্ত্ব স্বাভিলাষমেব যুঘাকমিত্যাশঙ্কা প্রত্যু-
ত্বরমাহ”—কিমিতি । স্বাচরিতঃ ধর্মঃ কুলপ্রপাতুসারেণ অনুষ্ঠিতঃ, অতঃ কুলধর্ম এব ত্যক্তুং পরিত্যক্তুং কথং পুনঃ শক্যঃ অস্মাভি-
ন’ কদাপি পরিত্যাজ্যঃ ইত্যর্থঃ । অতো বয়ঃ কিং কুর্মঃ ?

শ্রীরাধা—হে কৃষ্ণ ! গোবর্ক্ষন-গিরির গন্ধরে সিংহ সর্বদা
বাস করিয়া থাকে, এবং তাহার দর্শনমাত্রেই বহুবিধ কদর্থনা
ভোগ করিতে হইবে—একথা পুনঃ পুনঃ অবগত হইয়াও
হরিণীগণ যদি ঐ পর্বতের উপত্যকায় গমন করে এবং সিংহ-
কর্তৃক লাঞ্ছিতাও হয়—তবে তাহাতে সিংহের দোষ কি ?
পক্ষাঙ্গে—কুল-রমণীগণের পাতিত্রত্যধ্বংশকারী হরি যে তুমি
নিজাভৌষ পূরণার্থ সর্বদা গিরি-গন্ধরে বাস কর, ইহা সবিশেষ
জানিয়াও যখন আমরা এই গিরিকল্পের আগমন করি, তখন
এইরূপ দশা ত ভোগ করিতেই হইবে—ইহাতে তোমারই বা
দোষ কি ? ॥১০॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

১২ বৃন্দারণ্য-পুরন্দর-মপি মাং ন গিরাপি কহিচ্ছেন্মুবে ।

সূর্য্যাৱাধন-গৰ্বস্তদয়ং রাখে ! ন তে ভবেৎ খৰ্বঃ ? ॥

অস্মাত্ত্বাং । অয়ঃ দিনকরস্ত সূর্য্যস্ত পুজন-বিধিঃ এব কুশুমা-
বচয়ে পুষ্প-চয়নার্থম্ ইহ গোবর্দ্ধনস্ত উপত্যকায়াম্ অশ্মান্
প্রবর্ত্যতে প্রেরয়তি ॥১১॥

হে শ্রীরাধে ! বৃন্দারণ্য-পুরন্দরং বৃন্দাবনাধীনৰম্ভ অপি মাং
কৃষ্ণ গিরাপি বাঙ্গমাত্ৰেণাপি কহিচিং কুত্রচিং ন মন্মুবে গণ-
য়সি । তৎ তস্মাং তে তব অয়ৎ সূর্য্যাৱাধন-জনিতো গৰ্বঃ
অহঙ্কারঃ কিং খৰ্বঃ ন ভবেৎ ? অপি তু ভবেদেব, যতো দপ-
হারী শ্রীবিষ্ণুঃ কস্যাপি দপং ন মহতে ॥১২॥

“হে শ্রীকৃষ্ণ ! যদি বল, গিরি গহ্বরে আমায় বাস এবং
আমার সহিত দেখা হইলে তোমাদের বিড়শনা অবশ্যস্তাবী,
ইহা জানিয়াও যখন এখানে না আসিয়া থাকিতে পার না,
তখন এই কার্য্য তোমাদের অভিপ্রেতই বলিতে হইবে, এ কথাও
বলিতে পার না ; কারণ আমরা কুলবতী, কুল—প্রধানসারে
বহুকাল তটিতে আচৰিত ধৰ্ম কিরণে পরিত্যাগ করিব বলত ।
কাজেই গোপীকুল-ধৰ্ম্ম সূর্য্যাৱাধন-বিধিই আমাদিগকে বল-
পূৰ্বক এই গিরিরাজ-কন্দরে পুষ্পচয়নার্থ প্রেরণ করিতেছে—
আমরা হেক্ষণ্য নথনও একপ কার্য্যে প্ৰবৃত্তা হই নাই ॥১২॥

୧୩ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ଗିରିଧାରଣ-କାରଣ ଯୋଜେ ନ ମେଠାଧିକଃ ମନୁତେ ।
ତବ ସବୟକ୍ଷତି ରପି ସା ତୈକ କୁଚ-ଶୈଳ-ଗର୍ବେଣ ॥

ହେ ଶ୍ରୀରାଧେ ! ସା ପ୍ରସିଦ୍ଧା ତବ ସବୟକ୍ଷତିଃ ନର୍ମ-ସହଚରୀ-
ସମୁଦ୍ରଃ ହି ନିଶ୍ଚିତଃ ତୈକ-କୁଚଶୈଳଗର୍ବେଣ ତବ ଅଦ୍ଵିତୀୟ ସ୍ତନ୍ମପର୍ବତ
ଗର୍ବେଣ ମେ ମମ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ଗିରିଧାରଣ-କାରଣଃ ବାମହକ୍ଷେତ୍ର ଗିରିରାଜ-
ଧାରଣ-ଜନିତମ୍ ଓଜଃ ବଲମ୍ ଅପି ଅଧିକଃ ଅତିଶୟଃ ନ ମନୁତେ
ଗଗ୍ନଥି । (ତାତ୍ତ୍ଵିକରଙ୍ଗ—ହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ତୃତୀୟ ସଚେତନଃ ଦେବକପିଣଃ
ଶୈଳମେକଃ ସଞ୍ଚାହକାଳମାତ୍ରଃ ଧୂତବାନ୍ ; ଅସ୍ତ୍ର-ସଥୀ ତୁ ଅଚେତନଃ
ଅତ୍ୟାନ୍ତଃ ଗିରି-ଦୟଃ ସାଦରେଣ ସର୍ବକ୍ଷଣମେବ ଧାରୟତିତରାମ୍ । ଅତଃ
କିନ୍ତୁ ବାହୁବଳଃ ବୌରତଃ ବେତି ଭାବଃ) ॥୧୩॥

ତଥାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯତ୍ତ ମଧୁର ହାସିତେ ବଲିଲେନ—ହେ
ଶ୍ରୀରାଧେ, ଆମି ଏହି ବୃଦ୍ଧାବନେର ଅଧୀଶ୍ଵର, କିନ୍ତୁ ତୁମି ଅଭିଭାବେ ମନ୍ତ୍ର
ହଇୟା ଆମାକେ ସଂସାମାତ୍ର ଜ୍ଞାନେ କଥନେ ମୁଖେର କଥାତେଓ ସଞ୍ଚାନ
କର ନା ; ଆଜ୍ଞା ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବେର ଆରାଧନା ଜନିତ ଏହି ଦପ୍ତ କି
ର୍ବର୍ବ ହଇବେ ନା ? ଅବଶ୍ୟକ ହଇବେ, କାରଣ ଦପ୍ତହାରୀ ଭଗବାନ୍ କତ-
କ୍ଷଣ ଏହି ଦପ୍ତ ସହ କରିବେନ ? ॥୧୨॥

ହେ ଶ୍ରୀରାଧେ ! ତୋମାର ସଥୀଗଣ ତୋମାର ଏହି ଅଦ୍ଵିତୀୟ
ସ୍ତନ୍ମପ ପରବର୍ତ୍ତେର ଗର୍ବେ' ଗର୍ବିତା ହଇୟା ଆମାର ଗିରିରାଜ ଧାରଣ-
ଜନିତ ମହାବଳକେଓ ଅତି ତୁଚ୍ଛଜ୍ଞାନେ ଅବଜ୍ଞା କରତଃ ବଲିଯା
ଥାକେ—“ହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ପ୍ରତାଙ୍ଗଦେବତା ଶ୍ରୀଗିରିରାଜ ଉଜ୍ଜବାସୀ-

শ্রীরাধা—

১৪। ন কিল কুচো মম শৈলৌ পশ্চাষ্টুজ-কোরকো নবোৎপন্নৌ ।
ন তয়ো দলনং মরকত শিলানিভেনোরসাহস্ত তে যোগ্যম্ ॥

শ্রীরাধিকা নিজ-বরেণ স্তন-দ্বয়ং দর্শয়ন্নাহ ন কিলেতি ।
হে বল্লভ ! কিল নিশ্চিতং মম কুচো শৈলৌ পর্বতো ন ভবিতু-
মহ'তঃ । পশ্চ নবোৎপন্নৌ নবজাতৌ অষ্টুজ-কোরকো পশ্চকোর-
কাবেব । অতঃ অত্ত সংশ্রেতি তে তব মরকতশিলানিভেন ইন্দ্র-
নীলমণি-সদৃশেন উরসা বক্ষসা তয়োঃ পশ্চ কোরকঘোঃ দলনং
পীড়নং ন যোগ্যম् উচিতম্ । পশ্চকোরকাভ্যাঃ সহ পশ্চজয়ো
মিলনমেব সমুচিতং—নতু প্রস্তুরস্ত্রেতি ভাবঃ ॥১৪॥

গণের তৎখনিবারণার্থ এক সন্তুষ্টকাল তোমার বামহাতের উপর
অধিষ্ঠিত ছিলেন : যাহারা ওল্ল জানে না, তাহারাই তোমাকে
'গিরিধারী' বলে । আর তুমিও তাহাতেই গর্বিত হইয়া থাক,
ইহাতে তোমার শক্তির কি পরিচয় হইল ? দেখ—আমাদের
সখী শ্রীরাধা নিজ শক্তি প্রভাবে অতি উল্লত অচেতন পর্বত-
দ্বয়কে অনায়াসে সর্ব'দ্বাট ধারণ করিয়াও 'অবলা' বলিয়া
পরিচয় দিয়া থাকেন ।” ॥১৫॥

তদন্তুর শ্রীরাধা অতিশয় উল্লাসভরে নিজ কর দ্বারা স্তন
যুগল দর্শন করাইয়া বলিতেছেন— হে নাগর ! দেখ দেখ, আমার
এই নবজাত-পশ্চ-কলিকা সদৃশ স্তনযুগল কি কখনও পর্বত হইতে

୧୫। କୌଣସି-ମଣି ରତିତରଳଃ ସରଲମତିଃ ପୁନରହଂ କୁଳ ପ୍ରସଦା ।
ତଦଲମନେନ ଧିନୋତୁ ହାଂ ନିଜ-ସଦୃଶ୍ୟ ଭଶଃ ହୃଦିଷ୍ଠ ପ୍ରେ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୧୬। ସତ୍ୟମୟଃ ଭସ-ତରଳଃ କଷ୍ଟ-ତଟାନ୍ତଃ ମମ ପ୍ରିୟେ । ଶ୍ରୀଯତେ ।
ଦୟତେ ନ ତବ କୁଚ-ଦୟ ମଧ୍ୟକଂ ସଂମଦ୍ଦୟତାହୋ ସନ୍ଧଃ ॥

ହେ କଳାନିଧେ ! ଅଯଃ କୌଣସି-ମଣି—ତବ କଷ୍ଟଚାର-ନାୟକ-
ମଣିଃ ଅତି ତରଳଃ ଅତିଶୟ ଚକ୍ରଳଃ । ଅହଂ ପୁନଃ ସରଲ-ମତିଃ
ଶୁଦ୍ଧସ୍ଵଭାବା ଇତି ଯାବ୍ୟ, କୁଳପ୍ରସଦା କୁଳବାଲା ତ୍ରୈ ତ୍ୱାଂ ଅନେନ
ମଣିନା ଅଲାଂ ମମ ନିଷ୍ଠ୍ୟୋଜନମ् । ତବ ହୃଦିଷ୍ଠଃ ସର୍ବେ ନିଜ-
ସଦୃଶଃ ମରକତନିଭମ୍ ହାଂ ଭଶମ୍ ଅତ୍ୟର୍ଥଃ ଧିନୋତୁ ରଙ୍ଗୟତୁ ! ଏତେବେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚିରାଭିଲବ୍ଧିତଃ ବୈପରୀତାମେବ ସ୍ବୀକୃତମିତି ହାବଃ । ୧୫॥

ବୈପରୀତ-ବିଲାସ-ରସ-ବେଶନ ପ୍ରାଣେର୍ଯ୍ୟା ପୁନଃ ପୁନରାଲି-

ପାରେ ? ଶୁତରାଂ ଇନ୍ଦ୍ରାଭିଲମବି ସଦୃଶ ତୋମାର କଟିନ ବନ୍ଦୁଶୁଲ
ଦ୍ୱାରା ଇହାଦେର ପୀଡ଼ନ କରା କହନ୍ତି ସଙ୍ଗ୍ରହ ନହେ । ୧୬॥

ତେ ପ୍ରାଣ-ବହୁଭୁ ! ଆମି ଅତି ସରଲମତି କୁଳ-ବାଲା, କିନ୍ତୁ
ତୋମାର ବନ୍ଦୁଶୁଲ ଏହି କୌଣସିମଣି ଅତିଶୟ ଚକ୍ରଳ । ଶୁତରାଂ
ଇହାଦ୍ୱାରା ଆମାର କୋନଟି ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ । ଏ ତୋମାର ହୃଦୟେ
ଧାକିଯା ନିଜ ସଦୃଶ ଅର୍ଥାଂ ମରକତ-ମଣି ସଦୃଶ ତୋମାର ବନ୍ଦୁଶୁଲ-
କେଇ ଶୋଭିତ (ପୀଡ଼ିତ) କରୁକ । (ଏହି ଶୋକଦ୍ୱାରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ
ଚିର-ପ୍ରାର୍ଥନୀୟ ବୈପରୀତ-ବିଲାସଇ ଅଞ୍ଚୀକୃତ ହଇଲ) । ୧୭॥

শ্রীরাধা—

১৭। তব খর-নখর-বিদারণ-সহনঃ কুচয়োবিয়ৎ বরা শক্তিঃ ।

কিমত্ব সম্মুক্তি স্ফুট মনয়োঃ স্বল্প প্রকাশনাটোপঃ ॥

ঙ্গিতঃ শ্রীকৃষ্ণে গদগছক্ষাহ সতামিতি । হে শ্রিয়ে ! ত্বয়া
সতামুক্তম্, অয়ঃ কৌস্তুভঃ ভয়-তরলঃ তব কঠিন-স্তনযুগ-প্রপৌ-
ড়নাশঙ্কয়া অতিশয়-চঞ্চলঃ সম মম কষ্টতটাস্তঃ কষ্টপ্রদেশঃ শ্রয়তে
আশ্রয়তে । কিন্তু তথাপি সত্তঃ তব কুচদ্বয়ঃ (শরণাগতমপি)
অতিভীতমেনঃ কৈস্তুভঃ ন দয়তে । অহো ! কষ্টম্, অধিকঃ
অত্যার্থঃ যথা স্বাত্মথা সংমর্দিয়তি সম্যক পীড়যত্তোব ॥ ১৬॥

অথ মৃহু শ্রিতাধিরেণাহ শ্রীরাধা— তবেতি । হে রসমন !
মম কুচয়োঃ স্তনয়োঃ যৎ তব খর-নখর-বিদারণ-সহনঃ সুতীক্ষ্ণ-
নখাঘাত-জনিত-দুঃখাদি সহনঃ ত্যয়েব বরা শ্রেষ্ঠা শক্তিঃ ।
স্ফুটঃ স্পষ্টঃ যথা স্বাত্মথা অত্র কৈস্তুভে অনয়োঃ স্বল্পপ্রকাশ-

বিপরীত-বিলাস-রসাবেশে প্রাণেশ্বরী কর্তৃক পুনঃ পুনঃ
আলিঙ্গিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন— হে প্রাণেশ্বরি ! দেখ
দেখ, সত্য সত্যই এই কৌস্তুভ-মণি তোমার স্তনযুগল হইতে
ভীত হইয়া ত্রস্তসমস্তভাবে আমার কষ্ট দেশকে আশ্রয করি-
যাছে । কিন্তু কি দুঃখের বিষয়—তোমার কঠিন স্তনযুগল
তথাপি ভীত ও পলায়িত ইহাকে দয়া করিতেছে ন ; বরং
অত্যধিক পীড়া প্রদানই করিতেছে ॥ ১৬॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

১৮। মম থর-মহাকুশ-ঘাতাদপি শতগুণং বলং লক্ষ্য।

কোপাদিব কুচ-কুস্তৌ মার্দন্দয়তো ভৃশং প্রিয়ে ! পশ্চ ॥

নাটোপঃ সংমর্দন-কুপশক্তি-প্রকাশন-গর্বঃ বিঃ সন্তুবতি ?
অপি তু নৈব। যতো মম স্তনয়োঃ পর-পীড়ন-সহন কৈপেব
শক্তিঃ নতু পর-পীড়ন-কুপেতি ॥১৭॥

হে প্রিয়ে ! পশ্চ পশ্চ—তব কুচ-কুস্তৌ করিকুস্তাবিব
উন্নতস্তনৌ মম থর-নথর-কুপাণাং মহাকুশানাং হস্তি-কুস্ত-ভেদক
যন্ত্র বিশেষাণাং ঘাতাদপি ঘাতাদেব শতগুণং বলম্ উন্নেজনাং
লক্ষ্য। (সাতিশয়ঃ উন্নেজিতৌ ভূত্বা) কোপাদিব মা মাং ভৃশং
অত্যর্থঃ মর্দন্দয়তঃ সৎপীড়য়তঃ । কুস্তোপরি অঙ্গুশঘাতাং হস্তৌ
যথা উন্মত্তঃ সন্ত বনং মদ্য'যতি, তথেতি ভাবঃ ॥১৮॥

মৃছ মধুর হাসিয়া শ্রীরাধা বলিলেন— হে রসময় ! সর্বদা
তোমার সুগীঁফ নথাঘাত জনিত দৃঢ় সহ করাই আমার স্তন-
যুগলের প্রধান শক্তি ; স্তুতরাঃ এই কৌস্তুভ-মণিতে ইহাদের
নিজ বল প্রকাশন কুপ গর্ব'কি কখনও সন্তুব হইতে পারে ?
অর্থাং চিরকালই আমার স্তনযুগল তোমার পীড়ন সহ করিয়া
আসিতেছে, কখনও ত কাহাকেও পীড়ন করে নাই ॥১৭॥

শ্রীকৃষ্ণ— হে প্রাণেশ্বরি ! দেখত—মন্ত্র করি-কুস্তবিজয়ী
অতিশয় উন্নত তোমার এই কুচ-কুস্তদ্বয় আমার অতিশীঁফ

ଶ୍ରୀରାଧା—

୧୯। କୁଚ-ପଦ୍ମ-କୁଟୁଳ-ସୁଗଂ ମର୍ଦ୍ଦିଯତି ହାଏ ନିଜାତିଦୌରାତ୍ମାଏ ।

ବୃନ୍ଦାବନ-ବର-ସିନ୍ଧୁର ! ନମ୍ର ଦୟସେ ହଂ (ତେ) ନିର୍ଗମ କାରୁଣ୍ୟାଏ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୨୦। ତଥାତେ ମୁଦମୁଛେ ସ୍ତାବକ-କୁଚ-(କଞ୍ଜ) କୋରକେ ସଦିମୋ ।

ଅଥ ଶ୍ରୀରାଧିକା ମୁଖନୟନ-ଭଙ୍ଗ୍ୟୀ ବାଞ୍ଜୋକ୍ତିଃ ନାଟ୍ୟସ୍ତ୍ରୀ
ଆହ—କୁଟେତି । ହେ ବୃନ୍ଦାବନ-ବର-ସିନ୍ଧୁର ! ହେ ବୃନ୍ଦାବନ-ବର-
ମନ୍ତ୍ର-ମାତଙ୍ଗ ! କୁଚ-ପଦ୍ମ କୁଟ୍-ମଲସୁଗଂ ମମ ସ୍ତନରୂପ କମଳକୋରକେ
ନିଜାତିଦୌରାତ୍ମାଏ ନିଜ କାଠିନ୍ୟ-ଦୋଷାଏ ହାଏ ମର୍ଦ୍ଦିଯତି ଭୃଶଂ
ନିପୀଡ଼ିଯତି । ନମ୍ର ଭୋଃ ହଂ ତୁ ନିର୍ଗମ-କାରୁଣ୍ୟାଏ ସ୍ଵଭାବ-ଦୌକୁମା-
ର୍ଯ୍ୟାଦିତି ଯାବଂ, ଦୟସେ । କାରୁଣ୍ୟ-ସ୍ଵଭାବାଏ କରିପର୍ଶମପି ନ
କରୋବି ॥୧୯॥

ନଥାଙ୍କୁଶାଘାତେ ଶତକ୍ରଣ ବଲଲାଭ କରିଯା ଅର୍ଥାଏ ଅତାଙ୍କ ଉତ୍ତେଜିତ
ହଇଯା ରୋଷ ବଶତଃଇ ଧେନ ଆମାକେ ପୁନଃପୁନଃ ମର୍ଦ୍ଦନ କରିତେଛୋ ॥୧୮॥

ଶ୍ରୀରାଧା—ମୁଖନୟନାଦିର ଭଙ୍ଗୀଦାରୀ ବାଞ୍ଜୋକ୍ତି ପୂର୍ବକ
ବଲିତେଛେ—ହେ ବୃନ୍ଦାବନ-ବର-ମନ୍ତ୍ରମାତଙ୍ଗ ! ପଞ୍ଚ-କୋରକ ସନ୍ଦୂ
ଆମାର ସ୍ତନଦୟ ନିଜ ସ୍ଵଭାବ-କାଠିନ୍ୟ ବଶତଃ ତୋମାକେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପୌଢ଼ନ
କରିତେଛେ—ଏ' କଥା ସତା ! କିନ୍ତୁ ତୋମାର ଏମନଇ କୋମଳ
ସ୍ଵଭାବ ଯେ ତୁମି ନିଜ କରୁଣା ବଶତଃ ଉହାଦିଗକେ ଅନ୍ଧରତ କ୍ଷମାଇ
କରିତେଛୁ । ଏମନ କି, ପାଛେ ଆସାତ ଲାଗେ, ଏହି ଭୟେହି କରନ୍ତରା
ଏକବାର ସ୍ପର୍ଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ କରିତେଛ ନା ॥୨୦॥

নথ চন্দ্রেদয়মধি কিং স্বযোগ্যমতুলং ন শোভেতে প্রিয়ে ॥

শ্রীরাধা

২১। নথরাগামতিখরতা রতায় তে তাবকেন কিল বিধিনা ।
ব্রজ-বনিতানামরূচা-রূষেব নিরমায়ি কিং নূনম্ ॥

হে প্রিয়ে শ্রীরাধে ! যৎ যস্মাং ইমৌ দৃশ্যমানৌ তাবক-
কুচকোরকো তব উন্নত-স্তুম-কুটুল যুগলম্ উচ্চেং মুদং স্বভাবতঃ
এব আনন্দাতিশয়ং তুষাতে বিস্তারযতঃ মমেতি শেষঃ । তো কিং
স্বযোগ্যং নিজাভিলবিতমিতি যাবৎ, অতুলং অতুলনীয়ং নথ-
চন্দ্রেদয়ং মম নথ-চন্দ্রাঙ্কং লক্ষ্মতি যাবৎ, অধি অধিকং ন
শোভেতে ? কুমুদ-কোরকোপরি অগণিত-চন্দ্রেদয়াৎ অতি-
মনোহরস্মেব জায়তেতরামিতি ভাবঃ ॥২০॥

হে ব্রজনব-নাগরবর ! ব্রজবনিতানাঃ ব্রজগোপীনাঃ রতায়
রূপণার্থং অরূচ্য রূষা অসহনীয়-ক্রেধেন ইব তাবকেন বিধিনা তব
বিধান কর্তৃ। কিল তে তব নথরাগাং খরতা অতিশয়-তীক্ষ্ণতঃ নূং
নিশ্চিতৎ নিরমায়ি কিং ? শিরীষ-কুশুমবৎ কোমলাঙ্গস্তু তব

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রিয়ে ! কুমুদ-কলিকা সদৃশ তেমোর এই
স্তুনযুগল স্বভাবতঃই আমাৰ অতিশয় আনন্দ বৰ্দ্ধন কৱিত্বেছে ।
বল দেখি—তাহাৰ উপৰ নিজেৰ চিৱাভিলবিত অতুলনীয় বহু
বহু চন্দ্র-কলাৰ উদয়ে আৱও শোভাবিশেষ ধাৰণ কৱে নাই
কি ? ॥২০॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

২২। কুসুমাদপি মৃচ্ছলাঙ্গ্যাঃ কুচয়ো বেবাস্তি হস্ত কাঠিঞ্চম্ ।

ইতি তন্ত্রিকাশয়িতুঃ ক্ষুণ্ডতি নখরাবলী চতুরা ॥

কর-নখরেয়ু কাঠিঞ্চাপ'গং ভজ-বনিতাস্তু বিধাতু ম'ৎসরত্মেব
বনিতম্ ॥২১॥

হে শ্রিয়ে ! হস্ত ! খেদে, কুসুমাদপি শিরীষপুস্পাদপি
মৃচ্ছলাঙ্গ্যাঃ কোমলাঙ্গ্যাঃ তব কুচয়োরেব কঠিনতা অস্তি ইতি
হেতোঃ তৎ কাঠিঞ্চাপ নিষ্কাশয়িতুঃ বহিষ্কর্তৃঃ ‘পরোপকারিণো’
মম চতুরা সাতিশয়বিদঞ্চা নখরাবলী নখশ্রেণী ক্ষুণ্ডতি তব
স্তন-যুগলং খনতি । অতঃ এতৎ খননমপি স্তৰ্থায় এব নতু,
তৎখকরমিতি ভাবঃ ॥২২॥

শ্রীরাধা—হে রসিকনাগর ! ভজগোপীগণ তোমাতে
বিশেষ অনুরক্তা এবং তুমিও তাহাদের সহিত বিলাস-রসে নিমগ্ন,
এই নিমিত্ত সাতিশয় রোষ বশতঃই বোধ হয়, তোমার নির্ধারণ-
কারী বিধাতা কর্তৃক তোমার কর নখরের এত তীক্ষ্ণতা নির্ধিত
হইয়াছে ; তাহা না হইলে শিরীষ কুসুমকোমলাঙ্গ তোমার
নখর-শ্রেণী এত তীক্ষ্ণ হইবে কেন ? ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রাণেশ্বরি ! শিরীষ কুসুম হইতেও কোম-
লাঙ্গী তোমার এই স্তনযুগলের কঠিনতা দূর করিবার জন্মই
পরদৃঢ়খকাতর যে আমি সেই আমার অতি নিপুণ খননাত্ম

ଶ୍ରୀରାଧା—

୨୩। ହଞ୍ଚ ! କୃତଂ ବତ କିମିଦଃ ଶୁରତ-ରସୋନ୍ମଦ ! କୁଳସ୍ତ୍ରୟାଃ କଦନମ୍ ।

ହାରା ଶ୍ରୁଟିତା କାଞ୍ଛୀ ଗଲିତା ଶ୍ଵଲିତା ତୈଥେବ ମେ ବେଣୀ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୨୪। ହାରା ବଲଦୁରଭାରାଃ କୃଣମପି ମଧ୍ୟକ୍ଷ ନହାତେ କାଞ୍ଛୀ ।

ହଞ୍ଚ ବିଶ୍ୱଯେ ବତ ଖେଦେ, ହେ ଶୁରତ-ରସୋନ୍ମଦ ! ରତ୍ନିରସେନ
ହିତାହିତ-ବିବେକ ରହିତ ! କୁଳସ୍ତ୍ରୟାଃ ପତିବ୍ରତାୟାଃ ମେ ମମ କିମିଦଃ
କଦନଃ କଦର୍ଥମ୍ ॥ କୃତଂ ଭୟେତି ଶେଷଃ । ହାରାଃ କ୍ରଟିତାଃ ଛିନ୍ନାଃ,
କାଞ୍ଛୀ ମେଖଲା ଗଲିତା ମୁକ୍ତା, ବେଣୀ ଶ୍ଵଲିତା ବିଶ୍ରସ୍ତୀକୃତା । ଅତ
ଶ୍ରୁତଃ ପରପୀଡ଼କ ଏବ ନତୁ ତିତକାରୀ ॥ ୨୩ ॥

ବିଶେଷକୁପ ଏଇ ନଥ-ଶ୍ରେଣୀ ବିରାଜ କରିତେଛେ । କି ତୁଃଖେର ବିଷୟ !
ଆମି ତୋମାଦେର ହିତ କରିତେ ଚେଷ୍ଟା କରି, ଆର ତୋମରା କିନା
ତାହାଇ ଅହିତ ମନେ କର ॥ ୨୨ ॥

ଶ୍ରୀରାଧା—କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ହେ ବିଲାସ-ମନ୍ଦ-ମତ୍ତ-ମାତ୍ରଙ୍ଗ !
ହାୟ, ହାୟ !! ତୋମାର କି ହିତାହିତ ଜ୍ଞାନ ଏକେବାରେଇ ଲୋପ
ହଟିଯାଛେ ? ସତୀକୁଳ-ଚୂଡ଼ାମଣି ଆମାର କି କଦର୍ଥନାଇ କରିଯାଇ—
ଦେଖ ଦେଖ !! ମହାମୂଳା ହାରମକଳ ଛିନ୍ନଭିନ୍ନ କରିଯା କୋଥାଯା
ଫେଲିଯାଇ ? କଟିର ଭୂଷଣ ମେଖଲା ଖୁଲିଯା ଦିଯାଇ । ସଖୀଦିଗେର
କତ ସତ୍ତ୍ଵେର ନାନାବିଧ-କୁଶମ-ଶୋଭିତା ବେଣୀଟିକେ ଏକେବାରେ ଶ୍ରନ୍ତ-
ବିଶ୍ରନ୍ତ କରିଯାଇ ବଲ ଦେଖି-ଏହିକି ତୋମାର ପରୋପକାର ଭ୍ରତ ॥ ୨୩ ॥

চিকুর কদর্থনভূতা বেণী তদিম। রক্ষিতং ন যোগাণঃ ॥
(শ্রীরাধাৰ্হ)

২৫। উত্তো যেন গিরীন্দ্র স্তুমপি ন বহতো মমোৱসো ভাৱঃ ।
হাতৈ ত্ব'ষণভূতৈ রভুদিযং স্নেহমুদ্র। কিম् ? ।

হে কমলিনি ! এতে হাৰাঃ ‘তব কৃষ্ণাঃ’ ভূষণভূতাঃ বলছুকভাৱাঃ বহুভাৱযুক্তাঃ অতিশয় কঠিনাশ । ‘ইয়ং’ কাঞ্চী মেৰলা কৃশমপি মধাম্ অতি ক্ষীণমপি তব কটিদেশং নহতে বৰ্ণাতি । ‘এষা’ বেণী চিকুৰকদর্থনভূতা স্বগন্ধি কেশপাশান্ অতি নির্দিয়কুপেণ কদর্থযতি ইতি ভাৱঃ ‘অতঃ’ ইমাঃ ‘অজকুল-বতীনাঃ পৌড়কাঃ’ রক্ষিতং ন যোগ্যাঃ । মম প্রাণপ্রিয়াণাং শ্রজবালানাং ছৎখদুরীকুৱণমেব মম ব্রতম্ ॥২৪॥

হে পরঃছুঃখাপহাৱিন ! যেন বৃন্দাবন-বিহাৱিণা’ গিরীন্দ্রঃ

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্ৰিয়ে তোমাৰ বক্ষঃস্থলস্থিত এই হাৱ-শ্ৰেণী অতিশয় কঠিন এবং গুৰুভাৱযুক্ত । আবাৱ তোমাৰ নিতম্ব এবৎ স্তুন্যগলেৱৰ অতোচাৱে (প্ৰপীড়িত) অতি ক্ষীণ কটি-তটকেও এই কাঞ্চী দৃঢ়ুৱপে বন্ধন কৰিয়াছে । আৱও দেখ— অতি সুন্ধিক কুঞ্চিত কেশকলাপকে এই বেণী কিৰূপ নিদৰ্যতাৱ সহিত উৎপীড়ন কৰিতেছে ! বল দেখি প্ৰিয়ে ! আমাৰ প্রাণ কোটি-সৰ্বস্ব প্ৰেয়সীগণেৰ পীড়াদায়ী বস্তু কি আমি দূৰ না কৰিয়া থাকিতে পাৱি ? তাই উহাদিগকে দূৰ কৰিয়াছি ॥২৪॥

୨୬। ଅପିଚ— କୁଚଗିରିବହନପଟ୍ଟଙ୍କ କୁଶମପି ମଧ୍ୟଃ ସତୋ ବଲାଦ୍ଵାତେ
ମଣିମୟ-କାଞ୍ଚୀବନ୍ଧା-ଦେବ ଅମ୍ବତେ ଦୃଢ଼ତାହୃଦ୍ୟ କେନ ଶ୍ରାଏ ॥

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଗିରିରାଜଃ ଉଡ଼ଃ ଅନାଯାସେନ ସୃତଃ, ତମପି ବହତଃ ଧାରୟତ
ମମ ଉରସଃ ଭାରଃ ‘କଷ୍ଟପ୍ରଦଃ’ ନାଭ୍ୟ । (କିଂ ବଦିଷ୍ୟାମି !) ଭୂଷଣ-
ଭୂତୈଃ ଆଭରଣ-ସ୍ଵରୂପୈଃ ଏତେଃ ହାରେରେ ତତ୍ତ୍ଵ ବକ୍ଷମେ ଶୁରୁଭାରଃ
ଭବତି । ଅତ ସେ ଦୂରୀକୃତା ଅସ୍ୟ ଶେଷଃ ।) ଅହୋ । ତଥ
ଇସ୍ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ-ମୂଦା ପ୍ରୀତି-ଚିନ୍ତମଭ୍ୟ କିମ୍ ॥ ୨୫ ॥

(ଅପିଚ) ହେ ନଟେନ୍ଦ୍ର ! ଅତି କୁଶମପି କ୍ଷୀଣମପି ମଧ୍ୟଃ
ମମ କଟିପ୍ରଦେଶଃ ସତଃ ସମ୍ମାନ ମଣିମୟ-କାଞ୍ଚୀବନ୍ଧା- ମଣିଖଚିତ-
ମେଥଳାବନ୍ଧନା- ବଲାଦେବ କୁଚଗିରିବହନ-ପଟ୍ଟଙ୍କ-ସ୍ତନରୂପ-ପର୍ବତ-ସୁଗଳ
ବହନ-ସାମର୍ଥ୍ୟ- ଥିଲେ । ତେବେ ବନ୍ଧମଂ ଥିଲେ ବିନା ଅମ୍ବ କଟିପ୍ରଦେଶକୁ
ଦୃଢ଼ତା କେନ ଶ୍ରାଏ କଥ୍ୟ ଭବେ ? ॥ ୨୬ ॥

ଶ୍ରୀରାଧା— ହେ ରସିକ-ଶ୍ରୀବର ! କି ଆର ବଲିବ ? ତୋମାର
କଥା ଶୁଣିଯା ହାସି ପାଯ । ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅତ୍ୟାନ୍ତ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ଗିରି-
ରାଜକେ ଅନାଯାସେ ବାମକରେ ବହନ କରିଯାଛିଲ— ତାହାକେଉ ବହନ
କରିଯା ଆମାର ଯେ ବକ୍ଷଃସ୍ତଳ କିଞ୍ଚିନ୍ମାତ୍ରର କଷ୍ଟ ବୋଧ କରେ ନା,
କିନ୍ତୁ ଆଭରଣସ୍ଵରୂପ କରେକଗାଛି ମଣିମୟ ହାରେର ଭାରେ ତାହାରଇ
ଅତିଶୟ କଷ୍ଟ ଦେଖିଯା ଅସହବୋଧେ ତୁମି ତାହା ଦୂର କରିଯାଇ !!
ଆହା ମରି ! କି ଅପୂର୍ବ ଶ୍ରେଷ୍ଠର ଚିହ୍ନ ଗୋ !! ॥ ୨୫ ॥

ଆରାଉ ବଲି, ହେ ନଟେବର-ଶିରୋମଣି ! ଆମାର କଟିତଟ ଅତି

২৭। উৎকর্ষণাবকর্ষণ-পর্যায়োদিত-পরম্পরাসক্ত্যা ।

শ্রৌতীয়ঃ কিল বেণী চিকুরাণঃ এ চ কদর্থনঃ বাচ্যম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

২৮। সত্যমহং গিরিধারী কর নলিনাভাণঃ গিরিদ্বয়ঃ দাস্তে ।

(অপি চ পশ্য) হে রস-শেখর ! চিকুরাণাত মম কেশ-
কলাপানাঃ উৎকর্ষণাবকর্ষণ-পর্যায়েণ সংক্ষার সময়ে যৎ উৎ কর্ষণম্
অবকর্ষণঞ্চ তয়োঃ ক্রমেণ উদিতা জাতা যা পরম্পরাণাম् আসক্তিঃ
সম্মিলন-বিশেষঃ তয়া কিল ‘উৎপন্না’ ইয়ঃ বেণী-চিকুরাণঃ
শ্রৌতীয়েব, নতু তেষাঃ কদর্থনঃ বিড়ম্বনঃ বাচ্যম্ । যতঃ বেণী-
মোক্ষণাত কেশানাঃ মলিনত্বমেব জায়তে ॥ ২৭॥

ক্ষীর হইয়াও যে মণিময় কাঞ্চী বন্ধনের ফলে বলশালী হইয়া
অতুল্যত এই শুনকৃপ পর্বতমুগল বহন করিবার শক্তি পাইয়া-
ছিল, তুমি সেই বন্ধন শিথিল করিয়া দিলে, এখন বল দেখি
বন্ধন ভিন্ন ইহার দৃঢ়তা হইবে কিরূপে ? ॥ ২৬॥

আর এক কথা—হে রসিক শেখর ! শ্রিয় সখীগণ-কর্তৃক
আমার কেশ সংক্ষার সময়ে উহাদের উৎকর্ষণ ও আকর্ষণ ক্রমে
জাত যে পরম্পর আসক্তি (মিলন), সেই আসক্তিদ্বারা উৎপন্না
এই বেণী উহাদের শ্রৌত-চিহ্ন-স্বরূপাই । সুতরাং উহাকে
কেশ-কলাপের বন্ধন বা বিড়ম্বনা মনে করিয়া মুক্ত করাতে
তোমার শ্রৌতি-ভঙ্গ দোষ হইয়াছে ; দেখনা কেন—বেণীর
বিছেদে আমার কেশগুলি কেমন মলিন হইয়াছে ? ॥ ২৮॥

ମଧ୍ୟାନ୍ତାତ୍ ପଟ୍ଟିଛେ ବଳଂ ବଳଂ କିଲ ମଈବାସ୍ତାମ୍ ॥

୨୯। ଅପିଚ— ଚିକୁରାଣାମପି ବେଗ୍ୟାଃ ପରମ୍ପରାସଙ୍କଳିଃ ସୂଚିତା ।

ଶ୍ରୀତା । କିଂ ଫଳମିହ ସଦି (ତାବକଂ) ପରିଚରଣଂ ତେ ନ କୁର୍ବଣ୍ଟି

ହେ ମଞ୍ଜୁଭାବିଣି ! ‘ଭୟା’ ସତାମୁକ୍ତଃ— ଗିରିଧାରୀ ଅହମେବ ।

ଅତଃ କର-ମଲିନାଭ୍ୟାଃ ହଞ୍ଚ-କମଳାଭ୍ୟାଃ ‘ଇଦଃ’ ଗିରିଦ୍ୱୟଃ ତବ ଧ୍ୱନ-
ପର୍ବତ-ଦୟମପି ଅହମେବ ଧାନ୍ତେ ଧାରଯିଷ୍ୟାମି । ଅତ୍ର ଗିରିଧାରଣ-
ବିଷୟେ ବଳ୍କ ପୌର୍ବରଃ କିଲ ନିଶ୍ଚିତଃ ମଈବ ଆସ୍ତାମ୍ । ତବ
ମଧ୍ୟାନ୍ତ କଟିଦେଶନ୍ତ ପଟ୍ଟିଛେ: ଦୃଢ଼ତାତିଃ ଅଲଂ ନିଷ୍ପ୍ରୟୋଜନମ୍ ଇତି
ଜ୍ଞାତୈବ କଟି-ବନ୍ଧନଂ ମୟା ଦୂରୀକୃତମ୍ ॥ ୨୮ ॥

ହେ ପ୍ରିୟେ ଶ୍ରୀରାଧେ ! ଶ୍ରୀତା ଅତିଶୟ-ପ୍ରଣୟେନ ଚିକୁରାଣାଃ
ତବ କେଶକଳାପାନାଃ ବେଗ୍ୟାଃ ଅପି ପରମ୍ପରାସଙ୍କଳିଃ ‘ଭୟା’ ସୂଚିତା
ଦର୍ଶିତା । କିନ୍ତୁ ହେ ବଲାଭେ ! ତେ ବେଣୀଚିକୁରାଃ ‘ମିଲିତ୍ଵା’ ସଦି
ତାବକଂ ପରିଚରଣଂ ତବ ଶ୍ରୀ-ଅଙ୍ଗାଦି-ସେବାଃ ନ କୁର୍ବଣ୍ଟି—ତଦା ଇହ
ମିଲନେ କିଂ ଫଳମ୍ ? ଅପିତୁ ବାର୍ଥମେବ ଅତୋ ମୟା ଦୂରୀକୃତମ୍ ॥ ୨୯ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ମଧୁର-ଭାବିଣି ଶ୍ରୀରାଧେ ! ତୁମି ସତ୍ୟାଇ ବଲି-
ଯାହି— ଜଗତେ ଗିରିଧାରୀ ବଲିଯା ଖ୍ୟାତି ଏକା ଆମାରାଇ, ସୁତରାଃ
ତୋମାର ଏହି କୁଟ-ଗିରିଦ୍ୱୟକେଓ ଏହି କର କମଳଦୟ ଦ୍ୱାରା ଆମିହି
ଧାରଣ କରିବ । ତୋମାର କ୍ଷୀଣ କଟିର ବୃଥା ବନ୍ଧନ ଯାତନା ଭୋଗ
କରିବାର କୋନାଇ ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ : ତାଇ ଆମି ତୋମାର ନୀବୀ-
ବନ୍ଧନ ଶିଥିଲ କରିଯାହି ॥ ୨୮ ॥

৩০। অপিচ পশ্চ-বেণী-বন্ধবিমুক্তশিকুরকলাপোত্তি বেল্লিতো মরতা
চামরতামূপযাতঃ স্বিন্দ্রাঙ্গীঃ বীজযত্যহো ভবতীম্ ॥

হে প্রাণ-প্রিয়তমে ! অহো !! আশচর্যাঃ পশ্য, বেণী-
বন্ধবিমুক্তঃ বেণী-বন্ধনাং উন্মুক্তঃ তে তব চিকুর-কলাপঃ কুঞ্জিত-
কেশপাশ মরতা বাযুনা (বৈপরীতা-জ্ঞিতেনেতি যাবৎ)
বেল্লিতঃ আন্দোলিতঃ ‘অতঃ’ চামরতামূপযাতঃ প্রাপ্তঃ সন-
স্বিন্দ্রাঙ্গীঃ ঘর্ষ্মাঙ্গু-কলেবরাঃ ভবতীঃ বীজযতি ॥৩০॥

হে শ্রীরাধে ! ‘কেশ-কলাপ ও বেণীর প্রণয়বশতঃ পরম্পর
আসক্তির কথা তুমি ত বলিতেছ ; কিন্তু হে প্যারি ! উহারা
মিলিত হইয়া যদি তোমার শ্রীঅঙ্গসেবাই না করিল, তবে উহা-
দের প্রীতি বা মিলনের কি ফল ? তাই আমি বেণী-বন্ধ দ্রু
করিয়াছি ॥২৯॥

হে প্রাণেশ্বরি ! দেখ দেখ, কি আশচর্য !! বেণী-বন্ধন
হইতে বিমুক্ত তোমার এই কেশপাশ এই সময় (বিপরীত
বিলাসে) মন্দ পবনাঘাতে আন্দোলিত হইতেছে ; অতএব ইহা
চামর সদৃশ হইয়া ঘর্ষ্মাঙ্গুকলেবরা তোমাকে বীজন করিতেছে ।
বল দেখি প্রিয়ে ! আমি যদি ইহাদিগকে বেণী-বন্ধন হইতে
মুক্ত না করিতাম, তবে ইহাদের এই সেবা-সৌভাগ্য কিরূপে
ঘটিত ? ॥৩০॥

ଶ୍ରୀରାଧା—

୩୧। ଆବିକୃତ-ପୂରୁ-ଶିଳ୍ପଃ ସଥ୍ୟା ମେ ବହୁ ବିଲନ୍ତୋ ରଚିତମ୍ ।

ଚିତ୍ରକମଲିକତଟେ ତେ କ୍ଷଣେ ବିଧବଃ ସିତଃ ଭବତା ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୩୨। ଶ୍ରୀତମୁଖ ! ରୁଚାର୍କବିଧୁନା ସୁଚାରୁଭାଲେନ ମେ ମିଳନ୍ତ୍ରୋସା ।

ହୁଦଲିକ-ବିଧୁରେଖାହୈସେ ପ୍ରେମାହିର୍ପଯତି ଯୁ ସର୍ବନ୍ଧମ୍ ॥

ହେ ପ୍ରାଣ-ବଲ୍ଲଭ ! ମେ ମମ ସଥ୍ୟା ‘ସୁଚିତ୍ରୟା’ ଆବିକୃତ-
ପୂରୁଶିଳ୍ପଃ ନବାବିକୃତ-ବହୁ-କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ-ପୂର୍ଣ୍ଣ ‘ଅତ’ ବହୁବିଲନ୍ତଃ ବହୁ
କ୍ଷଣେ ମମ ଅଲିକତଟେ ଲଲାଟ-ଫଳକେ ସଂ ଚିତ୍ରକଃ ତିଲକଃ ରଚି-
ତମ—ତତ୍ତ୍ଵ ଭବତା ରତ୍ନିର୍ମାଣକ୍ରମେତି ସାବନ୍ତି, କ୍ଷଣେନେବ ଅତ୍ୟଞ୍ଜନୀ-
କାଲେନେବ ବିଧବଃ ସିତମ୍ ନିର୍ମଳୀକୃତମ୍ ଇତି ତୁ ତବ ଅନ୍ତାଯ୍ୟ-
ମମ ଲଞ୍ଜା-ପ୍ରଦର୍ଶନ । ୩୧ ॥

ହେ ଶ୍ରୀତମୁଖ ! ଶୁହାସିନି ! ରୁଚା କାନ୍ତ୍ୟା ଅର୍ଦ୍ଧବିଧୁନା
ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର-ସଦୃଶେନ ମେ ମମ ସୁଚାରୁଭାଲେନ ସୁନ୍ଦର-ଲଲାଟ-ପଟେନ ସହ

ଶ୍ରୀରାଧା—ହେ ପ୍ରାଣବଲ୍ଲଭ ! ଆମାର ଶ୍ରୀ ସଥ୍ୟ ଚିତ୍ରା କର୍ତ୍ତକ
ନୃତ୍ୟଭାବେ ଆବିକୃତ ବହୁ ବହୁ କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ବହୁ
ସମସ୍ୟାଧ୍ୟ ନାନାପ୍ରକାର ଚିତ୍ର (ତିଲକ) ଆମାର ଲଲାଟପଟେ ରଚିତ
ହଇଯାଇଲା । କିନ୍ତୁ ତୁ ମି ଉହାର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ନା ବୁଝିଯା ରତ୍ନିର୍ମାଣକ୍ରମାତ୍ମକାର
ବଶତଃ କ୍ଷଣକାଲମଧ୍ୟେ ଉହାକେ ନଷ୍ଟ କରିଯାଇ । ବଲ ଦେଖି—ସଥ୍ୟ
ସମାଜେ ଆମି କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଦେଖାଇବ ? ॥ ୩୧ ॥

শ্রীরাধা—

ওত গঙ্গাটে মম মকরী শ্যামা সরলা-চিত্রিতাপ্যবলাম্ ।
মকরদ্বয়-তাটক-চপলো ধৃষ্টঃ কদর্থয়তোনাম্ ॥

মিলন্তৌ এষা অদলিক-বিশুরেখা তব ললাটস্থা চির-চন্দ্রেখা
প্রেয়া প্রীত্যা অঈশ্ব মম ললাটরপাঞ্চচন্দ্রায় নিজ-সর্ববস্ত
অপ'য়তি স্ত স্বেচ্ছয়া আজ্ঞানং সমপ'য়তি স্ত ইত্যার্থঃ । অত্র মম
কো দোষঃ ॥৩২॥

হে কপট-কলাঞ্চরো ! মম গঙ্গাটে গঙ্গালে অতি
চিত্রিতা পরম-শুন্দরী সরলা বিশুদ্ধা শ্যামা বস্তুরী-নির্মিতা
মকরী বর্ণতে উতি শেষঃ । অবলামপি এনাঃ ধৃষ্টঃ অভিধৃষ্টঃ
চপলঃ চঞ্চলঃ মকরদ্বয় তাটকঃ মকরাকৃতি-কর্ণভূষণঃ, তব মকর-
কুণ্ডলযুগম্ ইতি ষাবৎ, কদর্থয়তি । অবলামপি পুনঃ পুনঃ
পীড়য়তীতি জ্ঞানাপি কথমেনৎ ন নিবারয়সি ॥৩৩॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে সুহাসিনি ! অর্কচন্দ্র-বিনিন্দিত আমার এই
শুন্দর ললাট-পটের সহিত মিলিত তোমার এই ললাটস্থ চির
চন্দ্র রেখা—প্রণযবশতঃ স্বেচ্ছাপূর্বকই আমার ললাটরপ অর্ক-
চন্দ্রকে আজ্ঞা-সমপর্ণ করিয়াছে । কেন আমাকে মিথ্যা দোষা-
রোপ করিতেছ ? ॥৩২॥

শ্রীরাধা—হে কপট-চূড়ামণি ! আমার গঙ্গালে অতি
বিচিত্র সরলপ্রকৃতি শ্যামবর্ণা অর্থাৎ বস্তুরী-নির্মিতা মকরী

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୩୪। ରମଣ ! ମମ ଶ୍ରଦ୍ଧି-ସୁଗଲଂ ଭଦ୍ରଦିତ-ସୌଧଦ୍ରେବେଃ ପ୍ଲୁତଃ ତନ୍ଦପି ।
ଦିଗ୍ନିତ-ତୃଷ୍ଣଃ ଜାତଃ ଲୋଲୁପତାଯାଃ ସ୍ଵରପମେବୈତ୍ ॥

ଶ୍ରୀରାଧାହ—

୩୫। ଲୋଲୁପ-ଚୂଡ଼ାମଣି ରସି ତବାଙ୍ଗ-ବୁନ୍ଦକୁ ଲୋଲୁପଃ ଯଦୟମ୍ ।
ମର୍ଯ୍ୟନାକୁ-ମୁସୀମ-ପାଥରୋ ରାଗୀ ସ୍ଵମଣୁମଂ କୁରୁତେ ॥

ହେ ରମଣ ! ବିଲାସିନି ଶ୍ରୀରାଧେ ! ମମ ଶ୍ରଦ୍ଧିସୁଗଲଂ
ଶ୍ରବନ୍ଦୟଃ ଭଦ୍ରଦିତ ସୌଧ-ଜ୍ରେବେଃ ତବ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ରାତ୍ସିତ-ବାକ୍ୟାମୃତରସୈଃ
ପ୍ଲୁତଃ ଆପ୍ଲୁତଃ, ତନ୍ଦପି ତଥାପି ଦିଗ୍ନିତତୃଷ୍ଣମ୍ ଅତିଶୟ-ତୃଷ୍ଣଃ-
ସୁକୁଂ ଜାତମ୍ । ଅହୋ ! ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟମ୍, ଲୋଲୁପତାଯାଃ ଅତିଶୟ-
ଲୋଭ-ପରବଶତାଯାଃ ସ୍ଵରପମ୍, ଏବ ଏତ୍ ସ୍ଵଭାବ-ଏବ୍ୟମ୍ ॥୩୪॥

ହେ ବିଦଶ୍ମ ନାଗର ! ‘ଘ’ ଲୋଲୁପାନାଃ ଅତିଶୟଲୋଭ-

ଶୋଭା ପାଇତେଛେ । କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ଇହାକେ ଅବଳା ଜାନିଯାଉ
ଅତି ଧୂର୍ତ୍ତ ଚଞ୍ଚଳ ତୋମାର ଶ୍ରଦ୍ଧି-ସୁଗନ୍ଧ ମକର-କୁଣ୍ଡଳ ଅତ୍ୟାନ୍ତ କଦର୍ଥନା
କରିତେଛେ । ଅବଳାର ଉପର ଏତ ଅତ୍ୟାଚାର ଦେଖିଯାଉ ତୁମି କେମେ
ଅତିକାର କରିତେଛୁ ନା ? ॥୩୩॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ବିଲାସିନି ଶ୍ରୀରାଧେ ! ଆମାର କର୍ଣ୍ଣର ଶୁଦ୍ଧା-
ବିନିନ୍ଦିତ ତୋମାର କଥାମୃତ ରସେ ନିରନ୍ତର ଆପ୍ଲୁତ ହଇଯାଉ ପରି-
ତ୍ତଣ ହଇତେଛେ ନା, ପରନ୍ତ ସାତିଶୟ ତୃଷ୍ଣାକୁଳଇ ହଇତେଛେ । ପ୍ରିୟେ !
ଲୋଲୁପତାର ସ୍ଵଭାବଇ ଏହି ପ୍ରକାର ॥୩୪॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৩৬। বন্ধুকান্তর-বর্ণিন মলিনমিবায়ঃ মসীদ্রবঃ ধূতা ।

অক্ষেয়েব মুদঃ তে তন্মুতে তদিমঃ কিমাঙ্গিপসি ? ॥

যুক্তান্বায় চূড়ামণিঃ অসি ! ‘অতঃ দৎসঙ্গপ্রভাবাত’ তব অজ্ঞবৃন্দক্ষে আনন্দশিখাস্তঃ সর্বশরীরম্ অপি লোচুপৎ ভবতি । যৎ যদ্যাঽ অয়ঃ রাগী অতি শুরঞ্জিতঃ তব অধরঃ মন্ময়নাক্ত-মসীমণি মম নয়ন-সংযুক্তঃ কজ্জলমণি স্ব-মণুনঃ নিজভূষণঃ কুরুতে । লোভি-কামিনাঽ বস্তুদর্শমমাত্রেণৈব তদ্গ্রহণেছ্ছা জায়তেতরাম—নতু সদসংবিচার বুদ্ধিঃ । ৩৫।

হে শ্রিয়ে ! অয়ঃ মম অধরঃ মসীদ্রবঃ তব নয়নস্থ-কজ্জল-বিন্দুঃ ধূতা বন্ধুকান্তর-বর্ণিনঃ ‘বং ধূলীতি’খ্যাত পুষ্পবিশেষো-পরিচ্ছিত্তম্ অলিনঃ অমরঃ ইব তে তব অক্ষেয়ঃ চফুষোঃ মুদঃ আনন্দম্ এব তন্মুতে বিস্তারযতি, তৎ তন্মুতাঽ কিঃ কথঃ ইমঃ অধরঃ আঙ্গিপসি ? তিরক্ষরোষি ॥ ৩৬।

শ্রীরাধা—হে বিদুষ-মুকুটমণি নাগর ! তুমি যেমন লোভী কামীগণের শিরোমণি, তোমার অজ্ঞ প্রত্যজগ্নিও তোমার সঙ্গ-প্রভাবে ঠিক ডেমনই হইয়াছে ! কারণ, তোমার শ্রী শুন্দর অধর-পল্লব লোভ বশতঃ আমার ন্যনের কজ্জলটুকু পর্যাপ্ত গ্রহণ করিয়া নিজের তুষণ করিয়াছে ॥ ৩৫।

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রাণেশ্বরি ! আমার এই অধর-পল্লব তোমার

শ্রীরাধা—

৩৭। বন্দে তব পরিহসিতং কং দেবং পরিচরন্তহো নিভৃতম্ ।

যৎ প্রসাদাদধীতা সৌরত-বিজ্ঞাতি-চাতুরী-ধারা ॥

হে নাগরেন্দ্র ! তব পরিহসিতং বিলাসকলাচাতুর্যা-পূরিত
পরিহাসং বন্দে শ্রগমামি । হে রসিক-প্রবর ! তৎ নিভৃতৎ
অতি রহস্যাং যথা স্থান্তর্বা কং দেবং পরিচরনি আরাধয়সি ।
অহো ! আশৰ্চর্যং যৎ প্রসাদাং যস্তানুগ্রহাং সৌরত-বিজ্ঞায়াৎ-
রতিশান্তস্তু যা চাতুরী অতিবিদঞ্চতা তস্তাঃ ধারা শ্রণালিকঃ
ভয়া অধীতা পঠিতা ? অতাঙ্গপরিচর্যায়েব সুপ্রসঙ্গং কমাঙ্গুতোষাঃ
আরাধয়সি—তত্ত্ব জ্ঞাতুমিছ্বমি ॥৩৭॥

নয়নের কজ্জল-বিন্দু ধারণ করিয়া ঠিক ‘ব’ধূলি’ পুস্প মধ্যস্থিত
অঘরের স্তায় তোমার নয়ন-ফুগলের আনন্দ-বর্ক্ষনই করিতেছে ।
তুমি তাহাকে তিরক্ষার করিতেছ বেল, বল দেখি । তোমারই
আনন্দের জন্ম সে কালিমা ধারণ করিল, তুমি কিনা তাহাকে
পুরক্ষারের পরিবর্তে তিরক্ষারই করিতেছ ? ॥৩৬॥

শ্রীরাধা—হে রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি ! তোমার পরিহাস-
চাতুরীকে শ্রণাম করি । আচ্ছা, বল দেখি—তুমি অতি নিভৃত-
ভাবে কোন শূচ ক্রীড়নশীল দেবতাকে আরাধনা করিয়ঃ
থাক ? — যাহার প্রসাদে সুরত-বিজ্ঞানিষয়ক এত চাতুর্যোর, এত
বিদঞ্চতার ধারা তুমি অধিগত করিয়াছ ? ॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৩৮। তব জগনোন্নতি-সদনং সরসং দেবং সমুপচরামাতুলম্ ।

নিভৃত-নিকুঞ্জ-গৃহস্থঃ প্রতিদিন মুচিতাধিকার এবাহম্ ॥

শ্রীরাধাৰ—

৩৯। সতামতঃ স্বাকৃপ্যং লুক্ষ্য দৃপ্তঃ কুলাবল্য-মলিনীঃ ।

মলিনীঃ কুরুষে কা তব নয়নে পতিতা স্বকং পতিঃ ভজতাম্

হে মুঢে ! অতুলনীয়গুণ-গরিমশালিনং নিজাঙ্গ-পীঠ দেবতা-
মপি ন জানাসি কিং ? শ্রাবতাম্ ‘অতিনিবিষ্টচিত্তেোহহং প্রতিদিনং
নিভৃত-নিকুঞ্জ-গৃহস্থঃ সন্ তব জগনমেব উত্তমং অত্যুৎকৃষ্টং সদনং
আশ্রয়স্থলং যস্ত এবস্তুতঃ অতুলং অতুলনীয়ং, আবাঙ্গ-মনস-
গোচরণামরূপাদিকমিতি যাবৎ, সরসং অতিরসময়ং দেবং মুক্তি-
মচ্ছঙ্গারম্ সমুপচরামি সমাকৃপেণ আরাধয়ামি । অত স্তুত্যান্ত-
গ্রহেণেবাহং উচিতাধিকারঃপ্রাপ্তবিদ্যঃ এতাদৃশাভিজ্ঞঃ অশ্চি ॥৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে শ্রিয়ে ! কন্তু রৌ-মৃগের ন্যায় অতুলনীয়
রূপ-গুণ-মহিমাশালিনী নিজের অঙ্গ-পীঠ-দেবতার কথাও কি
তুমি অবগত নহ ? কি আশৰ্য্য ! ! তবে শুন—আমি প্রতিদিন
অতি নিবিষ্টচিত্তে নিভৃত নিকুঞ্জে বসিয়া তোমার জগনরূপ উত্তম
পীঠস্থানের অধিষ্ঠাত্রী, অতুলনীয় রূপগুণ শালিনী রসময়ী
দেবতাকে আরাধনা করিয়া থাকি । সেই দেবতার অনুগ্রহে
আমি রতিশাপ্ত বিষয়ে বিশেষ বিদ্যুত্তা লাভ করিয়া উপযুক্ত
অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছি ॥৩৮॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୪୦। ସଥି । ତବ ନିରାହତାଗ୍ରହି ରୁଚିରାଣ୍ୟଜ୍ଞାନ୍ତୀବ ସଙ୍କୁଚନ୍ତି ।

ସମ୍ପ୍ରତି ମର୍ମଯନାନ୍ତ ବିଶନ୍ତି ମନ୍ଦାକ୍ଷ-ମଗ୍ନାନି ॥

ହେ ବନଦେବ ! ଅସ୍ତ୍ରା ସତ୍ୟମୁକ୍ତଃ, ଅତଃ-ମୈଷ୍ଟିକଭାବେନ କଠୋର
ତପଃ ପ୍ରଭାବାଂ ସାରପାମ୍ ଆରାଧିତ-ଦେବତାଯାଃ ସମାନରୂପତାଃ
ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ପ୍ରାପ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟଃ ଅତିଗର୍ବିତଃ ସମ୍ମ କୁଳାବଳୀ-ମଲିନୀ-ବ୍ରଜଗୋପୀ-
ରୂପାଃ ପଦ୍ମିନୀଃ ମଲିନୀଃ ପାତିବ୍ରତା-ଦ୍ଵିଚୂତାଃ କୁରୁଷେ । ହେ ଚତୁର-
ଶିରମଣେ ! ‘ବଦ’ ତବ ନୟନେ ନୟନ-କଟାକ୍ଷେ ପତିତା ସତ୍ତ୍ଵ କା
ରମଣୀ ସ୍ଵକଂ ସ୍ଵକୀୟଃ ପତିଂ ଭଜତାଃ ନ କାପୀତି ଧରିତମ୍ ॥୩୯॥

ହେ ସଥି ଶ୍ରୀରାଧେ ! ନିରାହତାନି ଉତ୍ସୁକ୍ତାନି ଅତିରୁଚିରାଣି
ମନ୍ଦାକ୍ଷ-ମଗ୍ନାନି ଲଜ୍ଜା-‘ସାଗର’-ନିମଜ୍ଜିତାନି ତବ ଅଙ୍ଗାନି ଅତି
ଅତ୍ୟଧିକଂ ସଙ୍କୁଚନ୍ତି ସଂକୋଚ୍ୟୁକ୍ତାନି ଇବ ‘ସନ୍ତ୍ତି’ ସଂପ୍ରତି ମର୍ମଯନାନ୍ତଃ
ମମ ନୟନଯୋଃ ମଧ୍ୟେ ବିଶନ୍ତି, ପ୍ରବିଶନ୍ତି ଶରଣମିଛନ୍ତୀତି ଯାବଃ ।
ଅତଃ ଏଷାମଭିଲାଷଃ ପରିପୂର୍ଯ୍ୟେତି ଭାବଃ ॥୪୦॥

ଶ୍ରୀରାଧା—ହେ କୁଞ୍ଜେଚରୀ ଦେବତା ! ତୁମି ସତ୍ୟ ବଲିଯାଛ
ଗୋ ! କଠୋର ତପସ୍ତାର ପ୍ରଭାବେ ତୋମାର ଆରାଧିତ ଦେବତା
ତୋମାକେ ନିଜ ସାରପା ପ୍ରଦାନ କରାଯ ତୁମି ଅତିଶୟ ଗର୍ବିତ
ହଇଯାଇ— ଅତ୍ୟେବ, ମଦମନ୍ତ୍ର ହଞ୍ଚୀର ଶ୍ରାୟ ବ୍ରଜକୁଳବତୀ ପଦ୍ମିନୀଗଣକେ
ମଲିନ କରିତେଇ ! ହେ ଚତୁର ! ବଳ ଦେଖି—ଏହି ବ୍ରଜମାଝେ ଏମନ
କୋନ୍ତେ ରମଣୀ ଆଛେ, ଯେ ଏକବାର ତୋମାର ନୟନ-କଟାକ୍ଷେ ପତିତା
ହଇଯା ଆର ନିଜ ପତିକେ ଭଜନା କରିତେ ପାରେ ? ୩୯॥

ଶ୍ରୀରାଧା—

୪୧। ଧୃଷ୍ଟଭମେ ତବ ନୟନେ ସମ୍ମିତିଂ କୌଣସିବୋ ହୃଦିତିଃ ତନୁତେ ।

ତଦିହ ମଦଙ୍ଗାନ୍ତଧୂନା ଶରଗଃ ଯାନ୍ତ ହଦଙ୍ଗାନାମ୍ ॥

ହେ ଧୂର୍ତ୍ତ-ପ୍ରବର ! ଯେ ସମ୍ମାନ ତବ ନୟନେ ଧୃଷ୍ଟଭମେ ଧୂର୍ତ୍ତ-ଶ୍ରଷ୍ଟେ,
ଅସ୍ତିତ୍ବଃ ତବ କର୍ତ୍ତମନିରପି ମିତ୍ରଃ ତବ ନୟନୟୋଃ ବନ୍ଧୁ ସନ୍
ଟହ ମଦଙ୍ଗେ ହୃଦିତିଃ ସକାନ୍ତିଃ ତନୁତେ ବିସ୍ତାରଯତି । ତେ ତମ୍ଭାନ
'ଆଶରଣାନି' ଇମାନି ମଦଙ୍ଗାନି ଅଧୂନା ହଦଙ୍ଗାନାଃ ଶରଣମ୍ ଆଶ୍ରୟଃ
ଯାନ୍ତ । ଅଲମେଷାଃ ପୃଥଗବନ୍ଧାନେନ ॥୪୧॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ପ୍ରିୟସଥି ଶ୍ରୀରାଧେ ବନ୍ଦ୍ରାଲଙ୍କାରାଦି ଦ୍ଵାରା
ଅନାବୃତ ଅତି ମନୋହର ତୋମାର ଅଙ୍ଗ ପ୍ରତାଙ୍ଗ ସକଳ ଲଜ୍ଜାସାଂଗରେ
ନିମଜ୍ଜିତ ହଟୟା ଅତିଶ୍ୟ ସଂକୁଚିତେର ହାଯଟ ଯେନ ସଂପ୍ରତି ଆମାର
ନୟନେ ପ୍ରବେଶ କରିତେଛେ ଅର୍ଥାନ୍ ସଲଜ୍ଜଭାବେ ଆମାର ନୟନୟୁଗଲେର
ଶରଣ ଗ୍ରହଣେର ଇଚ୍ଛା କରିତେଛେ । ସୁତରାଂ ଇହାଦେର ଇଚ୍ଛାପୂରଣ କରା
ତୋମାର ଉଚିତ ନହେ କି ? ॥୪୦॥

ଶ୍ରୀରାଧା—ହେ ପ୍ରାଣ-ବଲ୍ଲଭ ! ତୋମାର ଏ ନୟନ-ୟୁଗଲ
ଅତିଶ୍ୟ ଧୃଷ୍ଟଭମ ; ତାହାତେ ଆବାର ତୋମାର କର୍ତ୍ତ୍ତୁ ମନୀରାଜ
ନୟନେର ବନ୍ଧୁ ହଇୟା ଆମାର ଅଙ୍ଗ-ପ୍ରତ୍ୟନ୍ତେ ନିଜକାନ୍ତି ବିସ୍ତାର କରି-
ତେଛେ । ସୁତରାଂ ଆମାର ଅମହାୟ ଅଙ୍ଗ ପ୍ରତ୍ୟନ୍ତଶୁଳି କୋଥାଯ
ଯାଇବେ ? କାଜେ କାଜେଇ ତୋମାର ଅଙ୍ଗ ସକଳେର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ
କରନ୍ତି । ଅର୍ଥାନ୍ ଆମାର ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗ ତୋମାର ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗେର ଆଶ୍ରୟ

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৪২ হিতা সত্য-দৃশৌ মম বৈরাদিব কৌস্তুভং পরাভূয় ।

বিশতি তব স্তন-যুগলং মন্ত্রদয়াস্তঃ স্ববিক্রমং বিভ্ৰং ॥

শ্রীরাধাৰ—

৪৩। কঠিনতমং তব হৃদয়ং কুচ-যুগমপি মে প্রতীয়তে কঠিনম् ।

তচ্চিতমনয়ো মিলনং যোগ্যং যোগ্যেন যুজাতে যম্বাৎ ॥

হে প্রাণেশ্বরি ! তব স্তনযুগলম্ বৈরাণ শক্রতাবশাণ ইব
মম সত্যদৃশৌ তৃষ্ণাযুক্ত-নয়নে হিতা পরিত্যজ্য কৌস্তুভঃ মম
কণ্ঠমণিমপি পরাভূয় পরিজ্যত্য স্ববিক্রমং নিজ সামর্থ্যং বিভ্ৰং
ধারয়ৎ মন্ত্রদয়াস্তঃ মম হৃদয়মধ্যে বিশতি প্রবিশতি ॥৪২॥

হে শ্রীগুরমনুন্দর ! তব হৃদয়ং বক্ষঃস্তুলঃ কঠিনতমং নীলমণি
সদৃশমতিদৃঢ়ং, মে মম কুচযুগমপি কঠিনমেব প্রতীয়তে প্রতি-
ভাতিঃ । তৎ তম্বাৎ অনয়োঃ স্তন-বক্ষসোঃ মিলনং সংযোগঃ
উচিতমেব উপযুক্তমেব । যম্বাৎ যোগাং বস্তু যোগ্যেন বস্তনা সহ
এব যুজাতে যুক্তং ভবতি—ইতি হি শাস্ত্রপ্রমাণম্ ॥৪৩॥

গ্রহণ করিয়া ক্ষণকাল লর্জ্জা-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হট্টক ॥৪১॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রাণেশ্বরি । কি আশৰ্য্য ! দেখ দেখি—
তোমার অত্যুন্নত স্তন-যুগল শক্রতাবশতঃই যেন আমার সত্ত্ব
নয়ন-দয়কে পরিত্যাগ করিয়া এবং অত্যজ্জল কৌস্তুভ মণি-
রাজকেও পরাজয় করতঃ নিজ বিক্রম প্রকাশ পূর্বক সবলে
আমার হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করিতেছে ॥৪২॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৪৪। মন্ত্রঃ পক্ষগতা তৎ মম যদ্যস্ত্রো বিপক্ষতাঃ কুরুবে ।

তদপি তয়ো স্তু দ্বন্দনঃ প্রকাম-শুভগং মুদঃ তহুতে ॥

হে শ্রিয়ে শ্রীরাধে ! মন্ত্রঃ মম বক্ষসঃ পক্ষগতা স্বপ-
ক্ষীয়া, আশ্রিতেতি যাবৎ তৎ যদ্যপি মম অঙ্গোঃ চক্ষুষোঃ
বিপক্ষতাঃ শক্রতাঃ দর্শনব্যাঘাতাদিতি ভাবঃ, কুরুবে আচরসি
তদপি তথাপি প্রকামশুভগমতিশয়-শ্রীসম্পর্কঃ দ্বন্দনঃ তব শ্রীমুখ-
চন্দ্রমাঃ তয়োঃ মম নয়নয়োঃ মুদম্ আনন্দাতিশয়ঃ তহুতে
বিস্তারযতি ॥৪৪।

শ্রীরাধা—হে শ্রীশ্বামশুন্দর ! তোমার বিশাল বক্ষস্থল
নীলমণি অপেক্ষাও কঠিন এবং আমার কুচযুগলও অতিশয় কঠিন
বলিয়াই প্রতীয়মান হইয়া থাকে ; সূতরাং উভয়ের মিলন
অতি শুন্দর হইয়াছে । কারণ, শান্ত বলেন যে যোগ্যবস্তু নিজ
সন্দৃশ যোগ্যবস্তুর সহিতই মিলিত হইয়া থাকে ॥৪৩॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রাণশ্রিয়ে ! আমার নয়নদ্বয় তোমার
উন্মুক্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দর্শন করিয়া পরম আনন্দলাভ করিতেছিল—
যদ্যপি তুমি আমার বক্ষস্থলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া উহাদের
সেই স্থুরের ব্যাঘাত করতঃ পরম শক্রতা আচরণ করিতেছে, কিন্তু
দেখ দেখি—তোমার পরম ব্রহ্মণীয় মুখচন্দ্রমা তাহাদিগকে পরমা-
নন্দই প্রদান করিতেছে ॥৪৪॥

শ্রীরাধা—

৪৫। স্বচ্ছন্দং যদি রমসে রমস্ত ! তত্রাবলাশ্চি কিং কুর্যাম ।

ক্ষিপসি দৃশং যদ্যলজ্জৎ মদপঘনে তৎ কথৎ সহে কুলজা ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৪৬। যদি মম দৃষ্টি-চকোর্যা বিদ্যুতি ! নৈবোপলভ্যসে দৈবাং ।

হৃদয়-গৃহে খেলস্থপি তথাপি হা জ্বলয়সি প্রসভম্ ॥

হে রমণ ! অং যদি স্বচ্ছন্দং যথেষ্টং রমসে ক্রীড়সি মামিতি
শেষং রমস্ত বিহর অহম্ অবলা অশ্চি, তত্র তশ্চিন্ন বিষয়ে কিং
কুর্যাম ? অসামর্থ্যাং বারয়িতুমণি নেছামি । কিন্তু মদপঘনে
মম মর্মস্থলে অলজ্জং অসঙ্কোচং দৃশং যৎ ক্ষিপসি—তৎ কথং
কুলজা কুলবত্তী অহং সহে । (লৈক্ষ্মী নারীণাং প্রাণাধিকা,
অতঃ স্তুত্যস্তুতিস্তুলং পুনঃ পুন মৰ্ম্মপশ্চ) ॥৪৫॥

হে বিদ্যুতি ! চন্দ্রাননে ! দৈবাং ভাগাবশাং তৎ মম হৃদয়
গৃহে বক্ষস্থলে খেলসি অপি তথাপি মম দৃষ্টি-চকোর্যা নয়নরূপ

শ্রীরাধা—হে রতি-লম্পট ! আমাকে সর্বধা নিঃসহায়
পাইয়া তুমি যে যথেচ্ছাক্রমে রমণ করিতেছ, কর ; আমি অবলা
সে বিষয়ে আর কিছি বা করিতে পারি ? কিন্তু বলদেখি—
আমার মর্মস্থলে তোমার ঐ নিল্ল'জ্জ নয়ন-যুগলকে যে পুনঃ পুনঃ
নিঃক্ষেপ করিতেছে—আমি কুলবত্তী হইয়া ঐরূপ নিল্ল'জ্জ ভাব
করিপে সহ্য করি ? ॥৪৫॥

(ଶ୍ରୀରାଧାହ)

୪୭। ତବ ଭୂଜ-ସୁଗନ୍ଧୁ-ବନ୍ଧୁ ବାମାପୀହେତୁଥା ଭବଞ୍ଜୁଯନେ ।

ନିନ୍ଦ୍ରପ-ଶିରୋମଣେ ! ମାଂ ତ୍ରପାଞ୍ଚୁଧୀ ପାତୟିଷ୍ଠତଃ ପ୍ରକଟମ୍ ।

ଚକୋର୍ଯ୍ୟା ନୈବ ଉପଲଭ୍ୟାସେ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟାସେ । ଅସଭ୍ୟ ହଠାଏ ସଦି ସତ୍ତପି କଥକିନ୍ଦପି ଉପଲକ୍ଷ୍ୟାସେ ହା କଷ୍ଟେ ତ୍ରଥାପି ତାଂ ଦୃଷ୍ଟି-ଚକୋରୀଃ ଜଳସି ବିରହତାପେନ ତାପସି । ଦୟାବତ୍ତୀନାମମୁଚିତମେତ୍ୟ ॥୪୬॥

ହେ ନିନ୍ଦ୍ରପ-ଶିରୋମଣେ ! ନିଲ'ଜ୍ଜ କଳାଞ୍ଚରୋ ! ବାମା ଅବଳା ଅପି ଅହଂ ତବ ଭୂଜ-ସୁଗୟୋଃ ସଂ ଦୃଢ଼-ବନ୍ଧୁଃ କର୍ତ୍ତିନ-ବନ୍ଧନଃ, ଗାଢ଼ ଲିଙ୍ଗନମିତି ଯାବନ୍ତ ତନ୍ତ୍ରଦୈବ ଅନ୍ତଥା ପ୍ରକାରାନ୍ତରଃ କର୍ତ୍ତୁମିତି ଶେଷଃ ଈହେ ଚେଷ୍ଟେ ଅର୍ଥାଏ ଦୃଢ଼ବନ୍ଧନଃ କିଞ୍ଚିତ୍ ଶିଖିଲ୍ୟିତୁମଭିଲଷା-ମୀତି ଯାବନ୍ତ— ତଦୈବ ଭବଞ୍ଜୁଯନେ ତବ ଚକ୍ରଧୀ ପ୍ରକଟ୍ୟ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ସଥା ଶ୍ଵାସଥା ମାଂ ତ୍ରପାଞ୍ଚୁଧୀ ଲଜ୍ଜା-ସାଗରେ ପାତୟିଷ୍ଠତଃ ନିଃକ୍ଷେ-ପଯିଷ୍ଯତଃ ॥୪୭॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ଚନ୍ଦ୍ରାନନେ ! ବହୁଭାଗ୍ୟକ୍ରମେ ତୁମି ଆମାର ବନ୍ଧୁଙ୍କୁଲେ କ୍ରୀଡ଼ନଶୀଳା ହିଲେଓ ଆମାର ନୟନ-ଚକୋରୀ କର୍ତ୍ତକ ପରିଲକ୍ଷିତା ହିତେଛ ନା । ହାୟ ହାୟ !! ହଠାଏ ସଦିଓ ବା ସେ କୋନାଓ ପ୍ରକାରେ ଏକଟୁ ଦର୍ଶନ କରିତେ ଚେଷ୍ଟା କରିତେଛେ ତ୍ରଥାପି ତାହାକେ ଆବାର ବିରହାନଲେଇ ଦନ୍ତ ବରିତେଛ !!! ଓହେ ! ଏହି କି ତୋମାର ଦୟାର ପରିଚୟ ? ॥୪୬॥

ଶ୍ରୀରାଧା—ହେ ଲଙ୍ଗୁଟ-ଶିରୋମଣି ! କି ଆର ବଲିବ !

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৪৮। অম্ভয়নে চ মদঙ্গো রস্তেবাসিন্দমিছতঃ কিন্তু ।

গর্বাদিব ন চ পঠতঃ প্রকটং প্রৌঢ়িঃ কিয়ত্যহো যদিয়ম् ॥

হে শ্রিয়ে ! মম নয়নযুগলং নিল'জ্ঞমিতি সত্যমুক্তম—
কিন্তু তব নয়নে মদঙ্গোঃ মম চক্ষুৰ্বোঃ নিল'জ্ঞয়োরিতি যাৰং
অস্তেবাসিন্দং শিক্ষা-শিশুত্তম ইচ্ছতঃ নিষ্পপবিচ্চামধীতুমভিলষতঃ,
কিন্তু গর্বাদ অভিমানাং ইব প্রকটং প্রকাশ্যং যথা স্থাতথা যৎ
ন পঠতঃ—অহো ! আশ্চর্য্যম্ ইংৰং কিয়তী কীৰ্ত্তী প্রৌঢ়িঃ
প্রগল্ভতা স্থাদিত্যেব বিচার্যামিতি শেষঃ ॥৪৮॥

আমি অবলা কুলবালা হইয়াও তোমার বিশাল বাহ্যুগলেৱ
শুদ্ধ বন্ধন অন্তথা করিতে অর্থাৎ তোমার দৃঢ় আলিঙ্গন কিঞ্চিৎ
শিখিল করিয়া যেমনই একটু পাখ' পরিবর্তন করিতে ইচ্ছা
করিতেছি—হে নিল'জ্ঞ-শিখামণি ! অমনি তোমার নয়নযুগল
আমাকে প্রকাশ্যভাবে অর্থাৎ কটাক্ষশরাঘাতে বিন্দ করতঃ
লজ্জা-সাগরে নিঃক্ষেপ করিতেছে ॥৪৭॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে শ্রিয়ে ! আমার নয়ন-যুগল ত নিল'জ্ঞই
বটে ; কিন্তু দেখ দেখি—তোমার নয়নই বা কত সাধু ? উহারা
এই সমস্ত বিচ্ছাৰণা কৰিবাৰ জন্য আমার নয়ন-যুগলেৱ শিশুত্ত
ইচ্ছা করিতেছে । বিন্দ তোমার নয়ন-যুগল অতিশয় প্রগল্ভ
কিমা, তাই ছাত্ৰস্থীকাৰ কৰিয়াও অভিমান বশতঃ প্রকাশ্য-
ভাবে পড়িতেছে না ॥৪৮॥

শ্রীরাধা—

৪৯। চেত শুটিতি স্বয়ঞ্চ তথাপি নয়নে ন তাদৃশে ভবতঃ ।

সাধীনামিয়মুচিত। এব নিসর্গ-ত্রপাকুলত। ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৫০। সম্প্রতি সত্যং ক্রযে ত্রপাবতীনাং শিরোমণি স্তুমসি ।

বাংশ্যায়ন-তঙ্গোক্তঃ সাধীনাময়মেব ধৰ্মঃ ॥

হে কুলবতী-ধৰ্ম-ধ্বংসক ! সাধীনাং পতিত্রতানাং ইয়মেব নিসর্গ-ত্রপাকুলতা স্বভাবসিদ্ধ লজ্জাশীলত। উচিত। সঙ্গত।—নতু দূষণীয়। কুলবতীনাং চেতঃ অস্তঃকরণম্ স্বয়ঞ্চ স্বয়মেব ফুটিতি বাঞ্ছিতমতিপ্রিয়মলক্ষ্মপি স্বয়মেব বিদীর্ঘ্যতে ; তথাপি নয়নে চক্ষুষী ন তাদৃশে নিল্লজ্জে ভবতঃ। (লজ্জেব মারীনাং ভূষণম্, তস্মাচ বসতিস্থলং নয়নমেব—অতঃ তৎ-কথিতঃ স্বাতন্ত্রাদোষঃ মম চক্ষুষো নাস্ত্বোব—ইতি ধ্বনিতম্) ॥৪৯॥

হে সাধি ! ত্রপাবতীনাং লজ্জাশীলানাং সতীনাং শুবতীনাং শিরোমণিঃ শিখামপিঃ সম্প্রতি তম্ অসীতি তু সত্যম্

শ্রীরাধা—হে কপটিন ! পতিত্রতা রমণীগণের ঐক্যপ স্বভাবসিদ্ধ লজ্জাশীলতাই ভূষণ, উহা ত দোষের নয়। কুসুরতী-দিগের চিত্তে কোনও ভাববিশেষ উদিত হইলেও বাঞ্ছিত-বস্ত্রর অপ্রাপ্তিতে বরং স্বয়ংই বিদীর্ঘ ইহয়া যাইবে, তথাপি উহাদের নয়ন কখনও নিল্লজ্জভাব ধারণ করিতে পারিবে ন। ॥৪৯॥

শ্রীরাধা—

৫। যদ্যপ্যক্রক্ষতী সা সাধৌগণ-গণ্যগোরবা জগতি ।

ধৰ্মমিমং পাঠয়িতুং তামপি শক্তোতি তে নয়নম্ ॥

ক্রষে যথার্থং কথয়সি । (মন্দক্ষসি স্থিতিরেবাত্র প্রত্যক্ষপ্রমাণ-
মিতি শ্লেষঃ ।) সাধৌনাং ভবান্দৃশৌনাং সতীনাং অয়মেব তবা-
রচিতঃ পদ্মা এব বাংস্ত্রায়ন-তন্ত্রোক্তঃ বাংস্ত্রায়ন-মুনি প্রণীত
শান্ত্রোক্তঃ ধৰ্মঃ (মন্ময়নযুগমপি ইদমেব শিক্ষয়তীতি ভাবঃ) ॥৫০॥

হে বিদঞ্চ-প্রবর ! যদ্যপি জগতি ইহ সৎসারে সাধৌনাং
গণেষু গণ্যগোরবা অতি-মাননীয়া সা প্রসিদ্ধা অকুক্ষতী দেবী
বর্ততে, তামপি ইমং তব তন্ত্রোক্তং ধৰ্মং পাঠয়িতুং শিক্ষয়িতুং তে
তব নয়নং শক্তোতি সর্ববৰ্থা সমর্থমিত্যহং মন্মে ॥৫১॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে সতি ! সম্প্রতি লজ্জাবতী নারীগণের
শিরোমণি-স্বরূপা তুমিই একথা সত্যই বলিয়াছ । নিরাবৃত
গাত্রে আমার বক্ষঃস্থলে অবস্থিতিই ইহার স্বাক্ষী দিতেছে ।
তোমার শ্রায় পরম সতী রমণীদের ইহাই যে শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম—তাহা
বাংস্ত্রায়ন মুনি প্রণীত শান্ত্রাদিতেও উক্ত হইয়াছে । আমার
নয়ন-যুগলও অভঙ্গীদারা তোমার নয়ন-যুগলকেও ইহাই শিক্ষা
দিতেছে ॥৫০॥

শ্রীরাধা—হে পশ্চিত-প্রবর ! যদ্যপি সতীকুল-শিরোমণি
গণের মধ্যে দেবী অকুক্ষতীই এ জগতে শ্রেষ্ঠস্তপদ লাভ করিয়া-

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৫২। রাধে ! দিগ্নিত-শোভং মদাস্ত-পঙ্কেরজহং শ্রবং পিবতু ।

সংপ্রত্যপি নিজ-লোচন-মধুকর-যুগং কিং ন সর্বথাদিষ্মি ॥

শ্রীরাধা—

৫৩। লাবণ্যাদ্বুত বন্ধা-ময়ং অদঙ্গং ন শীলয়ত্যধিকম্ ।

লোচন-শফরযুগং মম দৃগস্ত-জালং যদা তু তৎ ক্ষিপসি ॥

হে শ্রীরাধে— ! গাঢ়ালিঙ্গনাদি বিলাস-রসাস্বাদনেন দিগ্নিত-শোভম্ অতিশয় শোভাযুক্তং মদাস্তপঙ্কেরজহং মম মুখ-কমলং শ্রবং নিশ্চিতং সর্বথা অশেষ-বিশেষেণ পিবতু (ইতি) নিজ লোচন-মধুকর যুগং তব নয়ন ভ্রমরদ্বয়ং সংপ্রত্যপি কিং কথং ন আনিষ্মি ? পিবেতি-পাঠে তু নিজ লোচনেনেতাত্ত মম লোচনেতি পাঠঃ সমুচিতঃ । (তদা তু মদাস্তেতি শব্দেন ‘শ্রীরাধা মুখ কমলং’ বোঞ্চব্যম্ । মম লোচনেত্যাদিন। চ স্বাভিলাষ-ব্যঙ্গকশ্যামসুন্দরস্ত নয়ন-মধুপঃ জ্ঞেয়ঃ ।) ॥৫২॥

হেন—তথাপি আমার বিশ্বাস যে তোমার স্বচ্ছতার নয়নদ্বয় তাঁহাকেই এই পরমধৰ্ম পড়াইতে সমর্থ হইবে ॥৫১॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে শ্রীরাধে ! আলিঙ্গন চুম্বনাদি বিলাস রসস্বাদনে পরম রমণীয় আমার মুখ-কমলকে স্বচ্ছন্দরূপে পান করক—সংপ্রতিগু তোমার নয়ন-ভ্রমরদ্বয়কে এইরূপ আদেশ করিতেছ না কেন ? ॥৫২॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৫৪। নৃপুর মঙ্গল বাঢ়-জ্ঞাপিত-মনসিজ-নৃপোৎসবামোদঃ ।
ত্বরিতমূল্যেতালিবন্দী-(ত্রাতঃ)-কীর্তিঞ্চ তব প্রথযন্ত বিরাজতে ॥

হু তো রসময় । মম লোচন-শফরযুগং নয়ন কৃপ ক্ষুদ্র-
মৎস্য বিশেষদ্বচৎ লাবণ্যাকৃতবন্ধাময়ৎ অপরিসীমা নির্বিচন্দনীয়-
মাধুর্যরস-পরিপূর্ণৎ তদন্তঃ তব শ্রীঅঙ্গকৃপ-সরোবরঃ যদা যৎ
কালমেব অধিকং আশানুকৃপং যথা স্থান-তথা ন শীলয়তি
সম্ভুরতীতি যাবৎ তৎকালমেব তৎ নিজ দৃগস্তজালং নিজ-নয়ন-
কটাক্ষকৃপৎ জালং ক্ষিপসি । অত স্নাসেন মম নয়ন-মীনঘৃগং
পলায়তে ॥৫৩॥

হে বিলাসিনি ! নৃপুরাপাং মঙ্গল-বাঢ়ৈঃ মঙ্গলসূচক-প্রবন্ধ-
বিশেষৈঃ যদা নৃপুরৈঃ মঙ্গলবাঢ়ৈশ্চ জ্ঞাপিতঃ প্রকাশীকৃতঃ
মনসিজন্মপস্ত মদনরাজচক্রবর্তিনঃ উৎসবামোদঃ উৎসবজনিতানন্দ-
বিশেষঃ বিলাস-রস-পরিমলাতিশয়ো বা যষ্ট্যে তাদৃশঃ অলি-বন্দী
(ত্রাতঃ) বন্দনাকারী অলি সমৃহঃ ত্বরিতঃ ঝটিতি উপৈতি আগ-

শ্রীরাখা—হে রসময় শ্রীশ্রীস্বামূর্তি ! আমাৰ নয়নকৃপ
শফরীদ্বয়, অত্যধিক লাবণ্যকৃপ বনাযুক্ত তোমাৰ শ্রীঅঙ্গ-
সরোবরে স্বচ্ছন্দভাবে বিচৰণ কৱিতে না কৱিতেই তুমি লোভ-
বশতঃ নিজেৰ নয়ন-কটাক্ষকৃপ জাল বিক্ষেপ কৱিতেছ । সুতৰাং
ভয়ে আমাৰ নয়ন-মীন পলায়ন কৱিতেছে ॥৫৩॥

শ্রীরাধা—

“৫ দয়িত ! মৃপ্যোহস্তমুভুতঃ সত্যঃ মনসিজ-পরঃ শতানাং অম্ব ।

দিশি দিশি সতীয় বিক্রম-বিজয়ঃ শংসতি ত্বৈবায়ম् ॥

চুক্তি । তব কীর্তিক মঙ্গলঘশশ্চ প্রথম্যন্ত বিস্তারযন্ত অত্র নিকুঞ্জ-
ভ্যাস্ত্রে বিরাজতে শোভতে ॥৫৪॥

হে দয়িত শ্রিযতম ! মনসিজ-পরঃ শতানাং মদন-সহ-
আগাং মধ্যে পরঃ শ্রেষ্ঠঃ অমেব মৃপ্যোহসি— ইত্যাপ্তাভিঃ সত্যঃ
যথাৰ্থম্ব অমুভুতঃ পরিজ্ঞাতঃ । অয়ঃ অমুরঃ সতীযু কুলবতীযু
তব বিক্রম বিজয়ঃ অথশ্চ-পুরাক্রমজনিত-জয়কীর্তিঃ এব দিশি
দিশি ইতস্তুতঃ শংসতি ষোভযতি । অলি সমুহ ত্বৈব বন্দী,
মতু মমেভ্যোৰ্থঃ ॥৫৫॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে আনন্দময়ি ! দেখ ত মুপুরের ধ্বনিরূপ
মঙ্গলবান্ধ কর্তৃক মদন-চক্রবর্তির উৎসবজনিত আনন্দবিশেষ
(অথবা বিলাস-রস জনিত পরিমলাতিশয়) পরিজ্ঞাপিত হওয়ায়
অলিরূপ বন্দীগণ অতিক্রমগতিতে আসিতেছে । এবং তোমার
অক্ষয়কীর্তি ঘোষণা করিতে করিতে এই নিকুঞ্জের মধ্যে কতই
না শোভা বিস্তার করিতেছে ॥৫৪॥

শ্রীরাধা—হে শ্রিযতম ! কোটি কোটি মদন সমুহের মধ্যে
তুমি যে শ্রেষ্ঠ রূপতি— ইহা আমরা যথাৰ্থ অমুভুব কৱিয়াছি ।
বন্দী-অরূপ এই অমু-সমুহ সতী কুলবতীগণের বিষয়ে তোমার

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୫୬। ସୁରତ-ମହାମଥଭେରୀ ତ୍ରିଜଗତି ଗର୍ଜନ୍ ସ୍ତ୍ରୀବୈଷ ନୃପୁରଃ ।

ତ୍ରଜ୍ଜତି ଗର୍ବବତୀ ସ୍ତାଃ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତାଙ୍ଗନା ଅପି ପ୍ରସଭମ୍ ॥

ଶ୍ରୀରାଧାହ—

୫୭। ରମଣ-ମହୋ(ଖୋ)ଦିତମଦଭରମତ୍ତାହଃ କିଂ ତ୍ରବୀମି ତେ ଚରିତମ୍ ।

ଶ୍ରୋଷି ମୃତ ନୃପୁର-ମାତ୍ରାବଶିଷ୍ଟ ଭୂଷାୟାଃ ॥

ହେ ଶ୍ରୀଯେ ! ତବ ଏଷ 'ନୃତାପରଃ' ନୃପୁରଃ ସୁରତ-ମହାମଥନ୍ତ୍ର
(ବିପରୀତ) ବିଲାସରୂପ ମହାୟଜ୍ଞନ୍ତ୍ର ଭେରୀ ସୋଷଣକାରୀ ବାଢ଼
ବିଶେଷଃ ତ୍ରିଜଗତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତାଙ୍ଗ ଗର୍ଜନ୍ ସନ୍ ଗର୍ବବତୀଃ ଅତି-
ଶୟାଭିମାନିନୀଃ ତାଃ ପ୍ରସିଦ୍ଧାଃ ଅମରାଙ୍ଗନାଃ ଦେବତ୍ରୀଃ ଅପି ପ୍ରସଭଃ
ଭୃଣଃ ତ୍ରଜ୍ଜତି ବିଲଜ୍ଜୟତୀତି ଯାବେ । ଏତେନ ଶ୍ରୀରାଧାୟାଃ ମହା
ବୈପରୀତ୍ୟେ ପରମୋଳ୍ଲଭତା ଏବ ଧ୍ୱନିତା ॥ ୫୬ ॥

ହେ ବିଦଙ୍କ ! ରମଣ-ମଥାଃ ସୁରତ-ମହାୟଜ୍ଞାଃ ଉଦିତଃ ଉତ୍ତମଙ୍ଗଃ
ସଃ ମଦଃ ଗର୍ବ ତସ୍ତ ଭରେଣ ଆତିଶ୍ୟେନ ମତ୍ତା ଆତ୍ମ-ସ୍ମୃତି-ରହିତା
ସେ ବିକ୍ରମ-ବିଜୟ ଅର୍ଥାତ୍ ପାତିତ୍ୱ-ଭର୍ତ୍ତାରୂପ ଅକ୍ଷୟ କୌର୍ବି,
ତାହାଇ ଦିଗ୍-ବିଦିକେ ସୋଷଣା କରିତେଛେ ॥ ୫୫ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ଶ୍ରୀଯେ ! ତୋମାର ଚରଣେ ଏହି ନୃତ୍ୟକାରୀ
ନୃପୁର ସୁରତ-ମହାୟଜ୍ଞେର ଭେରୀର ଶ୍ୟାୟ ଅତିଶ୍ୟ ଗର୍ଜନ କରିତେ
କରିତେ ତ୍ରିଜଗତେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗର୍ବିତା ଦେବପତ୍ନୀଦିଗକେଣ ବିଶେଷଭାବେ
ତ୍ରଜ୍ଜନ କରିତେଛେ ଅର୍ଥାତ୍ ଧିକ୍କାର ଦିତେଛେ ॥ ୫୬ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୫୮। କିଂ କଥାସେ ସ୍ଵଯଂ ବତ ରମଣମହେ ଏଂ ସମୁଦ୍ରତା ସତ୍ୟମ୍ ।

ମଦଭବ-ମନ୍ତ୍ରା ସଞ୍ଜି-ପରିହିତ-ବାସୋହପି ହି କୁରୁଷେ ପ୍ରାରମ୍ଭାଂ ।

ଅହଁ ତେ ତେ ଚରିତଃ ଆଚରିତଃ କିଂ ତ୍ରୈମି ? ବର୍ଣ୍ଣନାତୀତମେତ୍ତେ
ଖଲୁ । ସତ୍ତଃ ନୃପୁରମାତ୍ରମ୍ କେବଳେ ନୃପୁରମେବ ଅବଶିଷ୍ଟଃ ଭୂଷଣାଂ
ଭୂଷଣାମାଂ ସଞ୍ଚାଃ ଏବଭୂତାଯାଃ ନିରାଭରଣାଯାଃ ॥ ଇତି ସାବଃ, ମମ
ନୃପୁରମପି ମୁହଁ ବାରଂବାର କୌଣସି ପ୍ରାର୍ଥ୍ୟସି ? ॥ ୫୭ ॥

ହେ ପ୍ରିୟେ ! ବତେତି ବିଶ୍ୱାସେ । ରମଣ-ମହେ ଶୁରତ-ମହା-
ମହୋତ୍ସବେ ଏଂ ସମୁଦ୍ରତା ଆଶ୍ଚ-ଚିତ୍ତା-ରହିତା ଇତି କିଂ କଥାସେ
ମୟେତି ଶେଷଃ । ସତାମେବ ଉତ୍ସନ୍ତାସି । ହି ନିଶ୍ଚିତ୍ତଃ ସଂ ସଞ୍ଚାଂ
ସ୍ଵଯଂ ମଦଭବେଳ ବିଲାସରମାତ୍ରିଶୟେନ ମନ୍ତ୍ରା ଉତ୍ସନ୍ତା ସତୀ ନିଜ-ପରି-
ହିତ-ବାସଃ ଆଶ୍ଚ-ପରିଧେଯ-ବନ୍ଧୁମ୍ ଅପି ପ୍ରାରମ୍ଭାଂ କୁରୁଷେ ମଦନ
ରାଜୀଯ ସମପ'ୟସି ॥ ୫୮ ॥

ଶ୍ରୀରାଜ୍ଞା—ହେ ବିଦଙ୍କ-ଶେଖର । ଶୁରତ-ମହାୟଜ୍ଞ-ଜନିତ
ଆମଙ୍କ ମଦଭବେ ଆମି ଏତଇ ଉତ୍ସନ୍ତା ହଇୟାଛି ଯେ ଆମାର ଆଶ୍ଚ-
ସ୍ଥିତି ରହିତ ହଇୟାଛେ ; କାଜେ କାଜେଇ ଏକେ ଏକେ ତୁମି ଆମାର
ସମସ୍ତ ଭୂଷଣ ଅପହରଣ କରିୟାଇ । ତୋମାର ଅପର୍କଳ ଚରିତ୍ରେ
କଥା ଆମି ଆର କି ବଲିବ ? କେବଳ ମାତ୍ର ନୃପୁର ଦୟାଇ ଅବଶିଷ୍ଟ
ଆଛେ—ତାହାକେଉ ପୁନଃ ପୁନଃ ସ୍ଵର କରିତେଛେ ଅର୍ଥାଂ ପ୍ରାର୍ଥନା
କରିତେଛେ ? ଥହ୍ୟ ତୁମି ॥ ୫୭ ॥

ଶ୍ରୀରାଧା—

୫୯। ସ କିଳ ତବେଷ୍ଟଦେବତା (ତବେଷୋ ଦେବୋ)

ମଦନঃ ଶ୍ରଦ୍ଧାବତୀ ରତୋ ଯୁବତୀঃ ।

ଉପଦିଶ୍ମେତମ୍ଭନ୍ତଃ

ଶିଶ୍ୟାঃ କୁରୁଷେ ବିତୀର୍ଣ୍ଣ-ସର୍ବଦ୍ସାঃ ।

ହେ ରତ-ହିଙ୍ଗକ ! କିଳ ନିଶ୍ଚିତଃ ସ ମଦନঃ ପ୍ରସିଦ୍ଧঃ କାମ-
ଦେବঃ ତବ ଇଷ୍ଟ ଦେବତା ଉପାସ୍ତ ଦେବତା । ଅତঃ ତৎ ଶ୍ରଦ୍ଧାବତୀঃ
ତବେଷ୍ଟଦେବେ ଅନୁରାଗିଣୀঃ ଯୁବତୀঃ ବ୍ରଜକିଶୋରୀঃ ଏତମ୍ଭନ୍ତଃ ମଦନମନ୍ତ୍ର-
ରାଜମ୍ ଉପଦିଶ୍ମ୍ଯ ଶିଶ୍ୟାଃ କୁରୁଷେ । ଅତୋ ସ୍ଥାନକିଂ କୁର୍ମଃ ? ବିତୀର୍ଣ୍ଣ
ସର୍ବଦ୍ସାଃ ଇଷ୍ଟଦେବେ ଅର୍ପିତ-ସର୍ବଦ୍ସାଃ ତବାମଃ ଇତି ଶେଷঃ । ୫୯।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ପ୍ରିୟତମେ ! ବିଶ୍ୱଯେର କଥା ଆର କି ବଲିବ ?
ଶୁରୁତ ମହାମହୋତ୍ସବେ ତୁ ମି ଯେ ଏକେବାରେ ଆତ୍ମ-ଚୈତନ୍ୟ ରହିତ
ହଇୟାଛ—ଏ'କଥା ସତ୍ୟାଇ ତୋମାକେ ବଲିତେଛି । ସେହେତୁ ପରମା-
ନନ୍ଦଜନିତ ମଦଭରେ ଉନ୍ମତ୍ତା ହଇୟା ସ୍ଵର୍ଗରେ ନିଜେର ପରିଧେଯ ବନ୍ଧୁଥାନା
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନ୍ତଦେବକେ ପାରିତୋଷିକ ପ୍ରଦାନ କରିଯାଛ । ୫୯।

ଶ୍ରୀରାଧା—ହେ କପଟ-କଳାଗୁରୋ ! ମେଇ ଜଗଦ୍ଵିଦ୍ୟାତ
ମଦନରାଜୀ ତୋମାରଇ ଇଷ୍ଟଦେବତା । ତାହାତେ ଅନୁରାଗବତୀ ବ୍ରଜ-
କିଶୋରୀଗଣକେ ତୁ ମି ଏହି ମଦନ-ମନ୍ତ୍ରବାଜ ଉପଦେଶ କରତଃ ଶିଶ୍ୟାଃ
କରିତେଛ । ଶୁତରାଃ ତାହାରା ଆର ବିଟ ବା କରିବେ ? ସେଚ୍ଛା-
ପୂର୍ବକଇ ମେଇ ଇଷ୍ଟଦେବକେ ବନ୍ଦନଭୂଷଣାଦି ସମସ୍ତ ଅପ'ଣ କରିଯା ଏକେ-
ବାରେ ନିଃସ୍ଵ ହଇୟାଛ । ୫୯।

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৬০। ত্বয়ি পুন রসো রসজ্ঞঃ স্বরোহিপি রোপিত-মুদা বসতি ।

যদিদং তৎ কুচ হাটক-সম্পূর্ণযুগমন্ত সর্ববস্থম् ॥

শ্রীরাধাহ—

৬১। এবং চেৎ কথমনয়োঃ কঙ্ককমধ মৌক্তিকঃ লসদ্বারম্ ।

যুগমদ-চৰ্চাঃ দলয়সি কলয়সি চ কঠিন-করাদ্বাতম্ ॥

হে রসমনি ! রসজ্ঞঃ পরম-রসিকঃ অসো শ্বারঃ মদনরাজঃ অপি রোপিত-মুদা অপিতানন্দেন ‘হেতুনা’ তব সর্ববস্থং লক্ষ্য। আনন্দাতিশয়েনেতি ভাবঃ । পুনঃ ত্বয়ি তব সর্বাঙ্গে এব আবসতি সম্যগ্রূপেণ সর্ববদ্বা নিবসতি । যৎ যশ্চাঽ ইদং দৃশ্যমানং তৎকুচ-হাটকসম্পূর্ণযুগং তব স্তুনরূপ স্বর্ণসম্পূর্ণদ্বয়মেব অস্ত রাজ্ঞঃ সর্ববস্থম্ ॥৬০॥

হে বিদ্বন্ধ-প্রবর ! এবং চেৎ অংকুচ-সম্পূর্ণাবেব মদন-নৃপতেঃ সর্ববস্থং চেৎ তহি তৎ কথম অনয়োঃ কুচ-স্বর্ণ-সম্পূর্ণযোঃ কঙ্ককম্ভ আচ্ছাদন-বন্ধুবিশেষঃ অথ মৌক্তিকঃ মুক্তামালাঃ লসদ্বারঃ

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রিয়ে ! আমার ইষ্টদেব এই মদনরাজা পরম রসজ্ঞ, স্মৃতরাঃ তোষী কর্তৃক অপিত বসন-ভূষণাদি প্রাপ্ত হইয়। পরমানন্দভৱে আবার সর্ববদ্বা তোমাতেই বাস করিতেছেন—যেহেতু তোমার স্তুনরূপ এই সুবর্ণ-কোটাদ্বয়ই তাহার সর্ববস্থ বলিয়। বিখ্যাত ॥৬০॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৬২। স্বধন-ব্যবহৃতি-সময়ে হাটকময় সম্পূর্তস্ত যদ্বষ্টঃ ।

মঙ্গল-ভূষণ-বসনো-দ্বাটে। মুখদাচ্ছাতঃ নথাঘাতঃ ॥

পরম-মনোহর-হারাদিকং মগমদ চর্চাঙ্গ কস্তুরী-চিরাদিকং চ
দলয়সি বিমুদ্বনেন দুরীকরোবীতি যাবৎ কথৎ বা কঠিন-করাঘাতঃ
তীক্ষ্ণ-নথাঘাতঃ কলয়সি রচয়সি ? ॥৬১॥

হে মুঞ্জে ! ‘অত্র মম কোহপি দোষো নাস্তি ।’ যত স্ব-
ধন-ব্যবহৃতি-সময়ে নিজরজ্জাদেঃ ব্যবহার-কালে হাটকময়সম্পূর্তস্ত
স্বর্ণ-নিশ্চিত-‘কৌটা’ ইতি বিখ্যাতস্ত মঙ্গল-ভূষণ-বসনোদ্বাটঃ
মঙ্গল সূচক মাল্যাদে রবতা-রণঃ আবরণবস্ত্রাদে রুম্ভোচনঃ তথা
সম্পূর্তস্ত মুখদাচ্ছাত্ ॥৬২॥ মুখস্ত দৃঢ়তাহেতোঃ নথাঘাতশ্চ সর্ববৈত্রৈব
দৃষ্টঃ পরিলক্ষিতঃ ॥৬২॥

শ্রীরাধা—হে বাচস্পতি ! যদি আমার স্তুনকৃপ স্ববর্ণ
কৌটাদ্বয় তোমার ইষ্টদেবের সর্ববৈষ বলিয়াই জান, তবে কেন
তুমি হইার কঁচুলি, মুক্তামালা, অন্তাস্ত মনোরম হার এবৎ
কস্তুরীচিরাদিকে পুনঃ পুনঃ মদ্বনাদি দ্বারা দুর করিতেছ ?
আর কেনই বা ইহার উপর অতিশয় নিষ্ঠুরভাবে কঠিন নথরা-
ঘাত করিতেছ ? ॥৬১॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে মুঞ্জে ! এ বিষয়ে আমার দোষ কি ?
সর্ববৈষ ত দেখা যায় যে নিজ ধনরজ্জাদির ব্যবহারকালে স্ববর্ণ

শ্রীরাধা—

৬৩। তদ্বাবহর্ত্তা পুনরথ কৃত্বা হিণুণিত-স্নসন্তারম্ ।

আবৃত্যাতি রহস্যং কুরতে সম্পূর্টমিদঞ্চ ভো দৃষ্টম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৬৪। শ্বরমণি-সম্পূর্ট-কুচযুগ-মধুনাপুরানমন্তি তৎ কাষ্ঠে ।

হৃদয়-গৃহং মম পূরয় কৃত্বাহিথে মুখমিদং মহাৱৈত্তেঃ ॥

ভো রত্নিলস্পটবৰ ! তদ্বাবহর্ত্তা তেষাঃ রত্নাদীনাঃ ব্যবহার-কর্ত্তা অথ ব্যবহারানন্তরং পুনঃ সম্পূর্টঃ হিণুণিত-সন্তারঃ পূর্বতোহপি অধিকতর রত্নাদিভিঃ পরিপূর্ণঃ কৃত্বা আবৃত্য বন্ধা-দিভিরাছ্ছাত্ত অতি রহস্যং অতি গুপ্ত স্থানস্থিতং কুরতে—ইদঞ্চ দৃষ্টম্ ইদমেব পরিলক্ষিতং সর্বত্র । কিন্তু অরসিকেনাত্র ভবতা সর্ববৈধেব বিরুদ্ধমাচরিতমিতি ভাবঃ । ৬৩।

নির্ণিত কৌটাৰ উপরিস্থিত মালাদিৰ অবতাৱণ' আছাদন-বন্ধাদিৰ উন্মোচন— এমন কি, কৌটাৰ মুখ দৃঢ় থাকিলে তাহাৰ উপৱ নথাঘাত প্রভৃতিশু কৱিয়া থাকে । ৬২।

শ্রীরাধা—হে চতুরবৰ ! জগতেৰ প্রায় সর্বত্রই দেখা-যায় যে নিজ ধনৱত্ত্বাদি কমক-সম্পূর্ট হইতে বাহিৰ কৱিয়া ব্যবহারানন্তৰ উহাকে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর রত্নাদি দ্বাৰা পরিপূর্ণ কৱতঃ ঐ সম্পূর্ট বন্ধাবত কৱিয়া অতিশয় গুপ্ততম স্থানে রক্ষা কৱিয়া থাকে, কিন্তু মহাশয় কন্তু'ক ইহাৰ সম্পূর্ণ বৈপৱীত্যই অঙ্গীকৃত হইয়াছে । ৬৩।

শ্রীরাধা—

৬৫। বিধিনা বিমৃশ্ণ নিহিতং যাসামবলেতি নাম যুক্তার্থম্ ।

তাসাং কুচ-সম্পূর্টয়ো রধোমুখী-কৃতি-বিধৌ ক বা শক্তিঃ ॥

হে কান্তে ! প্রাণ-বলভে ! ‘রত্নাদীনাং বাবহারানস্ত্রৰং
সম্পূর্টং পূর্ববৎ স্থাপয়তীতি প্রসিদ্ধিঃ ; মম তু ব্যবহার-বাসনা
নিবৃত্তিঃ ন যাতা ।’ অতঃ প্রিয়ে ! স্মরমণি সম্পূর্ট মদন-নৃপত্তেঃ
কনক-সম্পূর্টৎ কুচযুগং অধুনাহপি সংপ্রত্যপি উত্তানং উন্নতমুখন্
অস্তি । অতোহত্র বহুনি রত্নাণি সন্তীত্যাহং মন্ত্রে । মমাপি
হৃদয়-গৃহং বর্জনে অপূর্ণমেব । তৎ তস্মাং ইদং কনকসম্পূর্টং
অধোমুখং কৃত্বা মম হৃদয়-গৃহং হৃদয়-কুটীরং মহারঞ্জেঃ কনক-
সম্পূর্টচৈত্রিতি যাবৎ পূরয় স্বেচ্ছয়া বৈপরীত্যেন মামালিঙ্গয়েতি
ভাবঃ ॥৬৪॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রিয়ে ! রত্নাদি ব্যবহার করিয়া পরে যে
সম্পূর্ট পূর্ববৎ স্থাপন করিতে হয়—ইহা আমিও জানি ; কিন্তু
আমার ত এখনও ব্যবহার-বাসনা শেষ হয় নাই । মদন রাজার
সম্পূর্টও যখন উন্নত-মুখ রহিয়াছে, তখন নিশ্চয়ই উহাতে বহুরত্ন
বর্জনান আছে । স্বতরাং হে স্বরতি-দায়িনি ! একে একে
আমি আর কতই বা গ্রহণ করিব ? তুমিই কৃপাপূর্বক ঐ
মণিসম্পূর্টদ্বয় অধোমুখ করিয়া মহামহারত্ন দ্বারা আমার হৃদয়
কুটীরখানি পরিপূর্ণ কর—ইহাই আমার একান্ত অভিলাষ ॥৬৪॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୨୬୧। କତି ନ କରଗ୍ରହ-ବିଧିନୀ କୁଚ-ସମ୍ପୂଟିକାନ୍ତରାହତା ରାଧେ !

ମୋଦ (ପ୍ରମଦ) ମଣୀନାଃ ତତ୍ୟ ସ୍ତୁଦପି ନ ମେ ପୂର୍ଯ୍ୟତେ ହୃଦୟମ ॥

ହେ ଲୁକକ-ଶିରୋମଣେ ! ବିଧିନା ଶୃଷ୍ଟି-କତ୍ର' । ବିମୃଶ୍ଣ ବହୁଧା ବିଚିନ୍ତ୍ୟ ସାମାଃ କୁଳବତୀନାଃ ଅବଲା ଇତି ଯୁଜ୍ଞାର୍ଥଃ ସଙ୍ଗତାର୍ଥଃ ନାମ ନିଶ୍ଚିତଃ ଦକ୍ଷଃ, ତାସାମ୍ ଅବଲାନାଃ କୁଚ-ସମ୍ପୂଟିଯୋଃ ବଛବିଧ-ରତ୍ନପୂର୍ଣ୍ୟୋ-ରିତି ସାବଦ ଅଧୋମୁଖୀକୃତିବିଦ୍ଵୋ ଅଧୋମୁଖୀକରଣ ବିଷୟେ କୁତ୍ର ବା ଶକ୍ତିଃ ସାମର୍ଥ୍ୟଃ ବର୍ଣ୍ଣତେ, (ସତ ସ୍ତୋ ଅବଲୀଃ, ସମ୍ପୂଟାବପି ବୁହୁତମୌ) । ୨୬୧ ॥

‘ହେ ଶ୍ରୀରାଧେ ! ଅବଲାନାଃ ଯୁଦ୍ଧାକମ୍ଭିନ୍ଦୃଶଃ ସମର୍ଥ୍ୟଃ ନାନ୍ତୀତି ଜ୍ଞାନାହପି ମୟୀ କଥମୁକ୍ତଃ ଶୁଣୁ ।’ ମୋଦ-ମଣୀନାଃ ଆନନ୍ଦକୁପରଜ୍ଞ-ରାଜୀଣାଃ ତତ୍ୟଃ ସମ୍ବ୍ରହାଃ ମୟା କରଗ୍ରହ-ବିଧିନୀ କରାଭ୍ୟାଃ ଗ୍ରହଣ-ବିଲାସେନ କୁଚ-ସମ୍ପୂଟିକାନ୍ତରାହତାଃ କୁଚ-ସମ୍ପୂଟାଭ୍ୟନ୍ତରାଃ ଲୁଣ୍ଠିତାଃ କତି ନ ଆହତାଃ ତତ୍ୟ ତଥାପି ତଥାପି ମେ ହୃଦୟଃ ହୃଦୟ-କୁଟିରଃ ନ ପୂର୍ଯ୍ୟତେ, ପରମ ତୃଷ୍ଣା ହି ତକଣାହୁଜେ, ଅତୋ ହେ କରଣାମୟି ! ହମେବ ପରିପୂର୍ଯ୍ୟ । ୨୬୧ ॥

ଶ୍ରୀରାଧା—ହେ ଲୋଲୁପ ଚଢାମଣି ! ବିଧାତା ବଜୁପ୍ରକାରେ ବିବେଚନୀ କରିଯା ସେ କୁଳବତୀ ମଣୀଦିଗେର ‘ଅବଲା’—ଏହି ଅତି ସଙ୍ଗତାର୍ଥ ନାମ ପ୍ରେମାନ କରିଯାଛେ— ତାହାଦେର ପକ୍ଷେ ବହୁ ବହୁ ରତ୍ନାଦି ପରିପୂର୍ଣ୍ୟ ବୁହୁତମ ଏହି କୁଚ-ସମ୍ପୂଟଦୟ ଅଧୋମୁଖୀ କରାର ଶକ୍ତି ଆହେ କି ? । ୨୬୧ ॥

ଶ୍ରୀରାଧା—

୬୭। ବ୍ରଜ-ବନିତାଃ ଶତକୋଟ୍ୟ ସ୍ତବେବ ତା ପଣ୍ଡିତାଶ୍ଚ ରତି ତତ୍ତ୍ଵେ ।
ଦୁଦୟଃ ତଦ୍ଦପି ରତୌ ବତ ରଙ୍ଗତମୟଃ ନ ତେ ତ୍ୟଜତି ॥

ହେ ବ୍ରଜନାଗରବର ! ରତିତତ୍ତ୍ଵେ ତବ ଆଚାରିତ-ରତିଶାନ୍ତ୍ରେ
ପଣ୍ଡିତାଃ ପାରଂଗତାଃ ଶତକୋଟ୍ୟଃ ଅସଂଖ୍ୟାକାଃ ବ୍ରଜବନିତାଃ ବ୍ରଜ-
ଗୋପାଃ ସମ୍ପୁତ୍ତି । ତାଃ ସର୍ବା ଅପି ତବୈବ ଭୟ ଅମୁରକ୍ତା ଏବ, ବତ
ବିଶ୍ୱଯେ ତଦ୍ଦପି ତଥାପି ରତୌ ବିଲାସ-ବିଷୟେ ତେ ତବ ଦୁଦୟଃ
ରଙ୍ଗତମୟଃ ଅତ୍ୟଧିକ-ଦାରିଦ୍ର୍ୟଃ ନ ତ୍ୟଜତି ପରିହରତି । କିମାଶ୍ଚ—
ର୍ୟମତଃପରମ୍ ॥ ୬୭ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ଶ୍ରୀରାଧେ ! ଆମି କତବାରଇ ନା ଏହି ନିଜ
କରଦୟ ଦ୍ଵାରା ବହୁପ୍ରକାରେ ତୋମାର କୁଚ-ମ୍ପୁଟ ମଧ୍ୟ ହିଟେ ପ୍ରମୋଦ
ରତ୍ନରାଶି ଆରହଣ କରିଯାଛି ! କିନ୍ତୁ ତଥାପି ଆମାର ଦୁଦୟ-ଗୃହ
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହଇଲ ନା, ଆଶାରଙ୍ଗ ନିରୁତ୍ତି ହଇଲ ନା । ତାଇ ତୋମାକେ
ବଲିତେଛି—ହେ ପ୍ରିୟେ ! ଦୟା କରିଯା ତୁମିଇ ଏକବାର ଆମାକେ
ପୂର୍ଣ୍ଣ-ମନୋରଥ କର ॥ ୬୬ ॥

ଶ୍ରୀରାଧା—ହେ ବ୍ରଜନାଗରେନ୍ଦ୍ର ! ରତି-ଶାନ୍ତ୍ରେ ପରମପଣ୍ଡିତା
ଶତକୋଟି ଗୋପୀଗଣ ବ୍ରଜେ ରହିଯାଛେ ଏବଂ ତାହାରା ମକଳେଇ
ତୋମାତେ ପରମାନୁରକ୍ତା ; କିନ୍ତୁ କି ଆଶର୍ଧା ! ତଥାପି ତୋମାର
ଦୁଦୟ ରତି-ଦିଷ୍ୟେ ଦରିଦ୍ରତମତା ପରିତ୍ୟାଗ କରିଲ ନା ॥ ୬୭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৬৮। শ্঵র-শিখিতপ্রে মম হৃদি কুসুমার্যা স্তাঃ বিশন্ত কিং মুঢ়াঃ ।

অমতি সমর্থা প্রসভং প্রবিশ্য রাজসি সদৈবেকা ॥

শ্রীরাধাহ—

৬৯। তদয়ে (হৃদয়ে) শ্঵রঙ্গদানে শ্঵রঙ্গনা স্তাঃ সমানয় ক্ষিপ্রম্ ।

তত্ত্বাম গৃহীত্বা মুরলীগানে তবাত্র কো যত্তঃ ॥

হে সুরত-বিদঞ্চে ! শ্঵রশিখিতপ্রে মদনানলেন প্রভাপিতে
মম হৃদি হৃদয়ে শুকুমার্য়ঃ অতিশয়-কোমলহৃদয়ঃ মুঢ়াঃ সরলাঃ
তাঃ ভজ-বনিতাঃ বিশন্ত কিং প্রবেষ্টঃ সর্ববধা সমর্থাঃ ভবন্তি কিং ?
অপি তু বৈব । কিন্ত একা অমেব অতি সমর্থ অতিশয়
যোগ্যা, প্রসভৎ বলাঃ প্রবিশ্য ‘মম প্রেতশ্চ-হৃদয়ে’ ইতি যাবৎ,
সদৈব রাজসি শোভসে । হৃদয়স্ত তাপমুপশম্য মামপি
শাস্ত্রয়সৌতি ভাবঃ ॥৬৮॥

হে লক্ষ্মট শেখৰ ! তব হৃদয়ে শ্঵র-শিখিতপ্রে ইতি
যাবৎ । শ্঵রঙ্গদানে শ্বকীয়ানাং রঞ্জণাঃ প্রদানবিষয়ে শ্঵রঙ্গনাঃ
অপসরসঃ এব সমর্থাঃ ভবন্তি । অতঃ মুরলীগানে বংশীধৰনৌ
তত্ত্বাম গৃহীত্বা তাসাং নিজনিজ নামোচ্ছার্য ক্ষিপ্রম্ অতিশীঘং
তাঃ শ্বর্গ-স্তৰীঃ সমানয় আহবয় । অত তাসামানয়বিষয়ে তব
কং যত্তঃ প্রয়াসঃ বর্ততে । যতো বংশীগানং শ্রাদ্ধেব তা বিমুঢ়াঃ
সত্যঃ শ্বরমাগমিষ্ঠান্তি । “শ্঵রঙ্গদানে” ইতি পাঠে শ্঵রস্ত মদনস্ত

অঙ্গানাং গণাধরোষ্টস্তনাদীনাং দানে স্বর্গলিকাঃ এব সমর্থাঃ, কৃতঃ কুলবত্যাঃ ? “ষড়ঙ্গদানে” ইতি বা’ পাঠে ষষ্ঠামঙ্গানাং দৃগ্-ভঙ্গীচুম্বনালিঙ্গনাধর-পানমদ্বন্ন-সঙ্গমরূপাণামিতিবৈধাম্ ॥৬৭॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে শুরত-পশ্চিতে ! মদনানলে অত্যন্ত তাপিত আমার হৃদয়ে অতি শুকুমারী মুঝে সেই ব্রজ-শুন্দরীগণ কখনও প্রবেশ করিতে সমর্থা হইতে পারে না, সামর্থা-শিরোমণি একা তুমিই কেবল বলপূর্বক আমার সেই প্রত্যন্তহৃদয়ে প্রবেশ করিয়া সর্বদাই শৌভা পাইতেছ । এমন কি, আমার হৃদয়ের সমস্ত তাপ বিদূরিত করিয়া আমাকে পরমা শাস্তি, প্রদান করিতেছ ॥৬৮॥

শ্রীরাধা—হে রঘুনন্দন ! কাঞ্চানল-সন্তপ্ত তোমার হৃদয়ে নানাবিধ রঞ্জনস শ্রদ্ধান বিষয়ে একমাত্র অপসরাগণই সমর্থা হইবে । অতএব তুমি বংশীধনিতে তাহাদের নিজ নিজ নাম গ্রহণ পূর্বক উহাদিগকে আনয়ন কর ; ‘উহাদিগকে আনিতে আমার অনেক কষ্ট পাইতে হইবে’ একথাও বলিতে পারনা, কেননা তোমার যে মুকুলী কুটিমী রহিয়াছে—সেই তাহাদিগকে সহজে আনিয়া দিবে, অতএব তোমার আর প্রয়াস স্বীকার করিতে হইবে না । (‘স্বরাঙ্গদানে’ এই পাঠে মদনো-দীপক অঙ্গ সমূহের প্রদান বিষয়ে এবং ‘ষড়ঙ্গদানে’ এই পাঠে শুরত-রসোদীপক কটাক্ষ প্রভৃতি মুখ্য ছয়টি অঙ্গের দান বিষয়ে বুঝাইবে) ॥৬৯॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৭০। নন্দনবন-কুম্ভমাঞ্চিত-শিরোহিপি ধর্তুঃ নিজাত্যযোগ্যতয়া ।

তব পদনখতল-সবিধে লজ্জস্তে স্বরবরাঙ্গনা অপি তাৎ ॥

শ্রীরাধাহ—

৭১। নাভী-বিবরবরান্মে সমুদ্গতেষ্টং ন কাষ্ট ! রোমালী ।

কিন্তু প্রকৃপিত-ভুজগী তছশুখং কিমু চিকীর্ষসি স্বকরম ॥

হে রমণী-মুকুটমণি ! তাৎ প্রসিদ্ধাঃ স্বরবরাঙ্গনাঃ দেব-
স্ত্রিযঃ অপি নিজাত্যযোগ্যতয়া সৌন্দর্য-মাধুর্য-বৈদঞ্চী-প্রভৃ-
তিভিঃ তয়া সহ নিজানাম্ অতিশয়হীনতয়া তব পদনখতলসবিধে
তব পদনখানাঃ তলদেশ সমীপে নন্দনবন কুম্ভমাঞ্চিত-শিরোহিপি
নন্দনকাননস্থ-পারিজাত-প্রভৃতি কুম্ভমাদি-ভূষিত-মন্ত্রকমপি ধর্তুঃ
স্থাপয়িতুঃ লজ্জস্তে সঙ্কুচিতা ভবন্তি । অত স্তব সমীপে তাসা-
মাকর্ষণং নিরর্থকমেব ॥ ৭০ ॥

হে কাষ্ট ! মে মম নাভী-বিবর-বরাঃ নাভীরূপ বিল-

শ্রীকৃষ্ণ—হে রমণী-মুকুটমণি শ্রীরাধে ! স্বর্গ-স্তুগণ পরম-
রূপবতী হইলেও সৌন্দর্য মাধুর্য-বৈদঞ্চী প্রভৃতি গুণ-দ্বারা
তোমার সহিত নিজেদের অতি অযোগ্যতা উপলক্ষি করতঃ
নন্দন-বনস্থ অতি স্বরভিত কুম্ভমদ্বারা স্ববাসিত নিজ নিজ
মন্ত্রকণ তোমার পদ-নথের তল সমীপবর্তী করিতে সঙ্কুচিতা
হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৭১। তবরোমালী ভুজগীং খেলযিতুং মৎকর শচনতাভিতঃ ।
ভবদখিলাঙ্গ-গতাঞ্চপি রোমাগুদ্যাস্তি কিং রোদুং (যোদ্ধুম)॥

শ্রেষ্ঠাং সমুদ্গতা সমুথিতা ইয়ৎ পরিদৃশ্যমানা রোমালী রোম-
শ্রেণী ন, কিন্তু প্রকৃপিতা অতি কোপনশীল। ভুজগী কালসর্পী
এব। তৎ ত্ব্যাং স্বকরং নিজহস্তং তছুপরি নিঃক্ষিপোতি শেষঃ
উলুখং উদ্গত-ফণং চিকীর্ষসি কর্তুমিছসি কিমু কথং ? যতঃ
হে রমণী-ভুজঙ্গ ! প্রকৃপিত-ভুজগীধাং ফুঁকারেণ অচিরাদেব
হত-প্রভো ভবিষ্যসি অতো হংসাহসিকাং কার্য্যাং বিরমেতি
ভাবঃ ॥৭১॥

হে রতিরগোৎসুকে প্রাণেশ্বরি ! তব রোমালী-ভুজগীং
মাভি-বিবরস্থিত রোমাবলীরূপ-কালসর্পীং খেলযিতুং ক্রীড়যিতুং
মৎকর মম হস্তঃ অভিতঃ চতুর্দিষ্কু চলতি প্রসপর্তি কিন্তু হে

আরাধা—হে প্রাণপ্রিয়তম ! আমার নাভীরূপ গর্ত
হইতে উদ্গত এই যে রোমাবলী দেখিতেছ— ইহাকে সামান্য
রোমাবলী জ্ঞান করিও না। এ' অতিশয় প্রকৃপিতা কাল-
ভুজঙ্গিনী ; সুতরাং বার বার ইহার উপর হস্তাপণ করিয়া
ইহাকে দ্বিগুণতর কৃপিতা করিতে ইচ্ছা করিতেছে কেন ? তুমি
জান না কি যে প্রকৃপিত ভুজগীর ফুঁকার মাত্রই ভুজঙ্গরাজ
হতপ্রভ হইয়া থাকে ॥৭১॥

(শ্রীরাধা)

৭৩। মদখিল গাত্রভট্টা অপি যতঃ পরাভবমবাপ্য মুহূষ্টি ।

স্বর-রণমন্তে ভয় কিং বত রোম্বাং যুজ্যাতে যুদ্ধম ॥

প্রিয়ে ! তবদখিলাঙ্গগতানি তব সর্ব শরীর-স্থিতানি রোমাণি
রোক্তুং বারায়িতুং যৎ করমিতি শেষঃ উদ্যাষ্টি পুলকচ্ছলেন
উদ্যুক্তানি ভবস্তি কিম् ? ‘যোক্তু’মিতি পাঠে মাঃ পরাভবিতু-
মুদ্গতানি কিমিতার্থঃ ॥ ৭২॥

হে বাগ্মিপ্রবর মদখিলগাত্রভট্টাঃ মম সর্বাঙ্গ কৃপ-সৈন্যানি
অপি যতঃ তব সকাশাঃ পরাভবঃ পরাজয়ঃ অবাপ্য প্রাপ্য মুহূষ্টি
মুচ্ছিতা ভবস্তি বত বিশ্বয়ে, স্বররণমন্তে রতিসমরোধমন্তে ভয়
রোম্বাং রোমাবলীনাঃ যুদ্ধঃ কিং যুজ্যাতে অপি তু নৈবেতার্থঃ ॥ ৭৩॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে বিলাসিনি ! তোমার নাভীবিবর হইতে
উথিত রোমাবলীকৃপ কালভুজঙ্গিনীকে খেলা করাইবার জন্ম
আমার হস্ত চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছে । তোমার সর্ব শরী-
রের রোমাবলী উৎপুলকচ্ছলে আমার ঐ হস্তকে রোধ করিতে
উদ্যুক্ত হইতেছে কি ? ॥ ৭২॥

শ্রীরাধা—হে বাচস্পতি ! তোমাকে আর কিই বা
বলিব ? তোমার সহিত রতিযুদ্ধে আমার নিখিল অঙ্গকৃপ সৈন্য-
গণ পরাভূত হইয়া মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইয়াছে । অর্থাৎ অলসে অবশ
হইয়া পড়িয়াছে ; কি বিশ্বয়ের কথা—রতিরণে উন্মত্ত সেই

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৭৪। বয়মতি কৃশাচ তদপি প্রভবামোদ্গমবিধাবিতি প্রকটম् ।

ভবতী মুদ্গমচর্যাঃ রোম ভট্টাঃ (ঘটাঃ) স্মারযন্ত্বহো চতুরাঃ ॥

হে অলসাঙ্গি শ্রীরাধে ! অহো আশ্চর্যাঃ, চতুরাঃ অতি-
বিদ্যুক্তাঃ রোমভট্টাঃ তব রোমাৰলীৰূপ সৈন্যবিশেষাঃ “বয়ম্ অতি-
কৃশাঃ অতিক্ষীণাঃ চ, তদপি তথাপি উদ্গমবিধৌ উথান-বিষয়ে,
শ্রিয়সঙ্গজনিতানন্দাত্তিশয়েনেতি যাবৎ প্রভবাম শক্তা ভবামঃ”
ইতি প্রকটঃ প্রকাশ্যঃ যথা সাম্ভুতা ভবতীঃ উদ্গমচর্যাম্ উথান-
চাতুরীঃ স্মারযন্ত্ব । “হে দেবি ! আলসাঃ পরিহায রসচাতুর্যক্ষ
প্রকাশ্য নবজলধরোপরিষ্ঠাঃ বিহ্বাদ্বৎ নরীনর্ত্তস্বেতি শিক্ষয়-
স্তোব” ॥৭৪॥

তোমারই সহিত কিনা আমার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গস্ত রোমাৰলীৰ যুদ্ধ !!
এ' কি কখনও সন্তুষ্পর হয় ? ॥৭৩॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে অলসাঙ্গি শ্রীরাধে ! কি আশ্চর্য ! তোমার
অতি চতুরা রোমাৰলী রূপ সৈন্য-সমুদয়, “হে দেবি ! আমরা ত
অতি কৃশ, তথাপি কোনও আনন্দময় ব্যাপারে কেমন উৎসুক্ষ্মতা
সহকারে উথিত হইতে সক্ষয হইতেছি—দেখত ! অতএব
অলসে অবশ হওয়া তোমার উচিত কি ?” পুলকছলে প্রকাশ্য-
রূপে তোমাকে এইভাবে উথান-প্রকার চাতুরী স্মরণ করাইয়া
দিত্তেছে ॥৭৪॥

শ্রীরাধা—

৭৫। রতিরস-পরবশ ! সহতে তেহতথ্যঃ কিং মে তনোরস্যঃ !

রময়সাতি বামামপি তাং ন চ দয়সে কাঞ্চা বেদয়সে ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৭৬। স্বরণর-রাধে-রাধে ! সমরে সমরেখয়াক্ষিতে দ্বিতৰে !

ইহ ভবদজ্জ-মদজ্জে প্রতিভটমধুনা ধূনানে স্তাম্ ॥

হে রতিরস-পরবশ ! বিলাস-রসোন্মত্ত নাগর ! মে মুভ
তনোরস্য রোমরাজিঃ তে তব অতথ্যম् অন্যাযঃ কিং কথঃ
সহতে ? অতঃপুলকমিষেণ দ্বাং তর্জ্জয়তি । কিমতথ্য-মিতি
চেৎ,শৃণু—অতিবাঘাঃ মৃচ্ছ-স্বভাবাঃ, শ্রেমবতৌঃ বা তাঃ প্রসিদ্ধাঃ
কুলবতৌঃ ব্রজকুলরামাঃ, রময়সি স্বেচ্ছাক্রমেণ বিলসসি, ন চ
দয়সে দয়া-লেশমপি ন প্রকাশয়সি । পরস্ত কাঞ্চা নিজাঙ্গ-
লাবণ্যাদিনা পুনঃ পুনঃ আবেদয়সে আহ্বয়সি, কিঞ্চা বেদয়সে
পীড়য়সি ॥ ৭৫ ॥

শ্রীরাধা—হে বিলাস-রসোন্মত্ত নাগর ! তুমি শ্রেমবতৌ
ব্রজকুললনাদিগকে অতি নির্দ্যবভাবে রমণ করিতেছ ! এবং
নিজ অঙ্গ-কাঞ্চি দ্বারা উহাদিগকে আকৃষ্ট করতঃ কুলধৰ্ম্মাদিত্যাগ
করাইয়া নান্যভাবে পীড়া দিতেছ । তোমার এই সকল অন্তার
ব্যবহার আমার রোমরাজি সহ করিতে না পারিয়াই পুলকছলে
তোমাকে তর্জন করিতেছে ॥ ৭৫ ॥

শ্রীরাধা—

৭১। প্রশ্বেদাস্ত্ব বমন্তী ঘনরসসিক্তেব গাত্রবল্লী মে ।

দলিতো ললিতাকঞ্জ স্তুলশ্চ খণ্ডিতো নো বা কতিধা ॥

হে শ্রীরাধ ! স্বরশরবাধে কামবাণব্যাপৃতে ইহ অশ্বিন
দ্বিতয়ে সমরে আবয়ো দৰ্যো মিলিত-রত্তিরণে সমরেখয়া সম-
পরিমিতেন অঞ্চিতে যক্তে সমালিঙ্গিতে ইতি যাবৎ ভবদঙ্গ-মদঙ্গে
তব শরীরং মম শরীরঞ্চ অধূনা সংপ্রতি প্রতিভটং প্রতি-যোদ্ধারং
রোমরাজিঃ ধূমানে বিকস্পন-কাৰিণী, পরাভব-কাৰিণী বা স্তাঃ
ভবতাম্ । (ইত্যাক্তেব লম্পট-কলাণ্ডুঃ রসিকশিরোমণিঃ
মদমন্তগজরাজ ইব সুরত্তুরঙ্গিণ্যঃ গাঙ্কুর্বায়াঃ শচ্ছন্দঃ বিলাসিত-
বানিতুষ্টান্নেষম্) ॥৭৬॥

হে শ্রীবন্দেবন-কুণ্ঠরাজ ! মে মম গাত্রবল্লী তনু-লভা
প্রশ্বেদাস্ত্ব ঘর্ষজলঃ বমন্তী উদ্গীরণ্তি সতী ঘনরসসিক্তা মেৰ-

শ্রীকৃষ্ণ—হে শ্রীরাধে ! মদন-রাজের অসংখ্য বাণ-পরিবৃত
আমাদের এই দন্ত যুক্তে সমরেখযুক্ত অর্থাৎ পরস্পর সমালিঙ্গিত
তোমার অঙ্গ ও আমার অঙ্গ এই উভয়ে এখনই প্রতিভট অর্থাৎ
প্রতিযোক্তা ত্বাঙ্গস্থিত রোমরাজির পরাভবকারী হউক ।
(এইরূপ বলিতে না বলিতেই বিলাসরসোন্মত নাগরেন্দ্রচূড়ামণি
শ্রাণপ্রিয়া শ্রীমতী শ্রীরাধাৱাণীৰ সহিত শচ্ছন্দভাবে বিলাস
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥৭৬॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৭৮। মদন-ঘনাঘন এষ স্বেদমিষাদ্ বর্ষতীহ তনুবল্লীম্ ।

ঘনরস-ভৈরং প্রতিপদম্ উদ্বিত-লসৎ কোরকাঃ কান্তে ॥

জল-পরিপ্লুতা ইব ভবতি । ললিতাকল্পঃ মনোহর-ভূষণাদিকঃ, ললিতয়া দক্ষঃ ভূষণজাতঃ বা দলিতঃ বিমর্দিতঃ, খণ্ডিতশ্চ ; মম তন্মঃ কুসুমশয্যা চ কতিশা নো বা খণ্ডিতঃ বিশ্রস্তীকৃতঃ । অতো হে দয়াবীর ! বিরমাতাঃ সুরত-সমরাদিতি ভাবঃ ॥৭৭॥

হে কান্তে ! মনোমোহিনি প্রিয়ে ! (যদ্য়া পরাভব-কারণমনুমিতঃ তত্ত্ব ভবত্যাঃ জয়-সূচকমেব) যতঃ এষ মদন-ঘনাঘনঃ কামকুপ-নবজলধরঃ ঘনরসভৈরঃ প্রগাঢ় রসাতিশয়ৈঃ যথা স্যাঞ্জাপ্ত উদ্বিত লসৎকোরকাম্ উদ্বিতো উন্নতো লসস্তো শোভ মানৌ কোরকো কুট্টলৌ ষত্র তথাভূতাঃ তে তব তনুবল্লীঃ দেহ-লতিকাঃ স্বেদমিষাদ্যৰ্থচ্ছলেন ইহ রণক্ষেত্রে বর্ষতিসংক্ষিত্যেব ॥৭৮॥

শ্রীরাধা—হে নিকুঞ্জ-কুঞ্জর-পতি ! দেখ দেখি—আমার এই দেহলতাটী পুনঃ পুনঃ ঘৰ্ষজল বমন করিতে করিতে যেন বৃষ্টি-ধারায় আপ্নুত্বৎ হইয়াছে । আবার আমার যে সকল মনোহর বেশভূষাদি, তাহাও তোমা কর্তৃক বিমর্দিত হইয়াছে ; এমন মনোহর কুসুমশয্যাখানি কতপ্রকারেই না শ্রন্ত বিশ্রন্ত করিয়াছ ? সুতরাং এক্ষণে আমার প্রতি দয়াপরবশ হইয়া ক্ষমা কর এবং সুরত-সমর হইতে বিরত হও । ৭৭॥

ଶ୍ରୀରାଧାହ—

୭୯। ଶ୍ରୀ ! ତବ ତରୁଣିମ-ଜଳଥେ-ରବଧେରସ୍ଵେବନଂ କଥେ କୁରୁତାମ୍ ।
ମହିଳା-ମତି-ମକରୀ ତନ୍ ବିରମ୍ୟତାଃ ରମ୍ୟତାଃ ରତଃ ସାତୁ ।

ହେ ଶ୍ରୀଯତମ ! ମହିଳା-ମତି-ମକରୀ ମାଦୃଶାନାଃ ବ୍ରଜରମଣୀନାଃ
ଚିତ୍ତରପା ମକରୀ ତେ ତବ ତରୁଣିମ-ଜଳଥେଃ ନବକୈଶୋର-ସାଗରସ୍ୟ
ଚାପଲ୍ୟ-ମାଧୁର୍ୟ-ଚାତୁର୍ଥ୍ୟାଦି-ତରଙ୍ଗ-ବ୍ୟାକୁଲିତସୋତି ସାବଦ, ଅବଧେଃ
ପର-ପାରସ୍ୟ ଅସ୍ଵେଷଣମ୍ ଅମୁସନ୍ଧାନନଂ କଥେ କେନ ଶ୍ରୀକାରେଣ କୁରୁତାମ୍ ?
ତଃ ତ୍ୱାଃ ବିରମ୍ୟତାଃ ବାକୋବାକ୍ୟାଦିତି ଶେଷଃ । ରତମ୍ ଆବସ୍ୟୋଃ
ଶୁରତମ୍ ଅପି ରମ୍ୟତାଃ ରମଣୀଯତଃ ସାତୁ ପ୍ରାପ୍ତୋତୁ । ବାକ୍ୟାତୁର୍ଥ୍ୟ-
ରଲମିତି ଭାବଃ । ୭୯॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ଶ୍ରୀୟେ ତୁମି ସେ ସମସ୍ତ କାରଣେ ତୋମାର
ଅଙ୍ଗ-ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ରୂପ ସେନାଗଣକେ ପରାୟୁଧ ମନେ କରିତେଛୁ—ବାନ୍ଧବିକ
ପକ୍ଷେ ତାହା ନହେ, ଉହା ଜୟେରଇ ଏକଟା ଲକ୍ଷଣ । ଦେଖ ଦେଖି—
ମଦମରୂପୀ ନବମେଷ ସର୍ପଚାଳେ ପ୍ରଗାଢ଼ ରସରାଶି ଦ୍ୱାରା ଏହି ଉତ୍ସତ ଓ
ପରମ ଶୋଭାୟୁକ୍ତ ପଦ୍ମକଲିକାଦୟ ଭୂଷିତ ତୋମାର ଦେହଲଭାକେ କ୍ଷଣେ
କ୍ଷଣେ ତ ସିଂହରଇ କରିତେଛେ ! ଅର୍ଥାଃ ତୋମାର ପରିପୁଣି ଏବଃ
ଆନନ୍ଦ-ବର୍କନେର ଜଣ୍ଠ ସେନ ରସାମୃତଇ ବର୍ଣ୍ଣ କରିତେଛେ ॥ ୭୮॥

ଶ୍ରୀରାଧା—ହେ ଶ୍ରୀଯତମ ! ମାଦୃଶ ବ୍ରଜରମଣୀଗଣେର ଚିତ୍ତରପା
ମକରୀ ତୋମାର ବୈଦନ୍ତୀ ଚାପଲ୍ୟ-ମାଧୁର୍ୟ-ଚାତୁର୍ଥ୍ୟାଦି ତରଙ୍ଗ ବ୍ୟାକୁଲିତ
ତ୍ରିଭୁବନ-ବିଜୟୀ ତାରଣ୍ୟ ସାଗରେର ସୌମାର ଅସ୍ଵେଷ କରିବେ କି-

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହ—

୮୦। ଅତି ନିଃଖସିତ-ସମ୍ମାରଣ-ବେଗାଦ୍ୟ ଦିଗ୍ନୀଭବନ୍ଧାବୌଚିମ୍ ।

କେଲି-ସ୍ଵଧା-ସରିତଃ ନୌ ମାନସ-କରିଣୋ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଭଜତାମ୍ ॥

ଆରାଧାହ—

୮୧। ଖେଳତି ମନଃକରୀ ତେ ସତ୍ୟଃ ପ୍ରକଟଃ ସ ଲକ୍ଷ୍ୟତେ କିନ୍ତୁ ।

ତୈତ୍ରେକ୍ୟଃ ମମ ମନ୍ସୋ ଜ୍ଞାଷେ କୋହତ୍ରାଭିଶ୍ରାୟ ତେ ? ॥

ହେ ନିକୁଞ୍ଜ-କୁଞ୍ଜର-କେଲି-ନିଲଯେ ଶ୍ରୀରାଧେ ! ଅତି ନିଃଖସିତ-
ସମ୍ମାରଣବେଗାଃ କେଲିବିଲା-ସ-ଜନିତ-ସନ୍ଧାସରକ୍ରମ ପବନାନ୍ଦୋଲନାଃ
ଦିଗ୍ନୀଭବନ୍ଧାବୌଚିଃ ଦିଗ୍ନିତି-ମହାତରଙ୍ଗାକୁଳାଃ କେଲିସ୍ଵଧା-ସରିତଃ
ଲୀଲାମୃତ-ସରୋବରଃ ନୌ ଆବୟୋଃ ମାନସ-କରିଣୋ ମନୋରକ୍ରମ-ମନ୍ତ୍ର-
ମାତଙ୍ଗୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତଃ ବାରଂବାରଃ ପ୍ରତିକ୍ଷଣଃ ବା ଭଜତାମ୍ । (ପ୍ରଗାଢ଼
ବିଲା-ସ-ରୂପାତିଶୟେନ ଦିଗ୍ନିତିଧନ-ନିଃଖାସବେଗଭରାତୁନ୍ନତାବନତା-
ନାମଙ୍ଗପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗାନାମନାୟାସଲକ୍ଷମ୍ପର୍ଶ-ସୁଖମେବ ମୁହୂରମୁହୂର୍ତ୍ତ୍ୟତାମିତି
ଧରନିଃ ॥୮୦ ॥

ରୂପେ ? ଅତ୍ରଏବ ଏଥିନ ବାକୋବାକ୍ୟ ବିଶ୍ରାମଲାଭ କରୁକ ଏବଂ ମଦନ
ମହାରାଜଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିର ଶୁରତ-ମହୋରସବନ୍ଦ ରମଣୀୟତା ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ॥୭୯ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ହେ ପ୍ରିୟେ ! ଆମାଦେର ଉଭୟେର ମନରକ୍ରମ ମନ୍ତ୍ର
ମାତଙ୍ଗ ଯୁଗଳ ପ୍ରଗାଢ଼ ଲୀଲାବିଲା-ସ ଜନିତ ସନ୍ଧାସରକ୍ରମ ବାୟୁବେଗେ
ଦିଗ୍ନିତି ମହାତରଙ୍ଗାକୁଳ ଲୀଲାମୃତ ସରୋବରକେ ସର୍ବଦା ଆଶ୍ରୟ କରୁକୁ
ଅର୍ଥାଃ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଉହାତେ ସଜ୍ଜନ ବିଶ୍ଵାରାଦି କରିତେ ଧାରୁକ ॥୮୦ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৮১। শ্রীমন্মদন-সুরোভূম-সেবা-সংসিদ্ধয়ে তু নৌ মনসী ।

ঐক্যামৰাপা ভৱয়া তত্ত্ব চ সাযুজ্যমীহেতে ॥

হে নাগরবর ! স প্রসিদ্ধঃ মদন-মদ-মন্ত্রঃ তে তব মনঃকরী
মনোরূপঃ মাতঙ্গঃ তত্ত্ব তপ্তিমূলে কেলিসরোবরে প্রকটৎ প্রকাশঃ
যথা স্থানথা খেলতি ক্রীড়তি—ইতি তু সত্যমেব লক্ষ্যতে ময়া
প্রত্যক্ষমেবানুভূয়তে । কিন্তু মম মনসঃ ঐক্যঃ তব মনসা সহ
একীভাবাপন্নঃ ক্রাষে কথয়মি, তত্ত্ব তব কঃ অভিপ্রাযঃ অস্তি
ইত্যাহং ন জানে ॥৮১॥

হে চতুরিণি ! নৌ আবয়োঃ মনসী মানসী শ্রীমন্মদন-
সুরোভূম-সেবা-সংসিদ্ধয়ে পরম-শক্তি-সম্পন্নস্য কামরূপ দেব-
শ্রেষ্ঠস্য পরিচর্যা-নিষ্পাদনার্থঃ ভৱয়া অতি শীত্রম্ ঐক্যম্ একত্বঃ
অবাপ্য অঙ্গীকৃত্য ‘নিশ্চিতঃ’ তত্ত্ব চ মদনদেবে সাযুজ্যঃ বিলয়ম্
ঈহেতে অভিলিষ্টঃ ॥৮২॥

শ্রীরাধা—হে লক্ষ্মট-চূড়ামণি ! মদন-মদমন্ত্র মাতঙ্গস্বরূপ
তোমার চঞ্চল মন এই কেলিসুধা-সরোবরে যে অনবরত খেলা
করিতেছে— ইহা আমি বিশেষভাবেই লক্ষ্য করিয়াছি বা করি-
তেছি । কিন্তু তোমার মনের সহিত আমার মনের যে ঐকাবিধান
করিতেছ এই বিষয়ে তোমার অভিপ্রায় যে কি, আমি কিন্তু
কিছুই বুঝিতে পারিতেছি ন ॥৮১॥

শ্রীরাধা—

৮৩। শ্বেতামুক্তি তনো ম'ম মনস শচাপ্যেকদৈব সাযুজ্যম্ ।

প্রসভৎ কুরুয়ে দেব ! অমেব সাক্ষামহামদনঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৮৪। সর্বস্বাঞ্চ-সমপ'ণ কাৰিণ্যে তে মুদা মাৰঃ ।

স্বীয়াঃ মৌক্তিকমালা-মলিকে স্বেদকণব্যাজান্দত্তে ॥

হে দেব ! কেলি-বিলাসিন ! মহামদনঃ কোটি-মন্মথ-
মন্মথঃ সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষরূপঃ অমেব প্রসভৎ বলাং মম তনোঃ
শরীরস্ত মনসশ্চাপি একদৈব সমকালমেব শ্বেতামুক্তি আত্মান্তেব
সাযুজ্যাং কুরুয়ে । অপরস্যাত্র কো নাম দোষঃ ? অং স্বয়মেব মম
কায়মনসোঃ শ্বেতামুক্তি বিধায় বলাং ক্রৌড়সীতি ভাবঃ ॥৮৩॥

হে রত্নসোম্যাদিনি ! প্রিয়ে ! মাৰঃ কামদেবঃ মুদা

শ্রীকৃষ্ণ—হে চতুরিণি ! দেখ দেখি —আমাদের উভয়ের
মন দুইটা মহামন্মথ-চক্রবর্তীর পরিচর্যার নিমিত্ত ব্যক্তসম্বন্ধভাবে
একত্র মিলিত হইয়া ত্রি মননরাজেতে সাযুজ্যই অভিশ্রায়
করিতেছে ॥৮২॥

শ্রীরাধা—হে পরমবিলাসরস-রসিকবর ! কোটি কোটি
কাম পরামুক্তকারী মহামন্মথচক্রবর্তী ত তুমিই প্রত্যক্ষরূপে বল
পূর্বক আমাৰ কায়মনকে নিজেতেই সাযুজ্য প্রাপ্তি কৱাইতেছ—
অর্থাৎ আমাকে বিমুক্তি কৱিয়া যথেচ্ছ রমণ কৱিতেছ ॥৮৩॥

শ্রীরাধা—

৮৫। অদলক-নিকর স্তামপি নৌভা স্তিম্যতি হঠাদয়ং চপলঃ ।
মদন-প্রসাদ ইতাতি ভাগ্য সৎশাঘতে শ্বীয়ম্ ॥

আনন্দেন সর্বস্বাঞ্চ-সমপ'ণকারিণ্যে নিজ সর্বসম্পত্তিম্ আআনঞ্চ
সমপ'ণকারিণ্যে তে তুভ্যং শ্বীয়ং শ্বকীয়ং মৌক্ষিক-মালাঃ নিজ-
কষ্টস্থিত-গুরুমালাঃ ষ্টেকণ-ব্যাজাঃ ষর্ণবিন্দুচ্ছলাঃ অলিকে
তব ললাট-তলে দন্তে প্রদত্তবান् ॥৮৫॥

হে নাগরবর ! চপলঃ অতি চঞ্চলঃ অয়ঃ অদলকনিকরঃ
তব চূর্ণ-কুস্তল-সমুহঃ তাঃ মদলিকস্থিতাঃ মৌক্ষিক-মালাম্ অপি
নৌভা গৃহীত্বা স্তিম্যতি আদ্রীভবতি ইতি হেতোঃ অয়ঃ মদনপ্রসাদ
শ্বর-নরপতেঃ পারিতোষিকং শ্বীয়ং অতিভাগ্যং পরমসৌভাগ্যং
'মত্তা' সৎশাঘতে গর্বিতো ভূত্বা বন্ধ'তে এব ॥৮৫॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রিয়ে ! মন্মধরাজ চক্রবর্জীকে তুমি যেমন
নিজ সর্বস্ব, এমন কি আজ্ঞা পর্যাপ্ত সমপ'ণ করিয়াছ, তিনিও
পরম সন্তুষ্ট হইয়া আজ্ঞা-সমপ'ণকারিণী তোমাকে পুরুষার-রূপে
নিজ কষ্টস্থ মুক্তা মালাটী ষর্ণ-বিন্দুচ্ছলে তোমার ললাটপটে
প্রদান করিয়াছেন ! হে কামিনি ! তোমাদের উভয়ের এই
আদান প্রদান দর্শনে আমি তোমাদিগকে ধন্ববান্দ দিতেছি ॥৮৫॥

শ্রীরাধা—হে নাগরেন্দ্র ! অতি চঞ্চল এই তোমার
অলকরাজি আমার ললাটস্থিত মদন রাজার দন্ত মুক্তামালারূপ

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৮৬। তাঞ্চুলামৃত রসলব-লাভেনৈবাত্র গর্বিতে ভবঘ্নয়নে ।

অন্তর্বহিরপি তদ্রস-মুদিতে গণে কথং তু মে হসতঃ ॥

শ্রীরাধাৰ্থ—

৮৭। যৎ সূচয়সি (সূত্রয়সি) রসপ্রিয়তদিদং ষ্টেনৈব পাঠিতঃ তত্ত্বম् ।

অয়মেব ব্যাচষ্টে স ভবানিতি কিল নম স্মৃত্যুম্ ॥

তু ভোঃ পরমরসলোলুপে ! শ্রীরাধে ! তাঞ্চুলামৃতানাং
চর্বিত-তাঞ্চুলানাং রসস্ত যো লবঃ তস্ত লাভেনৈব মদধৰাদত্যক্ত-
মাত্রপ্রাপ্তোব গর্বিতে অতিশয়াভিমানিনী ভবঘ্নয়নে তথ নয়ন-
যুগলং অন্তর্বহিরপি বাহাভ্যাস্তরমপি তদ্রস-মুদিতে তাঞ্চুলরস-
রঞ্জিতে মে মম গণে কথং হসতঃ উপহসতঃ ॥৮৬॥

হে রসপ্রিয় হে রসিক-শেখৱ ! যৎ সূচয়সি কথয়সি তদিদং

ষ্টর্ষবিন্দু সকল গ্রহণ করিয়া নিজে সিক্ত হইয়াছে ; ইহা দেখিয়া
অরনরপতি পারিতোষিক ষ্টরূপ আমার ললাটস্ত ষ্টর্ষবিন্দু সকল
নিজের পরম সৌভাগ্য মনে করিয়া দিগ্নতরভাবে শ্লাঘাদিত
হইতেছে অর্থাৎ গর্বসহকারে বর্দিত হইতেছে ॥৮৫॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রাণ-প্রিয়ে ! চুম্বন সময়ে মদধৰন্তি
তাঞ্চুলরাগের এক কণা মাত্র লাভ করিয়া তোমার নয়ন ছইটি
এতই গর্বাদিত হইয়াছে যে বাহাভ্যাস্তর তাঞ্চুলরাগে রঞ্জিত
আমার গণ্ডন্যকে পর্যাপ্ত উপহাস করিতেছে ॥৮৬॥

ଆକୃଷଣ ଆହ—

୮୮। ମନ୍ଦୁ ଖ-ପଙ୍କେରହମପି ଚିତ୍ରମିଦ୍ୟ ସହିକାଶଯକ୍ଷାଧିକମ୍ ।

ଶୁଣବତାତିନ୍ଦ୍ରଭିତେନ (ନୂରଭୟତା) ସ୍ଵଦନସ୍ଥୁଧାକରମୁଧାଜ୍ଞବେଣ ହି ॥

ନୟନ-ଗଞ୍ଜୁନ୍ଦନାଦିକଂ ସ୍ଵେନେବ ପାଠିତମ୍ ଅଧ୍ୟାପିତଃ ତନ୍ତ୍ରଃ ଶାନ୍ତଃ,
ପଞ୍ଚେତି ଯାବେ ସ ଭବାନ୍ ତଞ୍ଚିନ୍ ତନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ ପଣ୍ଡିତ-ପ୍ରବରୋ
ଭବାନ୍ ସ୍ୟମେବ ବ୍ୟାଚିଷ୍ଟେ ବ୍ୟାହୁତବାନ୍ । ଇତି ଏବନ୍ତ୍ରୁତାଚାର୍ଯ୍ୟ-ସ୍ଵର୍ଗପାଦ
କିଳ ତୁଭାଃ ନମଃ । (କଞ୍ଜଳ-ପରିଶୋଭିତମ୍ ଅତି ସରଳଃ ମନ୍ଦୟନ-
ସ୍ଵଗଲଃ ନିଜ-ବଦନ-ସୁଧାକରନ୍ତ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ସୁଧାଜ୍ଞବେଣ ଅଧରାମୃତେନେତି
ଯାବେ ମନ୍ଦୁ ପଙ୍କେରହମ୍ ମମ ମୁଖକମଳମ୍ ଅପି ଅଧିକଃ ସଥୀ ସ୍ୟାନ୍ତଥୀ
ସହିକାଶଯସି ସଂ ପ୍ରକୁଳସି ହି ନିଶ୍ଚିତମ୍ ଇଦନ୍ତ ଚିତ୍ରମ୍ ଅଭ୍ୟ-

ହେ ଶୁଣବତି ଶ୍ରୀରାଧେ ! ତମତି ନୂରଭିତେନ ଅତି ସୌରଭ-
ୟୁକ୍ତେନ ନିଜ-ବଦନ-ସୁଧାକରନ୍ତ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ସୁଧାଜ୍ଞବେଣ ଅଧରାମୃତେନେତି
ଯାବେ ମନ୍ଦୁ ପଙ୍କେରହମ୍ ମମ ମୁଖକମଳମ୍ ଅପି ଅଧିକଃ ସଥୀ ସ୍ୟାନ୍ତଥୀ
ସହିକାଶଯସି ସଂ ପ୍ରକୁଳସି ହି ନିଶ୍ଚିତମ୍ ଇଦନ୍ତ ଚିତ୍ରମ୍ ଅଭ୍ୟ-

ଶ୍ରୀରାଧୀ—ହେ ରାମିକ-ପ୍ରବର ! ତୁମି ଯେ ଆମାର ନୟନ
ସ୍ଵଗଲେର ଦୋଷ ସ୍ଥଚନା କରିତେଛ, ଇହା ତ ତୋମାରଟି ପଡ଼ାନ ବିଦ୍ଧା,
ଉତ୍ତାଦେର ଦୋଷ କି ? ଉତ୍ତାରା ତ ଅତି ତରଳ ଏବଂ କଞ୍ଜଳେ ରଞ୍ଜିତ
ସରଳଟି ଛିଲ ; ତୁମି ନିଜ-ଧରାମୃତ ତାମୁଲରାଗେ ରଞ୍ଜିତ କରିଯା ଓ
କୌଟିଲ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଦିଯା ସ୍ୟଂହି ଆବାର ଉତ୍ତାଦିଗକେ ଅହକ୍ଷାରୀ ବଲିଯା
ଦୋଷ ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିତେଛ !! ତୋମାର ବାଲାଇ ଯାଇ ହେ ଚତୁର
ଶିରୋମଣି ! ମହାଶୟକେ ନମକ୍ଷାର ॥୮୭॥

শ্রীরাধা—

৮৯। নৌলনিধে বৰত পোতো বিন্দুব্যাজেন রক্ষিতচিবুকে ।

তমপি চ ভবদধরোহয় হৃতবৰ্ণনিতি কতি মূষাম্যনয়ম् ॥

শৰ্যামেৰ । (যস্মাং গগনচন্দ্রে কমলং মলিনায়তে, অত্র তু বৈপরীত্যমেৰ পরিলক্ষিতম্, যত্তেব মুখচন্দ্রামৃত-পানমাত্রেইবে মনুৰুকমলমত্যাধিকং প্রকুল্লং পরিপূষ্টং ভবতি । অহো ! তবা-পরিসীম-শক্তি-প্রভাবঃ) ॥৮৮॥

হে নাগর-বৰ ! নৌলনিধেং নৌলমণেং পোতঃ শাবকঃ বিন্দুব্যাজেন বিন্দুচ্ছলেন ‘ময়া’ নিজ-চিবুকে রক্ষিতঃ স্থাপিতঃ ; কিন্তু অযম্ অতি লোলুপঃ ভবদধরঃ তঃ বিন্দুম্ অপি হৃতবান্ চুম্বন-চ্ছলেনাপহ্রতবান্ । ইতি এবমুখ্যম্ অনয়ং অন্যায়ং কতি কতিধা মূষামি সহে তদ্বদেতি শেষঃ । প্রথমং তাৰ্থে অৱৈব চুম্ব-নাদিনা উন্মত্তীকৃতয়া ময়া যদি যদাচরিতং, তত্ত্ব প্রতিশোধ-মূলকমেৰ ॥৮৯॥

শ্রীকৃষ্ণ — হে গুণবতি শ্রীরাধে ! অতিশয় সুগন্ধ-পরিপূর্ণ তোমার মুখচন্দ্রের অমৃত রসদ্বারা তুমি যে আমার মুখ-কমলকে অধিক পরিমাণে বিকসিত করিতেছ—ইহা অতি আশ্চর্যাট বটে কারণ, গগনচন্দ্রের উদয়মাত্র কমল মলিন ও মুদ্রিত হইয়া থাকে, আর এই চন্দ্রের স্বৰ্ণা পানমাত্রই কমল অধিকতর উল্লিপিত ও বিকসিত হইতেছে আশ্চর্য তোমার অপরিসীম শক্তিপ্রভাব ॥৮৮

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৯০। অমুরাগিগমণি সাগস (সমরস) মধৱং মে দণ্ডযস্ততঃ কোপাং
রদনান্ত্রেণ তদপাভি-মন্তে লক্ষ-প্রসাদমেবায়ম্ ॥৯০॥

হে ভামিনি ! অতঃ নীলমণি-বিন্দু-হরণাদেৰ কোপাং
অতিরোধাং অমুরাগিণং অযি অমুরক্তম্ অপি মে মম অধৱং
সাগসং অপরাধিনমিব রদনান্ত্রেণ দন্তকূপতীক্ষ্ণান্ত্রেণ দণ্ডযসি ।
আহো ! পরমসুশীলোহযং মমাধৱঃ তদণ্ডমপি লক্ষ-প্রসাদং
প্রাপ্তানুগ্রহম্ এব অভিমন্তে সর্বথা গৃহ্ণাতি ॥৯০॥

শ্রীরাধা—হে নাগৱ ! তুমি আমাৰ অধৱেৰ দোষ
দিতেছ কেন বল দেখি ! আমি আমাৰ চিবুকে একটী নীলমণিৰ
শাবককে বিন্দুচ্ছলে পোষণ কৱিতেছিলাম ; তোমাৰ এই
অতিলোভী অধৱ তাহাকে বলপূর্বক অপহৱণ কৱিয়া নিজেই
ধনী হইল । বল দেখি এইরূপ অগ্রায় আমি আৱ কত সহ কৱি ?
কাজেই আমাৰ অধৱ তাহাৰ প্রতিশোধ না লইয়া আৱ কি
কৱিবে ? ॥৮৯॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে শ্রিয়ে ! এতক্ষণেই বুঝিলাম যে সেই
নীলমণি-বিন্দু অপহৱণ জন্ত অতিশয় কোপ-বশতই তুমি আমাৰ
অমুরক্ত অধৱকে মহান् অপরাধীৰ আয় দন্তকূপ তীক্ষ্ণ অন্ত দ্বাৱা
খণ্ড বিখণ্ড কৱতঃ কঠোৱ শাস্তিবিধান কৱিয়াছ ! কিন্তু কি
আশ্চৰ্য !! শ্রিয়ে দেখ দেখ আমাৰ পরম সুশীল এই অধৱ

(শ্রীরাধাৰ্থ)

৯১। অধি-রদনচ্ছদনৎ মে স্বরদনকীর্তিঃ ন কিং বিচারয়সি ।

যুবতী-সভাস্তু চিত্রং অপাকুলতমতেয়ং শু ময়ি স্মষ্টা ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৯২। বিষমাঙ্গুগরণরঙ্গে স্বাঙ্গেনাতুল-পরাক্রম। ক্রমসে ।

দর্শয় ভুজবলময়ি ভো ময়ি তে দয়িতে গুপ্তাবলী ফলতু ॥

হে লম্পটকলাগুরো ! মে মম রদনচ্ছদম্ অধরোষ্ঠম্ অধি
লক্ষ্মীকৃত্য স্বরদনকীর্তিঃ নিজদশনামাঃ অঙ্গ-বিষঙ্গুমুক্তপ-কার্য-
কলাপঃ কিং ন বিচারয়সি অমুভবসীত্যর্থঃ, শু ভোঃ শুরতচপল !
চিত্রম্ অত্যাশ্চর্য্যম্, ময়ি ইয়ং অপূর্ব রচনা যুবতী-সভাস্তু রমণী-
মণ্ডলীযু অপাকুলতমতা সাতিশয় লজ্জাপ্রদা এব স্মষ্টা ॥৯১॥

হে দয়িতে ! প্রিয়ে ! বিষমাঙ্গুগস্ত পঞ্চবাণস্তু রণরঙ্গে
সমর-প্রসঙ্গে অতুলপরাক্রম। অপরিসীমবিক্রমশালিনী সঃ স্বাঙ্গেন

তোমা প্রদত্ত সেই কঠোর দণ্ডকেও পরম অনুগ্রহ মনে করিয়া
অঙ্গীকার করিতেছে ॥৯০॥

শ্রীরাধা—হে লম্পট ! আমার অধরোষ্ঠ ছুটী দেখিয়াও
কি তোমার নিজ দন্তপৎস্তির কীর্তি-কলাপ বিচার করিতে
পারিতেছ না ? বলদেখি বধুঁ ! অতি আশ্চর্য্যকৃপে আমাতে
এই যে অপূর্ব কারককার্য্যরচনা— ইহা কি বুলুরমণী মণ্ডলে অত্যন্ত
লজ্জা-প্রদ হইবে না ? ॥৯১॥

ଶ୍ରୀରାଧା—

୯୩' ତସ୍ମୀମପି ତନୁମେତାଂ ମୁହୁରତି ଦାଚୋଣ ବେଷ୍ଟ୍ୟତେ !

ହନ୍ତୁଜ-ଭୁଜଙ୍ଗପାଶଃ ଶାସୋ ମେ କେବଳଂ ବଲତେ ॥

ନିଜାଙ୍ଗ-ପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗେ 'ମାମ' ଆକ୍ରମମେ ଅଚୁରତର-ବଲବୀର୍ଯ୍ୟଶୌର୍ଯ୍ୟ-
ଚାତୁର୍ଯ୍ୟାଦିଭିଃ ମମାଙ୍ଗ-ପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗଃ ରମ୍ୟିତ୍ଵା ମାଃ ପରାଭବସୀତ୍ୟର୍ଥଃ ;
ଅଯି ତୋଃ ଶ୍ରୀରାଧେ ! 'ସୀ ହଂ ସଂପ୍ରତି ମୟି ଭୁଜବଲଂ ନିଜବାହ୍ରୋଃ
ପରାକ୍ରମଃ ଦର୍ଶ୍ୟ ଅତି ବଲେନ ମାଃ ସୁଦୃଢ଼ମାଲିଙ୍ଗଯେତି ଭାବଃ ; ତେ
ତବ ଗୁଣବଳୀ ଫଳତୁ ଯୁବତୀସଭାନ୍ତ ପରମ-କୀର୍ତ୍ତିମତୀ ଭବ ॥୯୨॥

ହେ ଶୁରତ-ମଦୋଦ୍ଵତ ! ହନ୍ତୁଜ-ଭୁଜଙ୍ଗ-ପାଶଃ ତବ ବାହୁକ୍ରପ
ନାଗ-ପାଶଃ ତହୀଂ ରତିରଣ-ପରିଶ୍ରମେଣାତିକ୍ଷୀଣାମ୍ ଅପି ଏତାଂ
ଉନ୍ମୁକ୍ତାଂ ମମ ତମ୍ଭୁଂ ଶରୀରଂ ଅତି ଦାଚୋଣ ଅତିଶୟଦୃକ୍ରମେଣ ମୁହୁଃ
ବାରଂବାରଂ ବେଷ୍ଟ୍ୟତେ ଆଲିଙ୍ଗ୍ୟତି, ଅତଃ ସଂପ୍ରତି ମମ କିଞ୍ଚିଦପି
ସାମର୍ଥ୍ୟଃ ନାହିଁ । କେବଳଂ ଶାସଃ ଏବ ବଲତେ ଅତି କ୍ଲେଶେନ ସନ-
ଶ୍ଵାସ ଏବ ନିର୍ଗ୍ରହତି ॥୯୩॥

ଆକୃଷ୍ଣ—ହେ ଶ୍ରୀ ! ଅଖଣ୍ଡ ପ୍ରତାପଶାଲୀ ମଦନରାଜେର
ସମର-ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଅତୁଳ ପରାକ୍ରମବିଶିଷ୍ଟା ସେ ତୁମି ନିଜ ଅଙ୍ଗ ପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗ
ଦ୍ୱାରା ଆମାକେ ଆକ୍ରମଣ କରିତେହିଲେ— ଦେଇ ତୁମି ଏଥନ ଏତ
ଅଲମାଙ୍ଗୀ ହଇଲେ କେନ ? ଏଥନ ଆମାର ପ୍ରତି ନିଜଭୁଜବଳ ଦର୍ଶନ
କରାଇୟା ଯୁବତୀ-ସମାଜେ ସମ୍ମିଳିତ ହୁଏ ॥୯୨॥

ଶ୍ରୀରାଧା—ହେ ମଦମତ୍ତ-ମାତଙ୍ଗ ! ତୋମାର ଅତି ନିର୍ଦ୍ଦିଯ

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

৯৪। সম্প্রতি সাক্ষাৎকারে। মদনস্ত স্বাদিতীব জানীমঃ ।

যম শেত স্তুতে নিরূপমমত্রেক-ভাবায় ॥

শ্রীরাধা—

৯৫। তাঙ্গব পশ্চিত ! নিতরা-মলমধ্যাপন-শ্রমেণ তে ।

মদপদ্মনাঃ স্বয়মেতে চারণ-চর্যাস্ত যাঞ্জি বৈপুণ্যম् ॥

হে প্রিয়ে ! সংপ্রতি মদমস্ত কামদেবস্ত সাক্ষাৎকারঃ
প্রত্যক্ষদর্শনঃ স্তোৎ ভবেৎ ইতি এবম্প্রকারম্ এব জানীমঃ অনু-
ভবামঃ । যৎ যম্মাঃ নঃ অস্মাকং নিরূপমম উপমা-রহিতং, পরমা-
নন্দময়মিত্যর্থঃ, চেতঃ চিত্তঃ অত্র অশ্চিন্ত সময়ে একভাবায়
সায়জ্যভাবায় ত্বরতে উদ্যুক্তং ভবতি । হে প্রাণেশ্বরি ! তব মম
চ চিত্তঃ একীভূয় কামদেবস্ত সেবার্থমুহূজ্ঞঃ ভবতি ; অতঃ কাম-
দেবঃ সাক্ষাৎ প্রকটোভবেদিতি মন্ত্রামহে ॥৯৪॥

বাহুরূপ নাগপাশযুগল—আমার শরীর রতিরণ-শ্রমে অতিশয়
ক্ষীণ হইলেও ইহাকে পুনঃ পুনঃ দৃঢ়ভাবে বেষ্টন করিতেছে ।
দেখ দেখ বধু ! আমার কেমন ঘন-শ্বাস বহিতেছে ! আর
কোনই সামর্থ্য নাই ॥৯৩॥

শ্রীকৃষ্ণ— হে রসবতি ! আমাদের উভয়ের সেবায় সন্তুষ্ট
হইয়া মদনরাজ প্রকট হইবেন—এইরূপই যেন মনে হইতেছে ।
যেহেতু নিরূপম উভয়ের চিত্তই এক হইয়া উহার সেবা করিবার
জন্য উঠোগী হইতেছে ॥৯৪॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—

১৬। মদন-মহাঘন ঘূর্ণি ভ্রাতান্তক্ষানি মৌ প্রিয়ে ! ঘৃগপৎ !

শ্বাসোদিত জয়-চতুরিম ভরমগ্নেন্তঃ দিশস্তি সোন্মাদম্ ॥

হে তাঙ্গব-পশ্চিত ! শ্বর-চক্রবর্তিনো রঙভূমৌ তাঙ্গব-
খান্ত্যকলাবিদাং শ্রেষ্ঠ ! এতে পরিদৃশ্যমানাঃ মদপঘনাঃ মম
জঘনাদয়ঃ চারণ-চর্যাস্তু মদন-মহাধীপস্ত যা যা নৃত্যকলা স্তাস্তি-
ত্যর্থঃ স্বয়মেব নৈপুণ্যঃ পারদর্শিতাঃ যাস্তি প্রাপ্তুবস্তি । অতঃ তে
তব নিতরাং অত্যর্থঃ অধ্যাপন-শ্রমেণ নৃত্যবিদ্যা-শিক্ষাপ্রদান
পরিশ্রমেণ অলঃ নিষ্প্রয়োজনম্, মিথঃ কথা-প্রসঙ্গেন অঙ্গপ্রতাঙ্গা-
দীনাং দর্শন-স্পর্শনাদিনাং চ নাগরেন্দ্রস্ত ভাব-বিশেষঃ সঞ্চাত,
অতঃ সমুৎকর্ষিতস্ত প্রাণবক্তোঃ আশয়মভিজ্ঞায দেবী শ্রীরাধিকা
বৈপরীত্যে প্রবস্তা ভবতৌতি ধ্বনিঃ । ১৫॥

হে প্রিয়ে ! মদন-মহাঘন-ঘূর্ণি ভ্রাতানি মদনক্ষপ-মহামেষ-

শ্রীরাধা—হে নাগরেন্দ্র ! মহারাজাধিরাজ কামদেবের
রঞ্জন্তে তাঙ্গব-নৃত্যে তুমি পরম পশ্চিত এবং ব্রজ-রমণীগণকে
এই নৃত্য-শিক্ষা দিবার জন্য মহারাজ তোমাকে নিযুক্ত করিয়া-
ছেন—সত্য, কিন্তু আমার জঘনাদি অঙ্গ সকল ঐ সমস্ত নৃত্য-
বিজ্ঞায পরম নিপুণতা লাভ করিয়াছে—দেখ ! অতএব ইহা-
দিগকে শিক্ষা দিবার জন্য তোমাকে আর পরিশ্রম শীকার
করিতে হইবে না । ১৫॥

(শ্রীগ্রহকর্তা আহ ।)

৭। লোচন-মীনচতুর্ষয়-মধুনা নিষ্পন্দতামূরীকুরতে ।

রসভৱ-বিশ্বায়মত্তে নৈসর্গিক-চেষ্টিত-শুভতিঃ কিং স্ত্রাণ ? ॥

জনিতয়। প্রবল চক্রবাতেন ব্যাকুলিতানি র্মো আবয়োঃ অঙ্গানি
যুগপৎ সমকালমেব সোম্মাদঃ রতিরসমদ-বিশ্বলঃ যথা স্ত্রাত্মা
শাসোদিত-জয়-চতুরিমভৱঃ প্রবল-নিশ্চাস-জনিত-জয়-চাতুর্য-
সীমাম্ অগ্নোগ্রাং পরস্পরঃ দিশস্তি উপদিশস্তি । যথা মহামেষোথ
প্রবল চক্রবাত-নিপতিতানাং মহা পরাক্রম-শালিনামপি বৈবশ্যঃ
ব্যাকুলতা চ জায়তে, তথা মদনজনিত প্রবলবিলাসাত্ত্বেক-
ষ্ণূর্ণয়। উভয়ো রঞ্জ-প্রত্যঙ্গানি মহাবৈবশ্যমেষ ভজস্তিতরাঃ ঘন
শ্বাসব্যাজেন এতদেব বিজ্ঞাপয়স্তীতি ধৰনিঃ ॥৯৬॥

লোচনেত্যারভ্য খবিয়দিত্যস্তং শ্লোকনবকৎ সেবাপরা-

শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রিয়ে ! অনঙ্গরূপ মহামেষজনিত প্রবল
ষ্ণূর্ণবায়ু দ্বারা ব্যাকুলিত আমাদের উভয়ের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল
উন্নততা সহকারে পরস্পরকে প্রবল নিঃশ্বাস জনিত জয়ের সম্পর্কে
চতুরতার সীমা উপদেশ করিতেছে । মহামেষ জনিত প্রবল
ষ্ণূর্ণবায়ুতে নিপতিত মহাপরাক্রমালী ব্যক্তিরও ষেমন বিবশতা
ও ব্যাকুলতা অবশ্যস্তাবী, সেইরূপ মহামদনোথ প্রবল বিলাসা-
তিশয় রূপ ষ্ণূর্ণ দ্বারা উভয়ের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহ মহাবৈবশ্য প্রাপ্ত
হইতেছে—ঘনশ্বাসচ্ছলে ইহাই যেন জানাইতেছে ॥৯৬॥

৯৮। চন্দন-নলদ-সুধাংশু-দ্রবময়-জলযন্ত্র-বেশ্ম-মধ্যস্থে ।

স্তুলজলরুহদল-কলিত-তঙ্গেহসুপ্তাং রত-শ্রান্তে ॥ ৯৮॥

সৰ্বীভাবাভ্রিতস্য গ্রন্থকর্তৃঃ স্বাভিলিষিত সেবা-প্রার্থনাদি-বাঞ্ছকম্
লোচন-মীন-চতুষ্টয়ম্ উভয়োঃ নয়নরূপ শফরী-চতুষ্টয়ম্ অধুনা
নিপন্দতাৎ শ্রিরতাম্ উরীকুরুতে অঙ্গীকুরুতে ; যতঃ রসতর-
বিশ্বয়-মন্ত্রে পূর্ণ-রস-ব্যাপার-বিশ্বয়েন উন্মত্তে সতি মৈসর্গিক-
চেষ্টিতস্মৃতিঃ স্বভাব-সিদ্ধ-ব্যাপারস্ত স্মরণম্ অপি স্মাঁ কিং—
অপি তু নৈব ॥ ৯৭॥

চন্দনস্ত, নলদস্ত উশীরস্ত, সুধাংশোঃ কর্পূরস্ত চ যো দ্রবঃ
তন্ময়ঃ তন্মিশ্রিতঃ যৎ জলঃ তৎপরিপূর্ণেন যন্ত্রেণ “ফোঁয়ারা”
ইত্যাখেন পরিমণ্ডিতে বেশ্ম-মধ্যস্থে নিকুঞ্জমন্দিরাভ্যন্তরস্থিতে,
স্তুলজ-কমলানাং জলজ-কমলানাং দলৈঃ কলিতে বিরচিতে তঙ্গে
শয্যায়াঃ রতশ্রান্তে রতিরণ-ক্লান্তে শ্রীরাধারাধারমণৌ অসুপ্তাং
গঢ়ালিঙ্গনপরো সুপ্তবন্তে ॥ ৯৮॥

এই (৯৭) শ্লোক হইতে শেষ শ্লোক পর্যন্ত নয়টী শ্লোক
সেবাপরা মঞ্জরী-ভাবাভ্রিত গ্রন্থকর্তার স্বাভিলিষিত-সেবাপ্রার্থ-
নাদি ব্যঞ্জক—উভয়ের নয়নরূপ শুভ্র মৎস্ত চারিটী অতিশয়
চঞ্চল-স্বভাব হইলেও সম্প্রতি বিলাস-রসালস প্রযুক্ত শ্রিরতা
অঙ্গীকার করিতেছে । যেহেতু পরিপূর্ণ রস বিষয়ে উন্মত্ত হইলে
স্বভাবসিদ্ধ ব্যাপারের স্মরণ পর্যন্তও ধাকিতে পারে না ॥ ৯৭॥

୧୯। କ୍ରମବଲିତେ ନିଃଶ୍ଵସିତେଃ ଶୁରଭସ୍ତୋତୋଃ ସ୍ଵାମିନୋ ରଥାଞ୍ଜୋତ୍ସମ୍ ।
ନିଜାବୁଦ୍ଧିମବେତ୍ୟ ପ୍ରମୋଦ-ସିଦ୍ଧାବସ୍ୟଂ ଜନଃ ପ୍ଲବତାମ୍ ॥

କ୍ରମ-ବଲିତେଃ ରସାଲସଭରାଏ ବର୍ଦ୍ଧିତେଃ ନିଃଶ୍ଵସିତେଃ ଦୀର୍ଘ-
ନିଃଶ୍ଵାସେଃ ଅଞ୍ଜୋତ୍ସମ୍ । ପରମ୍ପରାରେ ଶୁରଭସ୍ତୋତୋଃ ସ୍ଵାଭାବିକ-ଶୁଗଙ୍କିଶରୀ-
ରଯୋରପି ପୁନଃ ପଦ୍ମଗନ୍ଧମୟଃ କୁର୍ବ୍ୟତୋଃ ସ୍ଵାମିନୋଃ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ-
ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରଯୋଃ ନିଜାବୁଦ୍ଧିଃ ପ୍ରଗାଢ଼ନିଜାମ୍ ଅବେତ୍ୟ ଜ୍ଞାନ୍ମା ଅସ୍ତି
ମାଦୃଶଃ ଜନଃ କ୍ଷୁଦ୍ରାଦପିକ୍ଷୁଦ୍ରଃ ପ୍ରମୋଦସିଦ୍ଧୌ ଆନନ୍ଦ-ସାଗରେ ପ୍ଲବତାଃ
ନିମଶ୍ଶେ ଭବତୁ ॥୧୯॥

ଆହା ମରି ମରି !! ଚନ୍ଦନ, ବେଣ୍ଯମୂଳ, କପୁ'ର ପ୍ରଭୃତିର ଜ୍ଵବ
ଦ୍ୱାରା ଶୁରଭିତ, ନାନାବିଧ ଜଳସ୍ତେ ପରିଶୋଭିତ ଶ୍ରୀନିକୁଞ୍ଜମନ୍ଦିରା-
ଭାସ୍ତରଷ୍ଠିତ ସ୍ତଳ-କମଳ ଓ ଜଳକମଲେର ଦଲେ ବିରଚିତ ଅତି ଶୁକୋ-
ମଲ ଶୟାୟ ରତିରଖେ ଅତି କ୍ଳାନ୍ତ ଶ୍ରୀରାଧା ଓ ଶ୍ରୀରାଧାରମଣ ଦୃଢ଼
ଆଲିଙ୍ଗନ-ପାଶେ ବନ୍ଦ ହଇଯା ଶୟନ କରିଲେନ ॥୧୮॥

(କୁଞ୍ଜମ ଶୟାୟ ପରମ୍ପରା ଦୃଢ଼ାଲିଙ୍ଗନେ ଆବନ୍ଦ ଏବଂ) କ୍ରମଶଃ
ବୁଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତ ଦୀର୍ଘନିଃଶ୍ଵାସ ଦ୍ୱାରା ଶୁରଭିତ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର ଓ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀର
ଗାଢ଼ ନିଜ୍ଞା ଅବଗତ ହଇଯା ଏହି ମାଦୃଶ କ୍ଷୁଦ୍ରାତିକ୍ଷୁଦ୍ର ଜନଶ ପରମା-
ନନ୍ଦ-ସାଗରେ ନିମଜ୍ଜିତ ହିଉକ ଅର୍ଥାଏ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ଓ ପ୍ରାଣ-
ସ୍ଵରେର ଗାଢ଼ ନିଜ୍ଞା ହଇଲେ ନିଜ ଦେବାର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ସମୟ ଉପହିତ
ହଇଯାଛେ—ଇହା ଜାନିତେ ପାରିଯା କବେ ଆମି ପରମାନନ୍ଦ-ସାଗରେ
ଝୁବିଯା ଯାଇବ ॥୧୯॥

১০০। সুরতকথামৃতমার্যা-শতকং নতকন্তরো জনে। জুষতাম্।

রত-সুখধাম গবাক্ষ-শ্রিত-নয়নঃ স্বামিনো রহো কৃপয়া ॥

১০১। প্রবিশতু শনৈঃ শনৈরথ মূর্কিত-নৃপুরং জন স্তত্ত্ব ।

গাত্রে নিভাল্য যুনোঃ স্ববলয়-রাজীঃ পিধায় বঞ্চাতু ॥

অহো আশৰ্য্যঃ স্বামিনোঃ যুগলকিশোরয়োঃ রতসুখস্ত
বিলাসজনিতানন্দস্ত ধাইঃ নিভৃত-নিকুঞ্জস্ত গবাক্ষে জালরক্তে
শ্রিত-নয়ন দত্তক্ষণঃ সুতরাং নতকন্তরঃ নমিত-গ্রীবঃ জনঃ রস-
লোলুপঃ মাদৃশঃ জন কৃপয়া শ্রীগুরোঃ করুণয়া সুরত-কথামৃতঃ
সুরত-সময়ে রসিক-মিথুনয়োঃ সুধা-বিনিন্দিতঃ বচনামৃতম্
আর্য্যাশতকম্ আর্য্যাজাতিভিঃ নিবদ্ধৎ শ্লোকশতকং জুষতাম্
সেবতাম্ ॥ ১০০ ॥

অথ অনন্তরম্ অয়ঃ জনঃ সেবা-পরায়ণা মঞ্জরীতি ঘাবৎ
মূর্কিত-নৃপুরং তুলিকাদিনাবরুদ্ধ নৃপুরং বথা স্যাত্তথা তত্ত-
বিলাস-নিকুঞ্জভ্যাস্তরে শনৈঃ শনৈঃ ধীরপাদবিক্ষেপেণ প্রবিশতু
গচ্ছতু । পুনঃ যুনোঃ যুবযুগলস্য গাত্রে অঙ্গানীতি ঘাবৎ,

প্রাণেশ্বরী ও প্রাণেশ্বরের রতিসুখ বিলাসের স্থান নিভৃত
নিকুঞ্জের জাল-রক্তে দত্ত নয়ন সুতরাং নমিত-গ্রীব জন শ্রীগুরু
কৃপায় সুরত সময়ে যুগলকিশোরের পরম্পর উক্তি-প্রতুক্তি-
রূপ অমৃত-পরিপূর্ণ আর্য্যাছন্দে রচিত শ্লোক-শতক সেবা করুক
অর্থাৎ আশ্঵াদন করুক ॥ ১০০ ॥

১০২। কম্পন-চকিতৈ রলিভি ষ্ঠাক্তু মশকোন তালবৃন্তেন ।

বীজয়তু শ্রম-সলিলং প্রতাঙ্গং শোষিতং নিরূপয়তু ॥

নিভালা উৎফুল্ল-নয়নাভ্যাঃ দৃষ্টু। স্ববলয়রাজীঃ নিজকরস্থিতা-
লক্ষ্মারসমূহঃ পিধায় উত্তরীয়েণাচ্ছান্ত বধ্বাতু ঝণৎকার-ভয়েন
বলয়-কঙ্কণাদিকং দৃঢ়ভাবেন বন্ধনং করোতু ॥ ১০১ ॥

কম্পন-চকিতৈঃ ব্যজনার্থং চালনেন চমকিতৈরপি অলিভিঃ
অমরৈঃ ত্যক্তু ম্ সৌরভলোভাঃ পরিত্যক্তু ম্ অশকোন অসমর্থেন
তালবৃন্তেন অয়ং জনঃ সেবাপরাসৰ্থী ‘যুবযুগলস্ত্র প্রত্যঙ্গঃ’ বীজ-
য়তু । শ্রম সলিলঞ্চ বিলাসশ্রম-জনিতং ঘর্মজলমপি শোষিতং
শুক্ষম ইতি যাবৎ নিরূপয়তু নির্ণয়তু পশ্যতু বা ॥ ১০২ ॥

উভয়ের গাঢ় নিদ্রা অবগতির পরে মাদৃশ সেবাপরা সহচরী
নিজ চরণের নূপুরুষনি অবরোধ করতঃ অঙ্গিধীরে হৃদপাদ-
বিক্ষেপে সেই বিলাস নিকুঞ্জাভ্যন্তরে প্রবেশ করক এবং যুগল-
কিশোরের উন্মুক্ত ও বিলুলিত শ্রীঅঙ্গ দর্শন করিয়া নিজকরের
কঙ্কণ-বলয়াদি আভরণ সকল উত্তরীয়দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক দৃঢ়-
ভাবে বন্ধন করক, যেন, আভরণাদির ঝণৎকার শব্দে প্রাণকোটি
সর্বস্ব যুব-যুগলের নিদ্রাস্ত্রথভঙ্গ না হয় ॥ ১০১ ॥

ব্যজনের ঈষৎ কম্পনদ্বারা চমকিত হইলেও অমরগণ
যাহাকে ত্যাগ করিতে পারিতেছে না— এইরূপ তালবৃন্ত দ্বারা
মাদৃশ জন যুগল-কিশোরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল বীজন করক এবং

১০৩। রাধাকৃগুত্ত বাস-মহাসম্পদাঃ (মহা) মদঃ সোহয়ম্ ।

কিমু বাঞ্ছিতমতিহল্ল'ভ-বস্ত্বনি তমতে মমান্ত্ব সন্তাবাম্ ॥

শ্রীরাধা-কৃষ্ণযোরতিহুরধিগম্য রহোলীলা বিলাসদর্শন-
সেবনাদি বিষয়ে মাদৃশভজনহীনজনশ্চ আশাপি শুচুল্ল'ভা । তথাপি
যদৃ বাঞ্ছিতং তত্ত্ব শ্রীরাধাকৃগুস্ত তটে তৌরে যা বাস-কৃপা মহা-
সম্পৎ তাসাং যো মহামদঃ মহান् গর্বঃ, উল্লাসাতিরেকো বা স
এবায়ম্ । তৎ সম্পদো মদঃ বিনা অতিহল্ল'ভবস্ত্বনি হুরধিগম্য-
বিষয়ে মম বাঞ্ছিতম্ অভিলম্বিতম্ অপি সন্তাব্যং সঙ্গতম্ অন্ত
কিমু? মন্ত্রামন্ত্রেণ কদাপি হুল'ভে বস্ত্বনি আশাপি ভবিতুং
নাহ'তৌতি ভাবঃ ॥১০৩॥

শ্রীমজল সকল শোষিত করুক । অর্থাৎ ভ্রমরগণের মৃচ্ছমধুর ও
কর্ণরসায়ণ ধ্বনিযুক্ত ব্যজনদ্বারা মাদৃশ শুন্দ্রতমজনও রসিক-
যুগলের অনাবৃত অঙ্গসকল বীজন করিয়া শ্রীমজল দুর করতঃ
শুশীতল করুক ॥১০২॥

পরম রমণীয় অতি গুট্টতর শ্রীরাধা গোবিন্দের লীলা-
বিলাসাদি দর্শন ও সেবাদি বিষয়ে আমা হেন ভজনহীন জনের
আশা করাও অসন্তু ; তথাপি যে লোভ জন্মিয়াছে, ইহার
মুখ্য কারণ শ্রীরাধাকৃগু তৌরে বসতি কৃপ মহাসম্পদ জনিত মহা-
মন্ত্রতা ভিন্ন আর কিছুই নহে । মন্ত্রতা ব্যতীত এইরূপ পরম
হুল'ভ বস্ত্ব বিষয়ের বাঞ্ছা কারও আমার মত ব্যক্তির পক্ষে
সন্তু-পর হইতে পারে কি ? ॥১০৩॥

১০৪। অষ্টকমধিক-রহস্য ব্যঞ্জকং মথুন् নিবধ্যাতেহত্র শতকে ।

তাদৃশভাব-বিভাবিত হৃদয়েমৈবাস্ত্ব তৎ সেব্যম् ॥

১০৫। খ-বিয়দৃতু-ক্ষমা-গণিতে শাকে বৃষসংস্থিতে দিবাধীশে ।

সুরত-কথামৃতমুদগাহৃদয়তাঞ্চ ভক্ত-হৃষি ভসি ॥

ইতি শ্রীশ্রীসুরতকথামৃতাখ্যং ।

আর্য্যাশতকং সমাপ্তম् ॥

অধিক-রহস্য-ব্যঞ্জকং শ্রীরাধা-কৃষ্ণয়োঃ অতিগুচ্ছরহস্য-
প্রকাশকম্ অষ্টকং শ্রীরূপগোস্মামিনা সুরতাষ্টকং' মথুন্ মধিষ্ঠা-
ময়া অত্র অশ্চিন্ত আর্য্যা-শতকে নিবধ্যতে স্থাপ্যতে, তৎ অতি-
রহস্যপূর্ণং বস্ত্ব তাদৃশগোপীভাববিভাবিত হৃদয়েন রসিক-জনে-
নৈব সেব্যম্ আস্ত্বাদ্য অস্ত্ব ভবতু ! (শ্লোকেনানেন সুরত-কথা-
মৃতাস্বাদনে অধিকারী নির্ণীতঃ) ॥১০৪॥

খমাকাশং শৃঙ্গং (০), বিষৎ (০), ঝতু (৬) ক্ষমা (১) ; অঙ্কস্ত বামাগতিরিতিশ্চায়েন ষেড়শশতসংখ্যকে শাকে

শ্রীরাধামাধবের পরম নিগুচি-রসাত্মক শ্রীরূপগোস্মামি-
পাদের যে সুরতাষ্টক—তাহা বিশেষরূপে মন্ত্রন করিয়া মৎকর্ত্তৃক
এই শতকে স্থাপিত হইয়াছে; স্মতরাঃ এই সুমধুর শ্রীসুরতকথামৃত
গ্রন্থখানি বিশুদ্ধ মাধুর্য পরিপূর্ণ ব্রজগোপীভাব-বিভাবিত-হৃদয়
রসিকজন কর্তৃকই সেবিত অর্থাৎ আস্ত্বাদিত হউন—ইহাই আমার
একান্ত বাসনা ॥১০৪॥

শকাব্দে দিবাধীশে দিনকরে বৃষসংস্থিতে বৃষরাশিঃ প্রাপ্তে সতি
অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠে মাসি সুরত-কথামৃতম् উদগাৎ প্রকাশমগাং, ইদঞ্চ
সম্প্রতি ভজনভূমি রসিকজনহৃদয়াকাশে উদয়তাম্ উদিতঃ
তবতু ॥১০৫॥

অন্তুত করণা-বংষিধারয়া যস্ত সমাপ্তমাপ্তেয়ম্।

সুরতকথামৃত টীকা রসবোধিনী তঃ বন্দে শ্রীগুরুম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রীসুরত কথামৃতে রসবোধিনী-নামী টীকা সমাপ্তা ॥

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদ এই গ্রন্থের দিন নির্দিষ্ট
করিতেছেন— ১৬০০ শকাব্দে শুভ জ্যৈষ্ঠ মাসে এই শ্রীসুরত কথা
মৃত রূপ চন্দ্র উদিত হইয়াছেন। সংপ্রতি আমার এই কামনা
যে রসিক ভজনের হৃদয়াকাশে এই চন্দ্র উদিত হইয়া রসামৃত
ধারায় জগৎ প্লাবিত করুন ॥১০৫॥

ইতি শ্রীসুরতকথামৃতের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

ଅଥ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ୱରାଷ୍ଟକମ୍ ।

ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ୱରାୟ ନମଃ ॥

୧। ସାଙ୍କାମହତ୍ମମ-ମହାଘନ ଚିଦ୍-ବିଲାସ-

ପୁଞ୍ଜଃ ସ୍ଵୟଂ ଶେଖରି-ଶେଖରତାମୁପେତଃ ।

ସତ୍ରେଷ୍ଠରଃ ସ ଖଲୁ ନନ୍ଦିତ ଯେନ ବେତି

ନନ୍ଦୀଶ୍ୱରଃ ସ ମଦମନ୍ଦମୁଦଃ ଦ୍ୱାତୁ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍-ଗ୍ରନ୍ଥକାରଃ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦବିଲାସସ୍ତୁଳଃ ଦୃଷ୍ଟୁନନ୍ଦାତିଶୟଃ
ପ୍ରକାଶଯନ୍ ନମକ୍ଷରୋତି-ଅଥ ରତ୍ନପର୍ବତାପରପର୍ଯ୍ୟାୟନ୍ତ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ୱରନ୍ତ
ସ୍ଵରପଃ ନିରନ୍ତରିତ ସାଙ୍କାଣ ନତୁ ପରମପରଯା, ପରବ୍ରଞ୍ଚ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ-
ଘନବିଗ୍ରହନ୍ତ ଶ୍ରୀନନ୍ଦମନ୍ଦନନ୍ତ, ମହତ୍ତମ-ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ମହାଘନ ଚିଦ୍ବିଲାସ
ଆତ୍ମାରାମଗଣାକର୍ଷି ସ୍ଵବିଷ୍ଣ୍ଵାପକୋ ଯୋ ରାମାଦିବିଲାସଃ ସ ଏବ
ପୁଞ୍ଜୀଭୂତଃ ସନ୍ ସ୍ଵୟଂ ଶେଖରି ପରବତଶ୍ରେଷ୍ଠତାମୁପେତଃ ପ୍ରାଣଃ ଚିଦ୍-
ବିଲାସ ଏବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେବାର୍ଥଃ ନନ୍ଦୀଶ୍ୱରଙ୍କପେଣ ବ୍ରଜମଣ୍ଡଳେ ବିରାଜିତେ
ଇତି । ଯତ୍ ସମ୍ମିଳନ୍ ପରବତଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ୱରେ ସଃ ଈଶ୍ୱରଃ ସର୍ବବା-
ବତାରି ଶ୍ରୀଯଶୋଦାନନ୍ଦନଃ ନନ୍ଦିତ ଶ୍ରୀଶ୍ଵର ଶ୍ରୀଦାମାଦିଭିଃ ସାର୍କିଃ
ଗୋଦୋହନ ମଲ୍ଲରଙ୍ଗାଦି ଶ୍ରୀଡ୍ୟା ପରମାମୋଦଃ ପ୍ରାପ୍ନୋତି । ଯଦ୍ଵା
ଯେନ ନନ୍ଦୀଶ୍ୱରେଣ ସାକଃ ସ୍ଵୟଂ ଶ୍ରୀନନ୍ଦମନ୍ଦନଃ ପରମାନନ୍ଦମନୁଭ୍ବବତି ।
ସଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଲାସହଚରଃ ନନ୍ଦୀଶ୍ୱରଃ ମଃ ମମ ଅମନ୍ଦଃ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ମୁଦ୍ଦଃ
ହର୍ଷବିଶେଷଃ ଦ୍ୱାତୁ ପରିପୋଷ୍ୟତୁ ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ୱରକେ ନମକ୍ଷାର ।

ସାଙ୍କାଣ ପରବ୍ରଞ୍ଚ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ବିଗ୍ରହ ଶ୍ରୀନନ୍ଦମନ୍ଦନେର ଆତ୍ମା-

২। ব্রহ্মাণ্ডবপ্রগতলোক-নিকায়শস্তু-

সন্ত্পি কৃষ্ণচরিতামৃত-নিষ্ঠ'রাচ্যঃ ।

পর্যাগ্য সন্ততি সুখাস্পদ পূর্বকায়ে ।

নন্দীশ্঵রঃ স মদমন্মুদঃ দধাতু ॥

শ্রীনন্দীশ্বরস্তু মহিমাতিশয়ঃ বর্ণযতি ব্রহ্মাণ্ডেতি ব্রহ্মাণ্ড-
ক্ষেত্রে প্রকাশিত তীর্থাদিশিবলোক সমূহ শস্ত্রকূপৎ, তস্য সন্ত্পি,
তৃপ্তিদায়কঃ তথা শ্রীকৃষ্ণস্তু যৎ লীলামৃতৎ তৈঃ লীলামৃতনিষ্ঠারৈঃ
প্রসরণেরাচ্যঃ পরিপূর্ণঃ, এবঞ্চ পর্যাগ্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্তুপিতামহঃ তস্ম
সন্তুতীনাং শ্রীনন্দ-উপানন্দাদীনাং সুখাস্পদস্তু পূর্বকায়ঃ মস্তক
শস্ত্রকূপঃ সর্বশ্রেষ্ঠানন্দপ্রদস্থানমিত্যর্থঃ । স সর্বগোপ গোপী
বসতিস্থানঃ শ্রীনন্দীশ্বরঃ মম মুদঃ অমন্দমতিশয়ৎ দধাতু গোপা-
দিন। সহ শ্রীকৃষ্ণস্তু গোদোহনাদিলীলাঃ দর্শযতু ইতি ভাবঃ ॥১॥

রামগণাকৰ্ষি স্ববিস্মাপক সর্বশ্রেষ্ঠ রাসাদি চিদিলাসই পুঞ্জীভূত
হইয়া চূড়াবান্ সর্বোত্তম পর্বতকূপ ধারণ করিয়াছেন, যেহেনে
নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অস্তরঙ্গ শ্রীশ্রীদামাদি সখাগণের সহিত
নিত্যহি পরমানন্দে বিহার করিয়া থাকেন, অথবা শ্রীনন্দনন্দন
স্বয়ং নন্দীশ্বরের সাহিত্যে পরমানন্দ অনুভব করেন, সেই পর্বত-
শ্রেষ্ঠ শ্রীনন্দীশ্বর আমার সাতিশয় আনন্দ বিধান করুন ॥১॥

ব্রহ্মাণ্ডক্ষেত্রগত লোককূপী শস্ত্র সমূহের পরমতৃপ্ত দায়ক,
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত প্রবাহে পরিপূর্ণ, শ্রীনন্দাদি গোপকুলের সর্বো-

অ যৎসৌভগং ভগবতা ধরণীভৃতাপি

ন প্রাপ্তে স্তুরগিরিঃ স হি কো বরাকঃ ।

নন্দঃ স্বয়ং বসতি যত্র সপুত্রদারো

নন্দীশ্বরঃ স মদমন্দমুদং দধাতু ॥

অধুনা শ্রীনন্দীশ্বরস্তু সৌভাগ্যাতিশয়ং বর্ণয়তি যদিতি-যৎস্য নন্দীশ্বরস্তু সৌভাগ্যকণাপি ভগবতা ধরণীভৃতা ধরণীধারি-অনন্তদেবেনাপি ন প্রাপ্তে ন লভ্যতে, নন্দু অন্যেহপি বহবো-গিরয়ঃ সম্মিতি তে কিং ন প্রাপ্তু বস্তি ? ইত্যত্রাহ-স্তুরগিরিঃ পর্বত-তানাং শ্রেষ্ঠঃ স্তুমেরুঃ, সতু অস্ত নন্দীশ্বরস্তু সবিধে বরাকঃ অতি-ক্ষুজ্জ এব । তস্তু ঈদৃশঃ সৌভাগ্যগঙ্কলেশোহপি নাস্তীত্যর্থঃ । শ্রীনন্দীশ্বরস্তু যদ্সৌভাগ্যাতিশয়ং তদাহ-যত্র শ্রীনন্দীশ্বরে সপুত্র-দারঃ পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দারাঃ শ্রীষশোদা উপলক্ষণমেব তৎ, সর্ব-গোপপরিকরগণৈঃ, সহ বসতি । তথাহি শ্রীদশমে “অহো ভাগ্য-মহো ভাগ্যং নন্দগোপোরজৌকসাম্” ইতি । শ্রীনন্দস্তু নিবাস-স্থলস্থান স নন্দীশ্বর গিরিবরঃ মম সপুত্রদার শ্রীনন্দদর্শনজঃ মুদং যথেষ্ঠঃ দধাতু বিস্তারযতু ॥৩॥

তৃতীয় আনন্দপ্রদ, সেই পর্বতশ্রেষ্ঠ শ্রীনন্দীশ্বর আমার অতিশয় আনন্দ বিধান করুন ॥২॥

ঝাহার সৌভাগ্যাতিশয় ধরণীধর শ্রীঅনন্তদেবও লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই, স্বতরাং তুচ্ছাতিতুচ্ছ স্তুমের পর্বত

୪। ସତ୍ର ବ୍ରଜାଧିପ-ପୁରାପ୍ରତିମପ୍ରକାଶ-

ଆସାଦ-ମୁର୍ଦ୍ଧକଳ୍ପୋପରି ନୃତ୍ୟରଙ୍ଗୀ ।

ବହଁକ୍ଷାତେ ଭୂବି ଜୟଧବଜ-କେତୁଭୂତେ ।

ନନ୍ଦୀଶ୍ୱରଃ ସ ମନ୍ଦମନ୍ଦମୁଦଃ ଦଧାତୁ ॥

ଏବଂ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ୱରଙ୍କୁ ସୌଭାଗ୍ୟାତିଶୟଃ ନିବ'ର୍ଣ୍ଣ ସୌନ୍ଦର୍ୟାତିଶୟଃ ବର୍ଣ୍ଣଭି—ସତ୍ରେତି ସତ୍ର ସଞ୍ଚିନ୍ ନନ୍ଦୀଶ୍ୱରେ ବ୍ରଜାଧିପଃ ଶ୍ରୀନନ୍ଦ-ମହାରାଜଃ ତତ୍ତ୍ଵ ପୁରାପ୍ରତିମପ୍ରକାଶ ଅପୂର୍ବ ଶୋଭାତିଶାୟି ସତ୍ର-ଆସାଦ ହର୍ଷ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ ରାଜପ୍ରାସାଦଙ୍କୁ ମୁର୍ଦ୍ଧା ମସ୍ତକଙ୍କଲ୍ପୋପରି ନୃତ୍ୟରଙ୍ଗୀ ବହଁ ପରିତଃ ନୃତ୍ୟପରାୟଣ ମୟୁର ଈକ୍ଷାତେ ଦୃଶ୍ୟାତେ ଇତାର୍ଥଃ ଅତୋଭୂବି ପୃଥିବୀଃ ଜୟଧବଜ କେତୁଭୂତୀ ବିଜୟ ପତାକା ସନ୍ଦଶଃ ଅବ-ଲୋକାତେ ଇତାର୍ଥଃ । ସ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ୱରଃ ସ୍ଵସୌନ୍ଦର୍ୟାଙ୍କାଦନପ୍ରଦାନେନ ମମ ହର୍ଷାତିଶୟଃ ଦଧାତୁ ଇତି ଭାବଃ ॥୪॥

ସୁହେର କଥା ଆର କି ବଲିବ ? ଯେହେତୁ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟଃ ବ୍ରଜରାଜ ଶ୍ରୀନନ୍ଦ ପରିକର ସମଭିବ୍ୟହାରେ ସେହାନେ ନିତ୍ୟଇ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛେ, ସେହି ପର୍ବତଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ୱର ଆମାର ପରମ ଆନନ୍ଦ ବିଧାନ କରନ ॥୩॥

ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ୱରେ ବ୍ରଜରାଜ ଶ୍ରୀନନ୍ଦେର ନଗରୀତେ ଅନୁପମ ଶୋଭା-ତିଶାୟୀ ରାଜପ୍ରାସାଦେର ଶିଖରଙ୍କ କଳ୍ପୋପରି ମୟୁର ମୟୁରୀ ଯେ ପ୍ରକାର ନୃତ୍ୟରଙ୍ଗ ବିଶ୍ଵାର କରିତେଛେ, ତାହାତେ ମନେ ହିତେଛେ ଯେନ ପୃଥିବୀତେ ବିଜୟ ପତାକା ଉଡ଼ିଯିମାନା ହିତେଛେ, ସେହି ପର୍ବତଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀ-ଶ୍ଵର ଆମାର ପରମ ଆନନ୍ଦ ବିଧାନ କରନ ॥୫॥

୫। ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ଶୁଗଙ୍କ ଶିଲାଧିକୃତଃ

କୃଷ୍ଣଃ ସତ୍ସନ୍ୟନଃ ପରିତୋ ବ୍ରଜାଞ୍ଜମ् ।

ଆଲୋକତେ ଦ୍ଵିଷଡୁ ଦାରଦଳାଟିବୀ ସ୍ତ୍ରୀ

ନନ୍ଦୀଶ୍ଵରଃ ସ ମଦମନ୍ଦମୁଦଃ ଦଧାତୁ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ଵରଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ୟାତିଶୟଃ ବର୍ଣ୍ଣିତା ତଥ ସର୍ବ-
ଶ୍ରେଷ୍ଠତମାହ ସଦିତି ସଂ ସନ୍ତ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ଵରଙ୍କ ଅତ୍ୟଚ୍ଛ ଶୃଙ୍ଗସଙ୍ଗତଃ ଶୁଗଙ୍କଃ
ମୃଗମଦାଦିନା ଶୁଗଙ୍କିକୃତା ଶିଲା ଯତ୍ର, ତତ୍ର ଅଧିକୃତଃ ସର୍ବୋଚ୍ଚଶୃଙ୍ଗ-
ମାରହ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ ଶିଲାପଟ୍ଟେ ଉପବିଶ୍ୟ ଚ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ସତ୍ସନ୍ୟନଃ, କୁତ୍ର
କଷ୍ମିନ୍ସ୍ଥାନେ ଦିଶି ବା ପ୍ରିୟା ମେ ବର୍ତ୍ତତେ ଇତି ମନସିକୃତ୍ୟ ବ୍ରଜାଞ୍ଜଃ
ପରିତଃ ଚତୁଃ ପାର୍ଶ୍ଵତଃ ଆଲୋକତେ ନିଭାଲୟତୀତ୍ୟର୍ଥଃ । କୌଦୃଶଃ
ବ୍ରଜାଞ୍ଜଃ ତମାହ ଦ୍ଵିଷଟ୍ ଦ୍ଵାଦଶଃ ଉଦାରଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଦଳଃ ସନ୍ତା ସା ବୁନ୍ଦାଟିବୀ
ତା ବୁନ୍ଦାଟିବୀଃ ବିଲୋକତେ, ଅନେନ ବ୍ରଜମଣ୍ଡଳସ୍ତ କମଲତ୍ୱଃ, ଦ୍ଵାଦଶ-
ବନସ୍ତ ଦଳଶ୍ରେଣୀତମ୍ ଶ୍ରୀରାଧାଯାଃ ମକରନନ୍ଦଃ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚ ତଦୀଶ୍ଵାଦ-
କାରି ରସିକମଧୁକରତଃ ବାଜାତେ । ତମ୍ଭାଃ ସଃ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ଵରୋ ମମ
ପ୍ରିୟାଦର୍ଶନାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମୁଖାରବିନ୍ଦ ଦର୍ଶନ ପ୍ରେଦାନେନ ଅମନ୍ଦଃ ମୁଦଃ
ସୌଭାଗ୍ୟାତିଶୟଃ ବିଦ୍ୱାତୁ ଇତି ଭାବଃ ॥ ୫ ॥

ଯାହାର ଗଗନଚୁପ୍ତି ଶୃଙ୍ଗାବଳୀ ମୃଗନାଭୀ ପ୍ରଭୃତିର ସଂସଗେ
ଅତିଶୟ ଶୁଗଙ୍କିତ ହଇଯାଛେ, ସେଇ ସୌଗଙ୍କିଶୃଙ୍ଗେ ଆରୋହଣ କରିଯା
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସତ୍ସନ୍ୟନେ ଦ୍ଵାଦଶବନ ସମ୍ମିଳିତ ଦ୍ଵାଦଶଦଳବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ରଜକମଲେର
ଶୋଭା ଦର୍ଶନ କରିଯା ଥାକେନ, ସେଇ ପର୍ବତଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରୀନନ୍ଦୀଶ୍ଵର ଆମାର
ପରମାନନ୍ଦ ବିଧାନ କରନ ॥ ୫ ॥

৬। জিগ্য যদীয় তটরাজি-সরোজরাজি-

সৌরভ্য মঙ্গল-সরো জলশীকরেণ ।

ত্রেলোক্যবর্ত্তিবরতীর্থযশো রসোষ্ঠৈ-

ন'ন্দীশ্বরঃ স মদমন্দমুদৃং দধাতু ॥

অথ পুনঃ শ্রীনন্দীশ্বরস্য সৌন্দর্যামেব বর্ণযতি জিগ্য
ইতি যদীয়ঃ শ্রীনন্দীশ্বর সম্বন্ধীয়ঃ তটশ্রেণী, সতু সরোজ সমূহঃ
যদা তটস্থিত কমলসমূহঃ সৌরভ্য সুগন্ধঃ তস্ত, সুগন্ধস্ত মঙ্গলঃ
মনোরমঃ যঃ সরঃ সরোবর তস্ত জলশীকরেণ, বারিবিন্দুনা
সর্বেষাং ব্রজজনানাং নষ্টনানি মনাংসি চ জিগ্য জিতবান্ত তৎ
সৌন্দর্যেনেতি শেষঃ । পুনঃ ত্রেলোক্যবর্ত্তি লোকত্রয়স্থিত; বরং
শ্রেষ্ঠং তীর্থং পাবনক্ষেত্রাদি, তেষাং ত্রেলোক্যস্তপাবনতীর্থ-
সমূহানাং যানি যশাংসি তামোব রসোঘা রস সমূহাঃ তৈঃ রস-
সমূহৈশ্চ সর্বেষাং হৃদয়ং হৃতবান্ত যেন, পরমপাবন-মনোহরস্তাদি-
গুণগৈঁঃ ব্রজজনানাং সর্ববানীল্লিঙ্গাণি জিগ্য বশীকৃতমিতি ।
স শ্রীনন্দীশ্বরঃ স্বমাধুর্যাদি প্রকাশন্তারেণ মম উৎকৃষ্টমানন্দং
বিদধাতু ইতি ভাবঃ ॥৬॥

যে শ্রীনন্দীশ্বর পর্বতের তটস্থিত সুরভিত পদ্ম সমুহের
দ্বারা মনোহর সরোবর নিজজলকণা দ্বারা ত্রেলোক্যস্থিত তীর্থ-
সমুহের যশোরাশিকে পরাত্মত করিতেছেন, সেই শ্রীনন্দীশ্বর পর্বত
সমুহস মাধুর্যের দ্বারা আমাৰ সাতিশয় আনন্দবিধান কৰুন ॥৬

৭। যত্তৌরসঙ্গি পবনেরভিমৃশ্যমানাঃ

স্ত্যঃ পাবনা অপি জনাঃ স্বদশাঃ পরেষাম् ।

সা পাবনাখ্যাসরসী যদুপত্যকায়াঃ

নব্দীশ্বরঃ স মদমন্দমুদঃ দধাতু ॥

অধূনা পাবনসরোবরস্ত মাহাআত্যতিশয়মাহ যত্তৌর ইতি-
যৎ যস্ত শ্রীনবীশ্বরস্ত উপত্যকায়াঃ নিকটস্থভূমৌ সা প্রসিদ্ধা
পাবনী আখ্যা যস্তাঃ সা সরসী অস্তি বিচ্ছতে । যৎ যস্ত পাবন-
সরোবরস্ত তৌরসঙ্গি পবনেঃ পরম পবিত্র বাযুভিঃ সর্ববদ্বা পরি-
মৃশ্যমানাঃ শুক্রাস্তঃকরণাঃ সন্তঃ জনাঃ ব্রজজনা পাবনা পরম-
পবিত্রা অপি স্বদশাঃ স্ত্য শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে যামৰস্তাঃ তাঃ পরেষাঃ
সামান্যজনানামপি হৃদয়ে প্রকাশযস্তীতি, শ্রীনবীশ্বরতটবর্ত্তি
পাবনসরোবরস্ত শীতল সমীরণেন পৃষ্ঠোজনানাঃ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-
প্রীতিরাবির্ভাবো ভবত্তীতি । স শ্রীনবীশ্বরঃ মম হৃদয়েহপি
তন্ত্রাবং প্রকাশ্য আনন্দাতিশয়ং প্রকাশযত্তু ইতি ॥৭॥

যাহার তৌরসংলগ্ন পরমপবিত্র পবন সেবন করিলে
নিজের এবং অন্যেরও অস্তকরণ পরম পবিত্র হইয়া থাকে, সেই
প্রসিদ্ধ পাবন সরোবর যাহার নিকটতম ভূমিতে অবস্থিত,
সেই পর্বতশ্রেষ্ঠ শ্রীনবীশ্বর আমার অতিশয় আনন্দ বিধান
করুন ॥৭॥

৮। কৃষ্ণাখ্যমস্তি মহদ্বজ্জল-নীলরঞ্জঃ

সূতে তদেব বস্তু তৎ স্বভূবৈব দৃষ্টম् ।
তপ্তভ্যতে স্বকৃতিনৈব যদীয়সানৈ
নন্দীশ্঵রঃ স মদমন্দমুদং দধাতু ॥

অথ শ্রীনন্দীশ্বরস্ত সর্বশ্রেষ্ঠরত্নপ্রসূততঃ প্রতিপাদয়তি-
কৃষ্ণাখ্যমিতি অশ্বিন্ ব্রজমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ মহদ্বজ্জলঃ প্রশস্ত
প্রকাশশীলঃ নীলরঞ্জমস্তি, যদা শ্রীমতী রাধাদীনাং কঠ ধাৰণ
যোগ্যঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ নীলরঞ্জঃ তদেব তৎ নীলরঞ্জঃ তু অনেন
শ্রীনন্দীশ্বরেণ সূতে প্রকাশয়তে, তৎ বস্তু নীলরঞ্জধনঃ শ্রীনন্দীশ্বর
সম্বন্ধী ভূবি এব দৃশ্যাতে নতু অন্যত্র । নম্ন কোহস্ত রত্নস্ত অধি-
কারী ? ইত্যপোক্ষায়মাহ-শুক্রতিনঃ যদীয়সানৈ শ্রীনন্দীশ্বর
সম্বন্ধীয় শিখারস্ত সমতলভূমৌ স্বকৃতিনঃ রাগামুগাসাধনাভিজ্ঞা
বৈষ্ণবাঃ যদি তত্ত্বাদ্বিষ্যস্তে তদ। তৎ নীলরঞ্জঃ অবশ্যমেব লভ্যস্তে ।
নতু অন্যে' অতঃ হে শ্রীনন্দীশ্বর ! তৎ নীলরঞ্জস্ত অমুসন্ধানঃ
দত্তা মম আনন্দাতিশয়ঃ বিদধ্যাতু ॥৮॥

এই ব্রজমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণনামক প্রসিদ্ধ অত্যুজ্জল যে নীল-
মণিরঞ্জ রহিয়াছে যাহা, পিতামহ ব্রহ্মাদর্শন করিয়াছিলেন, সেই
নীলমণিরঞ্জ এই শ্রীনন্দীশ্বর হইতে প্রকাশিত, এইহেতু স্বকৃতি-
শালি জনগণই যাহার শিখরস্ত ভূমিতে আজও তাহার দর্শন
লাভ করিয়া থাকেন, সেই পর্বত শ্রেষ্ঠ শ্রীনন্দীশ্বর আমার পরম
আনন্দ বিধান করুন ॥৮॥

১। হৃষিসনাশত্বতোহপি ভবৎপ্রয়োগঃ

পঞ্চাষ্টকং পঠতি যঃ শিখরীশ তুভ্যম্ ।

কৃক্ষণজিজ্ঞাপ্য রস এব সদা সত্কৃ-

ষেতৎ জনং কুরু গুরুপ্রণয়ং দধানম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রীনন্দীশ্বরাষ্ট্রকং সম্পূর্ণম্ ।

অথ শ্রীনন্দীশ্বর পঞ্চস্তু পাঠ মাহাআমাহ হৃষিসন। ইতি।
হে শ্রীনন্দীশ্বর ! ষ্ঠো জনঃ হৃব'জনাশত-পরিবৃতোহপি যুক্তোহপি
প্রয়োগে তৃত্বা পঞ্চরূপমিদমষ্টকং পঠতি, হে শিখরীশ ! শ্রীগুরু-
প্রণয়ং দধানং শ্রীগুরুদেবস্তু কৃপাতিশয়ং শ্রাপ্তং তৎ জনং শ্রীকৃষ্ণ-
চরণারব্লস্তু ষ্ঠো রসঃ, তস্মৈ শস্তে সদা সর্ববদ্বা এব সত্কৃৎ ;
তচ্ছরণসেবালালসাযুক্তং কুরু । তুভ্যং নমস্করোমি ॥১॥

ইতি শ্রীশ্রীনন্দীশ্বরাষ্ট্রকে আনন্দীনান্নী জীকা সমাপ্তা ।

শত শত হৃব'সনা থাকা সত্ত্বেও ধিনি পরম ঘঢ়সহকারে
তোমার এই অষ্টক পাঠ করেন, হে শ্রীনন্দীশ্বর ! শ্রীগুরুচরণে
শ্রীতিমান সেই ব্যক্তিকে তুমি শ্রীকৃষ্ণচরণ কমলে সর্ববদ্বা লালসা-
যুক্ত কর, হে শ্রীনন্দীশ্বর ! তোমাকে আমার নমস্কার ॥২॥

ইতি শ্রীশ্রীনন্দীশ্বরাষ্ট্রকের অনুবাদ সম্পূর্ণ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀତ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନାଟ୍କମ୍ ।

ନମः ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନାୟ

୧। ନ ଯୋଗସିଦ୍ଧି ନ ମମାନ୍ତ ମୋକ୍ଷୋ ବୈକୁଞ୍ଜଲୋକେହପି ନ ପାର୍ଵଦ୍ଵତ୍ମ
ପ୍ରେମାପି ନ ସ୍ତାନ୍ତି ଚେତ୍ରରାନ୍ତ ମମାନ୍ତ ବୃନ୍ଦାବନ ଏବ ବାସଃ ॥

୨। ତାର୍ଣ୍ଣ ଜନ୍ମ ସ୍ତର ବିଧି ସଂଧାଚେ ସନ୍ତକୁଚୂଡ଼ାମଣିରକ୍ତବୋହପି ।

ବୀକ୍ଷେଯ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟଧୂରାଂ ତଦଶ୍ଚିନ୍ତ ମମାନ୍ତ ବୃନ୍ଦାବନ ଏବ ବାସଃ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭର୍ତ୍ତକାରଃ ପରମାନନ୍ଦମୟଶାନଃ ଶ୍ରୀମଦ୍ବୃନ୍ଦାବନଃ
ନମକରୋତି ନମକୃତ୍ୟ ଚ ତନ୍ତ୍ରଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୌଳାଶୃତିଃ ପ୍ରାର୍ଥୟନ୍ ସ୍ତୋତ୍ରି
ନ ଯୋଗ ଇତ୍ୟାଦିନା—ତତ୍ରାଦୌ ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନବାସନିଷ୍ଠାମାତ୍-ମମ ଯୋଗ-
ସିଦ୍ଧିରଣିମାଦିଃ ନ ଅନ୍ତ, ତତ୍ର ଯୋଗସିଦ୍ଧ୍ୟାଦୌ କାମନା ନାହିଁ,
ମୋକ୍ଷୋହପି ନ ଅନ୍ତ, ତତ୍ରାପି ବାସନାଭାବାଂ । ଅପି ଚ ବୈକୁଞ୍ଜ-
ଲୋକେହପି ପାର୍ଵଦ୍ଵତ୍ଃ ପାର୍ଵଦଶରୀରଂ ତଦପି ମେ ପ୍ରୋଜନଃ ନାହିଁ ।
ନମୁ କିଂ ଶ୍ରୀଭଗବତ ପ୍ରେମାନଂ ସାଚ୍ସେ ? ତତ୍ରାହ-ପ୍ରେମାପି ସଦି
ନ ସ୍ତାନ୍ତ ମାତୃତ୍ୱ ନାହିଁ, ଚେତ୍ରରାମ, ତଦପି ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ କିନ୍ତ ତଥାପି ମମ
ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନମଧ୍ୟେ ଏବ ବାସଃ ନିବାସୋହନ୍ତ ଭବତୁ ଇତି ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀତ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନକେ ନମକାର ।

ଆଣିମାଦି ଯୋଗସିଦ୍ଧିର କାମନା ନାହିଁ, ମୋକ୍ଷ ଲାଭେର ବାସ-
ନାଓ ଆମାର ନାହିଁ, ଏମନ କି ବୈକୁଞ୍ଜେର ପାର୍ଵଦଦେହ ଲାଭେର ଅଭି-
ଲାଷନ ଆମାର ନାହିଁ, ଆର ସଦି ପ୍ରେମଲାଭ ବଲ, ସେଇ ନା ହୟ ଉତ୍ତମ
କିନ୍ତ ଏହି ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନେଇ ଯେନ ଆମାର ବାସ ହୟ ॥ ୧ ॥

তা কিং তে কৃতং হস্ত তপঃ ক্ষিতৌতি

গোপোহপি ভূমে স্তুবতে শ্রা কীভিম্ ।

যেনৈব কৃষ্ণজিবু-পদাঙ্গিতেহশ্চিন্

অমাস্ত বৃন্দাবন এব বাসঃ ॥

অথ শ্রীবৃন্দাবনস্ত মহিমাতিশয়মাহ-তাৰ্গমিতি-বিধিঃ স্থষ্টি
কৃত্বক্ষা। যত্র শ্রীবৃন্দাবিপিনে তাৰ্গৎ তৃণসম্বন্ধং জন্মঃ জন্ম যথাচে
আচিতবান्, নতু প্রাপ্তমিতি। তথাহি শ্রীমন্তাগবত দশমে-“তন্তু-
রিভাগ্যগ্রিহ জন্ম কিম্প্যটব্যাঃ যদ্গোকুলেহপি কতমাজিবু-
রজোহভিষেকম্”। এবং সন্তক্ষচূড়ামণি শ্রীহরিদাসশ্রেষ্ঠ-উক্তবো-
অপি যত্র তৃণজন্ম কাময়ামাস তথাহি শ্রীদশমে-“আসামহো
চরণরেণুজুষামহৎ শ্রাঃ বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধিনাম্”।
তৎ তস্মাত্কারণাত্ম অস্ত বৃন্দাবনস্ত মাধুর্যধূরাঃ সর্বশ্রেষ্ঠতাঃ
বীক্ষ্যেব বিলোক্য এব অশ্চিন্ পরমমহিমামাধুর্যভূত শ্রীবৃন্দাবনে
এব মম বাসো ভবতু ইতি ॥২॥

অথ শ্রীবৃজদেবীবাক্যেন শ্রীবৃন্দাবনস্ত মহিমাতিশয়ঃ

যেস্থানে স্থষ্টিকৃত্ব ক্ষা তৃণসম্বন্ধীয় যে কোন জন্মলাভের
প্রার্থনা করিয়াছেন, অপর ভক্ত চূড়ামণি শ্রীউক্তব মহাশয়ও যে
শ্রীবৃন্দাবনে গুল্মলতাদিরূপে জন্মলাভের অভিলাষ করিয়াছেন,
শ্রীবৃন্দাবনের এই প্রকার মাধুর্যাতিশয় দর্শন করিয়া আমার
একমাত্র অভিলাষ, এই শ্রীবৃন্দাবনেই যেন আমার বাস হয় ॥২॥

৪। গোপাঙ্গনা-লাম্পটাইব যত্র যস্তাং রসঃ পূর্ণতমভ্যাপ ।

যতো রসো বৈ স হিতি অস্তি স্তুত্ৰ মৰাঞ্জবৃন্দাবন এব বাসঃ ॥

বৰ্ণযতি কিমিতি-হে ক্ষিতে ! তে ভয়া কিং তপঃ কৃতং যেন
শ্রীকৃষ্ণজ্যুষ্পৰ্ণেন পুলকিতাঙ্গাসি জাতা” ইতি শ্রীব্রজগোপী-
কণেহপি ভূমেঃ শ্রীবৃন্দাবিপিনস্ত কৌজিং সৌভাগ্যাতিশয়ত
স্তবতে স্তুবৎ করোতি স্ম ইতার্থঃ । তথাহি শ্রীদশমে-৩০ । ১০ ।
“কিৎ তে কৃতং ক্ষিতি তপো বত কেশবাজ্যু স্পর্ণোৎসবোৎপুল-
কিতাঙ্গকৈবিভাসি । অতঃ শ্রীকৃষ্ণপদাক্ষিতে অশ্চিন্ত শ্রীবৃন্দা-
বনধান্বি এব মম বাসোহস্ত নান্তত ইতি শ্রীগ্রন্থকারস্তাশয়ঃ । ৩।

অথ শ্রীবৃন্দাবনে এব শ্রীকৃষ্ণস্ত পূর্ণতমভ্য প্রতিপাদয়ন্ত
স্তোতি গোপাঙ্গনা ইতি যস্তাং বৃন্দাটব্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত গোপাঙ্গনাস্ত
যৎ লাম্পট্যঃ তেন লাম্পটোনৈব যত্র যশ্চিন্ত শ্রীকৃকে রসস্ত পরিঃ
পূর্ণতমভ্যাপ প্রাপ্তঃ, যতো যস্তাং কারণাং বেদশিরোভাগক্ষতি-
রপি “রসো বৈ সঃ” । তৈঃ শ্রুতিঃ ইতি প্রতিপাদয়তি । তৎ
তস্তাং মম শ্রীবৃন্দাবনে এব নিবাসোহস্ত, ইত্যনেন পোপীকৃত্যয়োঃ
পারকৌয়ভাবত্যরসবিশেষোহত্র বৃন্দাবনে এব বর্ত্ততে রান্তত্র ॥ ৪॥

শ্রীব্রজগোপীগণও শ্রীবৃন্দাবন ভূমিৰ সৌভাগ্যাতিশয়কে
স্তুতি কৱিয়া বলিলেন-হে ভূমে ! তুমি কি তপস্তার অনুষ্ঠান
কৱিয়াছিলে, যে তপস্তাদ্বারা শ্রীকৃকেৰ চৰণচিহ্নে বিভূষিতা হইয়া
অঙ্গে পুলকাবলী ধাৰণ কৱিয়াছ ? অতএব শ্রীকৃষ্ণেৰ পদাঙ্গ-
বিলসিত এই শ্রীবৃন্দাবনেই যেন আমাৰ বাস হয় ॥ ৩।

৫। ভাগীর-গোবর্ধন-রাসপৌঠৈ শ্রিসীমকে যোজন-পঞ্চকেন ।

মিতে বিভূত্বাদমিতেহপি চাশ্মিন् মমাস্ত বৃন্দাবন এব বাসঃ ॥

৬। যত্রাধিপত্যঃ বৃষভামুপুত্র্যা যেনোদয়েৎ প্রেমমুখং জনানাম ।

যশ্চিন্মাশা বলবত্যতোহশ্মিন् মমাস্ত বৃন্দাবন এব বাসঃ ॥

অথ শ্রীবৃন্দাবনধারঃ সীমানং নিরূপযতি ভাগীর ইতি—
ভাগীরবটং শ্রীগোবর্ধনং রাসপৌঠং বৃন্দাবনঞ্চ তৈঃ ত্রিসীমকৈঃ
যুক্তঃ যোজন পঞ্চকেন পঞ্চদশক্রোশেন বিভূত্বাদপি সর্বব্যাপ-
কোহপি অমিতে অসীমেহপি মিতে সীমিতে চ অশ্মিন् শ্রীবৃন্দা-
বনে এব মম বাসোহস্ত, শ্রীবৃন্দাবন সর্বব্যাপকোহপি পরম
করণয়া সসীম ইব অনুভূযতে মানবৈরিতি ভাবঃ ॥৫॥

শ্রীমন্দননন্দন শ্রীকৃষ্ণের ব্রজরামাগণের সমভিব্যাহারে রস-
ময়ী রাসাদিলীলা প্রকটিত হওয়ায়, এই ব্রজভূমিতে তাহার রসের
পূর্ণতমত্ব অভিবাস্ত হইয়াছে, বেদশিরোভাগ শৃঙ্গিও এই অভি-
প্রায়ে তাহাকে “রসো বৈ সঃ” । অর্থাৎ তিনিই রস স্বরূপ,
এইরূপ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, অতএব এই শ্রীবৃন্দাবনেই
আমার বাস হউক ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণ তন্মু সম অসীম শ্রীবৃন্দাবন বিভু বস্তু হইলেও
ভাগীরবট, শ্রীগিরিরাজ গোবর্ধন ও রাসপৌঠ, শ্রীবৃন্দাবন এই
ত্রিবিধ সীমায় পঞ্চযোজন পরিমাণ বলিয়া পুরাণাদিতে নির্দিষ্ট
হইয়াছে, সেই এই শ্রীবৃন্দাবনেই আমার বাস হউক ॥৫॥

৭। যশ্চিন্ম মহারাসবিলাসলীলাৎ প্রাপ্য যাঃ শ্রীরপি সা তপোভি
তত্ত্বোল্লসনমঞ্জু-নিকুঞ্জপুঞ্জে মমাস্ত্ব বৃন্দাবন এব বাসঃ ॥

অথ শ্রীবৃন্দাবনবাসোৎকর্ণঃ প্রকাশযতি যত্র ইতি-যত্র
শ্রীবৃন্দাবনে বৃষভামূপত্রাঃ শ্রীবৃষভামূনদিনৌ শ্রীমতীরাধায়া
আধিপত্যঃ শাসনঃ বর্ততে । যেন শ্রীবৃন্দাবনবাসেন দর্শনেন
স্মরণেন বা জনানাঃ মানবানাঃ প্রেমসুখঃ শ্রীরাধাগোবিন্দদেব
দর্শনজাতানন্দমুদয়েৎ, কিঞ্চ যশ্চিন্ম শ্রীযুবযুগল বিলসিত শ্রীবৃন্দা-
বনে মম নিবাসস্থ বলবতী আশাস্তি অতোহশ্মাক্ষেত্রে রশ্মিন্ম
শ্রীবৃন্দাবনে এব মম বাসোহস্ত্ব নান্তত্ব ইতি নির্ণয়ঃ ॥৬॥

অথ শ্রীবৃন্দাবনে লীলাবিশেষঃ বর্ণযতি যশ্চিরিতি-যশ্চিন্ম
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রস্ত শ্রীবজাঙ্গমাভিঃ সার্দিঃ মহারাসঃ
অগণিতব্রজরমণীভিঃ সমঃ শ্রীশ্রীমশুন্দরস্ত নৃতাবিশেষঃ । সা
এব বিলাসলীলাঅভূদিতি । যাঃ রাসবিলাসলীলাঃ সা শ্রীনারায়ণ
বক্ষঃবিলাসিনী শ্রীরপি লক্ষ্মীরপি তপোভিঃ শ্রীগোপ্যমুগতিঃ
বিনা স্বাধীনরূপেণ রাসাদিলীলামু শ্রীবৃন্দাবনবিলাসিনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ

যে স্থানে শ্রীবৃষভামূন নদিনী শ্রীমতী শ্রীরাধিকার
পরিপূর্ণ প্রভৃতি রহিয়াছে, যাহার দর্শন স্মরণ ও বাসন্দীরা জন-
গণের শ্রীরাধাগোবিন্দে প্রেমানন্দের উদয় হইয়। থাকে এবং
যে স্থানে বাসের নিমিত্ত আমার বলবতী আকাঞ্চা সেই এই
শ্রীবৃন্দাবনেই আমার বাস হউক ॥৬॥

৮। সদা-রূক্ষ-ন্যান্তমুখ্যা বিশঙ্খঃ খেলস্তি কৃজস্তি পিকালিকীরাঃ ।
শিখগুমো যত্র নটস্তি অশ্চিন্ম মমাস্তি বৃন্দাবন এব বাসঃ ॥

ভোগবিলাসাদিপরিত্যাগেন তপস্যাভিন্ন প্রাপঃ ন প্রাপ্তবতী ।
তথাহি শ্রীদশমে ১৬।২৬ “যদ বাঞ্ছয়া শ্রীর্লনাচরন্তপো বিহায়
কামান् সুচিরং ধৃতব্রতা” । অপিচ তত্র শ্রীবৃন্দাবনে উল্লসৎ
পরমশোভাযুক্ত মঞ্জু অতিমনোরম নিকুণ্ডপুঞ্জে, যত্র নিকুণ্ডেযু
নিকুণ্ডকলভেন্দ্রেণ সার্কং মহাভাবময়ী শ্রীরাধা বিহরতি, তত্ত্বেব
কশ্মিন্পি একশ্চিন্ম কুঞ্জে মম বাসোহস্তি ইতি ভাবঃ ॥৭॥

অধ শ্রীবৃন্দাবনে সর্বপ্রাণীমৈত্রিঃ বর্ণযতি সদেতি-যত্র
যশ্চিন্ম শ্রীবৃন্দাবনে রূক্ষঃ মৃগবিশেষঃ, ন্যাঙ্কঃ ব্যাঘ্রবিশেষঃ বিশঙ্খঃ
শঙ্খারহিতঃ খেলস্তি, হিংসাদি পরিত্যজ্য ক্রীড়স্তৌত্যর্থঃ । যত্র
পিকঃ কোকিলঃ অলিঃ অমরঃ কিরঃ শুকঃ তে কৃজস্তি গায়স্তি ।
এবং যত্র শিখগুমঃ ময়ূরাঃ নটস্তি ন্যান্তস্তি, অশ্চিন্ম শ্রীবৃন্দাবনে
এব মম বাসোহস্তি ইতি, নান্তত্র মে বাসনিষ্ঠা ইতি ভাবঃ ॥৮॥

যেহানে শ্রীনন্দননন্দনের শ্রীরাধাদি ব্রজরামাগণের সহিত
নিত্যই মহারাস বিলাস সম্পন্ন হইতেছে, যাহা শ্রীনারায়ণ বক্ষঃ-
বিলাসিনী শ্রীলক্ষ্মীদেবীও বৈকৃষ্ণগত বৈভবকে পরিত্যাগ পূর্বক
তপস্যা করিয়াও লাভ করিতে পারেন নাই, সে স্থানের শোভা-
তিশায়ি মনোহর নিকুণ্ড পুঞ্জে শ্রীরাধাশ্যামনন্দর নিত্য বিবিধ
বিহার করিতেছেন সেই এই শ্রীবৃন্দাবনেই আমার বাস হউক ॥৭॥

৯। বুন্দাবনস্তাষ্টিকমেতদুচৈঃ পঠিষ্ঠি যে নিশ্চলবুদ্ধযন্তে ।

বুন্দাবনেশাজ্জ্বু-সরোজসেবাঃ সাক্ষাত্ত্বভন্তে জনুফোহস্ত এব ॥

ইতি শ্রীশ্রান্তবনাষ্টকঃ সম্পূর্ণম্ ।

অথ শ্রীবুন্দাবনাষ্টকস্তু পাঠকফলমাহ শ্রীবুন্দাবন ইতি—
যে শ্রীরাধা গোবিন্দচরণযুগল নিশ্চলবুদ্ধয় এতৎ শ্রীবুন্দাবনস্তা-
ষ্টকমুচৈঃ পঠিষ্ঠি তে অশ্বিনু জনুষঃ জন্মনঃ অন্তে এব সাক্ষাত
শ্রীবুন্দাবনেশাজ্জ্বুঃ শ্রীরাধাশ্রামসন্মুদ্র চরণ সরোজ সেবাঃ লভন্তে
প্রাপ্তুবন্তি ইতি ॥৯॥

ইতি শ্রীশ্রান্তবনাষ্টকে আনন্দীনামৌ চীকা সমাপ্তা ।

নৈসর্গিক হিংসা শৃঙ্গ বশতঃ যে স্থানে হরিণ ও ব্যাঞ্চাদি
নিঃশক্তিতে মিত্রভাবে বিহার করিয়া থাকে, কোকিল, ভূঙ্গ ও
শুকশারী কর্ণরসায়ণ মধুর নিনাদ করিয়া থাকে এবং ময়ুর ময়ুরী
পুচ্ছ বিস্তার পূর্বক মনোহর নৃত্য করিয়া থাকে, সেই এই
শ্রীবুন্দাবনেই আমার বাস হউক ॥৮॥

শ্রীরাধাগোবিন্দে মনোনিবেশবশতঃ নিশ্চল বুদ্ধি যেসমস্ত
জনগণ এই শ্রীবুন্দাবনাষ্টক উচৈষ্ঠরে পাঠ করেন, তাঁহারা দেহান্তে
শ্রীবুন্দাবনাধীশ শ্রীরাধাগোবিন্দের চরণ কমলে সাক্ষাত সেবা
লাভ করিয়া ধন্য হইয়া থাকেন ॥৯॥

ইতি শ্রীশ্রান্তবনাষ্টকের অনুবাদ সম্পূর্ণ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନାଟ୍କମ୍ ।

ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନାୟ ନମଃ

- ୧। କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦେନ ସମସ୍ତଶୈଳସାନ୍ତ୍ରାଜ୍ୟମାପୋତି ଚ ବୈରିଣୋହପି ।
ଶକ୍ରସ୍ତ ଯଃ ପ୍ରାପ ବଲିଃ ସ ମାଙ୍କାଦ୍ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନୋ ମେ ଦିଶତାମଭୌଷ୍ଟମ୍ ॥
- ୨। ସ୍ଵପ୍ରେଷ୍ଠହସ୍ତାନ୍ତୁଜ ଦୌକୁମାର୍ଣ୍ଣ ଶୁଖାନ୍ତରୁତେ ରତିଭୂମି ବୁନ୍ଦେ ।
ମହେତ୍ର-ବଜ୍ରାହତିମପ୍ୟଜାନନ୍ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନୋ ମେ ଦିଶତାମଭୌଷ୍ଟମ୍ ॥

ଅଥ ସର୍ବପର୍ବତାଞ୍ଚିତ ଚରଣାରବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନମ୍ଭ ମହିମାନଃ
କଥ୍ୟାତି ଯଃ ଶ୍ରୀହରିଜାମବର୍ଦ୍ଧ୍ୟଃ ଶ୍ରୀପ୍ରେବର୍ଦ୍ଧନଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରସାଦେନ
ପ୍ରସନ୍ନେନ ସମସ୍ତଶୈଳାନାଂ ସାନ୍ତ୍ରାଜ୍ୟମ୍ ଆଧିପତ୍ୟମାପୋତି ଆୟୋତି,
ଆପିଚ ବୈରିଣଙ୍କ ଶତ୍ରୋଃ ଶକ୍ରସ୍ତ ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ବଲିଃ ପୂଜାଃ ପ୍ରାପଃ
ଦାକ୍ତଃ । ସ ମାଙ୍କାଦ୍ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଗିରିରାଜ ମେ ମମ ଅଭୌଷ୍ଟଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଶୈଳା-ଦର୍ଶନରୂପଃ ମନୋରଥଃ ପରିପୂରଣାର୍ଥଃ ଦିଶତାମାଦିଶତାମ୍ ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନକେ ନମକାର ।

ଅନନ୍ତର ଜକଳ ପର୍ବତବୁନ୍ କର୍ତ୍ତକ ଯାହାର ଶ୍ରୀଚରଣଯୁଗଳ ସମ୍ରଚିତ
ହିତେହେନ, ସେହି ଶ୍ରୀଗିରିରାଜ ଘୋବର୍ଦ୍ଧନେର ମହିମା ବର୍ଣ୍ଣିତ ହିତେ-
ହେନ—ଯିନି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର କୃପାୟ ନିଜ ଜ୍ଞାତି ବନ୍ଧୁଶାନୀୟ ନିଖିଲ
ପର୍ବତେର ଶକ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରେର ପୂଜା ମକଳେର ସମ୍ମୁଖେ ମାଙ୍କାଦରପେ ଲାଭ
କରିଯାଛେନ ଏବଂ ଯିନି ନିଖିଲ ପର୍ବତଗପେର ମତ୍ରାଟ ପଦବୀ ପ୍ରାପ୍ତ
ହିଯାଛେନ, ସେହି ହରିଦାସ ବର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀଗିରିରାଜ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଆମାର
ଅର୍ଦ୍ଧ ଅଭୌଷ୍ଟ ପ୍ରଦାନ କରୁନ ॥ ୧ ॥

୩। ସତ୍ରେବ କୁଷ୍ଠୋ ସୃଷ୍ଟଭାନୁପୁତ୍ର୍ୟା ଦାନଂ ଗ୍ରହିତୁଃ କଲହଂ ବିତେନେ ।

ଶ୍ରୀତେଃସ୍ପୃହା ସତ୍ର ମହତ୍ୟତଃ ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନେ ମେ ଦିଶତାମଭୀଷ୍ଟମ୍ ॥

ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ମହିମାତିଶୟଃ ବର୍ଣ୍ଣଯତି ସ୍ଵପ୍ରେଷ୍ଟେ—ସ୍ଵପ୍ରେଷ୍ଟେ ପ୍ରିୟସ୍ତ ଇନ୍ଦ୍ରାମ୍ବୁଜମ୍ କରକମଳଃ, ତଚ୍ଚ ସ୍ତ ସ୍ତ ସୌକୁମାର୍ୟ୍ୟଃ, ତ୍ରୈ-
ସ୍ପର୍ଶସ୍ତ ସ୍ତ ସୁଖାନୁଭୂତିଃ ସୁଖାନୁଭବଃ ତଚ୍ଚ ସୁଖାନୁଭବସ୍ତ ଅତିଭୂତିନ୍ତି
ଚରମନ୍ତାନଂ ସୁତେ ପ୍ରାପ୍ତେ ସତି ସଃ ମହେନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ଦେଵରାଜସ୍ତ ବ୍ରଜାହତି
ବଜ୍ରପ୍ରହାରମପି ଅଜାନନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶ୍ତ କରସରୋରହସ୍ତ ସୌକୁମାର୍ୟସ୍ପର୍ଶ-
ସୁଖାନୁଭବେନ ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ବଜ୍ରାଧାତମପି ନ ଜାନାତି, ସ ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ମେ
ଅଭୀଷ୍ଟଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକରାନ୍ତୁଜୟମାହନଃ ଦିଶତାଃ ଦଦାତୁ ଇତି ଭାବଃ ॥୨॥

ଶ୍ରୀଗିରିରାଜ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶ୍ତ ଲୀଲାମାହ ସତ୍ରେତି-ସତ୍ର
ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନଶ୍ତ ଦାନଘଟ୍ରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦାନୀ ଭୂତା ଦାନ ଗ୍ରହିତୁଃ ଶ୍ରୀବୃଷ-
ଭାନୁ ପୁତ୍ର୍ୟା ଶ୍ରୀରାଧ୍ୟା ସହ କଲହଂ ବାଗ୍ୟନ୍ତଃ ବିତେନେ ବିନ୍ଦାରଯା-
ମାସ, ସ୍ତ ଶ୍ରୀରାଧାମାଧବଯୋର୍ବାଗ୍ୟୁନ୍ଦଃ ଶ୍ରୀବଗଶ୍ତ ମହତୀ ସ୍ପୃହା
ଜୀଯତେ, ଅତଃ ସ ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ମେ ଶ୍ରୀରାଧାଶ୍ରାମମୁନରଯୋର୍ବାଗ୍ୟୁନ୍ଦ
ଶ୍ରୀବଗରମଭୀଷ୍ଟଃ ପ୍ରଦାତୁ ଇତି ॥୩॥

ସିନି ସ୍ଵୀଯ ପ୍ରିୟତମେର କରକମଲେ ସୌକୁମାର୍ୟ ସୁଖାନୁଭବେର
ଆତିଶୟେ ମହେନ୍ଦ୍ରେ ଅସଂଖ୍ୟ ବଜ୍ରେ ଆସାତତ୍ତ୍ଵ ଜାନିତେ ପାରେନ
ନାଇ, ସେଇ ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଆମାର ସର୍ବପ୍ରକାର ଅଭୀଷ୍ଟ ପ୍ରଦାନ କରନା ॥୨॥

ସେ ଦାନଘଟୀ ନାମକ ସ୍ଥାନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀବୃଷଭାନୁନନ୍ଦିନୀ
ଶ୍ରୀରାଧିକାର ସହିତ ଦାନ ଗ୍ରହଣେ ନିମିତ୍ତ ପ୍ରେମ କଲହ କରିଯା

৪। স্নাত্বা সরঃস্বান্তি সমীর হস্তী যত্রেব নৌপাদি-পরাগধূলীঃ ।

আলোলয়ন্ত খেলতি চারু স শ্রীগোবর্দ্ধনো মে দিশতামভীষ্টম্ ॥

৫। কস্তুরিকাভিঃ শয়িতঃ কিমত্রেত্যহং প্রভোঃ স্বস্ত মুহূর্বিতম্বন্ ॥

নৈসর্গিক-শীয়শিলা-স্মৃগন্ধে গোবর্দ্ধনো মে দিশতামভীষ্টম্ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনস্ত শোভাতিশয়মাহ স্নাত্বেতি সরঃস্তু মানসগঙ্গা-
অঙ্গকুণ্ডাদিযু আশু সন্তুরং সমীরহস্তী পবনমাতঙ্গঃ স্নাত্বা অবগাহ
নৌপাদিপরাগধূলীঃ কদম্বাদিবৃক্ষেষু প্রস্ফুটিতানাঃ কুমুমানাঃ যৎ^১
পরাগং মকরন্দং তদেব ধূলীঃ রেণবঃ আলোলয়ন্ত বিচালয়ন্ত
যত্র গোবর্দ্ধন শিখরে চারু মনোহরং খেলতি ক্রীড়তি স শ্রীগো-
বর্দ্ধন মে তৎপরমপবনসেবাকৃপমভীষ্টঃ প্রপূর্যতাম্ ॥৪॥

শ্রীগোবর্দ্ধনস্ত শ্রীকৃষ্ণসেবা সৌভাগ্যং বর্ণয়তি কস্তুরিকা-
ভিরিতি-যঃ শ্রীগোবর্দ্ধনঃ শীয়-শিলায়া যৎ নৈসর্গিকঃ স্বাভাবিকঃ
স্মৃগন্ধঃ তৈঃ স্মৃগন্ধেঃ স্বস্ত প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্তু কিমত্র কস্তুরিকাভিঃ

ছিলেন এবং যেস্থান দর্শন করিতেই রসিক গণের হৃদয়ে সেই কলহ
বার্তা শ্রবণের নিমিত্ত মহত্তী সমৃৎকর্ণী সমৃৎপন্থ হইয়া থাকে, সেই
শ্রীগোবর্দ্ধন আমার সর্বাভীষ্ট প্রদান করুন ॥৩॥

যাহার তটস্থিত সরোবর মানসগঙ্গাদিতে পবনরূপী হস্তী
স্নান করিয়া কদম্বাদি পুষ্পের পরাগে ধূসরিত হইয়া স্মৃদ্রবৃক্ষপে
খেলা করিতেছে, সেই শ্রীগোবর্দ্ধন আমার সর্ব প্রকার অভীষ্ট
প্রদান করুন ॥৪॥

୬। ବଂଶ-ପ୍ରତିଧର୍ମମୁସାରବଞ୍ଚୀ ଦିଦୃକ୍ଷବୋ ଯତ୍ ହରିଙ୍ ହରିଣ୍ୟଃ ।
ଯାନ୍ତ୍ୟୋ ଲଭନ୍ତେ ନ ହି ବିଶ୍ଵିତାଃ ସ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନୋ ମେ ଦିଶତାମଭୌତୀଷ୍ଟମ୍ ॥

ଶାସ୍ତ୍ରିତାମିତି ଅନ୍ତାଃ ଶିଳାୟାଃ କଞ୍ଚରିକାଭିଃ ମୁଗନାଭିଭିଃ ଶଥ୍ୟାୟ ।
ଶୟନମକରୋଽ ଇତି ଉହଂ ବିତରକଂ ବାରମ୍ବାରଂ ବିତନ୍ତନ୍ ବିଷ୍ଟାରଯନ୍
ବିରାଜତେ, ସଃ ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ମମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାଦୂଷ କୌତୁହଳ ଦର୍ଶନ-
ରୂପମଭୌତୀଷ୍ଟମ୍ ସମ୍ପାଦିତାମ୍ ॥୫॥

ପୁନଃ ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନମ୍ତ୍ଵ ଶୋଭାଽ ବର୍ଣ୍ଣତି ବଂଶେତି-ଯତ୍ ଶ୍ରୀଗୋ-
ବର୍ଦ୍ଧନେ ହରିଣ୍ୟଃ କୃଷ୍ଣମ୍ବାର ବଧିଃ ବଂଶ-ପ୍ରତିଧର୍ମନିଃ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନମ୍ତ୍ଵ ବଂଶ-କୃ-
କ୍ଷମ୍ବାରବୃକ୍ଷବିଶେଷମ୍ତ୍ଵ ଯଃ ଧରନିଃ ତର୍ଣ୍ଣମ୍ୟ ତଦମୁସାରବଞ୍ଚୀ । ପଞ୍ଚାଃ ହରିଃ
ଶ୍ରୀବଂଶୀବଦନଂ ଦିଦୃକ୍ଷବ ଦର୍ଶରିତୁ ମିଛବଃ ଯାନ୍ତ୍ୟଃ ଗଚ୍ଛନ୍ତ୍ୟଃ ନ ଲଭନ୍ତେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦର୍ଶନଂ ନ ପ୍ରାପ୍ତୁବସ୍ତି, ଅତଃ ବିଶ୍ଵିତାଃ ସତ୍ୟଃ ଯତ୍ ତତ୍
ଅମଣ୍ଡି ସ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ମମ ତାଦୂଷସ୍ତ୍ରୀୟସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବିଶେଷ ଦର୍ଶନରୂପମଭୌତୀଷ୍ଟମ୍
ପ୍ରଦୀଯତାମିତି ॥୬॥

ଯିନି ସ୍ଵାଭାବିକ ଶିଳ୍ପମୂହେର ସ୍ଵଗନ୍ଧିଦ୍ୱାରା ଭକ୍ତଗଣେର ହୃଦୟେ
ବାରମ୍ବାର ଏଥାନେ କି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କଞ୍ଚରି ଶଥ୍ୟାୟ ଶାସ୍ତ୍ରି ଆଛେନ, ଏଇ
ପ୍ରକାର ତର୍କ ବିତରକ ଉତ୍ସାହନ କରାଇଯା ଥାକେନ, ସେଇ ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ
ଆମାର ସର୍ବ ପ୍ରକାର ଅଭୌତୀଷ୍ଟ ପ୍ରଦାନ କରୁନ ॥୬॥

ଯେଥାନେ ହରିଗୀଗଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦର୍ଶନ ଲାଲସାଯ ଶ୍ରୀଗିରିରାଜଶ୍ରିତ
ବଂଶେର ଧରନିକେ ବଂଶୀର ଧରନି ମନେ କରିଯା ଦେଇ ବଂଶୀଧରନିର ମାର୍ଗେ
ପ୍ରମନ କରିଯା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦର୍ଶନ ନା ହେୟା ବିଶ୍ୱଯାପନ ହଇଯା ଇତଃସ୍ତତ

৭। যদ্বেব গঙ্গামন্তু নাবি রাধামারোহ মধ্যে তু নিমগ্ননৈকঃ ॥

কৃষ্ণে হি রাধামুগলো বভো স গোবর্দ্ধনো মে দিশতামভীষ্টম ॥

৮। বিনা ভবেৎ কিং হরিদাসবর্য-পদাঞ্জলং ভক্তিরতঃ শ্রয়ামি ।

যমেব সপ্রেম নিজেশস্যোঃ শ্রীগোবর্দ্ধনো মে দিশতামভীষ্টম ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনস্ত মানসগঙ্গায়াং নৌবিহার লীলামাহ যদ্বে-
বেতি-যত্র শ্রীগোবর্দ্ধনস্ত মানসগঙ্গায়ামনুনাবি নাবমধ্যে শ্রীমাবিক
রাজশ্যামঃ শ্রীরাধামারুহ আরোহনং কারযিত্বা গঙ্গায়া মধ্যে
যদাতু নিমগ্ননৈকঃ তরণিনিমগ্নোহভূৎ তদা অস্ত্রালবসরে তৌ
শ্রীরাধা-কৃষ্ণে অনুগলো পরম্পরমনুগ্রহীতগলো বভুবতুঃ, তথা-
ভূতো তৌ শুশুভাতে । যদা শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীরাধাগললগ্নে ভূতা
মধ্যগঙ্গাং বভো শোভিতবান्, যস্ত মানসগঙ্গায়াং এতাদৃশী রহো-
লীলা ভবতি স শ্রীগোবর্দ্ধন মম তাদৃশবিলাসদর্শনকৃপমভীষ্টঃ
প্রতিপাদ্যতামিতি । ৭।

অমণ করিয়া থাকে, সেই শ্রীগোবর্দ্ধন আমার সর্ব প্রকার
অভীষ্ট প্রদান করুন । ৬।

যাহার হৃদয়োথিত মানসী গঙ্গার মধ্যভাগে নৌকোপনি
শ্রীরাধিকাকে উপবেশন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গার মধ্যভাগে নৌকা
ডুবাইয়া দিয়া শ্রীশ্বামীজীউকে প্রগাঢ় আলিঙ্গন করতঃ
গলদেশে বাহ্যুগল অপর্ণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগোবর্দ্ধন আমার
সর্ব প্রকার অভীষ্ট প্রদান করুন । ৭।

শ্রীহরিদাসবর্য শ্রীগোবর্দ্ধনের পাদপদ্ম আশ্রয় ব্যতীত

৯। এতৎ পঠেন্ত যো হরিদাসবর্যামহামূভাবাষ্টকমাত্র'চেতাঃ ।

শ্রীরাধিকা-মাধবয়োঃ পদাঞ্জ-দান্তঃ স বিনেদচিরেণ সাক্ষাত ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনষ্টকঃ সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীগোবর্দ্ধনস্তু কৃপায়েব শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তির্ভবতি ইত্যা-
শয়েনাহ বিনেতি হরিদাসবর্যাস্তু শ্রীগোবর্দ্ধনস্তু পদাশ্রয়ঃ শ্রীচ-
রণাঞ্জয়ঃ তটাশ্রয়ঃ বা বিনা কিং শ্রীরাধাশ্রামস্থলের চরণারবিন্দে
ভক্তির্ভবে ? ন ভবেদিতার্থঃ । অতঃ অস্মাদেব হেতোঃ শ্রীগো-
বর্দ্ধনতটমেব শ্রয়ামি আশ্রয়ঃ করোমি যমাশ্রয়মেব শ্রীগোবর্দ্ধন
কল্দর বিলাসিনো সপ্রেম সেবা চ ভবতি, স শ্রীগোবর্দ্ধন মম
তৎ কল্দরায়াৎ অজনবযুগলয়োঃ সেবাকুপমভীষ্টঃ দিশতাম্ ॥৮॥

শ্রীগোবর্দ্ধনষ্টকপাঠফলমাহ য ইতি যো জনঃ ভক্তি-
ভাবেনাত্রচেতাঃ দ্রবীভুতহৃদয়ঃ সন् এতৎ শ্রীহরিদাসশ্রেষ্ঠমহামূ-
ভবস্তু পরমকৃপালেঃ শ্রীগোবর্দ্ধনস্তু অষ্টকঃ পঠেৎ সঃ শ্রীরাধিকা-
মাধবয়োঃ শ্রীচরণসরোজদান্তসেবাঃ সাক্ষাত অচিরেণবিন্দেৎ ॥৯॥

কথমও ভক্তিলাভ হয় কি ! কথনই নহে, স্মৃতরাঃ নিজ ঈশ্঵র
ও ঈশ্বরীর শ্রীচরণ কমলে প্রেম ভক্তি প্রাপ্তির লালসায় শ্রীহরি-
দাসবর্য শ্রীগোবর্দ্ধনের আশ্রয গ্রহণ করি, এবম্বিধ শ্রীগোবর্দ্ধন
আমার সর্বপ্রকার অভীষ্ট প্রদান করুন ॥৮॥

যিনি ভক্তি গদ্গদচিত্তে হরিদাসবর্য মহামূভব শ্রীগো-
বর্দ্ধনের এই অষ্টক পাঠ করিবেন, তিনি অতি শীঘ্রই শ্রীরাধা-
মাধবের চরণকমলে সাক্ষাত দান্ত সেবা লাভ করিবেন ॥৯॥

অথ শ্রীশ্রীকৃষ্ণকুণ্ডাষ্টকম্ ।

শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডায় নমঃ

১। কিং তপশ্চার তীর্থলক্ষ্মক্ষয়ঃ পুরা

সুপ্রসীদতি স্মা কৃষ্ণ এব সদ্বরঃ যতঃ

যত্র বাসমাপ সাধু তৎ সমস্ত দুর্লভে

তত্র কৃষ্ণকুণ্ডে সংস্থিতিঃ স্তুতাস্তু নঃ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভিন্নঃ শ্রীগোবর্দ্ধননেত্রস্বরূপঃ শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডঃ
স্তোতি কিমিতি—পুরা পূর্বকালে তীর্থলক্ষ্ম অসংখ্যতীর্থঃ কিং
তপঃ তপস্ত্বা চচার আচরিতবান् যতঃ যস্যাঽ তপশ্চরণাঽ সদ্বরঃ
সর্বশ্রেষ্ঠঃ সর্বদেবারাধ্য শ্রীকৃষ্ণ এব সম্প্রসীদতি স্মা শুপ্রসমোহিত-
ভূদিতি, যত্র সমস্তদুর্লভে শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডে সাধু সুন্দরং বাসমবাপ
প্রাপ্তঃ তত্র শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডে সংস্থিতিঃ নিবাসঃ নঃ অস্মাকং স্তুতঃ
স্তবযোগ্যঃ অস্ত ভবতু ॥১॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকুণ্ডকে নমস্কার ।

পুরাকালে তীর্থসমূহ কি অনিব'চনীয় তপস্ত্বার অরুষ্টান
করিয়াছিলেন, যেহেতু সর্বারাধ্য সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই তাঁহা-
দের প্রতি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছিলেন এবং সর্বদুর্লভ শ্রীকৃষ্ণ-
কুণ্ডে তাঁহার। উত্তমরূপে বাস লাভ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-
কুণ্ডে বাস আমাদের স্তুতির যোগ্য হউক ॥১॥

২ যদ্যরিষ্টদানবোহপি দানদো মহানিধে-

রস্মদাদি হৃম'তিভ্য ইত্যাহোবসীয়তে ।

যো মৃতিচ্ছলেন যত্র মুক্তিমন্তুতাং ব্যধাৎ

তত্র কৃষ্ণকৃগ্রেব সংস্থিতিঃ স্মৃতাস্তু নঃ ॥

ও গোবধস্তু নিষ্ঠতি জ্ঞিলোকতীর্থকোটিভী-

রাধায়েতাবাদি তেন তা হরিঃ সমাহ্বয়ৎ ।

যত্র পার্কিষ্যতজে মমজ্জচ স্বয়ং মুদন

তত্র কৃষ্ণকৃগ্রেব সংস্থিতিঃ স্মৃতাস্তু নঃ ॥

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণকৃগ্রস্তদাতৃশিরোমণিত্বমাহ যদীতি—দানব
শ্রেষ্ঠরিষ্টাসুরস্ত ব্যতিরেকমুখেন দানদত্বমাহ—অহো ! আশচ্যাঃ
যদি ইত্যব্যয়ম্ অরিষ্টঃ-তন্মামকে দানবঃ অস্মদাদিহৃম'তিভ্যঃ,
মাদৃশসর্বধর্মবিবর্জিতেভ্যঃ মহানিধেঃ শ্রীকৃষ্ণভিন্নাখিল রসায়ত-
মঙ্গপারাবারস্তু কৃগ্রস্ত দানদোহতুদিতি অবসীয়তে নিষ্ঠীয়তে ।
যোহরিষ্টঃ মৃতিচ্ছলেন মৃত্যব্যাজেন যত্র শ্রীকৃষ্ণকৃগ্রতীরে অন্তুতাং
মুক্তিঃ ব্রহ্মসাম্যজ্ঞকৃপাং ব্যধাৎ অপ্রাপ্য । তত্র শ্রীকৃষ্ণকৃগ্রে
সংস্থিতিঃ নঃ স্মৃতঃ স্মৃতুঃ ॥২॥

অবিষ্ট্যস্তু যদিও দানব, তথাপি মাদৃশ হৃবু'দ্বিজনগণকে
মহানিধি শ্রীকৃষ্ণকৃগ্র দান করিয়াছেন, সেইহেতু তাহাকে মহা-
স্তাতা বজিরা অবগত হওয়া যায়, কেবল যিনি মৃত্যুচ্ছলে যে
স্থানে অতুদ্রুত মুক্তি লাভ করিয়াছিল, সেই শ্রীকৃষ্ণকৃগ্রে বাস
আমুদের স্মৃতির যোগ্য হউক ॥২॥

୪। କାପି ପାପନାଶ ଏବ କର୍ମବନ୍ଧ-ବନ୍ଧନାଦ୍

ବ୍ରନ୍ଦମୌଖ୍ୟମେବ ବିଷ୍ଣୁଲୋକବାସିତା କଟିଏ ।

ଇଦାନୀଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡଳ ପ୍ରାକ୍ଟ୍ୟଲିଲାମାହ ଗୋବଦସ୍ତେତି—
ବୃଷତାକୃତ୍ୟରିଷ୍ଟାସ୍ତୁରେ ନିପତିତେ ସତି “ଶ୍ଵେତଶ୍ଵର ଗୋବଦଜନିତ
ପାପଙ୍କ ତ୍ରିଲୋକଶ୍ରିତତୀର୍ଥକୋଟିଭିଃ ଜ୍ଞାନେବ ନିଷ୍ଠତିଃ ଭବତି”
ଇତି ସର୍ବଗୋପୀ ଶିରୋମଣି ଶ୍ରୀରାଧ୍ୟା ଅବାଦି କଥିତବତୀ,
ତଦାକ୍ୟଃ ଶ୍ରେଣିପୁଟେ ନିଧ୍ୟାଯ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ତେବେ ଶ୍ରୀରାଧାବାକ୍ୟପ୍ରେରଣେନ
ହରିଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ତାଃ ଶ୍ରୀରାଧାଦିଗୋପ୍ୟଃ ସମାହସ୍ତ୍ର, ଆହସ୍ତ୍ରମାସ,
ତଦନନ୍ତର୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ପୃଥିବ୍ୟାଃ ପାର୍କିଷାତଃ କୃତବାନ୍ । ପୁନଃ ସତ୍ର
ପାର୍କିଷାତଜେ ଜଲେ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ମୁଦ୍ରା ହର୍ଷେଣ ମମଜ୍ଜ ଅର୍ଥାତ୍ ଅବ-
ଗାହନଂ କୃତ୍ବା ଗୋବଦଜନିତ ପାପଃ ଶୋଧ୍ୟାମାସ ଇତି ଭାବଃ । ତତ୍ର
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡଳେ ଏବ ସ୍ଵର୍ତ୍ତିଃ ନଃ ସ୍ଵତଃ ସ୍ଵବନୀଯୋହନ୍ତି ॥୩॥

ବ୍ରଜେ ଯେଦିନ ବୃଷାକୃତି ଅଶ୍ଵର ଅରିଷ୍ଟେର ମୃତ୍ୟ ହଇୟାଛିଲ,
ମେଇଦିନ ରଜନୀତେ ଗୋପୀ ପ୍ରଧାନା ଶ୍ରୀରାଧିକା ପରିହାସଚଛଳେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକେ ବଲିଲେନ-ତ୍ରିଲୋକଶ୍ରିତ ସମନ୍ତ ତୀର୍ଥେର ଜଲେ ଜ୍ଞାନ
କରିଲେ ତବେହି ଗୋବଦ ପାପେର ନିଷ୍ଠତି ପାଇବେ, ନତୁବା ପାପମୁକ୍ତ
ହଇଯେ ନା, ଶ୍ରୀରାଧିକାର ବାକ୍ୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତୀର୍ଥସ୍ମୃତିକେ ଆହ୍ସାନ କରି-
ଲେନ ଏବଂ ସଜୋରେ ପାର୍କିଷାରୀ ପୃଥିବୀତେ ଆଘାତ କରିଲେନ, ମେଇ
ପାର୍କିଷଜଲେ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସାମନ୍ଦେ ଅବଗାହନ କରିଯାଛିଲେନ, ମେଇ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡଳେ ବାମ ଆମାଦେର ସ୍ଵତିର ଯୋଗ୍ୟ ହଉକ ॥୩॥

ପ୍ରେମରତ୍ନମତ୍ୟବ୍ୟକ୍ତିରେ ସତ୍ର ଲଭାତେ

ତତ୍ର କୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡଏବ ସଂହିତିଃ ସ୍ଵତାନ୍ତ ନଃ ॥

୫। କୁଳ-ମାଧ୍ୟୀ-ରସାଳ-ନୀପକୁଞ୍ଜମଣିଲେ

ଭଙ୍ଗକୋକକୋକିଲାଦି-କାକଲୀ ସନ୍ଧତି ।

ଆଷ୍ଟୟାମିକାବିତକ-କୋଟିଭେଦ-ସୌରଭଃ

ତତ୍ର କୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡଏବ ସଂହିତିଃ ସ୍ଵତାନ୍ତ ନଃ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡ ପରମପ୍ରେମଦତ୍ତଃ ବର୍ଣ୍ଣତି କାପିତି-କାପି
କଞ୍ଚିତ୍ପି ତୀର୍ଥନିବାସେ ପାପନାଶଃ ପାପମାତ୍ରାନ୍ତ ନାଶୋଭବତି ଏବଂ
କୁତ୍ରଚିଂ କର୍ମବନ୍ଧ ବନ୍ଧନାଂ ଦାନାଦି କର୍ମଗୀ ସଂ ବନ୍ଧନ ତଦ୍ବନ୍ଧନାଂ ମୁକ୍ତୋ
ଭବତି, ପୁନଃ କାପି ବାସେ ବ୍ରଙ୍ଗଶୁଖଲାଭୋ ଭବତି, ଅପରକ କାପି
ବିସ୍ତୁଲୋକବାସିତା ଶ୍ରୀବୈକୁଞ୍ଜମନଃ କୃତ୍ତା ତତ୍ରନିବାସଃ କରୋତୀତ୍ୟର୍ଥଃ,
ସତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡ ନିବାସସ୍ତ୍ର ଅସ୍ତ୍ରମେବ ସତ୍ତ୍ଵାଗ୍ରହଃ ବିନାପି ବାସକତ୍ରୀ
ପ୍ରେମରତ୍ନଃ ଶ୍ରୀବ୍ରଜ୍ୟୁବ୍ୟୁଗଲହୋଃ ସେବାକ୍ରମପଞ୍ଚମ ପୁରୁଷାର୍ଥଃ ଲଭାତେ
ଲାଭଃ କରୋତୀତି ଭାବଃ ॥୫॥

କୋନ ତୀର୍ଥେ ବାସ କରିଲେ ସର୍ବବିଧ ପାପେର ବିନାଶ ହୟ,
ଆବାର କୋନ ତୀର୍ଥେ ବାସ କରିଲେ କର୍ମଜାତ ସେ ବନ୍ଧନ ତାହା ହିତେ
ମୁକ୍ତ ହିୟା ବ୍ରଙ୍ଗଶୁଖ ଲାଭ ହୟ, ଆବାର କୋନ ତୀର୍ଥ ବାସେ ବୈକୁଞ୍ଜ-
ଲୋକ ଲାଭ ହୟ, କିନ୍ତୁ ସେଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡ ବାସ କରିଲେ ଅନାୟାସେଇ
ପଞ୍ଚମପୁରୁଷାର୍ଥ ପ୍ରେମଲାଭ ହିୟା ଥାକେ, ସେଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡ ବାସ
ଅମୋଦେର ସ୍ଵତିର ଯୋଗ୍ୟ ହଉକ ॥୫॥

ভ। দোল-কেলি-চিত্রাস-নৃত্যগীতিবাদনৈ-

নিহব-প্রসূন যুদ্ধ সীধুপান-কৌতুকৈঃ ।

যত্র খেলতঃ কিশোরশেখরো সহালিভি-

স্তুত কৃষ্ণকুণ্ডেব সংস্থিতিঃ স্তুতাস্তু নঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকুণ্ড সৌন্দর্যাতিশয়ঃ বর্ণয়তি ফুলেতি-যত্র শ্রীকৃষ্ণ-
কুণ্ড চতুর্দিক্ষু প্রফুল্লিত মাধবী, রসাল আত্মঃ নীপঃ কদম্বঃ
তেষাঃ কুঞ্জমণ্ডলে লতাদি নির্মিত গৃহ সমুহে ভূঙ্গঃ ভ্রমরঃ কোকঃ
চক্রবাকঃ কোকিলাদিঃ তেষাং কাকলী অশ্ফুট কলঘবনিঃ যৎ কুণ্ডম
অঞ্চিতি পূজতি, যত্র কুঞ্জেযু ভ্রমর সারস চক্রবাক হংস কোকিলা-
দীনাং কলঘবনি বেদমন্ত্রবৎ শ্রয়তে ইতি এবঞ্চ যত্র আষ্ট্যামিক
অষ্ট্যামিভিব্যাপা অবিতর্কঃ তর্কাতীত অচিন্ত্য ইত্যার্থঃ কোটিভেদ
সৌরভঃ সর্বদা পরম সদ্গন্ধযুক্তমিতি ভাবঃ ॥ তত্র শ্রীকৃষ্ণ-
কুণ্ডে এব সংস্থিতিঃ নোহস্মাকঃ স্তুতঃ ভবতু ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডীরে শ্রীরাধামাধবযোর্লীলাঃ বর্ণয়তি দোলেতি-

যেস্থানের চতুর্দিক মাধবীলতা আভ্রবক্ষ ও কদম্ববক্ষা-
দির কুঞ্জদ্বারা পরিবেষ্টিত, সেই কুঞ্জ পুঁক্ষে অনবরত ভ্রমর, চক্র-
বাক ও কোকিলাদির যে অশ্ফুট সুমধুর নিনাদ তাহা যেন সর্বদা
শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডকে পূজা করিতেছে এবং যে স্থান অষ্টপ্রতির অত্যাশচর্য
বিবিধ সুগন্ধের দ্বারা সুরভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডে বাস আমাদের
স্তুতির যোগ্য হউক ॥৫॥

৭। দিব্যরত্ননির্মিতাবতার-সারসোষ্ঠৈবে-

শ্ছত্রিকা বিরাজি চাকু কুট্টি-প্রভাতৈঃ ।

সর্বলোকলোচনাতিধন্ততা যতো ভবেৎ

তত্র কৃষ্ণকৃগ্রেব সংস্থিতিঃ স্তুতাস্তু নঃ ॥

যত্র শ্রীকৃষ্ণকৃগ্র-তীরস্ত কৃশেষু কিশোর শেখরোঁ শ্রীরাধামাধবোঁ
সহালিভিঃ শ্রীললিতাবিশাখাদিভিঃ সার্কঁ দোলকেলি চিত্রাস
বিচিত্রাসলীলা নৃত্যগীতবাঞ্ছনিহ্ব বংশীচৌধুর্যাদিঃ অন্তনযুদ্ধ
পুষ্পরণ সীধুপান মধুপানাদিভিঃ বিবিধেঃ কৌতুকৈঃ হাসপরি-
হাসাদিভিঃ খেলতঃ তত্র শ্রীকৃষ্ণকৃগ্র এব সংস্থিতিঃ নঃ স্তুব-
নীয়োহস্তু ইতি ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণকৃগ্রস্ত শোভাতিশয়ঃ বর্ণযতি দিবোতি-যস্ত শ্রীকৃষ্ণ-
কৃগ্রস্ত চতুর্দিক্ষু দিব্যরত্নাবতার সার সোষ্ঠৈবঃ নির্মিতিঃ ছত্রিকা-
বিরাজিত পরম মনোহর কুট্টি প্রভাতৈঃ শোভাতিশয়ৈঃ
সর্বলোক-সর্বেবাঃ জনানাং লোচনযোঁ রতিধন্ততা চরমসার্থকতা-
যতঃ যৎ দর্শনতঃ ভবেৎ । চক্ষুশ্চতাঃ জনানাং শ্রীকৃষ্ণকৃগ্রদর্শনমেব
চক্ষুধারণফলমিতি ভাবঃ, তত্র সংস্থিতিঃ নঃ স্তুতিযোগ্যঃ ভবতু ॥৬॥

যাহার তীরস্তকুঞ্জে শ্রীরাধাগোবিন্দ ললিতাদি সর্থীগণের
সহিত হিন্দোল, বিচিত্র রাসকেলি নৃত্য, গীত, বাচ্চ, বংশীহরণ,
অনঙ্গযুদ্ধ, মধুপান, প্রভৃতি বিবিধ কৌতুকময়ী লীলা করিয়া
থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকৃগ্রে বাস আমাদের স্তুতির ঘোগ্য হউক ॥৬॥

୮। ମାଧୁରଃ ବିକୁଞ୍ଚତୋହପି ଜନ୍ମଧାମ ଦୁଲ'ଭ୍ୟ

ବାସକାନନ୍ଦତୋହପି ପାଣିନା ଧୂତୋ ଗିରିଃ ।

ଶ୍ରୀହରେ ସ୍ତୋହପି ସଂପରଃ ସରୋହତିପାବନଃ

ତତ୍ର କୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡଳେ ସଂହିତିଃ ସ୍ତୁତାସ୍ତ ନଃ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡଳେ ସର୍ବଭଗବନ୍ଦାମେଭ୍ୟଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଭା ଅତିପାଦ୍ୟତି ମାଧୁରମିତି-ବୈକୁଞ୍ଚତୋହପି ବୈକୁଞ୍ଚଲୋକାଂ ଜନ୍ମଧାମ ପ୍ରକଟିଷ୍ଠାନଃ ମାଧୁରଃ ମଥୁରାନଗରଃ ଦୁଲ'ଭ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ, ତମ୍ଭାଦପି ତନ୍ତ୍ର ବାସକାନନଃ ବୃନ୍ଦାବନଃ ପରମଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ତତୋହପି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପାଣିନା ଧୂତଃଗିରିଃ ଶ୍ରୀଗୋ-ବର୍ଦ୍ଧନାଖ୍ୟପର୍ବତରାଜଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତୋହପି ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନାଦପି ଶ୍ରୀହରେଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନ୍ତ୍ର ସଂପରଃ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠମ୍ ଅତିପାବନଃ ସରଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-କୁଣ୍ଡଳୀଖ୍ୟସରୋବରଃ ପରମମହାଶ୍ରେଷ୍ଠ ଇତି ଭାବଃ । ତତ୍ର ଏବ ସଂହିତିଃ ନଃ ସ୍ତୁତବନୀଯୋହିତ୍ସ୍ତ ॥୮॥

ଯାହାର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ ଦିବ୍ୟାତିଦିଵ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରତ୍ନମୟହେର ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ଛତ୍ରିକା ଶୋଭାବର୍ଦ୍ଧନ କରିତେଛେ, ରତ୍ନନିବନ୍ଧ ପରମ ମନୋହର ଛତ୍ରିକାର ସେଇ ଶୋଭାତିଶ୍ୟେ ସର୍ବଜନେର ନୟନେର ସାର୍ଥକତା ଲାଭ ହୟ, ସେଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁଣ୍ଡଳେ ବାସ ଆମାଦେର ସ୍ତୁତିର ଯୋଗ୍ୟ ହଉକ ॥୭॥

ଶ୍ରୀବୈକୁଞ୍ଚ ହଇତେଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଜନ୍ମଥାନ ମଥୁରାଧାମ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ଆବାର ଶ୍ରୀମଥୁରା ହଇତେଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବସତିକାନନ ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ଆବାର ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନ ହଇତେଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହସ୍ତଦ୍ୱାରା ଯାହାକେ ସମ୍ପାଦକାଳ

৯। কৃষ্ণকুণ্ডতীরবাস-সাধকং পর্তেদিদং

যোহষ্টকং ধিৱং নিমজ্য কেলিকুঞ্জরাজিতোঃ ।

রাধিকা-গিরিধারিণোঃ পদাঞ্চুজেষু

স প্ৰেমদাস্যমেব শীভ্রমাপ্তু যাদনাময়ম् ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডষ্টকং সমাপ্তম् ।

অথ শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডষ্টকস্তু পাঠফলমাহ কৃষ্ণেতি-যো জনঃ
ইদং শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডতীর বাস-সাধকং শ্রীকৃষ্ণস্তু যৎ কুণ্ড তস্তু তৌরে
বাসপ্ৰদায়কমষ্টকং ধিৱং নিমজ্য শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডস্তু শোভায়ঃ জলে
বা নিমজ্য যদ্বা নিবিষ্টচিত্তো সন্ত পর্তেৎ, সঃ শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডতীরস্তু
কেলিকুঞ্জবিৱাজিতযোঃ শ্রীরাধিকাগিরিধারিণোঃ চৱণাঞ্চুজেষু
শীভ্রমনায়মকৈতবং মোক্ষগন্ধশুণ্যং বা প্ৰেমদাস্যমেব লভতে ॥৯॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডষ্টকে আনন্দী নামীটীকা সমাপ্ত ।

ধৰণ কৱিয়াছিলেন, সেই শ্রীগিরিরাজগোবর্দ্ধন শ্ৰেষ্ঠ, পুনৰায়
শ্রীগোবৰ্দ্ধন হইতেও শ্রীকৃষ্ণের অতি পবিত্ৰ যে কুণ্ড, সেই শ্রীকৃষ্ণ
কুণ্ডই পৰম শ্ৰেষ্ঠ । সেই শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডে বাস আমাদের স্তুতিৰ
যোগ্য হউক ॥৮॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডতীরে বাস প্ৰদায়ক এই শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডষ্টক
শ্রীকৃষ্ণের মাধুৰ্য্যাদিতে নিমজ্জিত হইয়া অথবা নিবিষ্টচিত্তে পাঠ
কৱেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডতীরস্তু কেলিকুঞ্জে কেলিৱত শ্রীরাধা
শ্রীগিরিধারিৰ চৱণকমলে অতি শীঘ্ৰই অকৈতব দাস্ত প্ৰেমলাভে
ধন্ত হইবেন নিঃসন্দেহ ॥৯॥

অথ শ্রীগীতাবলী ।

- ১। প্রভো কৃষ্ণচৈতন্য গৌরাঙ্গ বিশ্বস্তর শ্রীশচীনন্দন প্রেমসিঙ্কো ।
হরেকৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ নন্দাআজ গোষ্ঠ গোপীজন প্রাণবক্ষো ॥
২। পায়য় কৃপয়া প্রেমসুধা মাং কারয় নিজসেবা বহুধা মাম্ ।

শ্রীগোবিন্দ মদনগোপাল গোপীনাথ

শ্রীকৃষ্ণহরে ব্রজজন গীত লীলাগাথ ।

মধুরিমগরিম সরস করণালয় লোচনকোণবিকাশম্ ।

মামনুভাবয় ভাবয় নিজগুণকৃপকলাপবিলাসম্ ।

শ্রীবন্দাবন কুঞ্জবিহারিণি রাধে হরি-দয়িতে ।

নয় নিজচরণ-সরোজতলৎ মামুররৌকুরুললিতে ॥

হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীচৈতন্য ! হে শ্রীগৌরাঙ্গ ! হে
শ্রীবিশ্বস্তর ! হে শ্রীশচীনন্দন ! হে প্রেমসিঙ্কো ! হে হরে ! হে
শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীগোপাল ! হে শ্রীগোবিন্দ ! হে শ্রীনন্দাআজ ! হে
গোষ্ঠ গোপীজনবল্লভ ! হে প্রাণবক্ষো ! তোমার জয় হউক, জয়
হউক ॥১॥

হে গোবিন্দ ! হে মদনগোপাল ! হে গোপীনাথ ! হে
শ্রীকৃষ্ণ ! হে হরে ! হে ব্রজজনগীতলীলা গাথ তুমি কৃপা পূর্বক
আমাকে তোমার প্রেমসুধা পান করাও এবং বহুপ্রকারে তোমার
সেবা করাও ॥

হে শ্রীবন্দাবনকুঞ্জবিহারিণি ! হে শ্রীরাধে ! হে শ্রীহরি-
দয়িতে— তুমি মাধুর্য বঙ্গল সরস করণার আলয়, তোমার নয়ন

(রাগ কানড়া)

তা বন্দে শ্রীবৃষভানুসূতাপদ । কমলনয়নলোচন সম্পদ ॥

নথর মুকুরজিত কোটি সুধাকর ।

মাধব হৃদয়চকোর মনোহর ॥

কমলানুত সৌভগরেখাঞ্জিত ।

ললিতাদিকর যাবক রঞ্জিত ।

সংসেবয়া গিরিধর মতি মণ্ডিত ।

রাসবিলাস নটনরস পণ্ডিত ॥

যুগলের কোণ বিকশিত করিয়া অর্থাৎ সরস করুণানয়নে আমার
প্রতি ঈষৎ দৃষ্টিপাত করতঃ আমাকে অনুভাবিত কর এবং স্বীয়
রূপগুণাবলীর যে বিলাস তাহা চিন্তন করাও ও নিজচরণ কম-
লের সামুদ্র্যে আমাকে নিয়ে চল । হে সখি ললিতে ! আমাকে
তোমাদের দাসীরূপে অঙ্গীকার কর ॥২॥

হে শ্রীরাধে ! তোমার নথররূপ দর্পণের দ্বারা কোটি কোটি
চন্দ্ৰ তিৰস্ত হইয়াছে, তুমি মাধবের হৃদয়রূপ চকোরের মনো-
হৃণকারিণী, বৈকুঁঠেশ্বরী শ্রীকমলাদেবীও তোমার স্তুতিগান
করিয়া থাকেন, তোমার কর ও শ্রীচরণযুগল যব, অঙ্কুশ ও পদ্মাদি
সৌভাগ্যরেখা সমুহের দ্বারা সুশোভিত । শ্রীললিতাদি সখী-
গণ করসমূহ দ্বারা তোমার শ্রীচরণকে যাবকে রঞ্জিত করেন,
তুমি সর্বতোভাবে সেবায় শ্রীগিরিধারীর মনকে আনন্দিত
করিয়াছ, রাসবিলাসের নটনরসে তুমি সাতিশয় নিপুণী, । কমল

(ରାଗ ତୁଡ଼ି)

୩। ଇହ ନୟ ବଞ୍ଚିଲ କୁଞ୍ଜେ । କୁରୁବକ କୁମୁଦ ସୁସମ ନବଞ୍ଜେ ॥
 ତାମଭିସାରୟ ଧୀରାମ । ତ୍ରିଜଗଦତୁଲଙ୍ଗଭରିମ ଗଭୀରାମ ॥
 ଗୁରୁମଞ୍ଜୀକୁରୁଭାରମ । ବିରଚୟ ମଦନ ମହୋଦଧି ପାରମ ॥
 ଭସତୀଃ ଗତିମବଲଞ୍ଜେ । ମହୁଚିତମିହ କୁରୁ ବିଗଭବିଲଞ୍ଜେ ॥
 ଇତି ଗଦିତା ମଧୁରିପୁଣୀ । ତ୍ରିରିତମଗାଦିଯମତିନିପୁଣୀ ॥
 ରହସୀ ସରସି ଚଟ୍ଟ ରାଧାମ । ସମବୋଧ୍ୟଦସହର ପୁରୁଷବାଧାମ ॥

ନୟନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ତୁମି ସମ୍ପଦ ସ୍ଵରୂପ, ହେ ଶ୍ରୀବୃଷଭାତୁନନ୍ଦିନି ! ଆମି
 ତୋମାର ଶ୍ରୀଚରଣୟୁଗଲେର ବନ୍ଦନା କରି ॥ ୩ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରାଧାବିରହେ ଅଧୀର ହଇୟା କୋନ ସଥିକେ ବଲି-
 ଦତ୍ତହେନ—ହେ ସଥି ! ତ୍ରିଜଗତେ ଅତୁଳନୀୟା, ଗୁଣ ଗରିମାଯ ଗଞ୍ଜୀରା,
 ଧୀରା ନାୟିକା ସେଇ ଶ୍ରୀରାଧାକେ ତୁମି କୁରୁବକ କୁମୁଦଶୋଭିଭ ନବ-
 ଞ୍ଜାଘୁଞ୍ଜ ଏହି ନବୀନ ବଞ୍ଚିଲ କୁଞ୍ଜେ ଶୀଘ୍ର ଅଭିସାର କରାନ୍ତି ॥

ହେ ସଥି ତୁମି ଆମାର ଏହି ଗୁରୁଭାରକେ ଅଞ୍ଜିକାର କର ଏବଂ
 ଆମାକେ ମଦନ ମହାସମୁଦ୍ରେ ତୌରେ ନିଯେ ଚଲ । ଶୋନ ସଥି ତୁମିହ
 ଆମାର ଏକମାତ୍ର ଗତି, ଆମି ତୋମାକେହି ଆଶ୍ରୟ କରିଲାମ । ହେ
 ସଥି ! ତୁମି ଆର ବିଲନ୍ଧ କରିଓ ନା, ଅତ୍ରେବ ଆମାର ଧାହା
 କରଣୀୟ ତୁମି ତାହାଟି କର ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଏହି ସାକ୍ୟ ଶ୍ରୀବନ୍ଦ କରିଯା ସୁଚତୁରା ସେଇ ସଥି ଅତି
 ଶୀଘ୍ର ଶ୍ରୀରାଧାକୁଣ୍ଡର ନିଗ୍ରୂଢ଼ ନିକୁଞ୍ଜେ ଗମନ କରତଃ ଅଷହର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର
 ଗଭୀର ମନୋବେଦନା ଶ୍ରୀରାଧାକେ ଚାଟ୍ଟବାକ୍ୟ ନିବେଦନ କରିଯା ବଲିଲେଖ

ହୁଦି ସଥି ! ବସି ଯୁରାରେଃ । ଜଳସି ତନ୍ମପି କିମକୁତବିଚାରେ ନ
ଅଧୂନା ଦୃଶ୍ୟ ଚ ବଲ୍ଲତ୍ତୀ । ଶିଶିରସ ତନ୍ମିତକୁଚି ବିଭବତ୍ତୀ ।
ହରିବଲ୍ଲଭ ଗିରମମଳାମ୍ । ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରତ୍ୟ ଶୁମନସମିବ ମୃଦୁଲାମ୍ ॥

(କେଦାର ରାଗ)

୫। ଶୁନ୍ଦରି ! କଲୟ ସପଦି ନିଜ-ଚରିତମ୍ ।

ତ୍ରମତମୁକାମ'ଗବିଦ୍ୟି ରସିକମମୁମାକର୍ଷସି ଶୁଣ-କଲିତମ । ଶ୍ରୀ
ନିଜ ମନ୍ଦିର ମହୁପଦଲସଦିନ୍ଦିରମପି ପରିହାୟ ବିଲାସୀ ।
ଅଭବଦପାଞ୍ଚ-ସମସ୍ତକଳ୍ୟ ଗିରିକନ୍ଦରତଟ-ବନବାସୀ ।
ଭବଦମୁରାଗ-ନୃପୋହୃତ ହା କିମକାରଣ-ବୈରମପାରମ୍ ।

— ହେ ସଥି ! ତୁମି ଶ୍ରୀହୃଷେର ହୁଦୟେ ବାସ କର, କିନ୍ତୁ ବିନ୍ଦୁମାତ୍ର
ବିଚାର ନା କରିଯା ଅକାରଣ କେନ ତାହାକେ ହୁଅ ଦିତେଛ ? । ହେ
ଶ୍ରୀରାଧେ ! ତୁମି ଏଥି ତୋମାର ଅପରିମେୟ କାନ୍ତି ବିଷ୍ଟାର ପୂର୍ବକ
ଅପାଙ୍ଗ ବୀକ୍ଷଣେ ତୋମାର ନାଗରକେ ଜୀବିତ କର । ହେ
ଶ୍ରୀରାଧେ ! ତୁମି ମୃଦୁଲ କୁମୁଦୋପମ ଶ୍ରୀହରିବଲ୍ଲଭେର ଏଇ ନିର୍ଝଲ ବାଣୀ
କରେ ଶ୍ରେଣୀ କର ॥୫॥

କୋନ ସଥି ଶ୍ରୀରାଧାକେ ବଲିତେହେ— ହେ ଶୁନ୍ଦରି ! ତୁମି
ତୋମାର ନିଜ ଚରିତ ଅର୍ଥାତ୍ ସ୍ଵଭାବ ଶୀଘ୍ରଇ ପ୍ରକଟ କର । ହେ ସଥି !
ତୁମି ଅନନ୍ତ କେଲିତେ ସାତିଶୟ ଦକ୍ଷ, ତୋମାର ଶୁଣବିମୁକ୍ତ ସେଇ ରସିକ-
କେ ତୁମି ଆକର୍ଷଣ କରିତେଛ, ଏହିହେତୁ ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ ଯେଥାନେ ସର୍ବଦା
ବିଲାସ କରିତେଛେ ସେଇ ନିଜଗୃହ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଯା ଗିରିରାଜ
ଗୋବର୍ଦ୍ଧନେର ତଟଶ୍ରୀତ ବନକେ ଆଶ୍ରୟ କରିଯାଇ । ହାୟ ! ତୋମାର

প্রহরতি মনসিজ ধৰ্মমুনা প্ৰতিতো যদমুং কত্তিবাৰম্ ॥

জীবফিতুং ষদি কাঞ্চমনঙ্গ-গুণালয়চ্ছসি কাঞ্চে ।

অভিসৱ সংপ্রতি ভামিনি ! হরিবল্লভ-ভূবি তাঞ্চে ॥

(বৰাড়ী)

ওঁ মা তুদ মুঝ পটাঞ্চমিতি স্ফুটকুটিলমুখং শ্মিতমিশ্রম্ ।

ষাড়বধিৰ শ্রীতিশ্রিতভূজবলৱাণি রঘারিৰকৃষ্টম্ ।

সখি হে পশ্চ নয়ন-শুখসারম্ ।

ৱসিকমুকুটতনু যুগলমধি শ্রিতবহুবিধ-মদন-বিকারম্ ॥৩৩॥

চৃটলিত বিকটচিলিধনুরপিত শাণিত শোণকটাঙ্গ ॥

তজ'তি দয়িতমিদং তদপি প্ৰতিপৰিৱস্তুণ রসদন্তা ॥

অনুরাগকৃপ ভূপতি বৃথা কেন এই প্ৰকাৰ বৈৱত্বাব অবলম্বন
কৰিয়াছে ? তজন্তু সেই অনুরাগ ভূপতি কৰ্ত্তক প্ৰেৰিত হইয়া
ধনুধ'র কামদেব তাঁহাকে বাৰম্বাৰ প্ৰহাৰ কৰিতেছে । হে মনো-
ৱমে ! অনস্তুগুণেৰ নিলয় ! তোমাৰ কাঞ্চকে ষদি তুমি
জীবিত কৰিতে ইচ্ছা কৰ, তাহা হইলে হে ভামিনি ! তুমি এখনই
হু খী শ্ৰীহরিবল্লভেৰ কুঞ্জে অভিসাৱ কৰ ॥৫॥

কোন সখী কোন এক সখীকে বলিতেছেন হে সখি !
নয়নেৰ শুখসাৱ একবাৰ তুমি তাকে অবলোকন কৰ, দেখ শ্ৰীকৃষ্ণ
শ্ৰীৱাদাৰ বন্ধুঞ্জল আকৰ্ষণ কৰিতেছেন, তখন শ্ৰীৱাদা বলিলেন
হে শ্ৰীকৃষ্ণ ! তুমি আমাকে দুঃখ দিও না, আমাৰ পটাঞ্চল
ছাড়িয়া দাও, বিস্তু শ্ৰীৱাদাৰ এই নিষেধকালেও তাঁহাৰ কুটিল

ମୁଖମତିପୂର୍ଣ୍ଣମିଦଂ ସୁବତ୍ତି ବ୍ରଜରସନାରସିତ ମଧ୍ୟମ ।

ସ୍ପର୍ଶୟ ମା ଦୟିତେତୋଭିଧ୍ୟାୟ ପୁନ ସ୍ଵର୍ଗତି ପ୍ରୟଗଗୁମ ॥

ବିରମ ସତୀତ୍ସମଜନି ମମ ଖଣ୍ଡିତହିତି ହିତମପି ତବ ସିଦ୍ଧମ ।

ଇତି ସୀ ସରୁଷେବ ରଦୈ ନିଜବଲ୍ଲଭ ମଧ୍ୟରେ ରଚୟତି ବିଦ୍ଧମ ॥

୭। ହରିଭୂଜ କଲିତମଧୁର ମୃଦୁଲାଙ୍ଗା । ତଦମଳ ମୁଖଶଶି ବିଲସଦପାଙ୍ଗଃ

ରାଧା ଲଲିତବିଲାସା । ଅଧିରତି-ଶୟବମଜନି ମୃଦୁହାସା ॥

ଅସକ୍ତମୁଦ୍ରିତ ସନ-ପରିରକ୍ଷା । ଅରନ୍ଧରାଙ୍ଗୁଶୋଦିତକୁଚକୁଞ୍ଚ ॥

ମୁଖକମଳ ସତ୍ତରଦୋପମ ମୃଦୁମନହାସା ବିଜ୍ଞିତ ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବାଲୁ
ୟୁଗଲେ ପ୍ରୀତିର ଗାଢାଲିଙ୍ଗନେ ତିନି ଆବଦ୍ଧ । ଦିବ୍ୟାତିଦିବ୍ୟ ସୁଗଳ
କିଶୋରେର ଶ୍ରୀଅଞ୍ଜ ରସିକଗଣେର ମୁକୁଟ ସ୍ଵରୂପେ ଶ୍ରତିଭାତ ହଇଛେ-
ଏବଂ ତାହାତେ ବହୁବିଧ ପ୍ରେମବିକାର ଶ୍ରକାଶିତ ହଇତେଛେ, ତୁତପରି
ଅତିଶୟ ଚଞ୍ଚଳ ଭକ୍ତପ ଧନୁଦ୍ଵାରା କଟାକ୍ଷକ୍ରପ ତୌଳ୍ଯବାଣ ନିକ୍ଷିପ୍ତ ହଇ-
ତେଛେ । ସଖୀ ଶ୍ରୀରାଧିକା ବାହେ ସ୍ବୀଯ ପ୍ରୟତମକେ ଉର୍ଜନ କରି-
ତେଛେ କିନ୍ତୁ ପ୍ରତି ପରିରକ୍ଷଣ ରସେ ଅତି ନିପୁଣୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀରାଧିକା
ବଲିତେଛେନ ହେ ଦୟିତ ! ତୁମ ଆମାକେ ସ୍ପର୍ଶ କରିଓ ନା କାରଣ
ତୋମାର ଏହି ଅଖଣ୍ଡ ଅତି ପବିତ୍ର ମୁଖକମଳ ଶତ ଶତ
ସୁବତୀଗଣେର ରସନାଦ୍ଵାରା ଆସ୍ଵାଦିତ, ଏହି ବଲିଯା ପୁନରାୟ ପ୍ରିୟ-
ତମେର ଗଣ୍ଡ ଚୁମ୍ବନ କରିତେଛେନ ଏବଂ ବଲିତେଛେନ ଦୀଡାଓ ଆମାର
ସତୀତ ଖଣ୍ଡିତ ହଇଯାଛେ, ଇହାର ଦ୍ୱାରା ତୋମାର ମଙ୍ଗଳ ସାଥିତ ହଇ-
ଯାଛେ । ଏହି କଥା ବଲିଯା ସେଇ ସଖୀ ଯେନ କ୍ରୋଧଭରେ ଦନ୍ତେର ଦ୍ୱାରା
ନିଜ ବଲ୍ଲଭେର ଅଧିର ଦଂଶନ କରିତେଛେ ॥୬॥

স্মরণের খণ্ডিত ধৃতিমতিলজ্জা । শ্রেষ্ঠ-জলধিকৃতমজ্জা ॥
 সরুভস্বলিত-রদনচ্ছদপানা শ্রমসলিলাপ্লুতবপুরপিধানা ॥
 কঙ্কণ কিঞ্চিণি ঝঞ্জত রুচিরা । পরিমল-মিলিত মধুত্বত-নিকরা
 মৃগমদরস চচ্চিত নব-নলিনা । কৃতিধর তিমিত চিকুর বৃতবদনা
 বল্লভরসিক কলারস সারা । সফলীকৃত নিজ মধুরিমভারা ॥
 (দক্ষিণা)

৮। কৃষ্ণ নন্দগোপনন্দনা । জয়কৃষ্ণ মন্দহাস্তবদনা ॥ প্রোঃ

শ্রীরাধাৰ মধুৰ মৃত্তুল অঙ্গ শ্রীহরিৰ বাহুৰ দ্বাৰা আলি-
 ছিত, ইহাতে তাঁহাৰ কলঙ্কবিহীন মুখচন্দ্ৰমায় কটাঙ্গ প্ৰকাশিত
 হইয়াছে । এইরূপে মনোহৱ বিলাসযুক্তা শ্রীরাধিকা রতিভৱে
 শয্যায় শায়িতা এবং মৃত্তমন্দহাস্তযুক্তা ও পুনঃ পুনঃ গাঢ় পরি-
 রস্তণে শোভিতা এবং তীক্ষ্ণ নথৱৰূপ অঙ্কুশেৰ দ্বাৰা কুচ কুস্ত
 বিদীৰ্ঘপ্রায়া, কামৰূপ বাণেৰ দ্বাৰা যাঁহাৰ ধৃতি, মতি, লজ্জা
 খণ্ডিত হইয়াছে, যিনি শ্রেষ্ঠামৃত সমুদ্রে অবগাহন কৰিয়াছেন ।
 কৌতুকভৱে যিনি অধৱ পান কৰিতেছেন এবং শ্রমজনিত সলিলেৰ
 দ্বাৰা যাঁহাৰ শৱীৰ আপ্লুত হইয়াছে, বঙ্গণ কিঞ্চিণি শব্দেৰ দ্বাৰা
 যিনি মনোহাৱিণী এবং যাঁহাৰ অঙ্গপৰিমলে ভ্ৰম সমূচ্ছ সতত
 আকৃষ্ট হইয়াছে, যাঁহাৰ কৃপ যেন মৃগমদৱসেৰ দ্বাৰা চচ্চিত নব-
 কমলোপম । বিলাসভৱে কেশ সমূহেৰ দ্বাৰা যাঁহাৰ বদনমণ্ডল
 আচ্ছাদিত । যিনি রসিকবল্লভেৰ নিখিল কলারসেৰ সারমৰূপ,
 এইরূপে তিনি স্বীয় মাধুৰ্য্য রাশিকে সকল কৰিয়াছেন ॥ ৭ ॥

কঙ্কণকিঙ্গি কেয়ুরভূষণ-কৌস্তুভ মণিরাজিতা ।
 কৃষ্ণ পদ্মনিন্দিচরণা । বঞ্চল সদ্মৌধীপি-চলনা ।
 ইন্দুকোটি জয়িনথমণি-দপণ দণ্ডিতঘনত্বিমিরা ।
 কৃষ্ণ রাজদশ্মললিতা । মদগজরাজবর্য চলিতা ।
 মঞ্চল শিঙ্গিত মঞ্চীর-চুম্বিত চঞ্চল মাল্যতটা ।
 কৃষ্ণ হাটকরঁচি-বসনা । নবরস নাটক মণি রসনা ।
 নাভি সরোবর তীর সমৃথিত-বীচি-বলিত্রিতয়া ॥

হে নন্দগোপতনয় ! হে যুদ্ধমন্দ হাস্ত শোভিত বদন ! হে
 কঙ্কণ কিঙ্গি কেয়ুর ভূষণধারিন् ! হে কৌস্তুভমণি শোভিত
 শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার জয় হউক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! সৌন্দর্য ও কোমলতার দ্বারা তোমার
 চরণ যুগল, পদ্মকে তিরঙ্গার করিয়া থাকে, সেই চরণে তুমি
 মনোহর কুশ্চপথে গমন করিয়া থাক এবং কোটি কোটি চন্দ্ৰ-
 বিজয়ী নথরমণিরূপ দপ'ণের দ্বারা রাত্রিকালীন ঘনাঙ্ককারকে
 পরাভূত করিয়া থাক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি করচরণের চিহ্নদ্বারা অতিশয় মনোহর
 এবং মদগত গজরাজের তুল্য তোমার গমন, মধুর শিঙ্গিত নৃপুরের
 দ্বারা তোমার গল শোভিত চঞ্চল বনমালার তটভূমি চুম্বিত ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি স্বর্বর্ণ সন্ধিত কান্তিধারি বসন পরি-
 ধান করিয়াছ এবং কটিদেশে নবরসের নাটক সদৃশ মণি রসনা
 ধারণ করিয়াছ ও তোমার নাভিরূপ সরোবরের তীর ত্রিবলী-
 রূপ তরঙ্গের দ্বারা শোভিত ॥

কৃষ্ণ কুন্দামচপলা । বন্ধুর তুন্দশোভি-তরলা ।

বক্ষসি ভৃগুপদ লক্ষণ-সলক্ষণ ইন্দিরাক্ষরচিৱ। ॥

কৃষ্ণ পীনবাহুগলা । নিয়ত নবীন রঞ্জ কুশলা ।

রাধিকা সুখসাগর নাগর-সুন্দরাজ-নয়না ॥

কৃষ্ণ কর্ণলম্বি-কৃগুলা কুবলয়বর্ণনিন্দি কৃষ্টলা ।

ভালৱশি তিলকাবলি-নাসিকা দন্তরোচিৱতুলা ॥

কৃষ্ণ বংশবান্ত চতুরা লসদবতংস পিঙ্গমধুরা ।

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি কুন্দকুমুমের মাল্যদ্বারা অতিশয় শোভিত এবং তোমার উদ্দর ত্রিবলীদ্বারা অতিশয় মনোহর হইয়াছে, তোমার বক্ষঃস্থল ভৃগুপদচিহ্নে শোভিত এবং লক্ষ্মীরেখা দ্বারা অতিশয় মনোহর ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার উন্নত বাহুগল অতি সুন্দর, তুমি নিরস্তর নিত্য নৃতন লীলাময়, তুমি শ্রীরাধিকার সুখ সাগরের নাগর এবং তোমার নয়নযুগল সুন্দর কমলের তুল্য শোভায়মান ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি কর্ণলম্বিত কৃগুলের দ্বারা শোভিত, তোমার কেশ কলাপ নীলপদ্মের শোভাকে পরাভব করিয়াছে, তোমার ললাট প্রদেশ তিলকাদি দ্বারা ভূষিত এবং নাসিকা দন্তরূপ দ্বারা অতুলনীয় ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি বেণুবান্তে অতিশয় নিপুণ, মনোহর কর্ণভূষণ এবং ময়ুৰপুঁচ্ছের দ্বারাতুমি অতিশয় মধুর, নীলপদ্মও মেঘ পুঁজি বিজষ্ণী কৌস্তুভ মণিদ্বারা তুমি নব্য সুষমাকে জয় করিয়াছ ॥

নীলকঞ্জন-পুঁজিষ্ঠ মণিজৈষু নব্যনুষমা ॥

কৃষ্ণ রাসলাস্ত বিদিতা । মধুর বিলাসনিত্য মুদিতা ।

বল্লবী নয়নাঞ্জন রঞ্জিত-মঙ্গ দশন বসনা ॥

(শ্রীরাগ বিহাগড়া)

৯। মধুর গোকুল-নন্দন ছবিল বৃন্দাবনচন্দ ।

মুরলীধর মধুমূদন মাধব গোপীনাথ মুকুন্দ ।

কেলিকলানিধি কুঞ্জবিহারিন् গিরিধর আনন্দকন্দ ।

রাধে কৃষ্ণ রাধে ॥

১০। জয় মাধুর্যপতাকে শ্রীরাধে । জয় বৃষভানুস্তুতে ॥

ললিতাদি সখিকুমুদাবলিরাকে ।

প্রেমমহামৃত ভাবিত রসময়তন্তু গুণরূপকলাপে ।

নিজ পরিজন পরিষদি মামুনয় কলিত-ললিত-মমতাকে ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি রাসলাস্তে অতীব নিপুণ, মধুর বিলাসে
নিত্য আনন্দিত এবং গোপীগণের নয়ন শোভিত অঞ্জনের দ্বারা
তোমার মনোহর দশন ও বসন রঞ্জিত ॥৮॥

হে মধুর গোকুলের আনন্দদায়িন ! হে সুন্দর, হে বৃন্দাবন-
চন্দ ! হে মুরলীধর ! হে মধুমূদন ! হে মাধব ! হে গোপীনাথ !
হে মুকুন্দ ! হে কেলিকলার সমুদ্র ! হে কুঞ্জবিহারিন ! হে গিরি-
ধর ! হে আনন্দকন্দ ! হে শ্রীরাধে ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীরাধে ॥৯॥

হে শ্রীরাধে ! তুমি মাধুর্যের ধ্বজাসদৃশ ! হে বৃষভানু-
স্তুতে ! তোমার জয় হউক । হে শ্রীরাধে তুমি ললিতাদি সখীরূপ

୧୧। ନନ୍ଦସୁନୋ କୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ । ଦୃଶ୍ୟାତି ଦିଶ ମୟ ନିଜକୃପୟା ।

ମାଂ ଜୀବୟ ମନ୍ଦଶ୍ଚିତ୍-ଶୁଧ୍ୟା ॥ ପୌତବସନ ମମ କଲୟ ମନୋ ॥
ଏବ ନୀଳମଲିନ-କମଳୀଯତନୋ । ସଙ୍କଳ-ନଗରବତ୍ସ ବିଭୋ ॥

ବଲ୍ଲଭ ମାମୁରାରୀକୁରୁ ଭୋঃ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଶନାଥଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି ବିରଚିତା

ଶ୍ରୀଜୀଶ୍ଵରାମୁତ-ଲହରୀ ସମାପ୍ତା ॥

॥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାହୟଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ॥

କୁମୁଦସମ୍ବହେ ପୂର୍ବ—ଚନ୍ଦ୍ର ସଦୃଶ ! ହେ ଶ୍ରୀରାଧେ ପ୍ରେମରୂପ ମହା ଅମୃତେର
ଦ୍ୱାରା ତୋମାର ରସମଧ ବିଶ୍ରାବିତ ଏବଂ ଅନନ୍ତ ରୂପ ଗୁଣେର
ଆଲୟ । ହେ ଶ୍ରୀରାଧେ ! ତୁ ମି ଆମାର ପ୍ରତି ସାତିଶୟ ମମତାଯୁକ୍ତ
ହିଇଯା ନିଜ ପରିକର ଗୁଣେର ମଧ୍ୟେ ଆମାକେ ଗଣନା କର ॥୧୦॥

ହେ ଶ୍ରୀନନ୍ଦମଜ୍ଜ ! ହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ହେ ଗୋବିନ୍ଦ ! ତୁ ମି
ଆମାର ପ୍ରତି କୃପାଦୃଷ୍ଟି ଦାନ କର ଏବଂ ତୋମାର ମୃତ୍ୟୁନ ହାତ୍ତାମୃତେର
ଦ୍ୱାରା ଆମାକେ ସଞ୍ଜୀବିତ କର । ହେ ପୌତବସନ ଧାରିନ୍ ! ହେ ଏବ-
ମୀଳ କମଳୋପଯ ଶରୀରଧାରିନ୍ ! ତୁ ମି ଆମାର ମନକେ ତୋମାତେ
ସଂଲଗ୍ନ କର । ହେ ବିଭୋ ! ହେ ଗୋପକୁଳେର ଭୂଷଣ ! ହେ ଶ୍ରୀଯତମ !
ତୁ ମି ଆମାକେ ମିଜ ଆପର ଜନ ବଲିଯା ଅଞ୍ଜୀକାର କର । ଅଥବା
ତୋମାର ଶ୍ରୀଚରଣାଶ୍ରିତ ହରିବଲ୍ଲଭକେ ତୋମାର ନିଜ ପରିକରଗୁଣେର
ମଧ୍ୟେ ଗଣନା କର ॥୧୧॥

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଶନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିପାଦ ବିରଚିତ

ଶ୍ରୀଜୀଶ୍ଵରାମୁତଲହରୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠର ସଜ୍ଜାମୁଦ୍ରାଦ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଉପସଂହାର

ଶ୍ରୀତ୍ରୀଷ୍ଟ୍ର-ଗୋଦ୍ମାନ୍ୟଷ୍ଟକର୍ମ ।

- ୧। କୁଫୋଂକୌର୍ତ୍ତନ-ଗାନ-ନର୍ତ୍ତନ-ପରୋ ପ୍ରେମାମୃତାନ୍ତୋନିଧି
ଧୀରାଧୀରଜନ-ପ୍ରିୟୋ ପ୍ରିୟକରୋ ନିର୍ମଳସରୋ ପୂଜିତୋ ।
ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-କୃପାଭରୋ ଭୁବି ଭୁବୋ ଭାରାବହଞ୍ଚାରକୋ
ବନ୍ଦେ ରୂପ-ସନାତନୋ ରଘୁ-ସୁଗୋ ଶ୍ରୀଜୀବ-ଗୋପାଲକୋ ॥
- ୨। ନାନାଶାନ୍ତ୍ର-ବିଚାରଣେକ-ନିପୁଣୋ ସନ୍ଦର୍ଭ-ସଂକ୍ଷାପକୋ
ଲୋକାନାଂ ହିତକାରିଣୋ ତ୍ରିଭୂବନେ ମାତ୍ରୋ ଶରଣ୍ୟାକରୋ ।
ରାଧାକୃଷ୍ଣ-ପଦାରବୁନ୍ଦ-ଭଜନାନନ୍ଦେନ ମତ୍ତାଲିକୋ
ବନ୍ଦେ ରୂପ-ସନାତନୋ ରଘୁ-ସୁଗୋ ଶ୍ରୀଜୀବ-ଗୋପାଲକୋ ॥

ଯାହାରା ଶ୍ରୀକୁଫେର ଗୁଣକୌର୍ତ୍ତନ ଓ ମୃତ୍ୟୁଗୀତପରାୟଣ, ଯାହାରା
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ପ୍ରେମାମୃତେର ସମ୍ମୁଦ୍ର ସ୍ଵରୂପ ଓ ବିଦ୍ୱାନ୍ ଅବିଦ୍ୱାନ୍ ସକଳେରଇ
ପ୍ରିୟ, ଯାହାରା ସକଳେର ପ୍ରିୟକାର୍ୟ କରେନ, ଯାହାରା ମାଂସର୍ଥ ଲେଶ-
ଶୁଣ୍ୟ, ସର୍ବଲୋକ ପୂଜ୍ୟ ଓ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମନ୍ମହାଶ୍ରୀଭୁବ ବିଶେଷ କୃପାପାତ୍ର ଏବଂ
ଯାହାରୀ ଇହଲୋକେ ଜୀବୋନ୍ଦାର କରିଯା ଭୂଭାର ହରଣ କରେନ, ଆମି
ପୁନଃ ପୁନଃ ସେହି ଶ୍ରୀରୂପ, ସନାତନ, ରଘୁନାଥଭଟ୍ଟ ଗୋପାଲଭଟ୍ଟ ରଘୁନାଥ
ଦାସ ଓ ଶ୍ରୀଜୀବଗୋଦ୍ମାନିବୁନ୍ଦେର ବନ୍ଦନା କରି ॥ ୧ ॥

ଯାହାରା ବିବିଧ ଶାନ୍ତ୍ର ବିଚାରେ ପରମନିପୁଣ, ସନ୍ଦର୍ଶେର ପ୍ରେ-
ର୍ତ୍ତକ, ମାନବଗଣେର ପରମ ମଙ୍ଗଳକାରୀ, ତ୍ରିଭୂବନ ପୂଜ୍ୟ, ଆଶ୍ରୟଦାତା
ଓ ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦେର ପଦାରବିନ୍ଦେର ଭଜନାନନ୍ଦେ ପ୍ରମତ୍ତ ମଧୁକର

- ୩। ଶ୍ରୀଗୌରାଜ ଶୁଣାହୁବର୍ଗନ-ବିଧୀ ଶକ୍ତୀ-ସମ୍ବନ୍ଧାନ୍ତିତୋ
ପାପୋତ୍ତାପ-ନିକୃଷ୍ଟନୌ ତୁଳ୍ବତାଃ ଗୋବିନ୍ଦ-ଗାନାମୃତୈଃ ।
ଆନନ୍ଦାମୁଖ-ବର୍ଦ୍ଧନୈକ-ନିପୁଣେ କୈବଲ୍ୟ-ନିଷ୍ଠାରକୋ
ବନ୍ଦେ ରୂପ-ସନାତନୌ ରଘୁ-ୟୁଗୋ ଶ୍ରୀଜୀବ-ଗୋପାଲକୋ ॥
- ୪। ତାତ୍ତ୍ଵା ତୁର୍ଣ୍ଣମଶେଷ-ମଣ୍ଡଳପତ୍ର-ଶ୍ରେଣୀଃ ସଦା ତୁଚ୍ଛବ୍ୟ
ଭୂତ୍ବା ଦୀନଗଣେଶକୋ କରଣୟା କୌପୀନ-କଞ୍ଚାଶିତୋ ।
ଗୋପୀଭାବ-ରମାଯତ୍ତି-ଲହରୀ-କଲ୍ଲୋଲ-ମଞ୍ଚେ ମୁହଁ-
ବନ୍ଦେ ରୂପ ସନାତନୌ ରଘୁ ଯୁଗୋ ଶ୍ରୀଜୀବ-ଗୋପାଲକୋ ॥

ସଦୃଶ, ଆମି ପୁନଃ ପୁନଃ ସେଇ ଶ୍ରୀରୂପ, ସନାତନ, ରଘୁନାଥଭଟ୍ଟ ଗୋପାଲ-
ଭଟ୍ଟ ରଘୁନାଥ ଦାସ ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋଷ୍ଠୀମିବନ୍ଦେର ବନ୍ଦନା କରି ॥୨॥

ଶ୍ରୀଗୌରମୁନରେ ଶୁଣ ବର୍ଣ୍ଣନେ ଯାହାଦେର ଏକାନ୍ତ ଆଗ୍ରହ,
ଯାହାରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶୁଣଗାନାମୃତ ସେଚନେ ଜୀବେର ତ୍ରିତାପ ଶାସ୍ତ୍ର
କରେନ, ଯାହାରା ଆନନ୍ଦସଂଗର ବିବର୍କନେ ମୁନିପୁଣ ଓ ଯାହାରା ମୋକ୍ଷ
ପ୍ରାପ୍ତି ହଇତେ ଜୀବଗଣକେ ରଙ୍ଗା କରେନ, ଆମି ପୁନଃ ପୁନଃ ସେଇ
ଶ୍ରୀରୂପ, ସନାତନ, ରଘୁନାଥଭଟ୍ଟ ଗୋପାଲଭଟ୍ଟ ରଘୁନାଥଦାସ ଶ୍ରୀଜୀବ
ଗୋଷ୍ଠୀମିବନ୍ଦେର ବନ୍ଦନା କରି ॥୩॥

ଯାହାରା ଅଗଣିତ ମଣ୍ଡଳାଧି ପତିଗଣେର ସହିତ ବସବାସ ଅତି
ସତ୍ତର ତୁଚ୍ଛବ୍ୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରତଃ କୃପା ପୂର୍ବକ ଦୀନହୀନଗଣେର ପତି
ହଇୟା କୌପୀନ କଞ୍ଚା ଅବଲନ୍ଧନ କରିଯାଛିଲେନ ଏବଂ ଯାହାରା ଗୋପୀ-
ଶ୍ରେମ ରମାମୃତ ସିଦ୍ଧୁତରଙ୍ଗେ ସଦାଇ ନିମଗ୍ନ ହେଁନ, ଆମି ପୁନଃ ପୁନଃ ସେଇ
ଶ୍ରୀରୂପ, ସନାତନ, ରଘୁନାଥଭଟ୍ଟ ଗୋପାଲଭଟ୍ଟ ରଘୁନାଥଦାସ ଶ୍ରୀଜୀବ-
ଗୋଷ୍ଠୀମିବନ୍ଦେର ବନ୍ଦନା କରି ॥୪॥

- ୫। କୁଜଣ-କୋକିଳ-ହଂସ-ସାରସ-ଗଣାକୀର୍ଣେ ମୟୁରାକୁଲେ
ନାନାରତ୍ନ-ନିବନ୍ଧ ମୂଳ-ବିଟିପ-ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ-ବ୍ରନ୍ଦାବନେ ।
ରାଧାକୃଷ୍ଣମହନ୍ତିଶଂ ପ୍ରଭଜତୌ ଜୀବାର୍ଥଦୌ ଯୌ ମୁଦା
ବନ୍ଦେ ରୂପ-ସନାତନେ ରଘୁ-ୟୁଗୋ ଶ୍ରୀଜୀବ-ଗୋପାଲକୋ ॥
- ୬। ସଂଖ୍ୟାପୂର୍ବକ-ନାମ-ଗାନ-ନତିଭିଃ କାଳାବସାନୀକୁଟୌ
ନିଦ୍ରାହାର-ବିହାରକାଦି-ବିଜିତୌ ଚାତାନ୍ତ-ଦୀନେ ଚ ଯୌ ।
ରାଧାକୃଷ୍ଣ-ଗୁଣ-ସ୍ମୃତେମର୍ଧୁରିମାନନ୍ଦେନ ସମ୍ମୋହିତୌ
ବନ୍ଦେ ରୂପ-ସନାତନେ ରଘୁ-ୟୁଗୋ ଶ୍ରୀଜୀବ-ଗୋପାଲକୋ ॥

ଯାହାରା କୋକିଳ, ହଂସ, ସାରସ, ମୟୁର-ମୟୁରୀ ପ୍ରଭୃତି ପଞ୍ଚ-
ଗଣେର ମଧୁର କଳାଖଣି ନିନାଦିତ ଓ ବିବିଧ ରତ୍ନ ନିବନ୍ଧ ମୂଳ ବିଶିଷ୍ଟ
ବୁଦ୍ଧରାଜି ଶୋଭିତ ଶ୍ରୀବ୍ରନ୍ଦାବନେ ଦିବାନିଶି ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର ଭଜନ
କରେନ ଏବଂ ଯାହାରା ସାନନ୍ଦଚିତ୍ତେ ଜୀବେର ମନୋବାସନା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରେନ,
ଆମି ପୁନଃ ପୁନଃ ସେଇ ଶ୍ରୀରୂପ, ସନାତନ, ରଘୁନାଥଭଟ୍ଟ ଗୋପାଲଭଟ୍ଟ
ରଘୁନାଥଦାସ ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋଷ୍ଠାମିବୁନ୍ଦେର ବନ୍ଦନା କରି ॥୫॥

ଯାହାରା ସଂଖ୍ୟାପୂର୍ବକ ନାମଜପ, କୌର୍ତ୍ତନ, ପ୍ରଗାମ ଓ ସ୍ତବାଦି
କରିଯା ସମୟ ଅତିବାହିତ କରିତେନ, ଯାହାରା ଆହାର ବିହାର ଓ
ନିଦ୍ରାଦି ଜୟ କରିଯାଛେ, ଯାହାରା ଦୀନହିଁନଗଣେର ତ୍ୟାଗ ବିଚରଣ କରେନ
ଏବଂ ଯାହାରା ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦେର ଗୁଣ ମାଧୁର୍ୟ ମ୍ରାଗ କରିଯା ପରମା-
ନନ୍ଦେ ବିଭୋର ହେଁନ, ଆମି ପୁନଃ ପୁନଃ ସେଇ ଶ୍ରୀରୂପ, ସନାତନ,
ରଘୁନାଥଭଟ୍ଟ ଗୋପାଲଭଟ୍ଟ ରଘୁନାଥଦାସ ଓ ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋଷ୍ଠାମିବୁନ୍ଦେର
ବନ୍ଦନା କରି ॥୬॥

୭। ରାଧାକୁଣ୍ଡ-ତଟେ କଲିନ୍ଦ-ତନୟା-ତୌରେ ଚ ବଂଶୀବଟେ
ଶ୍ରେମୋନ୍ମାଦ-ବଶାଦଶେଷ-ଦଶୟା ଗ୍ରହେ ପ୍ରମତ୍ତୋ ସଦା ।
ଗାୟତ୍ରୋ ଚ କଦା ହରେଣ୍ଠବରଂ ଭାବାଭିଭୂତୋ ମୁଦା
ବନ୍ଦେ ରୂପ-ସନାତନୋ ରଘୁ-ସୁଗୋ ଶ୍ରୀଜୀବ-ଗୋପାଳକୌ ॥

୮। ହେ ରାଧେ ବ୍ରଜଦେବିକେ ! ଚ ଲଲିତେ ! ହେ ନନ୍ଦଶୂନ୍ୟୋ ! କୃତଃ
ଶ୍ରୀଗୋବର୍ଧନ-କଞ୍ଚପାଦପ-ତଳେ କାଲିନ୍ଦୀ-ବନ୍ତେ କୃତଃ ।
ସୋଷ୍ଟାବିତି ସର୍ବତୋ ବ୍ରଜପୁରେ ଖୈଦେମହାବିହବଲୋ
ବନ୍ଦେ ରୂପ-ସନାତନୋ ରଘୁ-ସୁଗୋ ଶ୍ରୀଜୀବ-ଗୋପାଳକୌ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଷ୍ଟ୍ରଗୋତ୍ସାମ୍ୟାଷ୍ଟକଃ ସମାପ୍ତମ୍ ॥

ସ୍ଥାହାରା ଶ୍ରୀରାଧାକୁଣ୍ଡତୌରେ, ଯମୁନାତଟେ ଓ ବଂଶୀବଟେ ଶ୍ରେମୋ-
ନ୍ମତ ହଇୟା ନାନାବିଧ ଭାବଦଶା ପ୍ରାପ୍ତ ହେଁନ, କଥନଓ ବା ଉତ୍ସତ୍ତ୍ଵର ଆୟ
ବିଚରଣ କରେନ, କଥନଓ ବା ଶ୍ରୀହରିଣ୍ଣଙ୍ଗ ଗାନ କରେନ, କଥନଓ ବା
ଆନନ୍ଦାତିଶୟେ ଭାବାଦିତେ ଅଭିଭୂତ ହେଁନ, ଆମି ପୁନଃ ପୁନଃ ସେଇ
ଶ୍ରୀରୂପ, ସନାତନ, ରଘୁନାଥଭଟ୍ଟ ଗୋପାଳଭଟ୍ଟ ରଘୁନାଥଦାସ ଓ ଶ୍ରୀଜୀବ
ଗୋତ୍ସାମିବନ୍ଦେର ବନ୍ଦନା କରି ॥୭॥

ହେ ବ୍ରଜଦେବିକେ ଶ୍ରୀରାଧେ ତୁମି କୋଥାଯ ହେ ଶ୍ରୀଲଲିତେ ତୁମି
କୋଥାଯ ହେ ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନ୍ଦମ ତୁମି କୋଥାଯ ତୋମରା ସକଳେକି ଶ୍ରୀଗୋ-
ବର୍ଧନେର କଞ୍ଚବୁକ୍ଷେର ତଳଦେଶେ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛ ? ନା କାଲିନ୍ଦୀର
କୁଳଶ୍ରୀ ବନପ୍ରଦେଶେ, ତୋମରା ସକଳେ କୋଥାଯ ? ଏହିରୂପ ବଲିତେ
ବଲିତେ ସ୍ଥାହାରା ଅତି ଶୋକାତୁର ହଇୟା ବ୍ରଜେର ସର୍ବତ୍ର ବ୍ୟାକୁଳଭାବେ
ଭ୍ରମଣ କରେନ, ଆମି ପୁନଃ ପୁନଃ ସେଇ ଶ୍ରୀରୂପ, ସନାତନ, ରଘୁନାଥଭଟ୍ଟ
ଗୋପାଳଭଟ୍ଟ ରଘୁନାଥଦାସ ଓ ଶ୍ରୀଜୀବଗୋତ୍ସାମିବନ୍ଦେର ବନ୍ଦନା କରି ୮