

✽ प्रस्तावना ✽

देवाचार्यं यं विदुः सत्कवित्वे पाराशय्य तत्पवादे महान्तम् ।

शङ्गारार्थबयज्जने व्याससूनुं स श्रीरूपः पात्र भूत्यवर्गान् ॥

Burgo (बर्लिंगटन)

हंसदूताख्यदूतकाब्यमिदं महाभगवतः राधागौविन्दीमलित-
विग्रहस्य, कलिपावनाबतारस्य, प्रेमप्रदानायावतीर्णस्य श्रीकृष्णचैतन्य-
देवस्य पार्षदप्रवरेण, कविसुकुटर्माणना श्रीमद्रूपगोस्वामिचरणमहो-
दयेन प्रणीतमिति गाथा रसिकहृदयचेत्रेषु जीवनतना नरीनर्त्ति । श्रीम-
द्रूपगोस्वामिपादः विक्रमाब्दस्य पञ्चदशशतके वंगदेशान्तर्गतमूर्शिदावा-
दखण्डे 'रामकल्प' नान्नि ग्रामे दाक्षिणात्यब्राह्मणवर्णे आविर्बभूव ।
अस्य महोदयस्य पूर्वजानां वंशवृक्षः क्रमत इत्थभूतः—(१) कण्ठिभूमि-
पतिः श्रीसर्वज्ञः, (२) सकलयजुं वेदस्थोपदेष्टा अनिरुद्धदेवः (३) तस्या-
निरुद्धस्य द्वयोर्महिष्योः सकाशात् रूपेश्वरहरिहरौ, (४) शिखरदेश-
राज्यनिवासिनः श्रीरूपेश्वरस्य समस्त-यजुर्वेद-उपनिषद्विद्याविलसित-
जिह्वः पद्मनाभ आसीत्, (५) नैहाटिनिवासिनः, गुणसमुद्रस्य, यशस्विनः
पद्मनाभमहोदयस्य अष्टादश कन्याः पुरुषोत्तम-जगन्नाथ-नारायण-मुरारि-
मुकुन्ददेवनामानः पञ्च पुत्राश्च आसन्, (६) सर्वकनिष्ठसुकुन्दस्य
श्रीमान् कुमारदेव आसीत्, (७) वंगदेशनिवासिनः तस्य कुमारदेवस्य
त्रयः पुत्रा वभूवुः । तेषु श्रीसनातनो ज्येष्ठः श्रीरूपो मध्यमः श्रीअनुप-
मश्च कनिष्ठ आसीत् ।

श्रीमद्रूपसनातनौ तदानीन्तनवंगदेशाधिपस्य नृपतेः हुसेनशाहस्या-
मात्यपदमलचक्रतुः । महाप्रभोः श्रीचैतन्यदेवस्य महानुकम्पया तत्पदं
गाहस्थ्यं च तृणवत् परिष्यज्य तदादेशतो झटिति वृन्दावनं गत्वा करंग-
कौपीनधारिणौ वृक्षतलनिवासिनौ च भूत्वा विरेजतुः । श्रीमद्रूपगोस्वा-
मिपादः कृष्णभक्तिरसभूषितान् वहु प्रन्थान् समये रचयाङ्गकारै । तेषु
रसपरिपादीवर्णने सिन्धुरिव “श्रीभक्तिरसासृतसिद्धुः” जगन्मण्डले

रसिकज्ञनहृदयक्षेत्रान् सरसीकृत्य सर्वोपरि वरीदर्त्ति । भगवद् राधागो-
विन्दयोरप्राकृतशङ्कारसवर्णने “उज्जलनीलमणि” रेव अद्वितीय-
महोच्चतमो ग्रन्थराजः साहित्यभण्डारेऽपि नरीनत्ति । श्रपरे तु ब्रजला-
लाविष्ववर्णनापरकं ‘विंदवमाधवनाटकम्’ द्वारकालीलाविष्वयकवर्णन-
परं ‘ललितमाधवनाटकञ्च’ जगद्विख्याते । पुनरच ग्रन्थकारेण “दान-
केलिकौमुदी” नाम्नी राधागोविन्दयोः दानलीलाविस्तारवर्णनकारिणी
भाणिणाऽपि व्यरचि । भरतमुनिनिर्मितं “नाटच्यशास्त्रं” रससुधाकरा-
दिकं च द्वया श्रीरूपपादेन “नाटकचन्द्रिका” नाम्नी नाटच्यलक्षणमयी
अपुबर्वा पुस्तिका विरचिता । तन्निर्मिता “स्तवमाला” पि राधागो-
विन्दयोः स्तवादिवर्णने अत्यद्भुता भवति । भगवद्स्वरूपतत्वनिर्णये
परमद्वत्तरं ग्रन्थरत्नं ‘लघुभागदत्तामृतं’ कोऽपि न जानाति ? श्रीराधा-
कृष्णगणोदैशदीपिकाऽपि सगण-श्रीराधागोविन्दयोः सेवापरिपादी-
व्यवहार्यद्रव्य-स्थानादीनां वंशाब्दवादीनां च परिचये महती प्रसिद्धा ।

मथुरामण्डलान्तर्गत—वनोपवनादीनां लंकेष्ठतः वर्णनपरकं “मथु-
रामाहात्म्य” मपि सर्वोत्तमं भवति । “श्रीकृष्णजन्मदिविधि” रपि
जन्माभिषेकादौ परमावश्यकः स्यात् । तदूविरचिता “प्रयुक्ताख्यच-
न्द्रिका”पि व्याकरणशास्त्रसम्बन्धी संचितप्रन्थो दृश्यते । तन्निर्मितं
“हंसदूताख्यं” दूतकाख्यं सहदयरसिकहृदयेषु महत्कौतूहलं चमत्कार-
दिव्यविग्रयोगरसपोषणं च निर्वाधं ददाति अस्मिन् न सन्देहता ।
उद्भवसन्देशरामा दूतकाख्यप्रबन्धोऽपि न केषुचित् आशचर्यसार-
वत्तां विरहसवैचित्रो च दधाति ?

तन्निर्मिते उद्भवसन्देशाख्ये दूतकाख्ये नायकूडामणिना श्रीकृष्णेन
मथुरातो द्वाराकातो वा उद्भवद्वारा विरहविधुराणां गोपाङ्गनानां सर्वोपां
ब्रजवासिनां वा सान्त्वनाय दौत्यं प्रेष्यते । श्रीमद्भागवते “यच्छ्रौद्वव !
ब्रजं सौम्य ! यित्रो नैः प्रोतिमावह । गोपीनां मद्विशोगाधि भक्षन्देश-
विमोचय”, “सान्त्वनामासु सप्रेमैरायास्य इति दौत्यकैः” इत्यादि-

श्लोकानवलङ्घ्य अत्र ग्रन्थकारस्य रसिकजनहृदयपरिपोषिणी महती चेष्टा संदर्शयते । तत्र केन रूपेण कं सन्देशं नीत्वा केन मार्गेण मया मथुरातो वृन्दावनं गन्तव्यं कुत्र वा केन रूपेणावस्थेयं किं कर्त्तव्यं का वा दशा वर्णनीया इत्यमिदिकं उद्धवं प्रति स्पष्टतः वर्णनं नास्ति । अतः तान् स्पष्टयितुं श्रीरूपगोस्वामिपादैरिदं उद्धवसन्देशाख्यं दूतकाठ्यं उत्तरचि । अत्र श्रीकृष्णेन स्वयं उद्धवाय गमनमार्गं वर्णयते । तद्यथा-प्राक् गोकर्णाख्यशिवस्थलं (१) तदनु-यमुनासरस्वतीसङ्गमः, (२) ततः कालीयहृदपरिसरं, (३) तस्माद्ब्रह्महृदः, (४) ततः यज्ञस्थलं, तदनु-कोटिकाख्यस्थलं (५) ततः सदीकराख्यगुडगोविन्दस्थलं, (६) तदनन्तरं वहुलावनं (७) ततः गोकुलं, (८) शालमलवनं च, (९) तदनन्तरं साहाराख्यं, (१०) ततः रहेलाख्यं, (११) ततः सौयात्रिकस्थलं, (१२) तदनु-गोष्ठाङ्गनवर्णनं, (१३) तदनन्तरं पूर-प्रवेशनमित्यादिकम् ।

हंसदूतस्य कथासारोऽयं-

कठिनैमर्ते: दानपते: गान्दिनीनन्दनस्याकूरस्यानुरोधेन गोपी-हृदयानन्दने कमलबद्ने श्रीकृष्णे मथुरायां गते सति एकस्मिन् दिवसे बजललनामौलीरत्नरूपिणी महाबिरहिणी राधिका विरहजनि-तान्तर्दहिप्रशमनेच्छुका सखीसहिताऽनन्दरहिता च सती यमुनातटं गतवती । तत्र पूर्वपरिचितानि कुञ्जकुटीरादीनि हृष्टाऽधिकतरकातर-बेगेनाक्रान्ता च मूर्च्छां प्राप्य । तस्याः प्रात्मजडतां इत्थंभूतां दशां हृष्टा तत्प्राणस्त्वयै गृहीतनलिनीदलचन्दनानां सखीकदम्बानां हा हेति शब्दसहिता नानापतिक्रिया जाता । ताः सर्वा चंद्रलेपितायां नलिनीदलशश्यायां तां स्थापयित्वा परिब्रु विलापयामासुश्च । ततः प्रेमवलिता श्रीललिता शीतलयमुनाजलमानेतुं यमुनातटं त्वरितगत्या चलिता । विरहिकी-र्णहृदया सा तत्र मधुरविरुद्धं श्वेतग्रस्तं सहसा ददर्श एवं हरिसदसि सन्देशप्रेषणाय निजमनसि सं श्रेष्ठदूतरूपेण निश्चयामास । हंसं उप-

लक्ष्मीकृत्य ललितया यानि विरहदशागमयानि वचनानि व्यक्तीकृतानि तानि श्रीरूपपादेन हंसदूताख्येन दूतकाव्यरूपेण श्लोकबद्धं अथयित्वा प्रकटीकृतानि । राधि+प्रेष्ठतसासख्याः श्रीरूपमञ्जर्याः अवतारस्वरूपे श्रीरूपे उत्र न कापि असम्भवसम्भावना ।

प्राक् प्रणयवेशचलितया ललितया मथुरागमनाय हंसं प्रति मार्गे-यानि स्थानानि उद्देशीकृतानि लेषां क्रमपरिपाटी इत्थंभूता-प्रथमतः येन मार्गेण अकूरेण श्रीकृष्णो मधुपुरीं नीतः देन जगत्प्रसिद्धमार्गेण हंसाय गन्तुमुक्त्वा तदनन्तरं क्रमतः चीरघाटस्य कदम्बवृक्षश्रेष्ठं, तज्जिकटे रासस्थली, तत्र वासन्ती विरचितानङ्गोत्सवकला चतुःशाला, ततः गिरिगोवद्द्वन्नस्तकुपत्यकायां कदम्बवाटिका, ततः कियद्वे शुष्कमरिष्टासुर-मस्तकं, ततः भाण्डोरवटः, तज्जिकटे ब्रह्मतुतिस्थली, तदनु-कालीयहृद-स्ततः बृन्दावनाधिष्ठातृबृन्दादेविका, ततः एकादशवनानि तदनन्तरं बृन्दावनमिति । एतान् द्वया द्वया क्रान्त्वा क्रान्त्वा च मथुराप्रवेशनं निर्देशितम् । अनन्तरं मथुरायाः शोभैश्वर्यवर्णनिः, ततः मथुरानागरीणा-मुल्लासकथनं विहृलतावर्णनं च । तत्र श्रीकृष्णस्यान्तः पुरवर्णनं तदनु-उद्घवहस्ते समर्पितस्य शुक्रयुगलस्य मुखात् राधिकायाः सखीनां च संवादश्रवणकथनं, ततः क्रोडागृहवर्णनिः, तदनु-यथावसरे गोपीनां राधिकायाः वा वार्तानिवेदनाय उपदेशस्ततः श्रीकृष्णस्य रूपमाधुरी-वर्णनिः, तदनु-व्रजवासिनां दशाकथनमित्यादिकम् । प्रायशः मेघदूतादारभ्य समस्तदूतकाव्यं मन्द्राक्रान्ताछन्दसा विरचितम् । इदं तु शिखरिणी-छन्दसमालम्बय विरचितमिति भेदः । श्रस्मिन् काव्ये शदालङ्कारप्राञ्च-र्यस्य महती चर्या, लालित्यपदानां सुवलितता उन्नप्राप्तशब्दकदम्बानां छुटाडम्बरसंघटनां च यादशी दश्यते नान्यत्र सा उपलभ्यते । ‘अगाधायां वाधामयपयसि राधा विरहिणी’ (२) “भवान्ग्रे तस्मिन्नवदलकदम्बेन निविडे-कदम्बे कादम्बेश्वर पश्य” (१६) “तदन्ते श्रीकान्तस्मरसमर-धाटी पुटकिता कदम्बानां वाटी रसिकपरिपाटीं स्फुटयति (२४) “दग-

भमोगम्भीरीकृतमिहिरपुत्रीलहरिभिः, विलीनाधूलीनामुपरि परिवद्रे
परिजनैः” (४) इत्यादि नानाशब्दानुप्रासघटनयाऽयं अलंकृतः काव्य-
पुरुषस्य परमसौष्ठवतां प्रकाशयति ॥

अस्य ग्रन्थरत्नस्य “श्रीलगोपालचक्रवर्ती विरचितेय प्राचीना टीका
कुशस्थली (कोसी) स्थितगोमतीतश्चनिवासिनः “श्रीलभगवानदास ”
बाबाजिमहोदयतः उपलब्धाऽसीत् । नानाचेष्टयाऽपि अस्य द्वितीय-
प्रतिलिपि अप्राप्ता । ‘चंदेशी’ ग्रामनिवासिना श्रीमता ‘श्रीधीरेन्द्रदास ’
महोदयेनापि प्रचुरपरिश्रमेण एक प्रतिलिपि लिखित्वा मह्यं दत्ता ।
“दीर्घपुर ” (डीग) निवासिना, बन्धुवरेण श्रीहरेकृष्णकमलेशमहोद-
येन यथासमये अस्य गद्यानुवादं कृत्वा मह्यं प्रकाशनार्थं यदूदत्तं
तदुपकारं न विस्मृतपथमगमत् । “स्वर्गीयमुन्शीपञ्चालाल ” (प्रेमपुञ्ज)
महोदयेन विरचितं नाना छन्दसाऽलंकृतं अतिसुमधुरं अस्य पद्यानुवादं
तत्पुत्रवरात् “श्रीविहारीलालगर्गात् ” उपलब्धमासोत् ।

अस्मिन् देशे वहूनि दूतकाव्यानि दृश्यन्ते श्र यन्ते च । तानि काक-
दूत-पादपदूत-मनोदूत-पवनदूत-उद्धवदूत-कोकिलसन्देश - चकोरसन्देश -
मेघसन्देश-हंससन्देश-कोकसन्देशादीनि । तेष विष्णुदासेन विरचितं मनो-
दूतं, धोयोकविना विरचितं पवनदूतं, वादिचन्द्रेण विरचितं पवनदूतकाव्यं,
माधवकवीन्द्रविरचितं उद्धवदूतं, वेदान्ताचार्यकृतः हंससन्देशः विष्णु-
त्राताविरचितः कोकसन्देशः एतानि दूतकाव्यानि प्रसिद्धानि ।

गौडीयग्रन्थरत्नकोषाग्नेरेऽपि श्रीमद् पचरण्येविरचिते हंसदूत-उद्ध-
वसन्देशाख्ये इमे द्वौ दूतकाव्ये एवं श्रीकृष्णदेवसार्वभौमेन विरचितं
‘पदाङ्कदत्तं’, श्रीनन्दकिशोरगोस्वामिना विरचितं ‘शुकदूताख्यं’ विशाल-
दूतकाव्यं च समष्टिः चत्वारि दूतकाव्यानि विराजन्ते । इमानि सर्वाणि
श्रीकृष्णरसपोषकाणि भवन्ति । एषु प्राकृतरसस्यावकाशो नास्ति ।

यद्यपि कविश्चेष्टेन कालिदासेन विरचितं प्राकृतरसवैभववर्णनपरकं
‘मेघदूताख्यं’ दूतकाव्यं प्राचीनतया लोकोत्तरचमत्कारकतया च रसिकै-

प्रेशसितं तदपि 'प्राकृते ये इसं मन्यन्ते ते आन्ता एव तत्र विभावादीनां
 वैरूप्यात्', 'साधुकाव्यनिषेदखात्', 'न यद्वचशिच्चत्रपदं हरे र्यशो जग-
 त्पविन्नं प्रगृणीत कर्हिचित् । तदायसं तीर्थमुशन्ति मानसा न यत्र हंसा
 निरमन्त्यु शिखया', 'तद्वाद्विसर्गो जनताधविष्णवो यस्मिन् प्रतिश्लोक-
 मवद्वत्यपि । नामान्यनन्तस्य यशोऽङ्गितानि यच्छु एवन्ति गायन्ति
 गृणन्ति साधवः', श्रीस्विमणीदेवीवाक्येऽपि-त्वक् शमश्रुमनख-
 केशपिनद्वमन्तमासास्थिरक्तकृमिविट् कफपित्तवात्म् । जीवच्छ्रवं भजति
 कान्तमतिविमूढा या ते पदावजमकरन्दमजिग्रहती स्त्रीति' नाना प्रमाण-
 वलात् तत्र प्राकृते इसं निषिध्य पुनः 'रसो वै सः' "रसो ह्यवायं लब्ध्वा-
 नन्दी भवति" "सैषानन्दस्य मीमांसा भवती" त्यारभ्य मानुषानन्दतः
 प्राजापत्यानन्दपर्यन्तं दशकृत्वा शतगुणिततया क्रमेण तेषामानन्दोत्कर्ष-
 परिमाणं प्रदर्श्य पुनश्च ततोऽपि शतगुणत्वेन परब्रह्मानन्दं प्रदर्शयाप्य-
 परितोषात् यतो वाचो निवर्त्तन्ते इत्यादिश्लोकेन तदानन्दस्यानन्त्यमेव
 स्थापितम्", 'नित्यरसः', 'सर्वरसः', 'अखण्डरसवोधः', 'सर्वरसकदम्बः',
 'अखिलरसामृतमूर्त्तिः' इत्यादिनानावचनवलेन अप्राकृते भगवद्वस्तुनि
 एव रसत्वमन्यत्र रसाभासत्वं निश्चितम् । अतः अस्य श्रीउद्दवसन्देश-
 हंसदूताख्यदूतकाङ्गदूयस्य निमाणेन रसिकान् महाविश्लभमस्यानन्द-
 स्वरूपेण इसेन नित्यभगवद्वसे निमज्जयितुं प्रन्थकारस्य महान् प्रयत्नः ।
 तस्मात् प्राकृतनायकादिवर्णनपरात् मेघदूतात् अनयोः हंसदूतोद्धव-
 सन्देशयोः महादूवैशिष्ठ्यम् । रसस्य 'ब्रह्मास्वादसहोदर' गर्भात् तत्तु
 मोक्षे पर्यवसानात् तस्मादतन्तगुणिते आनन्दस्वरूपे भगवद्वस्तुनि
 एव रसचरमत्वं न तु मेघदूतादिवर्णिततुच्छ्रनायक-नायिकाद्यनुभ-
 वस्मरणकीर्तनादेः, प्रत्युतं तत्तु पापावहत्वमेव । न तु प्राकृतनायक-
 नायिकाविषयमवलम्ब्य केषाङ्गित् मोक्षं स्यात् । जीवस्यागुरुपतया
 तमालम्ब्यानन्दस्यागुरुपेण पर्यवसानात् । आनन्दसागरस्य भगवतः
 आश्रयात् तस्य अखण्डरसास्वादनमवश्यमेव स्वीकार्यम् । अस्तु अस्मिन्

दृतकाव्ये ब्रजवासिनां विप्रलभ्मयचरमभारसवैभवविलासं दर्शयित्वा
श्रीरूपपादः काव्यास्वादनचतुरान् सहृदयरसिकान् किञ्चित् किञ्चित्
परिवेषयित्वा आस्वादयामास । यं प्राप्य सर्वे कृतार्थी अभवन् इति
अलमतिविस्तरेण ।

पद्मानुवादक की संक्षिप्त जीवनो—

इनका जन्म कस्वा फरह जिला मथुरा में सन् १८८४ ई० सम्वत् १९१२ विक्रम के आवण मास में हुआ था । आप गर्ग गोत्री अग्रवाल वैश्य थे आपको १४ वर्ष की अवस्था में ही आपके पिता लाला मुकुन्द-रामजी स्वर्गवास कर गये । मुन्शी जी ने इस अपनी अनाथ वाल्यावस्था में ही अत्यन्त साहस और परिश्रम के साथ अपने पठन पाठन का चालू रखा ।

एतमादपुर जिला आगरा में लगभग ३८ साल हिन्दी वर्णास्कूलर मिडिलस्कूल के हैंडमास्टर रहे । मुंशीजी की वाल्यावस्था से ही हिन्दी साहित्य से प्रेम था । काव्य, अलङ्कार, नाटक, नायिकाओं के भेद इत्यादि सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों का और हिन्दी के प्राचीन कवियों की कविताओं का इन्होंने भली भाँति अनन्त किया था । अपनी हैंडमास्टरी के समय ही में इन्होंने समस्याओं की पूर्ति करना प्रारम्भ कर दिया था । कविता में अपनी छाप “प्रेमपुंज” अथवा “पुंज” डाला करते थे । ऐसने लेने के पश्चात् आप आगरा में रहने लगे । वहाँ चौड़े अयोध्याप्रसाद जी पाठक (वकील) से आपका परिचय हुआ । आप नागरीप्रचारिणीसभा आगरा में कविसम्मेलन उत्सव पर उपस्थित होते थे तथा वहाँ की कविताओं की समस्याओं की पूर्ति करके ले जाते थे । इनकी कविताओं की पूर्ति की बहुत प्रशंसा होती थी । उस समय आपने कविता में “स्वतन्त्रवनिता विनाश” नामक एक पुस्तक लिखी थी, जिसको महेन्द्रजी ने महादोर-प्रेस किनारी बाजार आगरा में छुपवाया था । इनको आयुर्वेदिक और यूनानी हिक्मत की भी पूर्णयोग्यता

थी । आगरा के वैद्य और हकीम लोग इनसे रोगियों की नाड़ी परीक्षा करा कर कठिन रोगों में इनसे सम्मति किया करते थे । आप बड़े परोपकारी थे एवं बिना शुक्ल रोगियों की चिकित्सा किया करते थे । आपका गोलोकवास तारीख २५ मई सन् १९२४ को हुआ था । इस “हंसदूत” काव्य के भाषानुवाद का उत्साह उनको स्वर्गीय राधाकुण्ड निवासी पण्डित मोहनलालजी गोस्वामी जी ने दिलाया था । उनके प्रोत्साहन प्राप्त होकर आपने इस ग्रन्थ का हिन्दी पद्य और गच्छ में भाषानुवाद किया था । इसका अनुवाद मिती श्रावण शुक्ला द्वादशी चन्द्रवार संवत् १९७८ विक्रम में समाप्त हुआ था । आपने स्वयं इस अनुवाद को लेकर वृन्दावन में गोस्वामी राधाचरणजी महाराज को तथा और भी अनेक सज्जनों को सुनाया । सब ने इस अनुवाद की बड़ी प्रशंसा की । आपके सुपुत्र श्रीबाबू लीलाविहारीलाल गर्म, रिटायर्ड सुपरिनेंटेन्ट टेलीग्राफ कोठी केवल सहाय, बेलनगढ़ आगरा ने इसके प्रकाशन के लिये बड़ी प्रसन्नता के साथ हमें प्रदान किया । परन्तु इस संस्करण में हम केवल “पद्यानुवाद” का प्रकाशन में समर्थ हुए ।

अन्त में मैं उत्तर प्रदेश सरकार का विशेष आभारी हूँ कि इस ग्रन्थ के प्रकाशन में अर्थ सहायता देकर मुझे उत्साहित किया ।

कृष्णदास
कुसुमसरोवर वाले,
(मथुरा)



गद्यानुवादक का संक्षिप्त परिचय—

—४५—

कविराज पं० श्रीहरिकृष्ण “कमलेश” का शुभ जन्म सम्भव् १९२० में दीर्घपुर (दीग) भरतपुर राज्य में ब्राह्मण वंशावतंस स्वरूप पं० घोसारामजी मिश्र के यहाँ हुआ । आपके पिता एक अच्छे पौराणिक पण्डित थे; किन्तु आपके जीवन पर पिताजी के अतिरिक्त पितामह श्रीशालिग्राम जी का अच्छा प्रभाव पड़ा । वह एक अच्छे पण्डित तथा सरल एवं कटूर सनातन-धर्मी व्यक्ति थे । बच्चेपन से आप में “साधु-सेवा” की प्रवृत्ति पैदा हो गई एवं आपकी रुचि “हिन्दी” “संस्कृत” तथा “बँगला” में तीव्रतम होती गई । आपने घर पर ही शिक्षा प्राप्त कर “संस्कृत” में अच्छी योग्यता प्राप्त की तथा परीक्षायें भी दी । “संस्कृत” की उत्सुकता से आपने कई विद्वान् गुरु-चरणों में आश्रय प्राप्त किया और “बँगला” में सतत स्वाध्याय के अध्यवसाय से लगे रहने से अच्छा ज्ञान प्राप्त किया । “हिन्दी” की तो आप पर एक “वत्सलमाता” की भाँति कृपा ही थी; फलतः आप १२-१३ वर्ष की वयस में ही कविता करने लगे । अतश्च आपके हितैषीवर्ग ने आपको इस ओर प्रेरित किया । आपकी रचनायें अनेक दैनिक, साप्ताहिक तथा मासिक पत्र-पत्रिकाओं में निकलती रहीं, यदा-कदा आप “खड़ी बोलो” में भी गल्प तथा कवितायें लिखते रहे और सन् १९२२ में मथुरा में श्रीराधेश्याम कथावाचक के साथ आपको भी “गौड महासम्मेलन” ने “कविरत्न” की उपाधि से विभूषित किया । किन्तु बाद में उस साहित्यिक दौड़ में आपने शान्त रहकर ही “भारती” की आराधना करना श्रेष्ठ समझा और आज भी अविच्छिन्न रूप से चल रही है । हिन्दी के अतिरिक्त तामिल, तेलगू, उटूँ आदि भाषाओं में भी आपकी रुचि है ।

“कविराज” का व्यवसाय भी आपने कठिपय गुरु-चरणों की छन्द-छाया में रहकर सीखा । आपने इस द्वेष में भी प्रौढ तथा सफल

सिद्धहस्तता प्राप्त की अतएव आपका “यश” भरतपुर के चारों ओर फैला हुआ है। आपने प्रारम्भ में श्रीवल्लभाचार्य जी गोस्वामी कामचन वालों के यहाँ चिकित्सक का कार्य किया और “आनन्दाद्रि” में प्रथम राजपूताना वैद्य सम्मेलन का आयोजन एवं सफलता आपके प्रयासों का ही प्रतिफल है। इस समय आपने रचनात्मक कार्य के अलावा “स्वागत कविता” आदि से भारत के विभिन्न भागों से आये विद्वानों को मन्त्रमुग्ध किया बाद में आपने यह कार्य स्वतन्त्र रूप से किया और “वैद्यवर” आदि र उपाधियाँ प्राप्त कीं और आज भी आप ‘आयुर्वेद’ की सेवा में तत्पर हैं। इस प्रकार “आयुर्वेद” संस्कृत तथा हिन्दी का अध्यापन भी आपने अपने निवास-स्थान पर किया।

वास्तव में भरतपुर तथा प्रधानतः दीग जैत्र में आप ही एक प्रथम समाज-सुधारक तथा साहित्यिक के रूप में आये। आपने इस जैत्र में “श्री हिन्दी-पुस्तकालय दीग” तथा “श्रीसुधारणी समिति जुरहरा” जैसी अनुकरणीय संस्थाओं की स्थापना अपने सहयोगी वर्ग की सफलता से की और “तन-मन-धन” से सेवा करते हुए पुष्टकलदान दिया तथा ग्राम र से एवं सम्बन्धी मात्र से दिलाया। इसके अलावा सामयिक-सुधार के लिये आपने “ब्राह्मण-मण्डल” तथा “नवयुवक मण्डल दीग” आदि की स्थापना की।

आपका अध्यवसाय पूर्ण जीवन, साधारण वेशभूषा “Simple living high thinking” का प्रतीक है। सरलता तथा मृदुता की प्रतिमूर्ति हैं। आज भी आप ६३ वर्ष की उम्र में “ब्रज-भाषा” की सेवा में रत हैं, व्योंकि श्रीसत्यनारायणजी कविरत्न जैसे व्यक्ति की हितैषिता, साहचर्य तथा प्रेरणा का ही यह प्रभाव है। शतशः नवयुवकों के प्रेरणा के श्रोत श्रीकविराज जी का “हिन्दी-साहित्य” विशेषतः “ब्रज-साहित्य” की सेवा की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान है। “श्रद्धारवट” (बुन्दावन) गोस्वामी जी से आपने गोपाल मन्त्र की दीक्षा ली है।

✿ भूमिका ✿

००००

गौड़ीय संप्रदाय के जिन भक्त कवियों ने उत्तर-मध्यकाल में ब्रज-भूमि को अपनी सरस रचनाओं से आप्लावित किया उन में रूप और सनातन—इन दो गोस्वामी बन्धुओं का गौरवपूर्ण स्थान है। संस्कृत में इनकी अनेक भक्ति-विषयक रचनाएँ मिली हैं, जो काव्य-सौष्ठव और भावप्रवणता की दृष्टि से उच्चकोटि की हैं। राधा माधव की मधुर लीलाओं का विविध रूपों में जो वर्णन इन दोनों महानु-भावों ने किया है वह कितना सुन्दर है, इसे इस-मर्मज्ञ ही समझ सकते हैं।

रूप गोस्वामी ने ‘हंसदूत’ तथा ‘उद्धव-संदेश’ नामक दो दूत-काव्य भी लिखे। इन दूत-काव्यों की शैली वही है जो कालिदास के ‘मेघदूत’ या धोयी के ‘पवनदूत’ में मिलती है। ‘हंसदूत’ में राधा की प्रिय सखी लज्जिता द्वारा हंस पक्षी को राधा की व्यथा का संदेश-वाहक बनाने का वर्णन है। परन्तु दूसरे ग्रन्थ “उद्धव-संदेश” में श्रीकृष्ण द्वारा उद्धव को गोपियों के पास भेजना वर्णित है। गौड़ीय साहित्य में कुछ अन्य दूतकाव्य भी मिले हैं। इनमें श्रीनन्दकिशोर-चन्द्र गोस्वामी का ‘शुकदूत’ तथा श्रीकृष्णदेव सार्वभौम का ‘पदांकदूत’ उल्लेखनीय हैं। ‘शुकदूत’ में विरही कृष्ण द्वारिका से शुक पक्षी को दूत बनाकर ब्रज में राधा के पास भेजते हैं। यह १० सर्गों का बड़ा ग्रन्थ है। ‘पदांकदूत’ के बाल ४५ श्लोकों का लघु ग्रन्थ है। इसके प्रारम्भ में आया है कि राधाजी ने एक दिन यमुना-तट पर श्रीकृष्ण के चरण-चिह्न को देखा। उन्होंने उसी से प्रार्थना की कि वह श्रीकृष्ण के पास जाकर उनसे राधा का विरह निवेदन करे।

उक्त चारों ग्रन्थ संस्कृत की दूत-काव्य परम्परा का सम्यक् निर्वाह करते ही हैं, साहित्यिक दृष्टि से भी वे पठनीय हैं। इनमें न केवल

राधा-कृष्ण के प्रगाढ़ प्रेम की और विरह-जनित विविध मनोभावों की मार्मिक अभिव्यक्ति है अपितु प्रकृति-वर्णन, ब्रजादि जनपदों के भौगोलिक वर्णन भी अत्यन्त सुन्दर हैं। 'शुक-दूत' में द्वारिका नगरी का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

पतत्पताकांशुविलासभासितां विहगकर्णस्थृहणीयभूपिताम् ।
दिनेऽपि बाला मुखचन्द्रभासितां समुद्रमध्यावयवेषु भासिताम् ॥

(१२०)

इस ग्रन्थ के प्रथम सर्ग में वन तथा सरोवर का हृदयहारी वर्णन है। वन के वर्णन में पुष्पित लता-बृक्षों का सुन्दर चित्र खींचा गया है, जिसमें शब्दालंकारों की छटा दर्शनीय है—

मुकुलिता कुलिता भ्रमरोत्तमैः कवलिता वलिता दलसंचयैः ।
स्तवकिता चकिता पिकमंकृतैर्वनलता ललिता सुरभौ वभौ ॥

(१३५)

इस ग्रन्थ में ऐवतक पर्वत, विंदु-सरोवर, सरस्वती नदी, उत्तरजिनी, पुष्कर, मथुरा, गोवर्धन, प्रेम-सरोवर आदि के रोचक वर्णन हैं। पौँचवें और छठ सर्ग में राधा की विरह-च्यथा का प्रभावात्पादक चित्रण मिलता है। शब्द और अर्थ दोनों प्रकार के अलंकार स्थान-स्थान पर उपलब्ध हैं।

रूप गोस्वामी जी द्वारा लिखित 'उद्धव-संदेश' १३१ श्लोकों का ग्रन्थ है। इसमें आदि से अन्त तक मन्दाकान्ता छन्द का प्रयोग हुआ है। इस ग्रन्थ में भी द्वारका और ब्रज के बीच के अनेक स्थानों का वर्णन है। ब्रज के स्थानों में अस्त्रिका वन, कोटिक तीर्थ, सटीकर (छटीकर), गरुड गोविन्द, कालियहृद, शेषशायी, सहार आदि के वर्णन उद्देखनीय हैं। एक स्थान पर ब्रज के गोवत्सों का अत्यन्त सजीव आलेखन हुआ है। चपल बालकों के हाथों से अपनी पैँछ

छुड़ाकर उछलने वाले बछड़े और बछिया कितने सुन्दर जगते हैं,
देखिए—

धावद्वालावलिकरतलप्रोच्चलद्वालधीनं
यत्रोत्तुङ्गस्फटिकपटलस्पर्दिदेहयुतीनाम् ।
घ्रायं घ्रायं नवतृणशिखां मुञ्चतीनां वलन्ते,
वत्सालीनां चदुलचदुलं शशदाढ़ीकनानि ॥२४॥

‘उद्धव-सन्देश’ में विरह-वर्णन उत्कृष्ट कोटि का मिलता है । एक गोप-बाला का कथन सुनिए जिसमें उसने अपना हृदय खोलकर रख दिया है । वह वियोग के दुःख को अधिक दिन तक सहने में कितनी असमर्थता का अनुभव करती है और वृन्दावन के लता-वृक्ष इसे किस प्रकार कृष्ण के साथ रास-विज्ञास की बारों का स्मरण करते हैं:—

आशापाशौः सखि ! नवनवैः कुर्वती प्राणवन्धं,
जात्या भीरुः कति पुनरहं वासराणि ज्ञयिष्ये ।
एते वृन्दावनविटपिनः स्मारयन्तो विलासान् ,
उत्फुल्लास्तान्मम किल वलान्मर्म निमूलयन्ति ॥ ८३ ॥

‘हंसदूत’ रूप गोस्वामी जी का दूसरा दूत-काव्य है । इसमें कुल १४२ श्लोक हैं । इसके सभी छंद शिखरिणी में हैं । मंगला-वरण के बाद कथा का प्रारम्भ होता है । राधा के विरह-संताप का वर्णन बढ़ा ही मार्मिक है । उसकी प्रिय सखी ललिता द्वारा एक हंस को संदेशवाहक बनाया गया है । ‘सज्जनों से कभी याचना विफल नहीं जाती’, ऐसा हंस से कहकर ललिता उसे कृष्ण के पास जाने के लिए उद्यत करती है—

पवित्रेषु प्रायो विरचयसि तोगेषु वसर्ति
प्रमोदं नालीके वहसि विशदात्मा स्वयमसि ।

अतोऽहं दुःखार्ता शरणमबला त्वां गतवती
न यादच्चा सत्पन्ने ब्रजति हि कदाचिद् विफलताम् ॥६॥

उक्त वर्णन को देखकर कालिदास के यक्ष की याद आ जाती है, जो मेघ से कहता है—

“यादच्चा मोघा वरमधिगुणेनावसे लघुकामा ।”

(पूर्वमेघ, ६)

हंस को मार्ग का वर्णन बताते हुए ललिता उससे कहती हैं—
“जामुन के से रंग वाले यमुना जल को पीते हुए, चंद्र-किरणों के तुल्य
कमल-नालों का भज्ञण करते हुए, सघन पत्रों वाले वृक्षों की डाली
पर बैठकर विश्राम का आनंद लेते हुए तुम मथुरा नगर जाना ।
(श्लोक, १४)

१८ वें श्लोक में रास-स्थली का सुन्दर वर्णन है, जहाँ कृष्ण
ने गोपियों के साथ हल्लीशक नृत्य किया था, आगे गिरिराज गोवर्धन
तथा उसके समीप तमाल वृक्षों का वर्णन है, जहाँ चंचल शबरी
वनिताएँ श्रीकृष्ण की विरहाग्नि से तस थीं । इसके पश्चात् वृन्दावन,
भांडीरवट, कालियदह, वृन्दादेवी आदि स्थानों के मनोरंजक चित्रण
हैं । ग्यारह वनों को लाँघने के बाद आम के वृक्षों से सघन मधुवन
का उल्लेख है, जहाँ मथुरा नगरी बसी है । मथुरा में सखियों की
दशा का मनोहारी वर्णन ३३वें श्लोक के आगे मिलता है । श्रीकृष्ण
की मधुर लीलाओं का स्मरण करती हुई सखियों के आलाप और
चेष्टाओं का, विशेषकर राधा की विरह-ब्यथा का वर्णन कवि ने अत्यन्त
भावपूर्ण ढंग से किया है । राधिका का विरहालाप चेतन ही नहीं,
जड़ को भी रुकाने में समर्थ है ।

पूरा काव्य श्रीरूप गोस्वामी जी के पांडित्य और भक्ति-निष्ठा
का परिचायक है । वर्णन की सरस एवं प्रवाहमयी शैली आदि से

अन्त तक देखने को मिलती है । प्रसुत रचना निःसन्देह परवर्ती संस्कृत काव्य की मूर्धन्य रचनाओं में गणनीय है ।

पुस्तक का सम्पादन बाबा कृष्णदास ने जिस दँग से किया है वह सराहनीय है । प्रत्येक श्लोक के बाद उसकी विस्तृत संस्कृत टीका और हिन्दी अनुवाद दिया गया है । इसके अतिरिक्त प्रत्येक श्लोक का एक मुखोल्लास दोहा, मूल का छंदोबद्ध हिन्दी अनुवाद तथा सोरठा के रूप में सारांश भी दिया गया है । इस प्रकार प्रत्येक श्लोक की पूरी व्याख्या मूल के साथ उपलब्ध है । पद्यानुवाद में बज-भाषा का ही प्रयोग किया गया है, जो बहुत सरल है ।

अभी तक यह सुन्दर काव्य ग्रंथ हिन्दी के पाठकों के लिए सुलभ नहीं था । इस प्रकाशन द्वारा यह कमी दूर हो गई है और रूप गोस्वामी की सरस रचना का आस्वादन अब केवल हिन्दी जानने वाले भी कर सकेंगे । यह हर्ष की बात है कि रूप गोस्वामीजी के दूसरे दूत-काव्य 'उद्घव-सन्देश' का भी प्रकाशन हिन्दी अनुवाद के सहित बाबा कृष्णदासजी ने करा दिया है । आशा है कि इसी प्रकार 'शुक-दूत' तथा 'पदांक-दूत' भी सानुवाद शीघ्र प्रकाशित होंगे ।

मथुरा ।

१२-४-५७

—कृष्णदत्त बाजपेयी,
अध्यक्ष, पुरातत्त्व संग्रहालय ।



सानुवाद संस्कृत भाषा में—

१.	अर्चर्चाविधिः	(संगृहीत)	।)
२.	प्रेमसम्पुटः	(श्रीविश्वनाथचक्रवर्तीजीकृत)	।)
३.	भक्तिरसतरङ्गिणी	(श्रीनारायणभट्टजीकृता)	।)
४.	गोवद्दूनशतक	(श्रीविष्णुस्वामी संप्रदायाचार्य श्रीकेशवाचार्य कृत)	।)
५.	चैत्रन्यचन्द्रामृत और सङ्कीर्तमाचव	(श्रीप्रबोधानन्द- सरस्वतीजी कृत)	।।)
६.	नित्यक्रियापद्धतिः	(संगृहीत)	॥२)
७.	ब्रजभक्तिविज्ञासः	(श्रीनारायणभट्टजी कृतः)	॥।।)
८.	निकुञ्जरहस्यस्तवः	(श्रीमद्भूषणगोस्वामी कृत)	
९.	महाप्रभुग्रन्थावली	(श्रीमन्महाप्रभुमुखपद्मविनिर्गता)	।।)
१०.	स्मरणमङ्गलस्तोत्रं	(श्रीमद्भूषणगोस्वामीजीकृत)	॥२)
११.	नवरत्नं	(श्रीहरिरामव्यासजी कृत)	॥।।)
१२.	श्रीगोविन्दभाष्यं	(श्रीपादबलदेवजी कृत)	॥।।)
१३.	ग्रन्थरत्नपञ्चकम्		॥।।)
(१)	श्रीकृष्णलीलास्तवः	(श्रीपादसनातनगोस्वामि कृतः)	
(२)	श्रीराधाकृष्णगणोद्देशदीपिका	(श्री श्रीरूपगोस्वामीजी कृता)	
(३)	श्रीगौरगणोद्देशदीपिका	(श्रीकविकर्णपूरजी कृता)	
(४)	श्रीब्रजविज्ञासस्तवः	(श्रीश्रीरघुनाथदासगोस्वामीजी कृत)	
(५)	श्रीसंकल्पकल्पद्रुमः	(श्रीविश्वनाथ चक्रवर्तीजी कृत)	
१४.	श्रीमहामन्त्रव्याख्याष्टकम्		(सञ्चित)
१५.	ग्रन्थरत्नषट्कम्	(सञ्चित)	॥)
१६.	श्रीगोवद्दूनभट्टग्रन्थावली		
१७.	सहस्रनामव्रयम् अथवा ग्रन्थरत्ननवकम्		
१८.	श्रीनारायणभट्टचरितामृतम्	(श्रीजानकीप्रसाद गोस्वामीकृत)	॥)
१९.	उद्घवसन्देशः	(श्रीमद्भूषणगोस्वामीविरचितः)	॥)
२०.	हंसदूतम्	(श्रीमद्भूषणगोस्वामीविरचितः)	॥।।)

श्री श्री राधारमणो जयति ।
ओं नमो भगवते श्रीगौरचन्द्राच

* हंस-दूतम् *

—३३—

दुकूलं विभ्राणो दलितहरितालघुतिभरं
जबापुष्पथे शीरुचिरुचिरपादाम्बुजतलः ।
तमालश्यामाङ्गो दरहसितलोलाश्चितमुखः
परानन्दाभोगः स्फुरतु हृदि मे कोऽपि पुरुषः ॥१॥

यः सर्वैरभिसंस्तुतोऽपि सततं यास्तौति यो योगिभि
धर्येयोऽप्तरनन्तभावचतुरा याः सन्ततं ध्यायति ।
वेदैस्त्रम्यपथोऽपि यो मृगयते यासां रहः पद्धतिं
तं दुर्ज्ञेयमुपासमहे मुररिपुं धन्याश्च ता गोपिकाः ॥
आखरडानन्दवोधाय सर्वस्मै सर्वहेतवे ।
मनो-वचन दूराय कृष्णाय सततं नमः ॥

टीका—अथ मुरहरचरण-कमलयुगल-परिचरणविरहित-सकलासारसंसारवासनः श्रीवृन्दावनैकनिकेतनः परमभागवतः कविकुलधुरिणः श्रीरूपदेवोऽनवरतहरिचरितसंरणेनैव सकलमपि यामयातयामं कर्त्तुं काव्यो-पदेशेनापि गोपीरमणचरणस्मरणमुपनयन्निजाभिमतदैवतं श्रीकृष्णरूपम-झलमाचरति । दुकूलमित्यादि मम हृदि कोऽपि तत्वेन नामजात्यादिविशेषण निर्देशान्वृहः पुरुषः स्फुरतु आविर्भवतु इत्याशंसा । एवंभूतस्यापि नराकृति-परब्रह्मत्वानुस्मरणाय विशेषणानि । स दुकूलं ज्ञौमं विभ्राणो दधानः जात्या एकत्वं दुकूलं कीटक् दलितेत्यादि दलितं यत्हरितालं धातु-विशेषः तस्य द्युति कान्ति हरति पचादिः, एतेन पीतत्वमुक्तं पुनः कीटक् जवासंज्ञकानि पुष्पाणि श्रेणी षष्ठिः समूहमित्यावत् तस्या रुचिः कान्तिस्तद्वृत् रुचिरं पादाम्बुजयोस्तलमधोभागो यस्य सः । श्रेण्या रु-

चिरा घटमानत्वात् पुष्पाश्येवाच्चिपति पञ्चमूलीमानयतिवत् जवेत्याद्यु-
क्त्या पुण्यप्रतीक्षौ पुण्यपदमाद्र्गतानुभवार्थं एतेन कान्तेरप्यतिचिक्षणता
प्रतीयते उपरज्ञकमेतत् तथाचोक्तं धनुश्रादिषु शब्देषु शब्दाश्च धनु-
रादयः आरुहत्वादिषु वा याति किञ्च “दत्ते वैकजवा-पुष्पे पञ्चवष्टकलं
लभेत् । अत्रापराजिवापुष्पं जवापुष्पं तथैव च” इत्यागमशासनात् । वृ-
क्षोऽपिजवापुष्पशब्दवृत्तिः प्रतीयते । अत्राप्ययं समासो वा तथा चामर-
टीकायां रायसुकुटधृतविकाणडशेषः “ओहपुष्पोऽपि वृक्षोऽपि जवा-
शब्दः प्रकीर्त्तिः” । समालोऽतिवहुलश्यामच्छविवृक्षविशेषः तद्रुत-
श्याममङ्गः स्य स पुनः कीटक् दरेति दरमीसद्भित्तं तदेव लीला विज्ञा-
सः, यद्वा दरहसिते ईषत् हसिते या लीला विभ्रमविशेषः तेन वा
अनिच्चतं पूजितं मुखं यस्य स च अत्र शोभाविशेष एव पूजा “हसितं तु
बृथाहासो यौवनादूभेदसम्भव” अकारडजत्वात् बृथात्वं इतरस्य साधा-
रणं व्यावर्त्तयितुमःह-परेति परश्चासाधानन्दश्चेति स तस्य आभागः
परिपूर्णता तत् स्वरूपः भावप्रधानोऽयाभोगशब्दो भवितुवोधं जनयति
सामानाधिकरश्यानुपत्तेः एतेनानन्दस्वरूपत्वमुक्तं तथा च श्रुतिः “आ-
नन्दो ब्रह्मणो रूपं तच्च मोक्षे प्रतिष्ठितमिति” । परमानन्दस्य आभागो
यस्येतिपक्षस्तु परब्रह्मणि न लभते श्रुतिविरोधात् उपाधि-सम्बन्धस्या-
विद्यमानत्वात् यस्तत्र भेदः प्रतीयते । परमानन्दस्य आभागो यस्मात्
इति वा आभागः शब्दः । ननु नन्दपुत्रत्वेन प्रतीतस्य कथं तथात्वमि-
त्याशङ्कायामाह पुरुष इति परापि सन् पुरुषः तथा चोक्तं विधाय शेते
अन्तर्यामितया वसति पुरुषः तथा चोक्तं “विधाय शेते यदमूषु पूरुष
इति तस्मात् सर्वायाः नियत्वमुक्तं आविर्भावादिकन्तु मायाविज्ञित-
मित्यर्थः । यद्वा ननु मनुष्यत्वेन प्रतीयमानस्य परिच्छ्रुतस्य कुतः परा-
नन्दाभोगत्वमित्याशङ्कावारणायाह पुरुष इति पुरुषु शरीरे शेते समीप-
मात्मेत्यर्थः । उभयपक्षेऽपि निरुक्तं साधनं तथा च कोपीत्यनेनात्यर्थ-
श्च । अशङ्काच्छ्रुतमुक्तं कश्चिदित्वादिभिः पदैरिति । सत्र संवादयं

खण्डकाव्ये बहुक्तं—यत्रैकमर्थमेकेन सर्गेणैव तु वर्णयेत् । एकेन छन्दसा
तत्त्वं सांधाताख्यसुदाहृतमिति वा पचे मन्ये— तदुक्तं समानवृत्तिनि-
व्यूह—कौशिकीवृत्ति—सश्रववानपोजाति—घटित—पर्यङ्गाति धीयते इति
आशीरलङ्घारतः अभिलिपितश्रीकृष्णमूर्ते वा संशनात् तथा च आशीर्ना-
माभिलिपितवस्तु—ध्यानं यथा इति विभ्रमशीले श्वामः वित्वाद्वागर्थं
एव क्रियाकलस्यातन्त्रत्वात्, ओङ्गपुष्पं जवेयमरः ओङ्गपुष्पे जवाशब्द-
शब्द प्रकीर्त्तित इति रार्यसुकुटध्वं—त्रिकारद्वरेषः, जबो बंगवति त्रिषु पु-
लिंगस्तु भवेद्वैरे । ओङ्गपुष्पे जवा स्मृतेति च वर्गतुतीशादौ मेदिनी ।
श्रेणी खीपुंसयोः पंक्तो समान शिलिप संहारीति च । तमालस्तिलके
खड्गे तापिक्षे वरुणद्रुमे इति च । लीलां बिदुः केलिविजासहास-
श्रंगारभावप्रभवक्रियासु इति विश्वप्रकाशः । आभोगी वरुण-छन्दं
पूर्णवायत्नयोरपीति विश्वप्रकाशः । शिखरिणीद्वन्द्वस्तव्लच्छं यथा रसै
रुद्रैश्विन्ना य म न स भ ला गः शिखरिणी ॥१॥

अनु०—जो उज्ज्वल-पीताम्बरधारण किए हुए हैं, जिनके चरण-तल
जपा-कुसुम के वर्ण समान लालिमामय-सुन्दर हैं और जिनका
मुख-कमल मृदु-मन्द हास्यरेखा से शोभित है ऐसे परिपूर्ण परमानन्द-
वन मूर्ति, तमाल-श्यामल शरीर मेरे हृदय में प्रकाशित होवैं ॥१॥

मुखोल्लास-दोहा

अखिल लोक आधार जो, पूरण परमानन्द ।
मम उरं तिन श्री कृष्ण कौ, होहु प्रकाश अमन्द ॥१॥

मूल की भाषा पद्य (सदैया मत्त गयन्द)

धारत पीतपदा छवि तासु दली हरिताल की कान्ति दुराई ।
पाँति प्रसून जपा जनु सोहति जासु पदाम्बुज की अरुणाई ॥
श्याम तमाल सौ अङ्ग लसै मुसकानि भरी मुख की जु लुनाई ।
सो परमानन्द पूरण रूप प्रकाशहु मो उर अन्तर आई ॥१॥

सारांश-सोरठा

तनु तमाल सम श्याम, ता पर पीताम्बर रुचिर ।
मन्द हँसनि अभिराम, दिव्य रूप यह उर वसै ॥१॥

००००

यदा यातो गोपीहृदयमदनो नन्दसदना—
न्मुकुन्दो गान्दिन्यास्तनयमनुविदन् मधुपुरीम् ।
तदामाङ्कीच्चन्तासरिति घनघूणीपरिचयै
रगाधायां बांधामयपयसि राधा विरहिणी ॥२॥

टीका—इदामीमिष्टदेवतास्फूर्तिप्रार्थना-रूप-मंगलमाचर्य सकलरसेषु
शंगाररसस्य प्राधान्यात् तत्रापि विप्रलभस्य निरवधि हेतुमेव वर्णयन्
प्रस्तावमवतारयति । यदेति ननु विषयसुखविमुखस्य पुण्यारण्यैक-
निकेतनस्य किमनयानर्थ विवक्षया तथा चोक्तं “संत्याजत् प्रमदागाथा-
मित्यादि” यतिधर्मे श्रीभागवते सत्यं अन्यविषयवर्णनमेव दोष एव श्री-
कृष्णविषयककामवर्णनेन कामतैव फलं तथा च दशमे-न मर्यादेशित-
धियां कामः कामाय कल्पते । भर्जिता वृथिता धाना प्रायो वीजाय ने-
ष्यते (१०-२२-२६) इति, प्रथमे मायां वर्णयतोऽमुख्य मायायां मुख्य-
तीति “तद्वाग्विसर्गो जनतावविलोक्य यस्मिन् प्रतिश्लोकमवद्वत्यपि ।
नामान्यनन्वस्य यशोऽङ्गितानि यत् श्रन्वन्ति गायन्ति गृणन्ति साधवः
(१-५-११) इति । अलं वहुना प्रकृतार्थो व्याख्यायते मुकुन्दः श्रीकृष्णो
नन्दसदनान्नन्दस्य गृहात् मधुपुरीं मधुरां यातः गतस्तदा राधा चिन्ता-
सरिति भावनारूपनद्यां अमाह्नीत् मग्नावभूव मम कष्टं एतादृश अनुप-
मलावण्यधाम भगवद्विरहे कथं जीविद्यामीति चिन्ता स कीदृक् गोपीहृ-
दयमदनः गोपीनां हृदयं मनो मदयति हर्षयतीति तथा कत्तैरि अनन्द-
हृदयालहादकस्य विहैत्यन्तचिन्ता हेतुर्भवत्येव, किं कुर्वन् गान्धिन्या-
स्तनयं अक्रूरं अनुविन्दन् लभमान सहायः सन्निति यावन् यद्यपि आ-

हंस-दूतम्

तमना जायते धन्यो मध्यः पितृपितामहः । मातृपच्छेण मात्रा यः ख्याति-
सेति नराधम इति भार्केश्वरपुराणान्मातृकीर्त्तनेनाधमत्वं प्रतीयते तथा-
प्यति पुण्यशालिवात् तन्नामौक्तं तथा गान्धिनी नाम काशीराजसुता
सा च मातुरुद्दरे द्वादशवर्षार्थप्राप्त्सीत् ततस्तत् पित्रोक्तं अभ्यर्कीर्मिति
न जायसे कथं मातरं वलेशयसि अतो गर्भस्थयात्मजयोक्तं पितर्यदि
प्रतिदिनं गामेकैकां विप्राय ददासि तदा वत्सरत्रयान्तेऽहं निःसरिष्यामि
ततस्तत् पित्रा तथायाते संयं भवा स्वयमपि दिने दिने ब्राह्मणाय एकैकां
गां दत्तवतीति गान्धिनी नामना वभूवेति विष्णुपुराणीया वार्ता । कथम्भू-
तायां चिन्तासरिति धूर्णा आवर्त्तस्तस्य परिचया अत्यन्त संश्लेशयास्तै-
रगाधायां अगम्यायां वहुवचनेन निरन्तर धूर्णान्सम्भवः उक्तः । चिन्तापच्छे-
वाधामयं पीडाहृष्टं पयो यस्याः स्वार्थं मयद् । तत्र हेतुं यतो विरहयुक्ता
विरहः कान्तसंयोगाभावः अत्र समाप्तपुनरात्ततामेव दोषपरिहाराय हे-
तुगर्भविशेषणतया व्याख्यायते । प्रोषितभर्त्तुकेर्यं यदुक्तं सा मनोभव दु-
ष्मत्तर्भवेत् प्रोषितभर्त्तुकति । अन्यच्च देशन्तरगते पत्यौ संतापव्या-
कुला प्रोषितभर्त्तिकेति ॥२॥

अनु०—जब गोपीजन-हृदयानन्दन-श्रीकृष्णचन्द्र ने अक्रूर के अनु-
रोध से उनके साथ श्रीनन्द-भवन से मथुरा को गमन किया तब
विरहिणी श्रीराधिका उनके-विरह में व्याकुल होकर निविड-आव-
र्त्तमय अगाध पीडापूर्ण, चिन्ता-नदी में मग्न हो गई ॥२॥

मुखोङ्गास

गये संग अक्रूर के, मथुरा कृष्ण मुरारि ।
दुखित भये ता विरह में, ब्रजवासी नर नारि ॥३॥

मूल कीं भापा पद्य-छन्द दोवै

गोपीजन मन मदन प्रकाशक भक्तन शुभ गात कारी ।
संग अक्रूर नन्द घर तें मथुरा कों गये मुरारी ॥

तब ही तें विपत्ति जल पूरी चिन्ता सरित अगाधा ।
भ्रम वहु भँवर परैं तहैं बृद्धी कृष्ण विरह दुख राधा ॥२॥

सरांश—सोरठा

विरह विपत्ति जल धार, चिन्ता सरिता रूप जनु ।
बहु भ्रम भँवर अपार, तामें बृद्धी राधिका ॥२॥

००००

कदाचित्खेदाग्नि विघटयितुमन्तर्गतमसौ
सहालीमिलेमे तरलितमना यामुनतटीम् ।
चिरादस्याशिचत्तं परिचितकुटीरावकलना-
दवस्था तस्तार स्फुटमध्य सुषुप्तेः प्रियसखी ॥३॥

टीका—अथ निरन्तर-विरह-दहन-परितापिताया राधाया। विरहतापोपनो-
दना । यमुनातटगताया विरहोद्वेगोद्विषयनं वर्णयन् प्रस्तावमाविष्कराति ।
कदाचिदित्यादि-असौ राधा कदाचित् अन्तर्गतं खेदाग्नि विघटयितुं
आलीभिः सखिखिः सह यामुनतटीं यमुनातीरं लेमे प्राप्तवतीत्यन्वयः ।
नजु विरहे रम्यस्थानादेशद्वेगजनकत्वात् कथं तत्रान्तर्गतखेदाग्निः संडनं
भवतु यत उक्तं हसितानि सुगन्धानि सरांसि च वलानि च । सम्भां-
गाभिमुखं कुर्युरुद्वेगं विरहे भृशमिति अत आह तरलितमनाः चञ्जल-
चेता अतएव विरहतापोपशमः स्यादिति चिन्तावर्ती किञ्च तरलितं चा-
पादानादेकन्त्रस्थित्यगावश्च सुक्तिः तथा चोक्तं ‘भूयिष्टं’ दहमानोऽसौ
शीतलं वस्तु सेवते । गात्रं विरहसन्तापाद् वत्र कुत्र विमुज्जनाति ‘विर-
होद्विषयनहेतुमाह चिरादिति । अस्या राधायाशिचत्तं कर्म चिरान् चिर-
कालं व्याप्य परिचितं परिशीलितं यत् कुटीरं अर्थात्लतागृहं तस्यावलो-
कनात् दर्शनात् अवस्था दशा स्फुटं व्यक्तं यथास्यात्या तस्तार व्याप्तवती
प्राक् गुरुजनलञ्जया तिरोहितासीदिदार्तीं निर्लञ्जतया व्यक्ता वभूवेति
स्फुटशब्दार्थः अवस्था कीदशी सुषुप्तेः प्रियसखी सुषुप्तिर्वामउद्विक्ताया-

बुद्धे रवस्थाविशेषः तथा चैकादशे-जाग्रत् स्वप्न सुषुप्तब्द्यु गुणतो बुद्धि-
बृत्तय इति(११-३-२७) सत्वाउजागरणं विद्यात् रजसा स्वप्नमादिशेत् ।
प्रस्वापं तमसा जन्मतोरिति च(११-२४-२०) प्रस्वापं सुषुप्तिं सा च मूच्छी-
सदरी जातेति ध्वनितं स्फुटे व्यक्ते प्रफुल्ले च व्याप्ते च कलितेऽन्यवदि-
तिविश्वः ॥३॥

अनु०-किसी दिन श्रीराधिका विरह से व्याकुल एवं अधीर मन
होकर अपनी मर्म-भेदी विरह-व्यथा को दूर करने के लिए अपनी
प्यारी सखियों के साथ श्रीयमुना-पुलिन पर जा पहुँची । जो निकु-
ञ्ज-भवन-चिर-परिचित अपना विहार-स्थल था उसके दर्शन मात्र से
उनके हृदय में श्रीकृष्ण बन्द्र की मधुर-सूति उद्दीपित हो उठी और
उनको प्रिय सुषुप्ति की मोहमयी दशाने प्यारी सखी की भाँति
आच्छादित कर लिया अथात् श्रीराधा मूर्छिता हो गई ॥३॥

सुखोद्वास-दोहा

सुखप्रद होत पदार्थ जे, प्रिय-संयोग ममार ।

जाने जात वियोग में, ते दुख के आगार ॥३॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द गीतिका

यह खेद अग्नी घटन को चञ्चल मना राधा चली ।

गइ तीर यमुना के सखिन सँग विरह विपदा में रली ॥

देखी लता कुञ्जे तहाँ परिचित अनेकै दिनन की ।

लखि तिनहिं मूर्छित भई सो सुधि बुधि गँवाई स्व तन की॥३॥

सारांस-सोरठा

राधा यमुना तीर, विरह ज्वाल के घटन हित ।

गयी सु भई अधीर, परिचित कुञ्जन को निरखि ॥३॥

००००

तदा निष्पन्दाङ्गी कलितनलिनोपद्मवकुलैः
परीणाहात्प्रेमणामकुशलशताशंकिहुदयैः ।

दग्धम्भोगम्भीरीकृतमिहिरपुत्रीलहरिभिः
विलीना धूलीनामुपरि परिवत्रे परिजनैः ॥४॥

टीका— तथा चातिसम्ब्रमेण सखीनां व्याकुलितत्वं वर्णयति । तथा तेन प्रकारेण मूर्च्छयेति यावत् निष्पन्दाङ्गी सा परिजनैः सखीभिः परिवत्रे वेष्टिता इत्यन्वयः । कीदृशैः कलितनलिनी-पल्लवकुलैः कलितं धृतं नलिन्याः पल्लवकुलं दलसमूहो यै पुर्णः कीदृशैः अकुशल-शताशङ्कहृदयैः अकुशलशतं मरणादिः तदाशंकनशीलं हृदयं मनो येषां तत्र हेतुः प्रेमणां परिणाहादिति । प्रेमणां विशालताहेतोः अतिप्रियवस्तुनो प्रायमेवाशङ्केत इति लौकिकीरितिः पुनः कीदृशैः दग्धत्यादि दशामभोभिन्नेत्रजलैर्गम्भीरीकृता मिहिरपुत्र्या लहरी तरङ्गो यैः । सा कीदृशी धूलीनामुपरि विलीना विरोपिता पतितेत्यर्थः । क्रमं जनपदे गोत्रे सजातीयगणेऽपि च । भवने च तनौ वलीविमिति, परिणाहो विशालतेत्यमर उपसर्गस्य बन्धमनुष्ये वहुलमितिदीर्घः, मिहिरारुण पूषण इति च ॥४॥

अनु०—उस मूर्च्छित दशा में स्पंदन शून्य (जड़वत्) पुलिन-शत्र्या पर पड़ी हुई श्रीराधाजी को सखियाँ चारों ओर से धंर कर पद्मपत्रों से बीजन करने लगीं तथा प्रेमाधिक्य से उनका हृदय शतशत अमंगलों की आशंका करने लगा कि, हाय, न जाने हमारी प्रिय सखी राधिका-अब जीवित रह सकेगी या नहीं ? उनके मन में इस तरह की आशंका होने लगी और उन सबका नयनजल यमुना में गिर-गिर कर नदी की तरंगों को द्विगुणित करने लगा अर्थात् वे अधिकाधिक रोदन करने लगीं ॥४॥

मुख्योल्लास-दोहा

राधा के तन की दशा, मौन मलिन हत चेत ।
निरसि सखी सोचत जतन, वै न दिखाई देत ॥४॥

मूल की भापा पद्य-छन्द रूप धनाक्षरी
 विरह व्यथा तें जाके थकित भये हैं अङ्ग ,
 लोटी रज माहिं चारों ओर आलिन की भीर ।
 पवन छुलायवे के हेतु हाथन में जिन,
 सुन्दर कमलिनी के पात हूँ गहे स नीर ॥
 अति ही विशाल प्रेम कारन सों सोचें,
 सब सैकरन शङ्का अकुशल की करें अधीर ।
 बाढ़ी मन भ्रमना जो थमना सकति नेंक,
 आँसुन सों जमना कीधारहूँ करी गँभीर ॥४॥

सारांश-सोरठा

सखिजन प्रेमासक्त करत कमल दल बीजना ।
 भई हताशा व्यक्त राधा जीवन में जिन्हें ॥४॥

००००

ततस्तां न्यस्ताङ्गीमुरसि ललितायाः कमलिनी-
 पलाशैः कालिन्दीसलिलशिशिरै वीजिततनुम् ।
 परावृत्तश्वासाङ्कुरचलितकरण्ठीं कलयतां
 सखीसन्दोहानां प्रभदभरशाली ध्वनिरभूत् ॥५॥

टीका—ईषदाश्वस्तां वीक्ष्य तत् सखीनां हर्षचेष्टितमाह तत् हस्यादि ततः
 कमलदलवीजनानन्तरं तां राधां कलयतां पश्यतां सखीसन्दोहानां सखी-
 समूहानां प्रभदभरशाली हर्ष-निवहयुक्तो ध्वनिरभूत् जय जय मंगलमि-
 त्यादि शब्दोऽवभृत् कीदर्शीं ललितानाम्नी प्रियसहचरी तस्या उरसि
 न्यस्ताङ्गीं निच्छिसदेहां कमलिनीपलाशैः पश्चपत्रैर्वीजिततनुं वीजिता
 तनु र्यस्याः नित्यापेक्षत्वात् सापेक्षेणापि समाप्तः कीदर्शीः कालिन्दी असुना
 तस्याः सलिलेन शिशिरैः शीतलैः तां कीदर्शीं परावृत्तः प्रतिनिवृत्तः
 बहिः स्फुटो थः श्वासांकुरः प्राणवायुस्तेन चलितः ईषत् स्फुरितः करण्ठो

यस्या श्रङ्कुरपदं ईशत् त्वं सूचनार्थं पत्रं पल्लाशं छ्रद्धनमित्यमरः । समूह-निव
ह-ब्यूह-सन्दोह-वसर-ब्रज इति । भवः पूर्णे हवो पुर्सि भवोऽतिशय-भाव-
काविति मेदिनी । शिशिरः स्याद्वोऽसेदे तुषारशीतलेऽन्यवदितिविश्वः ॥५

अनु०-उस समय ललिता-सखी के बज्जस्थल पर विराजमान श्री-
राधिका को सखीगण यमुना के शीतलजल से सिक्क-पद्म पत्रों द्वारा
बार बार बीजन करने लगीं जिससे श्रीराधा का कण्ठ-प्रदेश नि-
श्वास वायु द्वारा मन्द मन्द कम्पित प्रतीत होने लगा, यह देख कर
सब सखियाँ आनन्द कोलाहल करने लगीं ॥५॥

मुखोळास-दोहा

करत करत उपहार वहु, लायौ कछुक विलम्ब ।
निश्चय राधा कौ भयौ, तब जीवन अवलम्ब ॥५॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

ललिता के उर परयौ अङ्ग राधा कौ ता छन ।
शीतल नलिनी पत्र भये लहि जमना जल कन ॥
तिन के व्यजन बनाय डुलायौ पवन सहेली ।
बगद्यौ कंठहि श्वास मुदित लखि भई नवेली ॥
मिलि यूथ परस्पर सुन्दरी, मङ्गल सानी मुदित मन ।
चैतन्य भई सखि राधिका, इहि विधि लगीं ध्वनि करना ॥५॥

सारांश-सोरठा

कलित कलेवर बास, पायौ सुरभि समीर नें ।
कंठ डह डहे श्वास, निरग्नि भई प्रफुलित अली ॥५॥

००००

निधयाङ्के पङ्केरुहदलविटङ्कस्य ललिता
ततो राधानोराहरणसरणौ न्यस्तचरणा ।

मिलन्तं कालिन्दीपुलिनभूवि खेलाश्रितगतिं
ददर्शाग्रे कञ्चित्वन्मधुरविरुतं श्वेतगरुतम् ॥६॥

टीका—अथ हंसस्य दर्शनप्रसङ्गमाह निधायेत्यादि ततोऽनन्तरंललिता पङ्केरुहदलविठङ्कस्य पश्चपत्रमयशश्यायाः अङ्के मध्ये राधां निधाय स्थापयित्वा नीराहरणशरणौ जलानयनमार्गे न्यस्तचरणा दत्तपदा सती अग्रे परितः कालिन्दीपुलिनभूवि यमुनातटभूमौ मिलन्तं चरन्तं किञ्चित् श्वेतगरुतं राजहंसं ददर्श दृष्टवतीत्यन्वयः । कीदर्शं खेलाश्रितगतिं खेलया विभ्रमविशेषेण अजिचता पूजिता गतिर्यस्य तं । पुनः कीदर्शं मधुरविरुतं मधुरशब्दकरं अनेन दूतयोग्यतोक्ता विठङ्कशब्दोऽत्र शरणायां औचित्याद्वीध्यः । तथाचोक्तं अर्थात् प्रकरणालिङ्गादौचित्यादेशकालतः । शब्दार्थास्तु विभिन्नते न रूपादेव केवलमिति ॥६॥

अनु०—उसके अनन्तर श्रीराधा को पश्च-पत्र-मयी कोमल-शैश्वर्या पर विराजमान कराकर जल लाने के लिए-ज्योही श्रीललिता ने यमुना की सीढ़ियों-पर पैर रखकर त्योही देखा कि, सामने यमुनातट पर से कोई-एक मधुर शब्द करने वाला शुभ्र-हंस विलासनाति से उसकी ओर आगमन कर रहा है ॥६॥

मुखोल्लास-दोहा

ललिता राधा की दशा, कहन कृष्ण ढिंग जाय ।
दूत खोजन को चली, ता छन अवसर पाय ॥६॥

मूल की भाषा पव-छंद दोवै

कमल दलन की शश्वर रचि के राधा तहाँ सुवाई ।
धरे चरण जमना जल मग पुनि दूतहि खोजन आई ॥
ललिता यमुना पुलिन माहिं इक देख्यो हंस अगारी ।
मधुर बोल क्रीड़ा युत ताकी मन्द चाल अति प्यारी ॥६॥

सारांश-सोरठा

कालिन्दी के कूल, ललिता लख्यौ मराल इक ।
सबै भाँति अनुकूल, मन्द चलत बोलत मधुर ॥६॥

००००

तदालोकस्तोकोच्छ्रवसितहृदया सादरमसौ
प्रणामं शंसन्ती लघु लघु समासाद्य सविधम् ।
धृतोत्कण्ठा सद्यो हरिसदसि सन्देशहरणे
वरं दूतं मेने तमतिललितं हन्त ललिता ॥७॥

टीका—श्रीराधाया विरहावस्थां हरिचरणे विज्ञापयितुं मनसो ललिताया
औत्सुक्यमतिशयेन विशेषावधारणारहितायाशचेष्टिमात् तदेत्यादि । असौ
ललिता तं हंसं वरं श्रेष्ठं दूतं मेने हन्त हर्षे अकस्मात् दूतप्राप्त्या
हर्षः यद्वा विषादे हन्त शब्दः विषादस्तु कविगत एव हा ईदृक् वैकल्यं
तस्या यत्तत कर्म योग्यमपि पञ्चिणं दूतं मेने । सा कीदर्शी तदालोकेन
हंसस्य दर्शनेन स्तोकमीषत् उच्छ्रवसितं आश्वस्तं हृदयं मनो यस्या
अमुना अस्या ईदृग् वैधुयर्ये निवेदिते कृष्ण आगमिष्यतीत्याश्वासः । किं-
कुर्वती लघुलघु अतिशीघ्रं यथास्यात् यद्वा पलायनभिया मन्दं मन्दं
यथा स्यात्तथा सविधं हंसस्य समीपं समासाद्य गत्वा प्रणामं शंसन्ती
कथयन्ती । कीदर्शी सद्यस्तत्क्षणं हरिसदसि सन्देशहरणे कृष्णसभायां
वार्ताप्रापणार्थं श्रुतोत्कण्ठायुक्त्यात् योग्यायोग्यविचारोऽपि न कृत इति
भावः । तं कीदर्शं अतिललितं अतिसुन्दरं लघुरगुरोगन्धे निःसारे वा-
द्यवत् कलीवं । शीघ्रे कृष्णागुरुणि च पुष्कलासौषधौ स्त्रीति मेदिनी ।
समीपे निकटासज्ज सञ्चिकृष्ठं सनीतिवत् । सदेशाभ्यास सविध-समर्प्याद-
सवेशवदित्यमरः ॥ लक्षितं हारभेदे स्यादिप्सितेऽपि चेतिविश्वः, लघु ल-
च्छिति गुण सादरये समासवच्चेति द्वित्वं । समासवत्ता च हन्त हर्षे
विषादे च इत्यमरः ॥७॥

अनु०-श्रीललिता ने उस मनोहर-वक्षी को देखकर कुछ प्रफुल्ल-चित्त से उंकण्ठा सहित उसको सादर प्रणाम किया एवं धीरे-धीरे उसके निकट पहुँचकर अपने मन में उसी को मथुरा पुरी में श्री-कृष्णचन्द्र की सभा में अपना सन्देश देकर भेजने के योग्य, दूत-कार्य-कुशल अपना सन्देश-वाहक, योग्य-पात्र समझा ॥७॥

मुखोल्लास-दोहा

प्राण गगन मंशय तथा, वाधा राधा देह ।
सर्वै कहैगौ कृष्ण सों, यह सुचि सरल सनेह ॥७॥

मूल की भाषा पव्य-छन्द मत्तगयन्द
देखत हर्ष भयौ ललिता आति मन्द चली सित कंठ पै आई ।
सादर ताहि प्रणाम कियौ मन जासु यहै इक चाह समाई ॥
लै यह जाय तुरन्त सँदेश सभा हरि मारु सुनावहि धाई ।
आनंद हूके वस सुन्दर हंसहि दूत कियौ यह रीति उपाई ॥७॥

सारांश-सोरठा

मान्यौः दूत मराल, ललिता चित्त प्रसन्न है ।
यह सँदेश तत्काल, जाय कहैगौ कृष्ण सों ॥७॥

००००

अमर्षात् प्रेमेष्या॑ सपदि दधती कंसमथने
प्रबृत्ता हंसाय स्वमभिलषितं शंसितुमसौ ।
न तस्या दोषोऽयं यदिह विहगं प्राथितवती
न कस्मिन् विश्रम्भं दिशति हरिमक्तिप्रणयिता ॥८॥

टीका—अमर्षादित्यादि असौ ललिता अमर्षात् कंपात् अमर्षमाश्रित्ये-
ति ज्युगब्धर्मादित्यात् पञ्चमी हंसाय स्वयं स्वकीयमभिलसितं शंसितुं
कथयितुं प्रबृत्ता प्रवर्त्तमाना अभूदिति यावत् । अमर्षहेतुगब्धविशेषण-
माह सपदि तत्क्षणं कंसमथने श्रीकृष्णे प्रेमेष्या॑ प्रणायकोपं दधति वार्ता-

प्रक्रम एव । अस्मान् त्यक्त्वा निर्द्योऽसौ तत्र पुरखीविलासविवशस्ति-
ष्टीति स्मरणं कोपहेतुः । यद्वा उद्भवत् श्रीकृष्णप्रेरितं दूतं मत्वा प्रथमं
प्रणयकोपः परचात्तस्य प्रार्थना सन्देश-वचनाभावादभिलसितदूतं सम्भा-
वयति । ननु विशेषज्ञानहीनं पक्षिणं कथं दूतं कृतवतीत्याह इह दौत्य-
करणे यद्विहङ्गं प्रार्थितवती तस्यायं सारासारविचाररहितत्वात् दोषो न ।
तत्र हेतुः हरिभक्तिप्रणयिता श्रीकृष्णचरणावधानाति-हार्दिता कस्मिन्
जने विश्रम्भं विश्वासं न दिशति । हरिभक्तिरसिकस्य सर्वव्रेश्वरदृष्ट्या
उच्चनीचभेदाभावात् । यद्वा विश्रम्भं प्रणयं हरिभक्तस्य सर्वव्रतं प्रणयात्
विश्रम्भः केलिकलहविश्वासे प्रणये चेति मेदिनी । हंसायेति यदभिप्रेत्य
धात्वर्थं इति सम्प्रदाने चतुर्थी ॥८॥

अनु०—श्रीकृष्ण विरह में उनके निष्ठुर-०ग्रवहार जनित असहिष्णुता
से तत्क्षण श्रीकृष्ण के प्रति ललिता का प्रेमज-द्वेष का भाव उद्य
हो उठा और वह हंस के प्रति अपनी अभिलाषा कहने को प्रवृत्त
हुई । अपना सन्देश ले जाने को वह हंस से प्रार्थना करती है, वह
उसका कोई अविवेक या दोष नहीं समझता चाहिये वयों कि, श्री-
कृष्ण-प्रेम की आधिक्यता जगत में किसके प्रति विश्वास नहीं उत्प-
न्न करा देती अर्थात् सभी के प्रति विश्वास पैदा कर देती है ॥८॥

मुखोल्लास-दोहा

अन्तर प्रीति पुनीत हरि, प्रकट कठोर अलाप ।
ललिता कहत मराल सौँ, राधा कौ सन्ताप ॥८॥

मूल की भाषा पद्य-डन्द दोहै

तुरत क्रोध सौं प्रेम ईरपा कृष्ण चन्द्र में धारी ।
करी हंस सौं विनय राधिका विरह निवारन हारी ॥
ललिता कौ नहिं दोष विहँग सौं करी प्रार्थना यामें ।
राखत हैं विश्वास आपनौ हरि के भक्त न कामें ॥८॥

सारांश-सोरथा

हूँ कर ललिता दीन, स्वग सोँ कीन्हीं प्रार्थना ।
प्रेम भक्ति रस लीन, जानत हैं हरि विश्व मय ॥८॥

००००

पवित्रेषु प्रायो विरचयसि तोयेषु वसति
प्रमोदं नालीके बहसि विशदात्मा स्वयमसि ।
अतोऽहं दुःखार्ता शरणमवला त्वां गतवती
न याज्ञा सत्पक्षे व्रजति हि कदाचिद्विकलताम् ॥९॥

टीका—प्रथमं तावत् प्रवर्त्तयिनुं तं स्तौति पवित्रेषिवत्यादि । प्रायः पवित्रेषु तोयेषु वसति निवासं करोसि एतेन स्थानपवित्रात् संसर्गदोषाभाव उक्तः । अलीकेऽपि प्रमोदं हर्षं न बहसि न धारयसि एतेन पर प्रेयः करणासक्तात् तच्च मित्रोक्ता अथच नालीके पद्मखण्डे प्रमोदं हर्षं बहसि एतेनापि आहारदोषः परिहृतः स्वयं स्वभावादेव विशदात्मा निर्मलान्तकरणोऽसि एतेन कौटिल्याभाव उक्तः शुभ्रशरीरः यस्मादेतादशगुणविशिष्टोऽसि । अतः कारणात् अवला त्वर्ह त्वां शरणं गतवती अवलोक्यनेन स्वयं गमनाशक्तिरुक्ता कीदर्शी दुःखार्ता एतेनात्मजनोपकारकरणेन पुण्यवाहुल्यं दर्शितं भविष्यतीति ध्वनितं । निवारणशङ्कामधन्तरन्यासेन वारयति हि यस्मात् सद् पक्षे सउजनविषये याच्चाप्ना प्रार्थना विफलतां व्यर्थत्वं कदाचित्त ब्रजति सफलैव भवतीत्यर्थः । अथ च सन्तो मनोहराः पक्षा यस्य स तस्मिन् त्वयोत्यर्थः । पवित्रं वर्षणे कुशे पवित्रं तात्रपयसोः, शुद्धे चापि तदन्यवदिति विशदः । अलीकं त्वयियेऽनुतेऽत्यमरः । नालीकं शरणन्यावेजसव वज्रखण्डे नपुं सकमिति मेदिनी । पक्षेमासाद्वैके पाश्वे ग्रहे साध्वविरोधयोः । केशादे परतो वृन्दे वने सखि-सदार्थयोः । पतने चुलिलरन्धे च देहांशे वात कुञ्जरे इतिविशवः । शरणं गृहरक्षिणो वन-धवक्षणयोरपीतिमेदिनी । विशदः पाण्डरे व्यक्ते

इति च, विशदस्तालव्य मध्य शदूलूशातने हृत्यस्मात् रथयसुकुटेन
साधितत्वात् ॥६॥

अनु०-हे हंस ! तुम वहुधा पवित्र-जल में निवास करते हो एवं
मृगाल का भोजन कर आनन्दानुभव करते हो अतः विशेष कर
तुम स्वयं भी पवित्रात्मा हो । तुम्हारा शुभ्र शरीर देखकर अनु-
मान होता है कि, उसी के अनुरूप तुम्हारा चित्त भी शुद्ध होगा ।
इसी कारण से मैं-दुःख पीडित असहाय अबला तुम्हारी शरण-
ग्रहण करती हूँ मैं जानती हूँ कि, साधु पुरुषों से की हुई कोई भी
प्रार्थना विफल नहीं होती ॥६॥

मुखोळ्लास-दोहा

कहत हंस सों मधुर स्वर, सविनय करुणा ऐन ।

दूत बनन उत्साह हित, ललिता मीठे बैन ॥६॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

हे हंस गङ्ग अवतंस तुम वहु शुद्ध जल में बसत हौ ।

आनन्द मानत पद्म तें शुचि प्रकृति निर्मल लसत हौ ॥

मैं व्यथित अबला शरण आई ये सुलक्षण पाय के ।

नहिं होत निष्फल याचना ध्रुव, सञ्जनन पै जाय के ॥६॥

सारांश-सोरठा

शुक्र वर्ण अभिराम, बाहर भीतर प्रकृति शुचि ।

पूरै जन मन काम, भव्य मिलन, कोविद कहत ॥६॥

००००

चिरं विस्मृत्यास्मान् विरहद्दृहनज्वालविकलाः

कलावान् सानन्दं बसति मथुरायां मधुरिपुः ।

तदेतं सन्देशं स्वमनसि समाधाय निखिलं

भवान् चिप्रं तस्य श्रवणपदवीं सङ्गमयतु ॥१०॥

श्रीका—प्रस्तुतं ज्ञापवति चिरमिति । मधुरिषुः श्रीकृष्णः अस्मान् विस्मृत्य मथुरायां सानन्दं यथाभवति चिरं चिरकालं व्याप्तं वसति अस्मान् कीदृशी विरहदहनज्वालविकलाः विरह एव दहनोऽग्निः तस्य ज्वालैः शिखाभिः विकलाः विधुराः अनेन निरन्तर-स्मरजजर्जरितानां धार्घ्यं न दोषावहमितिसूचितम् । ननु सतताहितपहरणपरस्य विलम्बे कोऽयसुद्धे ग इत्यत आह-सानन्दमिति ननु दुर्बाररिषुनाशोऽप्यानन्दावह एव तथा नेत्राह कलावानन्न नडायुक्तः अथच कलाशचतुषष्ठिस्तद्युक्तम् । अतएव तथाविव वैद्यधी-चिपुण्णानायकस्य विरहोऽतिदुःसह इतिभावः । तदन्न किं विवेयमित्याह तत्त्वस्मात् वच्यमाण-सन्देशं वाचिकं निखिलं समग्रं स्वमनसि समारोप्यावाय भवान् तस्य श्रवणपदवीं चिप्रं सङ्गमयतु प्रापयतु इति प्रार्थना । वह्नेद्वयोज्वालकीलावर्चिचहेति शिखा स्त्रियामित्यमरः । कला स्यान्मूलके वृद्धौ शिल्पादावंशमात्रके । षोडशांशे च चन्द्रस्य कला नाकालसानयोरितिविश्वः ॥१०॥

अनु०—वह कलावान्-कपटी कृष्ण विरह-ताप-संताप हम सबको विस्मरण कर बहुत दिन से मथुरा में निवास करते हैं । तुम हमारे सकल-सन्देश को अपने हृदय में धारण करके अर्थात् हम जो जो कहती हैं उसे मनमें रख के शीघ्र ही श्रीकृष्ण के कर्णगोचर करो तात्पर्य यही है कि, पहले हमारी-विरह-वार्ता शीघ्र पहोंचाओ ताकि श्रीकृष्ण के साथ हमारा मिलन होवै ॥१०॥

मुखोलास-दोहा

हंस जाउ तुम मधुपुरी, जहाँ विराजत कृष्ण ।

सरस दरस हित गोपिका, राधा सहित स दृष्ण ॥१०॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

चिर काल तें व्याकुल भर्यीं वहु विरह ज्वाला तें जरी ।

करि त्याग हम कों हंस ! सुख सों वसत मधु रिषु मधुपुरी॥

सन्देश सब निज चित्त धरि के बेगि मधुरा जाइये ।
बर कलाधारी ब्रज विहारी कों तुरन्त सुनाइये ॥१०॥

सारांस-सोरठा

हम सों नेह बढ़ाय, आप वसे हरि मधुपुरी ।
कहौ हंस यह जाय, विरह ज्वाल गोपी जरत ॥१०॥

००००

निरस्तप्रत्यूहं भवतु भवतो वर्त्मनि शिवं
समुत्पिष्ट क्रिप्रं मनसि मुदमाधाय सदयम् ।
अधस्ताद्रावन्तो लघु लघु समुक्ताननयनै
भवन्तं वीक्षन्तां कुतुकतरलाः गोपशिशवः ॥११॥

टीका—आशिषा सम्बद्ध यन्ती तं प्रोत्साहयति निरस्तेति । भवतो वर्त्मनि पथि निरस्तः प्रतिच्छिप्तः प्रत्यूहः विघ्नो यत्र तद्यथा भवति तथाशिवं क्लियाणं भवतु अशिषिलोट् सुदं हर्षं आधाय अर्पयित्वा सदयं यथाभवति समुक्तिष्ठ उद्भविष्टनं कुरु अतो नात्रात्मनेपदं प्रेरणे लोट् प्रभुत्व-निराकरणाय सदयमिति अस्मासु दयां कृत्वा एवं कुरु नतु प्रभुत्वं करोसी-त्यर्थं । परोपकारात् हर्षः । यद्वा अतिदुर्लभमधुपुरीगमन-श्रीकृष्णदर्शनाभ्यां हर्षः । यद्वा कौतुकहेतुमाह लघु लघु अतिशीघ्रं यथास्यात्तथा अधस्ताद्रावन्तो गोपशिशवः समुक्ताननयनैः उद्भविष्टनेत्रै भवन्तं वीक्षन्तां पश्यन्तु आशंसा कीदशाः कुतुकेन कुतूहलेन चञ्चलाः भवन्त उपरि निरीक्षय श्रह-महमिकया धावतो वालान् दृष्टा तवापि हर्ष स्यादितिभावः । तरलं चञ्चले शिडगे भास्वरेऽपि त्रिलिङ्गकं । हाव-मध्यमानापुंसि यवागू सूरयो छियामिति मेदिनी । कौतूहलं कुतुकब्जं कुतूहल-मित्यमरः ॥११॥

अनु०—हे हंस ! तुम्हारा गमन-मार्ग विघ्न रहित एवं मंगलमय हो ।
तुम कृपा करके सानन्द चित्त से शीघ्र यात्रा करो । ऊँचा उड़ा

हुआ तुमको सकल ब्रज-वासी गोप-बालक गण कौतूहल पूर्ण हृदय
से अपनी ऊँची दृष्टि करके देखें ॥११॥

मुखोङ्गास-दोहा

खंचि उपजावन हंस की, ललिता यात्रा माहिँ ।

कहत सुगमता मार्ग की, अरु कौतुक दरसाहि ॥११॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

निर्विघ्न मंगल होहु तुम जिहि भाँति जा मारग चलौ ।

निज हृदय दया विचारि सत्वर उठहु आँड़ में रलौ ॥

नीचे तुम्हारे गोप बालक खेल में चञ्चल घने ।

करि कछुक ऊँचे नयन देखाहि भजहि परम सुहावने ॥११॥

सारांश-सोरठा

होहि तुमहि निर्देष, मङ्गल कारी मार्ग यह ।

बाल बाल परितोष, लहैं तुम्हारे दरस साँ ॥११॥

००००

स वैदग्धीसिन्धुः कठिनमतिना दानपतिना

यथा निन्ये तूर्णं पशुपयुवतीजीवन-पतिः ।

तथा गन्तव्या ते निखिलजगदेकप्रथितया

पदव्या भव्यानां तिलक किल दाशार्हनगरी ॥१२॥

टीका—पन्थानमुपदिशति स इति दानपतिना अकूरेण यथा पदव्या स श्रीकृष्णस्तूर्णं निन्ये भव्यानां तिलक उत्तमाशयानां श्रेष्ठतया दाशार्हन-
गरी दाशार्हवंशोदभवानां नगरी मथुरा ते गन्तव्या कत्तुः कृत्यैश्चेति
कर्त्तरि षष्ठी यद्वा ते तथा इत्यर्थाच्युयस्ते शब्दः, किल निश्चये । कदाचि-
दस्मान् संसृत्य श्रीकृष्णो यथा याति तदद्वातायां तस्य पदव्यां तदर्शनं
स्यादिति तदूर्त्मनि गमनेऽभिप्रायः यद्वा अस्मद्वारणभियातिक्रम्यना सेन
वर्तमाना श्रीकृष्णमादायाकरेण तूर्णं गतम्, अतो भवताऽपि तथा ऋटिति

गन्तव्यमिति�ावः । ननु मया उपदेशकं विना कर्थं ज्ञातव्यमिति चेत्तत्राह
निखिलजगदेकप्रथितया । इति समग्रज्ञति एका मुख्या प्रथिता ख्याता
तया एतेन जगद्विख्यातवाच्च तत्रोपदेश-कालापेच्छा इति भावः । स कीदृक्
वैद्यधी विद्यधता मित्रादेवीब्रिवामिति न खियां नुक् तस्याः सिन्धुरिव
विन्दुः अपरिमितविद्यधीयुक्तवात् । कीदृशेन अक्रूरेण कठिनमतिना अति-
मिहृयचित्ते न अन्न हेतुः स कीदृक् पशुपतुवित्तीविनगतिरिति पशुपतुव-
तीनां गोपखीणां जीवनस्य पालकः तेन विना जीवनस्यानवस्थानात्
यः किल जीवनस्य पालकं हरति स कठिनमविरेव तत्रापि सकलजन-
करुणाविषयानां छीणां जीवनपति-हारकोऽति कठिनः सुतरामेव तथा-
चोक्तु त्रुटीये व्याघस्याध्यनुकम्प्यानां छीणामित्यादि । अथ च अदान-
पतिना इत्यकारप्रश्नेषः अविद्यमानं दानं धनादिवितरणं येषां तेऽदाना
अतिकृपणाः तेषां पतिः श्रेष्ठस्तेन यः खलु परजीवनमपि न त्यजति स
कृपणश्चेष्ठ एव यद्वा दानं खण्डनं तस्य पतिः तदधिकारी तेन दोऽवखण्ड-
ने धातुः श्रीकृष्णनयनेनास्माकं जीवनमवखिडवानित्यर्थः । तिलकं
चिन्नके प्राहुर्नानामे तिलकालके, वेणुस्तु द्रुमभेदेषु बलांमिन गोरोचना-
पि चेतिविश्वः । नानामं रत्नं अध्यतः श्रेष्ठेऽपि तिलकशब्दः तिलको
मानचिन्ने स्यात् प्रमाणे तिलको मतः इत्यनेकार्धधनिमङ्गरी ॥१२॥
अनु०—श्रीलिलिता अब सार्ग निर्देश करती है—हे साधु-श्रेष्ठ
हंस ! निष्ठुर-हृदय अक्रूर जिस सार्ग से होकर किशोर-मुक्ट-मणि,
गोपी गण-जीवन-रक्षक श्रीकृष्णचन्द्र को लेकर गया है तुम सकल-
लोक-विख्यात उसी सार्ग से यदु रजधानी मथुरा में गमन करो ॥१२॥

मुखोल्लास-दोहा

यदि यह आशङ्का करौ, कौन सार्ग हौ जाउँ ।

हंस बताऊं तुमहि मैं, सरल विमल सो ठाउँ ॥१३॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

अति कठिन मति अक्रूर के सँग गोपिका जीवन धनी ।

जा पंथ गवने तुरत वे श्री कृष्ण कुँवर शिखामनी ॥
हे मंगलीकन में तिलक वह भूमि जगत उजागरी ।
तुम जायवे के योग्य हौं ता माहि है मथुरा पुरी ॥१२॥

सारांश-सोरठा

लोक प्रसिद्ध प्रधान, कृष्ण गये जा मार्ग हूँ ।
मथुरा को प्रस्थान, करहु हंस ता पथ सपदि ॥१२॥

००००

गलद्वाप्पासारप्लुतध्वलगण्डा मृगदृशो
विद्यन्ते यत्र प्रधलमदनावेशविवशाः ।
त्वया विज्ञातव्या हरिचरणसङ्गप्रणयिनो
ध्रुवं सा चक्राङ्गीरतिसख शताङ्गस्य पदवी ॥१३॥

दीका--तस्याः सूचककमाह गलदिति । हे चक्राङ्गीरतिसख हंसीर-
तिसहाय अनेन विरहदहनवहनवेदनाभिज्ञया झटिति तत् कर्मणि
प्रसक्तः सूचिता हरिचरणसङ्गप्रणयिनः शताङ्गस्य रथस्य सा प्रसिद्धा
पदवी एव्या त्वया ध्रुवं निश्चतं विशेषेण ज्ञातव्यमित्यन्वयः । हरिचर-
णयोः सङ्गे संसर्गे यः प्रणयः प्रेमाशयः यस्यास्ति तस्य । तत्र गमकमाह य
एतादृश्या मृगदृशो विद्यन्ते उपतपन्ति दुदु' उपतापे दिवादिः इदानीं
क्षणादुपरि समागमिष्यति कृष्ण इति कृत्वा पथि तदवलोकनार्थं ता सतत-
मेव वत्सन्ते तस्यादर्शनात्तापश्चेति भावः । कीदृश्या गलन्तः श्रवन्तो-
बाषपसारा अश्रुविन्दवस्तैः प्लुतौ व्याप्तौ अतएव धवलौ गण्डौ यासां
ताः, पुनः कीदृश्यः प्रवल्लोऽत्युद्भटो यो मदनावेशः प्रशाशस्तेन विवशाः
आतुराः । शताङ्गः स्यन्दिनो रथ इत्यमरः ॥१३॥

अनु०-जिस मार्ग में नयन-जलधाराओं से धवल-कपोल धोए जाने
बाली गोप-सुन्दरियाँ प्रवल-प्रेमावेश में व्याकुल होकर उन्मादिनी
(पगली) की तरह विलाप कर रही हैं तथा जिस मार्ग में कृष्ण-

चरण-स्पर्शा नुरागी उनके रथ-चक्र के चिन्ह विद्यमान हैं, उसी मार्ग से अक्रूर श्रीकृष्ण को मथुरा ले गये हैं, तुम भी उसी मार्ग से गमन करना ॥१३॥

मुखोल्लास-दोहा

अति करुणा चित धारि के, लखौ मार्ग वह हंस ।
अब विलम्ब नहिँ कीजिये, सुनिये खग अवतंस ॥१३॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द गीतिका

हरि चरण सँग तेँ प्रीति जा की पंथ वा रथ को जहाँ ।
वश भईं प्रवल अनङ्ग के मृग लोचनी ठाड़ी तहाँ ॥
दुख पाय श्वेत कपोल जिन के भये आँसुन पाँति साँ ।
वह मार्ग हंसी रमण निश्चय जानियों या भाँति साँ ॥१३॥

सारांश-सोरठा

मारग माहि भराल, लोचन वारि बहावती ।
ठाड़ी होंगी बाल, काम वती मृग लोचनी ॥१३॥

००००

पिवन् जम्बुश्यामं मिहिरदुहितुर्वारि मधुरं
मृणाली भुज्ञानो हिमकरकलाकोमलसुचः ।
क्षणं हृष्टस्तिष्ठन्निविडविटपे शास्त्रिनि सखे
सुखेन प्रस्थानं रचयतु भवान् वृष्णिनगरे ॥१४॥

टीका— ननु पथि आहार-विश्रामस्नानाभावात् कथं गन्तव्यमितिचेत् तत्र तत्र प्राचुर्थर्ये कथयति पिवन्नित्यादि एवमेवं कुर्वन् हे सखे इति प्रेमसम्बोधनं प्रार्थनासिद्धये नहि सख्युः प्रार्थना-निरास्या इति भावः । भवान् वृष्णिनगरे मथुरायां सुखेन प्रस्थानं गमनं रचयतु करोतु इत्यत्वयः । किं कुर्वन् मिहिरदुहितुः सूर्यकन्याया अनेन पवित्रत्वमुक्तं वारि

पितृन् कीटक् जम्बुशयामं पक्वजम्बुवत् श्यामं अनेन निर्मलतोक्ता पुनः
कीटक् सधुरं अनेनौपादेयत्वमुक्तं पुनः किं कुर्वन् मृणाली भुञ्जानः
खादन् वहुवचनेनाति-युलभतोक्ता मृणालीति अल्पत्वं विवक्षायामीप्रत्ययः
कीटशः हिमकरस्य चन्द्रस्य कलावत् कोमला मनोज्ञा रुचिः कान्तिर्याषां
अनेन अतिकोमलतोक्ताः पुनः किं कुर्वन् शाखिनि वृक्षे हृष्टः सन् त्वयं
तिष्ठन् कीटशे निविडविटपे घनशाखाचये अनेनाधिकरणसञ्चरणाभावात्
शीतलतया वासयोग्यतोक्ता अत एताटक् वृक्षदर्शनेन हृष्टता च चिर-
कालदासनिषेषाय त्वणमित्युक्तं एतेन पान-भोजनाश्रयज्ञाभादतिसु-
खदः पन्था अतस्तेनैव भवता सुखेन गन्तव्यमित्यथनायासेनोपकरणं
सूचितम् मिहिशारुणपूषण इत्यमरः । मधुरस्तु रसे विषे मधुरं रसवत्
स्वादुः, प्रियेषु मधुरोऽन्यवदितिविश्वः । विटपः पल्लवे शिङ्गे विस्तरे
स्तम्बशाखयोरिति विश्वः ॥१४॥

अनु०-हे सखे ! तुम यमुना के जामुन की भाँति श्याम-सलिल का
पान करते हुए तथा चन्द्र-किरण-समान कोमल कान्ति वाले कमल
नालों का आस्वादन करते हुए एक दण्ड आनन्दित हो सघन, श्या-
मल शाखा वाले वृक्ष पर विश्राम-सुख का अनुभव कर सानन्द
मथुरापुरी को गमन करना ॥१४॥

मुखोळ्लास-दोहा

खान पान मो कौँ कहा, मिलै पंथ के माहिँ ।

हंस सकल तुम सों कहौं, या कौं संशय नाहिँ ॥१४॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

जल पियत जमुना कौ मधुर द्युति श्याम जामन की भली ।
रुचि करत भोजन शशि-कला सम श्वेत कंजन की नली ॥
त्वण इक करत विश्राम शाखा सघन विटपन की जहाँ ।
सुख सहित गवनौ हे सखे वह यादवन कौ पुर तहाँ ॥१४॥

सारांस-सोरठा

कालिन्दी जल पान, कमल नाल भोजन करत ।
विरमत विटप सुथान, हंस जाउ मथुरा पुरी ॥१४॥

००००

बलादाक्रन्दन्ती रथ-पथिकमक्रूर-मिलित
विदूरादाभीरीततिरनुययौ येन रमणम् ।
तमादौ पन्थानं रचय चरितार्था भवतु ते
विराजन्ती सब्बोपरि परमहंस-स्थितिरियम् ॥१५॥

टीका—प्रथमं गन्तव्यं वत्तमौपदिशति । तं पन्थानं आदौ प्रस्थानोपक्रमे
रचय गच्छेत्यन्वयः । धातूनां वह्नर्थत्वात् । यद्वा तं पन्थानं प्रति
आदौ रचय यत्नं कुरु प्रथमं तमेव पन्थानमास्त्वयर्थः । हे परमपूज्य
यद्वा परा उत्कृष्टा मा शोभा यस्य अतिसुन्दरेत्यर्थः । हे हंस तव इयं
स्थितिः सब्बोपरि सब्बेषामूद्धर्वं विराजन्ती दीप्यमाना सती चरितार्था-
भवतु प्रोत्साहजननं हंसः सूर्यः स तु सब्बोपरिविरजितत्वमपि हंस अतः
सब्बोपरिविराजमानत्वात् सूर्यता तवास्तु इत्यर्थः अथ च परमहंसः
परिमानो सब्बेषां सरसि सहस्रदलकमले तिष्ठति अतश्चतुर्विंशतितत्वा-
नामुपरि वत्ते तवाप्यवस्थितिः तथा भवतु सब्बोपरि उड्ढीयमानत्वात्
कोऽसौ पन्था इत्यत आह येन पथा आभीरीततिगोपवनितास्मूहः बला-
द्वार्यमाणा अपि विदूरमतिदूरं रमणं श्रीकृष्णं अनु पश्चात् ययौ कीदृशी
आक्रन्दन्ती श्रीकृष्णेत्यादि उत्क्रोशन्ती यद्वा रुदती तथा श्रीदशमे-विमृ-
ज्य लज्जां रुहुः स्म सुस्वरं गोविन्द दामोदर माधवेति (१०-३४-३१)
कीदृशं रथपथिकं रथेन पान्थं अनेन वलनिवारणाभावो भटितियानञ्चोक्तं
पुनः कीदृशं अक्रूरमिलितं अक्रौरेण सह वसन्तं अनेन तदानीं स्वकीया-
भिप्रायनिवेदनाभावोऽप्युक्तः अथच नास्ति कूरो यस्मात् सोऽक्रूर इत्यर्थः ।
तेन सह मिलिते जनेऽभिप्रायमपार्थकं धेति चार्थः । हंसो विहङ्गभेदे स्यात्

सूर्ये विष्णौ हयान्तरे, योगि-मन्द्रादिभेदेषु परमात्मनि सत्सरे, निलोभन-
पतौ हंसः शरीरमरुदन्तरे इति विश्वः । स्थितिः श्चियामवस्थाने मर्या-
दायां च सीमनि ॥१५॥

अनु०—हे हंस ! अक्रूर के साथ हमारे प्राण-वल्लभ के गमन करने
पर जिस मार्ग में वहुत दूर तक उच्च स्वर से क्रन्दन करती हुई
गोप-सुन्दरिओं ने उनका अनुगमन किया था, प्रथम तुम उसी
मार्ग से गमन करना इसी से तुम्हारा हंस रूप में श्रेष्ठ-जन्म स-
फल होगा ॥१६॥

मुखोक्तास-दोहा

चिन्ह चमत्कारीन सों, हंसहि करत प्रबोध ।
ललिता निज सन्देश हित, कहत पन्थ कौ शोध ॥१७॥

(श्री कृष्ण पक्ष में)

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

अक्रूर सँग रथ पर चढ़े श्री कृष्ण जो मारग ठ्यौ ।
वहु दूर गोपी गन रुदन बल तें करत पीछे गयौ ॥
सो पन्थ पहले रचहु रचहु ताते होय कृत कारज गती ।
जो लसति सर्वोपरि तुम्हारी यह सुभग हंसस्थिती ॥१७॥

सारांश-सोरठा

जा पथ गये मुरारि, रथ पर सँग अक्रूर के ।
सोई निज उर धारि, हंस वही मारग गहौ ॥१८॥

(आत्मज्ञान पक्ष में)

मूल की भाषा पद्य-कवित्त

अहो हंस रूप जीव क्रोध सों रहित गुरु
तासों मिलि देह रूपी रथ पै चढ़े भये ।
आत्म स्वरूप ज्ञान बल सों विचार किये
शान्त चित्त योगी जन जाही मग हौ गये॥

पहले सो पन्थ रचौ तुम निज मुक्ति हेतु

जहाँ वीतरागन के सुयश रहे छये ।

सर्वोपरि राजमान चरित तुम्हारे होंहि

परम हंस स्थिति सुहावै जग वन्द्य ये ॥१५॥

००००

अकस्मादस्माकं हरिरपहरन्शुकचयं

यमारुढो गृदप्रणायलहरीं कन्दलयितुम् ।

भवानग्रे तस्मिन्नवदलकदम्बेन निविडे

कदम्बे कादम्बेश्वर पथि विलम्बं रचयतु ॥१६॥

टीका—पथि पथि रमणीय-हरिविहारस्थाने कदाचिद्विलम्बमाचरन्न-
स्माकं कार्ये कालचेपो भवतीति तत् प्रार्थयति । अकस्मादिति । हरिः
श्रीकृष्णः अकस्मात् अतर्कित एव अस्माकमंशुकभरं वस्त्रसमूहं अपहरन्
सन् यं आरुढः, हे कादम्बेश्वर हंसराज पथि तस्मिन् कदम्बे विलम्बं
न रचयतु न करिष्यतीत्यर्थः । प्रार्थनायां अंशुकाहरण-रोहणयोः सम-
कलिता द्योतनाय णिजन्तप्रयोगः । तेन च भयसम्भ्रान्ततयाऽशीघ्रं
गम्यते नन्वसावीश्वरः कथं युस्मदंशुकहरणं गर्हितं कृतवान् इत्यत आह-
गृदप्रणायलहरीं मनोविहितत्वाद्गृदत्वं अतिगुप्तप्रेमोर्मिम् कन्दलयितुं
प्रेमप्रकाशार्थं अपहरन्नत्यर्थः । तस्मिन् कीदर्शे नवदलकदम्बे नूतनपत्रस-
मूहयुक्तेन नवं अनु कदम्बं यद्य अनेनातिमनोहरत्वं अतएत्र-निविडे
निरन्तर-शाखाप्रतानादिके अग्रे पुरतः एतेन नवपल्लवशाली-बृक्षस्या-
ग्रतो दर्शनेन शुभकुशलतोक्ता । तथा चोक्त “वामे मधुरवाक् पक्षी बृक्षाः
पल्लविनोऽग्रतः, यातुर्दक्षिणभागस्थं धेनुवैन्द्रं सुभावहमिति । अत्र
बवचित् पुस्तके तव श्रान्तस्यान्तः स्थगितरविलम्ब-किशलयैः । कदम्बे का-
दम्बः त्वरितमवलम्बः स भविता इति उत्तराद्व॑ श्लोको दृश्यते । हे काद-
म्बः राजहंस स कदम्बः श्रान्तस्य तव त्वरितं शीघ्रं अवलम्ब्वो अवलम्बनीयो

भविता भविष्यति हृत्यन्वयः । स कीदृक् किशलयैर्नवपल्लवै रन्तम्र्मध्य-
स्थगित आच्छादितो निवारितो विलम्बो येन य एव अनेन तापाभावः
हरिरित्युपचितपदोपन्यासः हरणशक्त्वात् चेलं वसनमंशुकमित्यमरः ।
प्रणयः प्रेमिण विध्रम्भ इति च । कन्दलं त्रिषु कपालेष्युपरागे नवाङ्कुरे इति
मेदिनी कन्दलशब्दान्नाम निविडं रूपम् । कदम्बमाहुः सिद्धार्थं नीपे च
निकुरम्बके । कादम्बः कलहंसे स्यादिति विश्वः । विलम्बस्तु प्रतिविम्बे
स्यान्माने पुं नपुं सकमिति मेदिनी ॥१६॥

अनु०-हे कलहंस ! अकस्मात् हमारे वस्त्रों को अपहरण कर श्रीकृष्ण-
चन्द्र कात्यायनी-ब्रत-परायणा गोपीणा के निगूँ-प्रेम को बाहर
प्रगट करते हुए (अर्थात् श्रीकृष्ण से प्रेम करने में उनकी लोक-
लज्जा का परित्याग कर) जिस कदम्ब-वृक्ष पर चढ़ गये थे और
जिस कदम्ब के मध्य-भाग में सूर्य किरणें भी प्रवेश नहीं कर पाती
हैं उस सघन कदम्ब-वृक्ष पर कुछ विश्राम कर तुम अपने मार्ग
श्रम को दूर करना ॥१६॥

प्राग्रूपदोहा

ललिता मथुरा जान हित, निज सन्देश सुनाय ।
कहत हंस सों, और हू, शोध सुनौ चित लाय ॥१६॥

मूल की भाषा-पद्य (छन्द गीतिका)

हम सबन के हित गुप्त कों विधि प्रकट करि वे की करी ।
बहु वसन हरि के चढ़े जाय कदम्ब पै पौचक हरी ॥
हे हंस ! जिन किसलय सघन में विम्ब दिनमणि कौं दुरै ।
सो तरु तुम्हारौ हैं सहारौ सपदि पथ कौं श्रम हरै ॥१६॥

सारांश-सोरठा

हरे चीर ब्रज राज, लै कर धरे कदम्ब पै ।
सोई तरु वर आज हरै तुम्हारौ पन्थ श्रम ॥१६॥

किरन्ती लावण्यं दिशि दिशि शिखण्डस्तवकिनी
 दधना साधीयः कनकविमलयोतिवसनम् ।
 तमालशयामाङ्गी सरलमुरलीचुम्बितमुखी
 जगौ चित्रं यत्र प्रकटपरमानन्दलहरी ॥१७॥
 तथा भूयः क्रीडारभसविलसद्वलवधू
 वपुर्वल्लीभ्रश्यन्मृगमदकणश्यामलिकया ।
 विधातव्यो हल्लीशकदलितमल्लीलतिकया
 समंतादुल्लासस्तव मनसि रासस्थलिकया ॥१८॥ युग्मकम्
 टीका—ततो अऽति-रमणीय रासस्थली विष्टुति तद्वर्णनार्थमपि
 अटिति ततो गन्तव्यमित्यत आह किरन्तीति द्वयेन भूयः पुनरपि तथा रा-
 सस्थलिकया रासविहारस्थानेन तब मनसि समन्तात् सर्वतः उल्लासो-
 विधातव्यः समन्तादित्यनेन सर्वद्र निरतिशयरमणीयतोक्ता कदम्बेनो-
 द्वजासः कृत एव पुनरपि रासस्थलिकयेति पुनरर्थः भूयः पदोपादानं
 कीदृश्या क्रीडारभसेन क्रीडायां हर्षेण विलसन्त्यो या गोपवध्वः तासां
 वपुर्वल्लीभ्यः अङ्गलताभ्यः अश्यन्तो ये मृगमदकणात्मैः श्यामलिकया
 श्यामवर्णया अनेन कस्तूरीकणानां वाहुल्यं क्रीडायामतिशयाभिनिवेशः
 सूचितः । श्यामलिकयेति मत्वार्थः इकस्तुतः स्त्रीत्वादौ द्वापु पुनः कीदृश्या
 हल्लीसकेन स्त्रीणां मण्डलाकारनृत्यनेन दलिता निष्पिष्टा मल्लीलता
 यस्यां वहुव्रीही कः । रभसो वेगहर्षयोरित्यमरः । कणोऽति सूचम धान्याश्ये
 इति मेदिनी । नारीणां मण्डलाकारनृत्यं हल्लीसकं विदुः, नटीगृहीत-
 कणठीनामन्योन्यास्पकरस्त्रियाम् । नर्तकीनां भवेद्रासो मण्डलीभूयनृत्यन-
 मिति रासलक्षणं तस्य स्थलीकिरन्तीत्यादि यत्र रासस्थलिकायां प्रकट-
 परमानन्द-लहरी प्रकटा मूर्त्तिमत्त्या आविभूता या परमानन्दस्य लहरी
 महोर्मिः, चित्रं आश्चर्यं जगौ गीतवती चित्रं अनन्यसाधारणतया

अद्भूतं अथव परमानन्दलहर्या गानं चित्रमारचर्यमेव । कीदृशी
दिशि दिशि लावण्यं किरन्ती विजिपन्ती पुनः कीदृशी शिखरडीनां
स्ववको गुच्छः तद्युक्ताः पुनः कीदृशी साधीयोऽत्युत्तमं यत् कनकं तद्रि-
मलयोत्तरशीलं अर्थात् धीतं वसनं दधाना धारयन्तो । तमालोऽलिश्वा-
मवृक्षविशेषः तद्रुतं श्यामसङ्गं यस्या उदारा महतीति यावत् या मुरली-
तया चुम्बितं मुखं यस्याः । सरलः पूतिः काष्ठेनाथोदारावक्योः स्त्रिया-
मितिमेदिनी ॥१७-१८॥

अनु०-उसी कदम्ब-बृक्ष पर विराजमान होकर चारों दिशाओं में
अपनी लावण्य-रूपराशि विकीर्ण करते हुए मयूर-पिंछ विभूषित,
पीताम्बरवारी, तमाल-श्यामल-शरीर साक्षात् परमानन्दस्वरूप
श्रीकृष्णचन्द्र ने अधरों पर मुरली धारण कर अलौकिक गान किया
था ॥१७॥

अनु०-श्री रासक्रीडा में अत्यन्त आनन्द मन ब्रज सुन्दरीगण के
श्री अङ्ग से बार २ मृगमद् विन्दु कण गिरने से जो श्यामल-
स्वरूप हो गई है उत्था ‘हलीस-नृत्य’ में (जिस नृत्य में अनेक
नर्तकी मंडल विचरण करे तथा एक मात्र नट नृत्य करे उसे हलीस-
नृत्य कहते हैं) जिस जगह की मत्तिका-लता पद-दलित हो गई
है उस रास-स्थली का दर्शन करने से तुम्हारे मन में परम आनन्द
उत्पन्न होगा ॥१८॥

हंस जाउ वा मार्ग में, वह कदम्ब जा माहि ।

जाकी सर वर करन कों, तरु वर दूजौ नाहि ॥१७॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

जहँ परम आनन्द की छटा भइ प्रकट श्री ब्रज चन्द की ।

करि गान अद्वृत दिशन छाई छवि प्रकाश अमन्द की ॥

वह मोर के पंखन धरें पट्टीत रुचि शुचि कनक सी ।

सुठि श्याम अङ्ग तमाल जाके सरल मुरली मुख बसी ॥१७॥

सारांश-सोरठा

जहाँ प्रकट ब्रजचन्द, करी छटा आनन्द की ।
 जासु दुकूल अमन्द, हरी कान्ति कलधौत की ॥१७॥
 जहाँ अतिरिक्त कदम्ब के, चिन्ह मोद प्रद और ।
 तिन कों हू अवलोकियों, भयौ रास जा ठौर ॥१८॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

अति हर्ष पुनि पुनि केलि कौ जिन गोप ललना छवि मर्यी ।
 तिन अङ्ग तें मृगमद् गिरचौ तहँ भूमि सो कारि भयी ॥
 उन नृत्य हल्लीशक करत मङ्गीलता पायन ढली ।
 मन होय परमानन्द तुम्हारे निरखि सो रासस्थली ॥१९॥

सारांश-सोरठा

मृगमद् भूमि लखात, गिरचौ अङ्गना अङ्ग तें ।
 चतुर चित्त हरपात, निरखि वहै रासस्थली ॥२०॥

००००

तदन्ते वासन्ती विरचितमनङ्गोत्सवकला

चतुःशालं शौरेः स्फुरति न दशौ तत्र विकिरेः ।

तदालोकोद्भैदि-प्रमदभरविस्मारितगति-

क्रिये जाते तोवत् त्वयि वत हता गोपवनिता ॥२१॥

टीका—ततोऽपि रम्यमतिनिर्जनं रहस्यस्थानं निर्दिशते तदन्त इति
 तदन्ते तस्या रासस्थलिमायाः समीपे शौरेः श्रीकृष्णस्य अनङ्गोत्सवकलाः
 चतुः शालं शालाचतुष्टयं स्फुरति तत्र त्वं दशं चतुः न विकिरेः न निर्जेपेः
 तन्न दद्दसीत्यर्थः । अनङ्गोत्सवकला कामकीडा तत् प्रमोदजनकं चतुः
शालेन सह चतुर्थीसमाप्तः । चतस्रणं शालानां समाहारः तत् कीदृशं
 वासन्ती माघवीलता तया विरचितं निर्मितं लता-मण्डलचतुष्टय-
 मित्यर्थः । ननु एताद्भूमनोरममति-पुण्यञ्च तत् हरिस्थानं किमिति न

द्वष्टव्यमित्यत आह तदेत्यादि तस्य चतुःशालस्यालोकेन दर्शनेन उद्भेदी प्रकाशशीलो यः प्रमदभरः हर्षनिवहः तेन विस्मारित-गतिकिया गमनं यस्य त्वयि तथाविधे सति वत् खेदे गोपवनिता हता हत्यहं जाने तदालोकनजन्यानुपमानन्दने त्वयि मधुरा-गमन-स्मरणरहिते सति प्रवृत्तिहरणा-भावाद्विरहजर्जरिता गोपख्यियः भविष्यन्तीत्यर्थः । अतो न द्रष्टव्यं एतेन विलम्बे स्त्रीवद्यपातकं स्यादेवेति ध्वनितम् । अन्तः प्रान्तेऽन्तिके नाशे स्वरूपेऽति-मनोहरे इति विश्वः । सन्ता-मन्त्रण सन्तोषः खेदानुज्ञान-विस्मये च इति च, वनिता जनितात्यर्थानुरागायाङ्ग योषितीत्यमरः ॥१६॥

अनु०-उस रास-स्थली के समीप मदनोत्सव-सम्पादन के लिए माधवी लता-निर्भित एक चतुः शाल (चारों दिशाओं में समकोण) मंडप विशेष है। हे हंस ! उसकी ओर तुम दृष्टिपातं भी न करना। कारण कि उसके देखने मात्र से चित्त में अत्यन्त आनन्दोदय होने से तुम अपना मर्ग-गमन भूल जाओगे और उसी के देखने में तुम्हारा मन मग्न हो जावेगा और उस समय तुम ऐसा कहने लगे कि, मैं श्रीकृष्ण के निकट सन्देश पहुँचाने में असमर्थ हूँ ? तो बेचारी गोप-सुन्दरियों की आशा-भङ्ग हो जाने से वे मर ही जावेंगी, यह मैं निश्चय जानती हूँ ॥१६॥

प्राग्रूप-दोहा

भू मंडल में जदपि बहु, दृश्य अनेक प्रकार ।
पै, मराल ! सब सों अधिक, कृष्ण केलि आगार ॥१६॥

मूल की भाषा-छन्द गीतिका

ता रास मंडल में प्रकाशित माधवी की बेलि कौ ।
सुन्दर सुहायौ कृष्ण हित तहैं सदन क्रीड़ा केलि कौ ॥
तुम देखियों जिन वाहि नहिँ निज चाल भूलौ प्रेम सों ।
यह गोप वनिता प्राण त्यागहिैं विरह दुख के नेम सों ॥१६॥

सारांश-सोरठा

लखत केलि गृह हंस, काज, चाल, चूकौ सकल।
गोपी जन विध्वंस, होहिँ रावरी भूल सौँ ॥१६॥

००००

मम स्तादर्थानां ज्ञतिरिह विलम्बादयदपि ते
विलोकेथाः सर्वं तदपि हरिकेलिस्थलभिदम् ।
तवेयं न व्यर्था भवतु शुचिता कः स हि सर्वे
गुणो यश्चाणु रद्धिपि मतिनिवेशाय न भवेत् ॥२०॥

टीका— इदानीं विलम्बे दोषमुद्भाव्य परोपकारपरस्य हंसस्य चित्ता-
नुकूलायाह मम स्यादिति यद्यदि ते तव इह चतुःशालावलोकने विल-
म्बान्मार्थानां प्रयोजनानां ज्ञतिः हानिः भवेत् तदपि तथापि इदं हरि-
केलिस्थानं सर्वं समग्रं विलोकेथाः पश्य ननु किमित्यतित्वरयानुष्ठेय-
कार्यस्य विघ्नेऽनुसत्तासि इत्यत आह तव इयं शुचिता शुद्धता व्यर्था न
भवतु विफला न स्यात् अथव शुभ्रता इति शुचिः । ननु तदर्शनाभावे-
दैव किमिति शुचिता व्यर्थता भवेदित्याह-सर्वे हि निश्चितं स को गुणः
यश्चाणु रद्धिपि श्रीकृष्णे सति निवेशाय मनो न भवत् । हरौ मनः प्रवेश-
विधायकं विना कोऽपि विचाशुद्धतादिगुणः न भवतीत्यर्थः । एतेन श्री-
कृष्णस्थानावलोकनादिना तस्मिन् आवेशातिशयेन शुचिता सफलैव
स्यादित्यर्थः । शुचिः शुद्धेऽनुपहते शङ्खराद्याश्च योषिति । ग्रीष्मे हुत-
बहेऽपि स्यादुपधां शुद्धमन्त्रिणि । जलद्रोणयां शुचिः प्रोक्ता तीचणाग्रेषु
च वस्तुषु । शुचिः शङ्खनखे प्रोक्तः शुचिस्तरणे प्रावणे इतिविश्वः ।
गुणोऽसौ व्याम प्रधाने रूपादौ सूद-इन्द्रिये । त्यागे सौर्यादि सत्वादि
सन्ध्याद्यावृत्ति वज्रेषु । शुक्रादावपि वाय्याश्च इति मेदिनी ॥२०॥

अनु०—इस ब्रज में श्रीकृष्णचन्द्र की लीलास्थली का दर्शन करते
हुए तुम्हें विलम्ब हो जाने से हमारे अभीष्ट-कार्य अर्थात् मथुरा

पुरी को सन्देश ले जाने के कार्य में विलम्ब भले ही हो तथापि
उस लीला-स्थली का तुम अवश्य ही दर्शन करना, ऐसा करने से
तुम स्वयं वाह्य एवं अन्तर की पवित्रता प्राप्त करने में सफल होगे ।
क्योंकि, हे सखे ! मनुष्य में वह गुण किस काम का जो श्रीकृष्ण-
चन्द्र में मन आसक्त नहीं करा सकता ॥२७॥

प्राग्रूप-दोहा

हंस बताये शोध ये, पंथ रावरे माँह ।

निपट मनो रंजक सकल, सजल सघन तरु छाँह ॥२८॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

यदि होयगी तब विलँब तें मम अर्थ की ज्ञाति हे सखे ।

इन सकल क्रीड़ा थलन कों तौ हू न रहियों विन लखे ॥

शुचिता तुम्हारी व्यर्थ याते होय नहिँ यह फल महा ।

चारागूर रिपु में लगत जो नहिँ सो सुमति अरु गुण कहा ॥२९॥

सारांस-सोरठा

यद्यपि किये विराम, होय हानि मम अर्थ की ।

तदपि कहे जो धाम, तिन्हें अवश्य निहारियों ॥२९॥

००००

सकृदंशीनादश्रवणभिलिताभीरवनिता-

रहःक्रोडासाक्षो प्रतिपदलतासद्गुभगः ।

स धेनूनां बन्धुर्म्मधुमथनस्वद्वायितशिलः

करिष्यत्यानन्दं सपदि तब गोवद्वन्नगिरिः ॥२१॥

टीका-अतः परमपि रमणीयं हरिविहारस्थानमस्ति तदर्शनौचित्याशयेना-
ह सकृदिति । स प्रसिद्धः गोवद्वन्नः गिरिः सपदि दर्शनक्षण एव तवानन्दं
करिष्यतीत्यन्वयः । स कीदृक् सकृदेव वंशीनादस्य अवणेन मिलिताः

सङ्गताः या आभीरीवनिता गोपख्यः तासां रहसि एकान्ते या क्रीडा
तस्याः साक्षी साक्षाद्दृष्टा यद्वा रहः क्रीडा सुरतकीडा एतेन अथ्यन्तरम-
णीयत्वं विजनञ्चोक्तं प्रतिपदं स्थाने स्थाने यल्लतामयं गृहं तेन सुभगः
सुन्दरः पुनः कीटक् धेनूरां वन्धुः यथेष्टाचारविश्रामस्थानात् इन्द्राद्र-
हणाच्च पुनः कीटक् मधुमथनस्य श्रीकृष्णस्य खट्टायिता खट्टे वाच-
रिता शिला पाषाणो यस्य तत्र शयनाचरणात् । एतेन तद्दर्शनार्थमपि
भविति गन्तव्यमित्युक्तम् । सकृत् सहैकवारे स्यादित्यमरः । रहोऽपि
गुह्ये सुरते च तत्वे इति विश्वः । पदं शब्दे च वाक्ये च व्यवसायोप-
देशयोः । पदे तच्चन्हयोः स्थाने त्राणयोः रङ्गवस्तुनोरितिमेदिनी । प्रति-
पत्रे निधौ वीष्मानुक्षणादौ प्रयोगत इति विश्वः । प्रतिपदभिति वीष्मा-
यामित्यव्ययीभावः । वन्धुः स्यात् पुंसि वन्धुके मित्रेऽरिवान्धवे इति
मेदिनी । सपदि द्राङ्गमङ्ग्लु च द्रुते इत्यमर । सपदि तत्त्वणे इत्यमरः ॥२१
अनु०-केवल एक बार ही मुरली-निनाद सुनकर ब्रज की गोप-सुन्दरी
गण श्रीकृष्णचन्द्र के निकट आगमन करती थीं । उनकी एकान्त-नि-
कुञ्ज क्रीडा का जो साक्षात् दृष्टा है एवं जो स्थान-स्थान पर लता
निर्मित निकुञ्ज कुटीरों से सुशोभित है तथा सब गौ-वत्सों का वन्धु
है । लीला-विलास के समय जिसकी शिलायें श्रीकृष्णचन्द्र की
सुख-शैव्या बन जाती हैं उस श्रीगोवर्धनगिरि के दर्शन मात्र से
तुमको परम आनन्द प्राप्त होगा ॥२१॥

प्राग्रूप-दोहा

चलत पन्थ अवलोकिये, कौतुक हंस ! विचित्र ।
गिरि गोवर्धन के मिलैं, दर्शन परम पवित्र ॥२१॥

मूल की भाषा-पद्य (कवित्त)

एक बेर अवन सुनत टेर बाँसुरी की,
जुरि आयौ तहाँ गांप नारिन कौ गन है ।

सात्ती है तिन की पकान्त केलि हरि कौ वह,
बहु लता कुञ्जन तें सोहत सधन है ॥
प्यारौ सुरभीन कौ-शिला हैं जाकी खाट जैसी,
तिन पर करी मधु मथन शयन है ।
एजू सित कंठ ताहि जाय के निहारौ बेगि,
आनेंद तिहारौ करै गिरि गोवद्धन है ॥२१॥

सारांश-सोरठा

जाकी शिला विशाल, कृष्ण करी तिन पर शयन ।
जो तरु लता तमाल, रुचिर रम्य सुरभीन तें ॥२१॥

००००

तमेवाद्रिं चक्राङ्कितकरपरिष्वज्जिरसिकं
महीचक्रे शङ्केमहि शिखरिणां शेखरतया ।
अराति ज्ञातीनां ननु हरिहयं यः परिभवन्
यथार्थं स्वं नाम व्यधित भुवि गोवद्धन इति ॥२२॥

टीका—तन्माहात्म्यं वर्णयति तमेवेति । तमेवाद्रि गोवद्धनात्म्यं
महीचक्रे भूमण्डले शिखरिणां पर्वतानां शेखरतस्या श्रेष्ठतया चिङ्गे
तृतीया उपलक्षितं शङ्केमहि मन्यामहे एवशब्द इतरयोगनिरासकः अन्यं
नेत्यर्थः । तत् कीदृशं चक्रेणाङ्कितशिरिक्षितः करो यस्य स तथा हरिस्तिर्थः ।
तस्य परिष्वज्जे आश्लेषे रसिकरश्चतुरः इत्यलभ्य-सौलभ्यं पुण्यशालि-
त्वञ्चोक्तं शेखरत्वे हेतुमाह ननु यस्मात् आमन्त्रणे वा ज्ञातीनां अराति
शक्रं हरिहयं इन्द्रं परिभवन् सोऽयमद्विः भुवि पृथिव्यां गोवद्धन इति
प्रसिद्धं स्वं नाम यथार्थं व्यधित शक्रोत् खरतरवातवर्षणात् गवां
रक्षणात् गां वद्धयतीति गोवद्धन इति व्युत्पत्त्या नाम्नः सार्थकत्वं
चक्राकृतित्वात् चक्रं मद्येव चक्रं महीचक्रं चक्रांगणे चक्रवाके चक्रं

सैन्यरथाङ्गयोः । ग्राम जाले कुलालस्य भास्ते वा वखयोरपि । अभ्यसार्थिं
सम्वत्ते इति विश्वः । ननु प्रस्ते चानमयेऽनुज्ञानेष्यवधारणे । आम-
न्वणे सम्भ्रमे चेति ॥२२॥

अनु०—जो श्रीकृष्णचन्द्र के चक्र-चिह्नित कोमल करों के स्पर्श-सुख
का रसज्ञ है इस श्रीगोवर्धन पर्वत को हम पृथ्वी के सब पर्वतों में
सर्वश्रेष्ठ मानती हैं । जिस इन्द्र ने पर्वत-जाति के पक्षों का छेदन
किया था, वही इन्द्र अपने यज्ञ-भङ्ग के कारण ब्रज पर कुपित
होकर एक सप्ताह तक घोर जलधारा वर्षण करने लगा था उस स-
मय गो-वत्स तथा गोप-गोपियों सहित समस्त ब्रज की रक्षा करने
से इसका गोवर्द्धन नाम सार्थक हुआ है ॥२२॥

प्राग्रूप-दोहा

घरा माहि॑ सब गिरिन कौ गोवर्द्धन अवतंस ।
ताके दर्शन कीजिये जात मधुपुरी हंस ॥२३॥

मूल की भाषा पद्य (छन्द अवङ्गम)

चक्राङ्कित कर कृष्ण के जो धारण भयौ ।
भूमि॑ गिरिन शिर मौर हेतु यह ठयौ ॥
नगरिपु इन्द्रहि जीति अखिल मडल मर्हा ।
गोवर्द्धन निज नाम ठीक पड़वी लही ॥२३॥

सारांश-सोरठा

जिन कर कमलन चक्र तिन में यह शोभित भयौ ।
जीत्यौ नगरिपु शक गोपालक गिरिराज ब्रज ॥२३॥

००००

तमालस्यालोकादृगिरिपरिसरे सन्ति॑ चपलाः
पुलिन्द्यो गोविन्दस्मरणरभसोत्पत्वपुषः ।

शनैर्स्तासां तापं चाणमपनयन् यास्यति भवा-
नवश्यं कालिन्दीसलिलशिशिरैः पक्षपवनैः ॥२३॥

थीका—प्रामङ्गिकोपकाराय तत्रेति कर्त्तव्यतामुपदिशति । समालस्येति
गिरिपरिसरे गिरिपर्व्यन्तभूमौ तमालबृच्छस्यालोकात् दर्शनात् श्रीकृष्णो
इयमागत इति सम्भ्रमाच्चपलता । गोविन्दस्य स्मरणेन यो रभसो वैग-
स्तेनोक्तस्तं वपुर्यासां ताः पुलिन्द्यः पुलिङ्गं शवरं विशेषं जाति स्तत्
स्थियः सन्ति अति-श्यामल-तमालतरुदर्शनेन सरूपतया श्रीकृष्णस्य स्म-
रणं ततस्तपशरीरता अतश्चपला चल्लला श्रीकृष्णोऽयं समागत इति
तमालदर्शनेन सम्भ्रमतातिशयात्तरलितमनसस्ततो विशेषावधारणात्-
प्तेति वाक्यार्थः अत्र सन्तीति वर्त्तमानप्रत्ययेन सदैव तापास्तत्र वक्तन्ते
इत्युक्तम् । ततः किमत आह भवान् कालिन्दीसलिलशिशिरैः यमुनाजलेन
शीतलैः पक्षपवनैः पत्रजनितव्यायुभिस्तासां पुलिन्दीणां तापं अपनयन्
खण्डयन् सन् चण्णं व्याप्य अवश्यं शनैर्मन्दं यथाभवति तथा यास्यति
एतेन चिरविरहाकुलघीजनतापहरणेन पुण्यातिशयस्तव स्यादितिभावः ।
चिरतरविलम्बाभावार्थं चण्णमुक्तम् । परिसरो मतो वृत्तौ दैव-पापान्तं प्रदे-
शयोरिति विश्वः । छण्णो व्यापारशून्यत्वे सुहृत्तोऽसबपर्वसु इतिच ॥२३
अनु०—श्रीगोवर्धन पर्वत के निकट-स्थल में तमालतरु का दर्शन
करने मात्र से पुलिंद-वनिताओं के मनमें श्रीकृष्णचन्द्र की मधुर-
स्मृति जाग उठने के कारण उनका अङ्ग सकल विरह अग्नि से
तपायमान हो जाता है । हे हंस ! यमुना नदी के शीतल-जल से
आपके पक्ष शीतल हैं । उन्हों के द्वारा वायु-संचार करके उसी से
उन गोपियों के विरह संताप को चण्ण मात्र के लिए दूर करते हुए
तुम अवश्य धीरे २ गमन करना ॥२३॥

प्राग्रूप-दोहा

हंस तुम्हें कर्तव्य है, मार्ग माहिँ यह कर्म ।
दीनन के दुख को हरन, सत्पुरुषन कौं धर्म ॥२३॥

मूल की भाषा पद्य (छन्द अवङ्गम)
 ताही गिरि के निकट तमाल निहारि कै।
 चञ्चल तम शरीर कृष्ण सुधि धारि कै॥
 तिन भिलनिन कौ ताप सलिल यमुना मिली।
 पंख पवन सों करहु जाय शीतल भली॥२३॥

सारांश-सोरठा

मान्यौ मोद मिलाप लखि तमाल हरि कान्ति रुचि।
 पुनि विन दर्शन ताप भयौ भील नारीन कों॥२३॥

००००

तदन्ते श्रीकान्तस्मरसमरधाटीपुटकिता
कदम्बानां वाटी रसिकपरिपाटीं स्फुटयति ।
त्वामासीनस्तस्यां न यदि परितो नन्दसि ततो
बभूव व्यर्था ते घनरसनिवेशव्यसनिता ॥२४॥

श्रीका--अति-रमणीयगोवद्दूर्ने कादाचिदिति कर्त्तव्यतां विस्मृत्यैव
 प्रतिष्ठीत्याशङ्क्य तदगन्तरं स्थानं कथयति तदन्ते इति । तदन्ते गो-
 वद्दूरस्य समीपे कदम्बानां वाटी नीपबृक्षवाटिका रसिकपरिपाटीं रसि-
 कस्य रसविशेषभावनाचतुरस्य श्रीकृष्णस्य परिपाटीं अनुक्रमं स्फुटयति
 द्व्यक्तीकरोति क्रीडास्थानवैशिष्ट्येन क्रीडकस्य चातुर्थ्यं ज्ञायत इति स्फु-
 टीकरणम् । कीदृशी श्रीकान्तस्य हरेयः स्मरसमरः कामक्रीडायुद्धः तस्य
 धाटी अधिकरणीभूतस्थलं वेदिकाभूमिः तया पुटकिता सम्पुटीकृता
 परितो निमर्माणोत्पुटकितत्वं दधातीति धाटीवधूजोऽवादेरट्टिति अट्
 प्रत्ययात् तनादिकः नन्दादेराकृतिगण्यत्वाद्यौगिकेयं स्थल्यांवृत्तः । यद्वा
 धाटी श्रेणी धाडि इतिनीचोक्तिः तया कामसमरश्रेण्या वृहाणां पुटकित-
 त्वासम्भवात् प्रतिबृक्षं स्मरसमरानुष्टानमवगम्यते । धाटीति धाटकाना-
 मिति राघवपाण्डवीयम् । त्वं यदि तस्यां कदम्बवाटिकायां परितः सर्वतः

आप्तीनस्तिष्ठन् सर् न नन्दसि मुदितो न भवसि तदा तव घनरसनिवेशव्य-
सनिता निविडरसाभिनिवेशव्यसनिता व्यर्था विफला वभूव त्वं यदि तत्र
तदवलोकनसुखं नानुभवसि तदा निविडरसाववोधस्य व्यवसायित्वमेव
तत्र नास्तीतभावः अखण्डं च घनरसो जलं तत्राभिनिवेशोऽवगाहनं
तदव्यसनिता तदासक्ता वभूवेति आशंसायां भविष्यत्यलिट् । अन्योऽपि
निविडसुरताभिनिवेशव्यसनिता व्यर्था अनभिज्ञत्वादिति च ध्वनिः ॥
वाटी वृत्ते च मार्गे च वाटी च गृहनिष्कुटे इतिविश्वः । अलं स्यात्
कांश्यतालादि वाच्य मध्यमनुक्तमयाः । घनः सान्द्रे द्वे दाढ्ये विस्तारे
लौहमुद्गरे इतिच । रसो गन्धरसे स्वादे तिक्कादौ विधरागयाः । शङ्खा-
रादौ द्रवे वीर्ये देहधात्वम्बुपादपे । मेवपुष्यं घनरस इत्यमरः । कशनं
त्वशुभे शक्तौ पानखीमृगयादिषु । देवनिष्टकले पापे विपत्तौ निष्फलोद्यमे
इतिमेदिनी ॥२४॥

श्रीगोवर्धनगिरि के प्रान्त भाग में श्रीकृष्णचन्द्र के कन्दप-युद्ध-
छल से आक्रमण का स्मारक, पुष्परूप पुलकावली-मणिडत एक
कदम्ब कुञ्ज है जोकि रसिकेन्द्र चूडामणि श्रीकृष्णचन्द्र की एकांत-
क्रीडा (रास-लीला) के रस-क्रमोचित व्यवहार को प्रगट करता
है । अर्थात् उस कुञ्ज-कुटीर के दर्शन मात्र से इस समय भी उसकी
रस परिपाठी प्रगट होती है, तुम भी इसका अनुभव करोगे । यदि
तुमने उस कुञ्ज-भवन में बैठ कर आनन्द-अनुभव नहीं किया तो
शङ्खार-रस के प्रति तुम्हारी आसक्ति ही निष्फल सिद्ध होगी ।
अर्थात् तुम्हारा उज्ज्वल-रस परिज्ञान का अभाव ही जान पड़ेगा ॥२४॥

प्राग्रूप-दोहा

ता तमाल के निकट ही, भिलै भूमि रमनीय ।
तहँ कदम्ब की बाटिका, सुनौ हंस कमनीय ॥२४॥

मूल की भाषा पद्य (छप्पय)

लद्मी पति श्री कृष्ण काम संप्राम पाँति सों ।
जनम्यौ पुलकित अङ्ग जासु सम्पूर्ण भाँति सों ॥
रसिकन की मर्याद तुम्हैं सो प्रकट करैगी ।
बैठत ही तहँ हंस चिन्त आनन्द भरैगी ॥
यदि प्रसन्न मन होय नहिँ ता कदम बाटिका के वसै ।
व्यर्थ प्रशंसा होयगी का भयौ सलिल गहरे धसै ॥२४॥

सारांस-सोरठा

अवशि देखिये हंस, वह कदम्ब की बाटिका ।
घनरस गति अवतंस, होगी परिपाटी सफल ॥२५॥

००००

शरन्मेघश्रेणी-प्रतिभटमरिष्टासुरशिरः
चिरं शुष्कं वृन्दावनपरिसरे द्रव्यति भवान् ।
यदारोद्धुं दूरान्मिलति किल कैलाशशिखरि—
भ्रमाक्रान्तस्वान्तो गिरिशसुहृदः किङ्करगणः ॥२५॥

टीका — तत्रातिचित्रमस्तीति कथयति शरदिति । भवान् वृन्दावनपरिसरे वृन्दावनस्य प्रान्तदेशे चिरं शुष्कं श्रिरिष्टासुरशिरः वृषाकृत्यसुरोऽरिष्टाख्यः तस्य शिरो मस्तकं द्रव्यति । शरन्मेघश्रेणी शरत् कालीनमेघ-पंक्तिस्तस्याः प्रतिभटं तुल्यं । ननु किमिति चित्रं यत् द्रष्टुं मामादिशसि अत आह शिवसुहृदः किङ्करगणो दासनिचयः यत्र कैलाशशेखरभ्रमाक्रान्तः सन् श्वेताद्रः तस्य शिखरं शृङ्गं तस्य भ्रमेण भ्रान्त्या व्यतिक्रान्तं व्याप्तं स्वान्तं मनो यस्य सः । शरदि शिखरमारोद्धुं दूरान्मिलति मूर्ढतो भवति निरन्तरकेलिरसिका अपि यस्य दर्शनात् भ्रमं कुर्वन्ति तदान्येषाम-द्भुतमेवातो दर्शनं युज्यते । दूरादित्यनेनायुच्चता ध्वनिता मिलतीति वर्त्तमाननिर्देशात् अद्यापि तेषां भ्रमो नापयातीति ध्वनितम् । शुष्कमित्यनेन

ब्रुथिगन्धाभावः उक्तः प्रतिभटशब्दः प्रतिभिवाची तत्र तु गौणया-
वृत्त्या सादृश्यमभिधत्ते । लक्ष्या च दशडी-तुल्यार्थः शब्दप्रसङ्गे प्रतिपक्षी
प्रतिद्वन्द्वी प्रत्यनीकविरोधिन इत्यादि । अरिष्टं रिष्टमित्युक्तमरिष्टो बृषभो
मतः इत्यनेकार्थध्वनिमञ्जरी । स्वान्तं हन्मनसं मनः इत्यमरः ॥२६॥
अनु०-श्रीबृन्दावन प्रान्त-देश में शरतकालीन शुभ्र मेघमाला के स-
मान चिरकाल से शुष्क अरिष्टासुर का मस्तक आपके दृष्टिगोचर
होगा । इस विशाल मस्तक को दूर से देखकर आज कल भी भग-
वान् शंकर के मित्र कुवेर के किंकर यक्षगण कैलाश-पर्वत के भ्रम
से उस पर आरोहण करने के लिए आते हैं । इसमें भ्रान्तिमात्र
अलङ्कार है ॥२७॥

प्राग्रूप-दोहा

हंस देखियों मार्ग में, औरहु दृश्य विचित्र ।
अशुचि वस्तु व्यवहार में, लीनी मानि पवित्र ॥२८॥

मूल की भाषा पद्य [छन्द अवङ्गम]

शुष्क अरिष्टासुर कौ शिर चिरकाल सों ।
बृन्दा विपिन समीप शरद धन माल ज्यौ ॥
धनद भृत्य कैलाश जानि अचरज यहै ।
आवत दूर तैं चढ़न लखौ तुम हृ वहै ॥२९॥

सारांश-सोरठा

शारद मेघ समान सीस अरिष्टासुर परचौ ।
किंकर धनद अजान लखत ताहि कैलाश गनि ॥२५॥

००००

रुवन् याहि स्वैरं चरमदश्या चुम्बितरुचो
नितम्बिन्यो बृन्दावनभुवि सखे सन्ति बहवः ।

परावर्तिष्यन्ते तुलितमुरजिन्नपुररवात्तव

ध्वानात्तासां बहिरपि गताः चिप्रमसवः ॥२६॥

टीका—तत्र लिखिरहविवशयोषितामुपकाराय मन्दं मन्दं शब्दय-
मान एव यास्यतीत्याह रुचित्यादि । हे सखे वृन्दावनभुवि चरमदशया
अन्तिमदशया मरणावस्थया इति यावत् सुमित्रहृष्टः आकान्तकान्तयः
वहवो नितमिवन्यः ख्यिः सन्ति अतः स्वैरं स्वच्छन्दं मन्दमिति यावत्
रूवन् शब्दं कुर्वन् याहि यास्यतीति प्रार्थनायां भविष्यति लोट् ननु मम
शब्दायमाने तासां किं भविष्यतीत्याह तत्र ध्वानात्तव शब्दात् तासां नि-
तमिवनीनां वहिर्गता देहनिसृता अषि असवः प्राणाः चिप्रं शीघ्रं वला-
दावर्त्तनां शीघ्रं शरीरे प्रविशत् । ननु कथमेतत् सम्भवत्वत् आह-
तुलितमुरजिन्नपुररवात् तुलितः सदशीकृतो मुरजितः श्रीकृष्णस्य नूपुररवो
येन अयं भावः हरिविरहविधुराणां तासां तत्र ध्वनिश्रवणेन श्रीकृष्णस्य
नपुररव-आन्त्या श्रीकृष्णोऽयमागत इति हठादालिङ्गनार्थं प्राणाः सदशरी-
रैषु भटिति प्रवेश्यन्तीति निसृतानां पुनः प्रवेशासम्भवात् अपगता इति
आरम्भोक्तः अपगन्तुमुद्यता इत्यर्थः । एतेन केवलं बयमेव विरहविदूनाः
त्वां न प्रार्थयामहे किन्तु सर्वासामेव ब्रजवासिस्थीणां एषवावस्था अतः
सर्वोपकारकरणाय भवता अवश्यमेतत् कर्त्तव्यमुक्तं भवाति । दशा यथा
भारते-चक्रुरक्स्तदनु विमलं सङ्कृति भविना च, व्याकृतिः स्यात्तदनु
विषयग्रामतश्चेत्सोऽपि । निद्राच्छेदस्तदनुतनुता निष्पत्यज्ञ तस्मान्मादो
मूर्च्छा तदनुमरणं स्युर्दशाप्रकमेण इति अतः चरमदशा मरणं सुमित्रतस्च
इत्युपादानात् मरणस्य पूर्वावस्थेत्युक्तम् मरणदशावर्णं अमङ्गलत्वात्
अरिभिन्नं क्रियते । जीवनोपायसम्भवे तु वर्णयते । ततश्च कामिनां चिर-
जीवित्वं तथा च भरतः-पुनः पुनः प्रवत्तन्ते निवर्त्तन्ते पुनः पुनः ।
अवस्था हृदये मूलो हतश्च चिरजीवेति । दशावस्था दीपवत्तौ वस्त्राणे
भूमिन् योषितीति मेदिनी ॥२६॥

अनु०—हे बन्धो ! तुम ऊँचे स्वर से मधुर शब्द करते हुए प्रस्थान

अरना । वृन्दावन में प्राणः दशवी (मरण) दशासनन अनेक ब्रज सुन्दरी विद्यमान हैं । उतके प्राण देह से वहिर्गत होते हुए भी श्रीकृष्णचन्द्र के चरण-नूपुर के समान तुम्हारा शब्द सुनकर एवं पुनः श्रीकृष्णचन्द्र का आगमन जानकर सम्भवतः उनके प्राण फिर लौट आवेंगे ॥ २६ ॥

प्रागरूप-दोहा

ललिता कहत मराल सों, कीजै मथुरा गैन ।
पर दुख शीघ्र निवारि वौ, सुकृत या सरिस कौन ॥२७॥

मूल की भाषा पद्म [छन्द अवङ्गम]

स्वेच्छा सों ध्वनि करत सखा तहँ जाइये ।
वृन्दावन बहुबाल सृतक जिमि पाइये ॥
कृष्ण नूपुरन सरिस शब्द तब जानि केँ ।
निकसे वगदहिँ प्रान सपदि अवलानि केँ ॥२७॥

सारांश-सौरठा

करत शब्द स्वच्छन्द, हंस जाउ तुम मधुपुरी ।
दुःखित बनिता वृन्द, धीरज दीजै तिनहिँ मग ॥२७॥

००००

त्वमासीनः शाखान्तरमिलितचण्डत्विषि मुदं
दधीथाः भारडीरे ज्ञणमपि घनश्यामलस्त्वौ ।
ततो हंसौ विभ्रन्नखिलनभस्त्रिचक्रमिष्या
स वद्विष्णुं विष्णुं कलितदरचक्रं तुलयिता ॥२७॥

टीका—तत्र विश्रामस्थानं कथयन्ती प्रोत्साहयति त्वमासीन इत्यादि । त्वं आरडीरे नाम्नि वटे ज्ञणमपि आसीनः सन् मुदं हर्षं दधीथाः कुर्या इत्यन्वय । यद्यपि निरन्तरविरहज्वरविधुराः स्त्रीश्रो वीच्य त्वरितगमनो-

त्सुकः तथापि हृणं क्षणकालमपि आसीन इत्यपि शब्दाभिप्रायः ।
 किमभूते शाखान्तरं शाखानामवकाशो मिलितः प्रतिविम्बभिया च भुवि सू-
 र्यो यस्य शाखान्तरमिलितत्वं पुनः कीदृशे घना निविडा श्यामला रुचिः
 कान्तिर्यस्य स तस्मिन् ततः किमत आह ततो भवत उपवेशनात् स
 भाण्डीरः हंसं सूर्यं च विश्रत् नारायणं विष्णुं श्रीवामन-रूपिणं
 तुलयिता सदृशी करिष्यति । कीदृशं नभसश्चक्रमिषया अखिलाकाशस्य
 आक्रमणेच्छ्रया वर्द्धिष्णुं वज्रं नशीलं विभक्ति-विपरिष्यामात् । वटुरफि
 समग्राकाशस्य आक्रमणेच्छ्रया वर्द्धिष्णुः । पुनः कीदृशं कलितदरचक्रं धृत-
 शङ्खचक्रं विष्णुमपि वनश्यामलरूपं नवजलधरकान्ति अतः हंससूर्यैः
 शङ्खचक्रसदृशौ वटोऽपि विष्णुस्थानीयः शाखा वाहु-स्थानीया हृति वाक्या-
 र्थोपमा । अन्तरमवकाशावधि परिधानाङ्गभेदतादार्थे चित्रात्मीयविना
 वहिरवसरमध्येऽन्तरात्मर्ने चेत्यमरः । भवो भये दरो गत्ते दरः शङ्खे
 च कीर्त्तिः । दशव्ययं मनागर्थे दरी तु कन्द्रे मता हृति कोषान्तरम् ।
 चिक्रमिषेति कर्तृं कृत परशो भावात् क्रमे तुलयेतेत्यत्र तुल-शब्दान्नाम-
 निञ्जन्तानुट्टा अन्यथा गुणः स्यात् ॥२७॥

अनु०—हे हंस ! तुम गगन-चुम्बी सघन-श्यामल वर्ण भाण्डीर-
 वट वृक्ष पर क्षण-मात्र विराज कर विश्राम-सुख का अनुभव
 करना जिससे वह अपूर्व-शोभा धारण कर मानों सम्पूर्ण आकाश
 को अति क्रमण करके वृद्धि पाने वाले शंख-चक्रधारी भगवान
 वामन (उपेन्द्र) देव की समानता को प्राप्त होगा ॥२७॥

प्राग्रूप-दोहा

आगे वृन्दा विपिन ते^३ प्रस्तुत वट भाण्डीर ।
 हंस लखौ ता विटप की छाँह सघन गम्भीर ॥२७॥

[मूल की भाषा पद्य-छन्द वर वै] ध्रुवा छन्द
 वट भाण्डीर श्यामघन शोभा जासु ।
 रवि मीलित हैं ऊँची शाखा तासु ॥

तहाँ एक कण बैठि चित्त हरपाहिँ ।
 तुमहि सहित तापर द्वै हंस दिखाहिँ ॥
 चाहत सब नभ करन आकरण सोय ।
 बढ़न माहिँ तत्पर जाकी गति जोय ।
 तहाँ रांख तुम सोहहु चक्र दिनेश ।
 तव राजै बट विष्णु सरिस विहगेश ॥२७॥

सारांश-सोरठा

ऊँची शाखा देखि मग में बट भाण्डीर की ।
 सुखद चित्त अवरेखि छनिक करौ विश्राम तुम ॥२७॥

००००

त्वमष्टाभि नेत्रैर्विगलदमलप्रेमसलिले-
 मुँहुः सिन्धस्तम्बां चतुरचतुरास्यस्तुतिखुवम् ।
 जिहीथाः विख्यातां स्फुटमिह भवद्वान्धवरथं
 प्रविष्टं मंस्यन्ते विधिमटविदेव्यस्त्वयि गते ॥२८॥

टीका—ततोऽनन्तरमप्यति-पुण्यभूमिरस्तीत्याह त्वमष्टाभिरिति । हे चतुर सुन्दर त्वं विख्यातां अतिप्रिद्वां चतुरास्यस्य ब्रह्मणः स्तुति-भुवं अवस्थानभूमिं जिहीथाः गच्छेः कीदर्शीं अष्टाभिर्नेत्रैर्विगलन्ति यानि अमलानि प्रेमसलिलानि प्रेमाश्रूणि तैमुँहुः सिन्धां आर्द्धकृतां नेत्रे विशिष्यतेऽपि नेत्रेनाभिषेकासम्भवात् सविशेषये हि विधिनिषेधौ विशेषणमुपसंक्रामतः । सति विशेषये वाप्ने इति न्यायात् । नेत्रजलैरपि सेचनमवगन्तव्यम् । इह अन्नावसरे स्फुटसुत्प्रेत्ता अठविदेव्यो वनदेवताः अस्यां भूम्यां त्वयि गते अत्र प्रविष्टं ब्रह्माणं मंस्यन्ते कीदर्शं भवद्वान्धवरथं भवान् वान्धवो यस्य एवम्भूतो रथो यस्य यद्वा भवतो वान्धवा राजहंसा इये यस्य तं वत्सहरणात्सरे हंसवाहनं ब्रह्माणं इष्टवतोनां भवद्वर्षने मुन-

रपि ब्रह्माभिगमनशङ्का अटविदेवतानां भविष्यतीत्यर्थः । सुहुः सिक्त-
स्तम्बाभिति पाठे वार्त वारं सिक्तो स्तम्बस्तुणादिगुच्छा स्तम्बो गुच्छ-
स्तुणादिना हस्यमरः । जीहीथा इति तु शोहाड् यतौ जुहोत्यादि
विध्यादिनिङ्गार्थास् । चतुरश्चातुरकरश्चक्रगण्डौ निरन्तरे । एतौ स्यातां
चादुकारे द्वेष्ट च नेत्र-गोचरे हृषि विश्वः । चतुरः पिशुनोऽपि चेति
कोषान्तरम् । वान्धवो वन्धुसुहृदाविति मेदिनी ॥२८॥

अनु०—हे बुद्धिमान् हंस ! जिस जगह विशुद्ध-भक्ति भाव के
कारण ब्रह्मा के आठ नेत्रों से गिरी हुई प्रेम जल-धारा से वार-वार
अभिप्रिक्त चिर-प्रसिद्ध ब्रह्मा जी का स्तुति-स्थान सिक्त-स्तंभ है
अर्थात् जिस स्थान पर ब्रह्मा ने अशु-लावित नयनों से श्रीकृष्ण-
चन्द्र की मञ्जुल-महिमा निरीक्षण कर उनकी स्तुति की है उस
स्थान पर तुम जब गमन करोगे तब वन-देवियाँ यही अनुमान
करेंगी कि ब्रह्मा का वाहन-हंस उनके वन में आ पहोंचा है अर्थात्
ब्रह्मा के वाहन के समान तुमको देखकर वनदेवियाँ पुनः ब्रह्मा
को ब्रज में आया समझेंगी ॥ २८ ॥

प्रागरूप-दोहा

आगे वन मांडीर ते थल पुनीत इक और ।
विनय करी श्रीकृष्ण की चतुरानन ता ठौर ॥२८॥

मूल की भाषा पद्य [छन्द रौला]
हे चतुर ! तहाँ ते जाउ जहाँ विधि स्तुति कौ थल ।
सिन्ध्यौ सो पुनि पुनि अष्ट नयन जे स्वत प्रेम जल ॥
गचे तुम्हारे, स्वाति यथारथ बन देवी गन ।
मानहिंगी लखि यान वंधु आगम चतुरानन ॥२८॥

सारांश-सोरठा

पहुँचत तुम्है मराल स्तुति भूमि शुचि विरंचि में ।
विधि आगम तत्काल जाने वन देवी सकल ॥२८॥

उदञ्चन्नेत्राम्भः प्रसरलहरीपिण्डिकुलपथ—
स्खलत्पादन्यासप्रणिहितविलम्बाकुलविष्यः ।
हरौ यस्मिन्मग्ने त्वरितयमुनाकूलगमन—
स्पृहादिष्टा गोप्यो ययुरनुपदं कामपि दशाम् ॥२६॥

टीका—कालीयहृदमतः परं नमिष्यसीत्याह द्वयेन उदञ्चदिति । पुरो-
प्रे तस्मिन् कालीयहृदे त्वया सखिलं पेयभित्युभयेऽन्वयः । तस्मिन्
कस्मिन् हरौ कृष्णे यस्मिन् कालियहृदे मग्ने सति गोप्यः अनुपदं पदे
पदे कामपि अति शोच्यां दशामवस्थां ययुः प्राप्तवत्यः कीदृश्यः त्वरितं
शीघ्रं यमुनाकूलाय यद्गमनं तस्य स्पृहा आकाङ्क्षया आकृष्टाः
कथं झटित्येव यमुनाकूलं प्राप्तस्याम इति स्पृहा आकाङ्क्षया आकृष्टमाना
इत्यर्थः । ननु शीघ्रमेव किमिति न यच्छ्रुन्तीति चेत्तत्राह । उदञ्चदिति
उदञ्चन्ति उच्छ्रुतन्ति यानि नेत्राम्भांति अश्रूणि तेषां प्रसरो वैगस्तस्य
लहरीभिस्तरङ्गैः पिण्डिकुलो यः पन्था तत्र स्खलन्तः अर्थनस्थले अस्थि-
राः ये पादन्यासास्तैः प्रणिहितः विहितो यो विलम्बः अतिमध्यरता तेनु
आकुला धीर्यासां ताः शोकेन गलन्त्येव ग्रवाहपङ्कलमाणां स्खलत् पाद-
भयात्त्वरितगमनाशक्त्या विफलबुद्य इत्यर्थ । प्रसरः प्रणयवेगे इति
विश्वः ॥२६॥

अनु०—जिस कालिय-दह में श्रीकृष्ण के मग्न हो जाने पर शीघ्र
ही यमुना-पुलिन पर पहाँचने की इच्छा करके गोपीगण अपने
प्रियतम के विपत्ति की आशंका से निज-नयन-जलधारा से सिक्क
मार्ग में जाते समय पग-पग पर स्खलित-चरण हो गई थीं और
उनकी बुद्धि द्वारा मात्र विलम्ब होने मात्र से व्याकुल हो उठी थी
अर्थात् वे जितना ही शीघ्र-गमन की इच्छा करने लगी उतना
ही हृदय में श्रीकृष्णचन्द्र के अनिष्ट की आशंका से उनका गमन
मन्द होने लगा । उस विलम्ब से अत्यन्त व्याकुल होकर वे एक
अकथनीय भाव की दशा में प्राप्त हो गई थीं ॥२६॥

प्राणरूपन्दोहा

जहां कियौ श्री कृष्ण ने^१ काली गौरव ध्वंस ।
ता कालिदह कौं लखौ जाय सपदि तुम हंस ॥२६॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द दोवै

द्वूबे सुनि कालीदह में हरि, गोपिन यह गति लीनी ।
बही दगन तें लहर नीर की, कीच पन्थ विच कीनी ॥
धरत चरन तहँ डिगत, बुद्धि व्याकुल विलम्ब सों भारी ।
शीघ्र गमन इच्छा सों प्रेरित भईं सकल ब्रज नारी ॥२६॥

सारांश-सोरठा

करि सर्वाङ्ग स्नान कृष्ण कियौ जो विमल हृद ।
ताकौ करि जल पान हंस करौ जीवन सफल ॥२६॥

००००

मुहुलस्यक्रीडाप्रभदिलदाहोपुरुषिका—

विकाशेन भ्रष्टैः फणिमणिकुलैर्धूमलहृचौ ।

पुरस्तस्मिन्नीपद्रुमकुसुमकिञ्जलकसुरभौ

त्वया पुण्यैः पेर्यं मधुरमृदकं कालियहृदे ॥३०॥युग्मकं

टीका—हृदे कीदृशे सुहुः पुनः पुनः लास्यक्रीडायां नर्तनकेलौ यः
प्रमोदो हर्षस्तेन मिलन्तां उज्जम्भमाना या आहोपुरुषिका आत्मस-
म्भावना तस्या विकाश आविर्भावस्तेन भ्रष्टैः पतितैः फणिमणिकुलैः
कालियस्य फणिस्थितैः मणिसमूहैर्धूमला धूम्राहृचिः कान्तिर्यन्त्र अतिशय-
हृष्ण नर्तनक्रियाभिनिवेशात् पादाधातेन मणीनां प्रभ्रष्टत्वम् । पुनः कीदृशे
नीपद्रुमस्य कदम्बवृक्षस्य कुसुमकिञ्जलकैः पतितरेणुभिः सुगन्धौ पुनः
कीदृशे पुण्ये अतिशयपवित्रे हरिविहारपूतत्वात् पवित्रत्वम् । उदकं
कीदृशं मधुरं सादुरसं यद्वा एतेन विषधरनिवासविषरुषायत्वशंका

परिहृता । जास्यं तौर्यन्त्रिके सर्वं नृत्ये चेति मेदिनी । आहोपुरुषिका दर्पाद्या स्थात् सम्भावनात्मनीत्यमरः । अहमेव पुरुषोऽत्रेति आहोपुरुषिका मयूरदद्यंसकादिगण्णपाठात् रूपसिद्धिः । विकासः पुंसि दिजने प्रकाश इति मेदिनी । किञ्जल्लकः केशरं ऋख्यामित्यमरः । सुरभिः सहृकी मातृभित् सुरागेषु योषिति । चम्पके च बसन्ते च तथा जातीफले पुसान् । स्वर्णे गन्धोत्पले कलीवं सुगन्धिकान्तयोः खिप्तिं मेदिनी । पुरुणं शोभन नेत्रेषु कलीवं वर्म्मे च सुकृते इति मेदिनी । मधुरस्तु रसे विषे मधुरं रसवर्त्सवादु पेत्रेषु मधुरोऽन्यवदिति विश्वः । कालियेनाधिष्ठितो हृदः कालियस्य हृदः इति वा घटीसमाप्तः । तथा च दशमे-कालिन्द्यां कालियस्यासीद् हृदः कश्चिदित्यादिः ॥३०॥

अनु०—श्रीकृष्णचन्द्र ने बारम्बार अपूर्व नृत्य-लीला-चातुरी का सानन्द प्रदर्शन कर अपने प्रबल-पौरुष द्वारा अभिमानी-कालिय-सर्प का दमन किया था उस समय सर्प के मस्तक से रक्त वर्ण-मणि गण गिरने के कारण यमुना का श्यामल-सलिल, रक्त-श्याम वर्ण हो उठा था अर्थात् स्वभावतः यमुना का श्यामल-सलिल, लाल-मणियों की आभा से मिल धूम वर्ण हो गया था । हे हंस ! तुम यमुना तटवर्ती कदम्ब वृक्ष की केशर से सुरभित उस कालिय-हृद के मधुर जल को अवश्य पान करना ॥३०॥

मुखोऽन्नास-दोहा

कालीदह जल पान करि, बाढ़ै ओज आपार ।

हंस कियौ या हेतु में, तासु गुणन विस्तार ॥३०॥

मूल की भाषा पद्य [कुंडलिया छन्द]

पुनि पुनि क्रीड़ा नृत्य लखि उपज्यौ चित्त दुलास ।

या हित काली को भयो अहंकार आभास ॥

अहंकार आभास फणिन तें मणि गण निर्मल ।

गिरे धूम सम भयो तवै कालीदह कौ जल ॥

कदम वृक्ष के कुसुम केशरनि सों सुरभित गुनि ।
पूर्व पुण्य तें मीठौ पानी पिच्छौ सु पुनि पुनि ॥३०॥

सारांश-सोरठा

करि मीठौ जल पान काज हमारौ करहुगे ।
तातें सपादि पयान हंस ! मधुपुरी कों करौ ॥३०॥

००००

तुणावत्तरातेविरहदवसन्तापिततनोः
सदाभीरीवृन्दप्रणयवहुमानोन्नतिविदः ।
प्रणेतव्यो नव्यस्तवकभरसम्बद्धितशुच—
स्त्वया वृन्दादेव्याः परमविनयाद्वन्दनविधिः ॥३१॥

टीका—तत्समीपे च वृन्दावनाधिष्ठात्री साक्षाद्वृन्दादेवो वर्त्तते, वृन्दावनसन्दर्शनफलभूमार्थं तस्या वन्दनं भवता कार्यमित्युपदिशति तुणावत्तेति । त्वया परमविनयात् वृन्दादेव्याः बन्दनविधिः प्रणेतव्य कर्तव्य इत्यर्थः । कीदृश्याः तुणावत्तरातेः श्रीकृष्णस्य यो विरहः स एव दावः वनाग्निः तेन सन्तापिता तनुर्यस्या एतेन भवदूगमनं तस्याप्युपकारकं यद्वहुमानं अतो देवकार्यर्थमपि भवता अवश्यं मधुपुरी गन्तव्येत्याशयः । पुनः कीदृश्याः सदा सर्वदा आभीरीवृन्दस्य गोपस्त्रीसमूहस्य प्रणयेन प्रेमणा वहुलघुमानस्तस्य उन्नतिं वृद्धिं वेत्ति जानाति यद्वा प्रणयेन श्रीकृष्णकर्त्तृं कं यद्वहुमानं सम्माननं तस्योन्नतिं वृद्धिं वेत्ति पृतेन विरहविदुनानामस्माकं दर्शनेनापि तस्यास्ताप इत्युक्तम् । पुनः कीदृश्याः नव्यो नूतनो यस्तवकभारो गुच्छसमूहस्तेन सम्बद्धिता शुक् शोको यस्याः तदर्शनेन श्रीकृष्णस्मरणात् शोकः यद्वा आः श्रीकृष्णं विना वृथैबायं मदीयबनस्तवकसंभार इति शोकः । बने च बनबन्हौ च दावो दावः प्रकीर्त्तिं इत्यमरः ॥३१॥

अनु०-श्रीकृष्णचन्द्र के विरहानल में जिसका शरीर संतप्त होगया है और जो गोपीगण के प्रेम निवन्धन, वहुमान एवं गर्व के कारण प्रेम की महिमा को जानने वाली है अथवा प्रणय एवं मान स्वरूप विरह के उकर्ष का ज्ञान रखती है तथा नवल-मञ्जरी उदय होने से जिसका शोक प्रदर्शित हो रहा है (श्रीकृष्णचन्द्र मथुरापुरी पधारे हैं, हाय ! अब कौन उसके मञ्जरी-पुष्प-पत्रादि धारण करेगा) इस प्रकार सेवा से वञ्चित हो जो अपने मनमें दुःखित हो रही है उस वृन्दा (तुलसी) देवी को तुम विनीत होकर प्रेम सहित अवश्य बन्दना करना ॥३१॥

प्राग्रूप-दोहा

हंस ! मार्ग में देखियों औरहु रम्य स्थान ।

वृन्दा देवी के करहु दर्शन परम सुजान ॥३१॥

मूल की भापा पद्य [छन्द घनाक्षरी]

कृणवर्त रिपु श्री कृष्ण महाराज विरह,

दावानल पाय जाकौ भयौ तातौ तन है ।

जानति है प्रीति और आदर की उन्नति सों,

जैसी नँद नन्द प्रति करी गोपी जन है ॥

नूतन प्रसूनन के गुच्छन की अधिकाइ,

देखत ही ताकौ अति दुखी होत मन है ।

ऐसी वृन्दादेवी ताहि वहु विनती सों हंस !

नमस्कार करि वे कौ कीजिये जतन है ॥३१॥

सारांश-सोरठा

वृन्दा देवी नाम जानति गोपी कृष्ण हित ।

ताकौं करत प्रणाम हंस जाउ मथुरा पुरी ॥३१॥

इति क्रान्त्वा केकाकृतविस्तिमेकादशबन्नी
वनीभूतं चूतैर्ब्रज मधुवनं द्वादशमिदम् ।
पुरी यस्मिन्नास्ते यदुकुलभुवां निर्मलयशो-
भराणां धाराभि धर्वलितधरित्रीपरिसरा ॥३२॥

टीका—अथ पुरप्रवेशसुपदिशति हत्तीति । इत्यनेन प्रकारेण एकादशबन्नी क्रान्त्वा गत्वा इदं वत्तमाणं द्वादशं द्वादशपूरणं मधुवनं ब्रज याहि एतेन मधुवनस्यैव मधुरासंज्ञेति ज्ञायते । एकादशानां वनानां समाहारः एकादशबन्नी द्विगोरिति है प्रत्ययः खियां, कीटर्णीं केकाकृतविस्तिं केका मयूरध्वनिः तथा कृता उत्पादिता विशिष्टा रत्निवारणं रमणं तस्यां यद्वा केकाभिः कृता विरति विशामो यत्र अयम्भावः तदानीं कृष्णदर्शन-मुरलिध्वनिभ्यां मेघागमनमाशङ्कच्च सर्वदैव मधुराः ध्वनिमकुर्वन् । इदानीं तदभावात् केकानां विशामो यत्र, तथा च दशमे-गोविन्दबेणुम-नुमत्तमयूरनृत्यं प्रेचयाद्रिसान्व-परतान्यसमस्तसत्त्वम् ॥ (१०-२१-१०) विरतिमिति उकारवत् पाठे केकाभिः कृतशब्दां, कि तदा मधुवनं तदाद यस्मिन् मधुवने यदुकुलभुवां यदुकुलोत्पन्नानां पुरी आस्ते, किम्भूतानां निर्मलयशोभराणां अनुपमोज्जवलयशोभराणां पुरी कीटशी धाराभि-धर्वलितधरित्रीपरिसरा धाराभिः कान्तिप्रवाहैः धर्वलीकृतो धरित्रीपरि-सरो यथा, मधुवनं कीटक् चूतैराग्नवृच्छीभूतं निविडतरम् । केका वाणी मयूरस्येत्यमरः । मधुदेत्येनाधिष्ठितं दनं मधुवनम् । धारा सैन्या-ग्रिम-स्कन्द-सन्तत्योः पतनान्तरे । द्रव-द्रव्य-प्रपाते च तुरङ्गतिपञ्चमे । खड्गादीनाङ्ग निशिते मुखे धारा ग्रकीतिता इति विश्वः । अत्र धारापदेन द्रव-द्रव्य-प्रपातवत् अति वहुलकान्तिश्चेष्टी प्रतीयते । द्वादशमिति पूरणे दशान्ताङ्ग इति डित्वादनो लुक् । धर्वलितमिति नाम निष्ठन्तात् कर्मणि क्तः ॥३२॥

अनु०—इस तरह तुम मयूरों की ध्वनि से मुखरित एकादश वनों

को उज्ज्वलन करके आम्र-बृक्षावलि-परिपूर्ण बारहवें सघन-वन श्री-
मधुवन में प्राप्त होगे । इन बारहवन सभूहों से धिरी हुई यादव-
राजधानी मथुरा-नगरी । विराजमान है, जिसकी धवल-कीर्ति-
स्रोत से समस्त विश्व-त्रिलोक निर्मल हो रहा है । तात्पर्य यह है
कि मथुरापुरी में यादवों ने सभी ऐसे शुभ-कर्म किए हैं जिनसे
उनकी विमल-कीर्ति विश्व में व्याप्त हो गई है ॥३८॥

प्रागरूप-दोहा

ये भ्यारह वन देखि कैं, मधु वन जाओ हंस ।
निरखि सफल दृग कीजिये, विहगन के अवतंस ॥३९॥

[मूल की भाषा पद्य-छन्द रौला]

इन भ्यारह वन वीच में मोर बोलत जिन माहीँ ।
उज्ज्वलन करि इनहि सघन तरु आम लखाहीँ ॥
ता बारहवे झ मधुवन में सित धरनी दरसत ।
यादवगण के यश सों तहाँ मधुपुरी सरसत ॥३९॥

सारांश-सोरठा

भ्यारह वन विख्यात बृन्दा देवी लौँ प्रकट ।
मधुवन सघन लखात सो बारहवो जानिये ॥३९॥

००००

निकेतैराकीर्णा गिरिशगिरिडिभ्यप्रतिभटै-
रवृष्टम्भस्तम्भावलिविलसितैः पुष्पितवना ।
निविष्टा कालिन्दीतटभुवि तवाधास्यति सखे
समन्तादन्तिं भूरजलवृन्दा मधुपुरी ॥३३॥

टीका—मधुपुरी दर्शयति निकेतैरिति । हे सखे मधुपुरी शूर्धात् तवानन्दं
समाधास्यति । कीदर्शी समन्तात् सर्वतः निकेतै गृहैराकीर्णा व्याप्ता,

कीदृशैर्गिरिशगिरिः कैलाशः तस्य डिम्भाः प्रत्यन्तपर्वताः तेषां प्रति-
भट्टेस्तुलैः एतेन सौधैरित्युक्तम् । पुनः कीदृशैः अवष्टम्यस्तम्भावलिरव-
ष्टम्यस्तम्भश्रेणी तथा विलसितैः मनोहरैः । सा कीदृशी समन्तादित्य-
स्यात्रापि सम्बन्धः समन्तात् पुष्पितं बनं यस्यां सा पुनः कीदृशी
कालिन्दीतम्भुवि यमुनातीरभूमौ निविष्टा मिलिता पुनः कीदृशी सम-
न्तान्मधुरं रसवत् स्वादु जलवृन्दं जलसमूहो यस्यां सा । अनेन
निर्मलजलनिवासा इव तस्य वत्ताति प्रभोदहेतु भविष्यतीति ध्वनितम् ।
तु द्वितीयम् च तद्विद्वान् द्वितीयम् च तद्विद्वान् द्वितीयम् च तद्विद्वान्
क प्रत्ययेन साधनीयम्, लक्ष्यदर्शनात् । अवष्टम्यस्तम्भावलिविलसितैरिति
पाठस्तु अथवा पेत्र एव स्तम्भेव वादाश्रयनिकटयोरिति षत्वं आश्रयणीया
स्तम्भा इत्यर्थः । वेश्म-सद्ग-निकेतनमित्यमरः । डिम्भोऽर्भकः स एव
डिम्भप्रतिभटो द्याख्यात् एव ॥३३॥

अनु०—हे सखे हंस ! श्रीमधुरापुरी कैलाश के सदृश अचल-स्तंभ-
समूह-शोभित अनेक भव्य भवनों से विराजमान है । अर्थात्
मथुरा में अनेक गगन-चुम्बी शुभ्र अद्वालिकाएँ हैं उन्हें देख
सहसा मनमें भान होगा कि ये छोटे २ कैलाश-पर्वतके शिखर हैं ।
वहाँ के समस्त वन पुष्प-क्रिसलय परिशोभित तथा जल-मधुर
एवं निर्मल है । श्रीयमुना तट निकटवर्ती मधुपुरी तुमको सर्व
प्रकार से आनन्द-दायिनी होवै ॥३३॥

मुखोळ्लास-दोहा

सुखमा सकल त्रिलोक की, निरखौ अमित अपार ।
हंस ! मधुपुरी जानिये सब पुरीन कौ सार ॥३३॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

कैलाश के टौरन सरिस जहँ श्वेत आभा घरन की ।
तिन में सखे ! खंभान कंचन खचित छवि विस्तरन की ॥

वह वसी यमुना कूल, राजे बाटिका फूलन भरी।
तहँ मधुर जन सोहैं, तुमहि होगी मुखद सो मधुपुरी ॥३३॥

सारांश-सोरठा

श्वेत सदन दरसाहिैं ऊँचे शिवगिरि टौर से।
कनक खम्भ जिन माहिैं हंस लखौ सो मधुपुरी ॥३३॥

००००

बृषः शम्भो यस्यां दशति नवमेकत्र यवसं
विरिङ्ग्चेन्यस्मिन् गिलति कलहंसो विसलताम् ।
कवचित् क्रौञ्चारातेः कवलयति केकी विषधरं
विलीढे शल्क्या बलरिपुकरी पल्लवमितः ॥३४॥

टीका—सकलदेवसाङ्गर्यं भङ्गन्या कथयति वृष इति । यस्यां मधुपुर्यां
शम्भोः शिवस्य वृष एकत्र एकस्मिन् कुत्रापि प्रदेशान्तरे यवसं कोमल-
तृणं दशतीत्यस्योपादनात् परिपूरितोदरतया भोक्तुमसमर्थोऽपि अति-
रमणीयकोमलतृणानि केवलं लोभाकान्तमति दर्शत्येवेति गम्यते ।
अन्यस्मिन् स्थाने विरिङ्ग्चेः ब्रह्मणः कलहंसो विसलतां मृणालं गिलति
भज्यति, एतेन अतिकोमलस्वादुतया चर्वणापेक्षां बिनापि गिलतो-
त्युक्तम् । कवचित् कौञ्चारातेः कार्त्तिकेयस्य केकी मयूरः विषधरं सर्पं
ग्रासीकरोति । इतः स्थानान्तरे बलरिपोः हन्द्रस्य ऐरावतः शल्क्या पल्लवं
विलीढे खादति । एतेन शिव-विरिङ्ग्च-कार्त्तिकेयेन्द्रवाहानानामवस्थानात् ४
तेषामपि दर्शनं भवतोऽयत्नादेव भविष्यतीति अयत्नादेव तद्र्थमपि गन्त-
व्यमित्युक्तम् । दशतीति दंश दंशने शार्ङ्गिणो लुक सजेत्यादिना शार्ङ्गिणो
लुक्, बिलीढे इति लिह आस्वादने स्वरितत्वादात्मने पदम् । शल्की पशु-
बृहयोरिति मेदिनी । गजप्रियो वृक्षविशेषः शल्की ॥३४॥

अनु०—उस मधुपुरी में कहीं पर तो श्रीशंकर का नन्दी-वृषभ

हरित-तृण चर रहा है और कहीं पर ब्रह्मा का बाहन हंस धवल-
मुण्डाल भज्ञण कर रहा है एवं कहीं पर कार्तिकेय का बाहन-मयूर
सर्प का आहार करने में लगा है और किसी स्थान पर इन्द्र का
पेरावत अपनी प्रिय शङ्खकी लता के पल्लवों का आहार कर
रहा है ॥३४॥

प्राग्मूलप-दोहा

हंस ! किये मथुरा गमन, वडौ जानिये भाग ।
जहाँ दर्शन कों जात नित, सुरगण करि अनुराग ॥३४॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द विष्णु पद

कहूँ तृण वृषभ शम्भु कौ चरत तहाँ भ्राजै ।
पङ्कज नाल खात काहू थल विवि मराल राजै ॥
कार्तिकेय कौ मोर कतहुँ तहुँ पन्नग ग्रास करै ।
कतहुँ सालयीपत्र स्वादु सों इन्द्र मतंग चरै ॥३४॥

सारांश-सोरठा

निरखि सुरत के यान जानत सब देवागमन ।
ताते करहु पयान हंस मधुपुरी कों तुरत ॥३४॥

००००

अबोधिष्ठाः कायाक्षहि विघटितां प्रच्छदपर्टी
विसुक्तामशासीः पथि पथि न मुक्तावलिमपि ।

अयि श्रीगोविन्दस्मरणमदिरामत्तहदये

सतीति ख्याति ते हसति कुलटानां कुलमिदम् ॥३५॥

टीका—पञ्चमिः श्लोकैः श्रीकृष्णस्य शुरप्रवेशे मथुराक्षीणां लग्नमं
वर्णयति अबोधिष्ठा इत्यादि । यस्थां मधुपुर्यां सुरारेः श्रीकृष्णस्य स्वैरं
यथा स्यात् अभिनव श्रवेशे प्रथमप्रवेशसमये दृत्यनेन प्रकारेण पथि पथि

नारीणां रतिरभसः जल्पाः कामरोगोजूम्भितशब्दाः बबलिरे बब्रुधिरे
इत्यर्थः, पञ्चभिः श्लोकैरन्वयः। तानाह-न कायादिति, अतिसम्भवेण
श्रीकृष्णावलोकनाय धावन्तीं सखों बीच्य काचिद् यदाह तद्वर्णयति
हे सखि कायाद्विषटितां पतितां प्रच्छुदपर्टीं आवरणनिचोलं न ऐच्छिष्ठाः
पथि पथि विगलितां मुक्तावलिमपि नाज्ञासीः न ज्ञातवत्यसि। अयि
कोमलानुमन्त्रणे हे श्रीगोविन्दस्मरणमदिरामत्तहदये श्रीगोविन्दस्य
स्मरणं चिन्तनमेव मदिरा तया मत्तं ज्ञानरहितं हृदयं मनो यस्याः
सम्बोधनमिदम्। कुलटाकुलं वारस्तीनिकरः ते तब सती साधवीति
र्खाति प्रसिद्धि हसति उपहसतीत्यर्थः। अयमर्थः परपुरुषस्मरणशास्त्रेण
इदृक् मत्तचित्ततां सतीनामेवमभूतामसम्भाव्य वृथैव सतीति ख्यातिरि-
त्युपहसतीति। तथा च भरतः—‘चलद्वारापि मातङ्गी कम्पिताङ्गी पदे पदे।
त्यक्ता शंडा विमज्जीरा कुलजापि च सा मतेति’॥ हसधातुरकर्मकोऽपि
उपहासे सकर्मकः। यथाह-मतिद्रव्यामपि शक्रमत्तृकामिति नैषधीये॥३४
अनु०—श्रीकृष्णचन्द्र ने जब प्रथम वार मधुपुरी-प्रवेश किया था
तो वहाँ की सुन्दरी-गण उनका रूप-दर्शन कर एक अलौकिक
प्रिमानन्द में मग्न हो गई थीं। कवि इन पाँच श्लोकों में उसी का
वर्णन करता है—कोई पुर-बधू दूसरी को सम्बोधन करके कहने
लगी ‘अयि प्रिय सखि ! श्रीकृष्णचन्द्र की स्मरण-रूप-मदिरा का
पान कर तुम्हारा हृदय उन्मत्त होगया है, इसी कारण तुम्हें यह
ज्ञान नहीं है कि मार्ग चलते हुए देह से तुम्हारा दुकूल स्वलित
हो रहा है, कण्ठहार से मुक्ता-समूह मार्ग में विखर रहे हैं इसका
भी तुम्हें ज्ञान नहीं है ? तुम्हारी पतिव्रताओं में ख्याति होने के
कारण यहाँ का असती-समाज ऐसे आचरण देख कर तुम्हारा
परिहास करेगा ॥३५॥ प्राग्रूप-दोहा

प्रथम गमन श्रीकृष्ण के, मथुरा पुरी मभार ।

नारि परस्पर करि रहीं, वार्ता रस शृङ्गार ॥३५॥

सखी कौ वचन सखी सों-सोरठा
 हास्य रसिक शिर मौर, सखी दूसरी सों कहत ।
 त्यगि तिरीछे त्यौर, लखत न कत निज तन दशा ॥
 ताही कों अब हंस सों, ललिता पाय प्रसंग ।
 वरनत तिन नारीन को, प्रीति पुनीत अभंग ॥३४॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका
 श्रीकृष्ण आगम अवण मदिरा तेै भई तब देह की ।
 ता दशा कों अवलोकि कुलटा करत हाँसी नेह की ॥
 जो सतीपन विख्यात तेरौ, आज सो मिथ्या भयौ ।
 उर उघारि अञ्चल, दूटि मुक्तालख तें मारग छयौ ॥३५॥

सारांश-सोरठा
 हरि आगम सुनि कान तोहि न सुधि तन की रही ।
 का गति होय निदान कृष्ण समागम के भयेै ॥३६॥

[दूसरा अर्थ वैष्णव पक्ष में]

प्राग्रूप-दोहा
 सगुण रूप में ही रहत, केवल जिन की प्रीति ।
 तिन को निर्गुण माहिँ मन, लगत नाहिँ यह रीति ॥३६॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका
 शुभ चरित श्रीगोविन्द मदिरा पान तें निज हिय भरचौ ।
 यह सत्य ख्याति निहारि केै परिहास नास्तिक गन करचौ॥
 शुचि प्रेम वश राखी न सुधि देहादि जग जस गाथ की ।
 तुम मुक्त पथ त्यागे सकल सुनि कथा श्री यदुनाथ की ॥३५॥

सारांश-सोरठा
 करत भक्ति स्वीकार ब्रह्म ऐक्यता कों निदरि ।
 हरि जन चारु विचार जानत हैं या भेद कों ॥३६॥

असब्यं विभ्राणा पदमधृतलाज्ञारसमसौ
प्रयाताऽहं मुग्धे विरम मम वेशैः किमधुना ।
अमन्दादाशङ्के सति पुरुषन्धी-कलकला-
दलिन्दाग्रे वृन्दावन-कुसुमधन्वा विजयते ॥३६॥

टीका—काचित् सम्भ्रमवती खी वेशं कुर्वतीं प्रसाधिकामाच्छिपतीति यदाह तद्वण्यति असब्यमिति । अधृतलाज्ञारसं अप्राप्तालक्षकरसं असब्यं दक्षिणपदं विभ्राणा प्रयाता यास्यामि चक्षिताऽस्मीति वा । हे मुग्धे मूढे विरम वेशकरणाच्छिवर्त्तस्व । ननु अधृतवेशविन्यासा कथं बहिर्यस्यति चेत्तत्राह अधुनेति अधुना मम वेशैः किं किं कार्यमित्यर्थः । ननु दूरे हरिः बर्त्तते किमिति सम्भ्रान्तासीति चेत्तत्राह हे सति ! अहमाशङ्के अमन्दात् अत्युज्जतात् पुरुषोणां नगरस्त्रीणां यः कलकलः मङ्गलध्वनिः पुरुषस्त्रीति पाठे पुरुणां वहूनां पुरुषीणां यः कलकल इत्यर्थः । हं प्रश्ने-ऽङ्गीकृतौ रोषे इति प्ररनः, वृन्दावनकुसुमधन्वा वृन्दावनगोचरकामदेवः विजयते, सब्बोत्कर्षेण बर्त्तते इत्यर्थः, यदा कामपि अप्राप्तलाज्ञारस-दक्षिणपदां ब्रजन्तीं द्वियं दीन्यं वेशकरणायोग्यतां प्रसाधिकामाच्छिपति हे मुग्धे असौ अधृतलाज्ञारसं असब्यपादं विभ्राणा सती प्रयाता । हं इति कोपाबिष्कारे, अधुना श्रीकृष्णदर्शनसमये मम वेशैः किं अहमपि अकृत-वेशैव यास्यामि त्वं विरम वेशकरणाच्छिवर्त्तस्व इति पूर्वस्याद्वृस्यान्वयः । “मन्दाः स्मेरालय रोगात् मूढाभाग्यशनैश्चरा इत्यमरः” “प्रधाण-प्रधा-णालिन्दा बहिर्द्वार प्रकोष्ठके इत्यमरः” । कोलाहलः कलकल इति । हं ‘प्रश्ने-ऽङ्गीकृतौ रोषे इति’ विश्वः । वृन्दावनकुसुमधन्वा इत्यस्यायं भावः विभ्रमे सत्वे प्रधानेऽपि वृन्दावने यः सब्बेषां चित्तद्वोभकः सर्वनिरूप-मासीम-लावण्यधामत्वादतिभाग्यनैव दृश्यते इति । विभ्रमनामालङ्कारः यदुक्तं—“त्वरया हर्षरागादेवं द्यितागमनादिषु । अस्थाने भूषणादीनां विन्यासो विभ्रमो मतः” ॥३६॥

अनु०—श्रीकृष्णचन्द्र मथुरा-प्रवेश कर रहे हैं, उस समय निज वेश-रचना-परायण कोई पुर-वधु निज सखी से कहती है—अयि मुग्धे ! अब वेष-रचना का कोई प्रयोजन नहीं है । बस कर, आ-भूषणों को तो हम सदा ही धारण करती रहती हैं । किन्तु श्री-कृष्णचन्द्र का दर्शन परम-दुर्लभ है । तुम नहीं समझती हो, मेरे दाहिने चरण में अलक्षक (महावर) नहीं लग सकने पर भी मैं तो जा रही हूँ : हे सखि ! सुन मथुरा-वासिनी पुर-सुन्दरियों का आनन्द-कोलाहल उच्च स्वर से सुनाई पड़ रहा है अतः मैं अनु-मान करती हूँ कि वृन्दावन के मूर्तिमान् नव-कन्दर्प हमारे द्वार के सन्मुख आ पहाँचे हैं अब एक ज्ञान भी विलम्ब हो जाने से वे वहाँ से आगे पधारेंगे तो मुझको पुनः श्रीकृष्ण दर्शन नहीं हो सकेगा ॥३६॥

प्राग्रूप-दोहा

जानि निकट अवसर सुखद, आगम श्रीब्रजचन्द ।
कहूत सखी सों सुन्दरी, पूरन परमानन्द ॥३६॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

करि रहीं पुर की नारि मंगल रूप कोलाहल जहाँ ।
या हेतु जाने जात श्रीब्रजनाथ आये हैं तहाँ ॥
वे द्वार पर शोभित भये मैं जाउँ फल यह नेह कौ ।
हरि दरस जीवन सार जनि शृङ्खार करि या देह कौ ॥३६॥

सारांश-सोरठा

सखी ! दाहने पाय लगी न जावक रहन दै ।
नहीं अब मोहि सुहाय महदी माँग सुगंध तन ॥३६॥

अयं लीलापाङ्गस्नपितपुरवीथीपरिसरो
नवाशोकोत्तंसश्चलति पुरतः कंसविजयी ।
किमस्मानेतस्मान्मणि-भवनष्टाद्विनुदती
त्वमेका स्तवधाच्चि स्थगयसि गवाक्षावलिमपि ॥३७॥

टीका—सौधस्य गवाक्षसमीपं ब्रजन्ती काचित् तत्रस्थया क्याचित् असाङ्गर्याय प्रतिक्षिप्ता सतो^(सेषं) यदाह तद्वर्णयति अयमिति । अयं कंसविजयी पुरश्चलति अस्मान् तस्मान्मणिभवनपृष्ठाद्विनुदती प्रेरयन्ती त्वं हे स्तवधाच्चि निश्चलाच्चि ! अपि सम्भावनायां किमित्याक्षेपे गवाक्षावलीं वातायनश्चेणीं स्थगयसि आवृणोसि । एकया सकलगवाक्षावरणमयुक्तमित्याक्षेप उचितः । अयं कीदृक् लीलापाङ्गस्नपितपुरवीथीपरिसर इति, लीलायुक्ताभ्यां अपाङ्गाभ्यां स्नपितोऽभिषिक्तः पुरस्य बीथीपरिसरो येन, लीलया नेत्रान्तत्वेन दर्शनमेकं स्थानं गौण्या अभिहितं तात्स्थ्यात्, परिसरपदेन परिसरस्थिताः लोका उच्यन्ते । यथा अभिवलेशाभिभूतः स्नानेनातिहृष्टो भवति तथा नेत्रान्तेन दृष्टपीति तात्पर्यम् । पुनः कीदृक् नवाशोकोत्तंसः अभिनवाशोककुसुमै धृतशेखरः । “अशोकस्य पुष्पं अशोकं वृक्षांषधिभ्यामंशे चेति ऊ फले इप्लक्षादेविति तस्या लुक् ।” “स्थगयसीति स्थगे सम्वरणे हादित्वात् शत्रु ।” “लीलां विदुः केलि-विला-स-हास-शङ्गार-भाव-प्रभव-क्रियासु” इति विश्वः । “बीयी पंक्तौ गृहाम् च रूपकान्तर-वर्त्मनाविति” मेदिनी । “पर्यन्तभूः परिसर इत्यमरः” । “उत्तंसः कर्णपूरे स्यात् शेखरे चावतंसवदिति” विश्वः ॥३७॥

अनु०—ये श्रीकृष्णचन्द्र अशोक-कुसुमां का कर्ण-भूषण धारण किए, लीला कटाक्षमय-अवलोकन से प्रेम-रस वर्षाते हुए मथुरानगर के राज-मार्ग को प्रेमाद्रौं करते जा रहे हैं । तुम तो निर्निमेष हो श्रीकृष्ण का दर्शन कर रही हो अर्थात् एकटक होकर श्रीकृष्ण-दर्शन में आसक्त हो । हमको तो अपने मणि-भवन के ऊपर भाग

से दर्शन करने से रोकती हुई तुम एकाकिनी दर्शन-सुख का आस्वादन कर रही हो, इतना ही नहीं हम लोग श्रीकृष्ण का दर्शन न कर सकें इसके लिए हमारे भरोखों को भी बन्द किए देती हो। यह प्रणय-ईर्ष्या के कारण श्रीकृष्ण दर्शन में वाधा देने वाली पुर-वधूटी के प्रति अन्य किसी सुन्दरी का वचन-भङ्गी-क्रम से इस श्लोक में वर्णित है ॥३७॥

प्राग्रूपन्दोहा

सखी दूसरी साँ कहत, ललना एक ललाम ।

औरन दूर हटाय तू, लगी लखन घनश्याम ॥३७॥

मूल की भाषा पद्य-सबैवा

जिन नैन निहारि कटाच्छन तें यह भूमि सबै छवि धाम करी ।
नव फूल अशोक सुशोभित अंग चले पुर मारग कंस अरी ॥
तजि बानि अचंचल लोचन या मनि भौन भरोखन चाह भरी ।
इकली निरखै सरकै न कहूँ छिन देत भटू अबकाश न री ॥३७॥

सारांश-सोरटा

चखनि टक टकी टारि औरन हूँ कों लखन दै ।

ठाईँ ये पुर नारि किये लालसा दरस की ॥३७॥

००००

मुहुः शून्यां दृष्टि वहसि रहसि ध्यायसि परं

श्रुणोषि प्रत्यक्षं न परिजन-विज्ञापनशतम् ।

ततः शङ्के पङ्केरहमुखि ययौ श्यामलरुचिः

स युनामुत्तंसस्तव नयनवीथीपथिकताम् ॥३८॥

टीका—श्रीकृष्ण दृष्टा दूरान्तरिते तस्मिन् ध्यायन्तीं कामपि सर्वों प्राह हे पङ्केरहमुखि पद्मवक्त्रे अतोऽहं शङ्के स श्यामलरुचिः श्रीकृष्णस्तव नयनवीथ्यां गृहाग्रवर्ती-मार्गं अति-विस्तारशालित्वात् तत्र पथिकतां

दर्शनविषयमिति यावत् । स कः यः यूनां तस्मानां उत्तंसः शेखरः
श्रेष्ठ इति यावत् । तत्र लिङ्गमाह-मुहुः पुनः पुनः शून्यां दृष्टिं बहसि
धारयसि निष्फलत्वात् शून्यत्वं बहसि एकान्ते परं केवलं ध्यायसि
चिन्तयसि ध्याने लिङ्गं प्रत्यक्षं, परिज्ञानानां ज्ञापनशतं विज्ञापनाः न
शृणोषि यतः तादृक् लीलाविलासानुपमलावण्यधामावलोकनं विना
एतत् सर्वमसम्भावितमतः तत्र नयनपथिकतां यथावित्याशङ्का ॥३८॥

अनु०—हे कमलनयने ! तुम बार-बार लक्ष्य-हीन दृष्टिपात करती
हो, निर्जन-स्थान में जाकर किसी का ध्यान करने लगती हो,
प्रत्यक्ष भाव से तुम्हारी सखिगण जो २ प्रार्थना करती हैं उसे
नहीं सुनती हो । इन कारणों से अनुमान होता है कि वह नव-
युवक मुकुट-मणि, श्यामल तनु श्रीकृष्णचन्द्र तुम्हारे नयन-पथ का
पथिक हो चुका है । निर्जन में ध्यान करना, अपनी सखियों के
बचन न सुनना आदि श्रीकृष्ण दर्शन के अनुभाव हैं ॥३८॥

प्राग्रूप-दोहा

कहत दूसरी सखी सों, चतुर अंगना एक ।
भोरी कहा निहारती, थल थल पल प्रत्येक ॥३९॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

ए आलि ! सूने ठौर ध्यान करि इत उत हेरत ।
सुनत न सौ सौ बेर प्रकट ये सखिजन टेरत ॥
कंज मुखी या हेतु होत शङ्का उर मेरे ।
युवजन के शिर मौर श्यामसुन्दर कहुँ तेरे ॥
भये पथिक पथ दृगन के विरमे तत्र अन्तः करन ।
भलकत भाँकी की भमक दमक गात गोरे वरन ॥३९॥

सारांश-सोरठा

दासी सौ सौ बेरि टेरत तोहि न सुनत कछु ।
धरत ध्यान मुख फेरि सोचति लोचन मूदि कै ॥४०॥

विलज्जं मा रोदीरिह सखि पुनर्यास्यति हरि-
स्तवाऽपाङ्गक्रीडा-निविडपरिचर्याग्रहिलताम् ।
इति स्वैरं यस्यां पथि पथि मुरारेरभिनव-
प्रवेशे नारीणां रति-रभसजल्पा वयलिरे ॥३६॥

(पञ्चमिःकुलकं)

टीका—कामध्यतिशयहरिविरहोत्कण्ठितां रुदतीं सखीं प्राह इति बर्ण-
यति विलज्जमिति । हे सखि ! विलज्जं यथा स्यात्तथा मा रोदीः रोदनं
मा कुरु यत हह अस्मिन् वर्तमनि हरिः श्रीकृष्णः तबापाङ्गक्रीडा-निविड-
परिचर्याग्रहिलतां यास्यति, तबापाङ्गयो या क्रीडावलोकनं सैव निविडा-
तिशयिनी परिचर्या पूजा तस्या ग्रहिलतां ग्राहकत्वम् । “मन्दस्वच्छन्दयोः
स्वैरम्” ॥३६॥ (कुलकं)

अनु०—कोई पुर-बधू, श्रीकृष्ण दर्शन में विफल-मनोरथ हुई किसी
अन्य सुन्दरी से बोली—सखि ! निर्लज्ज हो रोदन मत करो, श्री-
कृष्णचन्द्र फिर भी तुम्हारे नयनाङ्गचल की लीला-विलासमयी-
सेवा को ग्रहण करने का आग्रह करेंगे अर्थात् इसी मथुरा-पुरी
में तुम्हारे प्रति प्रेम-प्रदर्शन करेंगे । श्रीकृष्णचन्द्र के प्रथम-मथुरा-
प्रवेश के अवसर पर महिला-गण में स्वच्छन्द भाव से इस प्रकार
परस्पर प्रेममय-आलाप हुआ था ॥३६॥

प्राग्रूप-दोहा

वार्ता कृष्ण मिलाप की, कहीं सखी सों वाल ।
तिन कौ ललिता हंस सों, वरनन करत रसाल ॥३६॥

मूल की भाषा पद्य-सवैया माधवी

तजि लाज करै मत रोदन तू मिलि हैं हरि फेर सखी अब ही ।
यह चंचलता तब नैननि की शुचि सेवन तासु लता उलही ॥

रति भाव परस्पर नारिन तें सब भूमि कुतूहल छाय रही ।
गवने हरिजू अपनी रुचि सों मथुरा वहु भोद भरी उमही ॥३६॥

सारांश-सोरठा

कृष्ण स्वतन्त्र स्वभाव प्रथम पधारे मधुपुरी ।
राग स्थायी भाव बाल्यो पुर नारीन में ॥३६॥

००००

सखे साज्जादामोदर-बदन-चन्द्रावकलन—
स्फुरत्-प्रेमानन्द-प्रकरलहरीचुम्बितधियः ।
मुहुस्तत्राभीरी-समुदयशिरोन्यस्तविपद्-
स्तवाच्छोरमोदं विदधति पुरा पौरवनिताः ॥४०॥

यीका — तत्र सवच्छृङ्खपुरदनितावलोकनेन तत्र सुखातिशयो भविष्यतीति आह सखे इति । तत्र सधुपुर्व्यां पौरवनिता तत्राच्छोरमोदं हर्ष पुरा मुहुः वारं वारं विदधति करिष्यन्ति पुरा शब्दयोगे भविष्यति पुराध्यै-
रिति भाविनि लमट् । कीदृश्यः साज्जात् प्रत्यक्षं दामोदरबदनचन्द्रस्य यत् अवकलनं अवलोकनं लेन स्फुरन्ती या प्रेमानन्दप्रकरस्य लहरी-स्तरज्जस्तया चुम्बिता व्यासा धीर्यालां ताः, सततं साज्जात् दामोदरबदनचन्द्रदर्शनेन परमानन्दाप्लुतहृदयाः, पुनः कीदृश्यः आभीरीणां गोपीनां समुदयस्य समूहस्य शिरसि न्यस्ता विष्ट विष्टति यांसिः, पुरा श्री-कृष्णरूप-गुणादिश्वये तामां उत्करणारूपा या विषदासीत् तामस्माकं शिरसि विन्यस्य स्वर्यं सुखिन्यं इत्यर्थः । आनन्दमिति बा पाठः ॥४०॥
अनु०—हे सखे ! मथुरापुरी में प्रत्यक्ष-रूप से श्रीकृष्ण मुख-चन्द्र दर्शन करके पुर-वनितागण के मन में असीम आनन्द-तरंग उद्भवेति हो उठी । गोपी-गण के मस्तक पर दुःख-भार अर्पण कर वे सुख से काल-यापन कर रही हैं । उनका दर्शन करने से तुम्हारे नयनों को आनन्द प्राप्त होगा । तात्पर्य यह है कि वे इस समय

श्रीकृष्ण को पाकर सौभाग्यवती हो चुकी हैं अतः उनका दर्शन कर तुम भी आनन्दानुभव करोगे ॥४०॥

मुखोलास-दोहा

जाते नहिँ मथुरा पुरी, जो हरि ब्रज कों त्यागि ।

तौ जरावती कौन विधि, गोपिन तन विरहागि ॥४०॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द अवङ्गम

सखे ! पुरखीजन कों तहां निहारि कै,

मानहुँगे आनन्द मोद उर धारि कै ।

दामोदर मुख चन्द्र दरस तिन कों भयौ,

तातें उठी तरङ्ग-सुरस अद्वुत छ्यौ ॥

ता रस चुंबित अन्तः करण प्रभाव सों,

तिनहिँ देखिये जाय हंस ! अति चाव सों ।

जिन गोपिन शिर विपति भार राखी धुरी,

देखौ उन अवलान जाय तुम मधुपुरी ॥४०॥

सारांश-सोरठा

हंस ! मधुपुरी माहिँ नारीगण कों देखि कै ।

या में संशय नाहिँ होगी तुम्है प्रसन्नता ॥४०॥

००००

अथ क्रामं क्रामं क्रमघटनया संकटतरान्

निवासान् वृष्णीनामनुसर पुरीमध्यविशिखाम् ।

मुराराते र्यञ्च स्थगित-गगनाभिविंजयते

पताकाभिः संतर्पितभुवनमन्तःपुरवरम् ॥४१॥

टीका—अथ श्रीकृष्णपुरप्रबेशमुपदिशति अथेति । अथ अनन्तरं तत्र मुराराते बिंजयते तत् अन्तःपुरवरं अनुसर याहि किं कुर्वन् क्रमघटना चेष्टा अन्वेषणं तथा वृष्णीनां निवासान् क्रामं क्रामं क्रान्त्वा क्रान्त्वा अतिक्रम्य,

कीदशान् संकटतरान् धनीभूतान् दुर्गम्यान् वा, पुनः कीदशान् पुरीमध्य-
विशिखान् पुरीमध्यविशिष्टा चूडा येषां मणिरत्नादिघटितशिखानित्यर्थः ।
कीदशं अन्तःपुरं पताकादिभिरुपलक्षितं कीदशोभिः स्थगितगगनाभिः
आदृताकाशादिभिः पुनः कीदशं सन्तप्तिभुवनं सन्तप्तितानि असुरवधेन
निष्करणटीकृतत्वात् भुवनानि येन तत् । शिखा “शिकायां चूडायां ज्वा-
लायामग्रमात्रके”इति विश्वः । “पताका वैजयन्ती च सौभास्य-नाटकाङ्ग-
योरिति” मेदिनी । “संकटं ना तु सम्बाध इत्यमरः” । क्रामं क्राममिति
अभीच्छये क्त्वा स्थाने नमट् द्विरुक्तिः, विशिखामिति पाठे वृष्णीणां
निवासान् क्रामं क्रामं पुरीमध्ये विशिखां प्रतोलीं अनुसर तमेवाह
मुरारातेरन्तः पुरबरं विजयत इति सम्बन्धः । एतत् पक्षे मुरारातेरिति
षष्ठ्यन्तत्वम् । “रथ्या-प्रतोली-विशिखे” इत्यमरः ॥४१॥

अनु०—इसके पश्चात् मथुरा-पुरी में जहाँ क्रमानुसार यादवों के
प्रधान-द्वार, तोरणादि युक्त सघन-सुचारू वसे हुए सुन्दर-भवन
विराजमान हैं, उन सबको उल्लङ्घन करते हुए तुम श्रीकृष्णचन्द्र के
श्रेष्ठ अन्त-पुर अर्थात् निज-भवन में प्रवेश करना । वहाँ के
भवनों की विचित्र पताकाओं से आकाश भी आच्छादित होरहा
है । यह अन्तःपुर अपने सौन्दर्य एवं ऐश्वर्य द्वारा सकल विश्व को
आप्यायित कर रहा है ॥४१॥

प्रागस्त्व-दोहा

हंस ! पुरी कों देखि पुनि, निरखि कृष्ण के भौन ।
सम्प्रति लीजै जन्म फल, कीजै मथुरा गौन ॥४१॥

मूल की भाषा पद्य-कुंडलिया

क्रम तें मथुरा जाय के लखौ पुरी छवि धाम ।
जहाँ सकल यादवन के गृह निवास अभिराम ॥
गृह निवास अभिराम गली भग रुचिर विशद वर ।
मध्य तासु के कृष्ण भवन रमणीय अधिकतर ॥

ता पर बहु विधि ध्वजा पताका लगी मनोरम ।
सब सद्ब्यन तें श्रेय निरखियो हंस यथा क्रम ॥४१॥

सारांश-सोरठा

लखिये मधुरा जाय, हंस ! सद्ब्यन यादवन के ।
ध्वजा पताका पाय, सोहत ऊँचौ हरि भवन ॥४१॥

००००

यदुत्सङ्गे तुङ्गस्फटिकरचिताः सन्ति परितो
मरालाः माणिक्यप्रकरघटित्रोटिचरणाः ।
सुहद्वद्वच्या हंसाः कलित-मधुरस्याम्बुजभूवः
समर्थ्यादाः येषां सपदि परिचर्या विदधति ॥४२॥

टीका—अन्तःपुरं वर्णयति-यदुत्सङ्गे इति । एतदादिश्लोकत्रये यत्
पदानां तदन्तःपुरबरमित्यनेन सम्बन्धः । यदुत्सङ्गे यस्यान्तःपुरस्य उत्सङ्गे
क्रांडे सर्वतः तुङ्गस्फटिकरचिता उत्तमस्फटिकनिर्मिताः मरालाः राज-
हंसाः सन्ति गौणयावृत्या तुङ्गशब्दः श्रेष्ठेऽत्र, कीदृशाः माणिक्येति मा-
णिक्यप्रकरेण पद्मशागमणिनिकरेण घटितं निर्मितं त्रोटिचरणं येषां ते
राजहंससादश्याय बिशेषणम् । तथाचामरः—“राजहंसास्तु ते चब्ब-
चरणैः लोहितैः सिता” । त्रोटश्च चब्बश्च चरणौ च त्रोटिचरणम् ।
हंसाः सुहद्वद्वच्या समर्थ्यादा सन्तः सपदि येषां कृत्रिमहंसानां सपर्या
पूजां विदधति कुर्वन्ति, कीदृशाः कलितेति मधुना रम्याणि मधुरम्याणि
च तानि अम्बुजानि चेति तेषां तु भूमिः कारणं सृणालभित्यर्थः ।
कलिता धृता उपदौकिता इति यावत् मधुरस्याम्बुजभूवो, यैः) सुहदो
मत्वा उत्तोलितमृणालानि तेभ्य उपदौकनी कुर्वन्तीत्यर्थः । मधुरम्यत्वेन
सद्य उत्तोलनं सूचितम् । यद्वा सपदि दर्शनकरणं एव कलिता धातूनाम-
नेकार्थत्वात् परित्यक्ता मधुरम्या अम्बुजभूमिः पद्मानां भूमिः पद्मषणह-

स्थानं यैस्तैः गलदमन्दमकरन्दुं मनोहरपद्मवर्णमपि त्यक्त्वा तेषां
पद्मनालसहिता एव सप्तर्थां कुर्वन्तीत्यर्थः ॥४२॥

अनु०—उस मधु-पुरी के अन्तःपुरस्थ गुह-शिखर पर स्फटिक-
मणि निर्मित वहुत से विशाल-दंस बने हुए हैं जिनके चाँच तथा
चरण माणिक्य-मणिडत हैं, ब्रह्मा जब-जब उस जगह श्रीकृष्ण-
दर्शनार्थ आगमन करते हैं, तब उनका हंस, उन्हें अपने सजातीय-
बन्धु जानकर शिष्टाचारानुरूप उन स्फटिक-निर्मित कृत्रिम हंसों के
प्रति-सम्मान प्रदर्शन पूर्वक अभ्यर्थना किया करता है ॥४२॥

प्राग्रूप-दोहा

ता मथुरा में और हू, अचरज लखौ मराल ।
सोहत हरि के भवन पर, कृत्रिम हंस विशाल ॥४२॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

उच्च स्फटिकमय हंस जिनके चाँच चरण सुहावने ।
मणि माणिकन सों बने सों हरि भवन पै बैठे घने ॥
श्रीकृष्ण सों आवत मिलन चतुरास्य जब मथुरा पुरी ।
विधियान जानि सजीव तिन कों सेवते सहचातुरी ॥४२॥

सारांश-सोरठा

नहिँ मानत निर्जीव अन्य भाव जिन के न कल्पु ।
सेवा करत अतीव सरल चित्त विधियान वे ॥४२॥

००००

चिरान्मृग्यन्तीभिः पशुपरमणीनामपि कुलै-
रलव्यं कालिन्दीपुलिनविषने लीनमभितः ।
मदालोकोल्लासिसितपरिचिताऽस्यं सहचरि
स्फुरन्तं वीक्ष्ये पुनरपि किमग्रे मुरभिदम् ॥४३॥

टीका—ब्रजे राधायाः सख्या समं विरहव्याकुलाया यत् कथोपकथन-

मभूत् तत् श्रुत्वा राधया प्रेषितेन शुकमिथुनेनाभ्यस्तम् । तच्छुक-
मिथुनं हरये उद्घवकरे राधया प्रेरितं मथुरायां श्रीहरिपुरे यत् पठाति तत्
कथयति द्वास्यां चिरादिति । यस्यां पुर्यां आभीरीबृन्दैः गोपीसमूहैरिन्द्रा-
नुजकृते श्रीकृष्णार्थं उद्घवकरे यत् शुकमिथुनेनाभ्यस्तं तच्छुकमिथुनं हरये
उद्घवकरे राधया प्रेरितं मिथुनं शुकद्वन्द्वं उपकृतं उपदौकितमभूत्, तत् शु-
कमिथुनं इति ब्रूते परस्परं कथयतीति द्वितीयेणान्वयःइति । किं हे सहचरि
अग्रे स्फुरन्तं देवीप्यमानमपि सम्भावनायां सुरभिदं श्रीकृष्णं पुनः किं
प्रेक्षिष्ये द्रच्यामि । राधाया वचनमेतत् । कालिन्दीपुलिनविपिने यमुना-
तटस्थबने लीनं विश्लिष्टं कौतुकेन तिरोभूय स्थितं, रासखीलायां वा,
पुनः कीदृशं अभितः सर्वतश्चिरात् चिरकालं व्याप्य मृगयन्तीनां
अन्वेषणं कुर्बन्तीनां पशुपरमणीनां गोपीनां कुलैरलब्धं अप्राप्तम्, यदा
अभितः समीप एव लीनमिति सम्बन्धः । अयमर्थः य इहैव लीनश्चिर-
मन्त्विष्यन् प्राप्यते सोऽतिदूरवर्तीं पुनः किं द्रष्टव्य इति संभाव्य तेनै-
वेति । किम्भूतं मदालोकेन उल्लासि अत्युल्लासेन शीलं यत् स्मितं तेन
परिमितं युक्तमास्यं यस्य तं, यदा मदालोकनोल्लासयुक्तं स्मितं पूरित-
मास्यं यस्य तं, परिचितशब्देन गौणयावृत्त्या युक्तमुच्यते । ‘समीपोभयतः
शीघ्र-साकल्याभिमुखेऽभित’इत्यमरः । ‘गर्हा समुच्चय-प्रश्न शंका-सम्भा-
वनास्वपीति’ च । ‘किं प्रश्ने च कुत्सायामिति’ विश्वः । दिवादौ मृग-
अन्वेषणे परस्मैपदीति मनोरमा ॥४३॥

अनु०—श्रीराधिका कहती थीं कि हे प्रियन्सहचरि ! जो श्याम-
सुन्दर स्वयं यमुना-पुलिन कुंज-कानन में छिपे हुए थे और ब्रज-
ललना समूह जिनको बहुत काल से अन्वेषण करने पर भी नहीं
पा सका था एवं हमको देखकर जिनके मंजु मुख पर उल्लास
सहित मृदु-मधुर हास्य रेखा बार २ उदय हो उठती है उन श्री-
कृष्णचन्द्र को हमारे ये नयन क्या फिर भी अपने सम्मुख दर्शन
पाकर कृतार्थ हो सकेंगे ? ॥४३॥

प्राग्रूप-दोहा

भूत काल संकेत के, हरि चरित्र सत भाय ।
हंसहि तोती के वचन, ललिता रही सुनाय ॥४३॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

जहँ गोपनारी वृन्द खोजत फिरीं सब बहु काल सों ।
नहिँ मिले कालिन्दी पुलिन, मो देखते तिन वाल कों ॥
मुख मन्द हाँसी सों प्रकाशित रहे विपिन लुकाय के ।
निश्चय मिलेंगे हे सखी ! हरि फेरि तो सों आय के ॥४३॥

सारांश-सोरठा

कालिन्दी के कूल, खोजत मिले न हरि तहाँ ।
सो सब विधि अनुकूल सखि ! अब दर्शन देहिँ गे ॥४३॥

००००

बिषादं माकार्षी द्रुतमवितथव्याहृतिरसौ
समागन्ता राधे धृतनवशिखंडम्तव सखा ।
इति ब्रूते यस्मिन् शुकमिथुनमिन्द्रानुजकृते
यदाभीरीवृन्दैरूपहृतमभूदुद्धव-करे ॥४४॥ (युग्मकं)

टीका—सख्याः प्रबोधवचनं यत् श्रुतं तत् पठतीति कथयति विषाद-
मिति अद्व॑मधिगतार्थम् । हे सखि राधे बिषादं माकार्षीः मा कुरु असौ
तव सखा श्रीकृष्णः द्रुतं समागन्ता समागमिष्यति । ननु आगमने
को हेतुस्तत्राह अवितथव्याहृति यर्तः अवितथा सत्या व्याहृतिः कथा
यस्य स गमनसमये सान्त्वयामास सप्रेमैवायास्य इति दौत्यकैरिति
आयास्ये इत्यङ्गीकारात् । तथा चोक्तं—इश्वराणां वचः सत्यमिति । स
कीदृक् धृतनवशिखरण्डं धृतोऽवतंसीकृती नवशिखरण्डो मयूरपिच्छं येन

सः । 'वितर्यं त्वनृतं वचं हस्यमरः । 'ध्याहृतिहक्षिलपितमिति' च । 'शिखशङ्को वर्हचूड्योरिति' मेदिनी । 'नवं नव्ये पुमान् स्तुतौ च' ॥४४॥
 अनु०—यह सुन कर कोई एक श्रीराधिकाजी की प्रिय-सखी बोल उठी थी कि—‘हे राधिके ! तुम वृथा सोच मत करो क्योंकि हमारे प्यारे श्रीकृष्णचन्द्र सत्यवादी हैं । वे पुनः बृन्दावन आकर दर्शन देने की हमसे प्रतिज्ञा कर ही चुके हैं । मथुरा पधारते समय हम लोगों की दयनीय दशा देखकर उन्होंने कई बार अपना दूत भेज-भेज कर उस अपने आगमन की प्रतिज्ञा को हमसे कहला भेजा था, अतएव तुम विश्वास रखखो कि उनका वचन कदापि मिथ्या नहीं होगा और नबल-मयूर-चन्द्रिकाओं से मुशोभित वह तुम्हारे प्रियतम सखा श्रीकृष्णचन्द्र शीघ्र ही यहां आगमन करेंगे ।’ श्रीउद्घव जब बृन्दावन आये थे तब गोप-सुन्दरियों ने उनके हाथों में श्रीकृष्णचन्द्र के पास दो शुकपक्षी भेजे थे, वे दोनों मथुरा नगरी की गली-गली में सबको यही बोली सुनाते थे । हे हंस ! जब तभ उस स्थान पर पहाँचेगे तब उन पक्षियों की बाणी अवश्य ही सुन पाओगे, यही श्रीललिताजी के कथन का तात्पर्य है ॥४५॥

ग्रागहृष्प-दोहा

शुक ने राधा सों कहे, हितकारी जो वैन ।
 तिन कौ ललिता हंस सों, वरनत मल सुख दैन ॥४६॥

मूल की भाषा पञ्च-कुण्डलिया
 तोता राधा सों कहत जनि जिय करहु विषाद ।
 मोर पक्ष नव मुकुट धर सत्य शील मर्याद ॥
 सत्य शील मर्याद नन्द नन्दन तुम प्यारे ।
 बेगि देहिंगे दरस सदा गोपिन हग तारे ॥
 ब्रज बनिता मिलि भेज्यौ उद्घव सँग हित श्रोता ।
 मथुरा हरि के निकट मिथुन यह तोती तोता ॥४७॥

सारांश-सोरठा

जनि मन करहु मलीन करि राधिका सों कह्यौ ।

साँचे सखी प्रवीन वेगि दैहिं गे दरस हरि ॥४४॥

परसों आने के विषय में भाषा के एक प्राचीन कवि ने यह सवैया कहा हैः—

परसों परसों कहि लाल गये अटके कहुँ जाय बिती परसों ।

इत नेह की नाव कुवाट लगी उत मेह कहै बरसों बरसों ॥

मन ही मन सुन्दर सोच करै अपनौ नहिँ दुःख कहै परसों ।

जिय चाहत है उडि जाऊँ सखी सु उड्यौ नहिँ जाय बिना परसों ॥४४

००००

घनश्यामा भ्राम्यत्युपरि हरिहर्म्यस्य शिखिभिः

कृतस्तोत्रा मुग्धैरगुरुजनिता धूमलहरी ।

तदालोकाद्वीर स्फुरति तब चेन्मानसरुचि-

जितं तर्हि स्वैरं जडसहनिवासप्रियतया ॥४५॥

टीका—तत्र हरिहर्म्योपरि स्थिरतरं धूमपटलमवलोक्य मेघबुद्ध्या मानस-
गमनेच्छाकर्षीरित्याह घनश्यामा हृति । हरिहर्म्यस्य श्रीकृष्णाधिष्ठित-
सौधस्य उपरि घनश्यामा सजलजलदनीला अगुरुजनिता कालागुरुदा-
हनिष्पादिता धूमलहरी धूमपटली शाम्यति स्थीरीभूय सदा तिष्ठति,
शमुधातोरत्रावस्थानार्थता धातूनामनेकार्थत्वात् । भ्राम्यतीति पाठे मण्ड-
लीभूय भ्रमतीत्यर्थः । कीदृशी मुग्धैः अथ च मूढैः मेघधूमयोरनिश्च-
यात्, शिखिभिः मयूरैः कृतस्तोत्रा कृतं स्तोत्रं यस्याः सा, अतिवहुलधूम्रं
दृष्टा मेघबुद्ध्या माद्यन्तः शिखिनो रुदन्तीति शब्द एव स्तुतिरत्रेत्यर्थः ।
एतेनाजस्मागुरुधूमभूमा सूचितः । हे धीर ! सारासारविवेचकचतुर तदालो-
कात् तस्याः धूमलहर्याः दर्शनात् चेत् यदि तब मानसरुचिः घनागम-
नकालमाशङ्क्य मानसरोबरगमनेच्छा स्फुरति आविर्भवति तर्हि तदा

जडसहनिवासप्रियतया जडैः सह एकबासप्रियत्वेन स्वैरं स्वच्छन्दं
अबाधं यथा स्यात्तथा जितं सर्वोत्कर्षेण स्थितमित्यर्थः । जडैः सह बासः
प्रियः यस्य तस्य भावः तया । अयम्भावः-राजहंसादि आसन्नवर्षाकाले
जलाभावलम्बिनं मेघमालोक्य ब्रजपातभिया पलाय्य मानसरोवरं यान्ति
इति प्रसिद्धिः । अन्यदपि तादग् वहुलधूमपटलमालोक्य धीरोऽपि भवान्
विशेषमनाकलय्य यदि मानस्याः मनोन्मुखः स्यात् तदा सकलजनव्या-
पकतया जडताया उत्कर्ष एवेति जडैः सह निवासनिरतो जड एव भव-
तीति ध्वनितम् । अथ च 'डोलोवानश्च जड' इति नात्वं जन सहनिवास
प्रियतयेति स्वाभाविकोऽर्थः । हंसानां सदा जलबासित्वात् तत्र शब्दः
व्याजः । "मुग्ध सुन्दरमुखयोरित्यमरः" "जडो मूर्खे हिमग्रस्ते च शूक-
शिम्बी जडा मतेति विश्वः" ॥४५॥

अनु०—हे धीर हंस ! श्रीकृष्णचन्द्र के राजभवन के ऊपर घन-
घटा के समान, कस्तूरी, अगर, चन्दनादि की श्यामल वर्ण, धूम-
रेखा उटती रहती है । वहां निवास करने वाला मथूर-वृन्द अपने
मनमें उसे मेघ-माला समझ कर आनन्दित हो मधुर केका में
स्तुति वचन कहता रहता है । अतः श्रीकृष्णचन्द्र के उस समस्त
राज-वैभव को देखने की अभिलापा तुम्हारे मनमें अवश्य ही
उत्पन्न होगी और ऐसा होने पर विविध लोकाकीर्ण उस विशाल
नगर में निवास करने रूप तुम्हारे प्रेम की विजय होगी अर्थात्
ऐसी जन-संकुल, चहल-पहल वाली राजधानी में रहने की तुम्हारी
इच्छा अवश्य ही बलवती हो उठेगी । श्लेषार्थ-यदि तुम्हारी
मानसरोवर जाने की इच्छा होगी तो बड़ा अनुचित होगा (इस
पद्म में आन्तिअलङ्कार है) ॥४५॥

प्राग्रूप-दोहा

हंस ज्ञान चित्त सर्वदा, राखि काल अरु देश ।
तब कहियों श्रीकृष्ण सों, मथुरा जाय सँदेश ॥४५॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पव

अगर धूम को घटा प्रेम की जानि मोर गन ।
 करन लगत हैं नृत्य ताहि लखि है प्रमुदित मन ॥
 तुम जनि भूलहु देखि ताहि जिय जानि वारिधर ।
 निज गृह की सुधि करहु चित्त रति आनि मानसर ॥
 उन अज्ञानिन कौ संग लहि करि निवास तिन के निकट ।
 निज इच्छा सों फँसिये न तहँ मोह जाल तिन के विकट ॥४५॥

सारांश-सोरठा

धूम अगर कौ देखि कृष्ण भवन पै मेघ सम ।
 वर्षा ऋतु चित लेखि बिनु हरि भिलै न घर किरौ ॥४५॥

००००

ततो मध्ये कक्षं प्रति-नवगवाहस्तवकितं,
 चलन्मुक्तालम्बस्फुरितममलस्तमभनिवहम् ।
 भवान् द्रष्टा हेमोलिखितदशमस्कन्धचरितै-
 र्लसद्भित्तिप्रान्तं मुरविजयिनः केलिनिलयम् ॥४६॥

षीका—हरे: केलिनिलयदर्शनं तदनन्तरं भविष्यतीत्याह तत इति ।
 ततस्तदनन्तरं भवान् मध्ये मुरविजयिनः श्रीकृष्णस्य केलिनिलयं कीढा-
 मन्दिरं द्रष्टा द्रद्यति लुट् तात्, कीदर्शं प्रतिनवगवाक्षं अतिमनोहर-
 गवाक्षं प्रति स्तवको मुक्तादिरचितगुच्छा तद्युक्तं मत्वर्थे इन् । यद्वा
 स्तवकी-कृत्या निर्मितत्वात् गवाक्ष एव स्तवकाः प्रतिनवा अतिमनोहरा
 गवाक्षस्तवका यस्य सन्ति इति प्रशंसायां भूमिन् वा कर्मधारयादपि
 मत्वर्थीय इन् । पुनः कीदर्शं चलन्तो ये मुक्ता लम्बामालाकारग्राह्यत
 मुक्तायष्टयः तैः स्फुरितं अतिशयशोभमानं, पुनः कीदर्शं अमला स्फटि-
 कमया स्तम्भनिवहाः यत्र, पुनः कीदर्शं हेमेति-हेमना काङ्क्षनेन उल्लिखि-

तानि चित्रीकृतानि यानि दशमस्कन्धचरितानि दशमस्कन्धे प्रतिपादि-
तानि पूतनावधादिश्रीकृष्णचरितानि तैर्लसत् शोभमानं भित्तिप्रान्तं यत्र,
समस्तस्यासमस्तेन नित्यापेक्षेण सङ्गतिरिति असमस्तेनापि सम्बन्धः।
“कक्षा दोमूँ लक्जयोः सौरभकतृणे कक्षः सम्पर्कानलविरुद्धोः । कक्षा-
दग्रहनिकायज्ञ प्रकोष्ठे राजवेशमषु । स्पर्ढा पदपद्याधाने पश्चादञ्चल-
पल्लवे । वेष्यतोऽग्रेऽपि कक्षा स्यादिति विश्वः” ॥ सप्तकक्षाभ्यन्तरे
राजा तिष्ठतीति नीतिशास्त्रम्, कक्षाण्यं मध्यं मध्यकक्षमव्यतीभावनिपा-
तनादत्वज्ञ । “स्तम्भः स्थूणा-जडिभावयोरिति” भेदिनी । “भित्तिकुड्या
प्रभेदयोरिति” च ॥४६॥

अनु०-अब श्रीभथुरा नगर के राज भवनान्तर्गत श्रीकृष्णचन्द्र के
केलि-भवन का वर्णन करते हैं:—हे हंस ! वहां अन्य कक्षों के
मध्य में विराजमान विचित्र भरोखों में विभूषित श्रीकृष्णचन्द्र के
लीला-भवन को तुम देख पाओगे । यह विलास-भवन वायु की
लहरों से आनंदोलित मुक्ता-मालों से जग जगमगाता हुआ, निर्मल
स्फटिक मणियों से खचित तथा अनेक मणि जटित स्तंभों से
सुशोभित है । इस भवन की भित्तियों के प्रान्त भागों पर श्री-
भागवत के दशमस्कन्ध वर्णित श्रीकृष्ण चरित्र की ब्रजलीलावली
उत्तम रूप से स्वर्ण चित्रों में चित्रित है । आज कल भी श्रीकृष्ण-
चन्द्र अपनी मधुर ब्रजलीलाओं का निरीक्षण कर आनन्दानुभव
करते हैं । इससे भगवान् की ब्रजलीलाओं का उत्कर्ष व्यक्त
होता है ॥४६॥

प्राग्रूप-दोहा

हंस मधुपुरी जाय के, देखौ दृश्य विचित्र ।

जो दुर्लभ प्राणीन कों, सो तुम निरखहु मित्र ॥४६॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

ता पीछे तुम हंस ! केलिगृह हरि कौ देखौ ।

परकोटा के मध्य पहुँच और गुच्छा पेखौ ॥
 तिन की जाली और भरोखा भोती माला ।
 दीपमान शुचि खंभ पांति वहु भांति विशाला ॥
 अरु भींत पुनीतन पै लिखे दिव्य कान्ति कलधौत जल ।
 शुभ दशमस्कन्ध चरित्र प्रभु पूतनाडि बध यश विमल ॥४६॥

सारांश-सौरठा

परकोटा के माहिं केलिभवन श्री कृष्ण में ।

आप चित्त हरपाहिं स्वर्ण लिखित प्रभु चरित लखि ॥४६॥

००००

अलिन्दे तस्यास्ते मरकतमयी यष्टिरमला
 शयालुर्या॑ रात्रौ॒ मदकलकलापी॑ कलयति॑ ।
 निरातङ्कं॑ तस्याः॑ शिखरमधिरुद्ध॑ श्रमनुदं॑
 प्रतीक्षेथाः॑ भ्रातर्वरमवसरं॑ यादवपतेः॑ ॥४७॥

टीका—तत्र विश्रामस्थानं कथयति-तस्य केलिनिलयस्य अलिन्दे द्वार-
 समीपे उजिरे मरकतमयी यष्टिः विश्रामस्तम्भोऽस्ति विकारे मयट्, कीदशी
 श्रमला अतिस्वच्छा, यां यष्टि॑ मदकलकलापी॑ मत्तमयूरः रात्रौ॒ शयालुः सन्
 कलयति आश्रयति॑ । रात्रः वित्यनेन दिवा तस्यानवस्थानमुक्तम् । निरातङ्कं॑
 यथा स्यात्तथा तस्याः॑ यष्टिशिखरं॑ श्रग्रमधिरुद्ध॑ यादवपतेः॑ श्रीकृष्णस्य
 वरं श्रेष्ठं अतिनिभृतमिति॑ यावत् अबसरं प्रतीक्षेथाः॑ । कीदशं शिखरं॑
 श्रमनुदं॑ श्रमस्य हारकं पक्षिवासायोपकलिपतत्वात्॑ दिवा मयूरस्यानवस्था-
 नाच॑ निरातङ्कत्वं॑ श्रमनुदमित्यनेन रमणीयत्वं॑ विशालत्वब्लौक्तम् ।
 यादवपतित्वात्॑ सर्वयादवास्तु समीपे सर्वदैव तिष्ठन्तीत्युक्तम् । अतो
 निभृतावसरापेत्ता । “यष्टिः पुंसि स्याद्ब्रदरडके” इति॑ मेदिनी॑ ।
 ‘आतङ्को रोग-सन्तापशङ्कासु मुरजध्वनौ’ इति॑ च । ‘शयालुः स्यादजागरे
 निद्राशीले च कुञ्जरे’ इति॑ च । ‘गुह्ये चावसरे पुमानिति॑’ च । ‘प्रस्थाने

चेति” मेदिनी। “शिखरा छी द्रुमाग्रोऽद्विश्वले पुलकक्षयोः । पवव०
दाढिमवीजाभ-माणिक्य-सफलाग्रयोरिति” च ॥४७॥

अनु०—हे हंस ! श्रीकृष्णचन्द्र के विलास भवन के अलिन्द
(वंरारणे) में मरकतमणि निर्मित एक ऊँचा स्तंभ है, रात्रि के
समय निद्रालु, मदमत्त-मयूर इसी स्तंभ का आश्रय लेते हैं । उसी
परिथम-निवारक मणि-स्तंभ का आश्रय लेकर निर्भय होकर आप
भी श्रीयदुराज कृष्णचन्द्र के सुअवसर की प्रतीक्षा करना अर्थात्
जब श्रीकृष्णचन्द्र प्रसन्न होकर तुम्हारी ओर हृषियात करें उसी
शुभ अवसर की प्रतीक्षा करना । वह यादव-रति तुम्हारी ओर
कृपा-कटाक्ष से निरीक्षण अवश्य ही करेंगे, यह भाव है ॥४७॥

प्राग्रूप-दोहा

केलि सदन श्री कृष्ण कौ, भवनन में अवतंस ।

ताके अद्भुत चिन्ह ये, सुनिये भ्राता हंस ! ॥४७॥

मूल की भाषा पद्य-छप्य

ता क्रीडागृह बहिर्दीर के उपरि भाग पर ।

विमल नीलमणि रचित यष्टि परमा प्रकाशकर ॥

तहाँ सजीव मोर जो अति निद्रा सों कातर ।

शयन करत है ता कपोत पलिका शिखर पर ॥

तुम चढ़ौ जाय ता पर तहाँ, विरमहु चित है के निडर ।

फिर शुभ अवसर लखि के कहौ हरि सों यह सन्देश वरा ॥४७॥

००००

निविष्टः पल्यङ्के मृदुलतरतूलीधवलिते

त्रिलोकीलच्चमीणां ककुदि दरसाचीकृततनुः ।

अमन्दं पूर्णन्दुप्रतिममुपधानं प्रमुदितो

निधायाग्रे तस्मन्नुपहितकफोणिद्यभरः ॥४८॥

टीका— तदानीं याद्वशां भगवतो दर्शनं भविष्यति तदनुभवेन कथयति द्वाभ्यां निविष्ट हृति । मुकुन्दः श्रीकृष्णः साहात् प्रत्यक्षं प्रमदसुधया हर्षामृदेन ते तब दशौ सेन्द्र्यते हृति द्वितीयेनान्वयः । (एतेन दर्शनमात्रेण सुधाधाराभिषिक्तयोः तब दशोः महानन्दो भविष्यतीति भावः । अतः तदनु परमानन्दलाभाय भवता अवश्यमेव गन्तव्यम् । मुकुन्दशब्दो-पादानात् तब मुक्तिरपि दर्शनमात्रेण सुलभा इत्युक्तम् । यतो मुकुं मुक्तिं ददातीति मुकुन्दपदव्युत्पत्तिः स ।) कीटक् पल्यङ्के खट्टवायां निविष्टः कृतशयनः, कीटशे मृदुतरा अतिकोमला या त्रुली आस्तरणविशेषः तया धवलिते शुभ्रीकृते, पुनः कीटशे त्रिलोकीलदमोणां त्रैलोक्यसम्पदां ककुदि श्रेष्ठे अमूल्य इति यावत् । स कीटक् दरेति ईषत् साचीकृता वक्तीकृता तनुर्येन स्वभावाख्यानमेतत् । पुनः कीटक् अमन्दमित्यादि अमन्दं अनल्पं अतिशुश्रृत्वात् पूर्णन्दुप्रतिमं पूर्णचन्द्रतुल्यं उपधानं गण्डकं अग्रे निधाय तस्मिन्नुपधाने उपहिते कफोणिदूयस्य भरो येन । संनिधायाधः पाश्वे तदुपरि दधद्वा कफोणिमिति पाठान्तरम् । तदायमर्थः उपधानं अधः पाश्वे च निधाय तस्योपधानस्योपरि बामकफोणि वाम-कूर्परं दधतीति, स कीटक् सुदित इति हृष्टः । “पल्यङ्को-मञ्च-रोमाञ्च-पर्यङ्क-बृषी-पर्यन्तोकासु चेति कुर्विकायां स्यादिति मेदिनी” । “उपधाने विषे गण्डो प्रणयेऽपि नपुंसके हृति च” । “गण्डुवर्णलिंश” इति प्रसिद्धः “स्यात् कफोणिस्तु कूर्पर” इत्यमरः । “कफोणि-कफोलिं-द्वयो रिति शब्दमहार्णव हृति रायमुकुरधृतम्” । “भरः स्वर्णे हरे विश्वः पर्यङ्क खट्टवाशयनं । भज्ज पर्यङ्क-पल्यङ्काः-खट्टवायाः समा इत्यमरः” । “तुलिका पुंसि भाराऽतिशयभारयोरिति मेदिनी” । “ककुत् खो ककुदेऽप्यस्त्री वृषाङ्के च ध्वजे वरे” इति मेदिनी ॥४८॥

अनु०— त्रिभुवन की छावि के प्रधान आश्रय स्वरूप, अति कोमल रुई के गहे विछ्ने हुए-शुभ्रपर्यङ्क पर, कुछ वक्र भाव द्वारा अपना श्रीअङ्ग स्थापित किए हुए श्रीकृष्णचन्द्र अपनी दोनों कौहनियों को

एक वृहत् पूर्णचन्द्र समान तकिए पर रखे हुए विराजमान हैं॥४८॥
प्राग्रूप-दोहा

हंस तहाँ तुम बैठियों हैं केँ सजग अमन्द ।

अवशि देंहिगे दरस प्रभु, कृष्णचन्द्र सुखकन्द ॥४८॥

मूल की भाषा पद्य-छप्य

सकल त्रिलोकी की शोभा सकेलि जनु लीनी ।

बुनी रुई सम श्वेतवर्ण कोमल रुचि भीनी ॥

ऐसी शय्या रचित रुचित पर्यंक विराजै ।

टेढ़ौ किये शरीर अद्व अतिशय छवि छाजै ॥

तहँ पूर्णचन्द्र सम गेंदुआ परम मनोहर मृदुल तर ।

धरि नीचे ताहि प्रसन्न हरि तापर बुहनी वाम कर ॥४८॥

सारांश-सोरटा-

सित गेंदुआ ललाम शुक्लवर्ण शुचि सेज वै ।

धरि कुहनी कर वाम बैठे हरि दैंगे दरस ॥४८॥

००००

उदञ्चत्-कालिन्दीलहरिसुभगम्भाबुकरुचिः

कपोलान्तः प्रेदञ्चन्मणिमकरमुद्रामधुरिमा ।

वसानः कौशेयं जितकनकलच्चमीपरिमलं

मुकुन्दस्ते साक्षात्प्रमदसुधया सेच्यति दशौ ॥४९॥(युग्मकं)

टीका—पुनः कीटक उदञ्चत् कालिन्दीति । उदञ्चत् सत्या याः कालिन्दी-
लहर्यः तद्वत् सुभगं भाबुकाः हति मनोहरा रुचि र्यस्य, कपोलान्तयो
र्गण्डप्रान्तयोः प्रेदञ्चन्त्यौ चलन्त्यौ ये मणिमकरमुद्रे कुण्डले ताभ्यां
मधुरिमा मनोहरत्वं यस्य, सः पुनः कीटक कौशेयं पीतवस्त्रं वसानः
परिद्रवानः कीटक जितेति जितोऽभिभूतः कनकलच्चम्याः सुवर्णशोभायाः

हंस-दूतम्

परिमलं अधिकं येन तत् अन्यत् व्याख्यातम् । जहरीरिति हस्वान्तोऽपि
ख्यां ‘उद्बचत् कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गेत्यादि’ प्रमाणे प्रयोगः । सुभर्गं
भावुक इति सुभगपूर्वादभूव खुकन् प्रत्ययः नकारागमः । सुद्रा-शब्दो-
अर्थमय्यादया कुण्डलादौ वर्तते । ‘मधुरं रसबत् स्वादु प्रियेषु मधुरो-
अन्यवदिति’ विश्वः । गौण्यावृत्त्या शोभायासत्र मधुरशब्दः, पृथ्वादिमन् ।
“सर्वावस्थाविशेषेषु माधुर्ये रमणीयता” इति साहित्यदर्पणः । “परि-
मलो चिमर्देऽपि स्यान्मनोहर-गन्धयोः । वातोपभोग-सर्मदे-विश्वदेशे
च सौरभं” इति विश्वः । अत्र तु गौण्या परिमलशब्द आधिक्यवृत्तिः ।
“सुकुम्मुक्तौ महेशो चेति” कोषान्तरम् ॥४६॥ (युग्मकं)

अनु०-निर्मल यमुना जल के समान जिनकी मनोरम देह कान्ति,
युगल कपोलों के निकटवर्ती मणि-मणिडत उज्ज्वल-कुण्डल-द्वय
शोभित होरहे हैं । कनक-कान्ति को पराजित करने वाले कौशेय-
वसन अर्थात् ज्योतिर्मय पीताम्बर को धारण किए हुए ऐसे यदु-
राज श्रीकृष्णचन्द्र प्रत्यक्ष रूप में दर्शन देकर, हे हंस ! तुम्हारे
न्यन युगल को तृप्त करेंगे ॥४६॥

प्राग्रूप-दोहा

हंस समय वह जानियों, सब प्रकार सुखकन्द ।
दैँहि दरस घनश्याम जब, पूरन परमानन्द ॥४६॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

यमुनाजल सम नील कलेवर शुचि शुचि दरसत ।
मकराकृत मणि जटित कुँडलनि सुखमा सरसत ॥
तिन की आभा आय कपोलनि वै छुवि पावत ।
पीताम्बर की दमक चमक कंचनहि लजावत ॥
बह रूपराशि सोभा सदन मोहन मदन मुरारि हरि ।
सो सुधानन्द निज दरस सों सीं चहिँ तुम दृग नेह भरि॥४६॥

सारांश-सोरठा

कलित कलेवर श्याम तापर सुवरन दुति बसन् ।
कुंडल ललित ललाम दैहि तुम्हें यह दरस हरि ॥४६॥

००००

विकद्रुः पौराणीरसिलकुलवृद्धो यदुपते—
रदूरादासीनो मधुभणितीर्गास्यति तदा ।
पुरस्तादाभीरी-गणभयदनामा स कठिनो
मणिस्तम्भालम्बी कुरुकुलकथां सङ्कलयिता ॥५०॥

टीका—अस्मिन्नेवावसरेऽस्मद्कथा भवता प्रस्तोतव्या इति कृष्णो अन्यो-
पकथा-श्वरणादिमुपदिशति विकद्रुरिति । विकद्रु नर्म यादवदिशेषकः
स यदा यदुपते: श्रीकृष्णस्य अदूरात् समीपे आसीनः उपविशन् पौराणी:
प्राचीनः पुराणसम्बन्धनीवार्तामिति गाथां गास्यति गानप्रवन्धेन
कथयिष्यते तदा अस्माकीनां गिरं मुरभिदे उपहरेथाः इति पञ्चदश-
श्लोकेन सम्बन्धः । स कीदृक् असिलकुलवृद्धः समस्तयदुकुलमध्ये वृद्धः
अतिप्राचीनः कथयति यदा, स प्रसिद्धः कठिनः क्रूरो ऽक्रूर इत्यर्थात्
पुरस्थालम्बी सन् तदवलम्बनशीलः मणिस्तम्भमवष्टम्येति वावत् ।
कुरुकुलस्य युधिष्ठिरादेः कथां तदन्वेषणाय श्रीकृष्णेन प्रेरितत्वात् संक-
लयिता कथयिष्यति, स कीदृक् आभीरगणस्य भयदः नाम यस्य यन्नाम
मात्रेणापि गोपीनां भयं भवति अत्तरत्तुरस्तात् हठात् न वक्तव्यमिति
भावः ॥५०॥

अनु०—वहां श्रीकृष्णचन्द्र के निकट बैठे हुए, यादव कुल के वयो-
वृद्ध, मधुर भाषी विकद्रु, पुराण-गाथा गान कर रहे होंगे एवं
उनके सन्मुख ही मणिमय-स्तुंभ का सहारा लिए हुए वही कठोर
हृदय—जिसका नामोच्चारण भी गोपीगण को विभीषिका उत्पा-
दक है, अर्थात् जो हमारे इस दुःख का मूल कारण है, वही

‘अक्रूर’ वैठा हुआ कुरु-कुल की कथाओं का विशद-वर्णन कर रहा होगा ॥५०॥

प्राग्रूप-दोहा

वैठे होंगे ता समय, मुख्य सभासद आय ।
तिन को हू अबलोकियों हँस तहां चित लाय ॥५०॥

मूल की भाषा पद्म-कृष्ण

यदुकुल माहि विकदु बृद्ध यादव, समीप हरि ।
कहत होहिं गे कथा पुरानी मधुर गिरा करि ॥
मोपिन भयप्रद कठिन हृदय अक्रूर क्रूर मन ।
बीठ धरे मणि जटित खम्भ सों तहाँ कृष्ण सन ॥
सो कहत होहिं गे सामुहीं कुरुकुल सम्बन्धी कथा ।
जो हथिनापुर सों आय के समाचार लाये यथा ॥५०॥

सारांश-सोरठा

बृद्ध विकदु उदार कृष्ण निकट अक्रूर सह ।
वार्ता विविधि प्रकार करत लखौंगे हँस तुम ॥५०॥

००००

शिनीनामुत्तंसः स किल कृतवर्माप्युभयतः
प्रणेष्येते वालव्यजनयुगलान्दोलन-विधिः ।
स जानुभ्यामष्टापद-युवमवष्टभ्य भविता
गुरोः शिष्यो नूनं पदकमलसंवाहनरतः ॥५१॥

टीका—शिनीनामिति-सर्वंत्र यदेत्यस्य सम्बन्धः । शिनीनां शिनीगोत्रा-
णां उत्तंसः श्रेष्ठः सात्यकिरित्यर्थः । किल निश्चये, कृतवर्मापि कृत-
वर्मा नाम यदुश्रेष्ठः स च, तौ उभयतः पाश्वद्वये वालव्यजनयुगलस्य
चामरद्वयस्यान्दोलनविधि प्रणेष्येते करिष्यते, यदा गुरोः वृहस्पतेः साहात्

‘उद्धवो बुद्धिसत्तमः इति दशमोक्ते’ जानुभ्यां अष्टपदभुवं काञ्चनमय-
भूमि अवष्टभ्याश्रित्य नूनं निश्चितं पदकमलयोः सम्बाहनं मर्दनं तत्र
रतः तदाशक्तो भविता भविष्यति पूर्ववत् सम्बन्धः । “अष्टापदो खी कनके
शारीणां फलकेऽपि च । अष्टापदो चन्द्रमल्यां शरभे मर्कटे पुमान्”
इति मेदिनी ॥५१॥

अनु०—यादव वंशावतंस सात्यकि और कृतवर्मा ये दोनों यदु-
कुल तिलक भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र के दोनों और वैठे हुए चँवर
सञ्चालन कर रहे होंगे तथा सुवर्ण रचित भव्य भवन के ऊपर भाग
पर अपने दोनों जानुओं के बल विराजे हुए वृहस्पति शिष्य वह
उद्धव श्रीकृष्ण की चरण सेवा में रत हुआ हृषिगोचर होगा ॥५१॥

प्राग्रूप-दोहा

अन्य सभासद कृष्ण के कुल भूषण श्रीमान् ।
लोचन गोचर होहिंगे सुनिये हंस सुजान ॥५२॥

मूल|की भाषा पद्य-कुंडलिया

यादव भूषण सात्यकी कृतवर्मा मतिमान ।
चँवर डुलावत कृष्ण के दोनों और प्रधान ॥
दोनों और प्रधान स्वर्णमय भूमि जहाँ की ।
तापर घुडुअनि वैठि लहैं सीमा परमा की ॥
चरण-कमल सेवत होंगे साहलाद प्रकट भव ।
सुर गुरु शिष्य प्रवीण महा उद्धवजी यादव ॥५२॥

सारांश-सोरठा

चँवर करत दुहुँ और कृतवर्मा अरु सात्यकी ।
उद्धव प्रेम अथोर सहित सेवते हरि चरण ॥५२॥

विहङ्गेन्द्रो युग्मीकृतकरसरोजो भुवि पुरः
कृतासङ्गो भावी प्रजविनि निदेशेऽपितमनाः ।
छद्वद्वद्वे यस्य ध्वनित-मथुराबासिबटबो
ब्युदस्यन्ते सामस्वरकलितमन्योन्यकलहम् ॥५२॥

टीका—विहङ्गेन्द्र इति । यदा च विहङ्गेन्द्रो गरुडः पुरोऽप्ये युग्मीकृत-
करसरोजः भावी भविष्यति ‘अयुग्मं युग्मकृतमिति चित्रः’ सम्पुटीकृतकर-
द्वय इत्यर्थः । भुवि भूमौ कृतासङ्गः कृतस्थितिरूपः संश्लेष अतिभक्त-
त्वात् भूम्यवस्थानम् । पुनः कीदृक् प्रजविनि अतिशीघ्रसाध्ये निदेशे
शासनेऽपितमनाः कदा किमाज्ञापयतीति एकतानचित्तः प्रजविनीत्युक्त-
मन्यसाध्यत्वाभावसूचनार्थम् । यस्य विहगेन्द्रस्य छद्वद्वये पक्षद्वये ध्वनति
शब्दं कुर्वति सति मथुराबासिबटबः मथुराबासिनो बालकाः सामस्वर-
कलितं साम्नि वेदे स्वरा उदात्तादयः तत्र निमित्तं कलितं जातं
अन्योन्यकलहं परस्परविवादं एवं भवति एवं न इति रूपं ब्युदस्यन्ति
दूरीकुर्वन्तीत्यर्थः । सामसमपक्षिध्वनिश्चयात् तदुपदेशेनैव सन्देहभ-
ठजनात् कलहत्यागः । तथा च द्वादशे—“त्रिविद्वद् सुपर्णात् न्यायज्ञ
वहति पुरुषमिति” । “सुपर्णोऽस्मी गरुत्मान् त्रिवृत्ते शिर” इत्यादि
श्रुतेः । “छदः पलाशे गरुति ग्रन्थे पर्ण-तमालयोरिति” मेदिनी । “स्व-
रोऽकारादिमात्रासु मध्यमादिषु च ध्वनौ । उदात्तादिषु च प्रोक्तः स्वरो
नासासमीरणे” इति विश्वः ॥५२॥

अनु०—श्रीकृष्णचन्द्र के सन्मुख पक्षिराजगरुड युगल कराञ्जलि
बाँधे सावधान मन से शीघ्र भावि आदेश का पालन करने के लिए
प्रतीक्षा करते हुए खड़े होंगे और उस समय गरुड जी के युगल
पक्षों के संचालन के शब्द से मथुरा निवासी ब्रह्मचारी बालकगण
का साम वेदोच्चारण विषयक पारस्परिक विवाद शान्त हो गया
हागा । अर्थात् गरुड-पक्ष-सञ्चालन के भीषण शब्द के सामने

कुछ भी तहीं सुनाई पड़ रहा होगा । अतः वेदाङ्ग-शिक्षा-विषयक
विवाद, उस समय निवृत्त होगया होगा ॥५२॥

प्राग्रूप-दोहा

ललिता कहत मराल सों, सपदि मधुपुरी जाय ।
परम पवित्र निहारिये, सरस दरस चित लाय ॥५२॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

सब पक्षिन में श्रेष्ठ गरुड़ हेरें हरि इच्छा ।
निज कर कमलन जोरि किये आदेश प्रतिच्छा ॥
सजग रहत सब काल कृष्ण सन्मुख पृथवी पर ।
उड़त कड़त जिनके पंखन सों सामवेद स्वर ॥
सुनि ताहि तजत हैं वाद सब मधुराबासी बटुक वर ।
जो होत रहत उन में तहाँ स्वर उदात्त अनुदात्त पर ॥५२॥

सारांश-सोरठा

सुनिये हंस सुजान गमन कीजिये मधुपुरी ।
पाय दरस हरि याज जन्म लाभ निज लीजिये ॥५२॥

०८००

न निर्वक्तुं दामोदरपदकनिष्ठाङ्गुलिनख—
द्युतीनां लावण्यं भवति चतुरास्योऽपि चतुरः ।
तथापि स्त्रीप्रज्ञासुलभतरलत्वादहमसौ
प्रवृत्ता तन्मृत्तिस्तवरतिमहासाहसरसे ॥५३॥

टीका—ननु महेश्वर्याः कति कति यादवाः सन्ति तत्रायं हरिरिति कथं
ज्ञातव्यमिति चेत्तत्राह न निर्वक्तुमिति । चतुरास्यो ब्रह्मापि दामोदरपद-
कनिष्ठाङ्गुलिनखद्युतीनां श्रीकृष्णचरणकनिष्ठाङ्गुलिनखकान्तीनां लावण्यं
शोभां न निर्वक्तुं निःशेषेण कथयितुं चतुरो दक्षो न भवति अपरि-

मितशोभत्वात् । तथाप्यसावहं स्त्रीपङ्गा तरलत्वभावात् स्त्रिया या प्रश्ना
बुद्धिस्त्वया सुलभं यत्तरलत्वं चाढचल्यत्वं तस्मात्, स्त्रियो हि स्वभाव-
तरला भवन्तीति हेतोश्च तन्मूर्तिस्तवरतिमहासाहस्रसे प्रवृत्तास्मि
तस्य दामोदरस्य स्तवे या रतिरासकिः सैव महासाहस्रसस्तत्र ।
“चतुरश्चातुर-कर-चक्रगण्डे नियन्तरि । एतौ स्यातां चादुकारे दक्षे च
नेत्रगोचरे” इति विश्वः । “तरलं चक्रकले षिङ्गे स्वभावेऽपि त्रिलिङ्ग-
कम् । हारमध्यमण्णे पुंसि यवागृ सूर्योऽस्त्रीयामिति” भेदिनी । “साहसं
तु वल्लात्कारकृते कार्ये मदेऽपि च । निदर्शितजगरे सूनि घलके” इति
विश्वः । “मूर्तिकीठिन्यकाययोरित्यमरः” ॥५३॥

अनु०—अब श्रीकृष्ण की रूप-माधुरी का वर्णन करते हैं—जिन
श्रीकृष्णचन्द्र के चरण-कनिष्ठाङ्गुलि के नख कान्ति की लावण्यता
को वर्णन करने को चतुर चतुरानन भी समर्थ नहीं है, कारण कि
उनके श्रीअङ्गकी स्तुति करने के लिए प्रेम की आवश्यकता है और
वह मुझ में नहीं होने पर भी स्त्रीजनोचित स्वाभाविक साहस
तथा चपलता द्वारा प्रेरित होकर मैं ऐसे दुःसाहस-पूर्ण कार्य में
प्रवृत्त हुई हूँ । अर्थात् जिन श्रीकृष्ण के रूप वर्णनों में ब्रह्मा की
भी सामर्थ्य नहीं है उसे मैं प्रेम हीन सामान्य स्त्री कैसे वर्णन कर
सकूँगी ॥५३॥

प्राग्रूप-दोहा

हरि छवि वर्णन करन में, अनौचित्य जिय जानि ।
कहत हंस सों सरल चित, ललिता अति मृदु बानि ॥५३॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

पद सरोज श्रीकृष्णचन्द्र की कनिष्ठ अँगुली ।
ताकी नख दुति वरन्त मति विरंचि की न तुली॥
तिन श्रीहरि के अंगनि की माधुर्य बड़ाई ।
को करि सकै बखान बुद्धि ऐसी किन पाई ॥

वह शोभा वर्णन करन कों नारि बुद्धि चंचल परम ।
निज साहस रस में मग्न भइ जानत का मारग मरम ॥५३॥

सारांश-सोरथा

हरि छवि कहत लजात निर्मल बुद्धि विरंचि की ।
सो कत वरनि सिरात मैं ललिता तियमति सहज ॥५३॥

००००

विराजन्ते यस्य ब्रजशिशुकुल-स्तेयविकल—
स्वयम्भू-चूडाग्रै लुलितशिखराः पादनखराः ।
चण्ड यानालोक्य प्रकटपरमानन्दविवशः
सदेवपि मुक्तानपि द्वनिगणान् शोचति भृशं ॥५४॥

टीका—अष्टाभिः श्रीमूर्त्ति वर्णयति विराजन्त हृति । मानवाः शिरसो वरण्याः देवताः पदतस्तथा हृति कविसम्प्रदायानुसारेण पादमारभ्य वर्णना । यस्य श्रीकृष्णस्य पादनखराः विराजन्ते उत्कर्षमाविष्कृत्वन्तीत्यर्थः । कीदृशाः ब्रजेति ब्रजशिशुगणस्य गोपशिशूनां स्तेयं चौर्यं तेन विकलो यः स्वयम्भूद्वार्द्धा तस्य चूडाग्रै मुकुटकोटिभिः लुलिता ईषत् पृष्ठा वा शिखरा अग्रभागो येषां ते, हृश्वरस्यापराधो मया कृतः किं दण्डं मयि करिष्यतीति विकलताभिया अनतिशयसमीपागमनात् शिखराणमेव लुलितत्वं पुनः पुनः प्रणामाददृष्टत्वं यानि पादनखराणि चण्डमवलोच्य देवधिनिरिदः मुक्तानपि तनुभृतो जीवान् भृशं शोचति । एतादक् प्रकटपरमानन्दलीलाविलासरूपस्य मुक्तानुभवाभावात् मुक्तानां शोच्यता । स कथम्भूतो देवधिः प्रकटो अत्याविभूतो यः परमानन्दः तेन विवशः तद्वर्णनमात्रेणाविभूतपरमानन्देन विवश स्तब्धं हृति यावत् । साहिविकोऽयं भावः । तथा चोक्त—“स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाङ्गः स्वरसादोऽथ वेपथुः । वैवरण्यमश्चः प्रलयः हृत्यष्टौ सात्विकाः स्मृताः” ॥ ५४ ॥ ‘ते स्तम्भस्वेदरोमाङ्गाः स्वरभेदोऽथ वेपथुः । वैवरण्यमश्च प्रलयः हृत्यष्टौ सात्विकाः स्मृताः’ ॥

प्रियस्य दर्शनबन्धैव सङ्गमं स्मरणं तथा । हेतुत्रयं समासाद्य सात्त्विकः संप्रवर्त्तते” ॥ यस्येति पदानां मूर्तीत्यादि समुदायान्तर्गतं तत् सम्बन्धः ॥५४॥

अनु०—श्रीकृष्णचन्द्र के सखा स्वरूप, गोप बालक तथा गो वत्सों को अपहरण करने के कारण व्यप्रचिन्त, प्रणामोन्मुख ब्रह्मा के किरीटों के स्पर्श करने से जिनके श्रीचरणों का नखाप्रभाग सुशोभित हो रहा है एवं देवर्षि नारद जिन चरण नखों का दर्शन कर स्वानुभूत आनन्दातिरिक्त में विह्वल हो गए थे, केवल इतना ही नहीं जो सायुज्य सुकृति भी लाभ कर चुके हैं, उनके भाग्य को भी धिकारते हुए वे दुख प्रकाश करते हैं अर्थात् उन सब मुक्त पुरुषों का भी कैसा दुर्भाग्य है कि जो ऐसे मूर्तनिन्द के असाधारण सौन्दर्य माधुर्य का आस्वादन सुख नहीं प्राप्त कर सकते हैं ॥ ५४ ॥

प्राग्रूप-दोहा

हरि चरणन तें सीस लों, शोभा अङ्ग अपार ।
प्रथम करत ललिता अबै, नख वर्णन सुखसार ॥५४॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द दोवै

त्रज के बालक अरु बछरा वहु आय विरंचि चुराये ।
ता अपराध विकल है के विधि हरि चरणन शिर नाये ॥
तिन मुकुटन के अप्रभाग सों घिसे कृष्ण नख पद के ।
निरखि प्रेम बस मुकुन पर मन सोच भयौ नारद के ॥
आशय याकौ यह, ज्ञानीजन सगुन रूप जिन त्यागे ।
अनुभव गम्य ब्रह्म वक्ता है निर्गुन पथ अनुरागे ॥
तिन के अर्थ देवऋषि के उर सरल सोच यह आयौ ।
ज्ञान मान में रहे मत्त इन दर्शन सुख नहिँ पायौ ॥५४॥

सारांश-सोरठा

सेवा जानि प्रधान करत सदा साकार की ।
नाहिन मुक्ति सुजान चाहत हरि की भक्ति बिनु ॥५४॥

००००

सरोजानां व्यूहः श्रियमभिलषन् यस्य पदयो-
र्यौ रागाद्वानां विधुरमुद्वासव्रतविधिम् ।
हिमं बन्दे नीचैरनुचितविधानव्यसनिनां
यदेषां प्राणान्तं दमनमनुवर्षं प्रणयति ॥५५॥

टीका—सरोजानामिति । सरोजानां व्यूहः समूहः यस्य पादयोः श्रियं
शोभां अभिलषन् प्राप्तुमिद्द्वन् विधुरं चिन्ताकुलं यथा स्यात्था
उद्वासव्रतविधिं सततजलनिवासरूपव्रतविधानं ययौ, कीदृशानां रागा-
द्व्याणां रागोऽतिलोभः मात्सर्यं वा तेन आद्व्यानां युक्तानां अथ च रागो
लौहित्यं रक्तपद्मानामित्यर्थः । अहं नीचैरिति नम्रं यथा स्यात्था हिमं
शिशिरं बन्दे, तत्र हेतुः यद् यस्मान् अनुचितविधानव्यसनिनां अयोग्य-
क्रियाव्यवसाययुक्तानामेषामनुवर्षं वीप्तायामनु वर्षे वर्षे प्राणान्तं नाश-
रूपं दमनं दण्डं प्रणयति करोति । अयोग्यव्यवसायिनां यो दण्डं करोति
स राजा बन्धु एवेत्यर्थः । एतेन हिमस्य राजत्वञ्च ध्वनितम् । यद्वा
नीचैरिति हिमानामित्यर्थः । “रागोऽनुरागो मात्सर्यं क्लेशादौ लोहि-
तादिषु । शङ्खरादौ नृपे राग” इति विश्वः ॥५६॥

अनु०—कमलों के समूह श्रीकृष्णचन्द्र के चरण-कमल के सौन्दर्य
कान्ति की अभिलाषा करके मनुष्यों के लिए क्लेश-प्रद ऐसे जल
निवास रूप तपोनुष्ठान को अङ्गीकार किया है । मैं उस हिमन्त
ऋतु की बार २ बन्दना करती हूँ जो कमलों के लिए हैमन्तिक,
हिम-प्रपात करके उसको शीर्ण विशीर्ण कर मृत्युरूप दण्ड विधान

करता है अर्थात् अपराधी को यथोचित दण्ड देने के कारण वह प्रशंसनीय है। उस हिमंत ने उचित ही आचरण किया है, यह भाव है ॥५४॥

प्रागल्प-दोहा

समता करत बड़ेन की, वे नहि आदरनीय।
या कौ प्रकट उदाहरन, लखौ हंस कमनीय ॥५५॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

कमलन चाही इरि चरणन सम ललित लुनाई।
पै नहि वा सुन्दरता की समता तिन पाई॥
राग युक्त तिन लाहि विराग जल में निवास ब्रत।
लियौ फलोदय हेतु तदपि सो आस भई गत॥
यह नीति निरखि ललिता कहै हिम को मैं बन्दन करत।
इन नीचन के प्रति वर्ष जो दंड दैय प्राणन हरत ॥५५॥

सारांश-सोरठा

हरि पद होन समान जल धसि तप कीनौ कमल।
लखि यह नीच विधान प्राण दंड हिम ने दियौ ॥५५॥

००००

रुचीनामुल्लासैर्वरकतमयस्थूलकदली-
कदम्बाहङ्कारं कबलयति यस्योरुगलम् ।
यदालानस्तम्भयुतिमबललम्बे बलवतां
मदादुदामानां पशुपरमणीचित्तकरिणाम् ॥५६॥

टीका—ऊरु वर्णयति रुचीनामिति । यस्योरुगलं रुचीनां कान्तीनां उल्लासैर्विलसितैः मरकतमयस्थूलकदलीकदम्बाहङ्कारं मरकतमय्यो याः स्थूलकदलयः वृहत्कदलीवृक्षास्तासां कदम्बस्य समूहस्य अहङ्कार

‘बयमति-विशालकाण्डा’ इति गर्वे कबलयति ग्रासीकरोति दूरयतीति यावत् । तद्विशिष्टं यत् ऊरुयुगलं पशुपरमणीनां चित्तान्येव दुर्गमत्वात् करिणो तेषामालानशुण्डस्य द्युतिं कान्ति अवलम्बे प्राप्तं, कीदृशां वलवतां करिणोऽपि तथा सर्वैन्द्रियाणामवशत्वात् वलवत्त्वात् चित्तस्य तथा चोक्तमेकादशे—“मनोवशेऽन्ये ह्यभवन् स्म देवा मनस्तु नान्यस्य वशं समेति”इति, “भीष्मो हि देवः सहसः सहीयानिति च”देवा इन्द्रियाणि देवो मनः, पुनः कीदृशानां मदात् मत्ततायाः हेतोः उदामानां छिन्नशृङ्खलानां दम्यतेऽनेनेति दामो रज्जुः अदन्तः, यद्वा दामोदरमलं भावे घञ्चन्तादमलरहितानामित्यर्थः । चित्तपञ्चे-दाम कुलाचारादिः, तथा च शान्तिशतके—‘यदासौ दुर्बारः प्रसरति मदशिचत्तकरिणां, कुत् इत्यादौ शलोके प्रमाणं द्रष्टव्यमिति । “आलानं वन्धनस्तम्भे करिणामित्यमरः” । “मदो विकारः सौभाग्य-यौवनाद्यबलेपज इति” साहित्यदर्पणः । “मदो रेतसि कस्तर्या” गर्वे हर्षेभद्रानयोः । मदे च मद आख्यातो मदो निकृष्टवस्तुनीति” विश्वः ॥२६॥

अनु०—श्रीकृष्णचन्द्र के ऊरुयुगल की कान्ति छटा मरकत मणि निर्मित कदली वृक्षों का गर्व खर्व करती है जोकि श्रीकृष्णचन्द्र के प्रेम गर्व से उद्भव एवं वलवान् गोपीगण के चित्तरूप गजराज के बाँधने को ‘वन्धन-स्तंभ’ रूप हो रहा है ॥५६॥

प्राग्रूप-दोहा

मैं मराल तुम सों कहत, कछु निज मति अनुसार ।

जंवा श्री ब्रजचन्द्र की, बरनि लहै को पार ॥५६॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द दोवै

हरि के विवि जंघन कौ ऐसौ रुचिर प्रकाश सुहायौ ।

खम्भ स्थूल कदलि मर्कत के तिन कौ गर्व मिटायौ ॥

निज मद तें वलवान गोप नारिन के जनु चित वारण ।

सो हन गज वन्धन खंभन सों बँधत कियें हित धारण ॥५६॥

सारांश-सोरठा

लगे जंघन माहिँ गोपीजन मन रहत हैं।
हेतु दूसरौ नाहिँ आश्रय थल तिन कौ यहै ॥५६॥

००००

सखे ! यस्याभीरीनयनशफरीजीवनविधौ
निदानं गाम्भीर्यप्रसरकलिता नाभिसरसी ।
यतः कल्पस्यादौ सनकजनकोत्पत्तिवडभी-
गभीरान्तःकक्षाधृतभुवनमभोरुहमभूत ॥५७॥

टीका—नाभि वर्णयति, हे सखे यस्य श्रीकृष्णस्य नाभिसरसी आभीरी-
नयनसफरीजीवनविधौ निदानं आदिकारणं, आभीरीणां नयनान्येव
सफर्यः प्रोष्ठिकाः तासां प्राणधारण-विधानार्थ्याः, कीदृशी नाभिर्गम्भी-
र्यस्य यः प्रसरस्तेन कलिता युक्ते ति यावत् । तस्याः महत्वमाह यत
इति यतो यस्यां नाभिसरस्यां कल्पस्यादौ प्रथमकल्पारम्भे अभ्योरुहं
पद्ममभूत् । कीदृशं तत् सनकजनकेति सनकजनको ब्रह्मा तस्य उत्पत्तये
वडभी चन्द्रशालिका रूपा या गभीरा अन्तःकक्षाः मध्यप्रदेशः तत्र
धृतानि भुवनानि चतुर्दशलोको येन तत् । पाद्मकल्पे हि नारायणस्य
नाभिपद्मे ब्रह्मा संभूयते तेनैव पद्मेन प्रलये तत्र लीनानसौ कालं
कल्पयेदिति पौराणीकी वार्ता । तथा च तृतीये—‘अनेन लोकान् प्राग्लौ-
नान् कल्पयितास्मीत्यचिन्तयेदिति’ । सनकजनकपदेन सनकस्य सर्वज्ञे-
ष्टुत्वात् तस्य जनकतया सर्वकारणत्वं ब्रह्मण उक्तम् । एतस्याप्युत्पत्ति-
हेतुत्वात् आदिकारणत्वमुक्तं श्रीकृष्णस्य । तथा च दशमे—“यन्नाभिजा-
तादरविन्दकोषाद् ब्रह्माविरासीद् यत एष लोकः”इति । अन्तःकक्षापदेन
भुवनानामेकत्र कुत्रापि स्थितत्वात् तस्या अपरिच्छेद्यतोक्ता । “नाभिः
प्राणयज्ञके चेत्रे चक्रान्तश्चक्रवर्त्तिनोः । नाभिः प्रधाने कस्तूरीमदे चक्रा-

दिकेऽपि च” इति विश्वः । “वडभी चन्द्रशालिका इति कोषान्तरम्”
चान्दनीति ख्याता ॥५७॥

अनु०—हे सखे ! श्रीकृष्णचन्द्र का गम्भीरता युक्त नाभि सरोवर
गोपीगण के नयन-रूप चंचल मछलियों के प्राण-रक्षण का एक
मात्र जीवनोपाय है । कल्प के आदि काल में जिसमें से एक
कमल उत्पन्न हुआ था, जिसके गम्भीर गर्भ-गृह में तीनों भुवन
विराजमान हैं और वही कमल, ब्रह्माजी की उत्पत्ति का आधार
भूत, काष्ठ-स्वरूप है । जैसे किसी गृह को धारण करने के लिए
निम्न भाग में थूनी लगाते हैं, उसी प्रकार वह कमल ब्रह्मा के गृह
का काष्ठ स्वरूप है ॥५७॥

प्राग्रूप-दोहा

हे मराल परमा परम, कहत नाभि गम्भीर ।

हे सचेत सुनिये सखे, शुचि त्वभाव मति धीर ॥५७॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द घनाच्छरी

गोपिन के नैन रूप मीनन कौ जीवन जो,

कलित गँभीरता कौ पूरन प्रसर है ।

कल्प के आदि माहि० सनक मुनिजी के पिता,

ब्रह्माजी की उत्पत्ति कौ जानौ जाहि घर है ॥

ताके अति भीतर की कक्षा तें प्रकट भयौ,

लोकन अधार कंज भव्य दिव्य तर है ।

एहों सखे हंस ! ता कौ लीजिये दरस जाय,

ऐसौ कृष्णचन्द्र जी कौ नाभि सरोवर है॥५७॥

सारांश-सोरटा

आदिहि तें विल्यात कृष्ण नाभि महिमा रही ।

भाव यहै दरसात ललिता जी के कथन कौ ॥५७॥

द्युतिं धत्ते यस्य त्रिवलिलतिका सङ्कटतरं
सखे ! दामश्रेणीक्षणपरिचयाऽभिज्ञमुदरम् ।
यशोदा यस्यान्तः सुरनरमुजङ्गैः परिवृतं
मुखद्वारा वारद्वयमबलुलोके त्रिभुवनम् ॥५८॥

टीका—उदरं वर्णयति द्युतिमित्यादि । हे सखे ! यस्योदरं द्युतिं शोभां
धत्ते, कीदृशं त्रिवलिले लतिका इतिकोषान्तरं सङ्कटतरं त्रिवलिले व
लतिका तथा सङ्कटतरं संवाधं, पुनः कीदृशं दामश्रेणीति दामश्रेण्या
यशोदयोपनीतरजुश्रेण्या क्षणं यः परिचयः संश्लेष्यरूपस्तयाभिज्ञम् ।
हैयङ्गवचौर्ये यशोदया उदूखले वद्धत्वात् श्रेणी-शब्दो दाम्नां वाहुत्य-
सूचनाय, तथा च दशमे-‘एवं स्वगृहदामनि यशोदा संदब्ध्यपीत्यादि’ ।
तत्राश्चर्यमाह-यशोदेति यशोदा नन्दपत्नी यस्योदरस्याभ्यन्तरे मुख-
द्वारा मुखमेव द्वारा तथा वारद्वयं स्तनदानसमये मृद्भक्षणे योगे सति
च वारद्वयं यथा स्यात्तथा त्रिभुवनं दृष्टवती । कीदृशं सुराः देवाः नराः
मनुष्याः मुजङ्गाः सर्पास्तैः परिवृतं सङ्कुलमिति यावत् । एतेन स्वर्गम-
र्त्यपातालानीति ज्ञेयम् । मुख्यत्वात् सुरेत्याद्युक्तम् । अन्यदपि तत्त्विवासी
ज्ञातब्यम् । एतदुपलक्षणम् । पृथिव्यादृष्टवरणस्य दृष्टत्वात् । “द्युतिः
श्रो रशिमशोभयोरिति सेदिनी” । “सङ्कटं मातृसंरोध इत्यमरः” । सङ्क-
टशब्दो दन्तयादि संशोदश्च कटच्छ्रुतिः इति कटच्छ्रुतिः प्रत्ययान्तः । रायमुकुटेन
च-सम्यक् कटत्यावृणोति इति वाक्यं दर्शितम् । एवज्ञे पुरुषोत्तमदेव-
कृत-नकारभेदे शंकट-कट-शशा इति तालव्यादि शङ्कटशब्दः कृजन्तवा-
चीति समज्जसम्, “लुकि दर्शने धातुः” ॥५९॥

अनु०—इस श्लोक में श्रीकृष्ण का दामवन्धन, मृद्भक्षण तथा
जूंभण तीन लीलाओं का वर्णन है—हे सखे ! श्रीकृष्णचन्द्र का
उदर माता यशोदा द्वारा बन्धनार्थ लाई हुई रजुओं का क्षणमात्र
संगम लाभ करने से त्रिवली युक्त होकर अपूर्व कान्ति धारण कर

चुका था अर्थात् उस रज्जू द्वारा श्रीकृष्णचन्द्र की अपूर्व शोभा प्रगट हुई थी। सुन्दर वस्तु में कुछ भी असुन्दर नहीं होता। यशीदाजी ने श्रीकृष्ण के जँभाई लेते समय मुख फैलाने पर उनके मुख में नर, नाग, गन्धर्व आदि त्रिलोकी अर्थात् विश्व ब्रह्माएङ्क का दर्शन किया तथा मृदूभक्षण करने पर “व्यादेहीति विदारिते शिशु मुखे दृष्ट्वा समर्तं जगद्” इस तरह वे दो बार विश्व का दर्शन कर चुकी हैं। ऐसे ऐश्वर्य की स्फुरणा ब्रज सुन्दरीगण के दृढ़य में विरह के समय ही हो सकती है ॥५८॥

प्राग्रूपदोहा

हे मराल वहि सकत को, शोभा उदर अमन्द ।

मातु यशोदा नै लह्यौ, जो लसि परमानन्द ॥५८॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द घनाक्षरी

एहो सितकंठ सखे ! धारण कियौ है जानें,

अद्भुत अनूपरूप सुखमा सुघर कौ ।

जापै विराजमान त्रिवली लता समान,

मातु डोरी बंधन में ज्ञानवान कर कौ ॥

बाल लीला माहिँ जसुधा द्वै बार लख्यौ,

तीनों लोक जाल नर नागन अमर कौ ।

प्रेम पुंज भक्तन कौं आठौ जाम शुभ है जो,

सुभग ललाम सो उदर दामोदर कौ ॥५८॥

सारांश-सोरटा

माता बंधन काल डोरी श्रीहरि के उदर ।

सह सुर नर अरु व्याल लखी त्रिलोकी कान्ह मुख ॥५८॥

उरो यस्य स्फारं स्फुरति वनमालावलयितं
वितन्वानं तन्दो-जन-मनसि सद्यो मनसिजम् ।
मरीचीभिर्यस्मिन् रविनिवहतुल्योऽपि बहते
सदा खद्योताभां सुवनमधुरः कौस्तुभमणिः ॥५६॥

टीका—बहो वर्णयति उरो यस्येति । यस्योरो बहः स्फुरति शोभते । कीदर्शं स्फारं विस्तीर्णं, सुनः कीदर्शं बनेति-वनमालया बलयितं वेष्टितं, किं कुर्बवत् तन्दीजनानां युक्तीनां मनसि सद्यो दर्शनमात्रेण मनसिज्जं कन्द्रपं वितन्वानं विस्तारयत् । तेजो वाहुल्यं दर्शयति-यस्मिन्नुरसि मरीचिभिः कान्तिप्रवाहैः रविनिवहतुल्योऽनेकसूर्यतुल्योऽपि कौस्तुभ-मणिः सदा खद्योताभां ज्योतिरिङ्गणतुल्यतां बहते धारयति । अतिनिविद्वनशयामकान्तीनां प्रकरेण तिरस्कृतत्वात् खद्योतसादशयम् । स कीदक् सुवनमधुरः सुदनेषु सुन्दरः । “मरीचिसपि भेदो नामम स्तारण पुंस-कमिति” । ‘स्फारः स्यात् पुंसि विकटे कारकादेश्च बुद्बुदे इति च’ । “विकटं विस्तीर्णं खद्योतो ज्योतिरिङ्गणं” इत्यमरः । मधुर उक्तः ॥५६॥

अनु०—श्रीकृष्णचन्द्र जी का विशाल वक्षस्थल वनमाला द्वारा विभूषित एवं दीप्तिसान् है जिसका दर्शन करने सात्र से कृशाङ्गी सुकुमारी सुन्दरियों के हृदय में अप्राकृतिक काम का उद्भव होता है अर्थात् अन्य वस्तुओं की आसक्ति त्याग कर प्रेमवती नारीगण का उसी में अनुराग बढ़ता है । वनमाला की किरणों द्वारा सहस्र सूर्यों के समान कान्तिभयी, त्रैलोक्यमनोहर कौस्तुभ मणि भी उसी वक्षस्थल पर खद्योत की तरह हत-प्रभ सी होकर विराजमान है ॥५६॥

प्राग्रूप-दोहा

वक्षस्थल छवि कृष्ण की, भक्तन कों सुख धाम ।
हंस ! जाहि लखि लजत हैं, सजल जलद अति श्याम ॥५६॥

मूल की भाषा पद्य-घनाकरी

अति विस्तार सों विशाल वनमाल सहित,
 राजत रसाल शोभा सूचक ललाम कौ ।
 दामिनी उदोत कामिनीन के हरत मन,
 दरशन ही तें उपजायक है काम कौ ॥
 कौस्तुभ मणि तेज में रवि समुदाय सम,
 भुवन निकाय हेतु छवि अभिराम कौ ।
 ताकी हू दमक तहां जुगनू चमक जैसी,
 ऐसी नील कान्तियुत वक्षस्थल श्याम कौ ॥५६॥

सारांश-सोरठा

वक्षस्थल ब्रजचन्द्र कौस्तुभ मणि वनमाल युत ।
 लोकन कों सुखकन्द ताकौं हंस निहारिये ॥५६॥

००००

समन्तादुन्मीलद्वलभिदुपलस्तम्भयुगल—
 प्रभाजैत्रं केशिद्विजलुलितकेयूरललितम् ।
 स्मरकलाम्यदगोपीपटलहठकणठग्रहपरं
 भुजद्वन्द्वं यस्य स्फुटसुरभिगन्धं विजयते ॥६०॥

टीका—बाहू वर्णयति समन्तादिति । यस्य भुजद्वन्द्वं विजयते सब्वों-
 त्कर्षेण वर्तते । कीदृशं समन्तात् सर्वतः उन्मीलन्ति प्रकाशमाना या-
 वलभिदुपलस्तम्भयुगलस्य इन्द्रनीलमणि-पाषाण-घटितस्तम्भसमूहस्य
 प्रभा कान्तिस्तस्या जैत्रं जयशीलं, पुनः कीदृशं केशीति केशि नाम्ना
 हयाकृतिदैत्यस्य द्विजाः दन्तास्तै लुलिते पदे नीते ये केयूरे ताभ्यां
 ललितं अतिमनोहरं, पुनः कीदृक् स्मरेति-स्मरेण वलाम्यन्तीनां ग्लपि-
 तानां पटलस्य समूहस्य हठेन वलात् यः कणठग्रहः कणठग्रहणं तत्र परं

व्यापृतं, पुनः कीदृक् स्फुटेति-स्फुटो व्यक्तो अतिप्रकटः सुरभिः ग्राणत-
र्पणे गन्धो यस्य तद्, समन्वादित्यब्ययम् । “दन्त विप्राणडजा दिजा”
इत्यमरः । “हठो विप्रतिपत्यां स्यश्च प्रसभेऽपि चेति” विश्वः । “अथ
पटलं समूहे परिवारे परिच्छेदे । छुटि व्यग्रेभ्रतिलके वलीवं वन्दे पुनर्न ना
इति” । सुरभिर्वाणेन्द्रियतृप्त-कारको गन्धः । तथा चामरः । “सुरभि
ग्रीणतपर्णा” इति ॥६०॥

अनु०—जिन श्रीकृष्णचन्द्र की प्रकाशवान् इन्द्रनीलमणि के स्तंभों
के समान दोनों भुजाएं जिनमें केयूर (बाजूबन्द) शोभा पा रहे
हैं और जो केशी दानव के दशनों द्वारा दृष्ट हो चुकी हैं, जिनको
आलिंगन तथा कण्ठ में धारण करने के लिए काम-पीडित ब्रजा-
गना गण सदा उत्कण्ठित एवं तत्पर रहती हैं, वे मधुर सुगन्धि
युक्त विराजमान हैं ॥६०॥

प्राग्रूप-दोहा

भव्य भुजा श्रीकृष्ण की, सोहत सुखमा मूल ।
रहत हंस ! जो सर्वदा, भक्तन पर अनुकूल ॥६०॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

रोचक प्रकट शुचि गंधयुत सब सो शिरोमणि आगरी ।
सब ओर तें दीप सों शुभ नील मणिन उजागरी ॥
जिन तें बने युग खम्भ तिनकी कान्ति जीतनहार जो ।
केयूर केशीदन्त मर्दित बलित छवि निर्धार सो ॥
अति काम पीडित गोपललना सदन सुखमा साज की ।
तिन की भईं सो कंठ भूषण भुजा दोउ ब्रजराज की ॥

सारांश-सौरठा

भूषित रस शृङ्गार लसत वीरता सहित जे ।
महिमा अमित अपार भुज विशाल श्रीकृष्ण की ॥६०॥

जिहीते साम्राज्यं जगति नवलावण्यलहरी-
परीपाकस्यान्तमुदितमदनावेशमधुरम् ।
नटद्भूबल्लीकं स्मितनवसुधाकेलिसदनं
स्फुरन्मुक्तापंक्तिप्रतिमरदनं यस्य बदनम् ॥६१॥

टीका—श्रीमुखं वर्णयति-यस्य बदनं जगति नव लावण्यलहरी-परिपाकस्य
साम्राज्यबान् अति-मनोहरा या लावण्यलहरी लावण्यतरङ्गस्तस्याः
परिपाकः परिपूर्णता तस्याः साम्राज्यं आधिष्ठानं जिहीते अधितिष्ठति
प्रतिक्षण-नूतनालीमलावण्यराशिसमग्रच्छेष्ठं प्राप्नोतीत्यर्थः । ततः
सर्वलावण्यस्य नीचत्वात् । कीदर्शं अन्तरिति अन्तमध्य अन्तरे मुदि-
तस्य मदनस्य य आवेशः समरस्तेन मधुरमतिमनोहरं अतिशय सौन्दर्य-
लाभात् मदनस्य मुदितत्वम्, पुनः कीदर्शं नटन्ती लीलापरत्वात् नृत्य-
न्तीव अबल्लीजनता यत्र, वदुब्रीहौ कः, पुनः कीदक् स्मितेति स्मितनवे-
उति-सन्देशकुशलमेव सुधा अतिमनोहरकत्वात् अमृतं तस्या केलिसदनं
लीलामन्दिरं तमेव, तत्र स्मितसुधायाः विद्यमानत्वात्, यद्वा स्मितनव-
सुधा च केलिकरिणा मदितायाः सदनम्, क्वचिद्वृश्यभिचारात् केलिशब्दस्य
सम्बन्धेन प्राग्भावः । पुनः कीदर्शं स्फुरदिति-श्रीभमाना या मुक्ताप-
डिक्कस्तत् प्रतिमस्तुल्या रदना दन्ता यत्र तत् । ‘जिहीते इति श्रोहा-
द्गतौ ह्वादिः’ । “लावण्यं कमनीयता” । “रदना दशन-दन्ता”
हृत्यमरः । “लीलां विदुः केलि-विलास-हास-शङ्खारभाव-प्रभव-क्रियास्त्विति”
विश्वः ॥६१॥

अनु०—जो नव-लावण्य-लहरियों के परिपाक स्वरूप अन्तः प्रमोद
से विकसित एवं मदनावेश से मनोहर है जिसमें चंचल भ्रकुटि-
लता नृत्य करती रहती है और जो नवल-हास्य, सुधा-केलि का
विलास-सदन है, जिसमें प्रकाशमयी मुक्तावलि के समान
दन्त पंक्ति सुशोभित है ऐसा श्रीकृष्णचन्द्र का मुखारविन्द विरा-
जमान है ॥६१॥

प्रागरूप-दोहा

दर्शनीय मुख कृष्ण कौ, सो निहारिये हंस !
लोचन निज कीजै सफल, सुनिये खग अवतंस ॥६८॥

मूल की भाषा पद्म-छप्पय

शोभा लहर त्रिलोकी की अद्वृत सुधराई ।
नव सुन्दरता विभव कान्ति आनन पर आई ॥
मदन हर्ष अन्तर कौ दरसत सुधा केलि घर ।
रुचिर मन्द मुसकानि चपल भ्रूलता मनोहर ॥
शुचि दाँत पाँति मोतीन की सरल लड़ी शुभ साज की ।
जन प्रेमपुंज मन मोदकर मुख छवि श्री ब्रजराज की ॥६९॥

सारांश-सोरठा

मैंह लता सुख दानि राजत मुख श्रीकृष्ण पर ।
सुधा मन्द मुसकानि दाँत पाँति मोतीन सम ॥६९॥

००००

किमेभिव्याहारैः कलय कथयामि स्फुटमहं
सखे निःसन्देहं परिचयपदं केवलमिदम् ।
परानन्दो यस्मिन्नयनपदवीभाजि भविता
त्वया विज्ञातव्यो मधुररव ! सोऽयं मधुरिषुः ॥६२॥

टीका—इदानीं “पादादियावद्भसितं गदाभृत” इति कथितोक्तकमेण
मुखपर्यन्तं विवरण्य परानन्दो तदत्र परमं चिन्हमिति वदन्तीत्युपसंहरति
किमेभिरिति । हे सखे एभिव्याहारैः क्रमपरिचयकथाभिः किं, न किञ्चि-
दित्यर्थः । निःसन्देहं यथा स्यात् स्फुटं व्यक्तं इदं परिचयपदं परिच-
यस्य चिन्हं कथयामि शृणु, केवलं अव्यभिचारिकं तदित्याह-यस्मिन्निति
यस्मिन् जने नयनपदवीभाजि सति परानन्दो भविता, हे मधुररव ! हे

मधुरध्वान ! सोऽयं मधुरिषुः श्रीकृष्ण इति त्वया ज्ञातव्यः, इति शब्द-
स्याध्याहारः । पद्मीशब्दोपादानेन आस्तां लावदखिलाङ्गस्य लावण्या-
लुभववाच्चार्ता चक्षुः गोचर एव परमानन्दप्रकाशे भवतीति ध्वनितम् ।
“ब्याहार उक्ति लंपितमित्यमरः” । “पदं शब्दे च वाक्ये च व्यवसा-
योपदेशयोः । पादस्तच्चन्हयोः स्थानत्राणयोः चक्षवस्तुनोरिति”मेदिनी ।
“केवलः कुहने पुमान् नपुंसकस्तु निर्णीते । वाच्यवाचककृत्स्नयोरिति”
च । परा-शब्दोपादानादथ चाहौतानन्दता ध्वनिता ॥६२॥

अनु०—हे मधुरभाषी, मधुर शब्दकारी सखे ! अब मुझको तुमसे
विशेष कथन की आवश्यकता नहीं है, सुनो, मैं जिससे स्पष्टरूपेण
श्रीकृष्णचन्द्र पहचाने जा सकें ऐसा चिह्न बतलाती हूँ । जिसके
दर्शन मात्र से तुम्हारे हृदय में आनन्द का उद्भव हो जावे उन्हें
तुम जान लेना कि ये ही श्रीकृष्णचन्द्र हैं । इस श्लोक से श्रीकृ-
ष्ण का आनन्द-घन-विग्रह होना ध्वनित होता है । श्रुति में कहा
हैः—‘रसो वै सः, रसं ह्येवाऽयं लब्ध्वा आनन्दी भवति ।’ उसी
अभिप्राय से भगवान् वादरायण ने कहा है—‘आनन्द मयो
उभ्यासात्’ श्रीमद्भागवत् में—‘आनन्दमूर्त्तिमुपगुह्य’ ऐसा कहा
है और ब्रह्म-संहिता में भी ‘सच्चिदानन्द विग्रहः’ ऐसा कहा है ।
महाभारत में श्रीकृष्ण शब्द की निरुक्ति—‘कृषिभू’ वाचकः शब्दः
रास्तु निर्वृतिवाचकः । तयोरैक्यं परं ब्रह्म कृष्ण इत्यभिर्धीयते ।
ऐसा कहा है ॥६२॥

प्राग्रूप-दोहा

ललिता वरनत हंस सां, प्रकट चिह्न हरि रूप ।
पहले जो बर्णन किये, तिन तें पृथक अनूप ॥६२॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द दोवै
हे प्रिय हंस मधुर स्वर ! मैंने जो ये अङ्ग गनाये ।
इनकौ कहा कथन सुनिये अब कहत चिह्न प्रगटाये ॥

जा पुरुषहि निरखत हृग पावहि परमानन्द तुम्हारे ।
जानन योग्य तुमहि सोई मधुसूदन नन्द दुलारे ॥६२॥

सारांश-सोरठा

होय परम आनन्द जिन के दर्शन मात्र सों ।
भक्त जनन सुख कन्द कृष्णचन्द्र सो जानिये ॥६२॥

००००

विलोकेथाः कृष्णं मदकलमरालीरतिकला—
विदग्ध व्यामुग्धं यदि पुरबधूविभ्रमभरैः ।
तदा नास्मान्ग्राम्याः श्रवणपदवीं तस्य गमयेः
सुधापूर्णं चेतः कथमपि न तक्रं मृगयते ॥६३॥

टीका—अनवसरे कथनं निषेधति विलोकेया इति । हे मदकलमराली-रतिकलाविदग्ध ! मदेन मत्ततया कलरवासका या मराली हंसो तस्या रतिकलासु विदग्ध परिणत ! एतेन हंसस्यापि उत्तमनायिकारतिविदग्धत्वात् भवानपि सर्वं वेत्तीत्युक्तम् । यदि पुरबधूविभ्रमभरै मधुराखीणां विलासभरै व्यामुग्धं आच्चिपचित्तं कृष्णं विलोकेथाः द्रक्ष्यसि तदा अस्मान् गोपीः तस्य, रतिकलासु विदग्ध ! परिणत ! एतेन हंसस्यापि । श्रवणपदवीं न गमयेः कर्णपथं न प्रापयेः । नास्मान् कथयिष्यतीति भावः । तत्र हेतुः अस्मान् कोटशी यतो ग्राम्या ग्राम्यत्वात् लीलाविलासचातुर्याभाव उक्तः । अर्थान्तरोपन्यासमाह-सुधापूर्णं अस्मृतेन तृप्तं चेतः कथमपि कदाचिदर्पि तक्रं न मृगयति न वाञ्छ्रुतीत्यश्च । तत्र नागरस्त्रिविभ्रमाच्चिप्तचेतसः श्रीकृष्णस्य ग्राम्याणां गोपीनां कथा स्वादाय न भविष्यतीति प्रस्तुत्य तत् साधनायास्यौपन्यासादृथान्तरो न्यासोऽयम् । तथा च दुर्णडी—“ज्ञेयः सोऽर्थान्तरन्यासो वस्तु प्रस्तुत्य किञ्चन । तत् साधनसमर्थस्य न्यासो योऽन्यस्तु वस्तुन्” इति । तथा च भरतः—“वाहुमूलं स्तनं नाभीमुरुमूलञ्च मेषलाभ् । व्याजतो

दर्शयेत् यत्र रसोऽसौ विभ्रमो मतः?" इति । व्यामुखपदोपादानेन सुर-
तसूचकानामेवोपस्थानात् विभ्रमस्तु सुरतसूचक एव । तथा चोक्तं-
"नीवीमोचनवद्दो सुहुर्सुहु जृम्भा च संश्लेषः । स्वाधरदानग्रहणं
वालकपरिचुम्बनं रतोत्सुकेति" । "अपि सम्भावना-प्रश्न-शङ्खा-गही-
समुच्चये । तथा युक्तपदार्थं च कामचारकियासु चेति" विश्वः ॥६३॥
अनु०-हे रसिक ! तुम मदमत्त मरालियों के साथ विलास में
रसिक हो अतएव रसानुकूल आचरण विज्ञान में भी निपुण हो
इस कारण यदि तुम श्रीकृष्णचन्द्र को मथुरा नगर की सुन्दरियों
के विलास में आसक्त पावो तो हम अरसिका, वन-वासिनियों
की कथा उनके सन्मुख प्रगट मत करना, कारण कि ऐसा करने से
उनके विलासानन्द में विघ्न पहोंचेगा क्योंकि जो लोग अमृत
पान करते हैं वे छाल को क्यों खोजने लगे ? अर्थात् श्रेष्ठ वस्तु
पाने पर निकृष्ट का कौन आदर करता है । मथुरापुरी की रसिक
सुन्दरियों को पाकर अब श्रीकृष्ण हम वनवासिनियों की याद
भूल गए हैं ॥६३॥

प्राग्रूप-दोहा

फिर फिर तुम सों कहत हैं, करौ हंस ! निर्धार ।

समाचार यह कृष्ण सो; कहियों समय विचार ॥६३॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

हे मत्त हंसी रमण में अति चतुर हंस ! सँदेश ये ।

कहिये न सहसा कृष्ण सों धरि धीर अवसर देखिये ॥

पुर बधुन हास विलास तत्पद होंहि गहिये मौन कों ।

कोउ छक्यो अमृत सों न खोजत चूक रुचि शुचि होन कों ॥६३

सारांश-सोरठा

जानिय हंस सुजान ! अभिप्राय मम कथन कौ ।

सन्मुख पुर अवलान कहियों जिन सन्देश यह ॥६३॥

यदा वृन्दारण्यस्मरणलहरीहेतुरमलं
पिकानां वेवेष्टि प्रतिहरितमुच्चैः कुहुरितम् ।
वहन्ते वा वाताः स्फुरितगिरिमल्लीपरिमला-
स्तदैवास्माकीनां गिरमुपहरेथाः मुरभिदे ॥६४॥

टीका—कथनावसरमाह यदिति । यदा पिकानां कोकिलानां उच्चैः कुहु-
रुतं कुहुरिति ध्वनिः अतिहरितं दिशि दिशि वेवेष्टि व्याप्नोति, कीदृशं
वृन्दारण्यस्मरणलहरी द्यतिशयस्मरणं स्मरणस्य धारावाहित्वसूचनाय
लहरीशब्दोपन्यासः । पूर्वानुभूतत्वात्तस्या हेतुः, पुनः कीदृक् अमलं
रसोज्जितत्वात् पञ्चमत्वाच्च । तथा चोक्त-“पुष्पस्य धारणे काले पञ्चमं
रौति कोकिल” इति । यदा वाता वहन्ते वाताः कीदृशाः स्फुरितेति
स्फुरिता या गिरिमल्ल्यः कुटजपुष्पाणि ताभिः परिमलः सुरभिगन्धो
येषु ते । अन्येष्वपि पुष्पेषु सत्सु वृन्दावनेऽतिशयानुभूतवनपुष्पत्वात्
वनस्य वा पादानां अथमपि वृन्दावनस्मरणहेतुः । तदा आस्माकीनां
अस्मत् सम्बन्धीनां गिरं मुरभिदे श्रीकृष्णाय उपहरेथाः । उपढौकिनी
कुर्या इति पूर्वोक्तश्लोकानां सम्बन्धः ॥६४॥

अनु०—जब वृन्दावन की स्मृति उदय होने का कारण स्वरूप म-
थुरा नगरी में जब कोकिल का कुहूरव कर्णगत होगा एवं विक-
सित-मल्लिका-सुरभित-पवन प्रवाहित होगा इन सब कारणों से
जब उनके हृदय में वृन्दावन की स्मृति जाग्रत हो उठे उस समय है
हंस ! तुम हमारे सन्देश को श्रीकृष्णचन्द्र के निकट निवेदन करना
अर्थात् अन्य समय वे हमें क्यों स्मरण करने लगे; किन्तु जब
कुहूरव, सुरभित-पवन जो कि वृन्दावन की विशिष्ट सम्पत्ति है,
वह उस स्थान पर यदि सम्भव हो सकेगी तो कहीं श्रीकृष्ण के
हृदय में ब्रजस्थली की स्मृति जाग्रत हो सकती है । ऐसी दशा में
शायद उनको हमारी याद अवश्य आ बैगी ॥६४॥

प्राग्रूप-दोहा

हंस ! हमारौ हित धरें, निज चित परम उदार ।
यह सँदेश श्रीकृष्ण सों, कहियों समय विचार ॥६४॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द गीतिका

कुहु कुहु करें कोकिल विमल सब दिशन ऊँचे रव लहैं ।
अथवा प्रकाशित-पवन गिरमल्लीन की परिमल वहै ॥
तब होय वृन्दा विष्णु की सुधि कृष्ण के चित आय के ।
मुरमथन सों कहियों सँदेसौ समय ऐसौ पाय के ॥६४॥

सारांश-सोरठा

कोकिल मधुर अलाप करें वहैं सुरभित पवन ।
करै काम जग दाप तब सँदेस हरि सों कहै ॥६४॥

००००

पुरा तिष्ठन् गोष्ठे निखिलरमणीभ्यः प्रियतया
भवान् यस्यां गोपीरमण विदधे गौरवभरम् ।
सखी तस्या विज्ञापयति ललिता धीरललित
प्रणम्य श्रीपादाम्बुजकनकपीठीपरिसरे ॥६५॥

टीका—अथ राधाया विरहावस्थां काथितुं प्रथमं तावदात्मनः प्रणाम-
वक्तुमुपदिशति । हे धीरललित ! श्रीकृष्ण ! तस्या राधायाः सखी
ललिता नाम्नी श्रीपादाम्बुजकनकपीठीपरिसरे श्रीपादाम्बुजयोः या कन-
कपीठीका तस्याः परिसरे प्रान्तदेशे सभयतया समीपे गमनाभावात्
प्रणम्य विज्ञापयति वच्यमाणमिति शेषः । ननु राधिका इति चेत्
तत्राहपुरेति । पुरा पूर्वे गोष्ठे ब्रजे तिष्ठन् हे गोपीरमण ! स्वातन्त्रेणा-
त्मबल्लभतां द्योतयितुं सम्वोधयति । किञ्च आत्मकान्तापरित्यागे दोष-

धाहुदयं नैष्टुर्यैङ्गं सूचितम् । निखिलरमणीभ्य अपेक्ष्येति “यजमर्भा-
दित्वात्” पञ्चमी । यद्वा “वदुवचनात् ववचित् पञ्चमी चेति” निर्द्धा-
रणार्थं पञ्चमी । गोपीनां मध्य इत्यर्थः । यस्यां राधायां भवान् गौरव-
भरं गौरवातिशयं विदधे कृतवान् । धीरललितो यथा—“निश्चिन्तो
मुदुरनिंशं कलापरो धीरललितः स्यादिति” । अस्मान् बिहाय निश्चि-
न्तत्वात् सतत-कलापरत्वाच्च धीरललितत्वम् । चतुर्विधाः नायकाः
भवन्ति । धीरोदात्तो धीरोद्भूतस्तथा धीरललितश्च । धीरप्रशान्तं इति
तत्रायं धीरललित इति ॥६२॥

अनु०—हे धीरललित, हे गोपीजन रमण ! क्या उन गोपियों को
आप भूल गए ? आप तो चिरकाल से ही प्रेमिकाओं के प्रेम के
बशीभूत हैं । प्रथम ब्रजवास के समय, गोपीगण में से जिसके
साथ आपका प्रेम अधिक था और जिसे ‘प्रियतमा’ कहकर विशेष
सम्मान प्रदान किया था, उसी राधा की सखी यह ललिता आप
के श्रीचरणों के कनक-मणिङ्गत पाद-पीठ के निकट प्रणाम करती
हुई यह निवेदन करती है ॥६३॥

प्राग्रूप-दोहा

ललिता हरि सों मिलन कौ, हंसहि समय बताय ।
अपनी सुधि करवावती, पिछली कथा सुनाय ॥६४॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे गोपीजन रमण ! आप जब हे ब्रज माहीं ।
राधा सों जो हित हो, आनि तियन सन नाहीं ॥
धीर ललित ! सब भाँति तासों सुख मान्यौ ।
तासु सखी मैं ललिता यह निज नाम बखान्यौ ॥
चरण कमल मृदु आप के जा कंचन चौकी पै लसैं ।
ता निकट निवेदन करत मैं, करि प्रणाम हित उर वसैं ॥६५॥

सारांश-सोरटा

पिछली सुधि करबाय ललिता अपनौ नाम कहि ।
करि प्रणाम शिर नाय करत प्रार्थना कृष्ण प्रति ॥६५॥

००००

प्रयत्नादावाल्यं नवकमलिनीपल्लवकुलै-
स्त्वया भूयो यस्याः कृतमहह सम्बद्धं नमभूत ।
चिरादूधोभारस्फुरणगरिमाक्रान्तजघना
वभूव प्रष्ठौही मुरमथन सेयं कपिलिका ॥६६॥

टीका—प्रथमं ताबन्निजावस्थाकथने धार्ष्य माशङ्क्य श्रीकृष्णेन प्रयत्नाद्व-
द्वितानां गवादीनामवस्थामाह प्रयत्नादिति । हे मुरमथन ! सेयं कपिलोका
कपिला नाम्नी प्रष्ठौहीवान् गर्भीणी वभूव । बाला चासौ गर्भीणी चेति
कर्मधारयः । प्रथमगर्भयुक्तेत्यर्थः । कीदृशी चिरात् चिरकालं व्याप्त्य
ऊधोभारस्य आपीनमारम्भ्य यत् स्फुरणं स्फुरितत्वं तस्य गरिमा गुस्त्वं
तेन आक्रान्ते श्रमान्विते जघने यस्याः, तस्यायत्नातिशयं कथयन्ती
तद्वर्णनार्थमागमनमुचितमित्यभिप्रेत्याह-प्रयत्नादिति आरण्यं वाल्यमभि-
द्याप्त्य नवकमलिनीपल्लवकुलैः नूतनपद्मपत्रसमूहैः त्वया भूयः प्रचुरं
यथा स्यात्तथा यस्याः कपिलायाः सम्बद्धं न स्नेहेनानुकूलनं कृतमभूत ।
अह ह इति एतादृशीमपि प्रणयपात्रीं विस्मृत्यतरांस्तत्र तिष्ठतीति खेदः ।
“अहहेत्यद्भूते खेदे” इत्यमरः । “प्रष्ठौही वा बालगच्छिणीति च” ॥६६॥

अनु०—अब ब्रजवास की अतीत स्मृति को उद्दीपित करती हुई
श्रीललिता हंस को यह सन्देश सुनाने का आदेश करती है—
“हे कृष्ण ! वाल्य काल से ही आप जिस कपिला गौ को नूतन
कमल पत्रों से लालन पालन किया करते थे, उस प्रथम गर्भीणी
कपिला का स्तन वृद्धि के कारण जघन-देश अति भाराक्रान्त हो

उठा है, इस कारण एक बार आप यहाँ आकर उसकी अपूर्व शोभा का निरीक्षण तो कर जाओ यही श्रीललिता के वचन का अभिप्राय एवं उनकी अभिज्ञापा है ॥६६॥

प्राग्रूप-दोहा

पुनि मराल सों करत है, ललिता यह संकेत ।
कृष्णचन्द्र सों जाय के, रुद्धिये विनय समेत ॥६७॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द दोवै

कपिल वर्ण बछिया वहु जतननि बालकाल तें पाली ।
प्रति दिन रहे चुगावत ताकों नूतन पात मृनाली ॥
सो अब भई गर्भिणी, अतिशय जंघा ताकी भारी ।
होत खेद चलिवे में वाकों लखिये आय मुरारी ॥६८॥

सारांश-सोरटा

व्याहैगी तत्काल गाय गर्भिणी दिनन की ।
आय सपद गोपाल लीजै गोरस रसिक वर ॥६९॥

००००

समीपे नोपानां त्रिचतुरदला हंत गमिता
त्वया या माकन्दप्रियसहचरीभावनियतिम् ।
इयं सा वासन्ती गलदमलमाध्वीकपटलो-
मिषादग्रे गोपीरमण रुदतो रोदयति नः ॥६७॥

टीका—श्रीकृष्णेनारोपितां वासन्तीं स्मरयति समीप इति । हे गोपी-रमण ! सेयं वासन्ती माधवीजता अग्रे पुरतः गलदमलमाध्वीकपटली-मीषात् ज्ञरन्निर्मलमधुधाराकुलच्छलात् रुदती सती नोऽस्मान् रोदयति भवतो विरहेण रुदतीं वासन्तीं वीक्ष्यास्माकं स्मरणात् रोदनं भवती-

त्युक्तम् । तस्मात् 'अस्या विरहापनोदनाय अवश्यमेव गन्तव्यमिति ध्वनितम् । इयं कीदर्शी या वासन्ती हन्त इति खेदे, त्रिचतुरदला, नीपानां कदम्बानां समीपे माकन्दप्रियसहचरीभावनियतिं त्वया गमिता, माकन्द आम्रवृक्षस्तस्य पत्नीभावस्य नियतिं विधानं तत्र रोपितो माकन्दः वासन्तीकन्यक्या ध्रालिङ्गित इव श्रीकृष्णस्तु स्वयं पितैव, अतो उत्तिस्नेहपरत्वादागसनमाल्हसम् । त्रिचतुरदलत्वेनातिवालत्वं युक्तम् । “माकन्दः सहकारोऽख्यो रात्रीनगरभेदयोरिति” मेदिनी । “मिषन्तु स्पर्शन-द्वयाजे” इति विश्वः ॥६७॥

अनु०—हे गोपीरमण ! हे गोपिकानन्दनवद्धन ! आपके ब्रज-बास के समय कदम्ब वृक्षों के निकट वाली जिस-माधवी लता में तीन-चार पत्रों का उद्गम हुआ था और तुम जिसे आम्रवृक्ष की प्रिय-सहचरी बना गए थे अर्थात् आम्रतस के साथ जिसकी जोड़ी मिला गए थे, वही वासन्ती लता आज हमारे सन्मुख विमल, मकरन्द-धारा वर्षण के सिप मानों तुम्हारे विरह में रोदन करती हुई हम सबों को भी रुला रही है । अर्थात् तुम्हारी विरह-वेदना हृदय में गंभीर भाव से प्रगट होकर हम सबको शोकाकुल कर रही है ॥६८॥

प्राग्रूप-दोहा

फूली लखि तरु अरु लता, बढ़ी मदन तन उदाल ।

बरनत ललिता हंस प्रति, विरह द्वया ब्रजवाल ॥६८॥

मूल की भाषा पद्म-छन्दः

हे गोपीजन रमन ! कदम्बन थल निवराये ।

लता माधवी तीन चार दल जामें आये ॥

कियौं आपनें ताकौ द्व्याह आम्र पादप सँग ।

सो अब प्रफुलित भई भरत मकरन्द पहुप आँग ॥

मानौ या मिस रावरे दरस हेतु रोदन करत ।
और रुआवत हमहुँ कों हगन नौर निस दिन भरत ॥६७॥

सारांश-सोरठा

नूतन निकट रसाल फूली वासन्ती लता ।
ताहि निराख ब्रजबाल दुखित होत हरि ! आय बिनु॥६८॥

००००

प्रसूतो देवक्या पधुमथन यः कोपि पुरुषः
स जातो गोपालाभ्युदयपरमानन्दवसतिः ।
धृतो यो गान्दिन्या कठिनजठरे सम्प्रति ततः
समन्तादेवास्तं शिव शिव गता गोकुलकथा ॥६९॥

टीका—अतिकरुणस्य तवास्मान् परित्यागस्तु अकूर्दाषेषेत्यादि अकूर-
माचिपति प्रसूत इति । हे मधुमथन ! देवक्या यः कोऽपि मनोवचना-
गोचरः पुरुषः प्रसूतः स गोपालाभ्युदयपरमानन्दवसतिः गोपणामभ्युदयः
अभीष्टस्तस्तस्तिः वा यः परमानन्दस्तत्य बसति निलयो जातः ।
अनेन धन्या सा देवकी या परोपकारकः प्रसूत इति ध्वनितम् । गान्दि-
न्या कठिनजठरे यो धृतः ततो हेतोः सम्प्रति इदानीं शिव शिव इति खेदे
गोकुलकथा सर्वत एव अस्तं गता, कठिनजठरोद्भूतत्वात् सोऽप्यति-
कठिनः, यतः उक्त—“कारणगुणः कार्यगुणानारभन्ते” इति एतेन
त्यवा बिना सर्वेषामेव ब्रजबासिनां महतो विपत् इत्युक्तम् ॥६९॥

अनु०—हे मुरारे ! देवकी से उत्पन्न हुआ कोई पुरुष जो गोप-
गण का अभीष्ट विषय एवं मंगलों का निधान तथा आनन्द का
निवास स्थल हो चुका था अर्थात् वह गोपगणों की अभिला-
षाएं पूर्ण करके उनको आनन्द-प्रदान किया करता था । सो
गान्दिनी के कठोर जठर से उत्पन्न हुए, नाम ब्रह्मण के भी अयोग्य

ऐसे क्रूर अक्रूर ने... हाय, हाय, आज गोकुल की कथा ही विलुप्त करदी ! अर्थात् गोकुल की लीला-माधुर्य एवं प्रेम विलास तो दूर रहा, उसकी चर्चा, उसकी बात ही अब विनष्ट हो गई । श्रीकृष्ण ने गोकुल में कोई लीलायें की थीं उनकी स्मृति ही अतीत के गर्भ में विलीन हो गई ॥६८॥

प्राग्रूपदोहा

सब प्रकार आनन्द प्रद, गोप वृन्द के आप ।

दीनौ यह अक्रूर ने, हमहँ विरह सन्ताप ॥६८॥

मूल की भाषा पद्म-ञ्जन्द दोवै

हे मधुमथन ! देवकी ने तुम सुत विचित्र जन्माये ।

गोपालन कौ भाग्य जग्यौ आनन्द सदन मन भाये ॥

कठिन गर्भ गान्दिनि तें प्रकटे जग अक्रूर अमाने ।

शिव शिव जिन तें गोकुल के सब सुख सवाद सिपाने ॥६८॥

सारांश-सोरठा

प्रकटे मधरिपु आप गोप जनन कल्याण हित ।

दारुण दुःख कलाप भये हेतु अक्रूर हैं ॥६८॥

००००

अरिष्टेनोद्धूताः पशुपसुद्धशो यान्ति विपदं

त्रणावर्त्तक्रान्तो रचयति भयं चत्वरचयः ।

अमी व्योमीभूता व्रजवसति-भूमीपरिसरा

बहन्ते नस्तापं मुरहर विदूरं त्वयि गते ॥६९॥

टीका—त्वां विना त्वया निहता अपि दानवाः तां जयन्तीति कोपमुही-पयति आह अरिष्टेनेत्यादि । हे मुरहर ! त्वयि विदूरं गते सति पशु-पसुद्धशो गोपरमण्यः अरिष्टेन अरिष्टासुरेण उद्धताः कम्पिताः सत्यः विपदं विनाशं यान्ति, अथ च अरिष्टेन अशुभेन त्वया विना सर्वगोप्यः

अशुभाक्रान्ता नाशं यान्ति । अथवा हृदानीं गोपीनामीदक् काशर्यं यत् अरिष्टेन काकेन कङ्केन वा उद्भूताः पञ्चवातचलिता अपि सत्यः बिपदं वीनां पञ्चीणां पदं स्थानं आकाशं यान्ति । एतेन केवलमस्थित्यर्थाद्विशिष्टा सत्यः त्वदागमनप्रत्याशया प्राणान् धारयन्तीति दशमावस्थां प्राप्तप्राया हृत्युक्तम् । चत्वरवयः चत्वराणि तृणावत्ते नासुरेणाक्रान्तः सभयं रचयति जनयति, अथव तृणावर्त्तः परिणामः तेनाक्रान्तः चत्वरेषु त्वां विना जनानामवस्थानाभावात् सर्वतस्तृणानि जातानि, अतः काननतया तदालोकः खीणां भयं भवतीत्यर्थः । अमी ब्रजवसतिभूमिपरिमरा: ब्रजप्रान्तदेशाः व्योमीभूता जाता नोऽस्माकं तापं वहन्ते कुर्वन्ति अतिभयाकुलतया सर्वत्र तस्यालोकनात्, अथव व्योमीभूता शून्यीभूता भवद्विरहेण सर्वशून्यप्राया अवलाकारणात् मनस्तापः । “अरिष्टः केनिले निम्बे अशुभे काककङ्कयोः । अरिष्टः सूतिकागारे तके चिन्हे शुभाशुभे । अरिष्टः रिष्टमित्युक्तमरिवृषभयोः मतः” इत्यनेकार्थध्वनिमञ्जरी ॥६६॥

अनु०—हे मुरारे ! आपके दूर देश मधुपुरी चले जाने पर अब अरिष्टासुर द्वारा युद्धार्थ आह्वान की हुईं गोप-सुन्दरी गण बड़े विपद में पड़ गई हैं एवं यहां के सभी चौराहे तृणावत्ते असुर के भय से आक्रान्त हो भयानक प्रतीत होते हैं । प्रायः इस बृन्दावन का समस्त सीमा-प्रदेश व्योमासुर द्वारा अधिकृत हो जाने से हमारे मन को पीड़ा एवं उद्गेग उत्पन्न कर रहा है ! पञ्चान्तर में इस पद्म की यह व्याख्या हो सकती है कि—तुम्हारे मधुपुरी चले जाने पर गोपीगण, आसन्न अशुभ-सूचक चिन्ह देखकर व्याकुल हो रही हैं, चौराह धूलि-तृण-पुञ्ज-पूर्ण भयानक होरहे हैं और तो क्या समत्र ब्रज-मण्डल ही शून्य दीखने से सन्तापजनक हो रहा है ॥६६॥

ग्रागरूप-दोहा

शून्य दशा जैसी भई, हरि बिन ब्रज की हंस ।
कहिये उन सों जाय के, तैसी खग अवतंस ॥६६॥

मूल की भाषा पद्म-छप्पय

विपति ग्रसी अति दुखित अरिष्टासुर सों गोपी ।
रहत भयंकर तृणावर्ती गति हम पर रोपी ॥
बसत रही जो सघन सदा सों ब्रज की धरनी ।
सो अब व्योमासुर सम लागत है भय धदनी ॥
तजि गये दूर जव तें रह्हौ हम सब कौ दुख मय कथन ।
अब होत शुभागम आप के, मिटहि ताप हे मुर मथन ॥६७॥

तात्पर्य-वरवै छन्द

बछरा परत अरिष्टासुर सम जान,
तृणावर्ती सम होत भभूरे भान ।
व्योमासुर लौं यह ब्रज भूमि लखात,
कृष्ण विरह सों जरत हमारे गात ॥
आय मिटाओ गोपिन कौ सब क्लेश,
कहौ हंस तुम हरि सों यह सन्देश॥५६॥

००००

त्वया नागन्तब्यं कथमपि हरे ! गोष्ठमधुना

लताश्रेणी वृन्दावनभुवि यतोऽभूद्विषमर्यी ।

प्रसूनानां गन्धं कथमितरथा वातनिहितं

भजन् सद्यो मूच्छ्रीं वहति निवहो गोपसुद्धां ॥७०॥

टीका—आगमननिषेधब्याजेन स्वं स्वं दशां ब्यञ्जयन्ती तस्य झटित्या-
गमनसम्भ्रममेवाभिप्रेत्याह त्वया इति । हे हरे ! कथमपि-कदाचिदुपि

गोषु त्वया नागन्तव्यं तत्र हेतुमाह लतेति । यतो वृन्दावनभुवि लता-
अरेणी अधुना इदानीं विषमयी अभूत्, तत्र लिङ्गमाह-हृतरथा अन्यथा
गोपसुद्दशां निवहः गोपीचयः वातनिहितं पवनेनापितं प्रसूनानां गन्धं
भजन् कथं सद्यस्तत्त्वणमेव मूच्छर्दी वहति प्राप्नोति । नहि विषमयं बिना
दूरात् पवनानीतगन्धभजनमात्रेण मूच्छर्दी भवति, तस्मात् विषमयमेव ।
गोपसुद्दशामित्युक्त्या पुंसां मूच्छर्दीया अभावात् विरहजनितमूच्छर्दी वा
ध्वनिता ॥७०॥

अनु०—हे हरे ! अब आपको इस गो गोप-स्थल वृन्दावन में नहीं
आना चाहिए, कारण कि वृन्दावन की लता-समूह अब विषाक्त
होगयी है । यदि ऐसा न होती तो वायु द्वारा प्रेरित उनका गन्ध
प्रहण करके ये ब्रज-सुन्दरीगण मूच्छर्दी दशा को क्वों कर प्राप्त
होती ? तात्पर्य यह है कि—गोपी-गण की मूच्छर्दी का कारण
कृष्ण-विरह ही है । विषाक्त पुष्प-गन्ध के आव्राण छल से श्री-
कृष्ण-विरह का विषवत् प्रभाव व्यञ्जित होता है ॥७०॥

प्राग्रूप-दोहा

आप न आवेंगे यहां, भयौ हमहिैं विश्वास ।

करत हंस सों कृष्ण प्रति, ललिता वचन विलास ॥७०॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

हे कृष्ण ! अब नहिैं आय हौ ब्रज, वात यह निहचै भयी ।

तुम जानि वृन्दावन धरनि की लता पाँतिन विषमयी ॥

यदि ये हलाहल युत नहीं तौ सुमन गंध समीर है ।

कत गोपिका होतीं तुरत मूर्छित अधीर शरीर है ॥७०॥

सारांश-सोरठा

करहिैं न कबहुँ प्रमान लता पांति ब्रज विष भरी ।

ये सब सुधा समान होंहि आप के दरश सो ॥७०॥

कथं सङ्गोऽस्माभिः सह समुचितः संप्रति हरे !
 वयं ग्राम्या नार्थ्यस्त्वमसि नृपकन्याचितपदः ।
 गतः कालो यस्मिन् पशुपरमणीसङ्गमकृते
 भवान् व्यग्रस्तस्थौ तमपि गृहवाटीविटपिनि ॥७१॥

टीका—अन्तराविष्कृतक्रोधा सोल्लुणठमाह कथाभिति । हे हरे ! सम्प्रति इदानीं अस्माभिः सह सङ्गम अर्थात् भवतः कथं समुचितः, नैवेत्यर्थः । “सम्प्रति” पदोपदानात् तदानीं समुचित आसीदित्युक्तम् । तत्र हेतु-माह-वयं ग्राम्या आत्मविदग्धा इत्यर्थः । त्वं नृपकन्याभिरचित्तौ सेवितौ पादौ यस्येति, अतोऽयोग्या अधीरत्वात् क्रोधं सम्वरितुमसमर्था, गत इति-स कालो गतः अतीतः कौऽसौ कालः इत्यत आह-यस्मिन् काले पशुपरमणीसङ्गमकृते गोपीनां सङ्गमकृते गोपीनां सङ्गमार्थं व्यग्रः सन् निशि निशि भवान् वहिः सीमनि सीमान्ते जजागार जागरितवान् व्यग्रस्तस्थौ । तमसि गृहवाटीविटपिनि इति चतुर्थचरणे व्यापि पाठः । तदायमर्थः—तमसि अन्धकारे गृहवाटीविपिने गृहसमीपे बाटिकार्यां वृक्षे व्यग्रः सन् निशि निशि भवान् वहिः सीमनि सीमान्ते जजागार जाग-रितवान् व्यग्रस्तस्थौ इत्यन्वयः । एतेन इदानीमेव महत्वं भवत इत्युक्तम् । हयं धीराधीरानायिका तथा चोक्त—“धीराधीरा तु सोल्लु-णठभाषितैः खेदयत्यमुम्” अमुं नायकभित्यर्थः ॥७१॥

अनु०—हे हरे ! अब हम लोगों का सङ्ग करना क्या आपको उचित है ? अर्थात् अब आप हमारे साथ रहना क्यों उचित समझेंगे । कारण कि, हम अविदग्धा (ग्राम्य) वन वासिनी नारी हैं एवं आपके चरणों की सेवा मथुरा पुरी की राजकन्याएँ करती होंगी । हाय ! वह समय अब नहीं रहा जब आप गोपी मिलन की आशा से अर्थात् श्री राधिका का संग-सुख लाभ करने के लिए निशीथ के अन्ध कार में सघन पल्लवावृत, वृक्ष-तल प्रदेश में उत्क-

रिठत हो प्रतीक्षा किया करते थे ! ज्ञात होता है पहली बातें आपके स्मृति-पटल पर उदय भी नहीं होती होंगी ? कारण कि, अब तो आप राजकन्या-गण की सेवा प्राप्त करते हैं। उल्कष्ट वस्तु प्राप्त होने पर निकृष्ट का आदर कोन करे ? ॥७१॥

प्राग्रूप-दोहा

ललिता हंसाहि सजग करि, कहत कृष्ण के काज ।
सब गोपिन की ओर सों विनय यहै ब्रजराज ॥७१॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

उचित कौन विवि साथ आपके रहन हमारी ।
हे हरि ! हम हैं सरल हृदय अत्यन्त गँवारी ॥
अब पद सेवा करत आपकी राज कुमारी ।
बीत गयौ वह समय जबै गलियन छँधियारी ॥
तुम सदन बाटिका तरुन तर गोपिन संग विहार हित ।
नित ठाड़े जोवत वाट हे आतुर है आसक्त चित ॥७१॥

सारांश-सोरठा

नाहिं समय वह आज बीथिन बाट निहारते ।
आवत होगी लाज सुधि कीन्हे ता काल की ॥७१॥

००००

वयं त्यक्ताः स्वामिन् यदिह तव किं दूषणमिदं
निसर्गः श्यामानामयमतितरा दुष्परिहरः ।
कुहूकर्णठैरणडाबधि सह निवासात् परिचिता
विसृज्यन्ते सद्यः कलितत्त्वपद्मौ बंलिभुजः ॥७२॥

टीका—तबास्मत्यागे श्यामता एव दोष इत्याह बयमित्यादि । हे स्वामिन् ! वयं त्यक्ता अर्थकियात्वादिह कर्मणि क्तः, इदं किं तब दूषणं दोषो

नैवेत्यर्थः । तर्हि कस्याय दोष इति चेत्तत्राह निसर्ग इति । श्यामानां
मलीनानां अय अतितरां दुष्परिहरो दुस्त्यत्यो दोष इति, कोऽसौ दोष
इति सदृष्टान्तमाह-कुहूकण्ठैरिति कुहूकण्ठैः कोकिलैः अरण्डावधिं डिभा-
वधिं कृत्वा सहनिवासात् एकत्र वासाद्वैतोः परिचिताः वलिभुजः काकाः
कलितनवपचैः संजातनूतनपत्रैः सदितः सद्यस्तत्त्वामेव विसृज्यन्ते त्या-
त्यन्ते, कोकिलाः श्यामाः भवानपि श्यामः अतो नैसर्गिकोऽय दोषः कथं
त्याज्यः, एतेन वालावधि गोपपालितस्य तत्त्वागात् कृतधनश्च ध्वनितः ।
तथा च भवता दशमे—“आपकामा ह्यापकामा अकृतज्ञा गुरुद्व ह” इति ।
श्यामानामिति सम्बन्धे षष्ठी । ‘अरण्डं मुष्के चापं स्यादिति’ मेदिनी ।
“ध्वाङ्गुत्तमघोष-परभृद्वलिभुक्त्वायसा अपि” इत्यमरः ॥७३॥

अनु०—हे नाथ ! आपके द्वारा हम परित्याग की जा चुकी हैं,
क्या यह निन्दनीय बात है ? अर्थात् हमें त्याग कर दैने से जगत्
में आपको कोई दोष नहीं देगा ? कारण कि, श्यामरंग वालों की
तो यह स्वाभाविक सी बात है ! देखो, कोकिल-गण, वाल्य काल
में काकों के दिए हुए आहार से पुष्ट होती हैं किन्तु पंख निकल
आने पर अर्थात् उड़ने की सामर्थ्य होने पर तत्काल उन काकों का
संग छोड़ चली जाती हैं ! ध्वनि, अनुध्वनि पूर्ण इस पद्य में
श्रीकृष्ण का चित्त-काठिन्य तथा प्रेम-औदास्य आदि अनेक आक्षेय
प्रतीत होते हैं ॥७२॥

प्राग्रूप-दोहा

ललिता है अति मलिन मन, कहत कृष्ण प्रति वैन ।
हंस ! कहौ हरि सों तुरत, वार्ता ये मति ऐन ॥७२॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

का दोष स्वामी ! रावरौ, जो तजीं ब्रज वाला सबै ।
है श्याम वर्ण स्वभाव यह करि सकत सो त्यागन कबै ॥

कल कंठ अँडा पलत हैं काकन सदन मन भावते ।
पुनि पंख निकरें त्यागि सो शिशु कोकिलन में आवते ॥७२॥

सारांश-सौरठा

राखत स्वारथ प्रीति कारे रँग वारे सकल ।
करी कहा अनरीति तजीं आप ब्रज बाल जो ॥७२॥

००००

अयं पूर्वो रङ्गः किल विरचितो यस्य तरसा
रसादाख्यातव्यं परिकलय तन्नाटकमिदम् ।
मया पृष्ठब्योऽसि प्रथममिति वृन्दावनपते !
किमाहो राधेति स्मरसि कृपणं वर्णयुगलम् ॥७३॥

टीका—प्रस्तुतं कथयति अयमिति । मया रसात् रागात् किल
वार्त्तायां प्रयत्नादावाल्यमित्यादि श्लोकोक्ते:, अयं पूर्वो रङ्गः यस्य
विरचितः कृतं आख्यातव्यं इदं च नाटकं नाटकतुल्यं कलय शृणु,
अव्य-दश्यभेदात् काव्यं द्विविधं भवति । तत्र श्राव्यं माधादि, दश्यं
नन्तरनुष्ठेयत्वात् नाटकं अनर्धराघवादिः । रङ्गो नृत्यस्थानं तत्र विध्नोप-
शान्तये नर्तकैः क्रियमाणं वन्दनादि पूर्वरङ्ग उच्यते । तथा चोक्त्—“यज्ञा-
टच्यवस्तुनः पूर्व रङ्गविध्नोपशान्तये । कुलीशवाः^४ प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स
उच्यते” । तदेवाह—प्रष्ठब्यमिति । अये हे वृन्दावनपते ! प्रथमं तावत्
प्रष्ठब्योऽसि राधेति वर्णयुगलं कि स्मरसि अहो न वा ? कीटक् कृपणं
अतिदीनं वर्णस्य तथात्वाभावात् राघवा एव दैन्यं ज्ञेयम् । अयमाशयः—
नामैव यदि विस्मृतं कुतस्तहि तद्विरहवेदना विज्ञाता इत्यतः प्रथमं
नामस्मरणप्रश्नः । “रसो गन्धरसे जले शङ्कारादौ विषे तिळादौ द्रव्य-
गन्धरागयोः । इह धातु प्रभेदे च पारद-स्वादयोः पुमानिति” मेदिनी ।
“आहो उत्ताहो किमुत विकल्पे कि किमुत च” इत्यमरः । “बाणो द्विजादौ
शकादौ स्तुतौ वर्णस्तु राङ्गवे” इति च ॥७३॥

अनु०—हे वृन्दावनपते ! जिस नाटक के पूर्व-रङ्ग या अभिनय के पूर्व में विघ्न-विनाश के हेतु मङ्गलाचरण स्वरूप को मैं तुम्हारे सन्मुख कथन कर चुकी हूँ अब उसके विप्रलम्भ-रस मय, नाटक को सावधान हो अवण कीजिए । मैं प्रथम आप से यह प्रश्न करती हूँ कि, उस दीन 'राधा' का नाम भी कभी आपको याद आता है ? अर्थात् उसके विषय में भी कभी कुछ बातें आपके स्मृति-पथ में उदय होती हैं ॥७३॥

प्राग्रूप-दोहा

ललिता हरि सों कहन हित, हंसहि रही जताय ।
होत कबहुँ श्रीकृष्ण कों, राधा की सुधि आय ॥७३॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द रौला

हे वृन्दावन नाथ कृष्ण ! मैं पूर्वरङ्ग यह ।
विरच्यौ राधा विरह रूप नाटक कौ रस सह ॥
सुनिये निश्चय सपदि प्रथम मैं ताहि उचारत ।
द्वै अक्षर कौ राधा नाम कहा ? उर धारत ॥७३॥

सारांश-सोरठा

अति लघु राधा नाम जाके द्वै अक्षर सरल ।
लेत कबहुँ घनश्याम व्यथित विरह निज जानि के ॥७३॥

००००

अये कुञ्जद्रोणीकुहरगृहमेधिन् किमधुना
परोक्तं वक्ष्यन्ते पशुपरमणीदुर्नियतयः ।
प्रवीणा गोपीनां तव चरणपद्मेऽपि यदियं
ययौ राधा साधारणसमुचितप्रश्नपदवीम् ॥७४॥

टीका—गोविन्दस्यानादरात् गोपीनां भाग्याभाव तत्र वर्णयति अये

इति । अये विषादकोपक्रोशयोः । अये कुञ्ज-द्वोणी-कुहरगृहमेधिन् !
 कुञ्जद्वोणीकुहरे गृहस्थ ! अधुना परोच्चं तवासमच्चं पशुपरमणीदुर्निः-
 यतयः गोपीनामभाग्यानि किं वर्ण्यन्ते कथयितुमशक्यान्येव अतिविस्त-
 रत्वादिति भावः । तत्र लिङ्गमाह-यदू यस्माद्गोपीनां प्रवीणा श्रेष्ठतरापि
 इयं राधा तत्र चरणपद्मै साधारणसमुचित-प्रश्नपद्वीर्ण सामान्यजन-
 विषये उचितो यः प्रश्नः तस्य पद्वीर्ण मार्गं यथौ प्राप्नुवती, यत्र सर्वगो-
 पीश्रेष्ठाया राधायास्त्वयि तादशी अवस्था तत्रान्यासां का कथा इति
 भावः । “अये कोपविषादार्थे”इत्यमरः । “अथ कुहरं विवरं विलमति च”
 “भाग्यं छी नियतिर्विधिरिति” च ॥७४॥

अनु०—हे निकुंज-केलिभवन-विहारी ! आपका कुंज कुटीर ‘जल-
 सेचनी’ पात्र के समान है जिसमें से निरंतर निगृह निकुंज लीला-
 ओं की रसवारा, निर्गत होती रहती है और वह सखी, मझरी
 गण को सिंचन करती है किन्तु, हे केलि-कुंज-विलासी, आप
 इस समय उन लीलाओं के विषय में वीतराग होकर क्यों दूर
 निवास कर रहे हैं ? आपका दर्शन न पाने से अधिक दुर्भाग्य की
 वात इन गोपियों के लिए और क्या हो सकती है अर्थात् वह अ-
 निर्वचनीय है । जो तुम्हारे श्री चरणों में अपना तन मन समर्पण
 कर चुकी हैं उन गोपियों में प्रधान, अखण्ड मद्हाभाव स्वरूपिणी,
 त्रिभुवन में असाधारण प्रेम स्वरूपिणी, श्रीराधा इस समय दुर्भाग्य
 की चरम सीमा में प्राप्त होकर सामान्य नारियों की दशा में पहाँच
 चुकी है । अहो, विधि की क्या बिडम्बना है ॥७४॥

प्राग्रूप-इोहा

ललिता पूर्व प्रसंग में, राधा दशा मलीन ।
 कहत हंस सों कृष्ण प्रति, गद्गद स्वर अति दीना॥७४॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द गीतिका
 हे बुद्धिवान लतान गृह के छिद्र द्वार निवास में ।
 का कहें राधा की दशा दुर्नय विरह के त्रास में ॥

जो सकल गोपिन में चतुर प्रिय ता समान पदार्थना ।
सो करत साधारण नियम सम पद सरोजन प्रार्थना ॥७४॥

सारांश-संराठा

रही रैन दिन साथ जो राधा सब सों चतुर ।
त्यागी सो यदु नाथ साधारण बनितार सम ॥७४॥

००००

त्वया गोष्ठे गोष्ठीतिलक किल चेद्विस्मृतमिदं
न तूर्णं धूमोर्णपितिरपि विधत्ते यदि कृपाम् ।
अहवृन्दं वृन्दावनकुसुमपालीपरिमलै-
दुरालोकं शोकास्पदमथ कथं नेष्यति सखी ॥७५॥

टीका—इदानीं राधाथाः त्वया मरणनिवारणादिवसाना गमनीया हृत्याह
त्वयेति । हे गोष्ठीतिलक ! गोष्ठश्वेष ! किल निश्चितं चेद्यदि हृदं गोष्ठं
त्वया विस्मृतं धूमोर्णपिति यमः तूर्णं शीब्रं कृपां न विधत्ते न करोति
न मारयतीत्यर्थः, हह विरहदशायां सखी राधा अहवृन्दं दिवससमूहं
कथं केन प्रकारेण नेष्यति गमयिष्यति, एतेन त्वां बिना मरणमेवास्या-
भीष्टं न त्वन्यत् गृहस्वाम्यादीत्युक्तम् । कीदृशं वृन्दावनेति वृन्दावनस्य
या कुसुमपाली पुष्पश्रेणी तस्याः परिमलैः सुरभिगन्धैः हेतुभिः दुरा-
लोकं अवलोकयितुमशक्यं उद्वेगजनकत्वात् यत उक्तं “हसितानि
सुगन्धानि सरांसि च वनानि च । सम्भोगाभिसुखं कुरुत्युरुद्वेगं विरहे
भृशमिति” । “तिलको भालचित्रं स्यात् प्रधाने तिलको मतः ।
तिलको वृक्षभेदे च तिलकं बिन्दुचित्रे च” हृत्यनेकार्थध्वनिमञ्जरी ।
“धूमोर्णा यमभाव्येति पौराणिकाः” । तथा च महाभारते उद्योगपर्व्यग्णि
गालबचरिते “यथा धूमोर्णत्वासम इति दिवोदास” इति । “धूमोर्णा-
पतिरुद्दिष्टो यमो महिषवाहन” इति हारावली । “पाली कर्णलताये-

“शुपंकावुग्रोपदेशयोरिति” मेदिनी । उहौ गजनकत्वं च दशाकथन-
मस्मिन् ॥७५॥

अनु०—हे गोपी समाज-भूषण, आपके बिना आजकल गोपीगण
का सौन्दर्य माधुर्य मलिन हो चुका है, और जैसे भूषण, अङ्गों की
शोभा बढ़ाते हैं, वैसे ही आप भी गोपी समाज का गौरव बढ़ाते
हैं । अब यदि आप इस वृन्दावन को भूलगए हैं तभी इन पर यम-
राज भी दशर्थी दशा अर्थात् मृत्यु रूप में कृपा नहीं कर रहा है ।
अर्थात्-राधा का प्राण-वियोग भी नहीं होता है तो कहिये कि यह
राधा वृन्दावन की कुसुम-सौरभ द्वारा आपकी स्मृति का उद्दीपन
होते ही अत्यन्त दुःख जनक उग्र वेदनाप्रद विरह के इन दिनों के
किस तरह निकलेगी ? अतः आप यदि शीघ्र वृन्दावन पधारें तभी
इस समय राधा को देख पा सक्ते हैं ॥७५॥

प्राग्रूप-दोहा

चाहत हरि कौ आगमन, राधा को लखि दीन ।

कहत हंस सों कृष्ण प्रति, ललिता चित्त मलीन ॥७६॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे शृङ्गार सभा भूषण ! तुम ब्रज विसरायौ ।

धूमोर्णी पति यम न अनुग्रह निज दरसायौ ॥

शीघ्र न आयौ काल किवौं आये न मुरारी ।

तौ कैसे सहि सकै व्यथा यह सखी हमारी ॥

जो करत सुगंधित सकल थल पुष्प पांति वृन्दा विपिन ।

किमि काटि सकै इन दिनन कों दुखित राधिका आप विन ॥७६॥

सारांश-सोरठा

दुखद भये सब फूल कृष्ण आप के विरह में ।

प्राण तजन अनुकूल जानत राधा दुखित है ॥७६॥

तरङ्गैः कुर्वणा शमनभगिनीलाघवमसौ
नदीं काञ्चिद् गोष्ठे नयनजलपूरैरजनयत् ।

इतीबास्या द्वे पादभिमतदशाप्रार्थं नमयीं

मुरारे ! विज्ञसिं निशमयेति मानी न शमनः ॥७६॥

टीका—पुनस्तमेव दशां बर्णयति तरङ्गैरिति । असौ राधा नयनजल-
पूरैः अश्रु जलप्रवाहैः गोष्ठे काञ्चिदनिर्वचनीयां नदीमजनयत् प्रवत्तं-
यामास । कीदर्शीं तरङ्गैः कल्लोलैः शमनभगिनी यमुना तस्याः लाघवं
अतितुच्छ्रत्वं कुर्वणा यमुनापेक्षयापि अति महतीत्यर्थः । हे मुरारे ! इति
हेतोः अस्या राधाया द्वे शात् अभिमतदशाप्रार्थितमर्थीं अभिमतदशायां
प्राप्तदशायां यत् प्रार्थितं तत्प्राचुर्येण प्रस्तुतां, यद्वा स्वरूपे मयट् अभि-
मतदशायां प्रार्थितां तत्रातित्वात् पुस्वं, विज्ञापनां मरणप्रार्थनामिति
यावत्, शमनो यमः न निशमयति न शृणोतीत्यर्थः । कीदृशः शमनः
मानी अभिमानयुक्तः । अयं भावः—इयं अश्रु जलेन नदीं विधाय शम-
नभगिन्याः लाघवमकरोत्, अतोऽहमस्याशिचरतरमतिविरहवेदनया
दुःखमेव दास्यामि नतु प्राणान् अपहरामि इति प्रार्थनां न शृणोति ।
“पूरो जलप्रवाहे स्यादिति” कोषः ॥७६॥

अनु०—हे मुरारे ! जिसकी उद्बेलित(उथित)तरङ्गमाला यमुना की
तरंगों को भी तिरस्कृत करती है, श्रीराधिका के नयन-जल प्रयात
द्वारा ऐसी एक वेगवती नदी प्रगट होगई है, इस कारण अपनी
भगिनी यमुना की लघुता मानकर द्वेष वश अभिमानी यमराज
भी राधिका की मरण प्रार्थना को नहीं स्वीकार करता है ॥७६॥

प्राग्रूपदोहा

याही विरह प्रसंग में, राधा दशा कुचैन् ।

कहत हंस सों कृष्ण प्रति ललिता दुख मय दैन ॥७६॥

मूल की भाषा पद्य-कुंडलिया
राधा नैनन नीर सों ब्रज प्रवाह प्रगटान ।
ताकी लहरन तें भयौ अति लघु यमुना मान ॥
अति लघु यमुना मान बहन यम की सब जानत ।
सो अभिमानी महा वैर हिय में यह आनत ॥
नाहिँ देत वह मृत्यु अहै जो सुख की साधा ।
अहो मुरारी ! मरन भलौ गनि यम आराधा ॥७६॥

सारांश-सोरठा

चाहत तजन शरीर करत विनय यमराज सों ।
राधा निपट अधीर कृष्ण ! आपके विरह में ॥७६॥

०००

कृताकृष्टिक्रीड़ं किमपि तव रूपं मम सखी
सकृददृष्टा दूरादहितहितबोधोऽिभतमतिः ।
हता सेयं प्रेमानलमनुविशन्ती सरभसं
पतञ्जीवात्मानं मुरहर मुहु दाहितवती ॥७७॥

टीका—त्वयि जनिता प्रश्नोऽयं हठात् हतेति कथयति कृतेत्यादि । हे
मुरहर ! हता हतप्राया सेयं मम सखी राधा दूरात् किमपि बचनागोचरं
तव गोचरं तव रूपं सकृदेकबासं हृष्टा सरभसं सहर्षं यथा स्यात् प्रेमा-
नलं प्रेमाग्निं सुहुरनुपविशन्ती स्तती आत्मानं दाहितवती । हताशेति
तालब्यशकारवत् पाठे तु हताशा इयं मम सखी यथैष्टभोगाकरणात्
हताशा, तं कीटरं कृता आकृष्यते हठात् बशीक्रियते अनया आकृष्टः
करणोक्तिः यदर्शनमात्रेण सद्यो बशीभवतीत्यर्थः । सा चासौ क्रीडा
चेति कृता आकृष्टिक्रीडा येन तत्, यद्वा आकृष्टि आकर्षणं दर्शनमात्रेण
बशीकरणं सैव क्रीडा कृता आकृष्टिक्रीडा येन तत्, यद्वा कृतानि गृह-

कर्माणि आकृष्यन्ते अनया कृताकृष्टिः तथा विधा क्रीडा यस्य तत् ,
 यद्दर्शनमात्रेण समस्तगृहकर्माणि विस्मृत्य तदेकता भवतीत्यर्थः ।
 नन्वेववच्चेत् किमिति प्रेमानलं निविष्टा तत्राह अहितहितवोधोजिभत-
 मतिरिति अहितहितयो यों वोधः इदमहितमिदं हितमिति ज्ञानं तेन
 उजिभता वहिष्कृता मतिर्यस्या सा, विशेषावधारणरहितत्वात् एवं कृत-
 बतीति भावः । हिताहितेति वक्तव्ये पूच्छों निपातो व्यभिचारात् । यद्वा
 धर्मार्थादौ पठितव्यम् । किं च पतझीव पतझी शलभी हिताहितबोधा-
 भावात् रूपं दृष्ट्वैव अनलमनुविश्य यथा आत्मानं देहं दाहयति, तदाह-
 भस्मीकरणार्थतावृत्तेरकर्मकतामादाय प्रयोज्यस्य कर्त्तुः कर्मत्वम् ।
 यथा काष्ठं दहतीत्यत्र भस्मीभवेत् काष्ठं भस्मकरोतीति करोत्यर्थस्य
 सर्वत्रान्यगतभरणार्थत्वात्, तथा च श्रीधरस्वामिधृतकारिका—“करोति
 क्रियमाणेन न कश्चित् कर्मणो बिना । भवत्यर्थस्य कर्त्तुं वा करोतेः
 कर्म जायते । करोत्यर्थस्य यः कर्त्ता भवितुः स प्रयोजकः । भविता
 तमपेक्षार्थं प्रयोज्यत्वं प्रपद्यते” इति । यद्वा अन्येऽपि धातवः क्वचिदिति
 चौरादिको निङ्गौ कर्त्तव्यः ॥ “पतझौ सूर्यशलभावित्यमरः” ॥७७॥

अनु०—हे मेरारे ! हत-भागिनी यह मेरी सखी राधा प्रेमानन्द-
 मय आपके रूप को एक ही बार दूर से दर्शन करके हिताहित शून्य
 तथा बुद्धि विहीन सी होचुकी है । अब वह आपका रूप, अपूर्व
 आकषेण क्रीडा सी कर रहा है अर्थात् उसका प्राणकर्षण कर
 दुःखान्त लीला का विस्तार कर रहा है । इसका भावी परिणाम
 क्या होगा ? और वह प्रेमोन्मादिनी होकर पतझी की भाँति तु-
 म्हारे प्रेमानल में प्रवेशकर अपनी देह को दग्ध कर चुकी है । हाय
 इसके भाग्य में ऐसा ही लिखा था, इसमें आपका क्या दोष है ॥७७॥

मुखोल्लास-दोहा

बीती घटना हंस सों, ललिता पूर्व प्रसंग ।
 वरनत हरि प्रति कहन हित, राधा प्रीति अभंग ॥७७॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे मुरारि श्रीकृष्ण सखी मेरी यह राधा ।
 आप संग क्रीड़ा करि दूरहि तें रस साधा ॥
 एक बेर ही अकथ रूप रावरौ निहारचौ ।
 हित वा अहित बोध तानें तनिकौ न विचारचौ ॥
 मुदित पतंगी कीट लों प्रेम अग्नि में तनु दियौ ।
 अब भई हताशा सर्वथा बार बार जारत हियौ ॥७७॥

सारांश-सोरठा

नहि॑ जान्यौ परिणाम धाय पतंगी कीट लै॑ ।
 प्रेम अग्नि में श्याम निज तनु दीनौ राधिका ॥७७॥

००००

मया वाच्यः किं वा त्वमिह निजदोषात् परमसौ
 ययौ मन्दा वृन्दावनकुमुदबन्धो ! विधुरताम् ।
 यदर्थं दुःखाग्निविकृष्टति तमद्यापिहृदया-
 न्न यस्माद्दुर्मेधा लब्धमपि भवन्तं दवयति ॥७८॥

टीका—भवतेयं विस्मृत्यैव, इयन्तु त्वां ज्ञानमपि न विस्मारयतीत्याह
 मयेति । हे वृन्दावनकुमुदबन्धो ! वृन्दावनचन्द्र ! इह अस्यां विरहाव-
 स्थायां त्वां मया किं वाच्यः न किमपीत्यर्थः । कस्मादित्याह-असौ राधा
 परं केवलं निजदोषात् आत्मोयदोषात् विधुरतां विकलतां ययौ प्राप्तवती,
 निजदोषस्तु कुतोऽस्या इत्याह यदर्थं इति । यदर्थे यज्ञिमित्तं दुःखा-
 ग्निः दुःखरूपोऽग्निः विकृष्टति आकर्षति, आकर्षणे तुदादिः । यत्
 यस्मादियं दुर्मेधा दुर्बुद्धिः लवं मनाकृकालमपि तं भवन्तं हृदयान्न
 दवयति न दूरीकरोतीत्यर्थः । निः दूरस्य दवादेशः, यत्यागे सुखं
 भवति तत्यागकारणादेव दुर्बुद्धित्वम् । इयं कीदर्शी मन्दा मूढा अभा-

ग्यवतीति वार्थः । “मन्दोऽतीद्येच मूर्खत्वे स्वैरे चाभाग्यरोगिणोः । अत्येच त्रिषु पुंसि स्यात् हस्तिजात्यन्तरे शनौ” इति मेदिनी । “लब्धो निमेषस्य तृतीयभागः तथा चोक्तं—“निमिषच्छिलबो ज्ञेयः” ॥७८॥

अनु०—हे वृन्दावनचन्द्र ! मैं अधिक क्या कहूँ, हिताहित विचार शून्य हमारी प्यारी सखी राधा अपने दोष के कारण ही विरह-कातर दशा का उपभोग कर रही है एवं तुमको आज ज्ञान मात्र के लिए भी अपने मन से दूर करने का समर्थ नहीं है ! अतः उसके दुःख का कारण स्वयं वही है । इसे आपकी दुरुद्धि के अतिरिक्त और क्या कह सकते हैं ? इस स्थान पर इतना कष्ट होते हुए भी वह ‘श्रीकृष्ण को भूलने में असमर्थ हूँ’, यह कहने से श्री-राधाजी का एक निष्ठ-निरूपाधिक-प्रेम, अभिव्यक्त होता है ॥७८॥

मुखोल्लास-दोहा

ललिता अति उद्घेग सों, राधा कौ अनुराग ।

अरु अयान पन तासु कौ, कहत सहित हृत भाग ॥७८॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द रौला

हे वृन्दावनचन्द्र ! आप सों कहूँ कहा मैं ।

आत्म दोष तें विवस भाग हत ग्रसित व्यथा में ॥

विरह अग्नि सों कृष्ण आपहि पल हू न विसारत ।

है यातें दुर्मति राधा जो चेत न धारत ॥७८॥

सारांश-सोरठा

दुख जा कारज माहिँ, ताही कों यह करत है ।

फलहि विचारत नाहिँ मन्द बुद्धि यह राधिका ॥७८॥

त्रिवक्राहो धन्या तव हृदयतुल्यं निजघपुः
समासाद्य स्वैरं यदिह विलसन्ती निवसति ।
ध्रुवं पुण्यभ्रंशादजनि सरलेयं निजसखी
प्रवेशस्तवाऽभूत् चण्णमपि यदस्यां न सुलभः ॥७६॥

टीका—हृदानीमस्मान् त्यक्त्वा त्रिवक्रायामाशक्तो भवानिति वक्तुं त्रिवक्रां स्तौर्ति त्रिवक्रे ति । अहो विस्मये, असौ त्रिवक्रा कुब्जा धन्या, ननु किमिति धन्यात्य तस्या इत्याह—यत् यस्मात् असौ त्रिवक्रा ते तब हृदयमिव स्वर्थं बपुः समासाद्य प्राप्य हृह तव हृदये विलसन्ती सती स्वैरं स्वच्छन्दं निवसति धस्मात्तद्वयानुरूपबपुः प्राप्त्या विस्मयः, एतेन भवान् कठिनहृदयः सा हि कुटिलदेहेति योग्यसङ्ग इत्युक्तम् । इयं मम सखी ध्रुवं निश्चितं पुण्यभ्रंशात् पुण्यच्छयात् सरला अकुटिला अजनि जाता, अथ च सरला उदारा महतीत्यर्थः । ननु किमिति सरलता निन्द्यात् हृद्याह—यत् यस्मात् तत्र तव हृदये तस्याः प्रवेशः चण्णमपि सुलभो नाभूत् । अत्र प्रथमाद्वै अप्रस्तुप्रशंसा, अपक्रान्तायाः कुब्जायाः स्तुतिकरणात् । तथा च दण्डी—“अप्रस्तुतप्रशंसा सा स्थादाक्रान्तेषितस्तुतिरिति” । शेषाद्वै व्याजस्तुतिः निन्दामुखेन स्तुतिः सरलतागुणस्य प्रतिपादनात् । यदाह दण्डी—“यदि निन्दांवन्दिरिव स्तौर्ति व्याजस्तुतिरसौ रम्भता” ॥ अन्यत्र व्याजस्तुतिमुखे निन्देति । कुण्णस्य तु यतादशीमुदारां राधां त्यक्त्वा कुब्जायामाक्षेशात् अनभिज्ञलारूपो गूढोपहास इत्यर्थः । ‘सरलः पूर्विकाष्ठे तु उदारावक्रयोच्चित्विति’ ऐदिनी । “ध्रुवं स्यात् निश्चिते तक्ते निश्चये शङ्कान्ते इन्यवदिति” विश्वः ॥७६॥

अनु०—अहो ! आज तो त्रिवक्रा (तीन जगह से कुटिला) कुब्जा ही सौभाग्यशालिनी है जो कि तुम्हारे मनोनुकूल शरीर प्राप्त कर स्वच्छन्दं विहार करती हुई निवास करती है और ऐसी प्रतीत

होता है कि हमारी सरला सखी 'राधा' जे तो पुण्यक्षीण होने के कारण इस संसार में वृथा ही जन्म लिया है। अन्यथा ब्रजवास काल में आप जैसों के लिए क्षणभाव भी उसके हृदय में प्रवेश कर पाना सुलभ नहीं था। इस पद्य में गूढ़ प्रणयेष्या व्यङ्ग है—अब यह कुञ्जा त्रिवक्रा आप त्रिभङ्गकार के मन को ही नहीं अपितु शरीर को भी वश कर चुकी है। जैसे को तैसे मिल गए हैं और आप बहुवक्षभ होने से मेरी सरला सखी आपके हृदय में स्थान भी नहीं पा सकी है ॥७६॥

मुखोल्लास-दोहा

कहत हंस सों कृष्ण कौ, कुवरी पै अनुराग ।
ललिता या दुख सहित जो, कीनी राधा त्याग ॥७६॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द दोवै

अचरज धन्य कूवरी ने निज अंग आप उर पायौ ।
सहित भोग स्वच्छन्द या समय करत निवास सुभायौ ॥
निश्चय पुण्य क्षीण यह जनमी सखि मम सरल अवाधा ।
हे हरि पल नहि प्राप्त करि सकी हृदय आप कौ राधा ॥७६॥

सारांश-सोरठा

सरल हृदय ब्रजचन्द कुटिल कूवरी तहँ वसी ।
राधा सरल अमन्द करी दूर अचरज यहै ॥७६॥

००००

किमाविष्टा भूतैः सपदि यदि वा क्रूरक्षणिना
क्षतापस्मारेण च्युतमतिरक्स्मात् किमपतत् ।
इति व्यग्रैरस्यां गुरुभिरभितो कोचकरव-
श्रवादस्पन्दायां मुरहर विकल्पा विदान्ते ॥८०॥

टीका—श्रीकृष्णोऽत्याशक्ति ज्ञापयितुं मुरारे ध्वनिश्रवणमात्रेण मूर्च्छा-प्राप्तराधायाः कथयति किमित्यादि । हे मुरहर ! अस्यां राधायां कीच-करवध्रवणात् विभ्रष्टायां पतितायां सत्यां अभितः सर्वतो व्यग्रैर्गु-व्यर्थिः इवश्रादिभिः इति उक्तप्रकारेण विकल्पना नानापेक्षा विदधिरे इत्यर्थः । इतिशब्दापेक्षान् विकल्पानाह—किमिति सपदि एतत्त्वणमेव भूतैरुपग्रहैः कि आविष्टा आकान्ता, ननु वैदिकमन्त्रादिनापासारितवि-ध्नेषु कुतो शङ्का एवज्ञेत् एकान्तरमाहयदिति यदि वा पक्षान्तरेऽथ-वैत्यर्थः । क्रूरलयिना दुष्टसर्वेण चता दष्टा ॥ ननु सर्वेषामच्छणारेव पतिता कुत्रोऽत्र फलीति विकल्पान्तरमाह—अपस्मारेण रोगविशेषेण ज्ञेयमति अर्धैचेता सती, किमिति वितके अकस्मादपतत् अथवा वक्तृ-वाहुल्यात् पक्षवाहुल्यम् । “तज्जकादौ पिशाचादौ बास्तौ बलीवं त्रिषु चेति” । “प्राप्यवृत्ते समेऽमात्ये देवयोन्यन्तरे तु ना” इति मेदिनी । अपस्मारो यथा साहित्यदर्पणे—“मनः ज्ञेपस्त्वपस्मारो ग्रहाद्यवेशनादिजः । भूपात—कम्प—प्रस्वेद—फेण—जालापकारक इति” । “कीचको दैत्यभिद्वा-ताहत सघनवंशयोरिति” मेदिनी ॥८०॥

अनु०—हे मुरारे ! हमारी सखी श्रीराधा कीचक ध्वनि (वेणु-कूजन-शब्द) को सुस्कर संज्ञाहीन हो धरातल में गिर जाती है, तब उसकी सास, ननद आदि चहुँदिस से उसे घेरकर उसकी मूर्च्छा का कारण जानने के लिए भूतावेश आदि की विविध कल्पना करती हैं, कोई कहती है—इसको असत् प्रह का आवेश हुआ है, कोई तर्क करती कहती है यह तो हिंस-सर्प(पक्ष-में अक्रूर-सप्त) द्वारा दृष्ट हुई है वा इसे अपस्मार (रोग) का आक्रमण है, इसी से यह पृथ्वी पर गिर जाती है ॥८०॥

मुखोल्लास-दोहा

विरह दुःख सों राधिका, भई निपट तन छीन ।

ताकी हरि सों हाना यह, कहिये हंस प्रवीन ॥८०॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

चहुँ और तें सुनत बांसुरी शब्द सुरारी !
 थकित अङ्ग है गिरी राधिका सखी हमारी ॥
 तब अति व्याकुल भये पिता मातादि तामु सब ।
 करत अनेकन सोच भूत लायौ या कों अब ॥
 अथवा क्रोधित सर्प ने किधौं आचानक है डसी ।
 वा अपस्मार के रोग ने बुद्धि अंश करके प्रसी ॥८०॥

सारांश-सौरठा

बंसी धुनि सुनि कान खाल बजावत जौ कबहुँ ।
 राधा तजत अपान हौत आप की सहज सुधि ॥८०॥

००००

नवीनेयं सम्प्रत्यकुशलपरीपाकलहरी
 नरीनर्ति स्वैरं मम सहचरीचित्तकुहरे ।
 जगन्नेत्रश्चेणीमधुर मधुरायां निवसत्-
 श्चिरादात्ता वाच्चामिपि तद् यदेषा न लभते ॥८१॥

टीका—आसक्तिविशेषमुक्त्वा वाच्चामप्यनश्टश्वन्त्या विरह एव उचित
 एवेत्याह नवीनेति । सम्प्रति इदानीं मम सहचरी-चित्तकुहरे हयं नवीना
 नूतना अकुशलस्य अमङ्गलस्य यः परिपाकः परिणामस्तस्य लहरी तरङ्गः
 स्वैरं स्वच्छन्दं यथा स्याच्चथा नरीनर्ति जगन्नृत्यति, कस्मादित्यत
 आह—हे जगन्नेत्रश्चेणीमधुर जगतां नेत्रपंक्तिप्रिय ! जगन्पदोपादानात्
 न केबलं मनुष्याणामित्युक्तम् तथा चोक्तं “यदूगो-द्विज-द्रुम-मृगा
 पुलकान्यविभ्रन्निति” । “अस्पन्दनं गतिमतां पुलकस्तरुणामिति” च ।
 किञ्च जगन्नेत्रप्रियकरणमुचितमिति चाभिहितम् । मधुरायां चिराञ्जिव-
 सतस्तव आत्तेषा वाच्चामिपि यत् यस्मात् न लभते तः किंकुशलम-
 स्तीत्यर्थः ॥८१॥

अनु०—हे त्रिभुवन मनोहर ! इस समय हमारी सखी का मन दुश्चिन्ता तरङ्ग से उद्भेदित हो उठा है और इसके हृदय में यह नवीन ही दुःख व्याप्त हो रहा है । “जैसे कि—वह कहाँ रहते होंगे ? और कंस जरासन्ध आदि विपच्छियों से निरापद हैं या नहीं ? और आप बहुत दिन से मथुरा निवास कर रहे हों अतः हमारी सखी राधा आपका कोई कुशल-सम्बाद भी तो नहीं पा सकी है । अर्थात् चिरकाल से कुशल सम्बाद न पाने से और भी दुःखिनी हो रही है ॥८१॥

मुखोङ्गास-दोहा

राधाजी कौं विरह दुख, वाह्यौ जो अत्यन्त ।
कहौ कृष्ण सौं हंस तुम, मथुरा जाय तुरन्त ॥८२॥

मूल की भाषा पद्म-छप्पन

हे जग नेत्र समूह सुखद हरि ! मम सखि राधा ।
ताके प्राण छिद्र में अन्त दशा सह बाधा ॥
अतिशय लहर ख्वतन्त्र नवीन अमंगल कारी ।
नृत्य करत सो बार बार चित शंका धारी ॥
बहु काल भयौ मथुरा गयें, ऐसौ दूर निवास का ।
अब लों न सुनी सुधि आप की याते दुर्जय त्रास का ॥८३॥

सारांश-सोरठा

यह अप कुशल निदान गये आप मथुरा पुरी ।
का दुख याते आन सुधि न मिली ग्रन्थ आप की ॥८४॥

००००

जनान् सिद्धादेशान् नमति भजते मान्त्रिकगणान्
बिधत्ते शुश्रूषामधिकविनयेनौषधविदाम् ।

त्वदीक्षादीक्षायै परिचरति भक्तया गिरिसुतां

मनीषा हि व्यग्रा किमिव शुभहेतुं न मनुते ॥८२॥

दीक्षा^{त्वाम्} द्वाप्रोपये नानाबिधोपायं कथयितुं प्राप्तिभत्तृं केति कर्तव्यतां
करोतीत्याह जनान्विति । सिद्धः आदेशः आज्ञा येषां ते बाक्सिद्धा
इत्यर्थः, तान् जनान् नमति । मान्त्रिकगणान् मन्त्रसिद्धसमूहान् भजते
सेवते । तथा औषधविदां सोहनाद्यौषधज्ञातान् अधिकविलयेन शुश्रूपां
विधत्ते सेवां करोति । तथा च गिरिसुतां दार्ढतीं परिचरति सेवते ।
प्राक् तत्सेवया भगवत् प्राप्त्या विश्रम्भात्, सर्वोपयुक्तं हेतुमाह-
त्वदीक्षादीक्षायै इति भगवदर्शनसेव दीक्षा पापक्षवाकारक्रियाविशेषः तदर्थं,
दीक्षा इति गोपीवृत्तिः, सर्वत्र अधिकविलयेन हृत्यस्यालुसङ्गः किञ्च
भवदनुग्रहं विना किमप्यस्या: सुखहेतुरित्याह-यस्या इत्याह मनीषा इति
अतिव्यग्रा व्याकुला मनीषा बुद्धिः किमपि अर्थात् किमपि कर्म सुख-
हेतुं न मनुते नाभिमन्यते इत्यर्थः । यद्वा अतिव्यग्रा मनीषा यस्याः
सा मनीषातिव्यग्रा राजदन्तादिः व्याकुलबुद्धिरित्यर्थः ॥८२॥

अनु०—आजकल हमारी सखी राधा, आपके दर्शनों की कामना
को लेकर सिद्ध महा-पुरुषों को प्रणाम करती रहती है तथा औ-
षधि तत्वज्ञ वैद्यों की विनय पूर्वक सेवा करती है एवं भक्ति-भाव
से प्रेरित होकर गिरिजादेवी (कात्यायनी) की आरावना में लगी
हुई है अर्थात् कोई भी उपाय उसके सुख साधन में सहायक नहीं
होता ॥८२॥

मुखोङ्गास-दोहा

कहत हंस सौं कृष्ण प्रति, ललिता यह समझाय ।

करत आप के मिलन हित, राधा विविधि उपाय ॥८२॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे हरि बाज्डा दरस आप की सौं यह राधा ।

वाक्य सिद्ध पुरुषन कों नमत रहत हित साधा ॥

मंत्र शास्त्रविद् तथा वैद्य औषध के ज्ञाता ।
इन सबकी शुश्रूषा करत मानि फल दाता ॥
अरु पारवती सेवा करत पै न मिटी गति ताप की ।
व्याकुल विचारशीला नहीं जानति इच्छा आप की ॥८२॥

सारांश-सोरठा

कीन्हे जतन विचारि सिद्ध सेव अर्चन शिवा ।
जानति पै न मुरारि राधा इच्छा रावरी ॥८२॥

००००

पशुनां पातारं भुजगरिषुपत्रप्रणयिनं
स्मरोद्दिद्विक्रीडं निविडघनसारद्युतिभरम् ।
सदाभ्यर्थे नन्दीश्वरगिरिसुवो रङ्गरसिकं
भवन्तं कंपारं भजति भवदाप्त्यै मम सखी ॥८३॥

टीका—किंच पशुलामिति । हे कंपारे ! मम सखी राधा तवाप्त्यै
दास्यै दासी भवितुं दासीर्वं मनसि कृत्वेत्यर्थः । भवदाप्त्यै हृति पाठः
भवत्प्राप्त्यर्थमित्यर्थः । पशुनां पातारं पशुपतिं शिवं भजते सेवते, कीदर्शं
भुजगरिषुपत्रप्रणयिनं भुजगरिषुः मयूरः पत्रं वाहनं यस्य स तथा का-
र्त्तिकेयरित्यर्थः । स प्रणयी प्रियो यस्य स तं, पुनः कीदर्शं स्मरेति
स्मरस्य कामस्य उद्गुर्द्धः धर्मस स एव क्रीडा यस्य तं, पुनः कीदर्शं
निविडघनसार हृति निविडा अतिवहला या घनसारस्य कर्पूरस्य द्युतिः
कान्तिस्तां विभर्ति हृति तं, यद्वा निविडं पुञ्जीभूतो यो घनसारः कर्पूरः
तस्यैव द्युतिभरी यस्य तं, पुनः कीदर्शं सदा सर्वदा नन्दीश्वरगिरिसुवो
नन्दिपार्बत्यो रभ्यर्थे लिकटे वह्नरसिकं नृत्यक्रियावशयुक्तं भवन्तं,
रङ्गो नृत्यं तत्र रसिकः अथव मम सखी भवदाप्त्यै भवं तं भजति ।
सिद्धादेशादीनां भजनं त्वयि अकिञ्चित्करमाकलय भवन्तमेव वरदेशवरं
सर्वमयं भजतीत्यर्थः । भवन्तं कीदर्शं पशुनां ब्रजस्य गवादीनां पातारं
रचितारं, पुनः किम्भूतं भुजगरिषु मयूरः तस्य पत्रं प्रणयिनं

शिखिपिच्छुचूडमित्यर्थः, यद्वा सुजगरिषु गरुडः स एव पञ्च वाहनं यस्य तं, यत्कीदाश्रवणमननादिपराणां कामध्वंसो भवति । तथा चोक्तं—“न मर्यावेशितविद्यां कामः कामाय कालयते” इति । “विक्रीडितं ब्रजव-धूभिरिदिङ्गं विषयोः अद्वान्वितोऽनु शृणुयादथ वर्णयेद् यः । भक्तिं परां भगवति प्रतिलभ्य कामं हृदोगमास्वप्नोहिनोत्यचिरेण धीर” इति । पुनः कौदशं लिविडेति विकिंडोऽतिवहुतो यो घनसारो मेघत्रेष्टः तस्यैव युति विभर्ति इति वा सुर्वबल् सजलजलधरश्याममित्यर्थः । पुनः कौदशं सदेति नन्दीश्वरः शिवस्तेनाध्यासितां गिरिः तस्य भूस्थानं तस्याभ्यर्थं विकटे सदा रङ्गरसिकं कलापरं गोवद्वै नविरिपरिसरे कीदापरमित्यर्थः । अथ च पश्चनां देवानां “पशुमृगादौ विज्ञेयः सम्यगर्थेऽब्ययं भवेत्” । “पश्चन्तु वाहने पर्णे स्यात् पञ्चे शरदज्ञाणीरिति” ॥८३॥

अनु०—हे कंस-निशूदन ! हमारी सखी राधा, आपकी प्राप्ति के लिए जो मयूर वाहन श्रीकार्तिकेय के प्रति अत्यन्त प्रीति रखते हैं तथा कन्दर्प उच्छ्रेद अर्थात्-मदन-दहन ही जिनकी लीला है और घन (कपूर) सहश जिनकी अङ्ग कान्ति है तथा जो कृष्ण-प्रेम में सदा मतवाले से होकर नन्दी पार्वती के समक्ष नृत्य लीला प्रकाशित करते रहते हैं, उन्हीं सदाशिव श्रीशंकरजी की आराधना करती रहती है । इस जगह कृष्ण-विरह दशा में कन्दर्प भय से पीड़ित श्रीराधा का शंकरजी की शरण प्रहण करना ध्वनित होता है । पक्षान्तर में—मेरी सखी वद्रेश्वर, सर्वमय, ब्रज की गौओं के पालक, मचूरपिच्छविभूषित अथवा गरुडवाहन, कामध्वंसक लीला करने वाले, सजल जलधर श्याम, गोवद्वैन गिरिपरिसर में रंगरसिक श्रीकृष्ण आपका ही भजन करती है ॥८३॥

सुखोल्लास-दोहा

कृष्ण मिलन हित राधिका, करत ध्यान तप साज ।

ललिता वरनन हंस सों, हरि द्वि सुनावन काज ॥८३॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

हे कंस नाशक कृष्ण ! मेरी सखी राधा सर्वदा ।
जानि सेवा सिद्ध गिरि तट की यथारथ फलप्रदा ॥

शिव पक्ष में-

पशुन रक्षक अरु उरग रिपु मोर जिन के यान हैं ।
सो निकट सेनानी, स्वयं प्रभु काम शत्रु प्रधान हैं ॥
कपूर आभा तनु, रसिक बर नृत्य, तिन आश्रय लहै ।
इमि पूजि नन्दीश्वर शिवहि वह आप कौ मिलनौ चहै ॥८३॥

श्रीकृष्ण पक्ष में-

पशुन के पालक उरग रिपु गरुड वाहन लसत हैं ।
कन्दर्प वर्ढक रावरी क्रीड़ा कला तन बसत हैं ॥
रुचि अंग जलधर श्याम सी शुचि रसिक नृत्य अलाप के ।
बसि भूमि नन्दग्राम राधा, जपत शुभ गुण आप के ॥८३॥

सारांश-सोरठा

कृष्ण रूप कौ ध्यान शिव पूजा मिस राधिका ।
करत रहत स विधान नन्दग्राम की भूमि में ॥८३॥

००००

भवन्तं सन्तसा विदलिततमालाङ्कुररसे-

विलिख्य भ्रू भङ्गीकृतमदनकोदण्डकदनम् ।

निधास्यन्ती कण्ठे तव निजभुजावल्लरिमसौ

धरण्यामुन्मीलज्जडिमनिविडाङ्गो विलुठति ॥८४॥

टीका—भवन्तमिति । सन्तसा असौ मम सखी विदलिततमालाङ्कुररसे-
विमहिततमालमञ्जरीद्वै र्भवन्तं विलिख्य तव कण्ठे निजभुजबल्लरीं
स्वकीयवाहुलतां निधास्यन्ती अर्पयिष्यन्ती सती धरण्यां विलुठति ।
कीदृशी उन्मीलत् प्रकाशवान् यो जडिमा जड़ता तेन निविडानि निपु-

णानि अङ्गानि करचरणादीनि यस्याः, सात्विकोऽयं जडिमा । कीदर्शं
भ्रूभङ्गीति भ्रुवोभङ्ग्या कृतं मदनकोदण्डस्य कामधनुषः कदनं क्लेशो
येन, ततोऽतिसुन्दरत्वात् देवपूजादिः प्रियप्रतिकृतिलेखादिः च प्रोषित-
भन्त् कायाः कृत्यम्, यदाह भरतः—“देवतापूजनं कुर्यात् दंद्याद्वलिभुजे
वलिम् । लिखेत् कान्तप्रतिकृतिं पाठ्येच्छुकशारिकाम् । गणयेच्चावधिं-
दिनं गीतं गायेतदङ्कितम् । एवंविधैविनोदैस्तुस्तवनेन विना
स्थितिः” ॥८॥

अनु०—आपके विरहानल में संतप्ता, हमारी सखी राधा, तमाल
बृक्ष के अंकुरों को मर्दन कर उनके रस से, जिनकी माधुर्य-मंडित
भ्रूभङ्गी काम-धनुष की शोभा को विलज्जित करती हैं, ऐसी
सुन्दर आपकी मूर्ति को चित्रित करती है एवं उस मूर्ति के कण्ठ
देश में ज्योंही अपनी बाहु-लता ‘भुजाए’ अर्पित करना चाहती है
त्योंही उसका शरीर जड़ता (सात्विक भाव) व्याप्त होकर पृथ्वी
में गिर कर मूर्च्छित हो जाता है । अतएव इस दुख के विषय को
जानकर आप अब औदास्य भाव से मथुरा न ठहरें और शीघ्र
ब्रजभूमि में आगमन करें ॥८॥

मुखोद्धास-दोहा

राधा की जड़ दशा, ललिता करि विस्तार ।

कहत हंस सों कृष्ण प्रति, विरह व्यथा अतिचार ॥८॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

तच्ची आप के विरह तमालन पत्र स्वरस सों ।

लिखत आप कौ चित्र भृकुटि संचलन रभस सों ॥

कीनौ जिन कन्दर्प धनुष कौ प्रकट निरादर ।

करि अवलम्ब रावरी भुज निज बाहु लताकर ॥

सो भुजा कंठ निज धारि कै लोटति हैं संलग्न भुव ।

यह राधा जी की जड़ दशा करत लालसा दरस तुव ॥८॥

सारांश-सोरठा

लिखत आप कौं चित्र पत्र तमालन स्वरस सों ।
लोटति है जग मित्र तापर राधा विरहिणी ॥८४॥

००००

कदाचिन्मूढेयं निविडभवदीयस्मृतिमदा-
दमन्दादात्मनं कलयति भवन्तं मम सखी ।
तथास्या राधाया विरहदहनाकलिपतधियो
मुरारे ! दुःसाधा क्षणमपि न वाधा विरमति ॥८५॥

टीका—ध्यानात्तमयताऽपि तस्याः अधिकदुःखदायनीत्याह—इयं मूढा
मम सखी कदाचिद्मन्दादनल्पात् निविडभवदीयस्मृतिमदात् निविडा
अतिवहुला या भवदीया स्मृतिः स्मरणं तत्र यो मदो हर्षः तस्मादात्मानं
भवन्तं कलयति कृष्णोऽयमिति ध्यायति, तथापि हे मुरारे ! तस्याः
क्षणमपि वाधा पीडा न विरमति न शाम्यति । राधायाः यो विरहस्तस्य
कलना अनुभवस्तया दूना धीर्यस्याः । कलिपतेति पाठे तया कलिपता
मरणबुद्धिर्यस्याः सा तथा, वाधा कीदरी दुःसाध्या इत्यर्थः । यदनुध्याने-
ऽपि ता बद्धे ते तत्र प्रवर्त्तनान्मूढेत्युक्तम् । विरहबलनेति पाठे राधायाः
यो विरहस्तस्य बलनं बृद्धिस्तेनाकलिपता धीर्यस्या इत्यर्थः ॥८६॥

अनु०—हे मुरारे ! हमारी सखी राधा मधु धारावन् अविन्दिक्षन्न
आपके प्रेमानन्द में मग्न होकर, प्रगाढ़ भाव से आपका ही चि-
न्तन कर र के अतिशय प्रेमानन्द वश अपने को ही श्रीकृष्ण सम-
भने लगी है और उसकी विरह संतप्त बुद्धि क्षण-क्षण नाना विरुद्ध
कल्पना करती रहती है । उसके मन की वह पीड़ा, जिसका कोई
भी प्रतीकार नहीं है और एक क्षण मात्र के लिए भी वह निवृत्त
नहीं हो पाती है ॥८६॥

मुखोङ्गास-दोहा

राधा विरह अगाव में, तन्मय गति है जात ।
हंस ताहि तुम कृष्ण सों, कहौ रसिक अवदात ॥८५॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

हे कृष्ण ! काहू काल में मम संखी यह भोरी महा ।
अति हर्ष सों सुधि करत ऐसी ताहि मैं बरनौ कहा ॥
एहो मुहारी ! है इकाङ्गी कृष्ण मानति आप कौं ।
पुनि रटत राधा राधिका विसरति न विरहा ताप कौं ॥८६॥

सारांश-सोरठा

राधा कौ सन्ताप मिटत नहीं है एक पल ।
कृष्ण होत जब आप तब मानति राधा विरह ॥८७॥

००००

त्वया सन्तापानामुपरि परिमुक्तातिरभसा—
दिदानीमोपेदे तदपि तव चेष्टां प्रियसखी ।
यदेषा कंसारे ! भिदुरहृदय त्वामवयती
सतीनां मूर्द्धन्या भिदुरहृदयाभूदनुदिनम् ॥८८॥

टीका--उद्वे गात्यन्तसां वर्णयति त्वयेति । हे कंसारे ! त्वया रभसात् बेगात् इदानीं सन्तसानां दुःखानां उपरि यत्तदोर्नियतसम्बन्धात् यदपि यद्यपि परिमुक्ता प्रज्ञिषा प्रियसखी तदपि तथापि तव चेष्टां आपदं प्राप्तवती, कुत इत्याह-यद्यस्मात् त्वां भिदुरहृदयं भेदनशीलं हृदयं तप्तहृदयमितियावत् अवश्यती जानती अनुदिनं दिनं दिनं भिदुरहृदयाभूत्, एतेन प्रतिदिनमस्याः हृदयं विदीर्णे भवतीति ध्वनितम् । ननु मां तथाबिधं वीक्ष्य किमिति स्वयं तथाभूदित्याह-सतीनां मूर्द्धन्या पतिब्रतानां श्रेष्ठा, पतिब्रतानाय्यों हि स्वामिब्रतपरायणाः भवन्तीति, अत्रभिदुरशब्दः छले,

एतेन चणिकप्रेमा भवानिति भड्या ध्वनितम् । अवयतीति हनः
शतु ॥८६॥

अनु०—हे कंसारे ! यद्यपि आपने हमारी प्रिय-सखी को विरह
ज्वालाओं में डाल रखवा है, तथापि ऐसे महान् सन्तापोत्पादक
दुःख के समय में भी विरहाधिक्य के कारण वह तुम्हारी ली-
लाओं का ही अनुकरण करती रहती है । कारण यह है कि
तुम्हारे हृदय को कुलिश-कठोर जानकर वह भी अपने को वज्र-
बन्त-कठोर दशा में प्राप्त कर चुकी है । अर्थात् उसे देखकर यह
नहीं समझा जाता कि उसके हृदय में प्राणस्पंदन है या नहीं !
तुम्हारे विरह जनित गंभीर शोक में वह मृत-प्राय हो गई है ।
“यो यद्वर्म स एव सः” इस न्याय के अनुसार जो जिसका अनु-
करण करता है वह उसी के स्वभाव का हो जाता है, यह लोक में
प्रसिद्ध है । इस पद में ‘भिदुर हृदयम्’ इस पद से श्रीकृष्ण के
हृदय की अत्यन्त कठोरता तथा प्रेम-शून्यता ध्वनित होती है एवं
श्रीराधा के अन्तर्गृद विरह शोक से कुलिश काठिन्यता ध्वनित
होती है ॥८६॥

मुखोळास-दोहा

ललिता राधा प्रेम की, अहुत दशा जनाय ।
श्री ब्रज पति सों कहन हित, हंसहि रही सुनाय ॥८६॥

मूल की भाषा पद्य-छाप्य

अति सन्तापन माहिँ आप नैं सखी हमारी ।
करी त्याग श्री कृष्ण ! तथै आकृति यह धारी ॥
कृष्ण रूप है गयी कठिन जिमि हृदय तुम्हारी ।
ताही सरिस कठोर कियौ चित जग तैं न्यारौ ॥
वह सतिन माँह संसार में अधिक शिरोमणि गुण मयी ।
बनि एकांगी प्रभु प्रेम में वज्र हृदय राधा मयी ॥८६॥

सारांश-सोरठा

जैसे आप कठोर तैसी ही राधा मरी।
साँचे लोचन कोर मिलत मिलें आकृति प्रकृति ॥८६॥

००००

समक्षं सर्वेषां विहरसि समाधिप्रणयिना-
मिति श्रुत्वा नूनं गुरुतरसमाधिं कलयति ।
सदा कंसाराते ! भजसि यमिनां नेत्रपदवी-
मिति व्यक्तं सज्जीभवति यममालम्बितुमपि ॥८७॥

टीका—ध्यानमुक्त्वा समाधिमाह समक्षमिति । प्रियसखीति पूर्वश्लोका-
दिहान्वेति । हे कंसाराते ! सर्वेषां समाधिप्रणयिनां “समाधिध्यात्रृध्ये-
ययोरैक्यं” तत् प्रणयिनां समाधियुक्तानामिति यावत्, समक्षं प्रत्यक्षं
यथास्थात्तथा । विहरसि इति श्रुत्वा नूनं गुरुतरसमाधिं कलयति करोति ।
तत्र अहमिति भेदाभावेन विलासादिसुखानुभावाभावात् उपायान्तरमना-
लोच्य मरणमेव इच्छतीति श्लेषणाह सदेति-यमिनां योगीनां नेत्रपदवीं
सदा भजसि इति हेतोः व्यक्तं, स्फुटं यथास्थात्तथा यममष्टाकम्बितुं
आश्रयितुं सज्जीभवति उद्यता भवति । यमं आसनधारणादिश्च । अथ
च यमं शमनं आलम्बितुमित्यर्थः ॥८७॥

अनु०—हे कंसरिपो ! समाधिपरायण योगिजनों के निकट आप
प्रत्यक्ष भाव से प्रगट होते हैं, यह बात सुनकर राधा आजकल
महान् योगाभ्यास करने लगी है एवं वाह्य इन्द्रिय संयमी मानवों
को आप प्रत्यक्षरूप से नयन गोचर होते हो, इस कारण वह
इन्द्रिय निप्रह करने में भले प्रकार प्रयत्न करती है । इससे प्रगट
होता है कि वह और तो क्या यमराज अर्थात् काल को भी
आलिंगन करने को उद्यत हो गई है ॥८७॥

मुखोल्लास-दोहा

सिद्ध पुरुष तांत्रिक भिषक, पूजे गिरिजा पाय ।
हरि न मिले राधा तवैः करत योग चित लाय ॥८७॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

अहो कंस वध कर्ता कृष्ण ! सकल योगी जन ।
जे समाधि प्रिय तीन के सन्मुख रहत सनातन ॥
यह सुनि मेरी सखी राधिका चिर समाधि धरि ।
वैठति किन्तु समाधिन के हृग पथ विहरन हरि ॥
यह राधा चारु विचार करि संयमादि योगन करत ।
शुभ दरस आप कौ होय प्रभु फल एकै यह चित धरत ॥८७॥

सारांश-सोरठा

हृग पथ विहरत आप कृष्ण सदा योगीन के ।
दरस मिलन जिय थाप राधा धरति समाधि चिर ॥८७॥

००००

मुरारे ! कालिन्दीसलिलचलदिन्दीबररुचे !

मुकुन्द ! श्रीबृन्दावनमदन ! बृन्दारकमणे ! ।

ब्रजानन्दनन्दीश्वरदयित ! नन्दात्मज ! हरे !

सदेति क्रन्दन्ती परिजनशुचं कन्दलयति ॥८८॥

टीका—अथ लज्जात्यागं वर्णयति मुरारे ! इति । अत्रापि पूर्वोक्तं मम सखीत्यन्वयेति । इत्यनेन प्रकारेण सदा क्रन्दन्ती इयं परिजनानां सखीनां शुचं शोकं कन्दलयति संबद्ध यतीत्यर्थः । इति किं मुरारे ! कालिन्दी-सलिले पतत् यदिन्दीबरं नीलपद्मं तद्वत् रुचिः कान्ति र्यस्य तत् सम्बोधनं, हे बृन्दावनमदन ! कन्दर्प हे बृन्दारकमणे ! देवश्रेष्ठ ! ब्रज-नन्दन् ! ब्रजजनानन्दकरणशील ! नन्दीश्वरः शिवः तस्य दयित प्रिय स प्रियो यस्येति विग्रहो वा । हे नन्दपुत्र हे हरे इति क्रमेण ॥८८॥

अनु-हे मुरारे ! हे यमुना सलिल नीलेन्दीवर रुचे ! हे मुकुन्द ! हे वृन्दावन नव कन्द्रप ! हे इन्द्रनील-कान्ति मणे ! हे ब्रज जन आ-नन्द दाता ! हे नन्दीश्वर-प्रिय ! हे नन्दनन्दन ! हे सकल दुःख हारिन् ! सर्वदा इस तरह सम्बोधन पूर्वक आपके नामोच्चारण करती हुई, हमारी सखी राधा विलाप कर कर के क्रन्दन करती हुई अस्मदादि सखी वर्ग के शोक को बढ़ाती रहती है ॥८८॥

मुखोल्लास-दोहा

जपत रहत है राधिका, नाम ध्यान के संग ।

हंस जाय के कृष्ण सों, कहिये सबै प्रसंग ॥८९॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

नील कमल दल जमुना जल सँग आभा धारे ।

तिन समान शुचि रुचि अंगन की शोभा वारे ॥

अहो मुरारे ! मुक्ति देन हारे ! ब्रज सुख प्रद ।

वृन्दावन के मदन ! देव वृन्दारक मणि मद ॥

हे नन्दलाल ! शिव-परम प्रिय ! हे हरि ! कहि रोदन करति ।

तथा रुवावति सखिन को इमि राधा दिन प्रति आचरति ॥९०॥

सारांश-सोरठा

मलिन वदन वहु वार जपत नाम रोदन करत ।

सखियन शोक अपार होत निरखि राधा दशा ॥९१॥

००००

समन्तादुत्तस्तव विरहदावाग्निशखया

कृतोद्वेगः पञ्चाशुगमृगयुवेधव्यतिकरैः ।

तनूभूतं सद्यस्तनुवनमिदं हास्यति हरे ?

हठादद्य श्वो वा मम सहचरी-प्राणहरिणः ॥९२॥

टीका—तब विरहवशादियं मरिष्यतीत्याह समन्तादित्यादि । हे हरे ! अद्य श्वो ब्रा मम सहचरीप्राणहरिणः प्राण एव हरिणोऽतिवेगावहत्वात् वलादिदं तनुबनं सद्यः अतिभूषिति हास्यति त्यक्ष्यति । त्यागकारण-माह-तब विरहदावाग्निशिखया तब विरह एव दावाग्निः बनबन्हस्तस्य शिखया समन्तात् सर्वव्रत उपतस्ः विरहानलस्य कुत्रापि निर्वाणाभावात् । पुनः कीदृक् पञ्चाशुगेति-पञ्चाशुगः कामः स एव मृगयुर्ब्याधः तस्य ये वेधाः व्यतिकरास्तैः कृतोद्देशः कृत उद्देशो यस्य सः, वनं कीदृशं तनुभृतां अतिक्षीणं अन्योऽपि हरिणः सर्वव्रतातिव्यापकवनाग्निना तस्ः पञ्चा अतिविस्तीर्णा आशुगाधाना यस्य एवम्भूतस्य व्याधस्य वेधनिवहनात्यल्पीभूतं वनं हठात् सद्यो जहातीति ध्वनिः । अत्र श्लोके अद्य श्वो वेति विशेषोक्त्या सद्य इति निरर्थक निर्णयादाह-हठात् सद्यस्तत्क्षणमेव अद्येति अस्मिन्नहनि श्वः परदिने वा इति वाच्यन्यायम् । “व्याधो मृथवधाजीवो मृगयुर्लुर्ब्धकोऽपि स” इत्यमरः “सद्यः सपदि तत्त्वणे” इति अनागते हस्तः इति च ॥८६॥

अनु—हे हरे ! तुम्हारे विरह दावाग्नि की शिखा से चहुँओर से सन्तप्त हुआ तथा मदन रूप व्याध के वाण समूह के आघात से पीड़ित हुआ, हमारी सखी राधा का यह प्राण रूप हरिण सहसा, आज नहीं तो कल उसके अतिक्षीण तनरूप वन को परित्याग कर देगा । अतः यदि उसके दर्शन की आपको अभिलाषा है तो शीघ्र ही यहां आगमन करें ॥८६॥

मुखोळ्लास-दोहा

अति वियोग तें जो बढ़चौ, राधा के तन खेद ।

हंस जाय तुम कृष्ण सों, कहौ यथारथ भेद ॥८७॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द रौला

हे हरि ! मेरी सखि राधा कौ प्राण हरिण सम ।

लघु वन देह लगी दवागि तब विरह दुरागम ॥

तहाँ वधिक सम पंचवाण दुख हैन उमाहत ।
हठ करि भय वस आज कालि सो निकसन चाहत ॥८६॥

सारांश-सोरठा

राधाजी के प्रान कृष्ण तुम्हारे विरह में ।
चाहत करन पयान आय वेग सुधि लीजिये ॥८६॥

००००

पयोराशिस्फीतत्विषि हिमकरोर्चंसमधुरे
दधाने दृग्भङ्गच्चा स्मरविजयिरूपं मम सखी ।
हरे दत्तस्वान्ता भवति तदिमां किं प्रभवति
स्मरो हन्तुं किन्तु व्यथयति भवानेव कुतुकी ॥६०॥

टीका—कन्दर्पस्य भयजननाय शिवस्य ध्यानपरेयमिदानीमिति कथयति
पय इति । इयं मम सखी हरे शिवे दत्तस्वान्ता निरुद्धचित्ता, कीदृशी
स्मरविजयिनः शिवस्य रूपं दधाना, यो भक्तो भवति स तदनुकारिवेशं
गृन्हाति च, स्मरतापापनोदनाय चन्दनानुलेपनादिना फणिभूषण-
भस्माङ्गरागयुक्तशिवसादश्यं, कीदृक् भङ्गया उपलक्ष्मिं अयमभिप्रायः-
अभूभङ्गच्चा हरेण कामो भस्मीकृतः, अतोऽहमपि तथा करोमीति । हरे
कीदृशे पयोराशिस्फीतत्विषि पयोराशिः दुर्घसमूहः चीरसमुद्र इति
यावत् तद्वत् स्फीता अतिवहुला कान्ति र्दस्य तस्मिन्, पुनः कीदृशे
हिमेति हिमकरशचन्द्रः स एव उत्तंसो शिरोभूषणं तेन मधुरे सुन्दरे,
एवम्भूता यत्तत् तस्मात् इमां राधां हन्तुं स्मरः किं प्रभवति नैवेत्यर्थः,
स्वजेश्वृशिवरूपत्वात् किन्तु कुतुकी सन् भवानेव व्यथयति बधं करोति ।
अथ च हेतवे मम सखी भवति त्वयि दत्तस्वान्ता स्मरविजयिरूपं दधा-
नेति विशेषणेन अतिविरहानलब्याकुला तञ्चिवारणाय मृणालादिधारण-
युक्तम् । यथा जयदेवो—“विहितविशदविसकिशलयवलयेति” । त्वयि

कीदृशे पय इति पयोराशिरिति योग्यतया यसुनाग्निसमूहो ज्ञेयः ।
अतिश्यामत्वात् तद्वत् स्फीतत्विषि पयोराशिः पुष्टजैभूतवनं यस्मात्
स मेघ इत्यर्थः ॥६०॥

अनु०-हमारी प्रिय सखी राधा अपने मन को, दुर्घ-राशि समान
धबल काय उन चन्द्रचूड श्री-शंकर में, जिन्होंने अपने ललाट के
तृतीय नेत्र से मदन को भस्मीभूत किया था, सर्पण कर चुकी
है, अर्थात् उनका ध्यान करने लगी है । अतः कामदेव अब हमारी
सखी पर शराधात करने को समर्थ नहीं है । किन्तु कोतुकी आप
हमारी सखी श्रीराधा के प्राणों को विरहवारिधि में मर्म कर कर
के उनके जीवन से खेला करते रहते हैं अर्थात् तुम ही उसको
विशेष पीड़ा दे रहे हों । तात्पर्य यह कि, अप्राकृतिक मदन के अ-
तिरिक्त उसको कोई पीड़ा नहीं दे सकता है ॥६०॥

मुखोङ्गास-दोहा

अब लो राधा देह में, विद्यमान हैं प्राण ।
करति सूचना कृष्ण प्रति, ललिता प्रकट प्रमाण ॥६०॥

मूल की भाषा पद्य-छप्य

हे द्वारि ! हे श्री कृष्ण ! सखी राधा मेरी जग ।
जीतन हारी मदन पराक्रम निज कटाक्ष हरण ॥
धारें ऐसी रूप वहै बन पटल समझुत ।
राजति कान्ति शरीर मोर दाभूपन युत ॥
मन दीन्हे तुम छवि पैरहै ताहि काम वध समृत का ।
नहिँ कदापि, पै आप ही करत खिलारी यह व्यथा ॥६०॥

सारांश-सोरठा

अपने रूप नवीन जीतत है जो का कों ।
ता पर हूँ लयलीन रहत आप में राधिका ॥६०॥

विजानीषे भावं पशुपरमणीनां यदुमणे !
 न जानीमः कस्मात्तदपि वत मायां रचयसि ।
 समन्तादध्यात्मं यदिह पवनब्याधिरलपद्
 वलादस्यास्तेन व्यसनकुलमेव द्विगुणितम् ॥६१॥

टीका—ननूद्वद्वारा सा या शिक्षिता तेनाध्यात्मयोगेनैव सर्वत्र माँ शपन्तीति किमिति विरहोपशमनं न करोति चेत्त्राह-विजानीषे इति । पशुपरमणीनां गोपीनां भावमभिप्रायक्रीडाकौतुकानुरूपं त्वं विजानीषे, हे यदुमणे ! वत खेदे तदपि तथापि किमर्थं मायां कपटं आध्यात्म्याद्यु-पदेशरूपं रचयसीति न जानीमः । अनवरतत्यागादिरूपसुखमिच्छतीनां योगोपदेशः मायैवेत्यर्थः, पवनब्याधिरुद्धवः इह ब्रजे यदध्यात्मं अलपद् कथितवान् तेन हेतुना अस्या राधायाः समन्तात् सर्वतः व्यसनकुलं सन्तापसमूहः द्विगुणितम् । तदुपदेशप्रकारेण तब भावनपूर्वानुभूतिं विना संस्मरणाद्विरहवेदनाया उज्जूमभमाणत्वात् । “माया दम्भे कृपायान्च” ॥६१॥

अनु०—हे यदुपते ! गोप-सुन्दरियों के हृदय का अभिप्राय तुम भली भाँति जानने वाले हो, अर्थात् तुम्हारा ब्रज में आगमन ही उन्हें अभीष्ट है, किर न जाने क्यों तुम कपटावलम्बन कर रहे हो । तुम्हारा भेजा हुआ दूत उद्धव, जिसके द्वारा आपने हमको ज्ञानामृत भेजा था वह विस्तारपूर्वक ‘परमात्म तत्त्व’ का उपदेश सुनाकर श्रीराधा की विरह व्यथा को शान्त करना तो दूर रहा उलटा वेगवती कर गया है । ब्रज-सुन्दरियों ने कुरुक्षेत्र मिलनावसर पर कहा भी है कि—आपने जो चरण-व्यान करने का उपदेश किया है, वह तो संसार-सिन्धु के उद्धार का साधन है, न कि विरह-सागर में तड़पते जनों के उद्धार का ॥६१॥

मुखोल्लास-दोहा

विरह व्यथा बाधति तनहि, सो हंसहि समझाय ।
ललिता राधा की दशा, वरन्त अति विलखाय ॥६१॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द रौला

हे यदुमणि श्री कृष्ण ! भाव गोपिन के ज्ञानत ।
तुम जो माया रचत हम न ताकों पहचानत ॥
हे परमात्मन् राधा वहु विधि वात व्याध सों ।
बातुल पक्षी सरिस पुकारत दुख आगाध सों ॥६१॥

सारांश-सोरठा

राधा करत विलाप बातुल पक्षी की सरिस ।
होत विविध सन्ताप कृष्ण आप के विरह में ॥६१॥

००००

गुरोरन्तेवासी स भजति यदूनां सचिवतां
सखीयं कालिन्दी किल भवति कालस्य भगिनी ।
भवेदन्यः को वा नरपतिपुरे मत्परिचितो
दशामस्याः शंसन् यदुतिलक ! यस्त्वामनुनयेत् ॥६२॥

टीका—ननु यद्याध्यात्मशिक्षया विरहवेदना द्वैगुण्यं भवति तर्हि
किमिति निजोदन्तं मयि प्रेरितवत्यसीति चेत्तत्राह गुरोरिति । यो गुरो-
रन्तेवासी बृहस्पतिशिष्य उद्धवः स यदूनां सचिवतां सहायतां भजति,
अतोऽस्मदीये कथयित्वा कथं निजकुलमङ्गलरूपं भवन्ते अत्र प्रेरयिष्य-
तीति भावः । यद्वा मङ्गलसचिवत्वात् चण्डमध्यन्यन्न गन्तुमशक्तः कुतोऽ-
स्माभिः सह दर्शनं यत् स्ववातां ब्रूम इति । ननु अविच्छिन्नप्रवाहा
यमुना अस्तीति चेत्तत्राह—इयं कालिन्दी सखी सहनिवासिनीत्वात् किल
निश्चितं कालस्य यमस्य भगिनी भवति अतो निर्देया, यमः प्रेताधि-

पतित्वान् सततं जन्मरणभियस्तद्भगिनीत्वादियप्रस्मन्मरणान्वेषणी
कथमस्मद्जीवनहेतु त्वयि वाच्चां कथयत्विति भावः । नरपतिपुरे राज्ञः
पुरे अन्यः को वा मत्यपरिचितो भवेत् नास्तीत्यर्थः । नरपतिपुरत्वादन्वेषां
दूषणवेशत्वमुक्तम् । हे यदुतिलक ! अस्या राधायाः दशामवस्थां शंकन्
कथयन् यस्त्वामनुनयेत् प्रसाइयेत् । एताइक् कोडन्यो भवेदिति
सम्बन्धः ॥६२॥

अनु०—हे यदुकुल भूषण ! वृहम्पति जी का शिष्य वह उद्धव,
जोकि अब यादवों का मन्त्री पद प्राप्त कर चुका है और वह सखी
यमुना भी तो यमराज की भगिनी है, अतः अब वह भी निर्दयी
हो गई है ! ये दोनों उद्धव तथा यमुना हमारे परिचित होने पर
भी इनमें से कोई हमारे दुःख की कहानी आपको नहीं सुनाता ?
अब इनसे अधिक मधुपुरी में कोई हमारा परिचित जन भी तो
नहीं है जो हमारी सखी की दिव्योन्मादमयी विरह दशा, विनय
पूर्वक निवेदन कर आपसे वृन्दावन आगमन की प्रार्थना करे ?
अतएव इस हंस को दूत बनाकर भेजने के सिवाय कोई उपाय
दिखाई नहीं पड़ता है ॥६२॥

मुखोल्लास-दोहा

विरह दशा जैसी करी, राधा की अति दीन ।
कौन कहै श्रीकृष्ण सों, तुम किस हंस प्रवीन ॥६३॥

मूल की भाषा-रौला छन्द

उद्धव सुरगुरु शिष्य सचिव यदुकुले के जानिय ।
यमुना सखी हमारी यम की बहन ग्रामनिय ॥
और कौन मथुरा में जाकौं जानत हैं हम ।
हे यदु तिलक सँदेस सुनावहि आपहि करि श्रम ॥६३॥

सारांश-सोरठा

परिचित मथुरा माहिै उद्धव कालिन्दी विना ।
आन पुरुष कोउ नाहिै जो वह कहै वियोग दुख ॥६२॥

००००

विशीर्णाङ्गीमन्तर्बृणविलुठनादुत्कलिकया
परीतां भूयस्या सततमपरागव्यतिकराम् ।
परिध्वस्तामोदां विरमितसमस्तालिकुतुकां
विधो ! पादस्पर्शादपि सुखय राधा-कुमुदिनीम् ॥६३॥

टीका—त्वां विना चन्द्ररहितायाः कुमुदिन्या दशामियं प्राप्नेति श्लेषे-
णाह विशीर्णाङ्गीमिति । हे विधो ! हे विध्णो ! पचे चन्द्रपादस्पर्शादपि
आसतां कीढ़ाकौतुकमाधुर्यदानं चरणस्पर्शादपि राधाकुमुदिनीं तां
राधैव कुमुदिनीं तां सुखय, पचे-पादः किरणः तत्स्पर्शनात् तदानात्
राधैवकुमुदिनीति समाप्तः तदेकतानत्वादुभयोः साम्यमुभयपच्चानुकूलानि
विशेषणान्याह, कीढ़ीर्णीं अन्तर्बृणविलुठनात् अन्तरभ्यन्तरे ब्रणः वेदना
तेन विलुठनं पतनं तस्मात् विशीर्णाङ्गी विशीर्णानि विरहज्वरतया
अवशानि करचरणादीनि यस्याः, तथा च भरतः—“अङ्गं विश्वसन्तप्तं
यत्र कुत्रापि मुच्छतीति” । पचे-बिगलितानि विकिलन्नानि अङ्गानि दुलानि
यस्याः, पुनः कीढ़ीर्णीं भूयस्या अति प्रचुरतया उत्कलिकया उत्कण्ठया
परीतां व्याप्तां युक्तामिति यावत् । पचे-उत्कलिका उद्गता भूयसी
या कलिका तया, इन्दुदर्शनं विना कुमुदिनीनां विकाशाभावात् । पुनः
कीढ़ीर्णीं सततं सर्वदा उपरागः कुत्सितो यो रागो रमणादीच्छा तस्य
व्यतिकरः व्यतिसङ्गः सङ्गमो यस्याः, यद्वा उपरागेण व्यतिकरोऽधरच-
रणादीनां लौहित्यं यस्याः, विरहवेदनया मालिन्या, पचे-विद्यमानः
परागव्यतिकरः रजः संसर्गी यस्याः तां, पुनः कीढ़ीर्णीं परिध्वस्तः दूरी-
भूतः वा सर्वत्रो भावेन सोदी हर्षो यस्याः, पचे-आमोदोऽविनिर्हारी-

गन्धः विशीर्णपुष्पत्वात् , पुनः कीदर्शी विरमितं समस्तानां आलीनां
सखीनां कुतुकं कौतुकं यथा तां, पक्षे—विरमितसमस्तश्रमरकौतुकां मक-
रन्दाभावात् ॥६३॥

अनु०—हे गोकुलचन्द्र ! यह श्रीराधा अन्तर्गूढ़ विरह जनित से
सन्ताप के कारण भूमि में लोटती रहने से इसका देह अत्यन्त
क्षीण हो चला है एवं उत्कण्ठा महान् दीख पड़ती है । प्रगाढ़ विरह
निवन्धन द्वारा सकल वस्तुओं से विराग हो चुका है, अंग-कान्ति
मलिन सी हो चुकी है, अब उसकी अङ्गशोभा पहले की भाँति
कनक समान गौर नहीं दिखलाई पड़ती, उसका अब आनन्द
विलीन हो गया है । सखियों के साथ के हास्य-कौतुक को भूल
चुकी है । ऐसी दशा में निज सुधा-किरण के स्पर्श द्वारा इस
राधा-कुमुदिनी को सुखी कीजिये । कुमुदिनी पक्ष में—हे चन्द्र ! जो
अन्तर्गत कीटादिकृत द्वारा अत्यन्त म्लान हो चुकी है, जो तरङ्गाधात
से बार २ आन्दोलित होती रहती है, जिसका वर्ण, (प्रभा) एवं
सौरभ विदूर हो चुका है एवं सूखी सी हो जाने के कारण जिसे
अमरण ने भी त्याग दिया है उस कुमुदिनी को निज किरणों
का स्पर्श करके सुखी कीजिये ॥६३॥

मुखोल्लास-रोहा

हंस कहौ तुम कृष्ण सों, विरह व्यथा की पीर ।

तुम बिन राधा रैत दिन, व्याकुल महा अधीर ॥६३॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द घनाकरी

कुमुदिन राधा को हैं आप कृष्ण ! चन्द्र सम,

दरस पद आप कौ किरण समान है ।

जल माहि नलिनी की लता पाँति फैली रहैं,

तैसे वन माहि राधा विकल अपान है ॥

मुरझाने फूल सबै जैसे वाके दरसत,
राधा की मोद रहित तन मुरझान है ।
जात रहे कैरव सों अलिन के हृश्य तैसे,
राधा की सखिन तज्ज्यौ कौतुक विधान है॥६३॥

सारांश-सोरठा

करी विरह के ताप देह दशा दुर्बल महा ।
निस दिन करत विलाप लोटति राधा धरनि तल ॥६३॥

००००

विपत्तिभ्यः प्राणान् कथमपि भवत्सङ्गमसुख-
स्पृहाधीना शौरे ! मम सहचरी रक्षितवती ।
अति क्रान्ते सम्प्रत्यर्थिदिवसे जीवनविधौ
हताशा निःशङ्कं वितरति दशौ चूतमुकुले ॥६४॥

टीका—भवदागमनप्रत्याशया एतावन्तं कालमनेषीदिदानीं निराशेयं
याता इत्याह विपत्तिभ्य इति । हे सौरे ! मम सहचरी सखी भवत्सङ्गम-
स्पृहा तदधीना विपत्तिभ्यः कथमपि प्राणान् रक्षितवती, सम्प्रति इदानी-
मवधिदिवसे आगमनसङ्केते तद्विवसे अतिक्रान्ते सति जीवनविधौ
हताशा सती निःशङ्कं यथास्यात्तथा दशौ चूतमुकुले वितरति ददाति ।
अथम्भावः—तावन्तं कालं चूतमुकुलाबलोकनाद्वे गातिशयेन प्राणाः
कदाचिद् यदि गच्छन्ति तदा भवत्सङ्गमसुखं न संभविष्यतीति शङ्कया
चूतमुकुलानि नालोकितवती, इदानीं तत्र निराशत्वात् निःशङ्कं निरीच्यते,
एतेन विरहस्यातिधार्ट्यता चोक्ता ॥६४॥

अनु०—हे शूर-कुलोद्भव ! (इस संबोधन से ज्ञानियोचित कु-
टिलता तथा क्रूरता ध्वनित होती है) हमारी सहचरी राधा,
तुम्हारे मिलन की आशा से अधीन हो, बड़ी कठिनता से अपने

वहिर्गत प्राणों की रक्षा कर रही है। किन्तु जिस अवधि पर तुम ब्रज में लौट आने की प्रतिज्ञा करके गए थे उसके व्यतीत हो जाने पर हमारी सखी अब जीवन धारण में हताश होकर निर्भयता पूर्वक, आम्र मुकुल पर दृष्टि डालती रहती है। प्रथम तुम्हारी मिलन आशा से किसी प्रकार प्राण धारण कर रही थी, अब निराश हो चुकी है अतः शीघ्र प्राण प्रयाण कर जावें इसी कारण वसन्त के आम्र मुकुल का निरीक्षण कर रही है। अब उसे प्राण धारण की साध नहीं रही है अतः निर्भय हो आम्र मुकुल, का दर्शन कर रही है। अब अधिक श्रीकृष्ण की स्मृति उद्दीपित हो दुख न दे सके और वह मरण को प्राप्त हो जावे। पहले तो वह उद्दीपक वस्तु देख नयन मूँद लेती थी अब उसे जीवन की साध नहीं है, अतः आप ब्रज में शीघ्र आगमन करें ॥६४॥

मुखोज्ञास-दोहा

राधा बाधा हरन कौ, कृष्ण दरस उपचार ।
हंस कहौ तुम जाय के, सकल कथन कौ सार ॥६४॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

शर तनय श्री कृष्ण ! सखी मेरी राधा यहि ।
आप मिलन हित प्राण बचाये घोर विपति सहि ॥
सुख कौ हेतु विचारि सबै विधि दरस तुम्हारौ ।
मिलन दिवस की आस किये तकि रही सहारौ ॥
दै रही रसालन बौर में दीठि पीठि जग साँ दिये ।
अति ही निराश शंका रहित प्राण तजन कौ प्रण किये ॥६४॥

सारांश-सोरठा

किये दरस की आस अब लों यह जीवत रही ।
सब विधि होय निरास राधा तन तजिनौ चहै ॥६४॥

प्रतीकारारभश्लथमतिभिरुद्यत्परिणते-
विमुक्ताया व्यक्तस्मरकदनभाजः परिजनैः ।
अमुञ्चन्ती सङ्गं कुवलयदशः केवलमसौ
बलादद्य प्राणानवति भवदाशा-सहचरी ॥६५॥

टीका—दशमीदशां वर्णयति प्रतिकारेत्यादि । कुवलयदशो राधाया असौ भवदाशासहचरी भवत् प्राप्तिवासनैव सखी केवलं बलात् अकृतत्वेन प्राणान् अबति रक्षति, अस्या इति पाठः, कीदृश्याः परिजनैः विमुक्तायाः, कोदृशैः प्रतिकारस्य विरहज्वरोपशमनोपायस्य य आरभस्तत्र श्लथा च्यापारशून्या मतिर्येषां अचिकित्यत्वात्, कीदृश्याः उच्यत् परिणतेः उद्भवन्ती परिणतिरन्तिमभावावस्था यस्याः, व्यक्तं यत् स्मरकदनं कामग्लानिस्तद्भजति, भवदाशासहचरी कीदृशी सङ्गं आसक्ति अमुञ्चन्ती, एतेन भवदाशैव जीवनहेतुरित्युक्तम् । अनेन चिरजीवितत्वञ्च विरहिण्याः ध्वनितम् । यत उक्तं—“पुनः पुनः प्रवर्त्तन्ते निवर्त्तन्ते पुनः पुनः । शवस्था हृदये यूनो वृत्तश्च चिरजीवितेति” । अन्यमपि औषधादि-चिरसाध्यव्याधि आसन्नमरणं बुद्ध्या बन्धुभिस्त्यक्तमपि आशा न त्यजतीति ध्वनिः ॥६६॥

अनु०—हे कृष्ण ! आपके आगमन की आशा ही जिसकी सहचरी है, ऐसी यह कमल नयना ‘राधा’ जैसा कि वह आपके प्रेम में पीड़ित हो रही है, सर्वथा उसके अयोग्य है, भूमि पर शयन कर रही है तथा अब इसकी अन्तिमावस्था (दशर्ही दशा) अति निकट है और सहचरी वर्ग उसकी पीड़ा दूर करने के उपायों का भी त्याग कर चुका है तो भी आपकी आगमन आशा रूपी सहचरी, इसका साथ नहीं छोड़ती और उसके वहिर्गमनोन्मुख प्राणों को बलपूर्वक धारण कर रही है । इसीलिए श्रीराधा कल जीवित रह सकेगी इतने सोच-विचार का समय भी न लगाते हुए आप शीघ्र ही वृन्दावन आगमन करें ॥६७॥

मुखोल्लास-द्रोहा

हंस कहौ श्री कृष्ण सों, राधा दुख परिणाम ।
चाहत प्राण पयान कों, ठहरे अवरन धाम ॥६४॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

अहो कृष्ण ! राधा जो कमल लोचननि वारी ।
तज्यौ न केवल संग सखी यह आस तिहारी ॥
सो अब लौं करि रही प्राण रक्षा है ताकी ।
रोग निवारण माहिँ अन्य सखियन मति थाकी ॥
पुनि वहै त्यागि ताकों गईं जानि मृत्यु आई निकट ।
बचि गई मरन तें पै सहत अब मनसिज पीड़ा प्रकट ॥६५॥

सारांश-सोरठा

अवै त्यागती देह राधा व्यथित वियोग रुज ।
पूरित परम सनेह दीप शिखा लौं दिपत तन ॥६५॥

००००

अये रासकीडारसिक ! मम सख्यां नवनवा
पुरा वद्वा येन प्रणयलहरी हन्त गहना ।
स चेन्मुक्तापेक्षस्त्वमसि धिगिमां तूलशकलं
यदेतस्याः नासानिहितमिदमद्यापि चलति ॥६६॥

टीका—भवदपेक्षया तस्याः जीवनं निन्दितमेवेत्यत आह अय इति ।
अये इति सकोपसम्बोधनं विषादे वा, हे रासकीडारसिक ! मम सख्यां
येन अर्थात्त्वया पुरा पूर्वं नब-नबा प्रतीक्षणं नूतना प्रणयलहरी प्रेम-
तरङ्गः वद्वा जनिता स चेन्मुक्तापेक्षस्त्वक्तापेक्षः स त्वमसि भवसि हन्त खेदे
तदा इमां राधां धिक् कुत इत्यत आह यदिति यद्यस्मात् एतस्याः नासा-
निहितं जीवति न वा इति ज्ञातुं नासाप्रेऽपितं इदं तूलसकलं तूलखण्डं

अद्यापि चलति, अयं भावः त्वयि सा प्रेमिण सति यदि जीवति तर्हि
सकलमेव जीवनं, त्वयि तु निरपेक्षे भवदाशया जीवति तत् एतस्या गर्हि-
तमेवेति, कीदृशी प्रणयलहरी गहना निविडा अन्यापि प्रणयलहरी गहना
अगणया भवति अथ च गहनैव सदा, इदानीमपि तदा शमति क्लेशेन
जीवनधारणात् । “गहनं” कालयुगेषु गत्रेषु च नपुं सकम् । गहनं स्यात्
दुःखकाननयोरपीति” मेदिनी । “तूलं स्याद्ब्रह्म-दारणि-आकाशे च
पिठे न स्त्रीति” स्थलेऽति प्रसिद्धः ॥६६॥

अनु०—हेरास-रसिक ! पहले पहले आपही ने तो हमारी सखी, राधा
के साथ नित्य नवीन अनुराग उत्पन्न कर उसे दुर्गम प्रेम-लहर में
बाँधा था, अब भी यदि तुम उसे बचाना चाहते हो, किन्तु आप
तो अब भी उसकी पर्वाह नहीं करते । इससे उदासीनता ध्वनित
होती है । ऐसी हमारी सखी को धिक्कार है कि अब इस दशा में
भी वह आपकी अपेक्षा करती रहती है । किन्तु अब भी उसके
देह में प्राण हैं कि नहीं, यह जानने के लिए जब हम लोग इसके
नासारन्ध्रों के सन्मुख रुई के टुकड़े (तूल शकल) लगाते हैं तो
वह अद्यापि चलते हैं अर्थात् वह अभी तक प्राण धारण किए
हुए है ! तात्पर्य यह है कि तुम्हारे उदासीन रहने से अब उसके
जीवन धारण के कोई लक्षण नहीं प्रतीत होते हैं । इससे हम तो
उसके भाग्य की ही निन्दा करती हैं कि ऐसे समय पर भी उसके
तन से प्राण वहिर्गत नहीं होते ? इस स्थान पर श्रीराधिकाजी के
भाग्य को धिक्कारने के छल से उसका एक निष्ठ प्रगाढ़-प्रेम ही
सूचित होता है ॥६६॥

मुखोल्लास-दोहा

होत दशा प्राणीन की, प्राण तजन की बार ।
सो राधा की कृष्ण सों, कहौ हंस निरधार ॥६६॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

हे रास क्रीड़ा में रसिक श्री कृष्ण ! तुम मम सहचरी ।
अति प्रेम डोरी माहिैं एहले बाँधि पुनि त्यागन करी ॥
धिकार ऐसे नेह पै अब तजत सो निज प्रान है ।
धरि नासिका आगे रुई तब होत श्वासा ज्ञान है ॥६६॥

सारांश-सोरठा

राखे राधा प्रान केवल दर्शन लालसा ।

जीवन कौ अनुमान होत तूँ नासाम्र धरि ॥६६॥

००००

मुकुन्द ! आन्ताक्षी किमपि हृदि सङ्कल्पितशतं
विधत्ते तद्वक्तुं जगति मनुजः कः प्रभवति ।
कदाचित् कल्याणी विलपति यदुत्कणिठतमति-
स्तदाख्यामि स्वामिन् ! गमय मकरोचंसपदवीम् । ६७

टीका—इदानीं राधाया उन्माददशां वक्तुं प्रक्रममाना स्फुटं यत् प्रल-
पति तत् प्रस्तौति मुकुन्देति । हे मुकुन्द ! इयं आन्ताक्षी चक्षलाक्षी
आथ च प्राणविगमसहितदशोक्ता, यतस्तदानीं तब न लोचनपातो जलो
भवति यत् किमपि असङ्कल्पितशतं विरोधेन विरुद्धता च असम्भवात्
विरुद्धं सङ्कल्पशतं विधत्ते तद्वक्तुं जगति कः प्रभवति कोऽपि नेत्यर्थः ।
मनोगतस्य ज्ञातुमशक्यत्वात्, यद्वा निधानार्थोऽशब्दः तद्वक्तुं जगति
कोऽपि न प्रभवति, संकल्पानां प्रतिक्षणजायमाने हेलानियतत्वात् शत-
शब्दोऽयं संख्यार्थे पर्यवस्थति, किन्तु इयं कल्याणी उत्कणिठतमतिः
सती कदाचित् यद्विलपति तत् आख्यामि, कथयामि हे स्वामिन् ! मक-
रोचंसपदवीं कर्णपथं गमय प्रापय शृणु इति यावत् । मकरो मकरा-
कृतिकुण्डले उत्तंसे यस्य स, कल्याणीति जीवनसंशयवत्या स्फुटवाङ्-
निर्गमेन कल्याणयोगात् ॥६७॥

अनु०—दशमी दशा के अन्तर्गत सचेतना श्रीराधा के विलाप को वर्णन करते हुए कहते हैं—हे मथुरानाथ मुकुन्द ! दिव्योन्माद में घूमते हुए नयनों वाली हमारी सखी श्रीराधा, मानस-संकल्पों के भी अगोचर जो-जो कुछ करती रहती हैं, संसार का कोई भी मनुष्य उसे वर्णन करने की सामर्थ्य नहीं रखता । जब कि अत्यन्त उद्वेग वश उसकी बुद्धि चञ्चल हो उठती है, तब वह किस तरह विलाप करने लगती है आप उसे भी श्रवण कर लीजिये ॥६७॥

मुखोळ्लासन्दोहा

ललिता करत मराल कों, सूचित विविध प्रकार ।
कृष्ण दरस की लालसा, राधा कौ आधार ॥६७॥

मूल की भाषा पद्म-छन्द गीतिका

हे मुक्ति दाता ! चलित दृग राधा करत सौ कल्पना ।
नहीं बनत वरन्त दशा का करि सकत कोऊ जल्पना ॥
हे स्वामि ! हे कृत मकर भूषण ! मिलन इच्छा मति किये ।
जिहि भाँति कल्याणी विलपति कहत मैं सुन लीजिये ॥६७॥

सारांश-सोरठा

विविधि भाँति सन्ताप दर्शन उत्कण्ठा हिये ।
राधा करन विलाप सुनिये कृष्ण कृपा यतन ॥६७॥

००००

अभूत् कोपि प्रेमा मयि मुररिपो र्यः सखि ! पुरा
परां धर्मपिक्षामपि तदवलम्बादलङ्घ्यम् ।
तथेदानीं हा धिक् समजनि तटस्थः स्फुटमसौ
भजे लज्जां येन कण्मिह पुनर्जीवितुमपि ॥६८॥

टीका—विशेषमनालोच्य श्रीकृष्णे ममानुरागो लज्जाय वाभूदित्याह
अभूदिति । हे सखे ! मुररिपोः श्रीकृष्णस्य, पुरा पूर्वोक्तृष्टामपि धर्मा-
पेक्षां अलङ्घयं तद्वलम्बाद्वर-कूल धर्मादिकं परित्याज्य तदेकतानत्वात् ।
हा हेति खेदे, धिगिति कुत्सायां, इदानीं तथा तेन रूपेण तटस्थ उप-
हासः समजनि जातः येन उपहासेन स्फुटं व्यक्तं अहं अस्मिन्नबसरे
पुनरनवधारणे क्षणं जीवतुमपि लज्जां भेजे प्राप्नोमि । तस्मादीद्गुप्तहा-
सास्पदं, तथा चोक्त—“सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां-
पदमित्यादि” । यद्वा तटस्थो शब्दो लाक्षणिकः अर्थ-मर्यादया जनवृन्दे
वर्त्तते, तथा तिवृद्धो नद्याः जलौघः तटस्थः सन् तत्रस्थवृक्षादिकं दूरी-
कृत्य सर्वत्र प्रकटीभूय स्वयं झटित्येवापगमात् मम मत्त अयमत्र वाति-
तिष्ठेदिति, प्रेमणा विशेषणं तटस्थ इति, किञ्च लोके हि तटस्थशब्देन
हठात् कृतकार्य्यः पश्चात् चमत्कारमापन्नो जन उच्यते अत्र लक्षण्या
वद्धर्म उच्यते । “धर्मोऽख्यु पुण्य-आचारे स्वभावोपमयोः कृतौ । अ-
हिंसोपनिषद् न्याये धनुर्यमसोमपयोरिति” मेदिनी । अलैघयमिति नाम
निङ्गन्तात् लघुशब्दात् लुड्ड उत्तमपुरुषः ॥६८॥

अनु०—हे सखि, ब्रज-वास के समय मेरे प्रति श्रीकृष्णचन्द्र का
एक अनिर्वचनीय प्रेम उत्पन्न हुआ था, उसके लालच में आकर
मैंने अपने लोक-मर्यादा रूप धर्म की भी पर्वाह नहीं की थी । उस
समय ऐसा प्रगाढ़ प्रेम था, किन्तु इस समय स्पष्ट रूप से उसके
विपरीत उदासीनता प्रतीत होती है, इसी कारण इस वृन्दावन में
क्षणमात्र भी जीवन धारण करते रह कर अब मुझे लज्जा प्रतीत
होती है ; अर्थात्-आसन्न मृत्यु दशा के कुछ क्षण पूर्व उसका सां-
सारिक ज्ञान तिरोहित हो गया था, इसी कारण वाह्य दशा में
आत्मधिकार ही दीख पड़ती है । जो कि, एक दिन वृन्दावन में श्री-
कृष्णचन्द्र की परमादरणीया के रूप में वरण की जा चुकी थी,
अब उसी स्थान पर वहीं भिखारिणी होकर दुर्भाग्य की चरम

सीमा को प्राप्त हो चुकी है । इसी कारण अब और भी श्रीकृष्ण
द्वारा उपेक्षित हो कर जीवन धारण करने की इच्छा नहीं है ॥६८॥

मुखोल्लास-दोहा

राधा ने वरनन कियौ, कछुक पूर्व संवाद ।
ताहि सुनावत हंस कों, ललिता सहित विषाद ॥६८॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे सखि ललिता ! कियौ प्रेम मो माहि^१ मुरारी ।
ता आश्रय सों मैं मर्याद धर्म की टारी ॥
प्रकट निकट कौ नेह वहै अब सब विनसायौ ।
कृष्ण विरह नैं हाय बड़ौ यह दुःख दिखायौ ॥
या वृन्दावन में एक लग्न इहि विधि सों संकट सहूँ ।
धिकार मोहि लज्जा महा जो कहुँ अब जीवत रहूँ ॥६८॥

सारांश-सोरठा

त्याग्यौ हरि नैं नेह और तजी ब्रज भूमि यह ।
मैं न तजौं अब देह तौ है मम जीवन अधम ॥६८॥

००००

अमी कुञ्जाः पूर्वं न मम दधिरे कामपि मुदं
द्रुमालीयं चेतः सखि ! न कतिशो नन्दितवती ।
इदानीं पश्येते युगपदुपतापं विदधते
प्रभो मुक्तापेक्षे भजति न हि को वा विमुखताम् ॥६९॥

टीका--श्रीकृष्ण बिना सर्वे एकदैव सकारणं जातमित्याह । अमीति हे
सखे ! अमी कुञ्जाः द्रुमाः युगपदेव तापं, लतागृहाः पूर्वं मम कां
मुदं न दधिरे कृतवन्तः, अपीति तु प्रश्ने अपि तु सर्वा, हयं द्रुमाली

वृक्षश्रेणी कतिशः कतिबारान् मम चेतो न नन्दितवती, कलय पश्य
इदानीं एते कुञ्जादयः युगपदेव तापं विदधिरे कुर्वन्ति, तत्रार्थान्तरं
कथयति स्वमुखेन हेतुमाह-प्रभौ इति प्रभौ मुक्तापेक्षे त्यक्तापेक्षे त्यक्तादे
सति को वा विमुखतां न भजति अपि तु सर्वं एव हि निश्चये, कतिश
इति शस ॥६६॥

अनु०-हे सखि ! ये वृन्दावन के कुंज समूह, श्रीकृष्णचन्द्र के ब्रज-
वास काल में कितने आनन्द-प्रद प्रतीत नहीं हुआ करते थे अपितु
सब प्रकार से आनन्द प्रदान करते थे । और यह तरु राजी कितनी
बार अपना आमोद प्रदान नहीं कर चुकी है अपितु बहुत बार आ-
मोद प्रदान कर चुकी है । किन्तु देखो इस समय वेही कुंज, वेही
वृक्ष समूह एक ही साथ मेरे हृदय में श्रीकृष्ण की स्मृति उद्दीपन
करके मुझे विरह संताप दायक हो रही हैं । हा ! जब प्रभु श्रीकृष्ण
ही उदासीन होगए हैं तो उसी ईश्वर के अधीन यह जगत् भी मेरे
लिए क्यों न विपरीत भाव धारण करेगा । अर्थात् उसके निरपेक्ष
होजाने पर संसार की सकल वस्तु मात्र ही विपरीत भाव धारण
कर लेगी ॥६६॥

मुखोल्लास-दोहा

ललिता सों जो कछु कहौं, राधा निज तन ताप ।

कहत हंस सों सो सबै, पूर्व प्रसंग कलाप ॥६६॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे सखि ललिते ! पहले लता कुंज या बन की ।

भईं कहा नहिं सदा मोद दायक मो मन की ॥

कहा न कीनों हर्षित चित बहु विधि पादपगन ।

अब तू देखि दुखद बनि ये जारत हैं मम तन ॥

अलि ! जब मोकों श्रीकृष्ण प्रभु त्यागन की इच्छा करत ।

तब को ? न भला या जगत् में विमुख भयौ जान्यौ परता॥६६॥

सारांश-सोरठा

करै स्वामि निज त्याग विमुख होंहि मुख प्रद सकल ।
वापी सरित तड़ाग बन उपवन फीके लगै ॥६६॥

००००

गरीयान् मे प्रेमा त्वयि परमिति स्नेहलघुता
न जीविष्यामीति प्रणयगरिमाख्यापनविधिः ।
कथं नायासीति स्ववशपरिपाटीप्रकटनं
हरौ सन्देशाय प्रियसखि ! न मे वागवसरः ॥१००॥

टीका—नन्वेवं स्वयमेव श्रीकृष्णं प्रति बाचकं किं न प्रेरयसीति चेत्तत्राह
गरीयानिति । त्वयि मम प्रेमा गरीयान् अतिगुरुतर इति अर्थाद्वचनं परं
केवलं स्नेहलघुता, परस्परतुल्यता श्रेम्णोऽमावात्, यदि मध्यपितृस्य
तथाविध प्रेमास्ति तदा मत्पकाशनमेवायुक्तम्, तस्मान्मयि स्नेहलाघवं
तस्य, अथ न जीविष्यामि इति तु प्रणयगरीमाख्यापनविधिः प्रेम्णो यो
गरिमा गुरुत्वं तत् प्रकाशविधानं तस्मादेतदयुक्तमित्यर्थः । अपि च त्वं
कथं नायासि नागच्छसि स्ववशपरिपाटीप्रकटनं अयम् । यद्वशवर्ती इति
या परिपाटी तस्याः प्रकाशः एतदपि कुलजाया अयुक्तम् । तस्मात् हे
प्रियसखे हरौ श्रीकृष्णे सन्देशाय बाचिकदानाय मे मम वागवसरो
बचनावकाशो नास्ति, कया रीत्या सन्देशं प्रेरयामीति भावः ॥१००॥
अनु०—यदि मैं श्रीकृष्ण-चन्द्र के निकट यह कहकर सम्बाद भे-
जती हूँ कि, तुम्हारी अपेक्षा मेरा श्रेम-महान् है, तो गंभीर प्रेम की
लघुता प्रगट होती है । और यदि हम कहती हूँ कि, ‘तुम्हारे विना
मैं जीवन धारण करने में भी असमर्थ हूँ’ तो वास्तव से प्रेम
की गुरुता प्रगट होगी और यदि यह कहरुर सन्देश भेजूँ कि,
'तुम यहां क्यों नहीं आते हो' ? तो यही ज्ञात है गा कि, 'मैं उनको

स्मरण कर रही हूँ' अतएव हे सखि, श्रीकृष्ण-चन्द्र को सन्देश
भेजना मेरे वाक्य का विषय नहीं रहा है अर्थात् वह वाक्यों द्वारा
प्रकाशन योग्य नहीं है ॥१००॥

मुखोल्लास-दोहा

चित धरि सुनिये सकल ये, राधा कौ ततकाल ।
हरिहि सुनावत हित कियौ, मोसों कथन मराल ॥१०१॥

मूल की भाषा पद्य-छप्य

हे प्यारी सखि ललिते ! मेरौ हित हरि माहिँ ।
है असीम पै मैं न जिओँगी यह दृढ़ ताही ॥
नेह अधिकता की यह वानीं कथन प्रनाली ।
क्यौं नहि आवत कृष्ण, कहन मेरी यह आली ॥
सो प्रगट स्ववशता कों करै कहैं सबै हरि वश भये ।
या कारन बोल्न समय नहि रही मौन मन में ठये ॥१०१॥

सारांश-सोरठा

हैं ललिता के बैन कहन सकति कछु राधिका ।
जानौ करुणा ऐन कहौ हंस इसि कृष्ण सों ॥१०१॥

१०१०

यथौ कालः कल्पाण्यधिकलितकेलीपरिमलां
विलसार्थीं यस्मिन्नचलकुहरे लीनवपुष्म् ।
स मां धृत्वा धृत्वाः कृतकपटरोपां सखि ! हठा-
दकार्पीदाकर्पन्नुरसि शशिलेखाशतवृताम् ॥१०१॥

टीका—पूर्ववृत्तान्तमनुस्मरणेनानुतापं करोति यथौ इति । हे कल्पाणि !
हे कल्पाण्ययुक्ते ! उत्तरब्र यत्पदोपपादनात् स इति लभ्यते, यत्तदो-
नियतसम्बन्धात् । तेन स कालो यथौ गतवान् इत्यर्थः । स क इत्याह-

यस्मिन् काले स धूर्तः श्रीकृष्णः अचलकुहरे गिरिदग्धर्या लीनवपुषं
तिरोहिताङ्गो मां धृत्वा हठात् बलात् आकर्षयन् उरसि वक्षसि शशि-
लेखापदं शतधृतं चित्रशतवृत्तां, नख-वक्ष-तुङ्ग-शतयुक्तामिति यावत्
आकर्षीत् कृतवान् । शब्दवाहुल्यमात्रपरं । धूर्तं पदोषादानात् कृष्णो-
ऽपि कपटवेशधरो निलीय धृतवानिति गम्यते । शशिलेखापदं वक्तया
आद्र्वं नखज्ञतं बोधयति गौणयावृत्त्या, मां कीटरीं कलितकेलिपरिमलां
कलितो धृतः केल्याः परिमलो विमर्दोत्थगन्धो यया, एतेन क्रीडाभ्यन्तरं
एव प्रणयकोपो ज्ञायते । यद्वा कलितो ज्ञात अर्थात् कृष्णेन केलिपरि-
मलो यस्यां, तदन्वेषणपरः श्रीकृष्णः तदङ्गस्य क्रीडापरिमलमाद्राय
छुलेन धृतवानित्यर्थः । स कीटक् विलासार्थी क्रीडाकांक्षी, मां काकृशीं
कृतः कपटरोषो मिथ्याकोपो यया । “परिमलो विमर्दोत्थातिमनोहरग-
न्धयोश्चापि, सुरताभिमहं क-सच्छब्दिरागादिसोरभे” इति मेदिनी ।
“धूर्तस्तु खण्डनवने धूस्तुरयोरपीति” विश्वः । “विलासो हावभेदे
स्यान् लीलायामपि पुंस्यमिति” मेदिनी । “शशिलेखा कलाभागे
गुडूची-वृत्तभेदयोरिति” विश्वः । “धूस्तुरे ना विटपो त्रिपु” इति
मेदिनी । विटः षिठ्णः ॥१०१॥

अनु०—हे कल्याणी सखि ! अब वह समय नहीं रहा, जब वह
विलासाभिलापी धूर्ती श्रीकृष्ण, मेरे गिरिराज की कन्दरा में द्विपे
रहने पर भी फैलती हुई मेरे अंग की सुगन्धि को पहचान कर
लीला-विलास के हेतु मुझको ढूँढ़ लेते थे एवं इन्दुलेखा आदि
सखियों से विरी रहने पर भी मुझ प्रणय कोपवती को अकस्मात्
आकर अपने वक्षस्थल की ओर आकर्षित कर लेते थे अथवा मेरे
वक्षः स्थल को शत-शत नख-क्षतादि चिह्नों से भूषित कराते थे ॥१०२॥

मुख्योक्त्वास-दोहा

ललिता सों राधा कही, कृष्णचन्द्र रस रीति ।

सो ललिता अब हंस सों, वरनत पिछली प्रीति ॥१०३॥

मूल की भाषा पद्य-कवित्त

एहो कल्पाणी सखी ललिते ! वह काल बीत्यौ,
पकरि खैंची मैं ढीठ बनमाली बल सौं ।
मेरे उर माहिँ चन्द्र लेखा नख रेखा सौ सौ,
करी ता सौं कीनौ मैं कपट रोस छल सौं ॥
केलि हित मैंनैँ लीनी जदपि सुगंध भीनी,
ता पै दुराई देत कन्दरा अचल सौं ।
हिय हरसाने प्रेम पुंज दरसाने हृग,
काम रस साने कृष्ण वानक चपल सौं ॥११०॥

सारांश-सोरठा

कछु दिन प्रीति पुनीत रही एक रस कृष्ण की ।

भई वहै विपरीत कठिन काल की चाल सौं ॥१०१॥

००००

कदा प्रेमोन्मीलत्प लकविपुलाङ्गी मृगदशां

वलोदाकर्षन्तं मधुरमुरलीकाकलिकया ।

मुहु भ्राम्यचिच्छां चुलुकित-कुलस्त्रीव्रतमहं

विलोकिष्ये लीलाभरमिलदपाङ्गं मुरभिदम् ॥१०२॥

टीका—इदानीमति—लालमया यदास्ते तत् कथयति । अहं कदा ब्रज-पति श्रीकृष्णं विलोकयिष्ये द्रक्ष्यामि, कीदृशं मधुरमुरलीकाकलिकया मृगदशां समूहं सुहु वलोदाकर्षन्तं स्वधशोकुर्दन्तं स्वसमीपे नयन्तं, गृहकमादि परिहत्य गमनाद्वलादित्युक्तम् । कीदृशः प्रेमोन्मीलदिति प्रेमणा उन्मीलन्तो उदूगच्छन्तो ये पुलकरांसाञ्चास्तैर्व्यर्थमानानि उपचितान्यङ्गानि यासां ताः, तं कीदृशं भ्राम्यन्ती या चिल्ली भ्रूलता तया चुलुकितं चुलुकवदाचरितं खण्डितमिति यावत् कुलस्त्रोणां व्रतं, यथा

कश्चिद्वलं पानीयादि चुलुकेन पिवति तथा, अस्माकं कुलवर्तं भ्रूभङ्गच्या
येन स्वीकृतमित्यर्थः । चुलुकितमिति नामाङ्गान्तात् कर्मणि क्तः, चिल्हो-
शब्दो भ्रूलतावाची, तथा च क्रमदीपिकायाम्—“लीलालकस्फुरितभा-
लतलाल्पदीपे गोरोचनातिलकमुच्चलचिलोलास्यमिति” । व्याख्यातञ्च
तद्वीकाकृदिभः—उन्नतभ्रूलतिकमिति । अहं कीदरी लीलाभरेण
मिलन्तः संजाताभवन्तो अपाङ्गं यस्याः सा उन्मीलदिति । “पुलकः
कृमिभेदे प्रान्तरभेदे मालाभेदे च । रोमाञ्च—हरिताल—गजान्नपिण्डे च
गन्धवर्षे इति” मेदिनी । “काकलिः तु कले सूचमध्वानौ त्वित्यमरः” ।
“चुलुकः प्रसूतौ भाण्डभेदे चुलुकवत् पुमानिति” मेदिनी ॥१०२॥

अनु०—अपने मधुर मुरली निनाद के द्वारा प्रेम मदिरा से मतवाली,
खंजननयनी ब्रज-सुन्दरीगण को अपनी ओर बल पूर्वक आक-
र्षण करते हुए, जिनकी चञ्चल भृकुटि-नर्तन निरखते ही कुलवती
सती ललनाओं का पातिव्रत धर्म लुप्त होने लगता है, उन श्रीकृष्ण-
चन्द्रजी का अपने लीला विलासयुक्त, आनन्दवर्षी नयनाङ्गलों
द्वारा कब दर्शन कर पाऊंगी ? ॥१०२॥

मुखोह्लास-दोहा

राधा ललिता सों प्रकट, करत मिलन की आस ।
सो ललिता कहि हंस सों, भेजत हरि के पास ॥१०३॥

मूल की भाषा-छंगय

मैं राधा कब देखौंगी सखि ! कृष्ण मुरारी ।
हास्य वेग सों दृग कटाक्ष मम मिले सुखारी ॥
हरि दृग चंचल बार बार जल संयुत सरसत ।
वृड्यौ ब्रत कुल नारिन कौ या सात्विक दरसत ॥
ध्वनि मन्द मधुर मुरली सुनत प्रकट मदन मदिरा भरीं ।
दृग छके हरिण नयनीन के बल सों आकर्षण करीं ॥१०३॥

सारांश-सोरठा

नयननि सात्विक भाव अरु मुरली की मधुर ध्वनि ।
 उपजावति रति चाव अंगनान के अंग में ॥
 ऐसे श्री ब्रज चन्द सुख निधान संकट हरन ।
 तिन कौ दरस अमन्द कब मिलि है मो कों सखी ॥१०२॥

००००

रणदभूजश्चेणीरुहृदि शरदारम्भमधुरे
 वनान्ते चाद्रीभिः किरणलहरीभिर्धर्वलिते ।
 कदा प्रेमोदण्डस्मरकलहैतएडकमहं
 करिष्ये गोविन्दं निविडभुजवन्धप्रणयिनम् ॥१०३॥

टीका—किञ्च रणदिति । अहं गोविन्दं वनान्ते वृन्दावने निविडभुज-
 वन्धप्रणयिनं करिष्ये निविडोऽतिगाढो यो भुजवन्धाश्लेषस्तेन प्रणायिनं
 अर्थाद्युक्तं, कीदृशं प्रेमेति प्रेमणा य उद्धण्ड उद्भटः स्मरकलहः काम-
 कलहः तेन तत्र वा वैतएडकं वितण्डया व्यवहारपरं वितण्डाहं वा,
 वितण्डा विवादः अन्यमपि यथेष्ट कलह युतं विवादपरं वन्दनप्रणयिनं
 करोतीति ध्वनिः । वनान्ते कीदृशे रणदिति रणतां शब्दं कुब्बतां श्रेणी
 पंक्तीः तस्याः सुहृदि अतिस्वच्छन्दविहारावस्थानदानात् मित्राहें यद्वा
 सैव सुहृद् यस्य, निरन्तरमावृत्य शोभाजननात् । पुनः कीदृशि शरदा-
 रम्भमधुरे शरत्कालस्य प्रवृत्त्यातिसुन्दरे, पुनः कीदृशि चान्द्रीभिः चन्द्र-
 सम्बन्धनीभिः किरणलहरीभि धर्वलिते शुक्लीकृते, किरणस्य शरदि
 अतिस्वच्छतया लहरीत्युक्तम् । वनान्ते इत्यत्र अन्तः शब्दः स्वरूप-
 वाची । “अन्तः प्रान्तेऽन्तिके नाशे स्वरूपेऽतिमनोहरे” इति विश्वः ।
 “वितण्डां वादभेदे स्यात् कचीशाके शिलाहृये । वितण्डा करवीरी च”
 हति विश्वः ॥१०३॥

अनु०—शरद ऋतु का आगमन होने पर, मधुरभक्तार कारी अलिपुंज के गान आरंभ करने पर, प्यारी चन्द्र-किरणों द्वारा विमल, धवल श्री वृन्दावन प्रान्त में, प्रणय-कलह के प्रकार ए परिष्ठित अर्थात् काम-कलह-कोविद् श्रीगोविन्द् को, अपने युगल बाहु पाश में बन्धनकर अर्थात् भुज लताओं से सुख पूर्वक आलिङ्गन कर अत्यन्त अनुराग प्रदर्शित करती हुई किस दिन सुखी कर सकूँगी ॥१०३॥

मुखोल्लास-दोहा

राधा-ललिता सों कहत, कृष्ण मिलन की चाह ।
ताकों वह अब हंस सों, वरनत करि उत्साह ॥१०३॥

मूल की भाषा-छप्पय

हे लजिते ! मैं राधा या वृन्दावन माहीँ ।
अति सनेह सों निज भुज बंधन की गल वाहीँ ॥
कब करिहौं श्रीकृष्णचन्द्र कों आलिंगन वस ।
अहैं वितंडावादी हरि संग्राम काम रस ॥
अति मधुर शरद आरम्भ में गुंजारै जहैं मधुपगन ।
सित कान्ति मयूषन चन्द्र सों सोहै वृन्दावन सघन ॥१०३॥

सारांश-सोरठा

वृन्दावन सुख पुंज यहाँ आय हरि मिलहिँ जो ।
लगैं मनोहर कुंज चंचरीक चय चाँदनी ॥१०३॥

००००

मनो मे हा कष्टं ज्वलति किमहं हन्त करवै
न पारं नावारं किमपि कलयाम्यस्य जलधेः ।
इयं वन्दे मूर्धनी सपदि तमुपायं कथय माँ
परामृष्ये यस्माद्धृतिकणिकयाऽपेक्षणिकया ॥१०४॥

टीका—उल्लङ्घनविरहवेदनामसहमाना धैर्यप्राप्त्युपायमिच्छन्ती यदाह
तत् कथयति मन इति । हा कष्टं कृच्छ्रेन तत् मे मनः ज्वलति दुनोति,
हन्त खेदे किं कर्वै कि करोमि ! अस्य दुःखजलधेः दुःखसमुद्रस्य पारं
उत्तरतीरं न कलयामि अवारं सञ्चिकृष्टतीरं न कलयामि न पश्यामि ।
यथा जलधिमध्यपतिता परावर्ची तीरे अपश्यन् महादुःखदुनो भवति
तथेति-भावः । मूर्धन्ना इदं वन्दे इदं प्रणामं करोमि किमर्थमित्याह-तमु-
पायं मे मद्यं कथय येनोपायेन धृतिकण्ठिक्या धैर्यनाशनसूपात् परामृष्येयं
युक्ता स्यां तरामि, कीदृश्या अपेच्यतेऽसौऽपेक्षणी कर्मणि अनिद्
स्वार्थे कः प्रत्ययकेऽन इति हृस्वः स्त्रियामात् तया अपेक्षया इति यावत् ।
धृति यथा—“ज्ञानाभीष्टागमाद्यैस्तु सम्पूर्णं-स्पृहता धृतिः । साहित्य-
वदनोल्लाससहास-प्रतिभादिकृदिति” ॥१०४॥

अनु०—हे सुमुखि ! हाय, मेरा मन विरह अनल सन्ताप से जला
जारहा है ! अब मैं क्या करूँ ? इस सन्तापमय महा विरहसागर में
मैं निमग्न होचुकी हूँ अब तुम्हारे चरणों में नत मस्तक हो प्रणाम
करती हूँ । इस समय शीघ्र ही कोई उपाय बताओ, जिससे मुझे
क्षण भर धीरज और शान्ति प्राप्त हो सके ॥१०४॥

मुखोल्लास-दोहा

राधा पूर्व प्रसंग में, ललिता सों आलाप ।
करत कृष्ण प्रति कहन हित, विरह जनित सन्ताप ॥१०४॥

मूल की भाषा एव-गीतिका

हे सुमुखि ! मेरौ जरत मन दुख हाय यह निरधार है ।
या विरह बारिधि कौन सूक्ष्म मोहि बारापार है ॥
शिर नाय बन्दन करत मैं तू बेगि जतन सुनाउरी ।
छन मात्र धीरज धरि करौं मैं कल्पु विचार बनाउरी ॥१०४॥

सारांश-सोरठा

मोहि एक पल होय धीरज या सन्ताप सौं।
सखि विचारि हित लोय जतन तवै कल्पु करौं मैं॥१०४॥

००००

प्रयातो मां हित्वा यदि कठिनचूडामणिरसौ
प्रयातु स्वच्छन्दं मम समयधर्मः किल गतिः ।
इदं सोहुं का वा प्रभवति यतः स्वप्नकपटा-
दिहायांतो वृन्दावनभुवि वलान्मां रथमति॥१०५॥

टीका—अथ स्वप्नं बर्णयति प्रयात इति । यदि असौ कठिनचूडामणिः
कठिनश्रेष्ठः कृष्णो मां हित्वा प्रयातो गतः तदा स्वच्छन्दं प्रयातु, किल
निश्चये, मम समयधर्मः कुलाचारधर्मः यद्वा कालकृतधर्मः मृत्यु-
रित्यर्थः । गतिः मरणं, ननु यद्यसौ हित्वा गतस्तदा त्वमपि धैर्यमा-
लम्ब्य किमपि न तिष्ठसीति चेत्तत्राह इदमिति । इदं सोहुं का वा
प्रभवति समर्था भवति ? न कापीत्यर्थः । यतः स्वप्नकपटात् स्वप्न-
च्छलात् इह वृन्दावनभुवि आयातः सन् बलात् मां रमयति, यदि
दूरस्थोऽपि कपटात् वज्जयति तर्हि कथं संव्यमित्यर्थः । स्वप्नो यथा-
“स्वप्नो निद्रामुपेतस्य विषयानुभवस्तु यः । कोपावेग-भय-ग्लानि-सुख-
दुःखादिकारक” इति । “समयः सपथाचार-सिद्धान्तेषु तथाधिक्रियाकारे
च निर्देशे सङ्केते कालभाषयोरिति” मेदिनी । १०६॥

अनु०—सखि ! वह निष्ठुर शिरोमणि श्रीकृष्ण यदि मुझको परि-
त्याग कर मथुरा चले गए हैं, तो वे स्वाधीनता पूर्वक चले जावैं,
मेरे लिए तो मृत्यु ही एक मात्र निष्कृति का उपाय है । उनके मथुरा
चले जाने पर मुझको मान करना न्यायसङ्गत है । इसमें मेरा व्या-
दोष है । किन्तु इस तरह स्वप्न के से छल से वृन्दावन में आकर
बल पूर्वक जो रमण करते हैं, इसको कहीं भी कोई रमणी क्या

सहन करने को समर्थ है ? मुझ मानवती को प्रसन्न न करके बल पूर्वक मुझको त्याग कर नागरियों के साथ रमण करने को मथुरा चले गए हैं तो मुझे मान होना ही चाहिए इसमें मेरा क्या दोष है ? मानिनी जन बलात्कार औ सहने के केवल दापि समर्थ नहीं है यह भाव है ॥१०५॥

मुखोङ्गास-दोहा

स्वप्न चित्र ध्यान रु प्रकट, दर्शन चार प्रकार ।
मोहि होत इक स्वप्न मग, सो निद्रा अनुसार ॥१०५॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे सखि ललिते ! यही देव चूडामणि गिरिधर ।
मोहि त्यागी मधु पुरी गये जाओ औ स्वतंत्र नर ॥
गथौ धर्म मेरौ को समरथ दूजी नारी ।
जो सहि सकै वियोग व्यथा कौ संकट भारी ॥
करि कपट स्वप्न में बल सहित वृन्दावन भुवि आनि हरि ।
निस समय संग मेरे करत रति विलास मन मोद भरि ॥१०५॥

सारांश-सोरठा

राधा सरल स्वभाव स्वप्नावस्था की कथा ।
मिलन सरस प्रस्ताव ललिता सों वरनन करत ॥१०५॥

००००

अनौचित्यं तस्य व्यथयति मनो हन्त मथुरां
त्वमासाद्य स्वैरं चपलहृदयं वारय हरिम् ।
सखि ! स्वप्नारम्भे पुनरपि यथा विभ्रममदा-
दिहायातो धूर्त्तः क्षपयति न मे किङ्किणिगुणम् ॥१०६॥

टीका—अनौचित्यमिति-तस्य श्रीकृष्णस्य अनौचित्यं मनो व्यथयति ।
हे सखि ! त्वं मथुरामासाद्य गत्वा चपलहृदयं चब्बलमनसं हरिं

निवारय । एकत्रापि प्रतिनियतप्रेमाभावात् चपलचित्तता, किं तदनौचित्य-
मित्याह-यथा । स्वप्नारम्भे निद्राप्रथमच्छणे एव इह आयातः सन् बिश्रममदात्
विश्रमो विलासस्तत्र यो मदो गर्वः हर्षो वा तस्मात् मे मम किङ्कणीगुणं
काञ्चीदाम न क्षययति न दूरीकरोति । स कीदृशः धूत्तः कितवः स्वप्ने
तिरोभूय काञ्चीदाममोक्षणात् धूर्त्तत्वं, स्वप्ने तस्य दर्शनादेव सात्त्विकतया
श्लथीभूतकाञ्चीगुणत्वात् तेनैव नेच्यते इत्युक्तम् । सुरतसुखदानाभा-
वेन केवलं काञ्चीगुणमोक्षणमिवेति भावः । किङ्कणीगुणमित्यत्र ईदुतो
पूर्वोत्तरपादपाञ्चिकहस्वः । स्वप्नदृष्टस्य निवारणकथनात् उन्माददशेयम् ।
“मदो रेतसि कस्तूर्यां गर्वे हर्षेभदानयोरिति” मेदिनी ॥१०६॥

अनु०—हे सखि ! हाय, श्रीकृष्ण का इस तरह का अनुचित व्यव-
हार मेरे मन को अत्यधिक व्यथा दे रहा है अर्थात् वह लम्पट-
चूडामणि, मथुरा में विहार करें तो भले करें, किन्तु उस जगह से
हमारे निकट क्यों आगमन करते हैं ? इसके लिए तुम मथुरा-
जाकर उन स्वेच्छाचारी अत्यन्त चञ्चल स्वभाव श्रीकृष्ण से ऐसा
करने का निषेध करदो ताकि, वह धूर्त्त स्वप्नारम्भ में विलासोन्मत्त
हो इस वृन्दावन में आकर हमारे किङ्कणिगुण (किकिणि-बन्धन)
को न छेड़ा करें ॥१०६॥

मुखोल्लास-दोहा

राधा ललिता सों कहत, निज मन कौ सन्ताप ।
सो ताकों अब हंस सों, हरि प्रति करत अलाप ॥१०६॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे सखि ! अनुचित भाव कृष्ण कौ मेरे मन कों ।
देत दुःख तू जा मथुरा स्वच्छन्द जतन कों ॥
चपल हृदय श्रीकृष्णचन्द्र तिन सों नाहीं करि ।
आय स्वप्न में रति विलास की आस धूत्त हरि ॥

नहिँ वेर वेर मोचन करें कटि किंकिनि गुन फन्द कों ।
या अजुगत गति व्यवहार कौ करि निषेध नँद नन्द कों॥१०६॥

सारांश-सोरठा

ललिता मथुरा जाय करि निषेध तू कृष्ण सों ।
स्वप्न बीच बे आय किंकिनि गुन मोचें नहीं॥१०६॥

००००

अयि स्वप्नो दूरे विरमतु समच्च श्रृणु हठा-
दविश्वस्ता मा भूरिह सखि मनोविभ्रमधिया ।
वयस्यस्ते गोवद्धूनविपिनमासाद्य कुतुका-
दकारण्डे यद्भूयः स्मरकलहपाणिडत्यमतनोत्॥१०७॥

टीका—इदानीमुन्माददशां वर्णयति अयीति । अयि कोमलानुमन्त्रणे, हे सखि स्वप्नो दूरे तिष्ठतु आस्तां स्वप्नवार्ता, समच्चं प्रत्यक्षं यत् तच्छ्रृणु इत्यध्याहारः । मनो विभ्रमधिया मनोभ्रान्तिरियमिति बुद्ध्या हठात् अविश्वस्ता अविश्वासिनी मा भूः, किं तदित्याह ते तत्र युध्मत् सखा श्रीकृष्णः गोवद्धूनविपिनं गोवद्धूनाश्रितबनमासाद्य कुतुकात् अकारणं विना यत् स्मरकलहपाणिडत्यं अतनोत् विस्तारितवान् । तथाविधि क्रीडासु मनो दधती प्रत्यक्षं कलहं कृच्छ्रन्तमेव मत्वा प्रलापं करोतीति भावः । “कारणं नाले तरुस्कन्धे वाणे च सरणीवयोः । कुर्तिस्ते रहसि स्तम्भे कारणं वर्गेऽप्युदाहृतमिति” विश्वः ॥१०७॥

अनु०—अयि सखि । स्वप्न की बात दूर रही, अब जाग्रत अवस्था की बात सुनो और मेरा भनोभ्रम जानकर मेरे वाक्य में अविश्वास मत करो अर्थात् तुम मन में समझो कि मैं वृन्दावन में हूँ एवं श्रीकृष्ण मथुरा में हैं अतः मिलन कैसे सम्भव है ! सो यह केवल मेरे मन का भ्रम मात्र है । किन्तु ऐसा नहीं है क्योंकि

तुम्हारे सखा श्रीकृष्ण, गोवद्धन पर्वत के बन प्रदेश में आकर कौतुक वश वारम्बार असमय में ही काम-कलह की निपुणता का विस्तार करते हैं। तात्पर्य यह है कि-यह प्रादुर्भावोत्थ संभोग विशेष है कि निज प्रीतम के सुदूर निवास करने पर भी उनका आविर्भाव होकर मिलनानन्द प्राप्त होता है। यद्यपि ऐसा सम्भोग तो दूर की बात है तौ भी सुदूर प्रवास के अन्तर्गत कहने से समृद्धिवान् होना युक्ति युक्त है ॥१०७॥

मुख्योल्लास-दोहा

हे सखि ललिते ! व्यथा तू, औरहु सुनि करि चेत ।
आय ध्यान पथ प्रकट हरि, मोहि दुसह दुख देत ॥१०७॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे सखि ललिते ! दूरि रही यह स्वप्न ढिठाई ।
सुनि प्रतच्छ तजि अविश्वास मन बुधि चतुराई ॥
तेरी वयस समान कृष्ण गोवद्धन बन में :
अव अवसर तहँ आय कुतूहल तें छन छन में ॥
सो काम युद्ध की चतुरता अति हठ सों करते भये ।
ये चरित चपल चित चाय सों ध्यान माहिँ मो सँग ठये ॥१०७॥

सारांश-सोठा

जबै करत हौं ध्यान मूर्ति माधुरी कृष्ण कौ ।
रति रस समर सुजान लूटत ज्ञान अपान निधि ॥१०७॥

००००

अमर्षद्वावन्तीं गहनकुहरे सूचितपथां
तुलाकोटिक्वाणैश्चकितपदपातद्विगुणितैः ।
दिधीर्घन्मां हर्षेन्नरलनयनान्तः स कुतुकी
न वंशीमज्जासीद्भुवि करसरोजाद्विगलिताम् ॥१०८॥

टीका—प्रणयकोपात् धावन्तीं राधामनुधावतः श्रीकृष्णस्य सम्भ्रमेण
कराद्विग्लितां वंशीं दृष्टैव कथयति । अमर्षादिति । अमर्षात् प्रणयको-
पात् धावन्तीं मां दिधीष्टन् धत्तुं मिच्छन् श्रीकृष्णः करसरोजात् भुवि
गलितां वंशीमज्जासीत् न ज्ञातवान् अर्थात् पश्येति वाक्यशेषोऽध्याहर-
णीयः । स कीटक् कुतुकी कौतुकाविष्टः, पुनः कीटक् हर्षण उत्तरलो
लोचनाङ्गलो यस्य सः, मां कीदृशीं तुलाकोटिध्वानै नूपुरध्वनिभिः
दुर्गमकन्दरे यद्वा गहनं वनं तदैव दुष्प्रवेशत्वात् कुहरं तस्मिन् निविड-
विपिने इत्यर्थः । सूचितपर्था ज्ञापित पन्था यस्याः, अतिनिविडवने द्रष्टु-
मशक्यापि नूपुरध्वनिश्वरणात् अनेन पथा यातीति ज्ञातमित्यर्थः । कीदृशे
चकितपद्यातद्विगुणितैः चकितञ्चलो यः पादपातः तेन द्विगुणोक्तैः ।
“गेह-संकलने त्रिषु नपुंसकं गह्वरे स्यात् । दुःखकाननयोरपीति”
मेदिनी । “पादाङ्गद-तुलाकोटि-मञ्जीर-नूपुरोऽष्टीयामित्यमरः” ॥१०८॥

अनु०—आनन्दोद्रि॑ के से वह विनोद शील, श्यामसुन्दर, क्रोधा-
वेश वश जल्दी २ चलकर गंभीर वन में प्रवेश करने वाली और
द्रुततर गतिके कारण बढ़ जाने वाले नूपुर शब्दों से मेरा मार्ग प्रगट
ही जाने पर मुझको ग्रहण करने की कामना से मेरा पीछा करने
लगे थे, उस समय सहसा उनके हाथ की मुरली गिर गई और
वे न जान सके, उस समय प्रेमोन्माद में उनके नयन चंचल हो गए
थे । जो श्रीकृष्ण मुझे प्रसन्न कर, सुखी होने के लिए वन-प्रान्त
में मेरे पीछे फिरते थे, आज वही वीतराग होकर मथुरा में
निवास कर रहे हैं । अहो, यह बड़े कष्ट की बात है ॥१०९॥

मुखोल्लास-दोहा

राधा ललिता सों कहत, कृष्ण कथा रस रंग ।
वृन्दावन में जो करीं, पूर्व काल वसि संग ॥१०८॥

सुखोल्लास-दोहा

राधा ललिता सों कहत, कृष्ण कथा रस रंग ।
वृन्दावन में जो करीं, पूर्व काल बसि संग ॥१०८॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

प्रेम कोय तें वृन्दावन की लता कुंज मग ।
मोहि दौरती पकरन कों कौतुकी कृष्ण ठग ॥
भये हर्ष तें दग कटाक जिन के अति चंचल ।
निज कर कमलन तें वंसी जो गिरि धरातल ॥
हरि नें सो जानी नहीं तहँ अचक अचक मस पद परे ।
नू पुरन जतायौ पथ, भई दूनी धुनि धरनी धरे ॥१०८॥

सारांश-सोरठा

जानी नहिँ ब्रजराज करतें जो सुरली गिरि ।
भाजत पकरन काज वृन्दावन वेलीन मग ॥१०८॥

००००

अशक्तां गन्तव्ये कलितनवचेलाऽचलतया
लतालीभिः पुष्पस्मितशवलिताभिर्विरुद्धतीम् ।
परीहासारम्भी प्रियसखि ! स मां लम्बितमुखीं
प्रपेदे चुम्बाय स्फुरदधरविम्बस्तव सखा ॥१०९॥

दीका — अशक्तामित्यादिः । हे प्रियसखि ! तब सखा परिहासारम्भे ल-
म्बितमुखीं मामवेञ्छायाधोमुखीं स्फुरदधरविम्बः सन् चुम्बनाय चुम्ब-
नार्थं प्रपेदे प्रपन्नः, कीदर्शी लतालीभिः लताश्री रणीभिः कलितनवचेला-
ओचलतया धृतनववस्त्रप्रान्ततया गन्तव्ये अपरदेशगमनेऽशक्तां, कीदर्शीभिः
पुष्पस्मितशवलिताभिः पुष्पगणां स्मितप्रकाशः तदुताभिः, मां कीदर्शीं
विरुद्धतीं मा स्पृश इति शब्दायमानां अस्यामपि तथा विधानता जाति-

विशेषा एव आर्यः सख्यः ताभिः पुष्पवत्स्मिन्दयुक्ताभिः धृतपटाङ्गला।
गन्तुमशक्ता भवति तव वयस्यः तब सखेति सौल्लण्ठनं नायं
कोऽपीत्यर्थः ॥१०६॥

अनु०—हे प्रिय सखि ! जब कि मेरा नवीन वस्त्राङ्गल कुसुम-
विकासच्छल से हास्यमयी विचित्र वन लताओं में उलझ जाने मे
मैं अपने गन्तव्य स्थान पर नहीं पहोंच सकी और असमर्थ हो
रोदन करने लगी थी उस समय परिहास-पटु वह तुम्हारे सखा,
जिनके अरुण विम्बफल सदृश अधर, चुम्बनार्थ विकसित हो
उठे थे, मेरे समीप जा पहोंचे थे ॥१०६॥

मुखोल्लास-दोहा

प्रथम मिलन श्री कृष्ण संग, भये जु भोग विलास ।
राधा वीते दिनन के, वरनत ललिता पास ॥१०६॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

प्यारी सखि ललिते ! नद नन्दन सखा तुम्हारे ।
मैं क्रीड़ा आरम्भहि सों ऊँचौ मुख धारे ॥
ताकौ चुम्बन करन हेत आये मो पाहीं ।
फरकत तिन के अधर, लता इव अली तहाँ ही ॥
सो अंचल मम पट नवल गहि रही मिलावन मन किये ।
मैं रुदन करत, वे खिली रहीं मुसकाती प्रसुदित हिये ॥१०६॥

सारांश-सोरठा

भय लज्जा उर आनि करत रही संकोच मैं ।
सखिन ढिठाई ठानि हरि सों मम संगम चह्यौ ॥१०६॥

००००

ततोऽहं धम्पिले स्थगितमुरलीका सखि ! शनै-
रलीकामर्षेण भ्रमदविचलभ्रूरुदचलम् ।

कचाकृष्टिकीडाकमपरिचिते चौर्यं चरिते
हरिलंबधोपाधिः प्रसभमनयन्मां गिरिदरीम् ॥११०॥

टीका—ततस्तदनन्तरं अहं धम्मले स्थगितमुरलीका केशपाशकृतमु-
रलीका सती शुनैस्तदचलं गतवती, धम्मले स्थगिता संवृता मुरली
या वहबीहौ कः केचित् हस्तनिषेधः । अलिकामर्षेण मिथ्याक्रोधेण
भ्रमन्त्यौ अविरले भ्रु वौ यस्या सा, चौर्यं चरिते कचाकृष्टिकीडाकलहानां
केशानां आकर्षणे या क्रीडा तस्या क्रमः परिपाठी तेन परिचिते ज्ञाते
सति हरिलंबधोपाधिः प्रासङ्गः सन् ‘इयं चौर्यं कर्माशक्ता निग्रहयाम्’
इति कर्मणा प्रासोपाधिः प्रसभं वलात्, वदूध्वा भविवरादौ निःक्षेप्तु
नयतीतिध्वनिः । (“केशपाशं समाकृष्य परिरभ्य च निर्भरम् । यच्चु-
म्बनं प्रियास्यस्य कचाकृष्टिरियं मता” । अतएव जयदेवः—“सकच्च्रह-
सुम्बनदानमिति” । “उपाधिर्धर्मं—चिन्तायां कुटुम्बव्यापृतेषु छलवि-
शेषणे पुंस्युपाधिः पुंसि व्याधिरथाङ्गयोरिति” मेदिनी ॥११०॥

अनु०—हे सखि ! उसके पश्चात् मैंने उनकी मुरली को अपने
केश पाश में छिपा लिया और मिथ्या क्रोधावेश से अपनी कुटिल
भ्रुकुटी चब्बल कर, ऐसे भाव से मैं चली जारही थी, उस समय
केशाकर्षण रूप परिपाठी द्वारा, जो चौर-चूडामणि नाम से संसार
में विख्यात हैं, वे जान ही गए अर्थात् उनके द्वारा मेरे केशाकर्ष-
ण करने पर मेरी चोरी प्रगट होगई और मैं समझ गई कि वही
नागेरन्द्र हैं, इस प्रकार वह हठ पूर्वक मुझको-गोवर्धन गिरिक-
न्द्रा में लिवा ले गए । उनके चौर्यं चरित की बातें मैं क्या सुनाऊं
वाल्यकाल में स्तन पान करते करते उन्होंने पूतना के प्राण अप-
हरण कर लिए थे, पौगण्ड में गोपीगण के घरों में नवनीत चोरी,
कैशोर में कात्यायनी ब्रत परायण ब्रज-कुमारी गण का वस्त्राप
हरण किया उसके बाद मर्यादा प्राप्त हो ब्रज-कुल-ललनागण का

पातिक्रत धर्म अपहरण कर लिया, अब वह हमारे इस विरह सन्ताप को अपहरण करलें तो उनके “चौर” नाम का यथार्थ गौरव समझूँ। यही श्रीराधाजी का अभिप्राय है ॥११०॥

मुखोल्लास-दोहा

लीला हास विलास में, चोरी चरित अनूप ।
राधा ललिता सों कह्यौ, सो वरनत तद्रूप ॥११०॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

मैंने बंसी चोरि धरी निज चोटी माहीँ ।
पुनि धीरे उठि चली कपट रिस करत तहाँहीँ ॥
सघन भौंह अति चपल चोर करनी लखि मेरी ।
शिखा पकरि खैंची जव वंशी केशनि हेरी ॥
यह चोरी कौ मिस पाय कै मोहि लै गये गिरि दरी ।
सखि उचित जानि ता काल जनु चोर दंड दीनौ हरी ॥११०॥

सारांश-सोरठा

चोरन दंड प्रदान उचित राखिवौ गिरि गुहा ।
दीनौ मोहि सुजान राधा ललिता सों कह्यौ ॥११०॥

००००

कदाचिद्वासन्तीकुहरभुवि धृष्टः सरभसं

हसन् पृष्ठालम्बी स्थगयति कराभ्यां मम दशौ ।

दिधीषौ जातेष्यै मयि सखि ! तदीयाङ्गुलिशिखां

न जाने कुत्रायं ब्रजति कितवानां किल गुरुः ॥१११॥

टीका—अन्यामपि क्रीडामनुभूयेवाह कदाचिदिति । स धृष्टः बासन्ती-कुहरभुवि माधवीमण्डलोद्भुवि हसन् सरभसं यथा स्यात् पृष्ठालम्बी पृष्ठदेशमधित्य कराभ्यां मम दशौ स्थगयति आवृणोति, वर्त्तमानप्राये

भूते लट्। हे सखि ! जातेष्यं जातक्रोधं यथास्यात् तदीयाङ्गुलिशिखां
तस्याङ्गुल्याप्रं मयि दीधीषौ-सत्यां धत्तु मिच्छन्त्यां सत्यां अयं कित-
वानां कुलगुरुः कुलश्रेष्ठः कुत्र व्रजति इति न जाने, अनुभवप्राप्तस्य
ग्रहणासम्भवात् पूर्ववत् लट्। कृतापराधस्यापि निःशङ्कत्वात् धृष्ट
इत्युक्तम् । “कृतागो अपि निःशङ्कस्तर्जितोऽपि न लज्जितः । दृष्टदोषोऽपि
मिथ्याचाक् कथितो धृष्टनायकः” ॥१११॥

अनु०—हे सखि, किसी समय, माघवी लता की निकुंज की ओट
से, वह धूर्त शिरोमणि लम्पट हरि, हँसते हँसते आकर अपने
दोनों हाथों द्वारा मेरे नयनों को अचानक मूँद लेते हैं, और जब
मैं उनकी अँगुलियों को पकड़ना चाहती हूँ तो न जाने कहाँ जा-
कर छिप जाते हैं । इस प्रकार श्री राधिकाजी के हृदय में श्रीकृष्ण
की व्रजवास काल की अतीत लीलाओं की वह मधुर स्मृति उहैं
बे वर्तमान की सी बातें प्रतीत होने लगती हैं ॥१११॥

मुखोल्लास-दोहा

हरि हि पूर्व संभोग की, सुधि आवन तत्काल ।
सुरत स्थानन के चरित, राधा कहत रसाल ॥१११॥

मूल की भाषा पद्य-गीतिका

काहू समय बे ढीठ हर्षित लता वासन्तीन सों ।
नियराय मो बैठी भयी के नयन कर अँगुलीन सों ॥
मम पीठ पीछे सों ढके चाहे गहन मैं रिस भरी ।
कत भजि गये छलियान के गुरु सखी ! नहिँ जानी परी ॥१११॥

सारांश-सोरठा

भये गुप्त तत्काल चाह गहन की करत ही ।
जानि परचौ नहिँ स्याल अज हौं कपटी कृष्ण कौ ॥१११॥

अतीतेयं वार्ता विरमतु पुरः पश्य सरले !
 वयस्यस्ते सोऽयं स्मितमधुरिमोन्मृष्टवदनः ।
 भुजस्तम्भोल्लासादभिमतपरीरम्भरभसः
 स्मरक्रीडासिन्धुः क्षिपति मयि बन्धूककुसुमम्॥११२॥

टीका – अतिभाबनाबशात् पश्यन्तीराह व्यतीतेति । हे सरले हे उदारे इयं कथ्यमाना अतीता पूर्वभूता वार्ता विरमतु तिष्ठतु, पुरोऽये पश्य सोऽयं य एव कथितः सोऽयं स्मितमधुरिमोन्मृष्टवदनः सन् स्मितस्य मधुरिमणा माधुर्येण तन्मृष्टं बदनं यस्य, मयि बन्धूककुसुमं क्षिपति । बन्धूककुसुमसदशोऽधरोऽत्र बाच्यः । कीदृशः भुजस्तम्भोल्लासात् भुजावेवस्तम्भौ तथोऽल्लसत् ^{ल्ला} हर्षात् अभिमतोऽभीष्टः अनुमितोऽभीष्टः अनुमितो वा अर्थान्मया मनोऽनुकूलो यः परिरम्भः आलिङ्गनं तत्र रभसो यस्य सः । कीदृक् स्मरेति कामक्रीडासमुद्रः अपरिमितक्रीडाशालित्वात् । “ईषद्विकाशि बदनं स्मितं स्थात् स्पन्दिताधरः” । “सर्वा-वस्थाविशेषे तु माधुर्यं रमणीयता इति” ॥११२॥

अनु०—हे सरले ! तुम इन श्रीकृष्ण की कपटपूर्ण वार्ते नहीं जानती हो, अभु जो बीत चुकी उन्हें रहने दो, अब वर्तमान काल में ही देखलो, वह काम-केलि सागर प्रसिद्ध तुम्हारे सखा, जिनका मुख मन्दहास्य की माधुरी से मणिडत है, वे अभिमत आलिङ्गन की अभिलाषा से आनन्दित हो, जिनके स्तम्भ सदृश बाहु युगल हर्ष से उल्लसित हैं, अपनी अभिलाषा मुझ पर प्रगट करने के बहाने से बन्धूक पुष्पों को मेरी ओर फैक रहे हैं अर्थात् मेरे मन को बन्धन में डाल रहे हैं । पूर्वाग दशा में रति उद्घोधन कारण-रूप स्वाभियोग-भङ्गी इस पद्य से प्रगट होता है ॥११२॥

मुखोल्लास-दोहा

मिलन आप की ध्यान पथ, मानि चित्त सुविकास ।
राखति राधा प्राण निज, किये दरस की आस ॥११२॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे ललिते ! वीती बातें हरि की हैं पूरी ।
आगे लखि तब वयस समान मधुरता रूरी ॥
ऐसी मन्द हसनि सों सोहत मुख अति अदभुत ।
भुजस्तम्भ रस रास रसिक दृढ़ आलिंगन युत ॥
कन्दपूर्ण केलि सागर अगम तरन कुशल उत्साह धरि ।
बन्धूक कुसुम मम ओर कों फेंकत रति की चाह करि ॥११३॥

सारांश-सोरठा

ध्यानहिैं माहिैं सुजान करि समझ हरि आप कों ।
राखै राधा प्रान प्रकट दरस की चाह सों ॥११४॥

००००

तदुत्तिष्ठ ब्रीडावति निविडमुक्तालतिकया
वधानेम धूर्त्तिै सखि ! मधुपुर्ण याति न यथा ।
इति प्रेमोन्मीलदभवदनुभवारूढजडिमा
सखीनामाक्रन्दं न किल कतिशः कन्दलयति ॥११३॥

टीका—“इमं वध्वात्र स्थापये” त्युपदिशति—हे ब्रीडावति लज्जायुक्ते
यदयमेव मां मुहुर्मुहुः वञ्चयति तत्समात् इमं धूर्त्तिै निविडमुक्तालति-
कया दृढ़तरमुक्तालतया तथा वधान “हे सखि ! उत्तिष्ठो यथा मधुपुर्ण
न याति” “अन्योऽपि यच्छ्रुलनपरः पुनर्न भवति” नद्वा स्थापय-
तीति ध्वनिः । इति अनेन क्रमेण प्रेमोन्मीलदनुभवारूढजडिमेयं किल
वाच्चायां सखीनामाक्रन्दं शब्दक्रन्दनं कतिशः कर्तवारान् न कन्दलयति

न वर्द्धयति । प्रेमणा उन्मीलनेन यो भवतोऽनुभवः तेन आ-सम्यक रूढ़ो
जडिमा यस्याः, जडता यथा—“अप्रतिपत्तिर्जडता स्यादिष्टानिष्टदर्शनश्रु-
तिभिः । अनिमिषनयननिरीक्षणतुष्टीमभावादयस्तत्र” । “आक्रन्दं क्रन्दने
SSहाने मित्रदारुणयुद्धयोः । आतर्यपीति” मेदिनी ॥११३॥

अनु०—हे लज्जावति ललिते ! “उठो और सघन गुंथे हुए मौ-
क्तिक लता के हार द्वारा उस धूर्त्त का बन्धन करो, जिससे वह
पुनः मथुरा न जा सके” । इस प्रकार उन्मादावस्था में प्रगाढ़ प्रेम
से उत्पन्न तुम्हारे आचरणों द्वारा वह जाड्य दशा को प्राप्त हो
जाती है अर्थात् प्रेम की जड़ता में प्राप्त होकर कितनी ही बार
हम सखि वर्ग के रोदन को बढ़ाती रहती है । अर्थात् उसकी यह
दारुण दुःख दशा देखकर हम निरन्तर क्रन्दन करती रहती हैं ॥११३॥

मुखोळ्लास-इोहा

करत आय प्रयत्न हरि, मेरे संग विहार ।

ललिता तिन कों उचित है, करन दंड उपचार ॥११३॥

मूल की भाषा पद्म-कुंडलिया

ऐसे कपटी कृष्ण कों अरी लजीली बाल ।

सखी ! पकरि उठि बाँध तू अविरल मुक्ता माल ॥

अविरल मुक्ता माल माहि या कों दाँधन किन ।

जान न मथुरा फेर तजै हम कों कबहू जिन ॥

प्रेम विवस जानति अजान निरधार मिले से ।

का न रुवावति पुनि पुनि सखियन राधा ऐसे ॥११३॥

सारांग-सोरठा

प्रकट मिलन परतीति होत प्रेम के बेग सों ।

राधा की हित रीति या अजानपन सों लख्यौ ॥११३॥

अहो कष्टं वाल्यादहमिह सखीं दुष्टहृदया
मुहुर्मन्त्रिन्थि सहजसरलां ग्राहितवती ।
तदारम्भादूगोपीगण-रति-गुरो ! निर्भरमसौ
न लेखे लुब्धाऽपि त्वदमलभुज-स्तम्भरभसम् ॥१४॥

टोका—तस्याः प्रलापं निर्बुद्धय स्वयं निर्बुद्धयाह-अहो इति । अहो विस्मये किमिदमकार्यं मयानुष्ठितमिति विस्मयः । कष्टं दुष्टहृदया अहं सखीं इह ब्रजे आवाल्याद्वाल्यमारभ्य सहजसरलां स्वभावेन कुटिलां अर्थादिमां मानग्रन्थि मुहुर्ग्राहितवती, मान एव ग्रन्थि ग्रहेयात्यर्थादन्यत्वात् प्रयोजस्य कर्मसंज्ञा न भवतीति गौणगत्यार्थता स्वीकरणीया । तथाहि ग्रहे त्यज्यो भवतीति बोपदेवः । हे गोपीगणरतिगुरो ! तदारम्भात् मानग्रन्थिग्रहणारम्भात् प्रभृति असौ लुब्धापि आलिङ्गनलाभाभिलाषापि निर्भरं गाहुं त्वदमलभुजस्तम्भरभसं तब अमलभुजस्तम्भरभसं तब अमलयोः भुजस्तम्भयोरभसं वेगं ताभ्यां रभसं वेगं हर्षं वा न लेखे न प्राप्तवती, सततं मग्न रचणपरत्वात् स्वच्छन्दपरीरम्भसुखप्राप्तेः ॥१४॥

अनु०—हे गोपी गण के प्रेम शिक्षक ! तुमने ही स्वयं उसको प्रेम परिपाटी की शिक्षा देकर उसका आस्वादन किया है, अब उसको दुःख सागर में क्यों कर मग्न कर दिया है । तुमने भली, प्रेमशिक्षा दी है ! अहो, वडे कष्ट की बात है ! और मेरा हृदय भी बड़ा दुष्ट है, जो वाल्य काल से ही लेकर स्वभाव सरला, अपनी इस सखी को मैंने ही ‘मान’ करने की शिक्षा दी थी अर्थात् मैंने ही उसको मान करने के बन्धन में डाला है हाय, उसी समय से तुम्हारे इन्द्रनील स्तम्भतुल्य उज्ज्वल भुजाओं के-आलिङ्गन सुख के प्रति लालायित होने पर भी वह उसे लाभ करने का सौभाग्य नहीं प्राप्त कर सकी है । तुमने ही उसको चिर काल-से दुख दिया है ॥१५॥

मुखोल्लास-दोहा

ललिता वरनत हंस सों, निज कृत दोष निदान ।
करत रही जो कृष्ण सों, सहज राधिका मान ॥११४॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

बाल काल तें बार बार मैं दुष्ट हृदय अति ।
सहज सरल सखि राधा ताकी मैं फेरी मति ॥
मान रूप जो गाँठ जतन करि ग्रहन कराई ।
ओरहि तें रहि ताहि मिलन चित चाह समाई ॥
पै भुजस्तम्भ भरि भेटि कै नहिं पायौ सुख आपकौ ।
हे गोपिन रति गुरु मैं भई कारण या सन्ताप कौ ॥११४॥

सारांश-सोरथा

चाहत रही मिलाप हे हरि राधा आप सों ।
यहै विरह सन्ताप मेरी करनी सों भयौ ॥११४॥

००००

अलिन्दे कालिन्दीकमलसुरभौ कुंजवसते-
र्वसन्ती वासन्तीनवपरिमलोदगारिचिकुराम् ।
त्वदुत्सङ्घे निद्रासुखमुकुलिताक्षों पुनरिमां
कदाहं सेविष्ये किशलयकलापव्यजनिनी ॥११५॥

टीका—स्वयमाशंसमानाह अलिन्द इति । अहं कुञ्जगृहस्य अलिन्दे वहिद्वारे प्रकोष्ठे वसन्ती सती इमं पुनः कदा सेविष्ये, अहं कीदशो किशलयकलापव्यजनिनी किशलयः नवपल्लवस्तस्य कलापः समूहः एव व्यजनं तद्युक्ता, प्रशंसार्थं मत्वर्थप्रत्ययः वहुब्रीहीर्थप्रतिपत्तिकरत्वा-भावात् कम्मधारयपदोषि मत्वर्थीयः । यद्वा किशलयकलापस्य व्यजन-मिति षष्ठीसमाप्तः । प्रकृतिविकृतिसम्बन्धविवक्षायां षष्ठी । कीदशे

कालिन्दीकमलसुरभौ यमुनायाः कमलानां सुरभिर्यन्त्र तैवर्वा । “सुरभिः
सुगन्धिः शैत्यमित्युक्तम्” । कोटशी बासन्तीति बासन्ती माधवीलता
तस्याः यो नवपरिमलः तदुद्गारिणाश्चकुराः केशाः यस्याः तां, पुनः
कीटशीं त्वदुत्सङ्गे तत्र क्रोडे निद्रासुखेन मुकुलिते अक्षिणी यस्याः,
निद्रामदमुकुलिताज्ञीति पाठे निद्रा च मदश्च ताम्यां मुकुलिते अक्षिणी
यस्याः । निद्रे यं कामजं उक्तम् । “चेतः संमीलनं निद्रा अम-क्लम-
मदादिजा । जृम्भाक्षिमिलनेच्छा सा गात्रभङ्गादि कारणम्” ॥ मदो
यथा—“संमोहनानन्द-सम्मोहे मदो मध्योपजे गज” इति । “सुरभिः
सुगन्धिकान्तयोस्त्रिघ्विति” मेदिनी ॥ ११४ ॥

अनु०—अब शीघ्र ही श्री वृन्दावन में आकर हमें जीवन दान
दीजिए, ऐसा भाव व्यक्त करती हुई-श्री ललिता मथुरा में श्रीकृष्ण
के प्रति अपनी अभिलाषा प्रगट करके हंस से कहती हैं:-‘हे कृष्ण
यमुना के कमलों से सुरभित निकुंज भवन में-श्रीराधा विराजती
होगी और उनका केश कलाप माधवी लता की कुसुम सौरभ से
आमोदित होगा एवं वह आपके अंक में सुख निद्रा में अर्ध निमि-
लित नयन हो सोरही होगी, ऐसी दशा में मैं नव किसलय-बीजन
द्वारा कब उनकी सेवा का सुख प्राप्त कर सकूंगी । श्रीललिता की
प्रगाढ़ सेवा लालसा मयी यह विज्ञप्ति है ॥ ११५ ॥

मुखोल्लास-इोहा

कारण राधा विरह की, निज करनी जिय जानि ।

ललिता पुनि संयोग हित, करति विनय मृदुवानी ॥ ११६ ॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे हरि ! द्वार निकुंज गैह कालिन्दी कमलन ।

रहत सुगंधित, तहँ राधा तुम गोद तासु तन ॥

वासन्ती के नव सुमननि कच सौरभ भीने ।

अध उधरे सुख नीँद भरे हृग आलस लीने ॥

बहु पातन कौं कर बीजना लिये रतिश्च महरन कौं ।
मैं ललिता कव पाऊं समय ऐसौ, सेवा करन कौं ॥११५॥

सारांश-सोरठा

सुरभित कुंचित केश नयन उन्होंदे अधखुलै ।
आप सहित मथुरेश कव या राधा कों लखौं ॥११६॥

००००

धृतानन्दां वृन्दावनपरिसरे शारदनिशा-
विलासोल्लासेन ग्लपितकवरीफुल्लकुमुमाम् ।
तव स्कन्धोपान्ते विनिहितभुजावल्लरिमहं
कदा कुञ्जे लीना रहसि विहसिष्यामि सुमुखीम् ॥११६॥

टीका—पुनरप्याशास्त्रे धृतानन्दामिति । अहं कदा रहसि एकान्ते कुञ्जे लीना सती सुमुखीं राधां विहसिष्यामि ? किम्भूतां वृन्दावनपरिसरे धृतानन्दां, पुनः कीदर्शीं शारदनिशायां यो विलासः हर्षक्रीडाकौतुकं वा तेन ग्लपितानि महितानि कवर्या कुन्दादिकुमुमानि यस्यास्तां, अतिरमणीयत्वात् पूर्वानुभूतत्वाच्च शारदेत्युक्तम् । पुनः कीदर्शीं तवेति—तव स्कन्धस्य उपान्ते विनिहिता अर्पिता भुजवलरी भुजलता यथा, अनेन स्वाधीनभृत्तं कात्वमुक्तम् । यदुक्तं—“कान्तरतिगुणाकृष्टा न जहाति तदन्तिकम् । विचित्रविभ्रमाशक्ता सा स्यात् स्वाधीनभृत्तं-केति” । विलासो यथा—“धीराकृष्टिर्गतिश्चित्रा विलासे सस्मितं वचः” इति ॥११६॥

अनु०—श्रीवृन्दावन के प्रान्त देश में, शरद शर्वरी के समय रास-लीला के उल्लास के कारण जो आनन्द मग्न हो गई हैं और जिनके कवरी-देश से कुमुम भड़ रहे हैं और जो रसालस वश तुम्हारे कन्धे पर अपनी भुजाएं रखते हैं ! उस गोप-रमणी-मणि

राधा को एकान्त निकुंज स्थली में छिपी हुई मैं दर्शन कर कब परिहास कर सकूँगी ? इस पद्य में रासलीला के अन्त में निकुंज विहार का वर्णन, निविड़ रति विलासालस्यवश चलने में असमर्थ श्रीकृष्ण स्कंध प्रदेश में निज दोनों भुजा रथखे कुंजभवन में छिपी राधाजी को देख परिहास करने का ललिता का अभिप्राय है ॥११६॥

मुखोल्लास-दोहा

राधा के चित में बसी, दरस आज ब्रजराज ।

वरनत ललिता हंस सों, हरिहि सुनावन काज ॥११६॥

मूल की भाषा_पद्य-गीतिका

धारण कियौ तुम संग सुख निशि शरद रास विलास में ।

अम भयें बेनिन तं गिरे, प्रफुलित प्रसून हुलास में ॥

तव आप के कंधनि धरीं राधा सुमुखि भुज वल्लरी ।

दुरि कुंज में एकान्त ताकी हँसी कब करिहौं हरी ! ॥११६॥

सारांश-सोरठा

कब हूँ हैं ब्रज माँह वे राका वे जामिनी ।

हरि राधा गल वाँह कवै देखि हौं नयन भरि ॥११६॥

००००

विदूरादाहत्तुं कुसुममुपयामि त्वमधुना

पुरस्तीरे तीरे कलय तुलसीपल्लवमिदम् ।

इतिव्याजादेनां विदितभवदीयस्थितिरहं

कदा कुंजे गोपीरमण गमयिष्यामि समये ॥११७॥

टीका—पुनराशास्ते विदूरादिति । हे गोपीरमण ! इति व्याजात् छलात् एनां राधां समये सङ्केतसमये कदा कुञ्जं गमयिष्यामि प्रापयिष्यामि, अहं कीदृशी विदितभवदीयस्थितिः विज्ञातभवदवस्थाना यत्र नीतीय

रहसि ज्ञाततदुदेशा, कोऽसौ व्याज इति आह-त्वमधुना इदं तुलसीपल्लवं
कलय संचिनु, अहं विदूरात् कुसुममाहत्तुं आनेतुं यामि । लबलीपल्ल-
वमिति पाठे लबलीपल्लवं “आमलकीति प्रसिद्धं” आनेतुं
यामि ॥११७॥

अनु०—हे गोपीरमण ! आपको निकुंज-भवन में निवास करते
जान, मैं कुसुम-चयन करने कब गमन करूंगी और “अब तुम
आगे से यहां यमुना किनारे तुलसी चयन करो” श्रीराधा से यह
निवेदन कर उनको इसी छल से संकेतानुरूप तुम्हारे समीप प्रेरित
करूंगी । इससे सखीगण की निजाभिलापा से शून्य, निष्वार्थ
विशुद्ध प्रेमसेवा प्रगट होती है ॥११७॥

मुखोल्लास-दोहा

बीती सुरति विलास की, हरि हि हौन सुधि हेत ।
वरनत ललिता हंस सों, निज संदेस सचेत ॥११७॥

मूल की भाषा छन्द-गीतिका

बहु दूर अब मैं फूल बीनन जात, राधे ! तू तहां ।
लै राखियो नव पत्र तुलसी तीर यमुना सों यहां ।
करि कपट हे गोपी रमण ! या राधिका कों कुंज में ।
कब भेजि हाँ मैं जानि बैठे लता पादप पुंज में ॥११७॥

सारांश-सोरठा

अन्तर हित चित राखि किये राधिका सों कपट ।
फूल लैन मिस भाखि जाऊँ मिलै जु समय वह ॥११७॥

००००

इति श्रीकंसारेः पदकमलयोगोऽकुलकथां
निवेद्य प्रत्येकं भज परिजनेषु प्रणयिताम् ।

निजाङ्गे कादम्बीसहचर वहन् मण्डनतया

स यानुच्चैः प्रेमप्रवणमनुजग्राह भगवान् ॥११८॥

टीका—उपसंहरतीति इति श्री कंसारे: पादकमलयोरिति पूर्वोक्तं सकलां गोकुलकथां निवेद्य कथयित्वा परिजनेषु प्रत्येकं प्रणयितां प्रेमयुक्तां याचकतां वा भज कुरु, परिजनानपि कुशलप्रश्नादिना प्रीणयेति यावत् । यद्वा तेष्वपि गोकुलजनानुग्रहाय श्रीकृष्णं प्रवत्त्यितुं याचकतां ब्रज । ननु परिजनाः बहवः सन्ति तेष मया कर्ति भजनीया इति चेत्तत्राह-स कृष्णः मण्डनतया निजाङ्गकरचरणादौ यान् वहन् धारयन्, प्रेमप्रवणं यथा स्यात्तथा अनुजग्राह अनुग्रहीतवान् । स्वयमतिकमनीयतासु अङ्गेषु तेषां ग्रहणं अनु-ग्रह एव । तथा चोक्तम्—“भूषणभूषणाङ्गमिति” ‘प्रणयः प्रवणे प्रेमिण’ “याच्या विश्रम्भ-भावयोरपि निर्बर्णणेऽपीति” मेदिनी ॥११८॥

अनु०—हे मरालीसहचर ! अपने हृदय में इस गोकुल की गाथा को अलङ्काररूप से धारण करते हुए इसे श्रीकृष्णचन्द्र के चरणों में निवेदन करके वहां पर उनके निरुट्यर्त्ती उनके प्रिय परिजनों के प्रति हमारा प्रेमभाव प्रदर्शित करना क्योंकि आजकल उनके सौभाग्य की सीमा नहीं है । इस जगत् में सर्वोच्च सौभाग्यशाली वे ही माने जा सकते हैं जिनके प्रति श्रीकृष्णचन्द्र अधिकाधिक प्रेम प्रदर्शित करते हैं । इससे श्रीकृष्णचन्द्र के लाभ से मथुरावासियों का सौभाग्याधिक्य और अपना दैन्य-दुर्भाग्य सूचित होता है ॥११८॥

मुखोल्लास-दोहा

निज सँदेस कहि हंस सों, ललिता-मिलन विधान ।

हरि अंगनि गहनेह की, महिमा कहत सुजान ॥११९॥

मूल की भाषा-पद्य-छप्पन

हे हंसी सँग रहन हार ! तुम करौ निवेदन ।

यह गोकुल की कथा यथारथ, हरि पद कमलन ॥

भक्ति प्रेम युत कृष्णचन्द्र के जो सेवक जन ।
 अरु भूषण भगवान अंग में राजत निस दिन ॥
 करि निपट अनुग्रह सो किये धारण अपनी देह में ।
 कल्प भेद न जड़ चैतन्य कौ राखौ करन सनेह में ॥११८॥

सारांश—सोरठा

धारत भूषण देह भक्तन जनु तन्मय करत ।
 याही विधि करि नेह राधा जी सों मिलिय हरि ॥११९॥

००००

मिलदूभृज्ञों हंसी-रमण ! वनमालां प्रथमतो
 मुदा क्षेमं पृच्छन्निदमुपहरेथा मम वचः ।
 चिरं कंसारातेरसि सहवासप्रणयिनीं
 किमेनामेणाक्षीं गुणवति ! विसस्मार भवती॥१२०॥

टीका—वनमालां प्रति यद्वाच्यं तदाह-मिलदिति । हे हंसीरमण प्रथ-
 मतो मुदा हर्षेण वनमालां क्षेमं पृच्छन् इदं मम वच उपहरेथा: उपढौ-
 कय । वनमालामिति हेतु कर्म । कीदर्शीं मिलदूभृज्ञों मिलन्त्यः
 संगच्छमाना भृज्ञयो यत्र तां, इदं किं, हे गुणवति ! असौ माधुर्य-
 सौगन्ध्यादिगुणः, अत्र गुणो ग्रन्थनसूत्रं तद्युक्तेन, एनां लक्ष्मीं राधां
 भवती त्वं विसस्मार विस्मृत्यवत्यसि ? कीदर्शीं कंसारातेः श्रीकृष्णस्य
 उरसि वक्षसि इह वासप्रणयिनीं, विसमरणमयुक्तमेवेति भावः । यथा
 सहचरीममात्सीरित्यादिकथनमध्याहृत्य अनुकथने इदं एनादेशः ॥१२१॥

अनु०—हे हंसीरमण, आप सर्व प्रथम श्रीकृष्णचन्द्र के हृदय पर
 विराजने वाली उस वनमाला से जिसके अपूर्व सौरभ से आकृष्ट
 हो भ्रमरावलि स्वयं उसके समीप चली आती है, सानन्द कुशल
 प्रश्न पूछकर हमारा सब सन्देश कथन करना । कहना कि “हे

गुणवति, तुम्हारे साथ ही श्रीकृष्णचन्द्र के वक्षस्थल पर चिरकाल निवासाभिलापिणी, अनुरागवती उस मृग नयनी राधा को क्या तुम भूल गई हो ? विस्मृति के कारण बनमाला के प्रति प्रणयाभियोग ही इसका मुख्य उद्देश नहीं है, अपितु भङ्गी-क्रम से श्री-कृष्ण से प्रश्न करना ही उद्देश है । ११६॥

मुखोल्लास-इोहा

अंग आभरन कृष्ण में, गनिय प्रथम बनमाल ।
तासों यह विनती करौ, मथुरा जाय मराल ॥११६॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

मधुप गुंजरत जामें सो बन माल हिये हरि ।
मुदित प्रथम करि कुशल प्रश्न तासों धीरज धरि ॥
कहियों ये मम वचन अहो बन माल गुणवती ।
वक्षस्थल श्रीकृष्ण माहि चिर काल रतिमती ॥
यह मृग नयनी राधा रही प्रीति किये सहवास उर ।
सो विसराई तें कत अवै कहौ हंस सब विधि चतुर ॥११६॥

सारांश-सोरठा

रही संग चिरकाल जो राधा सह वासिनी ।
अरी हरी बन माल करी न ताकी सुधि कबहुँ ॥११६॥

००००

इदं किं वा हन्त स्मरसि रसिके ! खण्डनस्ता
परीताङ्गी गोवद्धू नगिरिनितम्बे मम सखी ।
भिया सम्भ्राताक्षं यदिह विचकर्षं त्वयि वला-
दगृहीत्वा विभ्रश्यन्वशिखिशिखं गोकुलपतिम् ॥१२०॥
टीका — पुनरपि बनमालायां व्यक्तमाह इदमिति । हे रसिके ! रसम्बेदि-
चतुरे ! हन्त खेदे, इदं किम्बा स्मरसि इदमतीव-चिनात् त्वदेकत्वात्

विस्मरणयोग्यं न, तदपि स्मरसि, इदमतीव चित्तालहादकत्वात् विस्म-
रणयोग्यं न तदपि स्मरसि न वेति वाशब्दस्य चाभिप्रायः, इदं किं
गोवद्वन्निगिरिनितम्बे गोवद्वन्नैकदेशे सम सखी त्वयि वलाद् गृहीत्वा
गोकुलपतिं इह विचकर्ष आकृष्टवती, भिया “सापराधोऽस्मीति” संभ्रा-
न्ताच्यु चडचललोचनं, पुनः कीदृशं विभ्रश्यदिति विभ्रश्यन्ती अधः-
पतन्ती नवा मनोहरा शिखिशिखा पिच्छे यस्मात् यस्य वा तं, वलादा-
कर्षणेन शिखरडस्य पतनम् । इयं कीदृशी खण्डनं वाताञ्चलं तेन
आकृष्टतया परिताङ्गी पूर्णाङ्गी । हयमधीराखण्डिता यत उक्तं—“तर्जये-
त्ताडयेत् अन्येति” अन्या अधीरित्यर्थः ॥१२०॥

अनु०—हे रसिके वनमाले ! यथार्थ रूप से संभोग रस की तो
तुम ही ज्ञाता हो, क्योंकि तुम एक दण भी श्रीकृष्णचन्द्र के
बक्षस्थल को परित्याग नहीं करती । श्रीकृष्णचन्द्र के ब्रजवास
काल में हमारी सखी राधा किसी दिन उनके श्रीअङ्ग में अन्य
नायिका सम्भोग जन्य चिन्हादि देखकर प्रणय-कोपवश अत्यन्त
अधीरा हो उठी थी क्योंकि उन्होंने उसी गोवद्वन्न गिरि के मध्य
उसका हस्त ग्रहण किया था, इसी कारण श्रीकृष्ण उससे इतना
भय मानते थे । एक दिन जिस समय उनका नूतन, मोर पिच्छे
का मुकुट स्खलित हो गया था तब तुम्हाँ देखकर श्रीराधा का
क्रोध शत गुण अधिक बढ़ गया था । कारण कि, तुम्हें कुंकुम,
मृगमद् लगा रहने से श्रीकृष्ण का विशेष लाम्पट्ट्य प्रगट होता
था, इसी से श्रीराधा ने तुम्हें अपने हाथों से खींचा था, वह भी
तुम्हें याद है कि नहीं ? इस पद्य में श्रीराधिका जी का खण्डिता-
नायिकांचित् क्रोध प्रगट होता है ॥१२०॥

मुखोल्लास-दोहा

पुनि बन माला प्रति कहत, ललिता वचन रसाल ।

पूछन जोग प्रसंग ये, जानहु उचित मराल ॥१२०॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे वनमाले ! खेद, कबहुँ तोकों सुधि आई ।
 राधा तेरे तोरन हित इच्छा प्रगटाई ॥
 गिरि गोवद्वन्न मध्य भाग चंचल चख कीन्हे ।
 लेय न प्यारी तोरि यहै संभ्रम चित दीन्हे ॥
 नव मोर चंद्रिका सुकुट शिर भ्रमण रुप ब्रजपति लह्यौ ।
 गति वहै गही वृपभानुजा सबल तोहि दोरन चह्यौ ॥१२०॥

सारांश-सोरठा

हे रसिके बन माल ! राधा तब तोरन चह्यौ ।
 लै फिरकी नँदलाल राखी तोहि बचाय उर ॥१२०॥

००००

ततः सम्भाषेथाः श्रुति-मकरमुद्रामिति मुदा
 भवत्यां कर्त्तव्यः किमिति कुशल-प्रश्नजडिमा ।
 रुचिस्मेरा या त्वं रचयसि सदा चुम्बनकला-
 मपाङ्गे न पृष्ठा सखि ! मुरारिपोर्गण्डमुकुरे ॥१२१॥

टीका—अथ कुण्डले व्यक्तमुपदिशति तत् इति । ततस्तदनन्तरं अति
 मुदा श्रुतिमकरमुद्रां मकराकृतिकुण्डलमित्यर्थः । जात्या एकत्वं इति
 संसाधेथाः संकथय इति, किमित्याह—भवत्यां त्वयि कुशलप्रश्नजडिमा
 कुशल एव प्रश्नजडिमा जाण्यं कर्त्तव्यः तब कुशलमकुशलबन्धेति किं
 प्रष्टव्यं न वेत्यर्थः । निरन्तरनिरतिशयकुशलशालिन्यां कुशलप्रश्नो
 जडिमेति भावः । कुशलशालिता यथा—त्वं अपाङ्गे न पृष्ठा सती नेत्रान्त-
 स्यातिदीर्घत्वात्, मुरारिपोः गण्डमुकुरे अतिस्वच्छत्वात् गण्ड एव
 मुकुरः तस्मिन् चुम्बनकलां सदा रचयसि करोषि, कीदरी रुचिस्मेरा
 रुच्या कान्त्या स्मेरा देदीप्यमाना इत्यर्थः । यद्वा रुचिः कान्तिः स्मेरं

ईषद्वसनं यस्याः, अनवरतानन्दसमुद्रे विलसन्त्यास्तव सदैव कुशल-
मिति भावः उक्तः । अन्यापि नायकस्यापाङ्गेन स्पृष्टा सति गणेदे
चुम्बति । रुचिः परिष्वज्जः तस् सुखेन शंगारभावस्मेरयुक्ता च भवति ।
यदुक्तं वात्स्यायनेन—“हासो भवति शृङ्गारादिति” । कृष्णो नायकः,
मकरसुद्रा नायिका, रुचिः खी । “दीप्तो शोभायामभिष्वज्ञाभिलाषयो-
रिति” मेदिनी ॥१२१॥

अनु०—हे हंस ! बनमाला से ऐसा प्रश्न करने के पश्चात् हर्ष
पूर्वक श्रीकृष्णचन्द्र के कर्ण में विराजमान मकराकार-कुण्डल से
सम्भाषण करना । उससे कुण्डल प्रश्न करना तो मूर्खता है, कारण
कि श्रीकृष्णचन्द्र के गणड-युगल का चुम्बन करने वाले से कोई
कुशल प्रश्न भी क्या करै ? क्योंकि वह तो कान्तिमय, हास्यपूर्ण
श्रीकृष्णचन्द्र के भाव विलासी, नयनाद्भ्वल का स्पर्श पातं रहकर
उसके बीच २ में उनका कपोल चुम्बन सहसा करते रहते हैं । इस
प्रकार अयोग्य वस्तु का सौभाग्य निरीक्षण कर ईर्ष्या से यदि
ब्रजसुन्दरी गण के मनों में यदि ईर्ष्या-भाव उदय होता है, इसी
से उनको महाभावमयी समझना उचित है ॥१२१॥

मुखोल्लास-दोहा

बनमाला सों मिलि सखे, चपल कुण्डलन कान ।

मिलिये तिन सों प्रेम करि, हैं वे भव्य प्रधात ॥१२२॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

अहो हंस ! जो मकराकृति मुद्रा हरि कानन ।

तिन सों कीजै संभाषन सानन्द मुदित मन ॥

सादर कहियों हे सखि मुद्रे ! मकर कान्ति वर ।

दृग कटाक्ष सों मुकुर कपोलन कृष्णचन्द्र कर ॥

वर बस सपरस करनि हौ चुम्बन क्रीड़ा धनि अहा ।

कुशल प्रश्न तुम सों करन प्रगट करत जड़ता महा ॥१२२॥

सारांश-सोरठा

तुम सौ को वड भाग कृष्ण कपोजन मुद्रिके !
किये कोटि जप याग पावन पद यह सुलभ नाहै ॥१२१॥

००००

निवासस्ते देवि ! श्रवणलतिकायामिति धिया
प्रयत्नात्त्वामेव प्रणयहृदया यामि शरणम् ।
परोक्तं वृष्णीनां निभृतनिभृतं कर्णकुहरे
हरेः काकूनिमश्रां कथय सखि ! राधाविधुरताम् ॥१२२॥

टीका—कर्णमूलनिवासत्वात् त्वयैव हरौ कोमलं रहसि कथयितव्य-
मित्याह निवास इति । हे देवि ! मकरमुद्रे ते तब श्रवणलतिकायां
निवासो बसति: इति धिया बुद्धया प्रणयहृदया नम्रचित्ता सती त्वामेव
शरणं यामि । ननु मया कि कर्त्तव्यमित्याह-वृष्णीनां परोक्तं यथा
स्यात् निभृतं रहसि, तत्रापि प्रकाश्यकथने कुत्रापि तिरोभूय कश्चित्
शृणोति अतः कर्णकुहर एव ननु कर्णमूले, अपीति एतत्त्वयैव शब्दमि-
तिभावः । “विधुरं स्यात् परिशेषणद्वयो विंकले-त्रिविति” मेदिनी ॥१२२॥

अनु०—हे देवि ! हे सखि ! यह मकरमुद्रा के प्रति सम्बोधन
है । श्रीकृष्णचन्द्र का गण्डस्थल ही तुम्हारी लीला विलास भूमि
है । उनकी श्रवणलतिका में तुम्हारा निवास है, ऐसा विचार कर
प्रणय वश मैंने तुम्हारी शरण ली है, सो तुम यादवगण के परोक्त
में अत्यन्त गुप्त भाव से श्रीकृष्णचन्द्र के कानों में शोक सन्तप्ता
राधा की काकूतिमयी, कातरता को निवेदन करना अर्थात्
विनयपूर्वक श्रीराधा की विरह-वेदना को श्रीकृष्ण को एकान्त के
समय सुना देना ॥१२२॥

मुखोल्लास-दोहा

मकर मुद्रिका सों कहन, हंसहि रही सुनाय ।
ललिता साधन काज हित, करत विनय अविकाय ॥१२२॥

मूल की भाषा पश्च-छन्द गीतिका
देवी मकर मुद्रे ! तुङ्हारौ वास हरि कानन अहै ।
जा बुद्धि सों ये दीन ललिता आप कौ आशय लहै ॥
सखि ! यादवन सों अप्रकट है भेदवाद वस्त्रान में ।
दुर्वल दशा या राधिका की कहौ हरि के कान में ॥

सारांश-सोरठा

राधा की गति दीन अहो मकर मुद्रे सुनौ ।
हरि सों कहौ प्रवीन पै परोक्ष यादवन के ॥१२३॥

००००

परिरम्भं प्रेमणा मम सविनयं कौस्तुभमणौ
ब्रु वाणः कुर्वीथाः पतगवर विज्ञापनमिदम् ।
अगाधा राधायामपि तव सखे ! विस्मृतिरभूत्
कथं वा कल्याणं बहति तरले हि प्रणयिता ! ॥१२३॥

टीका—कौस्तुभमणि प्रति वक्तव्यमपदिशति परिरम्भमिति । हे पत-
गवर ! कौस्तुभमणौ सविनयं प्रेमणा मम परिरम्भमालिङ्गनं ब्रु वाणः
इदं विज्ञापनं कुर्वीथाः करिष्यसि । तत् किमित्याह—हे सखे ! राधाया-
मपि आस्तां अन्यासां कथां अतिप्रेयस्यां राधायामपीति अपिशब्दस्यार्थः ।
तब अगाधा अपारा विस्मृतिरभूदिति । अर्थान्तरन्यासेन निन्दन्तीवाह-
हि निश्चितं तरले ! प्रणयिता प्रेमवत्ता कथं कल्याणं बहति नैवेत्यर्थः ।
अथच तरले षिङ्गे कामिज्जने प्रणयिता कल्याणं बहति बहत्विति कामि-
नीनां नित्यं नव-नव प्रियतया अस्थिरत्वात् तथा चोक्त—“जारा उप-

पतयः भुक्तवतो स्त्रियामिति”। एतत् श्रीकृष्णं प्रत्याक्षेपच्चनभानमिति, अथ च तरले सुरतत्यागात् तरलो मध्यपस्तस्मिन् उक्तं मध्यपे सौहृद्यं नास्ति ॥१२३॥

अनु०—हे पक्षिवर ! तुम श्रीकृष्णजी के वक्षस्थल पर विराजमान कौस्तुभमणि से हमारा सप्रेम आलिंगन कह कर अति विनीत भाव से निवेदन करना कि हे सखे ! असीम प्रेम की आधार, जो श्रीराधा हैं उनको तुमने नितान्त ही भुला दिया । यह निश्चय तुम्हारी अगाध भूल है, क्योंकि तुम चञ्चल हो और श्रीकृष्ण के वक्षस्थल पर सर्वदा भूलते रहते हो, इसी कारण ऐसे चञ्चल के साथ प्रीति लगाना कभी मङ्गल-जनक नहीं होता, दूसरे सामान्यतया चञ्चल-स्वभाव वाले जन की प्रीति कभी कल्याणकार नहीं होती ॥१२३॥

मुखोल्लास-दोहा

कौस्तुभ मणि प्रति कहत अब, ललिता सविनय दैन ।

कहौ हंस जातें सुनै, ब्रज पति करुणा ऐन ॥१२३॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

हे पक्षि गन में श्रेष्ठ मेरी विनय कीजै प्रेम सों ।

हरि हृदय कौस्तुभि मणि करौ ता सँग अलिंगन नेम सों ॥

समझाइये पुनि भूल ताकी विपति जो राधा सही ।

इन चंचलन सों प्रीति करि कल्याणता कौनें लही ॥१२३॥

सारांश-सोरठा

थिर न रहति है प्रीति कवहुँ चंचलन के हृदय ।

नाहिन होति प्रतीति चपल चितन की लखि दशा ॥१२३॥

○○○○

मुहुः कूजतकाञ्चीमणिवलयमञ्जीरमुरली-

रवाऽलम्बो भ्राम्यद्युवतिकलगीतैः सुरमणे ? ।

४

स किं साक्षाद्भावी पुनरपि हरेस्तारणडवरसे-
रमन्दः कालिन्दीपुलिनभुवि तौर्यत्रिकभरः ॥१२४॥

टीका—तं पृच्छति मुहुरिति । हरेस्तारणडवरसैः सहसा तौर्यत्रिकभरः समूहः कालिन्दीपुलिनभुवि पुनः किं साक्षाद्भविष्यति’ स कीटक् मुहुरिति मुहुः कूजन्तीनां अव्यक्तं ध्वनिं कुर्वतीनां काळच्यादीनां यो रवः ध्वनिः तमालम्बयितुं शीलं यस्य, काञ्ची किङ्गिणी, मणिमयवलयाः कङ्कणानि, मठजीरणि नूपुराणि, मणिमयानोत्यनेनापि सम्बन्धः । मुरली वेणुः, मृदङ्गचादिवाद्यभाण्डं काळच्यादिगीतं वलयनूपुरयोः सवाद्यैरिति । पुनः कीदशः भ्राम्यन्तीनां वलयीभूयनृत्यन्तीनां कलगीतं यत्र, “साम्यादिति पाठे”—काळच्यादीनां रवालम्बी रवानुसारि भ्राम्यद्गोप्योऽपि गायन्तीत्यर्थः । अत्र तौर्यत्रिकमित्युक्तं । नृत्य-गीत वाद्य प्राप्तौ विशेष प्रतिपत्त्यार्थं काळच्यादीनामुपादानं, तेनायमर्थः—काळच्यादयो वाद्यभाण्डं गोप्योऽनुगानकारिण्यः श्रीकृष्णो नर्तकः इत्यपूर्वैव सामग्री, सततं हरेः हृदयनिहितत्वं हादृं सब्दं जानासीति त्वां पृच्छामीति भावः ॥१२४॥

अनु०—हे देवमणे औस्तुभ ! तुम श्रीकृष्णचन्द्र के हृदय पर सदा विराजमान रहकर उनका मनोगत भाव जानती रहती हो अतः तुम ही से इस विषय की जिज्ञासा करती हूँ कि, रासमण्डल में नृत्य करने वाली युवतियों के कलगीत एवं उद्दण्ड नृत्य विलास में बार २ शब्दायमान काळची, मणि, वलय, नूपुर एवं मुरली रव का आश्रय लेने वाले श्रीकृष्णचन्द्र जी का, यमुना तट पर वह रासोत्सव देखने का कभी मुझको फिर भी सौभाग्य प्राप्त हो सकेगा ? ॥१२४ ।

मुखोङ्गास—दोहा

सुधि करायवे हेतु अब, पूर्व भूत रति रास।
ललिता माणि सों कहत पुनि, कृष्ण मिलन करि आस ॥१२४॥

मूल की भाषा छन्द—गीतिका

हे कृष्ण कंठाभरण चिन्तामाणि कलिन्दी पुलिन में।
कब होयगौ वह नृत्य ताएडव तौर्यत्रिक मृदु ध्वनिन में॥
तहँ करधनी कंगनन नूपुर बांसुरी कलरव भरी।
करि गान ताल विधान संयुत लैँहि फेरी सुन्दरी ॥१२४॥

सारांश—सोरठा

ऐसौ रास विलास पूर्व समय में जो भयौ।
कब हूँ है आभास ताकौ फिर चिन्तामणे! ॥१२४॥

००००

नवीनस्त्वं कम्बो पशुपरमणीभिः परिचयं
न धत्से राधाया गुणगरिमगन्धेऽपि न कृती।
तथापि त्वां याचे हृदयनिहितं दोहदमहं
वहन्ते हि कलान्ते प्रणयमवदातप्रकृतयः ॥१२५॥

टीका—इदानीं पाञ्चजन्यं प्रति वक्तुमुपदिशति नवीन इति । हे कम्बो हे शंख ! त्वं पशुपरमणीभिः सह परिचयं न धत्से न दर्शसि तथा राधाया गुणगरिमगन्धेऽपि गुणवाहुल्यस्याऽल्पेऽपि न कृती न विद्वान्, तत्र हेतुः यतः स त्वं नवीनः नूतनः, तदानीमविद्यमानासौ अज्ञाते हेतुः। अहं तथापि एवमपि हृदयनिहितं दोहदं अभिलाषं त्वां याचे, द्विकर्मको याचिः, ननु यदि परिचयं नास्ति तर्हि याञ्चा व्यर्थेवेति चेत्तत्राह—वहन्त इति-हि यतोऽपरिचितोऽपि अस्मासु प्रणयं करिष्यत्येवेति भावः। “गन्धो गन्धक आसोदने गन्ध सम्बन्धि गन्धयोरिति” विश्वः ।

“प्रकृतिः गुणसाम्ये स्यात् अमात्यात्मस्वभावयोः योनौ लिङ्गे पौरमार्गे”
इति मेदिनी ॥१२५॥

अनु०—हे शङ्ख ! तुम नवीन हो, क्योंकि, श्रीब्रजेन्द्रनन्दन ब्रज में
निवास करते समय तो अपने कर कमल में मुरली धारण किया
करते थे और मथुरा में अब तुमको धारण करते हैं इस कारण
नवीन होने से तुम गोपी-गण से अपरिचित ही हो, अतएव श्री-
कृष्ण के सुख के हेतुभूत श्रीराधा के गुणों का तुम विन्दु मात्र
भी ज्ञान नहीं रखते, तथापि अपने मनोगत अभीष्ट के विषय में
तुमसे प्रार्थना करती हूँ । कारण कि, इस संसार में जो विशुद्ध-
चित्त एवं सहृदय होते हैं वे विरह-व्यथित जनों के प्रति प्रेम एवं
करुणा प्रदर्शित करते ही रहते हैं, इसी कारण से मैं तुमसे निवेदन
करने को उद्यत हुई हूँ ॥१२५॥

मुखोङ्गास-दोहा

अब बरनत है शंख सों, ललिता राधा प्रीति ।
वहीं हंस के चित्त दृढ़, करत सँदेसे रीति ॥१२६॥

मूल की भाषा पद्म-गीतिका

हे शंख ! तुम हौं नये, गोपिन रीति पहचानत नहीं ।
गुरुता गुणनि वृषभानुजा की तमिक तुम जानत नहीं ॥
प्रगटत मनोरथ मैं तदपि सुनिये निवेदन मम यहै ।
विनु हेतु शुक्ल स्वभाव की शुचि कृपा दीनन पर रहै ॥१२६॥

सारांश-सोरठा

गोपीगन की प्रीति शंख नवल ! जानौ कहा ।
पै शुक्लन की रीति दीनन पर राखत द्या ॥
शंख चक्र अरु पद्म गदा सहित ब्रजराज नै ।
मथुरा में सुख सद्ग धारे, ताते कहे नव ॥१२६॥

गृहीत्वा गोविन्दं जलधिहृदयानन्दन सखे
सुखेन श्रीबृन्दावनपरिसरे नन्दतु भवान् ।
कथं वा ते गोष्ठं भवतु दयितं हंत वलवान्
यदेतस्मिन् वेणोर्जयति चिरसौभाग्यमहिमा ॥१२६॥

टीका—पुनस्तमेव प्रार्थयते गृहीत्वेति । हे सखे ! हे जलधिहृदयानन्दन ! समुद्रतनय ! अनेनेति गाम्भीर्यवतोऽपि जलनिधेः हृदयानन्दनत्वेन नातीवानन्दजनकत्वमुक्तम् । गोविन्दं गृहीत्वा श्रीबृन्दावनपरिसरे नन्दतु आनन्दयुक्तो भवतु । पुनरसम्भवमालोक्य सङ्केते कथं वेति हन्त खेदे ते तत्र गोष्ठं कथं वा दयितं पियं भवतु, तत्र हेतुमाह-यदिति । यत् यस्मात् एतस्मिन् गोष्ठे वलवान् अतिमहान् चिरसौभाग्यमहिमा चिरकालं व्याप्त वेणोः सौभाग्यस्य महत्वं जयति उक्तर्षेण वर्तते । अन्यस्य हर्ष-प्रधाने स्थानेऽन्यस्य कथं प्रतीति भवत्वित्यर्थः । शङ्खस्य शङ्खजनकता वेणोरपि, अतः परस्परं स्पर्श्छर्वा ॥१२६॥

अनु०—हे जलधि-हृदय-नन्दन ! आपकी उत्पत्ति समुद्र से है । आप गोविन्द को लेकर वृन्दावन में सुख पूर्वक आनन्दानुभव कीजिए । यदि आपके मन में यह शङ्खा हो कि, मुझे वृन्दावन क्यों प्रिय कर एवं सुखप्रद हो सकेगा जो मैं वहाँ पर आऊँ ? इसके उत्तर में यही कहती हूँ कि, इस वृन्दावन में तो चिरकाल से वेणु-नाद रूप महा-सौभाग्य-महिमा विद्यमान है, इस कारण यह वृन्दावन, आपको अवश्य ही प्रिय हो सकेगा । श्री मथुरापुरी धामरूप से श्रेष्ठ होते हुए भी वह स्थल-मधुर-वेणु-नाद से मुखरित नहीं है, वह श्री वृन्दावन में यही विशेषता है ॥१२६॥

मुखोङ्गास-दोहा

ललिता पूर्व प्रसंग में, कृष्ण संग ब्रजदास ।
करन हेतु पुनि शंख प्रति विरचति वाग विलास ॥१२६॥

मूल की भावा पद्य-छन्द गीतिका

हे जलधि मन आनन्द दायक ! शंख ! हरि के संग मैं ।

तुम भूमि वृन्दावन बसहु ब्रज आय परन उमंग मैं ॥

हा खेद तुम प्रिय होहु गोकुल के जु कोऊ विधि पगै ।

चिर काल सों महिमा यहाँ ध्वनि वांसुरी ही की जगै ॥१२६॥

सारांश-सोरठा

या वृन्दावन माहिँ अब लौं बंसी ध्वनि रही ।

शब्द तुम्हारौ नाहिँ शंख ! बसहु हरि सँग यहाँ ॥१२६॥

००००

इति प्रेमोद्गारप्रवणमनुनीय क्रमवशात्

परिवारान् भ्रातनिंशमयति चाणूरमथने ।

पुनः कोपोद्दिभ्नप्रणयचटुलं तस्य निकटे

कथामाचक्षीथाः दशभिरवतारैर्विलसिताम् ॥१२७॥

टीका—उपसंहरति इति प्रेमोद्गार इति । हे भ्रातंहंस ! चाणूरदमने श्री-
कृष्णे निशमयति श्रणवति सति इति अनेन प्रकारेण प्रेमोद्गारप्रवणं
यथा स्यात् प्रेमोद्गारेण प्रेमप्रकाशेन उद्गारं मनोहरं यथा स्यात्
क्रमवशात् क्रमेण परिवारान् अनुनीय, तस्य चाणूरदमनम्य निकटे
दशभिरवतारैर्विलसितां कृतां कथां पुनराचक्षीथाः । तस्य मीनादिदशा-
वतारस्य कथां कथयिष्यसि इत्यर्थः । कोपेति—कोपेन उद्दिभज्ञो मिश्रितो
यः प्रणयः प्रेमा तेन चटुलां रम्यां, दशावतारकथाप्रयोजनं निन्दागर्विभित्तै-
र्वाक्यैर्वाक्यविलासमात्रं ज्ञेयम् । “उद्दिभन्नो दारिते मिश्रे” इत्यमरः ।
“चटुलं चञ्चले रम्ये” इति कोषान्तरम् ॥१२७॥

अनु०—हे बन्धु ! इस तरह प्रेम प्रगट करते हुए कि, श्रीकृष्णचन्द्र
ध्यान से सुन सकें, इस तरह उनके समस्त परिवार की विनय करते

हुए, एक बार फिर उनके निकट प्रणय-कोप से उत्तोजित होकर क्रम,
क्रम से श्री माधव के मत्स्य, कूर्मादि दसों अवतारों की मनोरम
(सुन्दर) कथाओं का वर्णन करना ॥१२७॥

मुखोल्लास-दोहा

भूषण बनमालादि की, महिमा वरनि अपार ।

ललिता ललित प्रसंग अब, वरनत दश अवतार ॥१२७॥

मूल की भाषा पद्य-कुंडलिया

विनती क्रम करि प्रेम सों बनमालादिक साज ।

तिनकी महिमा कों कहत जाहु निकट ब्रजराज ॥

जाहु निकट ब्रजराज प्रीति उर अन्तर धारौ ।

रम्यस्तुति मय पुनर्वार मृदु गिरा उचारौ ॥

अवतारन की कथा मुख्य जिनकी दश गिनती ।

जाय कृष्ण सों कहौ, आत ! मेरी यह विनती ॥१२७॥

सारांश-सोरठा

दश अवतार चरित्र भव भंजन गंजन विपति ।

मधुर गिरा सों मित्र प्रेम सहित वर्णन करौ ॥१२७॥

००००

ग्रहीतुं त्वां प्रेमामिषपरिवृत्तं चित्तबडिशं

महामीन ! क्षिप्रं न्यधित रसपूरे मम सखी ।

विवेकाख्यं छित्वा गुणमथ तदग्रासि भवता

हताशेयं किंवा शिव शिव विधातुं प्रभवति ॥१२८॥

टीका—तत्र प्रथमं मीनावतारविलसितमाह-ग्रहीतुमिति । हे महामीन !
हे महामत्स्य ! मम सखी राधा त्वां ग्रहीतुं स्ववशीकर्तुं प्रेमामिष-
परिवृत्तं प्रेमणोपलभ्यद्वयपरिवृत्तं चित्तबडिशं मनो बडिशं रसपूरे रसो-
नुरागः स एव पुरो जलौघः तस्मिन् न्यधित अपिंतवती प्रेमशरणं मनः

अनुरागविषयं कृतवती इत्यर्थः । अथानन्तरं भवता विवेकाख्यं विवेक-
सज्जं गुणविवेकं यत्र वध्वा वडिशं क्षिप्यते, सं गुणं रज्जुं क्रित्वा तद्व-
डिशमग्रासि गिलितम् । शिव इति खेदे सम्बोधनं, इयं हताशा किं वा
विधातुं कर्तुं प्रवभति शक्नोति । अथ च अस्याः विवेकः कर्त्तव्याक-
र्त्तव्यविचाराख्यगुणः आत्मनिष्ठधर्मविशेषोऽप्रासि अपनीतमित्यर्थः ।
तदिति कर्त्तव्यतामूढ्या अनया किं कर्तुं शक्यमिति प्रस्तुतार्थः ।
अन्योऽपि आमिषावृतं वडिशं महतो मीनस्य धारणाय जलपूरे निहि-
पति, महामीनत्वात् विवेकगुणं दण्डवद्धुगुणं क्षिप्त्वा यदि वडिशं प्राप्तते
तदा प्रतिपत्तिशून्यो मत्स्यग्रहणे हताशश्च जनो भवतीति ध्वनिः ।
“आमिषः पलने लोभ्यं संभोग्योत्कचयोरपि । आमिषः सुन्दराकाररूपा-
दिविषयेऽपि चेति”विश्वः । “विवेकः स्याऽजलद्रोणयां पृथग्भावविचारयो-
रिति” मेदिनी । “रज्जुख्तिपु वटी-गुण” इत्यमरः । अथ च हे महा-
मीन ! महाहिंसक ! मिङ् हिसायामिनादित्वान्नः ॥१२८॥

अनु०—हमारी सखी, महामत्स्य स्वरूप आपको प्राप्त करने की
अभिलापा करके, अपने मन रूप-वडिश (काँटे) को प्रेम रूप
(आमिष) ललचाने की वस्तु से वेष्टित कर अनुरागरूप जलप्रवा-
ह में डाल चुकी थी, उसके पश्चात् आपने विवेक रूप रस्सी को
तोड़ कर उसी कंटक को निगल लिया है अर्थात् आप उसके मन
को अपहरण कर चुके हैं । हाय ! ऐसी दशा में मेरी सखी राधा
बया कर सकती है, तात्पर्य यह कि, आपकी महा मोहिनी शक्ति
द्वारा राधा का विवेक तथा धर्माधर्म विचार विनष्ट हो गया है ।
जिस विवेक रस्सी के जगत् की साध्वी छियाँ, कुल-शील, लज्जा
और पातिव्रत धर्म को बाँधे रहती हैं उस रस्सी के छिन्न मिन्न
होने से मेरी सखी का हिताहित ज्ञान अन्तर्धान हो गया है, वह
तुम्हारे अनुराग सागर के प्रवाह में वह गया है । हाय ! अब हत-
भागिनी राधा बया कर सकती है, आप ही कहिए ॥१२८॥

मुखोल्लास-दोहा

प्रथम मानि श्रीकृष्ण कों, प्रवल मत्स्य आकार ।

ललिता वरनत तासु की, महिमा परम उदार ॥१२८॥

मूल की भाषा पन्न-छप्पय

रस शृङ्गार प्रवाह माहिँ लखि कृष्ण मीन सम ।

प्रेम मांस सों अपनौ चित बंसी ढम्पित क्रम ॥

डारी सपदि राधिका निज विवेक करि डोरी ।

सो कीन्ही हरि ग्रास आप वह रसरी तोरी ॥

अब शिव शिव यह राधा भजा कहौ जतन का करि सकत ।

सब भाँति हताशा होय के शरण आप ही की तकत ॥१२८॥

सारांश-सोरठा

कृष्ण रूप शुचि मीन गहन चहौ राधा तिनहिँ ।

दीनी तोरि प्रवीन गुन मति बंसी चित्त की ॥१२८॥

००००

वराकीयं दृष्टा सुभगवपुषो विभ्रमसरं

तवाभ्यर्णं भेजे परमकुतुकोल्लासितमतिः ।

तिरोधाय स्वाङ्गं प्रकटयसि यत्वं कठिनतां

तदेतत् किं न स्यात्तव कमठमूर्च्छः समुचितम् ॥१२९॥

टीक —कठिनतां ख्यापयितुं कुर्मवितारविलसितमाह वराकीति । इयं वराकी शोच्या हे सुभगसुन्दर ! सुभगवपुष ! इत्येकं वा सुन्दरशब्द-स्थेत्यर्थः । तब विभ्रमसरं मीनावतारवाहुल्यं दृष्टा परमकुतुकोल्लासितमतिः सती परमकुतुकेन उल्लासिता सानन्दा मति यस्याः तथा सती अभ्यर्णं तब निकटं भेजे । स्वाङ्गं निजमूर्त्ति तिरोधाय दूरे निधाय त्वं यत् कठिनतां निर्द्यत्वं प्रकटयसि तदेतत् कमठमूर्च्छः कुर्मरूपस्य तव

किं समुचितं न स्यात् अपि तु स्यादेव । ब्रजं विहाय मथुरागमनात्
तिरोहितस्वाङ्गता, पुनः दर्शनादानात् कठिनता च, कूर्मो हि जले
समीपस्थे सति निजदेहं पृष्ठस्थितिराधाय कठिनतरो भवतीति
तुल्यता ॥१२६॥

अनु०—हे सुभग ! यह हमारी सखी बड़ी मूर्खी है अतः इस
शोचनीय दशा को प्राप्त हुई है, वह आपके श्रीअङ्ग की अतिशय
शोभा को देखकर परम लौल्य से उत्सुकित हो आपके समीप पहोंच
चुकी थी, किन्तु आपने अपनी स्वाभाविक नराकृति को गोपन
करते हुए बड़ी कठिनता प्रकाशित की है और वह युक्ति युक्त ही
है कारण कि आप ही तो कूर्म (कमठ) रूप में अवतीर्ण हुए
थे । अंश और अंशी में अभेद होना स्वाभाविक है ॥१२६॥

मुखोल्लास-दोहा

ललिता कच्छप मूर्ति कौ, धरत ध्यान चित लाय ।
सोई वरनत हंस सों, कहन कृष्ण प्रति जाय ॥१२६॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

हे हरि ! विलोकि विलास देहाभास मूरति रावरी ।
यह अल्पमति राधा परम अभिलाप क्रीड़ा सों भरी ॥
आई तुम्हारे निकट तुम निज अंग अन्तहित किये ।
प्रकटत कठिनता, उचित का नहि॑ कमठ का उपमा दिये ॥१२६॥

सारांश-सोरठा

कच्छप पीठ दिखाय सकल अंग ढम्पित करत ।
त्यौं हरि मथुरा जाय हम सों दीनी पीठ तुम ॥१२६॥

००००

सदा कंसाराते ! रफुरति चिरमद्यापि भवतः
रफुटं क्रोडाकारे वपुषि निविडप्रेमलहरी ।

यतः सा सैरिन्ध्री मलयरुहपङ्कप्रणयिनी
त्वया क्रोडी-चक्रे परमरभसादात्मदयिता ॥१३०॥

टीका—सैरिन्ध्र्या मलयर्पकलम्पटतया वराहमूर्त्युंचितां चरित्रमाह सदेति । हे कंसाराते ! स्फुटं व्यक्तं अद्यापि क्रोडाकारे शूकराकारे भवत्तश्चिरं निविडप्रेमलहरी सदा स्फुरति दीप्यते । शूकरदेहे स्नेहाधिक्यमद्यापि तवेत्यर्थः । तत्र हेतुमाह—यतः सा प्रसिद्धा सैरिन्ध्री मलयरुहपङ्कप्रणयिनी चन्दनपंकदानेन प्रणयिनी प्रेमयुक्ता आत्मनस्तब दयिता पत्नी सती, तया सह परमरभसात् परमहर्षात् क्रोडीचक्रे, अत्र तया क्रीडांचक्रे इति क्रीडास्थानं चक्रे इत्यर्थः । अभूततद्भावे चिच अगन्तादि च, “पुमान् क्रीडा उद्यानमित्यमरः” । इतर—सामान्यव्यावृत्तये आह आत्मदयितेति, आत्मनो मनसि अतिप्रिया यद्वा प्रणयिनी-शब्देन सहार्थे लृतीयात्तपुरुषः । अयंभावः—वराहपञ्चनिवहेष्विति लम्पटः त्वमपि चन्दनदानमात्रेण कुञ्जामपि स्त्रियमकरोः अतो वराहमूर्तेरितिवत् प्रेमविलसितमिति उपहासगब्भविचक्षणता सूचिता च, तत् सहजवैदृग्ध्यसौन्दर्ययुक्तानस्मान् त्यक्त्वा त्रिवकार्यां चन्दनमात्रस्य दानेनासत्कहृदयत्वात् । “क्रोडो भूदारमित्यमरः” ॥१३०॥

अनु०—हे कंस निकन्दन ! आज भी आपके (पूर्व काल में) वराह वपुधारी शरीर में बहुत काल व्यापी वह प्रेम-तरङ्ग दिखाई पड़ती है क्योंकि, तभी तो आपने अब अत्यन्त आनन्द पूर्वक चन्दनकपूरादि लेप-कारिणी प्रेमवती उस कुञ्जादासी को निज प्रियतमा जानकर उसे अपने अङ्क में धारण कर लिया है । इस पद्म में प्रणयाभियोग व्यञ्जित है । जैसे वराह (क्रोड) वपुधारी आपके दृन्ताप्र में चन्द्र में कलङ्ग वत् धरित्री विराजमान है वैसे ही यहाँ क्रोड (अंक) में कुञ्जा विराजमान है ॥१३०॥

मुखोल्लास-दोहा

प्रकट रूप बाराह है, लियौ विष्णु अवतार।
सो ललिता-श्री कृष्ण सों, वर्णन करत उदार ॥१३०॥

मूल की भाषा पद्य-चन्द गीतिका
हे कृष्ण ! काल अनादि तें वह रमा लहरी नेह में ।
है आज लौं चिरकाल तें सन्दीप्त शूकर देह में ॥
अब मलय चन्दन लिये कुञ्जा आप निज अंकहि धरी ।
जिमि चंचला चंदन वती बाराह प्रभु स्वीकृत करी ॥१३०॥

सारांश-सोरठा

लियौ क्रोड अवतार संग उदित लद्मी रही ।
अब श्री कृष्ण उदार आप क्रोड कुञ्जा करी॥१३०॥

००००

चिरादन्तभूता नरहरिमयी मूर्तिरभित-
स्तदीयो व्यापारस्तव तु न ययौ विस्मृतिपथम् ।
विनीतप्रल्हादस्त्वमिह परमक्रूरचरिते
प्रसक्तो यद्भूयः परहृदयभेदं जनयसि ॥१३१॥

टीका—विरहवेदनाऽवलनेन परहृदयभेदकत्वात् नृसिंहमूर्त्तिविलसित-
माह—चिरादिति । तब नरहरिमयीमूर्त्तिशरात् चिरकालं व्याप्त्य अन्त-
भूतापि अभितः सर्वतः त्वदीयो नृसिंहमूर्त्तिसम्बन्धव्यापारः चेष्टा
विस्मृतिपथं न ययौ । यत् यस्मात् भूयः प्रचुरं यथा स्यात् परहृदयभेदं
परहृदयस्य विदारं जनयसि, त्वं कीटकं विनीतेति—इह ब्रजे विनीतः
खण्डितः प्रल्हादचित्तामोदः, पुनः कीटकं परमेति परमक्रूरणां अति-
निर्द्यानां चरिते शीले प्रसक्तः आसक्तः इति क्रूर इत्यर्थः । यद्वा परं
केवलं अक्रूरस्य चरिते आसक्तः । अक्रूरो हि भवन्तमितो नीत्वा अस्माकं

परमद्वौहपरः त्वमपि परमदुःखदः, नरहरेरपि विनीतो नमः प्रलहादो दैत्य-
पुत्रो यस्मिन् यद्वा। विनीतो राज्यकरणोपदेशेन शिक्षितः प्रलहादो येन सः,
सोऽपि परमनिर्दयचेष्टितः अतिक्रोपेत शीलत्वात् हृदयं विदार्थ्य तद्रक्ष-
पानाच्च परमशत्रोः हिरण्यकशिपोः हृदयस्य भेदं विदारं अजनयत्।
शत्रुर्गेण मरणाभाववरदानात् लखेणैव विदारेति पौराणिकी
वार्ता ॥१३१॥

अनु०—चिरकाल पूर्व धारण की हुई नृसिंहमूर्ति आज भी आपके मन में विद्यमान है, क्योंकि, उस अवतार के समय जो कार्य आपने किए थे उस कार्य को आज भी आप नहीं भूल सके हो। वह विनीत प्रलहाद, जिसे आपने अपने चरण कमलों में आश्रय दिया था, पक्ष में-विदूर किया प्रलहाद (हमारा आनन्द) जो कि, विरह के प्रचुर-दुःख के कारण दूर हो चुका है। क्योंकि, भक्तों के उद्घार विपय में एवं हम लोगों को विरह का दुःख दैने से आप परम अकर-चरित हो (परम-अन्यन्त, अक्रूर-क्रूरता रहित अर्थात् सदय है हृदय जिनका, ऐसे अर्थात् भक्त-वत्सल-चरित हो) पक्ष में-परम क्रूर कहिए निष्ठुर-चरित युक्त हो क्योंकि हम लोगों को विरह दुःख देने से अकरुण हो। बार बार पर हृदय भेदन करते हो। पर-शत्रु का हृदय, हिरण्यकशिपु आदि का पक्ष में-हम लोगों के साथ परों, अन्यों के समान व्यवहार करते हो ॥१३१॥

मुखोल्लास-दोहा

अब नृसिंह के चरित की, ललिता समता देत ।

कृष्णचन्द्र साँ कहन हित, हंसहि करत सचेत ॥१३१॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका

प्रथम नृसिंह पक्ष में—

सब और तें वह मूर्ति नर हरि बहु दिनन तेँ आप की ।
है गयी अन्तर्धान पै नहिँ गयी मुधि परताप की ॥

कीनी हिरनकश्यप तनय प्रह्लाद ऊपर नम्रता ।
निज नखनि उदर विदारि मारचौ क्रोध करि ताकौ पिता ॥१३१॥

द्वितीय श्रीकृष्ण पक्ष में—

बहु दूर कीनौ हर्ष तुम ने हरे सुख अवलान के ।
केवल वचन अक्रूर के सों भये दाता स्लान के ॥
मथुरा पधारै त्यागि गोकुल यों विदीरण उर ठयौ ।
श्रीकृष्ण रूप नृसिंह पुनि पुनि चरित दुख दायक भयौ॥१३१॥

सारांश-सोरठा

नर हरि जन अनुराग उदर विदारचौ असुर कौ ।
करि हरि ब्रज कौ त्याग उर विदीर्ण कीने अमित ॥१३१॥

००००

यदात्मानं दर्पदिगणितगुरुर्वासन ! मुदा
मनोराज्येनाद्यं त्वयि वलितया कल्पितवती ।
प्रपेदे तस्येदं फलमुचितमेव प्रियसखी
विद्वे यत् त्तिथा प्रणयमयपाशे निगडिता ॥१३२॥

टीका—वामनावतारविलसितमाह । हे बामन ! त्रिविक्रम ! यत् यस्मात् प्रियसखी वलितया वलिताभावेन त्वयि त्वद्विषयेन मुदा हर्षण दर्पात् मदात् अगणितगुरुः सती आत्मनः कल्पितवती समर्पितवती इत्यर्थः । न गणिता न प्रमाणीकृताः गुरवः शवश्रादयो यया सा, तेषां वचनमतिकाम्यापि त्वयि समर्पितात्मत्वात् । वलिरपि दर्पात् “अहमपि तथावादी मद्वचनं कथमन्यथा स्यादिति” दर्पदिगणितः गरुः शुक्रो येन तद्वचनेन निवर्त्तनादगणयन् एवंभूतः सन् तृतीयपदार्पणायात्मानं समर्पितबान्, कीदृशमात्मानं मनोराज्येनाद्यं मनसो राज्येनाद्यं मनसो राज्यं प्रभुत्वं स्वातन्त्र्यमिति यावत् तेनाद्यं युक्तं निजमनसैव उद्गम्यमानात् स्वातन्त्र्यम् । वलिपचे मनोः स्वायम्भुवो मनो राज्येन राज्यत्वेन

आद्यम् । यथा स्वयम्भुवेनाखण्डवसुन्धरादिसुराज्यत्वमकरोत् तथैवेत्यनेन सार्वभौमत्वं सूचितम् । योश्यमेव कलं प्रपेदे ब्राह्मवती, किं तदित्याह यत् यस्मात् प्रणयमयपाशे प्रेममयपाशे निगडिता बद्धा विद्वरे अतिदूरे चिप्सा त्वया इत्यर्थः । वलिरपि समस्तदानेन सहितं वामनायादात् पश्चात् तेन वामनेन निगडेण बन्धा पाताले निच्छिष्टः । अतः तावद्वामनावतारकृतचित्तमेव, राधा वलितुल्या अथव राधा वलितया मुदा प्रवद्धमानेन हर्षेण्ट्यर्थः । “अङ्गको निगडोऽस्मो स्यादित्यमरः” । निगडितेति नाम निजन्तत्वात् कर्मणि^१कः ॥१३२॥

अनु०—हे वामन ! हमारी सखी राधा अपने को प्रेम-बलवती समझ कर (पक्ष में-बलितया-विरोचन पुत्र, राजा बलि के सहृद) दर्प वश कि, यह कृष्ण मेरे ही हैं, इस प्रकार प्रेमोत्थ ममता के अभिमान वश नहीं माने हैं गुरु जन, सासननद तथा बलि पक्ष में—गुरु शुक्राचार्य आदि जिसने ऐसी, अपने संकल्प के अनुरूप कार्य करने वाले मन रूप राज्य में तुम्हारे साथ प्रेमरूपी नान्द्य करके अर्थात् अनुगामिनी होकर तुम्हारे सब मनोभिलापों को पूरी करती रही थी । उस नान्द्य का उसने उचित ही प्रतिकूल पाया है जो विपत्ति रूप पाशों से जकड़ी जाकर आजकल आप से दूर पड़ी हुई दुख पा रही है । इस श्लोक में शब्दार्थ में श्लेष स्पष्ट है । जैसे विरोचन तनय राजा बलि ने दर्पवश अपने गुरु शुक्राचार्य का उपदेश न मानकर कपट रूप वामन के लिए तीन पैँड भूमि दे दी थी और पाताल में जाकर दुःख पाया था उसी तरह मेरी सखी राधा अपने गुरु जनों के उपदेश की अवहेलना कर आपके प्रेम प्रवाह में अपने को तृणवत् मान जो महा विरह-व्यथा उठा रही है वह उचित ही है । क्योंकि आप अपने वामनावतार में प्रदर्शित किए महा दैन्य, भय एवं कपट को आज तक नहीं भूल सके हों ॥१३२॥

मुखोल्लास-दोहा

वामन जी कौ चरित शुभ, घटत आप पर आय ।
हंस सपदि या भाँति तुम, कहौ कृष्ण सों जाय ॥१३२॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे वामन अवतार कृष्ण ! जा दर्प भुलाने ।
राधा नें निज गुरु पितादि के वचन न माने ॥
असुर भाव सों दृढ़, प्रसन्न मन राज्य लुभायौ ।
देत भई निज देह प्रिय सखी, फल यह पायौ ॥
यह व्यसन रूप वंधन परी बहु दूर करी या काल में ।
तुम बाँध्यौ बलि छल नेम सों पुनि पठयौ पाताल में ॥१३२॥

सारांश-सोरठा

ब लि पठयौ पाताल माने नहिँ निज गुरु वचन ।
तिमि राधा ब्रजपाल करी आप ने दूर बहु ॥१३२॥
○○○○

इयं नाथ ! क्रूरा भृगुपतनमाकाङ्क्षति ततो
यदस्यां काठिन्यं तव समुचितं तद्भृगुपते ! ।
असौ ते दुर्बोधा कृतिरिह भवद्विस्मृतिपथं
यतो जातः साक्षाद्गुरुरपि स नन्दीश्वरपतिः ॥१३३॥

टीका — परशुरामस्थ चेष्टितं वर्णयति—हे नाथ ! स्वामिन् ! इयं कोपना भृगुपतनं परशुरामनिवासस्थानं भृगुपतानाख्यं नगरं तं राजधानीं कत्तुं इच्छति, अब वीरचेष्टया क्रूरत्वं, अतः तस्मात् भृगुपतेः तव अस्यां यत्काठिन्यं क्रूरत्वं तत् समुचितं न्याय्यमेव । क्रोधदृष्ट्या हि आक्रमण-कारिणं निवार्यते । इयं तव कृतिः चेष्टा दुर्बोधा, जनैरगम्या इत्यर्थः । सा का तदाह—साक्षाद्गुरुपि स नन्दीश्वरपतिः नन्दी च ईश्वरी पार्वती च तयोर्पतिः शिव इत्यर्थः यतो यस्मात् भवद्विस्मृतिपथं जातः, परशुरामरूपधारिणः तव विस्मरणपथं प्राप्तः ।

गुरुरुपिणः शिवस्य तस्य अतिप्रियकरधनुः रक्षणे असमर्थ्यवान् भवान्
तदा निरादरो जातः । रामचन्द्रेण शिवधनुः खण्डतमिति प्रसिद्धिः ।
अथच—हे स्वामिन् ! इयं राधा क्रूरा तब विरहे हिताहितविवेकरहिता
सती भृगुपतनं गोवद्धूर्नपर्वतादूपतनं आत्मविनाशार्थमित्यर्थः आ-
काच्यति अभिलषति । ततस्तस्मात् हे भृगुपते ! गोवद्धूर्ननाथ ! अस्यां
अनिष्टकारिण्यां निजदेहनाशाभिलापिण्यामित्यर्थः राधायां तब काठिन्यं
निर्दयत्वं समुचितं किं नैवेत्यर्थः । अतः भृगुपतनात् पूर्वं ब्रजे आगत्य
अभयदानेन विरहपीडाविनाशेन वा तां प्रीणय । तब इयं कृतिः चेष्टा
अगम्या निन्दनीया इति यावत्, का सा तदाह साच्चात् गुरुरपि पितापि
स नन्दीश्वरपर्वतस्य नगरस्य वा पालकः ब्रजराज
इत्यर्थः भवता कत्तुर्केण विस्मृतिपथं विस्मरणपथं प्राप्तः । भवान्
मथुराराज्यं प्राप्तः तं पितरं ब्रजराजं विस्मृतवान्” ॥१३३॥

अनु०—हे यदुनाथ ! यह हमारी सखी राधा, अपने देह के प्रति
निष्ठुर-हृदया होकर भृगु अर्थात् पर्वत के उच्च भाग से पतन
का निश्चय कर स्वदेह को नष्ट किया चाहती है और आपने इसे
अपने मथुरा प्रवास के कारण, विरह-बेदना रूप जो कठोर दण्ड
दे रखा है वह भी आपके परशुराम अवतार के अनुरूप ही है
और आप की यह आकृति भी दुर्वाध ही है क्योंकि बाहर से
सुकुमार त्रिमुखन मोहन तनु एवं अन्तर में परम क्रोधी भृगुपति
का गुण धर्म अद्यापि विद्यमान है । यही तो कारण है कि आप
अपने परम-वात्सल्य मूर्ति, अनादि-सिद्ध पिता उन बूढ़े नन्दराज
जी को (जो आज आपके वियोग में कन्दन करते २ नेत्र विहीन
से हो गए हैं) उन्हें विसार बैठे हैं । फिर हमारी सखी राधा की
तो बात ही क्या है ? यह तुम्हारी बाध्य आकृति देखकर तो
तुम्हारे हृदय की कठोरता नहीं जानी जा सकती । ऐसी आश्र्य-
जनक बात तो हमने स्वप्न में भी नहीं सुनी है । पद्म में भृगुपति

शब्द कहने से श्लेष में पर्वत सदृश कठोरता ध्वनित है। जैसे कि भूगुपति ने धरित्री को चत्रिय विहीन कर दिया था वैसे तुम्हारे चरण कमलावलभ्वी, विरह-दुःखार्णव में ढूबे हुए इस गोकुल को आप प्राणि शून्य करने पर उद्यत हुए है॥१३३॥

मुखोल्लास-दोहा

अब वरनत श्रीकृष्ण को, परशुराम अवतार।
ललिता ताकों हंस के, करत हृदय निरधार॥१३३॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पच

प्रथम परशुरामावतार पक्ष में—

अहो कृष्ण ! यह क्रूरा, दुसह वियोग दुखारी ।
भूगु गिरि तें गिरि वे की जानें इच्छा धारी ॥
तातें हे भूगु पते रावरी यह कठिनाई ।
मेरी सखि राधा पै सब ही भाँति दृढ़ाई ॥
ये भूगु रामाकृति आप की दुर्बोधा दारुण गती ।
गुरु धनुर्वेद उपदेष्टा शिव सों भइ विस्मरण मती॥१३३॥

द्वितीय कृष्ण पक्ष में—

हे हरि यह राधा वियोग दुख दुसह सहारत ।
ऊंचे गिरि तें गिरिबे की इच्छा उर धारत ॥
हे गोवर्द्धन पते करत या पै कठिनाई ।
नहिँ जानत परिणाम काज अपकार भलाई ॥
शुभ नन्दीश्वर पति पथ विमल विसरायौ भ्रम सो यदा ।
गिरि गोवर्द्धन के निकट जो ताकी सुधि कीजै कदा॥१३३॥

सारांश-सोरठा

भूगुपति कीन्हे त्याग निज गुरु शिव के वचन जिमि ।
नन्दीपति अनुराग तिमि विसरायौ आप हरि॥१३३॥

निरानन्दा गावश्चरमुपसृता दूषणकुलैः
खरायन्ते सद्यो रघुतिलक ! गोवर्ध्नन्तटाः ।
विवाधत्वं घोषो ब्रजति भवदीयप्रवसना—
दिदानीं मारीच म्फुटमिह नरीनर्ति परितः ॥१३४॥

टीका—रामविलसितमाह निरानन्दा इति । हे रघुकुलतिलक ! सार ! दूषणकुलैः दोषसमूहैः चिरमुपसृता व्याप्ता निरानन्दाजाताः सतत-व्याधिव्याप्तत्वात् अथच दूषणो राज्ञसभेदः श्रीरामेण व्यापादितः तद् स्वामिकैः कुलैः राज्ञसगणैः तद् गोवैर्वर्षा गोवर्ध्नन्स्थाः तटाः खरायन्ते, इदानीं नवनवतृणपलुवादीनां अजायमानत्वात् रुक्षाः भवन्ति । अथच खरो रावणभ्राता तद्वदाचरन्ति, अतिभयानकत्वात् । आभीरपल्ली भवदीय प्रवसनादिदानीं विवाधत्वं ब्रजति, विशिष्टा वाधा पीडा थन्न, त्वया विना विधकरणभावात् । विवाध इति रेफमध्यपाठे विगलितामृत-प्रायत्वात् वाधा यस्मात् स तस्य भावः, वाधाशून्यत्वं आतीत्यर्थः । विगतो वाधो वर्द्धनं यस्य तत्वं, वाधवृद्धावितिधातुः, विवाधशब्दः रेकवकारमध्यतायाः सर्वैव विकल्पितत्वात् च्छयिष्युर्जाति इत्यर्थः । स्फुटं व्यक्तम् इदानीं मारीचः राज्ञसभेदः परितो नरीनर्ति भूर्शं नृत्यति अतिशयेन प्रबृत्तत्वात् भूर्शं नृत्यति । मारीचो रावणानुचरः अथच मारीचो भेदनो रात्रौ, निभेदः भूताध्यक्षः, यदा च शब्दः समुच्चये इह प्रजामारी मारकः सर्वतो जनमरणं नरीनर्ति अतिशयेन प्रबृत्तत्वात् नृत्यं करोति, रकारादियुक्त इत्यादिना रिमग्लुक् । “मारीच राज्ञसभेदे कवकोलके धाचके द्विपे । मारीचो देवताभेदे इति विश्वः” । अब श्लोके अन्यथा-सोलुणठशब्दतो वैनकोपव्यञ्जनाभावात् इह त्वत् स्वामिके ब्रजे पुनरपि राज्ञसपीडामनालोच्य कथं निश्चन्तोऽसीति भावः ॥१३४॥

अनु०—हे रघु तिलक ! यहाँ ब्रज की धेनु अमंगलों से पीडित हो निरानन्द हो रही हैं और ये गोवर्धन-सानु प्रदेश तुम्हारी स्मृति

उद्दीपन कर तीक्षण वाणों के समान प्रतीत होते हैं। अर्थात् इन स्थलों के दर्शन मात्र से हृदय-उत्थित हो उठता है, तुम्हारे मथुरा प्रस्थान करने के कारण इस बार यह गोकुल राधा से शून्य हो जायगा क्योंकि उसकी मरण दशा निकट है। इस समय यह वृन्दावन-महामारी की तरह लाप-प्रद होरहा है। तुम्हारा विरह मानों मूर्तिमान हो यहाँ ताण्डव कर रहा है। तात्पर्य यह कि, जब तक आप ब्रजमें थे तब तक महाविरह यहाँ आनेकों समर्थ नहीं था अब तुम्हारी अनुपस्थितिमें उज्ज्वास सह वह नृत्य कर रहा है अतः शीघ्र आकर हमारी रक्षा करो। पक्षान्तर में-हे रघुवंश विभूषण ! पृथ्वी के सब प्रदेश राज्ञियों से उपद्रुत्त हैं, ये गोवर्धन शिखर भीम काय राज्ञियों सदृश दीख पड़ते हैं तुम्हारे मथुरा गमन से गोकुल राज्ञियों सा डरावना प्रतीत होता है। अब इस वृन्दावन में ताङ्का राज्ञीसी पुत्र मारीच मानों चहुँ दिस से भयानक नृत्य सा कर रहा है। इस कारण तुम शीघ्र यहाँ आगमन करौ। रामावतार में जैसे मारीच राज्ञी का बध किया था वैसे ही इसके हाथ से हमको परित्राण करो ॥१३४॥

मुखोज्ज्वास-दोहा

अब उपमा श्री कृष्ण को, देत राम अवतार ।
ललिता तिनके हंस सों, वरनत चरित उदार ॥१३४॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

श्री रामचन्द्र पक्ष में—

हे रघुवर बन गमन आपके सों इन्द्रियगन ।
बहुत काल तें निरानन्द दूषण कुल सब तन ॥
गोवद्धन तट भूमि सपदि खर सम यह दरसत ।
ब्रज विराध मय भयौ मनहुँ प्राणिन कों गरसत ॥

अब वृन्दावन की भूमि में नृत्य करत मारीच है ।
कहु रहैं प्राण का विधि प्रभो ! चहुँ दिशि दीखत मीचहै ॥१३४॥

श्रीकृष्ण पक्ष में छप्पय—

हे हरि ! मथुरा गमन आपके गायन के गन ।
बहुत काल तें निरानन्द दूषण बहु रुज तन ॥
गोवद्धर्न नट भूमि लगत खर कठिन खरी सी ।
भौ विराध ब्रज नहिँ राधा तहँ सोद भरी सी ॥
अब या वृन्दावन भूमि में नृत्य करत मारीच है ।
यह प्रकट मरीचिन तें भयौ मृगतृष्णावत नीच है ॥१३४॥

सारांश-सोराठा

हैं खरादि दुख खानि कृष्ण ! आपके विरह में ।
मारि इनहिँ सुख दानि रघुवर सम दीजै दरस ॥१३४॥

००००

प्रसन्नः कालोऽयं पुनरुद्यितुं रासभजनै
विलासिन्द्यापि स्फुटमनपराधा वयमपि ।
वितन्वानः कान्ति वधुषि शरदाकाशवलितां
कुतो न त्वं सीरध्वज ! भजसि वृन्दावनमिदम् ॥१३५॥

टीका—बलभद्रतां तस्यैवेत्यादिश्याह प्रसन्न इति । हे सीरध्वज ! हे बल-
देव ! रासभजनैः रासकीडानुभवहेतुभिः करणे वा पुनरुद्यितुं कुतो
हेतोरिदं वृन्दावनं न भजसि नाश्रयसि । यतोऽयं कालः प्रसन्न उदय-
योग्यः । ननु इदानीं यूयं सापराधं अन्यसंसर्गदूषितत्वात् कुतः पुनरस्म-
दुदयस्तत्र सम्भवतु इति चेत्तत्राह—हे विलासिन् ! विलासकारिन् स्फुटं
ट्यक्तं अद्यापि वयमपि अनपराधाः अनवद्याः भवतो ध्यानाशक्तया-
अन्यसंसर्गत्यागात् । अथ च रासभाः खररूपा दैत्याः त एव जनाः, यद्वा
रासभस्य धेनुकासुरस्य जनाः पुनरुद्यितुं उद्यमकर्त्तुं, अयं समयः प्रसन्नः

प्राप्तप्रायः, प्रपञ्च इति पाठे प्राप्त इत्यर्थः। उभयपञ्चेऽपि तुल्यम्। किं कुब्बन् नवपुरुषकान्ति दीर्घिं वित्त्वानः, कीदर्शीं शरदाकाशवलितां शरत् कालीनं यद्वाकाशं तद्विकितां यस्यां। यद्यपि “खड्रयाममाकाशमिति” तार्किकन्याये आकाशस्य श्यामता ते वर्णर्थते नैषधीयेऽपि “कषपाषाणनिमे नभस्त्वले इति” दृश्यते तथा सति गौरदेह-बलरामस्योपमानघटात् इति शरत्कालीनजलदपटलधवलितया आकाशं लच्छणया वोद्धृच्यम्। किञ्च “दधिधवलमाकाशमिति” मीमांसका वर्णयन्तीति पदसिंहः तन्मतेऽभिधेयं, यद्वा शरदा हेतुभूतया काशवलितां काशपुष्पवत् वलितां स्फीतां नित्यापेक्षत्वात् सम्बन्धः। अस्मिन् श्लोके निरपराधस्त्रीपरित्यागेन निन्दा भवत इति कठाच्चित्तम् ॥१३४॥

अनु०—हे लीला विलासी हलधर ! अब-आपकी रासकीडा करने का समुचित समय पुन आ पहाँचा है । अभी तक हम लोग राधा-रहित नहीं हुए हैं अर्थात् राधा जो रासलीला का प्रधान कारण है, अभी तक किसी रूप से अपने प्राण धारण किए हुए है । अथवा हम लोग निरपराध रूप में विद्यमान हैं, अतः शरत्कालीन शुभ्र-स्वच्छ आकाश के समान शरीर की कान्ति धारण कर आप वृन्दावन में क्यों नहीं आगमन करते हैं । श्री बलदेव के रूप में आपने ब्रज में कितनी लीलाएँ की हैं, अब रास लीला का समय आ पहाँचा है फिर क्यों उसासीन होकर मथुरा पुरी में-निवास कर रहे हो ॥१३५॥

मुखोल्लास-दोहा

अब हलधर अवतार की, कृष्णहि उपमा देत ।

ललिता रोचक कथा कहि, हंसहि करत सचेत ॥१३५॥

मूल की भाषा पद्य-गीतिका

श्री हलधर पत्र में—

एहो विलास निधान हलधर ! तुम सकुल रासभ हन्तौ ।

मारौ असुर या काल, पै अपराध विनु हम, हिय गन्हौ ॥
गौराङ्ग शरदा कास आभा आप सीरध्वज ! लसैः ।
अब आय खल दल नासि के प्रभु ! क्यों न वृन्दावन वसैः ॥३५॥

श्री कृष्ण पक्ष में—

एहो विलासी कृष्ण ! क्रीड़ा रास को उपजावते ।
कीजै प्रकाशित रूप निज या काल समुचित भावते ॥
हम सकल निर अपराधिनी, हे लकुट धारी ! जो रहीं ।
तुम शरद नभ सम श्याम ! वृन्दा विपिनि आवत क्यों नहीं ॥३६॥

सारांश-सोरठा

बड़े भ्रातृ गण मन्द ब्रज में धेनुक असुर के ।
आय यहाँ ब्रज चन्द इनहाँ नाश कीजै प्रभो ॥३६॥

००००

न रागं सर्वज्ञ ! क्वचिदपि विधत्ते रतिपर्ति
मुहुद्दैषि द्रोहं कलयति वलादिष्विधये ।
चिरं ध्यानासक्ता निवसति सदा सौगतरति-
स्तथाप्यस्थां हंहो सदयहृदय त्वं न दयसे ॥३६॥

टीका—बुद्धं निर्दिशति, मार्गपरायणायां बुद्धस्य तु तब दयात्यागोऽनु-
चित इत्याह न रागमिति । हे सर्वज्ञ ! सर्वसाक्षिन् ! अय च हे
बुद्ध ! इयं क्वचिदपि समये रागमनुरागं न विधत्ते न करोति, रतिपर्ति
कामं मुहुद्दैषि नाभिनन्दयति, इष्टविधानाय वलादपि द्रोहं कलयति,
अभिलाषितद्रव्याणां यत्नात् परिकल्पितानामपि चन्दननलिनीदानादीनां
हठात् परित्यागात् चिरं ध्यानासक्ता तब भावना परा निवसति, सदा
असौ प्राणवायोः निरपेक्षा, यद्वा असौ राधा सदा गतरतिः विगतसुख-
सम्वेदना, अथव च सदा सौगतरतिः, सुगतो बुद्धस्तस्य चरित्रं सौगतं
तत्र रति यस्याः, बुद्धदर्शितमार्गपरेत्यर्थः । हं हो विस्मये हे सदयहृदय !

तथापि प्रथमान्तपाठे सदयहृदयः स त्वं अस्यां न दयसे हमाँ नानुगृ-
न्हासि, बुद्धोऽपि अनासक्तचित्तत्वात् क्वचिदिपि विधये रागं न करोति,
रागमनुरागं मात्सर्यं वेति, सर्वत्र समदर्शितत्वात् इष्टविष्णे दीक्षितो-
उग्निष्टोमीयं पशुमालभतेत्यादि, अत्र वलात् निजज्ञानादरात् द्रोहं
हिंसां कलयति करोति । यज्ञीयपशुहिंसाप्यधर्मजनिता हिंसावत्
इत्यनुमानबलात् । अग्निष्टोमादीनां निरासेन सोऽपि चिरं ध्यानासक्तः
अबहिर्मतित्वात् । असौ प्राणे गतरतिः प्राणप्रियद्रव्याणां परित्यागात्,
यद्वा संज्ञा असौ खड्डे गतरतिस्त्यक्तरतिः सतताहिंसापरत्वेनाहिंसा-
साधनद्रव्यस्य ग्रहणात्, अस्मिन्मते लक्षणया असि पदं शख्चाख्याणि
लक्ष्यति, सदयो हिंसाखण्डनात्, रतिपतिमित्यन्न द्विषे वलाभिनन्द-
नार्थत्वेन कोपाभावात् न सम्प्रदानं, इष्टविष्णे इत्यत्र तु क्रुधद्रुह
इत्यादिना सम्प्रदानसंज्ञायोचतुर्थी । अस्या इति कर्मणो वा दयादेरिति
कर्मणि पष्ठी, “रागोऽनुराग—मात्सर्ये वलेशादौ लोहितादिषु । गान्धा-
रादौ नृपे रागे” इति विश्वः । “रतिः श्री-स्मर-दारेषु रागे सुरतगुल्मयो-
रिति” मेदिनी ॥१३६॥

अनु०—हे सर्वज्ञ बुद्ध ! हमारी सखी राधा का अब संसार के
किसी भी विषय में राग (आसक्ति) नहीं रहा है अर्थात् इसकी
आहार-विहार एवं जीवन धारण में भी आसक्ति नहीं दिखलाई
पड़ती है । वह काम के प्रति बार-बार द्वेष करती है क्योंकि,
वही श्रीकृष्ण के विरह का मूल है इसलिए उसे भी वह शत्रु के
समान समझती है और वह अभीष्ट वस्तु चन्दन-मालय आदि को
दूर से ही परित्याग कर चुकी है, सकल विषयों में वीतराग होकर
दीर्घ काल तक निरन्तर आप के ही ध्यान में मग्न रही आती है
तथापि कैसा आश्चर्य है कि, आपके करुणापूर्ण हृदय में इसके
प्रति किंचित् भी दया का सञ्चार नहीं होता ? आपकी समदर्शी
स्वभाव है और हमारी सखी दया का पात्र है । यही इस श्लोक से

ध्वनित है—आपने बुद्धावतार धारण कर जड़ विषयक आसक्ति त्यागी है नारी दर्शन की अभिलापा भी नहीं थी क्योंकि यही संसार दुःखों का मूल है । निर्वाण प्राप्ति रूप अभीष्ट कार्य में द्रोह अर्थात् वासनाओं से विद्वेष को अनुभव करते, और वीतराग होकर बोधि बृक्षतल-देश में ध्यान-मग्न विराजते, विश्व की मङ्गल कामना कर करुणा-घन मूर्त्ति धारण करते, तथा यज्ञादि में पशु हिंसा देखकर अपनी ही आज्ञास्वरूप वेद के विरुद्ध वाद में प्रवृत्त होते हो एवं यज्ञ-विधायक वेद वाक्यों की निन्दा करते हो फिर क्या कारण है कि, जो केवल आपको ही जीवन-प्राण मान बैठे हैं ऐसे स्वजनों का विरह में प्राण प्रयाण हो रहा है तथापि आप पाषाण-हृदय होकर मथुरा में निवास कर रहे हैं ॥१३६॥

मुखोज्ञास-दोहा

अब ललिता श्रीकृष्ण कों, वरन्त बुद्ध स्वरूप ।

सो समझावति हंस कों, यथा शक्ति तद्रूप ॥१३६॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

बुद्ध पक्ष में—

हे सब विषयन के ज्ञाता श्री बुद्ध देव वर ।

सौगतरत यह राधा सदा आप में तत्पर ॥

काहू सों अनुराग न, जीर्तीं सब इन्द्रिय गन ।

द्वेष काम सों हठ करि द्रोह करति पूजा सन ॥

पुनि बहुत काल लगि रहति है ध्यान मग्न सोचति विभो !

हे सदय हृदय लावत न क्यों आप दया या पर प्रभो ! ॥१३६॥

श्रीकृष्ण पक्ष में—

हे सब विषयन के ज्ञाता श्रीकृष्णचन्द्र वर ।

राधा रहति विगत रति त्यागे प्रीति निरन्तर ॥

विरह रावरे में मानत विरोध मनमथ सों ।

हठ करि राखत द्रोह नहीं रुचि इच्छा पथ सों॥

अब मोहि कहा कर्त्तव्य है चिर लौं यह चिन्ता धरत ।

हे सदय हृदय सन्तत प्रभो वयों न दया या पर करत ॥१३६॥

सारांश—सोरठा

धारचौ बुद्ध शरीर सदय हृदय प्रभु आप ने ।

राधा विरह अधीर क्यों न करत या पै दया ॥१३६॥

००००

परिक्लेशम्लेच्छान् समदमधुपालीमधुरया

निकृन्तनेत्रान्तप्रणयकलिकाखङ्गलतया ।

त्वमासीनः कलिकन्निह चतुरगोपाहितरतिः

सदेशं कुर्वीथाः प्रतिमुदित धीराधिकमिदम् ॥१३७॥

टीका—इह कलिकचरितं प्रकटयन्नाह परीत्यादि । हे कलिकृ त्वं इहा-
पञ्चः प्राप्तः सन् नेत्रान्तप्रणयकलिका खङ्गलतया परिक्लेशम्लेच्छान्
परितः क्लेशा येभ्यः ते च म्लेच्छाशचेति तान् निकृन्तन् छिन्दन् इदं
स्थानं धीराधिकं कुर्वीथाः धीरा अधिकाः यत्र तथा कुरु । यद्वा म्लेच्छा-
न्निकृन्तन् परिक्लेशं कदर्थय, धातोग्नेकार्थत्वात् । “क्लिश व्यक्तायां
बाची” त्यस्य कदर्थनार्थता, आत्मनेपदस्य क्वचिदनिष्यत्वात् परस्मैपदम् ।
हे प्रतिमुदित !, यद्वा प्रतिमुदिता म्लेच्छानाशेन हृष्टा धीरा अधिका यत्र,
नेत्रान्तेन प्रणयकोपो यस्याः “वहुबीहौ कः” सा चासां खङ्गलता चेति
तया, सपर्व्यादेराकृतिगणत्वस्वीकारात् पुं वद्भावाभावः, रगनावनी
सिरांसि स्थितेतिवत्, नेत्रान्तेन प्रणयश्च खङ्गस्य अङ्गीकृत्य रणे तत्र
छृश्चिवस्फुरणात्, त्वं कीदृशः तुरगोपाहितरतिः तुरगोपाहिता उपाहिता
अपिता रतिरनुरागो येन सः, इदं कीदृशा सदेशं सदा ईशाः शिवो यत्र
तत्, अतिपुण्यज्ञेत्रत्वात् इदं स्थानं शिवो न त्यजति, धीरा वास्तु

म्लेच्छभयाद् पलायिता इति भावः । हे प्रतिसुदितधीर इदं स्थानं
अधिकं यथा स्यात्तथा सदेशं समीपं कुरु । एतेन सदैवात्र तिष्ठेत्युक्तम् ।
अथच हे चतुरकलिकन् इदं स्थानं वृन्दावनमित्यर्थः । इह त्वं आपन्नः
प्राप्तः सदेशं समीपं यथा स्यात्तथा धीराधिकं कुर्वीथाः, प्रतिसुदिता
धीर्यस्या एवंभूता राधिका यत्र तत्, किं कृब्बन् नेत्रान्तप्रणयकलिका-
खड्गलतिकया परिक्लेश—म्लेच्छान् अकृन्तन् नेत्रान्तेन अपाङ्गेन या
प्रणयकलिका अपाङ्गेन कुशलरूपेति भावः सैषा खड्गलतिका तया,
परिक्लेशो विरहवेदनावनेच्छा स्थानकृन्तनछिन्दनम्लेच्छत्वं छिन्नरूप-
जनकत्वात् । क्लेशानां कीदृश्या समदेति-समदा प्रेमतुल्या मधुपाली भ्रम-
रश्रेणी तद्वत् मधुरया मनोहरया, उभयपक्षेऽपि तुल्यम् । त्वं कीदृक्
गोपाहितरतिः गोपेषु अहिता अर्पिता रतिर्येन सः । यदा इदं देशं यदू
ईशयुक्तं स्वामिकं कुर्वीथा इदानीं त्वयि गते अस्वामिकमेतत्स्थान
त्वयि समागते तु स्वामिकं भविष्यतीति भावः । अत्र प्रतिसुदिताधीरा-
धिकमिति योज्यम् । “सदेशाभ्यास-सविध-समर्थादा-सवेशवदेति”,
“निकटपर्यायेऽमरः” ॥१३७॥

अनु०—हे कलिकन् ! मतवाले भ्रमर समूह समान मनोहर अपाङ्ग
भङ्गी द्वारा प्रेम प्रकाशक रूप-असिलता (तलवार) अर्थात् प्रेम
तरङ्गित अपाङ्ग भङ्गी रूप असि द्वारा, हमारे विरह सन्ताप रूप
म्लेच्छ गण को विनष्ट करते हुए, चतुर नर्म सखा, सुवल मधु-
मंगल आदि के प्रति प्रेम प्रदर्शन कर आप इस वृन्दावन में आ-
गमन कीजिये तथा प्रणय लीला स्थली में जिससे श्री राधिका को
आनन्द प्राप्त हो, ऐसा उपाय कर उसे सुखी कीजिए । पक्षेन्द्रे क-
लिकन् ! मत्त मधुप समूह सदृश मनोहर खड्ग के द्वारा सर्वसाधा-
रण का क्लेश तथा आचार हीन म्लेच्छ गण को संहार करो ।
आप अवतार लेते ही अश्व-दृष्टि पर सवार हो आर्य भूमि में
जिससे आपके अवतार से आनन्दित भक्तों की संख्या वृद्धि हो

सके ऐसा विधान स्थापित करो अर्थात्-निज कृपा पात्र इस भूमि
को पाप-भार से शीघ्र उन्मुक्त करो ॥१३७॥

मुखोल्लास-दोहा

कलिक रूप श्री कृष्ण के, चरित विचित्र नवीन ।
ललिता वरनत हंस सों, दरस आस में लीन ॥१३७॥

मूल की भाषा पद्य-छप्य

श्री कलिक अवतार पद्म में—

अहो कलिक अवतार प्रभो कलि अन्त कलाधर ।
चतुर अश्व पर चढ़त आप हित सों चित रुचि कर ॥
श्याम चखन की कान्ति मत्त अलिपांति मनोहर ।
खड़ लता की भाँति प्रीति रचना विलास वर ॥
ताही कृपान सों काटिये निज जन बलेश रु म्लेच्छ गन ।
कीजै स्वदेश हर्पित सबै कृपा नाथ अशरन शरन ॥१३७॥

श्री कृष्ण पद्म में—

अहो कालिक श्री कृष्ण आप वृन्दावन आवें ।
सुवलादिक प्रिय गोप तिनहिँ हित सों अपनावें ॥
मत्त भ्रमर की पाँति भाँति निज श्याम दग्न को ।
खड़ लता करि काटहिँ बलेश रूप म्लेच्छन को ॥
निज विशद दुद्धि सों कीजिये देश देह राधा मुदित ।
यह दरस आप को सुखद नित कृष्णचन्द्र उज्ज्वल उदित ॥१३७॥

सारांश-सोरठा

खड़ लता सम नैन बलेश म्लेच्छ तिन सों हतौ ।
राधा देश सुचैन करौ अश्व पति कलिक हरि ॥१३७॥

इति प्रेमोद्घाटस्थपुष्टिवचोभङ्गिरस्तिलं
त्वमावेद्य विलयनमुखपरिसरो लोचनजलैः ।
ततो गोविन्दस्य प्रतिवचनमाध्वीकपद्वी-
मुपासीनो दग्ध्यां क्षणमवदधीथाः खगपते ! ॥१३८॥

टीका—अखिलान् वक्तव्यार्थिन् उपदिशयानन्तरं करणीयमुपदिशति
इतीति । हे खगपते ! त्वं इत्यनेन प्रकारेण इति पूर्वोक्तमस्तिलं समग्रं
आवेद्य कथयित्वा तत् स्थाने दग्ध्यां गोविन्दस्य प्रतिवचनं प्रत्युत्तरं तदे-
वातिमादकत्वात् माध्वीकं मधुरतरं तस्य पद्वीं पञ्चानं उपासीनं मनः
क्षणमवदधीथा अवधानपरा भविष्यति, दग्ध्यामिति अस्मत् सन्देशे
कथिते तस्य मुखप्रमादो भवति क्रोधोदयो भवति च । यद्वा एकदग्ध्
निरीक्षणं कदा किमिङ्गितेनापि कथयतीति सावधानार्थम् । त्वं कीटक्
लोचनजलैः परिविलयनमुखपरिसरः परिब्याकुलमुखप्रान्तदेशः, पुनः
कीटक् प्रेमेति-प्रेम उद्घाटयते यत्र वाग्भङ्ग्यां प्रतिपदं अन्तर्हितं प्रेम
प्रकाशयते साभिप्रायशब्दोपादानात् । यद्वा प्रेम उद्घाटः प्रकाशो यत्र
एतादशी प्रेमपुष्टिता आस्वादज्ञातिशयतया अर्पिता वाक् सा प्रकाशयते
यैः ते शब्दाः तैः संपुष्टिता संपुटीकृता-बहौभङ्गी यस्य, यद्वा गवेषणे
प्रेम स्फुटं भवति । समुद्योदयुत्पत्त्याधीनेन उद्घाटयते इसौ उद्घाटः ॥१३८॥

अनु०—हे पक्षिराज हंस ! प्रेम सहित इस तरह अत्यन्त विषम
भावापन्न दुर्गम दो अर्थवोधक वाक्य भङ्गि द्वारा प्रेमाश्रुपूर्ण
नयनों से अति विनीत भाव से तुम हमारी सब कथा निवेदन
करना उसके पश्चात् श्रीकृष्णचन्द्र के युगल चरण कमलों में नयन
भृंग लगाकर क्षण भर उनके प्रत्युत्तर की आशा से सावधान चित्त
हो प्रतीक्षा करते रहना ॥१३८॥

मुखोल्लास-दोहा

दश अवतारन की कथा, कृष्ण कृपा सुख कन्दा ।
 हरै हमारे दुःख सब, सुनहु हंस सानन्द ॥१३॥

मूल की भाषा पद्य-छन्द गीतिका
 हे खगपते ! करते प्रकाशित प्रेम पूरित रीति सों ।
 करियों विनय श्री कृष्ण प्रति या भाँति प्रीति प्रतीति सों ॥
 निज लोचननि जल सींचि मुख, प्रभु वचन रचना माधुरी ।
 हुग जोरि के तहुँ वैठि चण, सुनियों, कहैं जो कछु हरी ॥१४॥

सारांश-सोराठा

गहैं प्रेम आधार कहिय मँदेसौं कृष्ण सौं ।
 पुनि अवसर अनुसार सुनिय हंस उत्तर सजग ॥१५॥

००००

प्रणेतव्यो दृष्टेरनुभवपथं नन्दतनयो
 विधेया गोपीनां सुवनमहितानामुपकृतिः ।
 इयं यामैर्गम्या चतुर ! मथुराऽपि त्रिचतुरै-
 रिति द्वैर्धं नान्तः कलय कलहंसीकुलपते ! ॥१६॥

टीका—गमनशीलं हंसं निरीच्य गन्तुं सन्दिहानमिवालोच्य प्रस्तोभ-
 यति प्रणेतव्य इति । नन्दतनयः श्रीकृष्णो दृष्टेरनुभवपथं प्रत्यक्षतां
 प्रणेतव्यः कर्त्तव्य इति दर्शनस्य दौर्लभ्यम् । गोपीनामुपकृतिरूपकारः
 विधेया कर्त्तव्या, तासामाधिक्यसूचनामाह—सुवनमहितानां सुवनेषु
 पूजितानां, एतेन जगत् पूजितानामुपकृतिकरणे तासां प्रसादं तत्र सर्वथा
 लाभो भवेदिति सूचितम् । ननु भवत्वेवं वहुदिनगम्या मथुरा कथं
 गन्तव्येति चेत् तत्राह—इयं प्रायः पुरोर्वत्तिनी मथुरा, त्रिचतुरैर्यामैर्गम्या
 गन्तुं शक्या त्रिभिर्चतुर्भिर्व्वा प्रहरैः, द्वे चतुर ! कलहंसीकुलपते !

इति अस्मिन्नबस्ते कार्ये वा अन्तः द्वैधं संशयं न कलय न कुरु, इति हेतो यतो द्रष्टव्यो महान् उपकृतिः सर्वार्थदा तत्राल्पकालसाध्या इति हेतोरर्थः । चतुरेति सम्बोधनेनाल्पेन महाभीष्टसिद्धे परित्यागो अनुचित इति त्वं वेत्सि इत्युक्तम् । कलहंसीकुलपतित्वात् स्त्रीणां वैकल्पयं जानासीत्युक्तम् । त्रिचतुरैरिति त्रयो चत्वारो वेति चार्ये प्रथमान्य-पदार्थः । चतुरः सुत्रिनज्ञ व्युत्पादित्वं समाप्तान्तः । “द्वौ यामौ प्रहरौ समौ” इत्यमरः ॥१३६॥

अनु०—हे चतुर कलहंस ! निज नयनों द्वारा श्री नन्दनन्दन के स्वरूप को अपने हृदय में धारण करना अर्थात् नयन पुट के द्वारा उनकी रूप माधुरी का हृदय में आस्वादन करना । प्रेमार्त्ति गोपी-गणीं पर उपकार करना आपका कर्त्तव्य है । देखो इस स्थान से मथुरा तीन चार प्रहर में पहाँच जाओगे । तुमको विशेष विलम्ब और श्रम भी न होगा । इससे अपने मन में कोई सन्देह वा दु-विधा न करना । कारण कि, इससे तुमको विशेष परिश्रम न होगा और हमारा महान् उपकार होगा । तुम परम चतुर एवं प्रेम व्यवहार में परिणित हो । इस लिए तुम्हारे निकट हमारा यह अनुरोध अप्राप्य न होगा यह मैं विश्वास करती हूँ ॥१३६॥

मुखोङ्गास-दोहा

आप हाँहि कृत कृत्य जग, कृष्ण दरस कों पाय ।
गोपिन काज सँभारिये, हंस मधुपुरी जाय ॥१३६॥

मूल की भाषा पद्य-छप्पय

हे कलहंसी कुल पति ! कारज सिद्ध रूप द्वग ।
होँहि रावरे अनुभव नँदनन्दन तिन के मग ॥
तदनन्तर उपकार लोक पूजित गोपिन कौ ।
कीजै, पहुँचन माहिँ त्यागि संशय निज मन कौ ॥

वह पहर तीन वा चार कौ पथ मथुरा अनुमानिये ।
हे चतुर ! कहन सन्देश अरु लाभ दरस हरि जानिये॥१३६॥

सारांश-सोरठा

हंस बेगि सन्देश हरि कों जाय सुनाइये ।
पांचौं जो निर्देश आय सुनांचौं हमहि सब ॥१३६॥

००००

अपूर्वा यरयान्त विलसति मुदा सारसरुचि-
विवेकतुं शक्येते सपदि मिलिते येन पयसी ।
कथङ्कारं युक्तो भवतु भवतस्तस्य कृतिनो
विलम्बः कादम्बीरमण ! मथुरासङ्गमविधौ ॥१४०॥

टीका—किञ्च सारासारविचारचतुरस्य तत्र एतत् कर्मणि विलम्बोऽ-
नाहित इत्याह अपूर्वेति । यस्य तब अन्तःकरणे सा प्रसिद्धा रसरुचिः
विलसति, अथच सारसं सरसीरुहं तत्र रुचिरमिलाषः अतः पद्मखण्डो-
पभोगयोगिनं तु समुचितम् । येन सारसरसरुचिविलासेन सपदि तत्त्वाणं
मिलिते एकत्रीकृते पयसी दुर्घजले विवेकतुं पृथक्कक्तुं शक्येते, अत्र येनेति
क्रियापदस्य सिद्धवन्निर्देशात् विशेषणं, यथा नैषधार्ये—“करणे वसन्तो
चतुरा यदस्याः सरस्वती वादयते विपञ्चीम् । तदेव वाग्मयू मुखे मृ-
गाच्चाः इति । तत्र व्याख्यातं टीकाकृदिभः—“तदेव विपञ्चीवादन-
मिति” यद्वा येन त्वया इत्यर्थः । तस्य एवंभूतस्य कृतिनो निपुणस्य
भवतो मथुरासङ्गमविधौ विलम्बः कथङ्कारं युक्तो भवतु, हे कादम्बी-
रमण ! एतादक् सारासारमयविवेकनिपुणस्य सारसे रुचि वहतः कृतिनो
किं मथुरागमने विलम्बो भवति नैवेति भावः ॥१४०॥

अनु०—हे हंसी बल्लभ ! तुम्हारे मन में सरोवर में विचरण करने
की अद्भुत अभिलापा है । तुम मिथित नीर कीर में से सार वस्तु

क्षीर को शीत्र ही तुथक् करने की क्रिया में समर्थ एवं निपुण हो । अब मधुरा गमन में विलम्ब करना तुमको उचित नहीं है अर्थात् तुम शीत्र ही मधुरा गमन करो ॥१४७॥

मुखोङ्गास-दोहा

रादा कृष्ण मिलाप की, ललिता मत अति चाह ।
पंथ सुगमता हंस सौं, वर्णि करत उत्साह ॥१४८॥

मूल की भावा पद्म-द्वन्द्व दोहा

हे हंसी के मुखद ! अपूरव शरद कमल कुल नीकी ।
पावत छवि शुचि कान्ति तुम्हारे शुभल कलेवर ही की ।
मिले भये पय पानी तुम सौं न्यारे है दरसावै ।
ऐसे कुशल गमन मधुरा प्रति उचित न बार लगावै ॥१४९॥

सारांश-सोरठा

तन छवि त्रेत सुदार पय पानी न्यारे करत ।
उचित न लावन बार हंस ! मधुपुरी गमन में ॥१५०॥

००००

प्रेमाणं प्रभवति सदा भागवतभाक्
पराचीनो जन्मावधि-भवरसाद् भक्तिमधुरः ।
चिरं कोऽपि श्रीमान् जयति विदितः साकरतया
धुरीणो धीराणामधि-धरणि वैयासकिरिव ॥१५१॥

टीका—हइनीं समाप्त कविरात्मनो गुरुं श्रीचैतन्यदेवं वर्णयति प्रपञ्च इति । अधिधरणि धरण्यां कोऽपि धीराणां धुरीणः श्रेष्ठः चिरं जयति उत्कर्षनाविष्टोति । गुरुनामप्रहणे दोषश्रवणात् कोऽपीत्युक्तम् । तथाच—“आत्म नाम गुरोर्नाम नामः क्रियमाणस्य च । अभिसप्तस्य नामानि न गृणहीयात् कदाचनेति” ॥ स कीदृक् भवति श्रीकृष्णे प्रेमाणं

प्रपन्नः प्रेमभक्तिप्राप्त इत्यर्थः । पुनः कीटक् भक्तिमधुरः भक्तिः श्रीकृष्ण-भजनं सैव मधुरो प्रियो यस्य, पुनः कीटक् श्रीमान् श्रीयुक्तः श्रीः शोभा, सदा भागवतभाक् श्रीभागवताख्यं ग्रन्थं भजते अनुशीलयतीति तथा, यद्वा भागवताः नारद-प्रह्लादादयस्तान् भजते तत्त्वं प्रणीतसम्प्रदाय-प्रवर्त्तनेनानुकूलयतीति तथा, यद्वा भगवत् इमे भागवता आर्जिबकारुण्यादयः गुणास्तान् भजते इमे बहवो‘नित्या यत्र महागुणः’इति प्रथम-स्कन्धे पृथिव्या भगवद्गुणकथनात् । पुनः कीटक्-जन्मार्वद्ध जन्मतः प्रभृति भव-रसात् संसाररागात् पराचीनः पराङ्मुखः अन्तर्दृष्ट्वात्, पुनः कीटक् भक्तिमधुरः भक्तिः श्रीकृष्णभजनं सैव मधुरा प्रिया यस्य, पुनः कीटक् श्रीमान् श्रीयुक्तः श्रीः शोभा, पुनः कीटक् श्रीकरतया ईश्वरतया विदितः अयमश्वरोऽवतीर्ण इति जनै श्रुतिः, क इब वैयासिकिः शुक्लस्तद्वत्, विशेषणानि उभयत्र तुल्यानि । स्वदेष्वेष्ट सनातनं वा वर्णयति तत्राप्ययमर्थः । “श्रीवैश्वरचना शोभा भवति” । “सरस-द्रव्ये लद्दम्यां त्रिका सम्पत्तिरिवोपकरणेषु च विभूतौ च मतौ चेति” मेदिनी । रस उक्तः ॥१४१॥

अनु०-श्रीसनातन गोस्वामीपाद पक्ष में-पृथ्वी पर श्रीशुकदेव सदृश भगवत् में प्रेम परायण, निरन्तर भागवत जनों के प्रिय अथवा नारद-प्रह्लादादि भागवत जनों के मार्ग प्रवर्त्तक, किंवा भागवत शास्त्र में रसिक, जन्म से लेकर संसार रस से विमुख, भक्ति रस में परम मधुर तथा धीरों रसिक परिणामों में अप्रगण्य गृहस्थिति के समय साकर मल्लिक नाम से विल्यात कोई अनिर्वचनीय महिमा वाले श्रीसनातन गोस्वामी चिरकाल पर्यन्त सर्वोत्कर्ष रूप में विराजमान हैं ।

महाप्रभुपक्ष में-पृथ्वी पर श्रीशुकदेव सदृश कृष्ण-प्रेम दान परायण, निरन्तर भागवत शास्त्र के प्रवर्त्तक, अथवा नारद-प्रह्लादादि भागवत जनों के मार्गोपदेष्टा किंवा आर्जिद-कारुण्यादि भागवत

महागुणों से नित्य-विभूषित, आविर्भाव समय से लेकर सर्वदा
संसार राग से पराङ्मुख, भक्ति प्रिय, शोभायुक्त (महालक्ष्मी
स्वरूपा श्रीराधिका भाव-कान्ति से आच्छादित), महानुभाव-
विचक्षण-शास्त्रदर्शी पण्डित जनों के द्वारा ईश्वर करके ज्ञात,
निजकुलदैवत कोई अनिर्वचनीय महिमा वाले सर्वोत्कर्ष रूप में
विराजमान हैं ॥१४१॥

मुखोल्लास-दोहा

हंस दूत या ब्रन्थ के कर्ता रहित विपाद ।

तिन की महिमा संकलित वरनत आशीर्वाद ॥१४२॥

मूल की भाषा छन्द-गीतिका

भूलोक में शुकदेव सम रस लीन भगवत भक्ति के ।

चिर भक्त जन सेवी, विमुख संसार विपयक शक्ति के ॥

जग ख्याति साकर नाम चिर वुध मंडली मंडन अहैं ।

श्री युक्त गोस्वामी सनातन कवि विजय कीरति लहैं ॥१४३॥

सारांश-सोरठा

श्री शुकदेव समान परम भागवत भूमि पै ।

साकर ख्याति प्रमान स्वामि सनातन कवि विमल ॥१४४॥

००००

रसानामाधारैरपरिचितदोषः सहदये-

मुरारातेः क्रीडा-निविड-घटना-रूप-प्रहितः ।

प्रबन्धोऽयं बन्धोरसिलजगतां तस्य तरसां

प्रथोरन्तः सान्द्रां प्रमदलहरीं पल्लवयतु ॥१४५॥

इति श्रीलरूपगोस्वामिप्रभुपादविरचितं हंसदूताख्यं

काव्यं समाप्तम् ।

थीका—प्रबन्धस्य गुणविशेषख्यापनपूर्वकं स्वनाम च श्लेषेण दर्शयन्
एतत्करणे श्रीकृष्णग्रीतिमाशास्ते रसानामिति । अयं प्रबन्धः एतत् काव्यं
तस्य प्रभोरन्तः करणे सान्द्रं निबिडं प्रसोदलहरीं पल्लवयतु वद्यतु ।
तस्य कीदृशस्य अखिलजगतां बन्धोः मित्रस्य सर्वत्र तुल्यस्नेहात् ।
प्रबन्धः कीटक् सुरारातेरित्यादि, सुरारातेः श्रीकृष्णस्य या क्रीडायाः
निबिडघटना तस्या रूपेण महितः पूजितः, क्रीडापदेन क्रीडाप्रतिपादक-
शब्दः तस्य निविडघटना निरन्तरं मे मनोयोजन-रूपाया वृत्तिस्तेन
महितः पूजितः, यद्वा सुरारातेः क्रीडार्थं या निविडघटना हंसदूतद्वारा
मे मनः तद्रूपेण तत्प्रतिपादकशब्देन महितः युक्तः, यद्वा सुरारातेः
क्रीडाया या निविडघटना तत्प्रतिपादकनिरूपाणि श्लोकास्तैः सहितः,
अथच सुरारातेः क्रीडाया या निविडघटना अतिशयबर्णं तया रूप-
नाम्ना कविना महितः पूजितो निर्मित इति यावत् धातोरनेकार्थत्वात्
अनेन श्लेषेण स्वनाम यस्य च यत् । पुनः कीटक् सहृदयैः परिडतै-
रपरिचितदोषः अपरिचितोऽदृष्टदोषश्चयुतसंस्कारादि अदोषदृष्ट इत्यर्थः
प्रतिज्ञेयम्, सहृदयैः कीटशैः रसानां शङ्खारादीनां काव्यधर्णनीयानां आधारैः
रसविशेषानुभवचतुरैरित्यर्थः, यद्वा रसरूपाणि ते च शब्दानामेव शब्द-
रूपाणामाधारैरित्यर्थः । “शङ्खारादौ विषे बीर्ये रूपे रागे द्रवे रस”
इत्यमरः । “रूपं स्वभाव-सौन्दर्ये नामके पशुशब्दयोः । ग्रन्थावृत्ते
नाटकादाबाकारश्लोकयोरपीति” ॥१४२॥

आसीद्वैद्यकुले जनो गयघटीख्यातो हिरण्याभिधः । चत्वारस्तनयास्ततः
समभवन् वेदा विधातुर्यथा ॥ तेषां ख्यातसुकर्मणां चित्तिजने ज्यायान-
नन्तः शिवो । द्वैतीयेकतया मतः शिवसुतो ज्ञानं महेशस्तथा ॥ दुर्गा-
दास समाहृयः समजनि ज्ञानात्मजातः कृती । यश्चण्डीश-पदाम्बुजद्वय-
रजोराजी विराजद्वपुः ॥ नानाशास्त्रविचारचारुचतुरः काव्येषु भव्याशयः ।
श्रीमांस्तत्त्वनयो गुणैकनिलयो गोपालनामा भवत् ॥ यः शब्दागमवारिधि
समभवत् काव्याम्बुधौ क्रीडति । छन्दोऽयोतिष्ठनाटकादिविषये धत्ते च

सैर्हीं द्युतिम् ॥ तन्त्रे सत्प्रतिमः पुराणनिवहे कोषेषु चालंकृतौ ।
यश्चक्रे कृतिशो न वा निजमते शब्दादिषु व्याकृतीः ॥ यस्येयं सुधरा-
मरावनिपतिः श्रीवैविशन्यो मुदा । पूजामातनुते यथा सुरपतिर्वाचस्पते-
रादरात् ॥ तस्येयं कृतिनः कृतिर्विजयतां टीकार्थबत्सर्वेऽज्ञवला । सन्त-
स्त्वाकलयन्तु सन्ततमिमां मूढ़ना कृतो मेऽञ्जलिः ॥ अव्वर्वचीनेय-
मित्येवानावस्थात्र न युज्यते । जलधौ जायमानं किं नूत्नं रत्नं न गृह्णते ॥
शकाद्वे रस-नन्द-वाण-शशिभिः सङ्केतिते फालगुने । मासे श्रीकविचन्द्र-
पादकसलध्यानैकतानः सुधीः ॥ श्रीगोपालधरामरः समतनोटीकामिमां
प्रीतये । विष्णोविंश्वसुहृत्तमाः पुनरभुं पश्यन्तु सन्तो मुदा ॥

इति श्रीकविचन्द्रचरणसरसीरुहमकरन्दानन्दितेन्द्रायमानमवसः
श्रीश्रीगोपालचक्रवर्तीविरचिता हंसदूतकाब्यस्य टीका समाप्ता ।

श्रीकृष्णचैतन्यचन्द्राय नमः ॥

अनु०—श्रृंगारादि रसों के अनुभव में चतुर किम्बा रस रूप
शब्दों के धारणकारी सहृदय परिणित जनों से “श्रुतिकदु, च्युत-
संस्कारादि दोषों से रहित” इस प्रकार निर्णीत अर्थात् रसवेत्ता
परिणितों का परम उपादेय स्वरूप, अखिल जग के बन्धु, मुरारी
श्रीकृष्ण की क्रीडावलियों की निविड घटनारूप में पूजित, किम्बा
मुरारी श्रीकृष्ण की क्रीडावली का अतिशय वर्णन के कारण निज
रचयिता रूप नामक कवि के साथ पूजित, “हंसदूत” नामक यह
प्रबन्ध अखिल जग के बन्धु, उन श्रीसनातन प्रभु के अन्तःकरण में
निविड प्रमोदलहरी का विस्तार करें । पक्षान्तर में—उनकी लीला-
वलियों से संघटित होने के कारण यह प्रबन्ध अखिल जग के
आश्रय उन प्रभु श्रीकृष्ण के अन्तःकरण में अतिशय प्रमोदलहरी
का विस्तार करे ॥१४२॥

डीग निवासी परिणित हरिकृष्ण “कमलेश” के द्वारा विरचित

यह हंसदूत काब्य का गद्यानुवाद समाप्त ।

मुखोलाह-दोहा

आशीर्वादात्मक कथन, अन्य प्रशंसा साथ।
अन्त मङ्गलाचरण यह, हरि जन सुखप्रद गाथ ॥१४८॥

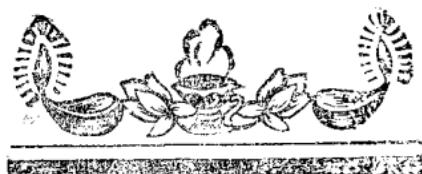
मूल की भाषा पद्य-चन्द नीतिका

जग बन्धु श्रीब्रजचन्द के आनन्द अतिशय की लता।
यह हंस दूत निवन्ध राखौ सधन पक्षव आवृता ॥
आधार शृङ्गारादि रस दूषण रहित कवि जन गन्धौ।
श्रीकृष्णचन्द्र चरित घटना रूप सों साम्प्रति वन्धौ ॥

सारांश-सोरठा

हंस दूत रस सार दूषण विलु कवि जन लख्यौ।
सो हरि चरित उदार करत रहै विस्तृत जगत ॥१४९॥

श्रीलाल। विहारीलाल गर्ग के आत्मज
श्रीमान् स्वर्गीय मुन्शी पन्नालालजी
(प्रेमपुंज) के द्वारा विरचित
यह “हंसदूत” काव्य का
पद्यानुवाद समाप्त ।



भज-निताइ गौर राधेश्याम ।

जप-हरे कृष्ण हरे राम ॥

परमाराध्य, संकीर्त्तन प्रचारक, प्रेममयविग्रह, श्रीरामणचरणदासदेव बड़े (बाबाजी) के अनुगत,
नित्यधामगत, श्रीगुरुदेव बाबाजिमहाराज
१०८ श्री बाबा (रामदासजी) के
पुनीत स्मरण में यह प्रन्थ
समर्पित है ।

पुस्तक मिलने का पता:-

(१) मोतीराम गुप्ता, भगवान भजन आश्रम

बल्लीगंज (बृन्दावन)

(२) मुरारीलाल चुकसेलसे,

असकुंडा (मथुरा)

सुद्रक:-

रमनलाल बंसल,

पुष्पराज प्रेस, मथुरा ।